

174

بعونہ تعالیٰ

یہ عجیب و غریب سراپا تہذیب تہذیب اتنی انسان کے لیے عبرت خیز اور شام جان کے واسطے عجب عطر بن رہی ہے
اسکے مصنف نازک خیال نے مجاز کو حقیقت کر دکھایا ہر فقرہ میں فصاحت و بلاغت کا طرفہ دریا بہا یا



الموسوم بہ
روحۃ الابصار

منظر الدین نامہ
جلد دوم
بوستان خیال

جو کہ
بن خیال تفریح اہل عالم فصیح السجا بلغ البلسا لہر ماہران زمان مدد نشین زم زم کہ نجان دوران عینی نواب مرزا محسن علی خان صاحب
عرف آغا جھو صاحب تخلص بہندی اعلی اللہ مقام فی لہجہ ان لے فاسی سے اردو زبان فصیح میں ترجمہ فرمایا

مطبع میرٹھی نو کشتہ واقعہ لکھنؤ میں چھپا

باہتمام منوہر لال بھارگوئی اسے پرنٹرز

اطلاعات - اس مکتب میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے جس کی فہرست
مطلوبین ہر ایک شاخ کو چھاپ خانہ سے مناسبت ہو جس کے معائنہ و ملاحظہ سے مثلاً نقان اصلی حالات کتب کے
مطرح فرستے ہیں بہت ہی ارزان ہوا اس کتاب کے پیل ہیج کے تین صفحہ جو سادہ ہیں ان میں بعض کتب قصہ جات
شہر و نظم و ادبی کی درج کر کے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہو اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر دانوں کو
آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
نقصہ چاند نثر		جلد دوم		جلد اول دفتر ہشتم	عرب
داستان امیر حمزہ صاحب قرآن		کوچک باختر	عرب	ایضاً جلد دوم	عرب
جس کی ترکیب و ترتیب آصف و قزاق		بالا باختر	عرب	دفتر آفتاب شجاعیت جلد اول	عرب
میں جو اور اس کے ناموں کی		ایرج نامہ - جلد چہارم	عرب	ایضاً جلد دوم	عرب
تقریب حسب نقشہ مندرجہ ذیل ہے۔		ایضاً جلد دوم	عرب	ایضاً جلد سوم	عرب
نمبر نام دفتر تعداد جلد		طاسم ہو شربا - جلد اول	عرب	ایضاً جلد چہارم	عرب
۱ نوشیروان نامہ	۲	ایضاً جلد دوم	عرب	ایضاً جلد پنجم حصہ اول	عرب
۲ کوچک باختر	۱	ایضاً جلد سوم	عرب	ایضاً حصہ دوم	عرب
۳ بالا باختر	۱	ایضاً جلد چہارم	عرب	گلستان باختر متعلق داستان	عرب
۴ ایرج نامہ	۲	ایضاً جلد پنجم کا حصہ اول	عرب	جلد اول -	عرب
۵ طاسم ہو شربا	۶	ایضاً حصہ دوم	عرب	ایضاً جلد دوم بصر صدر	عرب
۶ صندلی نامہ	۱	ایضاً جلد پنجم کامل	عرب	طاسم نقشہ نور افشان جلد اول	عرب
۷ توسیع نامہ	۲	ایضاً جلد ششم	عرب	ایضاً جلد دوم	عرب
۸ اصل نامہ	۲	ایضاً جلد ہفتم	عرب	ایضاً جلد سوم	عرب
نوشیروان نامہ جلد اول	عرب	بقیہ طاسم ہو شربا حصہ اول	عرب	ایضاً کامل جلد یکمشت ہر	عرب
جلد دوم	عرب	حصہ دوم	عرب	جلد کے لیے -	عرب
ہرگز نامہ متعلقہ نوشیروان نامہ	عرب	صندلی نامہ دفتر ششم	عرب	طاسم ہفت پیکر جلد اول	عرب
جلد دوم	عرب	توسیع نامہ - جلد اول دفتر ہفتم	عرب	ایضاً جلد دوم	عرب
داستان نامہ متعلقہ نوشیروان نامہ	عرب	توسیع نامہ جلد دوم	عرب	ایضاً جلد سوم	عرب

URDU ...
بعونہ تعالیٰ

یقیناً عجیب و غریب سراپا تیزی و تہذیب اتنی انسان کے لیے عبرت خیز اور شام جان کے واسطے عجب عطر بن رہی ہے
اسکے صنف نازک خیال نے مجاز کو حقیقت کر دکھایا ہر فقرہ میں فصاحت و بلاغت کا طرفہ دریا بہا یا

الموسم بہ

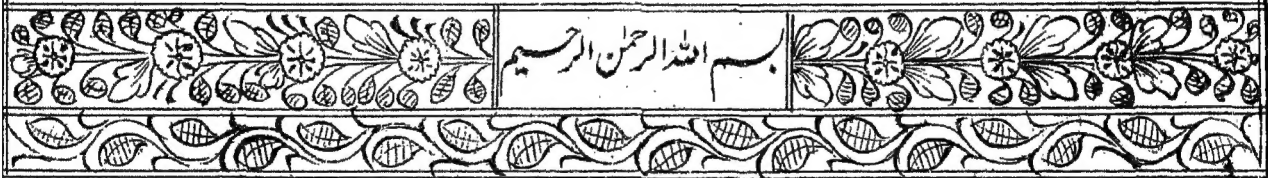
دوختہ الابصار مغزلین نامہ بوستان خیال

جلد دوم

جو کہ
بخیال تفریح اہل عالم فصحاء و بلغاء آسمان زمان صد شین بزم کتبہ بخان دوران عینی نواب مرزا حسن علی خان صاحب
عرف آغا محمد صاحب متخلص بہ ہندی اعلی اللہ مقاسم فی الجہان نے فارسی سے اردو زبان فصیح میں ترجمہ فرمایا

مکتبہ نامہ نوک شوق واقعہ لاہور میں چھپا
مطبع میری کی لکھنؤ میں

۱۹۱۶ء عیسوی



حد وافر اُس محمود برحق کے واسطے لایق اور ستائش بے پایان اُس معبود مطلق کے لیے صادق ہے کہ جس کی تائے ہیبتا خالق
ارض و سمانے کو نین کو کلچہ البصیر آوہو اقرب ایک لفظ کن سے بنایا اور آدم خاکی بنیان کو نفجواے خَصَرَتْ طِیْنَتْ
آدم بیدئی آوہو صَبَاحًا کَمِ عَدَم سے نکال کر خلعت وجود سے خلع فرمایا سبحان اللہ کیا اُسکی قدرت کاملہ کا جلوہ ہے کہ جس نے ایک
مشت خاک سے کیسی کیسی صورتیں بہتر و برتر جبکہ دیکھنے سے ساکنانِ فلک مشدہ رہوں خلق کین جنکے انوار کی برکت سے تمام
عالم موجودات روشن و منور ہو گیا اور کیسے کیسے بندگان خاص ذمی اختصاص برگزیدہ و اور محبوب رب اکبر صاحب صف و
کتاب کی مبارک ذاتین ظہور میں آئیں جنکے وجود باوجود کی سعادت سے عالم انواع علوم سے بہرہ ور ہو گیا پس انسان
ضعیف البنیان کی کیا مجال کہ جو اُس خالق جیثال و صانع باکمال کی صنعت و قدرت کا ایک ٹمہ معرض بیان میں لاسکے اور
جبکہ جال کے ایک پر تو سے بھی دیدہ آرزو مند شرف نہوا ہو اُسکی حقیقت کوئی کیونکر بتا سکے مَا عَرَفْنَاكَ حَقَّ مَعْرِفَتِكَ
جب حضرت خیر البشر کا ارشاد ہے تو ہم پاشکستگان میدان معرفت کی کیا بنیاد ہے اور کیت خامہ اعجاز رقم کی کیا قدرت کہ اُسکے
میدان وسعت نکات و حکمت و شہراہ ہستی کے علم و قافق میں قدم اٹھا سکے اور وہم و خیال بر سائی پر وبال عقل

نہیں رکھتے تھے خلق و مروت ہمت و جرات و بیدار مغزی و خریف نوازی میں مستغنی الاوصاف تھے انکی رائے عالی اس امر کی طرف تفتنی ہوئی کہ کتاب **بوستان خیال** کا ترجمہ زبان فارسی سے اردو میں کیا جاوے تاکہ ہر ایک مشتاق کو لطف اس قصہ و لہریہ کا حاصل ہو اور کہ وہ مکمل گلشن نو بہار و گلستان بیخزان کی سیرت لطف بے اندازہ حاصل چنانچہ جلد اول **بوستان خیال** سہلی بہ ہندی نامہ جسکا ترجمہ عالی خاندان والا دودمان فصیح البیان شیوانہ بان مرزا محمد عسکری عرف چھوٹے آغا صاحب رئیس لکھنؤ نے زبان فصیح و عبارت و کچھپ تحریر فرمایا تھا منشی صاحب ممدوح نے اپنے مطبع میں چھپوایا اور دیگر جلدوں کے ترجموں کی تجویز پیش نظر تھی کہ حسن اتفاق سے نواب **جعفر علی خان** صاحب برادر زادہ جناب آغا جھو صاحب نے کچھ جلدیں مختلف المقام اور نامات منشی صاحب کی خدمت میں پیش کیں جسکا ترجمہ انصحا بلغ البیان سحر بیان شیرین زبان جناب نواب مرزا محسن علیخان صاحب عرن آغا جھو صاحب مخلص بہ ہندی نے فرمایا تھا مگر افسوس کہ ترجمہ پوری جلدوں کا نہ ہونے پایا تھا کہ مترجم صاحب نام تمام چھوڑ کر اس دارنا پائدار سے راہی ملک بقا ہوئے اور اجزائے ترجمہ بھی اتر جا بجا ہوئے منشی صاحب ممدوح نے جب جلدوں کو ملاحظہ فرمایا نہایت پسند کیا سبحان اللہ کیا ترجمہ لکھا ہے کہ خامہ دوزبان اُسکے وصف سے قاصر ہے عبارت رنگین و مفعی و مسجع فصاحت و بلاغت میں قلم توڑ دیے ہیں اشعار برجستہ و حسب حال ایسے عمدہ طرز سے موقع و محل پر لکھے ہیں کہ سبحان اللہ جہاں حسن رنگ کا تلامذہ باندھا اُسکی تصدیق کھینچدی ہے بارغ کی صفت ممشو تون کا سراپا صبح و شام کا ہونا عجائبات طلسم کی نیزنگیان کوہ و صحرا بحر و بر کی کیفیت رزم و نغم کی لطافت غرض کہ ہر ایک مقام کو نہایت عمدگی سے بیان فرمایا ہے اور تسلسل داستان کو ہر جگہ ملحوظ رکھا ہے اگرچہ خواجہ اماں صاحب دہلوی نے بھی نہایت عمدہ ترجمہ فرمایا ہے اور ناظرین والا تمکین کی نظر انور سے گذرا ہے مگر جب اس ترجمہ کو ملاحظہ فرمائیں گے تو فصاحت و بلاغت لطف زبان نازک خیالوں میں بدجوابڑھا ہوا پائیں گے غرض کہ مقتضائے عالی بہت منشی صاحب ممدوح نے بمشورہ جناب چھوٹے آغا صاحب بعد اخذ تالیف ان نامات جلدوں کی تکمیل کا حکم دیا تاکہ ایک رئیس شہر کے نتیجہ طبع عالی فطرت و دماغ سوزی شب ہائے دراند کا یادگار صفحہ ہستی میں باقی رہے اور ناظرین والا تمکین اُس کی دید سے مترجم کی روح کو دعاے خیر سے یاد کریں اسکا حاصل کئی برس کی منتظوں کی محنت اور مترجموں کی جانفشانی و عرق ریزی سے بھرپور نذر کثیر و مبالغہ خفیل جلدوں کی ہوئی اور جن جلدوں کا بالکل ترجمہ نہ تھا انکا پورا ترجمہ کیا اور یہ سب کام بصلاح و صواب دید بہ توجہ خاص فیض اختصاص جناب چھوٹے آغا صاحب انجام پایا اور سب جلدیں بتدریج معرض طبع میں آئیں اور چونکہ ہر داستان اسکی ہر دل عزیز تھی شائقین و یادوار مصارع نے دست برد خرید فرمائیں الحمد للہ کہ اب حسب حکم مطبع القاب رائے بہادر منشی پراگ ٹران صاحب مالک مطبع موصوف تیسری بار یہ شاہکار زیور طبع سے آراستہ ہو کر نور افروز چشم اولوالالباب ہوئی کتاب کیا ہے ایک نگار خانہ چینی ہے کہ عرصہ تک مرقع دہرین یادگار رہی جیت

غرض تفتنی ست کو یاد ماند	کہ جیتے رائے بنیم بقا
--------------------------	-----------------------

سبب تصنیف قصہ ہذا

میر تقی خیالی متوطن گجرات گردش گردون دون سے پریشان حال ہو کے عہد سلطنت میں محمد شاہ بادشاہ کے شہر دہلی میں وارد ہوئے انکی منظور نظر ایک زن مطربہ تھی شب کو اکثر وہ اُسے قصص تازہ کی فرمائش کیا کرتی تھی یہ بنیاس خاطر اپنی محبوبہ کے روز ایک قصہ تازہ اپنی طبیعت سے ایجاد کر کے سناتے تھے انکے مکان کے عقب میں کچھ لوگ جمع ہوتے تھے اور داستان امیر حمزہ کی بیان کی جاتی تھی میر تقی بھی کبھی کبھی تقریباٰ شریک جلسہ ہوتے تھے ایک روز بعد ختم داستان اہالیان جلسہ داستان امیر حمزہ کی نہایت تعریف کی لیکن داستان گو نے میر تقی کو سنا کے کہا جی ہاں داستان کے مرتب کرنے کے واسطے خداوند عالم قابلیت پیدا کرے تو ممکن ہو ورنہ تحصیل علوم و فنون سے اگر کوئی شخص داستان مرتب کرنا چاہے تو محال ہو یہ بات میر تقی کو نہایت ناگوار معلوم ہوئی کہا کیا کہتے ہو صاحبان علم و فضل کے روبرو ایسے خیالات کی کیا حقیقت ہو یہ کہو کہ اُن کو علوم کی کتابوں کی تصنیف سے اس قدر فرصت کہاں کہ وہ ان محرفات میں وقت اپنا ضائع کریں بعض نے انکے قول سے اتفاق کیا اور بعض نے اختلاف بعدہ جلسہ برخاست ہوا چونکہ ہر روز حسب فرمائش اپنی محبوبہ کے قصص تازہ کی فکر تھی اب زیادہ خیال کو وسعت دینے کی ضرورت ہوئی تا انکہ تھوڑے ہی عرصہ میں چند اجزاء اس کتاب کے مرتب کر کے اُس جلسہ میں گئے اور بعد ختم داستان امیر حمزہ اہالیان جلسہ کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ چند اجزاء ایک قصہ تازہ کے دستیاب ہوئے ہیں اجازت ہو تو سناؤں سب نے متفق اللفظ کہا بسم اللہ ضرور پڑھے جب پڑھا تمام حاضرین جلسہ محو ہو گئے اور ہر طرف سے صدائے تحسین بلند تھی اور آپس میں کہتے تھے واقعی اس طرح کا قصہ آج تک نہیں سُننے میں آیا یہ قصہ مصنوعی نہیں معلوم ہوتا بلکہ یہ کوئی واقعہ اصلی ہے تا انکہ اسکی خبر بادشاہ وقت تک پہنچی دربار میں طلب کیے گئے بادشاہ نے مراتب اعزاز و احترام مرعی رکھ کے خلعت فاخرہ سے ممتاز فرمایا اور بعد تعین موجب مناسب حکم طوالت اس قصہ عجیب کے واسطے دیا عرض کہ ایک مدت مدید کے بعد یہ قصہ تمکین کو پہنچا

خلاصہ حال صاحب بوستان خیال

واضح ہو کہ مصنف بوستان خیال کا نام میر تقی متخلص بن خیال ہے بعض اشخاص کی زبان سے ملقب بہ ملا بھی سنا ہے بہر حال یہ ایک آدمی نہایت ذی استعداد تھے اور طالب علم از رنگ سے بسر کرتے تھے چونکہ طالب علمی کے لوازم سے آزادی بھی ضرور ہو لہذا انکا شریک جلسہ داستان گوئی ہونا اور داستان گو کے کنایت اور اشارۃ بطعن پیش آنیکے سبب ایک فعل عیث کے لیے مستعد ہو جانا مصنف کی آزادی کی دلیل ہو دیکھیں اگرچہ بادی النظر میں بیکار وقت ضائع کیا مگر انکی قوت دماغی اور اکتساب علم و فضل حرفت حرف سے پیدا ہو میرے خیال میں تو وسعت خیال الہی

میر تقی خیال کی خالق مطلق نے خلق کی ہوشیاری اور بھی خلق کی ہوشیاری تو داستان اور توارد مضامین کا کہیں نام بھی نہیں بل بے میر تقی کے خیال طرفہ یہ کہ کوئی نظام بلاوجہ تسمیہ نہیں مستعدی اور دماغ سواری ملاحظہ ہو کہ ایک مرتبہ بضرورت سفر دریا کا اتفاق ہوا جس کشتی پر سوار تھے اسی کشتی پر ایک دوست بھی ان کے سوار تھے اس قصہ کی ترتیب کے لیے اس درجہ عریق بحر فکر تھے اور نیز علم فرسائی میں مشغول تھے کہ جب ساحل مقصود پر نوبت اترنے کی آئی اُس وقت اُن اُستاد سے ملاقی ہوئے اور معلوم ہوا کہ یہ بھی اس کشتی پر تھے باقی والد عالم

آغاز داستان گلشن اول و بہار دوم کتاب بوستان خیال کہ جس کو گلستان اول معزالدین نامہ سے موسوم کرتے ہیں اول احوال عاشق ہونے صاحبقران اکبر شاہزادہ معزالدین نامور کا اور جاننا تلاش جانان میں اور پہونچنا منزل مقصود پر معرض بیان میں آتا ہے



چہرہ پردا زد ہر سے ہر امید ماہ رو خواب میں نظر آیا	ہر ہر ابا وہ نود کی صورت ہر کلائی بلور کی صورت	کیون ہو یا زحرف زکی صورت پیشیا رخسار مرجان ہر
---	---	--

شبیبہ کشتان چہرہ عرائس معنی و نقوش طراز ان حالات گذشتہ دوران لوح دفتر سخن پر اس رنگ سے طراخی کرتے ہیں کہ بعد گزرنے تین سو برس حضرت خیر النوری کی ہجرت باسعادت سے المنصور بقوت الظہر بن احمد بن محمد سلطان مصر ملک مغرب کے بادشاہ ہوئے اور دار الخلافہ اپنا شہر افریقہ خاص مقرر فرمایا مورخان صادق البیان نے کتب تواریخ میں یہ بیان کیا کہ سلطان اسماعیل بادشاہ جلیل عدل و داد میں منصف تھا اور رعایا بربایا اسکے عدل و داد سے نہایت شکر گزار تھے اول مہدی نامہ کی عبارت میں یہ مضمون آیا ہے کہ عبدالعزیز مغربی جب شاہزادہ معمر الدین کے محلان ابوالقاسم اور جد ثانی قائم الملک سے ہزیمت خوردہ بجال خراب ملک فرنگ میں پہونچا اور وہاں اسکے حقدار دوس فرنگی کی کنیز سے کہ جو نہایت حسن و جمال میں بے نظیر تھی واقع ہوا اور وہ خود بھی عیسائی ہو گیا اور اس کنیز سے ایک لڑکا پیدا ہوا تھوڑے عرصہ میں عبدالعزیز نے انتقال کیا اور کار دوس فرنگی نے اس بچہ کا نام بیکانوس رکھا جب وہ بچہ جوان ہوا تو کار دوس اسکو ملک زرکلاہ شاہ فرنگ کی خدمت میں لگیا اور تمام حال اسکا بیان کیا بادشاہ فرنگ نے جو عبدالعزیز بادشاہ کی حقیقت حال سنی اس لڑکے کو فرزند شاہزادہ مغرب سمجھ کے کسی سردار لشکر کو جسکا نام فلیسیام تھا واسطے تعلیم کے سپرد کیا اور جب فنون سپہ گری میں طاق بلکہ شہرہ آفاق ہوا تو ایک روز بادشاہ فرنگ نے بیکانوس سے کہا کہ ہم چاہتے ہیں کہ تم با فوج جرار و لشکر قتار کے ملک مغرب کو جاؤ اور اسکو فتح کرو اور مذہب عیسائی کو رواج دو اور جہان تک ہو سکے دین محمدی کو مشاؤ بیکانوس نے عرض کی کہ امیر بادشاہ اگر دین عیسوی حق اور دین محمدی باطل ہے تو بیشک ملک مغرب باسانی تمام ہمارے قبض و تصرف میں آئیگا اس عرصہ میں فلیسیام قوی باز و اتالیق بیکانوس بھی دربار میں آیا اور بعد دریافت کرنے اس حال کے بادشاہ کی خدمت میں عرض کی کہ فدوی کی رائے یہ ہے کہ حضور ایک نامہ بنام ملک مغرب اس مضمون کا ارقام فرماوین کہ بیکانوس بن عبدالعزیز مورث و سجن ملک مغرب کا مع فلیسیام قوی باز و سفیر تھارے پاس پہونچتا ہے تمکو چاہیے کہ بیکانوس کو تخت شاہی پر بٹھا دو اور تم خود اسکی فرمانبرداری و اطاعت میں حاضر ہو ورنہ در صورت عدول حکمی ہلکودہان پہونچا جسٹا نو زیادہ والسلام جب میں یہ نامہ لیجا کر بادشاہ مغرب کو دونگا اور وہ نامہ کے دیکھنے میں مصروف ہوگا میں ایک تلوار میں کام اسکا تمام کردونگا لیکن پشت پناہ میرا بیکانوس موجود رہے کہ جنگو حربہ دشمن سے بجائے اور اس امر میں فقط تین ہزار سوار کافی و وانی ہو گئے باقی فوج علیحدہ حکم کی منتظر رہے جب ہم اشارہ کریں تب موجود ہو جاوے بادشاہ کو یہ مشورہ فلیسیام کا نہایت پسند آیا اور فرمایا کہ تیرا نامہ اوراک لائق عمدہ وزارت کے ہے بعد اس کا راہم کے ہم ضرور جنگو اپنا وزیر کرے آخر کار شاہ نے ایک خلعت گران ہما فلیسیام کو دیا اور با فوج قاہرہ روانہ ملک مغرب کیا جب فلیسیام پہلوان اور بیکانوس نامدار بن عبدالعزیز مغربی باجاہ و شہمت خسروانہ افریقہ کے قریب پہونچے جا سوسون نے بادشاہ فلک بارگاہ سلطان اسماعیل کو اسکے آنے کی اطلاع دی کہ ایک ایچی صاحب قوت و شوکت باجمیعت و کثرت فوج کے نامہ بادشاہ فرنگ لایا ہے سلطان عالیشان نے

خواجہ ابوالنجیاء وزیر اعظم سے فرمایا کہ استقبال الہی کو کس شخص کو تجویز کیا جائے وزیر اعظم نے عرض کی کہ امیر مجاہد الدین
 دیا امیر جلال الدین کو بھیجا جائے آخر الامر سلطان نے جگر دوس نصرانی کو چند الفار و ارزال کی جمعیت سے اُسے
 استقبال کو روانہ کیا جگر دوس فلسیام سے ملا اور فلسیام نے جگر دوس کے قیافہ پر نظر کی اپنے ادراک سے سمجھا کہ
 یہ کوئی مرد در ذیل کو ہی ہو گا امیر مرد شاکہ کوئی سردار تیرے بادشاہ کی سرکار میں ہمارے استقبال کے لائق نہ تھا کہ جو
 تجھے بھیجا ہو جگر دوس نے کہا کہ اراکین سلطنت بہت ہیں الا تیرے استقبال کو بجز میرے اور کوئی آدمی نظر نہ آیا کہ جسکو بھیجے
 مجھے بھیجا ہو اس واسطے کہ میں تمہارا ہم مذہب بھی ہوں اور مجھے اکل و شرب میں بھی تم سے کسی طرح کا پرہیز نہیں ہو فلسیام
 جواب معقول سے جگر دوس کے خاموش ہو گیا مگر بیکانوس کو یہ کلمہ جگر دوس کا کمال ناگوار و جگر سوز ہوا چاہتا تھا
 کہ زبان تیغ آبدار سے جواب دے مگر فلسیام قوی بازو نے منع کیا اور بیکانوس سے کہا کہ اس مردک کے ہلاک کرنے
 سے کوئی مطلب نہ نکلے گا بلکہ اور کام خراب ہو گا بالفعل خاموش رہو دیکھا جائیگا الغرض یہ دونوں جوان پہلوان باکروفر
 تمام بارگاہ سلطانی میں پہنچے بادشاہ نے اُنکو بیٹھے کا حکم دیا اور نامہ طلب کیا فلسیام نے کہا امیر بادشاہ عالیجا حضور
 جیسا استقبال ہمارا فرمایا خیر بنے سکوت کیا مگر شرط تصدیق نامہ کی حضور کو ادا کرنی ضرور ہو اگر حضور اسمین فرقی فرمائیں گے
 ہم نامہ نہ دینگے اور رخصت ہو جائیں گے سلطان نے فرمایا وہ شرط کیا ہو فلسیام نے کہا دستور قدیم سے یہ چلا آتا ہو کہ شاہدوں
 کے نامہ کے جواب خود شاہ ملاحظہ فرما کر بدستخط خاص ارقام فرماتے ہیں چنانچہ یہ نامہ بھی ہمارے بادشاہ نے خود بدستخط خاص
 حضور کو لکھا ہو اس صورت میں حضور بھی نامہ خود ملاحظہ فرما کر جو جواب کہ مناسب ہو خود بدستخط خاص ارقام فرما دیں سلطان
 فلسیام سے نامہ لیکر ملاحظہ فرمانے لگے اور یہ برابر تخت کے دست بستہ کھڑا تھا اور تمام اراکین سلطنت حاضر تھے بلکہ شہزادہ
 معز الدین بھی دست راست بادشاہ کے ایک کرسی زرنگار پر بیٹھے تھے مگر اُن ایام میں شاہزادہ کچھ علیل تھا شہزادے
 نے دیکھا کہ فلسیام دست بقبضہ بادشاہ کو نگاہ کج سے بقصد فاسد دیکھ رہا ہو اس اثنا میں بیکانوس بھی کرسی سے
 اٹھ کر پشت پر فلسیام کے اکھڑا ہوا شاہزادے معز الدین نے فرمایا امیر شخص سچ بتا کہ اس طرح پشت بہ پشت تیرے کھڑے
 ہونے کا کیا منشا ہو اور تمہیں کیا منظور ہو بجز اس کلام کے بیکانوس نے بادشاہ پر حملہ کیا اور فلسیام نے بھی شمشیر شاہ پر
 لگائی بادشاہ نے ایک عالم اضطراب میں ہاتھ سے شمشیر کے پناہ لی اور شاہزادہ معز الدین نے بچا لاکر تمام وقوت
 مالا کلام تلوار بیکانوس سے چھین لی اور بزور بازو بیکانوس کو سر سے بلند کیا اور پھر حیرت دیکر اس زور سے فلسیام
 پر مارا کہ دونوں نابکار ایک ہی ضرب میں جہنم واصل ہوئے لیکن شاہزادے کو بھی اس زور سے ایسا صدمہ پہونچا کہ
 بہوش ہو گیا سلطان نے لاشیں اُن دونوں کی بارگاہ سے باہر پھکوا دیں اور ہمارے بیون سے اُنکے جو مقابل ہوا مارا گیا
 باقی فرار ہو گئے یہاں شاہزادہ معز الدین کا حال ایسا اتر ہو گیا کہ تین شب و روز شدت تب سے آکھ نہ کھولی سلطان کی
 شاہزادہ معز الدین کے اس حال سے نوبت بجنون پہونچی روز چہارم جب شاہزادہ کو ہوش ہوا تب سلطان نے

استقرار و مال فقر و مساکین کو تقسیم کیا کہ اکثر انہیں سے تو نگر ہو گئے اور شاہزادہ کا کثرت ضحیت و نالوائی سے جب دل بھر اتا تھا تب تو ایچ ملاحظہ کرتا تھا اور یہ حکم قطعی دیا تھا کہ جو مسافر و وار و صا در ہمارے شہر میں آئے اُسے ہمارے پاس لاؤ کہ ہم اُس سے حال ہر ایک ملک و دیار کا دریافت کریں اور سلطان نے واسطے تفریح طبع شاہزادہ کے ایک مکان عالی شان لب وریاے افریقہ بنوایا تھا اور کہا تھا کہ تم اس قصر و لکشاؤ جاے فرحت افزا میں رہو تاکہ سفر و نواد آب روان کے دیکھنے سے قلب کو تفریح چل چل ہو الحاصل شاہزادہ مع مصاحبین و ہمیشین مشب و روز حرف و حکایات شاہانہ نوادرات زیادہ میں بسر اوقات کرتا تھا ایک روز شاہزادہ نے ایک مجلس فسانہ قرار دیکر مصاحبین سے فرمایا کہ آج تمام شب ہر شخص ایک فسانہ تازہ ہو کہ سنائے مصاحبین نے حال ہر ملک و دیار کا بیان کرنا شروع کیا ایسا

تا حدیث حسن آید در میان	در ادا و ناز خوبان جهان	شاہزادہ رو بہ بیان کرد و گفت	گو ہر مئے باین تقریر سفت
کامی عزیزان سیر عالم کردہ اید	نقل از ہر جا درست آوردہ اید	پیش ہر یک عرض حالے میکنم	از ہر مایک سوائے میکنم
در کجا افزون بود حسن بتان	از ولایت ہائے معمور جهان	آن یکے گفتہ لمیحان عرب	خوب باشند از بے عیش و طرب
وان یکے حسن ختائی راستود	دیگر ہی وصف فرنگستان نمود	از عراق و فارس ہندوستان	ہر یکے آورد نقلے در میان

راوی کہتا ہے کہ اسوقت ابوالمکارم نامے ایک شخص ملازم جدید بھی حاضر تھا اور یہ سب حکایات سن رہا تھا جب تمام حضار مجلس اپنے اپنے قصے بخوشی بیانی سننا چکے شاہزادہ نے ابوالمکارم کی طرف دیکھ کر فرمایا ابوالمکارم تو بھی مرد جہان دیدہ و سیاح نزدیک و دور مشہور ہو تجھے بھی کوئی حکایت تازہ و دلچسپ بیان کرنا ضرور ہو ابوالمکارم نے بعد و عاود شناعرض کی کہ اے عالیجاہ فدوی کو ایک قصہ عجیب و حکایت غریب افسانہ ہوش رہا فسانہ فرحت افزا دہو اگر حکم عالی ہو تو عرض کروں شاہزادہ نے فرمایا ہاں بیت

سخن برای مہین ست ای جهان پیا	بخاطر ایچ رسیدہ ببا بیان فرما
<p>ابوالمکارم دست بستہ عرض کرنے لگا کہ اے شاہزادہ عالیجاہ و عالم پناہ اگرچہ نوع انسان کو علی قدر مراتب حسن و جمال خالق ذو الجلال نے عطا فرمایا ہو الا جو حسن کہ قریہ فردوس میں نظر احقر سے گذرا شاید ہی پردہ دنیا میں کہیں ہو جل جلالہ وہاں کی عورتوں کے آگے باعتبار حسن و تناسب اعضا کے حسنان ترک و چین کی کیا حقیقت اور مہوشان فرنگ انکے روبرو بے قدر ہیں اگر حوران بستی کہیے تو سنراوار ہو بلکہ وہ قریہ حسن میں حسن البلاد دہو اے شہر یار وہاں کا بادشاہ ابوالعاصم ایک دختر عایوقار شک بدر غیرت ہلال خورشید جمال حور تمثال غنچہ دہان موئے میان شعلہ رخسار آفت روزگار حور کی حصلت پیری کی صورت رکھتا ہو قطعہ</p>	

خدا نے اُس پیری کی نور کی صورت بنائی ہو	نہیں جتنی نگہ اس پیریہ چہرے کی صفائی ہو
نہیں ہین بال چوئی کے گل خسار جاناں پر	تا شاہد گلستان میں گھٹا گل گھٹا گھٹا چھپائی ہو

قصہ مختصر جو دیکھتا ہی کہتا ہی قدرت خدا کی ہو اسکے شوق وصال میں سیکڑوں شاہ و شہر بار پریشان حال تحت سلطنت کو
چھوڑ کر خاک نزلت و غربت میں لہجہ ہو گئے یعنی ایسے شرط اسکے وصل میں ہیں کہ بشر کی کیا محال جو اوکری سکے یا جن میں یہ
قدرت کہان کہ اس دادی میں قدم رکھ سکے اتنا یہ ہو کہ قیاس بشر کام نہیں کر سکتا شاہزادہ نے یہ جو قصہ حیرت افزا
ابوالمکارم سے سنا ایک ولولہ شوق میں فرمایا اے ابوالمکارم مجھے قسم ہو ہمارے حق کی یہ نقل از سر نو مفصل بیان کر
کہ تو کس تقریب سے اس شہر مینوسوا میں پہنچا اور بادشاہ اس ملک کا کیا مذہب رکھتا ہے اور وہاں کی غلات کس
قماش کی ہے ابوالمکارم نے عرض کی کہ اے یسوع شکست و اجلال و مہر و پیر کو کب و اقبال غلام کہان سے وہ زبان لائے
جو تفصیل اس حال کی زبان پر آئے ایک شہر اس حال سے گذارش کرتا ہوں کہ قدوسی سوداگر زادہ فریدون تاجر کا لڑکا باشندہ
شہر قسطنطنیہ کا ہے اتفاقاً ایک سفر میں قدوسی بھی ہمراہ اپنے پدر کے روانہ ہوا بعد دو ہفتہ کے کشتیان ہماری طوفانی ہو کر آپس میں
ایسی ٹکرائیں کہ ایک ایک تختہ جدا ہو گیا اور جبکہ کہ ان کشتیوں میں مسافر ملک عدم تھے اپنی منزل مقصود کو پہنچے فقط
یہ بندہ درگاہ تنہا ایک تختہ پر بیٹھا ہوا ساحل نجات پر پہنچا جب تختہ پر سے اتر اتر ایک کوہ بلند سرسبز نظر آیا کہ گویا سر تاپا
وہ کوہ محل سبز مردین سے منڈھا ہوا ہے جہاں تک نظر کام کرتی تھی سوائے گھمے رنگارنگ انواع و اقسام کے ادیکہ نہ دکھائی
دیتا تھا جو میں ایک درہ کوہ میں داخل ہوا وہاں عجیب و غریب نماشا دیکھا کہ صدا خیمہ نخل و بانات سبز و سرخ کے زردوزی
استادہ ہیں اور ہر خیمہ کے در پر ہزار ہزار نازنین بری و ش حور لقا مثل پاسبانوں کے بیٹھی تھیں اور ان خیموں میں ایک خیمہ
نہایت وسیع و رفیع ایسا تھا کہ جسکی شعاع قبیلہ مثل شعاع آفتاب آنکھوں کو خیرہ کرتی تھی کنا گاہ اس خیمہ کلاں سے ایک نازنین
سہ جہین تاج زرنگار صرصر پر رکھے بشوکت تمام مثل آفتاب صبح قیامت نکلی اور ہر خیمہ سے گروہ گروہ نازنین بری و ش
حور لقاے نکل کے بادب تمام اس ملک آفاق کو سلام کیا اور وہ ملک ایک مادیہ اسپ عربی برق رفتار پر سوار ہو کر بالائے کوہ
روانہ ہوئی اور پیچھے پیچھے وہ تمام نازنینان مہوشان بھی لطیفہ بازی کرتیں منہنیں بولتیں آپس میں رمز و کنا یہ کرتیں ہمراہ رکاب
فیض انتساب اس فتنہ عشر غارت گردن و بشر صاحب حسن و جمال کے چلی جاتی تھیں کہ جنکی صفت میں زبان غلام کی لال
ہی گویا میں نے جو مقصودات فی الجہان کو اس عالم میں مشاہد کیا اور جہاں تک نگاہ نے کام کیا ایک عالم محویت میں اسکے
حسن رفتار جہان آرا کو دیکھتا رہا جب وہ نازنینیں میری نظر سے غائب ہو گئیں میں نے قصد آگے بڑھ کے دیکھنے کا کیا کہ
اصل و حقیقت انکی دریافت کردن کہ وہ کہان جاتی ہیں پھر یہ خیال آیا کہ خدا جانے کیا اسرار ہی مبادا کسی آفت میں نہ مبتلا
ہو جائوں لیکن دور سے ایک مکان عالیشان معللا و مذہب عجائب التركیب کظاہر تعمیر مسکی زماۃ قدیم سے معلوم ہوتی تھی
نظر آیا جس وقت وہ گروہ نازنینان آئیں داخل ہوا میں بھی زیر دیوار قصر گیا اور گروہ قصر پھرا دیکھا تو ایک غرۃ محل ہے پر وہ
اٹھا کر اسی بلائے روزگار نے سر باہر نکالا کہ جو اسپ عربی بر سوار تھی پھر میں چند ساعت ایک عالم تحریر میں اسکی صورت مینا
کو دیکھتا رہا پھر وہ اندر چلی گئی میں بھی وہاں سے روانہ ہوا قریب شام آبادی میں پہنچا دیکھا کہ ایک درخت کے سایہ میں

جند آدمی بیٹھے باہم کچے باتیں کر رہے ہیں میں نے آواز بلند سلام کیا انھوں نے بعد جواب سلام مجھے اپنے پاس بلایا اور کہا اس شخص تو مسافر معلوم ہوتا ہے میں نے اُسے اپنی سرگزشت بیان کی اُن لوگوں میں ایک جوان خوش رو و خوش خلق خندہ پیشانی بھی تھا اُسے مجھ سے کہا اگر تو مسافر ہو تو ہمارے غریب خانہ کو سرفراز فرما اور جو نان و نمک موجود ہو اسکو تناول فرما میں نے کہا بکشم وہ جوان مجھے اپنے ساتھ شہر میں لے گیا میں نے اثناء راہ میں شہر کا نام پوچھا اور کہا بادشاہ شہر کون ہے اُسے کہا یہ جو پہاڑ نظر آتا ہے اسکو حیل اعلیٰ کہتے ہیں اور شہر دانستہ کوہ میں واقع ہے قریہ فردوس نام ہے اور ابو حاکم و ابو عامر دو بھائی چچا زاد اس شہر کے بادشاہ ہیں فردوسی نے بھی کوچہ و بازار شہر کو نہایت مصفا و پاکیزہ دیکھا اور تمام شہر لوں سے آباد خوب دل کو مرغوب معلوم ہوا

وہ قریہ ہے کہ شہر دکنشاہی | ہواے شہر گویا جان فزاہی

وہ جوان نزد مجھے اپنے مکان میں لایا اور خادموں کو حکم دیا کہ جلد تر کھانا تیار کر و جب ہم کھانے سے فارغ ہوئے اس جوان نے میرے واسطے فرش خواب بچھو ا دیا میں بھی از بسکہ ماندہ و کسل مند تھا سو رہا صبح کو جو اٹھا وہ جوان میرے پاس رہا کہا قہوہ پی لو تو شہر کی سیر کو چلیں میں بعد قہوہ نوشی کے اُسکے ہمراہ ہوا بازار میں پہونچا ایک مکان عالیشان ایسا بلند دیکھا کہ ہر ملک ہستی تھا میں نے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ مکان شاہی ہے بعدہ اپنی فرودگاہ میں آئے پھر میں نے جو نام پوچھا اُسے کہا اس بندہ ناچیز کو حمید زرافشان کہتے ہیں میں نے کہا زرافشانی کی علت غائی کیا ہے اُسے کہا بروز ولادت اس جگر کے پدر مرحوم نے اس قدر زرخیز فقرا و مساکین کو دیا تھا کہ غلامین نے مجھے بلقب زرافشانی ملقب کیا اور کہا کہ کل اس شہر میں ایک تماشائے عجیب ہونے والا ہے جس میں بھی وہ تماشا دیکھنا ضرور ہے جب صبح ہوئی حمید باہر آیا اور مجھے ہمراہ لیا اور ہم دونوں واسطے دیکھنے تماشے کے روانہ ہوئے واقعی مردمان تماشا ئی جو ق جو ق گر وہ گر وہ باہر سے چلے آتے تھے جب ہم تماشا گاہ میں پہونچے حمید نے کہا یہاں ہر سال جشن نوروز ہوتا ہے اور ہزار ہا آدمی دور سے مردمان شہری کے علاوہ جمع ہوتے ہیں بعد از ان حمید مجھے ایک درہ کوہ اعلیٰ میں لے گیا وہاں ایک میدان وسیع نظر سے گذرا اور وسط میدان میں نو عدد صفہ ہائے سیست و بلند مرتب دیکھے اور آخر صفہ پر ایک تخت عاج سفید یعنی ہاتھی دانت کا مٹلا زرنگا بچھا ہوا تھا اور آگے تخت کے ایک کرسی زرنگار رکھی تھی اور خلایق شہر موافق اپنے اپنے مرتبے کے اُن صفوں پر بیٹھتی جاتی تھی حمید نے مجھے بھی ایک جگہ اچھی معقول دیکھے بٹھا دیا اور ایک ہی لمحہ میں درمیان فلق کے درہی ویر بھی ہوئی اور ایک مرد گندم گون باتاج سناہی اس پر عربی بر سوار اُس صحیح میں آیا سب نے اُسکی سرو قد تعظیم کی وہ مرد اس تخت پر بیٹھ گیا بعد اُسکے دوسرا ایک اور مرد اُسی وضع کا آیا اور وہ بھی اُسی تخت پر بیٹھا لیکن بادشاہ دوم سیاہ پوش تھا اور اُسکے قیافہ سے رنج و ملال ظاہر تھا میں نے حمید سے پوچھا کہ یہ بادشاہ کون ہے اور بادشاہ ثانی کی سیاہ پوشی کی کیا وجہ ہے اور یہ کرسی زرنگار کسکے واسطے ہے حمید نے کہا خاموش رہو دیکھو ابھی سب معلوم ہو جاوے گا پھر حمید نے کہا تم باڑی طرف دیکھو کیا قدرت خدا ظاہر ہوتی ہے میں جو

رسیدہ ماہ رخی ساغر شراب زدہ	ایک کمر بند دیدہ راہ خواب زدہ	رخی چوہا بخوبی گذشتہ آفرینشید	لقاب رفتہ و سرکش با سحاب زدہ
ہزار برق ستم پایاں تو سن تو	ہزار سیل بلا بوسہ بر کاب زدہ		

جوان نقابدار ہنر آشوبہ و ناز و کرشمہ و انداز مرکب سے آرا اور زینت وہ کمرسی زر نگار ہوا ہر چند کہ وہ نقابدار لباس مردانہ پہنے تھا لیکن ترکیب تناسب اعضا سے عورت معلوم ہوتا تھا پھر جو میں نے غور کیا تو وہی مرجین غارت گر جان بھی جو اس روز گھوڑے پر سوار ہو کر بالائے کوہ گئی تھی میں نے حمید سے اسکا حال پوچھا اسے کھانا کہ یہی دختر بلند اختر بادشاہ فردوس سپہی اور یہاں کی علمانی بھی اسی سے متعلق ہو مگر اکثر اوقات یہ ماہ نقابدار چند خواص خاص ہزار و دس ہزار ہو خوری کو نکلا کرتی ہر پہر میں نے اپنی اس روز کی کیفیت بیان کی حمید نے کہا ہاں سچ ہو یہی مرجین زہر چین ہوگی انرض وہ ملکہ دست نگارین میں ایک لوح سپین مطلقا جسکی سطح پر آب زر سے کچھ لکھا تھا لیے تھی اور ایک کتاب غلاف زربفت میں آگے مندی پر رکھے تھی ایک ایک اسی طرح مثل ادل و رہی و رہی خلائی ہوئی وہ دونوں بادشاہ بھی برائے تعظیم سر و قد کھڑے ہو گئے ایک مردیش سفید لباس فاخرہ شتر عری پر سوار ایک کتاب حامل کیے بانوکت و شان آ یا مجمع خلایق میں خادموں نے کمرسی رکھ دی وہ بیٹھ گیا میں نے حمید سے پوچھا یہ کون بزرگوار ہو حمید نے کہا یہ ایک مرد نصرانی نہایت مغرور ہو کہ بدون حکم اسکے کوئی کام نہیں ہو سکتا اور پا درمی ایڈروس اسکا نام ہو یاد کی کہتا ہو کہ جب ابوالمکارم نے یہ داستان یہاں تک بیان کی نصف شب گز گئی تھی اور سر میں ابوالمکارم کے دروہونے لگا تھا آخر ابوالمکارم نے شاہزادہ سے کہا کہ حضور دو لمحہ کی اجازت مجھے دین تو فدوی سو رہے اسواسطے کہ مجھے دروہعارض ہو گیا ہو شہزادہ نے فرمایا سبحان اللہ ہمیں تمہاری اس نقل و حکایات نے خواب خور سے باز رکھا اور تم اجازت چاہتے ہو خیر اگر ایسی ہی تکلیف ہو تو ایک دو ساعت سو رہو ابوالمکارم آداب بجالا کر گوشہ میں جا سو رہا ہنوز بھی لیٹا تھا کہ شہزادہ خود وہاں پہنچا اور فرمایا اے ابوالمکارم قسم ہو خداوند عزوجل کی ہر چند میں نے چاہا کہ کس قدر سو رہوں لیکن اشتیاق اس داستان سحر بیان نے مطلق سونے نہ دیا اور ایک غلعت گراں بہا ابوالمکارم کو عطا فرمایا اور چار ہزار دینار سنخہ اضافہ کیے ابوالمکارم مجبور پھر صحبت میں آیا اور لوگ جمع ہوئے شاہزادہ نے فرمایا ہاں بسم اللہ شروع کرو اے ابوالمکارم اس کے کیا ہوا ابوالمکارم نے عرض کی ہاں اے شہزادہ والا تبار پا درمی ایڈروس بعد ایک لحظہ کے کمرسی سے اٹھا اور ادل اس کتاب سے جو گردن میں حامل تھی کچھ عبارت پڑھی بعد ازاں باواز بلند خلق کی جانب مخاطب ہوئے کہا اے معاشر عرب و العجم بدانید و آگاہ باشید کہ یہ دو بھائی حقیقی جو تاج حکومت سر پر رکھے ہوئے تھے فرماندہی پر متمکن ہیں یہ ایسے ذلیل و نالایق ہیں کہ شل انکا پر وہ دنیا پر نہیں ہو پسلطنت آل بیضا سات سو برس بعد انکے رہنے میں بر باد ہونے والی ہو اور یہ دونوں بادشاہ خاتم الملوک سلسلہ آل بیضا کے ہیں پس قسم ہو

اُس خدا کی جسے حضرت عیسیٰ ابن مریم علیہ السلام کو حضرت آدم صلی کے مانند بے پدر پیدا کیا ہو اگر یہ دونوں میری نصیحت پر عمل کریں اور بوجہ میرے حکم کے چلین تو خیر ہو ورنہ بلا شہرہ و شک خاک مذلت بجائے تاج عزت انکو نصیب ہوگی اور دنیا میں سگ و شغال سے بدتر انکی اوقات گزریگی بلکہ عاقبت بھی خراب ہوگی کس واسطے کہ تعصب مذہبی و فساد نفسی انکا میرے قول کی پیروی نہ کرنے دیگا بقولے بیت

کلم بخت کسے را کہ بافتند سیاہ | ز آب زمزم و کوثر سپید نتوان شد

اگر شہر یار وہ پیر مردان بادشاہوں کو ایسے کلمات سخت کہہ رہا تھا اور میں حیرت زدہ اپنے دل میں کہتا تھا یا الہی یہ مرد عجب بیباک اور زبان آور ہو کہ بادشاہوں کی نسبت ایسے الفاظ سخت و درشت کہہ رہا ہو اور کسی طرح کا اسکو خوف نہیں ہو دوسرے بادشاہ بھی اسکو تاکید و تنبیہ نہیں کرتے خدا جانے یہ کیا معاملہ ہو القصد پادری نے یہ قصہ ختم کیا اور خود زار زار رو یا اکثر حاضرین بھی روئے لیکن وہ بادشاہ شدت غضب میں چین چین سرنگون بیٹھے تھے اور یار اسے دم زدوں نہ تھا بعد ازان اُس نقابدار کسی نشین کی طرف خطاب کر کے کہا ایہا الناس آگاہ ہو کہ یہ قمر طلعت زمرہ خصلت آفتاب جمال ہر مثال ابو عامر کی دختر نیک اختر ہو اور کوکب اقبال اس برج شرف کا کسی شتری سعادت سے ہم قرآن ہو اچھا ہوتا ہو لیکن وہ نیز فریق اقبال ہنوز اس شہر میں جلوہ افروز نہیں ہوا ہر ہم تمام مردمان شہر اور رعایا و برابرا ہر وقت اُسی کے مقدم نیک شیم کے منتظر و امیدوار رہتے ہیں آگاہ ہو کہ نوع انسان سے کوئی شاہزادہ و یا گدا جو اس نازنین مہجین سے عقد کیا چاہے اول ہمارا سکا ادا کرے بعد اسکو قصر میں لائے اور ہر اس حور مثال کا نہ در شاہوار نہ جو اہر بیشمار نہ اسپان راہوار صبار فتار نہ شتر ہرق رفتار نہ غلامان ہار و نہ کنیران سنبل ہونہ بال عنقا نہ بیضہ ہمار فقط راز ہفت صد سالہ سے اس لوح کے ہمین آگاہ کر دے جو کہ اس کرسی پر رکھی ہو بعد ازان یہ چند شعر پادری نے پڑھے

نہ کا بنیش غلامان پری جوست	نہ کا بنیش کنیزان سمن روست	نہ کا بنیش بود لعل و نہ گوہر	نہ کا بنیش بود مشک و نہ عنبر
نہ خیل سپ و اشتر نہ زرو سیم	نہ تخت سلطنت باشد نہ دیہیم	بے کامین این لولے مکنون	ہمین باشد کہ باتو گفتم اکنون
بچو اندانچہ در لوح ہست مرقوم	کنند بر جملہ اہل شہر معلوم	درین لوح انچہ مرقوم ہست خواند	مسم انکہ بکام دل میراند
	نویسد نامہ عفت نہ کا حش	و کیلم من کہ خواہد شد مباحش	

چند اشخاص ولایت ہائے مختلف سے محض واسطے دیکھنے لوح کے آئے تھے اُس پیر مرد سے لوح لیکر عرصہ دراز تک کھا گئے اور ایک حرف سے آشنا نہ ہوئے اتفاقاً میں بھی انہیں سے ایک مرد کے پاس بیٹھا تھا جب وہ لوح اُسکے ہاتھ میں آئی میں نے دیکھا الابر گز مجھے معلوم ہوا کہ کیا تھا اور کس زبان میں کیا لکھا تھا پھر وہ مجلس ختم ہوئی اور ملک بھی اپنے قصر میں تشریف فرما ہوئی اور سب اپنے اپنے گھر چلے گئے میں بھی حمید کے ساتھ اپنے مقام پر آیا میں نے حمید سے ملکہ کا نام پوچھا حمید نے کہا ملکہ تمہارا جد ام غذب البیان نام ہے یعنی ایسی شیریں بیان اور شیریں زبان ہو کہ اسکو عذب البیان سے خطاب کرتے ہیں جب ابوالمکارم

نے یہ داستان رنگین بیان تمام کی تو صبح صادق کا وقت تھا ارکان دولت نے شہزادہ سے عرض کی کہ حضور بھی ایک خطہ آرام فرماوین کہ سب ادا طبیعت دشمنان عدیل ہو جاوے شہزادہ نے بلا چاری آرام فرمایا ابوالمکارم کو حکم دیا کہ خبردار بیان سے ہمیں نہ جانا ہم چن بصرہ میں باقی داستان سنینگے راوی کہتا ہے کہ جب شاہزادے نے آرام فرمایا بمقتضائے اس مہر عم کس ع

چو میرد مبتلا میرد چو خیزد مبتلا خیزد

شاہزادہ نے عالم خواب میں اپنے خیال کے مطابق جو قصہ ابوالمکارم کی زبان سے سنا تھا بعینہ اُسی شکل و شمائل کا ایک کوہ اور ایک قہر دیکھا اور اندر اُس قہر کے ایک تخت مرصع نگار پر ایک نازنین مہجبین بیٹھی ہوئی دیکھی کہ گویا صانع قضا و قدر نے اپنے دست قدرت سے اُسکے سراپا کو بنایا ہو شاہزادہ ہزار جان سے اُس رشک قمر صورت دلیپز پر عاشق و فریقہ ہو گیا اور تا دیر بہ حسرت اُسکے جمال جہان آرا کو دیکھا کیا مگر تحمل طبع مانع سوال و خواہش دل طالب وصال پرشش حال تھا زبان پر یہ قطعہ جاری ہوا قطعہ

دکھائے داغ دل نے گلستانِ ناز | وحشت دکھائی ہے یہ سامانِ ناز
اور بتان میں کوئی نہیں راہبر ملا | ہندو نو خدو ہین مسلمان ناز
آخر الامر اُس حور و ش نے خود سبقت کی اور کہا امی طالب قصہ و امی بو الوس نادان تو جو ہمیں اس نگاہ حیرت سے دیکھ رہا ہو
اسکا نتیجہ بجز حسرت و افسوس کے اور کیا ہو اور یہ اشعار پڑھے

ہوش رہا شکر ماہ لقا تو کون ہو | صبر و قرار لگیا سچ تو بتا تو کون ہو
دیکھتے ہی پھر مل گیا پہلو میں مرغِ دما | حور ہی یا پری صم مرغِ دما تو کون ہو
بہید تو اپنا دے بتا قصہ خیمہ حال کو | پردہ میں دیکھ بن کہے بول رہا تو کون ہو

اگر عشق تیرا صادق ہو تو سعی و تلاش میں کمر ہمت مضبوط باندھ اور ہماری راہ محبت میں قدم استوار رکھ ورنہ اس خیال محال سے درگزر کہ یہ عشق دریائے بے کنار ہے جب تک اس بحر میں خطے نہ کھائیگا ساحل مراد پر کیونکر پہنچے گا اور جب تک رسوائی و محنت گوارا نہ کرے گا صورت مراد آئینہ دل میں کیونکر دیکھیگا اس سے ہمت یہ ہو کہ جہان سے آیا ہو وہین پھر جا اس واسطے کہ میں ایسا لطف لطیف نہیں ہوں کہ ہر ایک کھاسکے حلوہ خوردن راوے باید شاہزادہ نے جو کلمات طنز آمیز اس نازنین کی زبان سے سنے بے اختیار اشک آنکھوں سے جاری ہوئے اور چاہتا تھا کہ ان کلمات کا جواب دے کہ دیکھا ایک موزن نے اذان کہی پس شاہزادہ کی اُس خواب ہو شراب سے آنکھ کھل گئی اسوقت شاہزادہ کا جو حال تھا لایق گذارش نہیں ہو الا یہ کہ اسے کسی رفیق سے بھی مطلق یہ ذکر نہ کیا و نہ کیا ناز ظہر ادا کی اور وظائف سے فارغ ہو کے خاصہ طلب کیا بکا دل سے دسترخوانِ اذیع و اقسام کے طعام روزیات وغیرہ سے آراستہ کیا شاہزادہ نے خاصہ نوش فرمایا بعد ہ سند استراحت پر اجلاس فرمایا ابوالمکارم کو بلایا اور فرمایا

باز گو آن فریاد و سحر ف | باز گو آن داستانِ شکر ف
باز گو آن مہ شیرین سخن | باز گو آن مہ سیمایا زگو
باز گو آن کوہ اسطے بازگو | باز گو آن تسکین من خرنے بزن



ابوالمکارم نے اول دعا اچاہ و حشت دی اور کہا کہ امیر شاہ آفاق جو ہر شہر نام

جہان تا بود در پشاہ تو باد | زمین سب در نگاہ تو باد

بعد ازان عرض کی کہ امیر شہریار والا تبار جب وہ محفل پر خاست ہوئی میں حمید زرافشان کے ہمراہ
نے کہا کیون ابوالمکارم ایسا تماشا کیسی تمھاری نظریں سے گزرا ہوا میں نے کہا دیکھنا کیسا بلکہ کبھی سنا بھی نہیں اور
چند باتیں ایسی ہیں کہ وہ فہم میں بھی نہیں آئیں کہ انھوں نے کیا بیان کیا اب اگر آپ سمجھا دیں تو میرا خفقان رفع ہو جاوے
آپ کا نہایت احسانمند ہونگا حمید نے کہا وہ کیا ہر بیان کر دینے کا اول یہ سوال ہے کہ دو شاہ ایک تخت پر جلو سن
کرین اور کسی نوع کی آپس میں عداوت و خصومت نہ ہو یہ محالات سے ہے اور کلام سعدی اس کے مطابق ہے

دہ درویش در گلے بنیند و دو بادشاہ در اقلیم نہ گنند

چہ جا کہ ایک شہر اور ایک تخت پر حکمران ہوں بسا تعجب ہے دوم سبب سیاہ پوشی ابو حاکم کا کیا ہے سوم کوئی شخص کسی اور
آدمی سے ایسے مجمع کثیر میں ایسی سخت کلامی نہیں کر سکتا اور پادری ایدروس نے کیسے سخنان کر یہ سخت بادشاہوں کی
شان میں باعلان کئے کہ جس سے سننے والے کو تاب ضبط نہ رہی لیکن دونوں شاہوں نے دم نہ مارا چہارم بعد اس گفتگو کے
پادری رویا اور اکثر لوگوں کو لڑایا اسکا کیا سبب ہے پنجم وہ نازنین کرسی نشین کہ ابو حاکم کی بیٹی اور ابو حاکم کی بھتیجی بھی
واجب التعظیم تو نہ تھی پھر دونوں شاہوں نے سرفراز تعظیم کیوں دی حمید زرافشان نے کہا امیر ابوالمکارم میں بھی
یہاں دس برس سے مسافر نہ ہوں اس امر فرماؤ الی سے تو اسقدر البتہ واقف ہوا ہوں کہ کسی طرح یہ
دونوں بھائی چچا زاد باہم حکمرانی کرتے ہیں انکے باپ و دادا بھی دو بھائی بنی عم تھے اور اسی طرح اس شہر کی خزانہ روانی
کرتے تھے یہ امر آج بھی اور یہ جشن نوروز جو تھے دیکھا ہے میں اسکو سات برس سے دیکھتا ہوں کہ ہر سال بروز جمعہ علی نقیاب
یہی کیفیت ہوتی ہے دیکھی ہے ہوتی ہے مگر جو کہ مجھے اسکی تحقیقات سے کچھ سروکار نہ تھا لہذا اب فائدہ محض سمجھ کر میں نے یہ حال دریافت
نہیں کیا اگر تھو شوق دریافت حال ہو تو میں تمکو ایک تدبیر معقول بتا دوں کیا عجب ہے کہ اس ترکیب سے بخوبی دریافت کرو
میں نے کہا بھائی علم شری بہ از بھلی شری ہوتی ہے دوسرے مجکو اسقدر قدرت کہان کہ اسباب تجارت جمع کردن اور پیشہ تجارت کو
فرغ دون اور ہاتھ سے اجل کے بھی مہلت پاؤں پس میرے حق میں یہ کافی دوائی ہے کہ چند نفس حیات مستعار کسی بادشاہ
با اسلام کی خدمت میں بذریعہ ملازمت گزر جائیں تو انساب ہو کیونکہ ہمارا اس دنیا میں اس طرح حال ہے بقول کسی استاد کے ہے

دو دن کی زندگی میں رہے ہم مرے ہوئے | جوش جنون نے زرد کیا جب مرے ہوئے

ہاں لیکن بادشاہ کی ملازمت کیواسطے بھی کوئی ذریعہ معقول چاہیے ہے اور اکثر بادشاہوں کو حرف و حکایات تازہ د
افسانہ عجائب و غرائب کے سننے کا شوق ہوتا ہے لہذا اگر اس جشن نوروز کی کیفیت سے واقف ہو جاوے گا کہ یہ بھی کہ
نیا معاملہ ہو کہ میں موقع پاتا تو بیان کر دیتا اور مجکو تو خود بھی ایک نوع کی حیرت ہے وہ بھی رفع ہو جاتی اور یہ امر ایسا ہے کہ تادم رنگ

میں نہ بھولونگا بلکہ یہ شعر اس امر پر صادق آتا ہے

تتنا داشتہم در دیدہ خاک آن کھت پارا | بحسرت مردم و در خاک مردم این تننا را

حمید نے کہا اچھا کیا مضا کھت ہو اب بگوش ہوش شو وہ تدبیر جس سے کہ بخوبی دریافت حال جشن نوروز مفصل ہو جائے وہ یہ ہے کہ تم کسی بادشاہ کا ایچی اپنے کو مشہور کرو اور پادری ایدروس کے پاس جا کے کہو کہ میں فلان بادشاہ کا مرسل آیا ہوں ہمارے شاہ نے ہلو تمہارے پاس اس واسطے بھیجا ہے کہ تم ایک ورق تصویر ملکہ شمسہ تاجدار کا مجھے دو میں اسی ضمن میں اپنے سوالات کا جواب بھی پادری سے حاصل کر لینا پادری کو بخوبی سمجھا دیگا اور تصویر ملکہ بھی دیگا چنانچہ ابھی چند روز کا یہ قصہ ہو کہ نجاشی بادشاہ دنگبار نے ایک ورق تصویر ملکہ کا طلب کیا اور وہ اس پر عاشق ہوا بعد ازاں اس نے اس شہر پر فوج کشی کی مگر ایسی شکست فاش کھائی کہ بے حصول مطلب فرار ہو گیا اور سوائے ذلت و رسوائی کے کچھ ہاتھ نہ آیا اور شہر یار والا تبار عالی وقار فدوی موافق تعلیم حمید کے دوسرے روز کچھ تحایف تحفہ عجیب لیکر پادری ایدروس کی خدمت میں پہنچا پادری مجھے نہایت اعزاز کے پیش آیا میں نے پادری کا مکان نہایت پاک و صاف پایا تمام صحن مکان میں حصیر ہار یک بچھا تھا اور فرش و فرش و شیشہ آلات سے خوب سجھا تھا لیکن ایدروس ایک بورے کہنے پر بیٹھا تھا اور چند نصرانی دست بستہ رو برو کھڑے تھے وہ کچھ باتیں کر رہا تھا میں نے پادری کو سلام کیا اور وہ تحفہ پیش کیا پادری نے بعد جواب سلام نذر میری قبول کی نام پوچھا مطلب دریافت کیا میں نے کہا کہ میں بادشاہ مصر کا ایچی ہوں واسطے تصویر ملکہ کے تمہارے پاس آیا ہوں پادری نے کہا اس وقت مجھے معاف فرماؤ وقت عصر تشریف لانا میں بادشاہوں سے اجازت لیکر تصویر بگودونگا میں رخصت ہو کر حمید کے پاس آیا یہ حقیقت بیان کی حمید نے کہا بروقت وعدہ کے ضرور جانا یقین ہو کہ آج کی شب وہ تمہاری ہمائی ضرور کریگا اور جو حال ہو گا وہ بھی ظاہر ہو جائیگا میں بعد نماز عصر پھر پادری کے پاس گیا پادری میرے انتظار میں تھا میں آگے پادری کے خاموش بیٹھا پادری نے اول کہا اے شخص بظاہر تو مسلمان معلوم ہوتا ہے میں نے کہا ہاں پھر پادری مجھے دست گرفتہ مکان خلوت میں لیگیا اور بچندہ پیشانی و خوش مزاجی کہا خوش آمدی میں نے کہا چشم مجھے کہا اے جوان اس وقت میرے پاس چند عیسائی آئے تھے اس وجہ سے میں تجھے بہ توجہ پیش نہ آیا اور نہ تمہارے سوال کا جواب دیا اب جو کہتا ہو بیان کرو میں نے جو پہلے بیان کیا تھا وہی پھر کہا اور یہ کہا کہ جشن نوروز کا ہنگامہ جو میری نظر سے گذرا اسکا استفسار چاہتا ہوں پادری نے کہا میں امت حضرت خیر البشر کی تواضع و مدارات کو اپنا نخر بلکہ باعث نجات جانتا ہوں بے تکلف بیان کرو میں بخوبی جواب اسکے دوں گا میں نے وہی سوال جو کہ حمید زرافشان سے کیے تھے پادری سے کیے پادری ایدروس نے کہا ان سوالات کا جواب قصہ طلب ہی اول طعام بعدہ کلام کھانے سے فارغ ہو کر کونگا جب کھانے سے فراغت پائی میں نے پھر تقاضا کیا ایدروس بولا اے جوان آگاہ ہو کہ جد ہفتم ان بادشاہوں کا جنگوتے ایک تخت پر پہلو بہ پہلو ممکن دیکھا تھا ذی اختیار و ذی اقتدار صاحب قرآن روزگار تھا کہ جس نے سات سو ساٹھ

برس دنیا میں کوس صاحبقرانی اس دبدبہ و شان و شوکت سے بجایا کہ نشان دولت و اقبال جسکا گنبد دوار فیروزہ رنگ سے بالا ہو گیا یعنی ملک مغرب سے تا ختادختن اُسکے دائرہ دولت میں آگیا اور پردہ قاف میں بڑو شمشیر قلعه گیر و بعد اقبال فرخ مال ہزار ہا جن و شیاطین کو قتل و سخر کیا اس وجہ سے اسم گرامی اُس شاہ والا جاہ کا بزبان عرب سلطان البیضا مشہور ہوا اور اہل فرس اُسکو خورشید تاج بخش کہتے تھے حالانکہ صاحبقران اعظم خلائق کے زبان دوہو لیکن یہ اسم بزبان عجمی تاریخی ہے جسکو زبان ہندی میں اس کا نام کہتے ہیں اس سے زیادہ تر شہرہ آفاق ہوا الغرض اس شاہ نے عہد حکومت اپنے میں اکثر طلسم فتح کیے اور اکثر طلسم اپنی ذات خاص سے بنائے اور وہ کتاب کہ ہر روز جشن ملک کے روبرو رکھی تھی وہ شاہ نامہ اسی بادشاہ کا خاندانی ہے اسی سے نام بھی اُس کتاب کا خورشید نامہ رکھا ہے جس وقت صاحبقران اعظم خورشید تاج بخش نے تغیر اقلیم سب سے فراغت پائی تب اُس فلک قدر نے قصر ابیض میں کہ جو قصر قلہ چہارم کوہ قاف پر حضرت سلیمان علیہ السلام کے واسطے اجنہ نے تعمیر کیا تھا اُس میں جشن مقرر کیا اور تمام حکماء یونان و عرب و عجم و ہندوستان وغیرہ ممالک کو اُس جشن عالی میں طلب فرمایا اور اُس مجمع کو اجلاس الکملہ خطاب دیا اُس زمانہ میں حکیم اسقلینوس الہی جیکے فیض صحبت سے صاحبقران اعظم کو یہ حشمت و ثروت میسر ہوئی اور حکیم بزرگ سب حکماء عصر کا سرد فرما تھا جب اُس جشن کا حکماء بافرہنگ و دقیقہ شناساں فلک فیروزہ رنگ کے روبرو انعقاد ہوا حکماء میں باہم عقیدہ مذہب و ملت میں بحث شروع ہوئی صاحبقران نے فرمایا ہمارے نزدیک اس امر خاص میں گفتگو لا حاصل ہے کہ خداوند کریم نے ہر طریق و ملت میں بڑی کجائیش عطا فرمائی ہے یہی وجہ ہے کہ ہر واحد اپنے اپنے طریق و ملت کو بدلیل و برہان نہایت مستحکم و راہ راست تصور کرتا ہے اور دوسری شریعت کو بے بنیاد و بجائے خود باطل جانتا ہے اور نفس الامر تو سب مذہبوں کا ایک ہے یعنی ہر پروردگار عالم کے کوئی نجات دہندہ نہیں ہے بقول کسی استاد کے صہ

گفتگو سے کفر و دین آخر یک جا می کشد	خواب یک خواب است باشد مختلف تعبیر باد
-------------------------------------	---------------------------------------

لیکن انسان کو مابین خدا و خود کے کوئی وسیلہ ضرور چاہیے تو وہ بجز انبیاء علیہم السلام کی تقلید و ہدایت کے دوسرا امر نہیں ہے کہ بشر ہدایت و تلقین سے ان بزرگان خاصان درگاہ کبریا کے جلد تر منزل مقصود کو پہنچتا ہے بعد ازاں صاحبقران نے حکیم بزرگ اسقلینوس الہی سے فرمایا کہ حضرت میر کو اکب و حرکات فلکی کو بنظر غور ملاحظہ فرما دین اور اس حال سے آگاہ فرما دین کہ بعد میر سے اس خاندان میں کب تک یہ سلطنت باقی رہیگی اور اولاد میری کیونکر ایام گذاری کرگی پس امی ابوالمکارم اسوقت اس بادشاہ مجاہد کے بارہ فرزندان جہندرشید و لائق و فائق موجود تھے ازان جلد دو فرزند صاحب جمال و کمال موصوف بہ ہمہ صفت بلکہ زہرہ جبین ختائی کے بطن سے تو ام متولد ہوئے تھے اور وہی صاحبقران کے ولیعہد ہوئے تھے اُس میں ایک کا سلطان شمس الدین خورشید علم اور دوسرے کا سلطان ضیاء الدین قمر لواء نام تھا الغرض حکیم اکبر دقیقہ شناس افلاک نے اسطرب آفتاب سے مقابل کر کے زایچہ کیا اور طالع کو ملاحظہ فرمایا اور

صاحبقران اعظم سے کہا اے شہر پارہین علم نجوم سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ تھینا سات سو برس سلطنت تمھاری اولاد کے قبضہ اور تصرف میں رہے گی اسی میں دو سو برس تم اور پانچ سو برس تمھاری اولاد کے نام سکھ و خطبہ جاری رہیگا اور اسی پانچ سو برس میں دو سو برس سواصل بحر اعظم اوقیانوس کے گرد و نواح کے ممالک تمھاری اولاد کے قبضہ میں رہیں گے باقی ملک موروثی نکل جائیگا بعد ازاں حکیم صاحب نے پھر زائچہ کیا اور دیکھا اور خوب ہنسنے صاحبقران نے سبب خندہ حکیم صاحب سے پوچھا حکیم صاحب نے فرمایا کہ اے صاحبقران عالی قدر سبحان اللہ و بحمدہ ایزد تعالیٰ نے تمھاری اولاد میں عجیب قاعدہ و سلسلہ سے جہانداری و طریقہ سلطنت کو مقرر فرمایا ہے کہ آج تک کسی نے سنا نہ ہوگا اور دیکھنا تو امر شہوار ہے یعنی ناممکن ایام سلطنت دو بادشاہ ایک تخت پر حکم رانی کریں گے اور کوئی خدمت و نزاع آپس میں نہ ہوگی صاحبقران نے فرمایا یہ امر تو شرح طلب ہے یہ تفصیل فرمائیے حکیم صاحب نے فرمایا کہ ایسا کچھ معلوم ہوتا ہے کہ تم دس اولاد کو دس ملک متفرق دو گے اور یہ دو بیٹے شمس الدین و ضیاء الدین ملک مغرب کے حاکم ہوں گے اور ان کے یہاں ایک ایک پسر اور ایک ایک دختر پیدا ہوگی اور وہ آپس میں انکا عقد و مناکحت کریں گے جب شمس الدین و ضیاء الدین کا عقد سلطنت آخر ہوگا تمام بادشاہان اطراف ان فرزندوں سے ممالک موروثی بقوت بازو لیلیں گے فقط ایک ملک مغرب ان دونوں کے قبضہ میں رہیگا بعد ایک سو بیس برس کے وہ بھی انتقال کریں گے اور تخت سلطنت پر بدر الکمال و نجم الاقبال دونوں بیٹے اپنے حکم ران ہوں گے اور ان دونوں بھائیوں میں بھی بطور آبائی دورے کے اور دونوں کیان پیدا ہوں گے اور انکی نسبت بھی آپس میں ہو جائیگی جب وہ قضا کریں گے تو ابو اسحاق و ابو جنید ان کے فرزندوں کی نوبت آئیگی اور اسی زمانہ میں آفتاب ختم رسالت زمین بطنی امن افق ولادت سے طلوع کریگا اور وہی باعث ترقی اسلام ہوگا اور روز بروز اسلام کو ترقی ہوتی جائیگی تا انیکہ تمام جہان غازیان اسلام کے تصرف میں آئیگا اور ابو اسحاق و ابو جنید جو وقت اسلام سواصل بحر اعظم کو گریز کریں گے وہاں انکی بسر معاش کو زمین کافی ہوگی بعد ازاں ابو جنید و ابو اسحاق کے یہاں ابو نجم و ابو ناصر دو لڑکے اور دو بیٹیاں پیدا ہوں گی اور اسی طرح موافق دستور کے عقد دونوں کا ہو جائیگا جب یہ بھی اس دار فانی سے کوچ کریں گے تو ان کے لڑکے ابو طاهر و ابو تمیم ملک مغرب کے بادشاہ ہوں گے اسی طرح ان کے یہاں بھی ابو عامر و ابو حاکم پیدا ہوں گے پس اسی روز سے سلطنت کو آل بیضا کی منزل ہو جائیگا تا انیکہ انکی سلطنت کا نام و نشان تک باقی نہ رہیگا اور اخلاق انکو خاتم سلطنت آل بیضا کا خطاب دیگی جب یہ جملہ ختم ہوا تو حکیم صاحب نے فرمایا کہ اب تفصیل زمانہ حکومت اپنی اولاد کی سنو ابو جنید و ابو اسحاق اٹھارہ برس حکمرانی کریں گے اور ابو تمیم و ابو نصر ڈیڑھ سو برس اور ابو طاهر و ابو منصور تیس برس تک اور جب ابو عامر کا زمانہ قریب آئیگا تب ایک دختر و ایک رشتہ قریب پیدا ہوگی اور ابو حاکم لا ولد رہیگا اور اس دختر ابو عامر کا ایک شاہزادہ اسلام سے عقد ہوگا پھر اس وقت سے یہ سلطنت آل بیضا سے منتقل ہو کر خاندان سلاطین محمدیہ میں داخل ہو جائیگی و انکے تقدیر العزیز العظیم و ما شہدنا

الابا علیہما واکتا للقیب حاطقین ترجمہ اس آیت کا یہ ہو کہ یہ اندازہ ہو زبردست حکمت والے کا اور مجھے وہی کہا جو ہمو خیر تھی اور ہمو غیب کی خبر یاد نہ تھی تمام ہوا ترجمہ جس وقت صاحبقران نے یہ حال سنا فرمایا امی حکیم صاحب مجھے حال خیر البشر سے بھی آگاہ کرو حکیم صاحب نے توریت موسوی اور انجیل عیسوی سے چند فقرے نعت میں سرور کائنات کے صاحبقران کے روبرو بیان کیے اور کہا کہ حضرت عیسیٰ نے بھی آنحضرت کی پیدائش کی خبر دی ہو بعد اسکے حکیم صاحب نے آیت انجیل پڑھ کے جو اس آیت قرآنی کے مطابق ہو صاحبقران کو ستائی یا بنی اسرائیل انی رسول اللہ الیکم صدق لما بین یدی من التوراة و مبشرا برسول یاتی من بعدی اسمہ احمد یعنی امی بنی اسرائیل میں بھیجا آیا ہوں اللہ کا تمہاری طرف سے سچا کرنے اُسکو جس سے مجھے آگاہی ہو توریت سے اور خوش خبری مٹاتا ہوں ایک رسول کی جو آئیگا مجھے پیچھے اسکا نام احمد ہو پس نام اس مقبول کوفین کا اہل آسمان میں احمد ہو گا اور اہل زمین میں محمد صاحبقران نے بعد استماع اس اخبار کے حکیم اور تمام اہل مجلس سے کہا کہ تم گواہ رہنا کہ میں غیبت میں اُس سید المرسلین کا دین قبول کرتا ہوں یہ کہہ حکیم صاحب سے کہا کہ امی حکیم صاحب میری اولاد سے بھی کوئی اس دین پاک میں ہو گا حکیم صاحب نے فرمایا کہ یجز شمس الدین اور ضیاء الدین کے اور سب اسی ضلالت میں گرفتار رہیں گے اور دین عیسوی کو دین محمدی پر ہمیشہ ترجیح دینگے اور ایک وہ دختر ابو عاھر کی بھی جسکا شانزادہ اسلام سے عقد ہو گا ضرور اپنے شوہر کے دین میں داخل ہوگی اور سب اولاد تمہاری مذہب عیسوی میں ہلاک ہوگی صاحبقران نے فرمایا حکیم صاحب ایک وصیت نامہ ہماری طرف سے لکھ کر امانت رکھ دو کہ جو کوئی ہماری اولاد میں طریقہ محمدی قبول نہ کرے گا حشر میں ہم اُسکے واسطے موجے حکیم صاحب نے فرمایا امی شہر یار مقدرات الہی اس تدبیر سے بدل نہ جائیگا یہ آیت وانی ہدایہ اسپر وال ہو انک لاتی من احببت ولكن اللہ ہدی من یشاء ترجمہ اسکا یہ ہو کہ راہ پر نہیں لاتا جسکو چاہے تو پر اللہ راہ پر لاتا ہو جسکو چاہتا ہو صاحبقران نے فرمایا خیر مرضی خدا اب تم مجھے وہ قطعہ زمین سواحل بحر اعظم دکھا دو جہاں میری اولاد پناہ گزین ہوگی حکیم نے بعلم رمل تقسیم کی بعد ازاں وہ قطعہ زمین صاحبقران کو دکھا دیا کہ وہ زمین اسی کوہ اعظم کے دامن میں واقع ہو صاحبقران نے یہ شہر قریم فردوس اُسی جگہ پر آباد کیا اور تمام سامان جلوس شاہانہ بطریق جمیز دختر ابو عاھر کیواسطے بیان امانت رکھا اور اسپر ایک طلسم باندھا بعد ازاں فرمایا کہ جو شخص اس لوح طلسم کو پڑھے اور اُسکے راز سے ہمیں آگاہ کرے وہی دختر ابو عاھر کا زوج ہو گا جب ان امور است سے بھی صاحبقران نے فرصت پائی تب احوال اپنا از روز ولادت تا ایام وفات تمام وکمال ایک کتاب میں لکھا اور شاہنامہ نورشیدی اور تاریخ اعظم اسکا نام رکھا اور اپنی اولاد کو سپر کیا اور فرمایا یہ کتاب امانت رکھو اور پشت در پشت اپنی اولاد کو وصیت کرتے رہو کہ یہ کتاب بھی اُسی سعادت مند کو دینا جو لوح طلسم کو پڑھے یقین ہو کہ بشا ہدہ اس کتاب کے دستور کشوہرستانی و قواعد جہانبانی بخوبی تمام اُسکو حاصل ہونگے اور وہ ہماری اولاد کی عزت و آبرو میں بڑی کرے گا جب یہ قصہ پادری نے تمام کیا مجھے کس کہ امی

یوالمکارم یہ قصر جو بالائے کوہ تم دیکھتے ہو صاحبقران نے اسے ملکہ کے واسطے تعمیر کرایا اور قصر اخضر اس کا نام رکھا اور اسے
 طلسم بندی کی کہ پھر ملکہ شمسہ تاجدار کے اور کسی سے دروازہ اس قصر کا نہ کھلے یا جسے ملکہ حکم دے اور نام ملکہ کا اپنے نام سے
 استخراج فرما کر ملکہ شمسہ تاجدار مقرر کیا اس وجہ سے کہ زبان عرب میں خورشید کو شمس کہتے ہیں اور ان حکمائے حسب الحکم
 صاحبقران یہ زیادہ تر طلسمات کیا کہ اعداد حروف سے ملکہ کے نام کی تکسیر کر کے ایک نقش مربع بنایا اور اس نقش کو لوح میں
 کندہ کیا صاحبقران نے وہ لوح اپنے فرزندوں کو سپرد کی اور فرمایا کہ تم اس کو امانت رکھو اور یہ وصیت اپنی اولاد کو درجہ بدرجہ
 کرتے رہو کہ وہ حفاظت و نگہبانی میں اس لوح کی کوشش بلع کرین جب ابو جنید و ابو اسحاق کی سلطنت کا زمانہ پہنچے
 اور وہ سواصل بحر اعظم میں پناہ لیجائیں اس وقت یہ لوح باز و پر باندھ کر تخت فرماندہی شہر فردوسیہ پر جلوس کیا کرین ورنہ
 در صورت دیگر امورات سلطنت میں اس کے خرابی واقع ہوگی ہر گاہ ابو عامر و ابو حاکم بادشاہ ہوں اور وہ دختر ابو عامر
 کے یہاں پیدا ہوا اور بھر ہفت سالگی پہنچے یہ لوح اس کی گردن میں ڈال دی جائے بعد ازاں باپ اور چچا اس طرح اس کی
 تعظیم و تکریم کرین جس طرح کوئی اپنے آقا کی کرتا ہو اور اپنے کوشل ملازموں کے جانین کہہئے اس ملک کی حکومت اس کے نام
 مقرر کی ہو اور ابو حاکم و ابو عامر کو اس کا نائب کیا قصہ جو حکمائے پیشین نے حال آئندہ اولاد صاحبقران کا لکھا تھا وہ
 سب ظہور میں آیا چنانچہ ایک روز کی نقل ہو کہ ابو حاکم اور ابو عامر واسطے دیکھنے قلعہ اور قصر کے گئے ہر چند کوشش کی لیکن
 دروازہ قصر کا نہ کھلا اور کوئی تدبیر پیش رفت نہ گئی ایک جانب سے مارسیاہ آتش فشان باکوفہ زہر آلود پیدا ہوا کہ تمام لوگ
 اس کے خوف سے زیر کوہ چلے آئے پھر کسی کی جرات نہ ہوئی کہ بالائے کوہ جاتا اور جب ملکہ شمسہ تاجدار ابو عامر کے یہاں
 پیدا ہوئی اور بھر ہفت سالگی پہنچی ابو عامر کو حسب وصیت صاحبقران لوح ملکہ کی گردن میں ڈالنا یاد نہ ہاضا کی قدرت
 سے شب ساگر ملکہ کے ابو عامر دو مرتبہ تخت پر سے زمین پر گر اور اسی حال میں ایک بزرگ نے فرمایا اے ابو عامر جلد
 لوح ملکہ کو حوالہ کر اور خبردار کوئی مراتب اس کی توقیر و تعظیم میں فرو گذاشت نہ کرنا ورنہ تیرے حق میں بہتر نہوگا شاید تو
 آگاہ نہیں ہو کہ وہ اس شہر کی بادشاہ ہو اور تم دونوں اس کے نائب ہو صبح کو یہ قصہ ابو عامر نے ابو حاکم سے کہا ابو حاکم
 بولا میں نے بھی وقت شب یہی خواب دیکھا ہے آخر اسی روز ابو عامر نے وہ لوح ملکہ کو دی اور اس کی تعظیم و تکریم حسب وصیت
 کرنے لگے ملکہ بروز ساگر اس کوہ پر گئی باپ اور چچا بھی ساتھ تھے ملکہ کے سایہ قامت سے دروازہ قصر کھل گیا ملکہ اندر محل کے
 داخل ہوئی اس روز سے آج تک بدولت و اقتبال قصر میں موجود ہے الغرض جبل اعلیٰ یہی کوہ ہے اور قریہ فردوسیہ شہر مشہور ہے
 اور یہ نازنین وہی ابو عامر کی دختر بلند اختر اور صاحب لوح طلسم ہے اور اسی لوح کے بڑھنے واسطے کی تلاش صبح و شام
 ہم سب کو رہتی ہے پھر میں نے کہا اے پادری صاحب اگر تمہارے نزدیک اسلام برحق ہے پھر تم مسلمان کیوں نہیں ہوتے
 اور اپنے بادشاہوں کو ضلالت میں کیوں مبتلا کیے ہو پادری ایدروس نے کہا واسعد میں دین محمدی کو برحق جانتا ہوں
 اور ان بادشاہوں کو جو میں نے کلام سخت سے یاد کیا اس کی یہی وجہ ہے کہ وہ شریعت محمدی کو قبول نہیں کرتے ہر چند چن

سمجھایا کہ یہ دین عیسوی منسوخ ہو گیا تم ناحق اس ضلالت میں گرفتار ہو وہ یہ جواب دیتے ہیں کہ طریقہ آبائی ہم ترک نہ کریں گے ابو حاکم حسب قاعدہ خاندان لاولدر با اور کوئی فرزند پیدا نہوا اور اُسکی منکو حہ نے بھی قضا کی جب وہ اولاد کی طرف سے مایوس مطلق ہو گیا اور ایام سلطنت بھی قریب اختتام ہو چکے تب مجبور ہو کر براہ نا امید می پوشاک سیاہ پہنی اور دنیا کو ترک کیا اور میں جو ان دونوں بادشاہوں کو کلمات سخت کہتا ہوں اور یہ جواب نہیں دیتے تو اُسکی وجہ یہ ہو کہ میں کلمہ حق کہتا ہوں میرا کوئی نفع اس میں نہیں ہو اور دوسرا میرے ہر کہ میں سو برس سے انکے خاندان کا معلم ہوں انکی کیا مجال جو دم مار سکین کہ تمام رعایا اور سپاہ میری امداد کو موجود ہو اور وہ جو چند شخص میرے رونے پر روتے تھے وہ مسلمان ہیں لیکن بظاہر دین عیسوی رکھتے ہیں مصلحتاً ظاہر نہیں کرتے ہاں اُس روز کہ جب داماد ابو عامر تشریف لایا اس وقت یہ بھی اپنا اسلام ظاہر کریں گے اور تمام شہر بھی اسلام آباد ہو گا پھر میں نے پادری سے پوچھا کہ اے بزرگ تم لوح کے حال سے بخوبی واقف ہو گے پادری نے کہا بخدا میں فقط بسم اللہ سے تو البتہ واقف ہوں باقی ایک حرف نہیں پڑھا جاتا اے بزرگ را زلوح سے آگاہ ہونا شگندہ طلسم کا منصب ہے اور شگندہ طلسم کے ساتھ ملکہ کا عقد ہونا بھی ضرور ہے پھر میں نے کہا کہ اے پادری صاحب میں خورشید نامہ کیونکر سنوں کہ کہاں اُسکے سننے کا مشتاق ہوں پادری نے کہا اے ابو المکارم جو حال لوح کا ہو وہی حال خورشید نامہ کا ہو وہ بھی اُسی شاہزادہ کے آئے پر موقوف ہو اور جب کتاب خوانی کا وقت آئیگا تو چند بادشاہ بھی اطراف و جوانب کے واسطے سننے خورشید نامہ کے بشوق تمام یہاں جمع ہونگے اور جشن عروسی ملکہ شمسہ تاجدار کا اس آرایش اور دھوم سے ہو گا کہ شاید اس چرخ پیر کی نظر سے نہ گذرا ہو میں نے پوچھا بھلا اب اُس زمانہ کو کس قدر عرصہ باقی ہے پادری نے کہا اگرچہ یقین اسکا محال ہے مگر اسی اٹھارہ سو برس کے عرصہ میں یہ معاملہ واقع ہو گا پھر میں نے کہا اس نازنین مہ جبین کا عقد ایسی شرط سے مشروط کیا ہے کہ جسکا ادا ہونا مشکل معلوم ہوتا ہو اور اگر کوئی شاہ شہنشاہ اس نازنین مہ جبین پر عاشق ہو کر بقوت شمشیر لہجائے کا قصد کرے تو ان شرائط کا کیا لحاظ باقی رہیگا اور حسب ظاہر کوئی ایسی جمعیت بھی تمہارے پاس نہیں ہے کہ تیسے کسی زبردست سے مقابلہ ہو اور تم اُسکو دفع کر سکو پادری میری بات سے خوب ہنسنا اور کہا اے عزیز گرد و پیش شہر فردوس کے طلسم بیضا کا ایسا حصار ہے کہ جسکے سبب سے کوئی مفید بارادہ فساد اس شہر میں داخل ہو نہیں سکتا چنانچہ یہ نقل تمہارے رفیع لشک کیواسطے بیان کرتا ہوں کہ سال گذشتہ میں نجاشی بادشاہ حبش نے جو ہنگامہ آرائی جشن نوروز اور حال ملکہ شمسہ تاجدار اُسنا اُسنے ایک نامہ اپنے فرزند کی نسبت کا ملکہ کے ساتھ ہمیں لکھا ہے جو اصل حال تھا وہ جواب میں لکھ بھیجا نجاشی نے ایک پادری فاضل زمانہ کو واسطے دیکھنے لوح کے یہاں بھیجا اور یہ حکم دیا کہ اگر لوح فہم میں آئے یا نہ آئے مگر تم جسطرح ممکن ہو اُس نازنین کو اپنے ہمراہ لے آؤ پادری ابو عامر کے دربار میں آیا لوح ہمیں طلب کی ہے میں نے لوح دیدی وہ عرصہ تک لوح کو دیکھا کیا جب خط لوح مطلق سمجھ میں نہ آیا ناچار پہلے نیل مہرام پہن چلا گیا اور نجاشی کو مطلع کیا کہ وہ لوح طلسم ہے اُسکے مضمون سے آگاہ ہونا شگندہ طلسم کا کام ہے نجاشی کی رگ شیطنت جو شش

میں آئی پادری کے کہنے پر خیال نہ کیا پچیس ہزار سوار و پیادہ کی جمعیت سے اس طرف روانہ ہوا اما اینکه نہر المثنون پر کہ یہاں سے دس فرسخ ہو خیمہ زن ہوا اور وہاں سے وہی پیغام سابق بھیجائے بھی وہی جواب بطور سابق کے دیا نجاشی بولائیں شرط و شروط نہیں جانتا اگر خیریت حال ذمال اپنا اور شہر کا منظور ہو تو بلا عذر اسی وقت اُس نازنین کو میرے پاس بھیج دو کہ میں اپنے فرزند مسرور و مصرع لکین سے نکاح کر دوں ورنہ تم جانو اور تمہارا کام ہے جو فوج قاہرہ دیکھی خوف پیدا ہوا لہذا اپنے گھلا بھیجا کہ جسے زر نقد لو اور شہر کے قتل اور غارت سے باز آؤ نجاشی نے کہا ہمیں مال و زر سے کچھ کام نہیں ہو تمہارا زر و مال مگر مبارک رہے مگر فقط عقد اُس نازنین سے کرنا منظور ہو اس واسطے آیا ہوں جب ہم نے یہ سنا کہ اس بلا سے بیدمان کا دفع ہونا دشوار ہو ناچار سپاہ اور رعایا نے عہد کیا کہ تاحیات اپنی ایسا ہم ہونے ندیکے مہر ہم بعد از سرمن کن فیکون شدہ شدہ باشد ہم سب نے کفن کو سر سے باندھا اور رب العزت کی درگاہ میں مناجات شروع کی ناگاہ قدرت قادر حقیقی سے اُسی شب مسرور بن نجاشی کا دم بند ہو گیا اور قریب یہ ہلاکت پہونچا اور نجاشی نے خواب میں دیکھا کہ کوئی بزرگ فریاد میں کہ ایروسیاہ اگر تجھے حیات اپنے دل بند کی منظور ہو جلد یہاں سے روانہ ہو خبردار کبھی اس طرف کا قصد نہ کرنا ورنہ ایک تنفس تیرے لشکر کا زندہ نہ بچے گا ایو یوقوت کین ہما سے بلند مرتبہ کا زاخ روسیہ سے پیوند ہوتے سنا ہی اس اثنا میں لازمون نے مسرور کا حال بد نجاشی سے بیان کیا نجاشی سر و پا برہنہ مسرور کے پاس آیا فی الحقیقت مسرور کو حالت نزع میں دیکھا فوراً حکم کوچ کا دیا جب نہر مثنون کے اُس پار گیا مسرور اچھا ہو گیا پھر اُس نے اس طرف کا قصد نہ کیا ایو ابوالکارم ملکہ شمسہ تاجدار ابوعامر کے یہاں جب پیدا ہوئی اور ابوحاکم دولت اولاد سے بے یاس ہو اسبھج گیا کہ اب زمانہ آخر ہو گیا وصیت نامہ صا جھڑان کو دیکھا اُس میں معلوم ہوا کہ ایک بھائی کے یہاں دختر پیدا ہوا اور دوسرا اولاد ہوا اور جب وہ دختر بلند اختر پری پیکر سن تیز کو پہونچے تم مسرور اسکا لوح طلسم بیضا کا پڑھنا مقرر کرنا اور ہر سال بروز نور روز اُس نازنین کو جمع خلافت میں لانا یقین ہو کہ اس شکل سے کوئی خریدار اسکا ہم پہونچ جائیگا جب وہ شخص موعود آئے تم دین و مذہب بھی اسکا اختیار کرنا لہذا ابوعامر اور ابوحاکم سب حکم وصیت نامہ تو بجا لاتے ہیں الا دین اسلام کے قبول کرنے میں انکار ہو ابوعامر کو تو کچھ سیلان اس طرف ہو مگر ابوحاکم کہ ایک شیطان مجسم ہو ابوعامر کو بھی بہکا تا ہی اسوجہ سے اسکی طبیعت بھی اسلام کی طرف سے پھر جاتی ہو ایو شہر یار ذوی الاقتدار جب پادری نے یہ قصہ تمام کیا صبح ہو گئی میں نے پادری کے ساتھ نماز صبح ادا کی اور طالب رخصت ہوا پادری نے ایک ورق تصویر دلیزیر ملکہ آفاق مجھے دیا اور نہایت اعزاز و اکرام سے مجھے رخصت کیا میں وہاں سے حمید زرافشان کے پاس آیا اور تمام سرگشت بہان کی بعد ازاں حمید سے بھی رخصت ہوا اور کہا کہ انشاء اللہ اگر اجل نے ہمت دی اور حیات مستعار باقی رہی تو پھر حاضر ہوں نگا غرض دوسرے روز ایک قافلہ کے ہمراہ کشتی پر سوار ہوا بعد چند روز کے خدمت حضور میں پہونچا بعد اسکا ابوالکارم نے وہ تصویر ملکہ شمسہ تاجدار شہزادہ کو دی شہزادہ نے جو وہ تصویر بے نظیر بغور ملاحظہ فرمائی کیفیت خواب

یاد آئی وہ جو صورت زیبا خواب میں دیکھی تھی بعینہ مشابہ تصویر کے پائی سر مو فرق نہ تھا بلکہ پوشاک بھی وہی تھی جو خواب میں
زیب جسم دیکھی تھی شہزادہ اس حال کو سننے غرق دریاے تیر ہو گیا اور بمشاہدہ تصویر حیرت افزا کے رنگ چہرہ مبارک کا
دگرگون ہو گیا بے اختیار ایک آہ کا نعرہ مارا اور زلزلہ ابرو نو بہار روئے لگا شعور

یہ تو ممکن ہی نہیں دل ہی پھینے جان بیگیا | صاحب خانہ یہ آفت ہوا درحمان بیگیا

پس وہ اجنبی جسمین کہ شاہزادہ عالیجاہ اس غم جاں نگاہ میں مبتلا ہو پھر کیونکر وہ گھر ماتم سرا ہو جائے رفیق و رفقا حاضرین
محصل سب درہم و برہم ہو گئے جتنا بچہ یہ مسدس حسب حال زبان زد ہوا

مسدس

کیا میں اس کافر بکیش کا ہوا لکھون	یہی خونخوار کیا کرتا ہر عاشق کا خون	زار کر دیتا ہر انسان کو یہ در زبون	رفیقہ رفتاری پہونچتا ہر نوبت بختون
یہی خون ریز تو خونخوار ہر انسان کا	یہی خون ریز تو خونخوار ہر انسان کا	دین کھوتا ہر یہ کافر ہر مسلمان کا	
یہی کرتا ہر ہر اک شخص کو رسوا ظالم	یہی کرتا ہر ہر اک چشم کو دریا ظالم	کوہ دکھلاتا ہر گاہے گئے صحران ظالم	کیا بتاؤں عین کرتا ہر یہ کیا کیا ظالم
	در بدر خاک بسر چاک گریبان کر کے	جان لیتا ہر ولے بے سرو سامان بکے	
یہی بانی تو زلیخا کی بھی تھا خوار می کا	یہی باعث دمن و دل کی ہوا یاری کا	یہی فریاد کا حامی تھا تیر داری کا	عشق کیسے نہ اسے تیرا یہ باری کا
	خاک کا می ہوئی شیریں کو اسے سے محفل	کیے بے پردہ و برباد ہزاروں محفل	
اسے بختون سے بنائے ہیں بہت دیوتا	اسے خود رفتگی میں اپنے کیے بیگانے	گو کہ مشہور جہان اسکے ہیں سیاف ستے	پرچہ اس کا کہ مشتاق ہو وہ ہو جائے
	کبھی معشوق کے پردے میں نہ ہوتا ہر	کبھی سر پر چھلکے یہ نہا شوق کے عیان ہوتا ہر	
تا کہ لیلیٰ مضطر کا شربان یہ تھا	بخی میں قیس سے پہلے ہی جدی غم ان تھا	چاہ میں ڈال کے یوسف کا نگہبان تھا	جان ہر شیریں کی لیے کوئیستان یہ تھا
	حسن بنجا تا ہر انداز کمین ناز کمین	درد دل یہ کہیں سوز کمین ساز کمین	
شکل و ہاد بہت مر گئے سر پھوڑ حزمین	دی ہر شیریں کی طرح کتنوں نے جان حزمین	پاس غم رائے گیا اور کبھی دلتی کے حزمین	اس سے آوارہ بچا اور یہ بچا گوشہ نشین
	اس سے ملتا ہر جسے رنج و محن ملتا ہر	گور ملتی ہر کسی کو نہ کفن ملتا ہر	
طور کو نور کے جلوے میں جلایا اسے	کبھی آتش کو ہر گلزار بنایا اسے	جان چھوڑی نہیں جیتا جسے پایا اسے	اور نیرنگ جہان اپنا دکھایا اسے
	کام مردوں سے لیا زند و نکو نام کا	درد کا نام بھی بید روئے آرام کا	
اسکے افسانے ہیں بنائیں بہت طول و میل	جس کا ہم یہ ہوا ہو گیا وہ خوار و ذلیل	اس کا بیمار پڑا رہتا ہر بستر پر علیل	دھونس دیکھے بجا دیتا ہر یہ کوس میل
	ریخ و ماتم کے سوا اور یہ کیا دیتا ہر	وصل کی شب سحر چھوڑ دکھا دیتا ہر	
یہی اتھا ہر بصد زب رگ مرگ میں	سوز و نالہ یہ اسی کا ہر دل بلبل میں	یہی ہر جزو میں درد دیکھو یہی ہر گل میں	گرفتہ شستہ ہو تو آجاتا ہر اسے جل میں
	خون حیرم زمانے کا بہائے دیکھا	میل بختون پہ کبھی اسکے نہ آئے دیکھا	

ایک شمع ہو لکھا حال جو بین سخن ہکا	جس پر اس نے پونے الطاف کا سایہ والا	دشت غربت میں وہ آوارہ و گشتہ ہلا	دوست بھی چھوٹے ہیں شری بھی چھوٹے اپنا
	یاس جسکے یہ کیا خلق سے وہ دور ہوا	کو نسا شیشہ دل تھا کہ وہ چور ہوا	
ہجرت کے رنج میں کتنو کا ہوا اس میں دھال	لیکے سینے میں فرقت کا بھی درد و لال	اسکی گردش سے ہر اک ماہ ہوا بدر ہلال	کسی طاقت ہی جو بحریر کے اسکا حال
	زینت کرنا غم بھراں سے یہ ہو سیکے شاق	جان دیدیتے ہیں کہ لکھتے ہی ہائے فراق	

بعد ازاں شاہزادہ نے چند اشعار حسب حال اپنے اسی دولہ شوق اشتیاق میں سرگوشے

شاہزادہ زین حدیث دل فریب	و مہر از شوق میشد بے شکیب	چون نظر بر صورت دلبر افتاد	چشمہ زخنی ز دیدہ بر کشاد
این حدیث این صورت اورا ند	لشکر غم بردش ناگاہ زد	کرد گل از رنگس او ارخوان	صفیہ او گشت کشت زعفران
از غم رخسارہ آن گلبدن	و در غم شمشاد آن زیب چین	لالہ شان دغش پدید آمد بدل	رفت ہیچون سرو پاسے او بگل
نے انیس این غم جانکاه داشت	و بمنزل گاہ جانان راہ داشت	و فراق آن مہر برج کمال	شد بروز چند ماہ اندر ہلال
مثل چشم یار خود رنجور شد	صبر و طاقت از دل او دور شد	عشق چون آفر و خشت آتش بدل	شعشع ساق میر بخت افکش متصل
ہوتے میداشت این غم را نمان	تا ز دست غم دلش آمد بجان	گفت من تنگ آمدم فریاد کن	یا مرا از قید غم آزاد کن
چونکہ این غم بردل او بار شد	از پے اظہار آن ناچار شد	آمدہ در بزم از ہم صحبتان	کردہ رو گاہے باین گاہے بآن
گفت یاران این چہ حالت بہت	من نمیدانم کہ جانم در تن است	بوالمکارم خواند تا آن داستان	نالہ من میرسد بر آسمان
وصف آن سیمین بدن تا کردہ است	ہمچو شمع جان بلب آورده است	تا ز سطر ابرویش تفسیر کرد	از سخن در کار من شمشیر کرد
گفت تا از چشم بیمارش سخن	طرفہ رخے شد قرین با جان من	تا حدیث کا کل او گفتہ است	خاطر من موبو آشفتنہ است
تا کہ وصف عارضش کردہ جان	لالہ سان گشت از دم داغی عیان	از لب او تا سخن را کردہ سر	میخورم چون لعل خوناب جگر
تا بیاض گردش را وصف کرد	در دم خون کرد چون مینا ز درد	زان کمر تا در سرم افکندہ شود	تا تو انم ساخته تابستہ مور
تا شنیدم وصف پستان نگار	صد گرہ دارم بدل ہیچون انار	چون ز وصف ساعد او طرف بہت	گوش ناکردہ سخن رفتہ ز دست
وصف انگشتانش تا کردہ بن	گیرم انگشت تحسیر در دہن	چون سخن را داد از ساقش جلا	من ز خود بیگانہ افتادم ز پا
گوش کردم وصف سر تا پاسے او	یک بیک بہتر بود اعضاے او	چونکہ بر تصویر او کردم نظر	آن شنیدہ جملہ دیدم سبب
ای عزیزان در فراقش چون کنم	عالم از گریہ مگر ہیچون کنم	من ندانم چارہ این چارہ صیت	در غم جانان مرا غمخوارہ کیت
دوش بودم با خیالش ہم عنان	بود عشق و عقل با من ہم زبان	یک طرف عشق بمستی می فرود	یک طرف عقل نصیحت می نمود
در تصور صورت او داشتم	تخم مہرش را بدل سے کاشتم	چشم من بے خواب و دل با پیچ و تاب	جان او را ہیچر جانان در غم تاب
عشق گفتا بر گزین آداری	عقل گفتا ساز با بیجاری	عشق گفتا جان و تن دہ و گرد از	عقل گفتہ باشکیبانی بساز
عشق گفتا با چنین اقبال دنا	کے شوی از وصل جانان ہر فرا	عقل گفتا صبر ہم یاری کند	در غم یارت مدد گاری کند

عشق گفتا جستجوے یار کن	عقل گفت این غم بخود ہوا کن	عشق گفتا عاشقے از سر بہ	پا قدم در جستن دلبر بہ
عشق گفتا اگر تو داری صبر پیش	ہیکشی دلدار خود را سوے خویش	گر نمی آید حبس اندر جہان	عشق بیرون بردہ بود از کف عنان
دوستان فکرے بحال من کنید	یک نظر در ماہ و سال من کنید	کاین چہ ماہ است و چہ سال آید بن	وین چہ روز است و چہ فال آید بن
وین اگر خواب ست این تبصریت	ورنہ باشد خواب بس تبصریت	گر پیر آگہ شود از کار من	میشود اندوہگین ز اطوار من
	در گزینم صبر آخر چون کنم	چون عشق از جان و دل بیرون کنم	

القصہ اہل محفل کو یقین ہوا کہ شاہزادہ اس نامزدین میں جبین پر عاشق ہو گیا بقول جامی ۵

نہ تنہا عشق از دیدار خیزد | بسا کین دولت از گفتار خیزد

ہر شخص نے اپوا المکارم سے کہا تجھے ایسے حکایات شہزادہ کے حضور میں کہنا لازم نہ تھا دیکھیے اب اسکا انجام کیا ہوتا ہے کس واسطے کہ اول تو قصص پر اعتبار کرنا نہ چاہیے اور اگر یہ سچ ہو تو شرائط ایسے ہیں کہ قوت بشر سے خارج ہیں ان شرائط کا ادا ہونا بھی عقل گوارہ نہیں کرتی شہزادے نے سب کو منع کیا کہ اب اس گفتگو لغو لا طائل سے کیا فائدہ بلکہ اسکے عوض میں کوئی صورت ایسی پیدا کرو کہ جس میں حصول مطالب ہو ورنہ فقائے کہا کہ ہم جان نثار حاضر ہیں حضور با فوج جبار و لشکر آتش بار قریہ فردوس میں تشریف لے چلیں اگر باشتی مطلب بر آری ہو تو فہو المراد ورنہ بزور شمشیر اس ماہ منیر صاحب تصویر و لپیڑ کو لے آئیں شاہزادہ بولا تھے شاید قصہ نجاشی شاہ حبش کا نہیں سنا کہ جو جرات کو کام فرماتے ہوا ایک نے کہا کہ ملک فرنگ میں بھی اکثر علم نیرنگات میں کامل ہیں یقین ہے کہ وہ راز لوح سے حضور کو آگاہ کر دین یہ بھی ایک صورت کار بر آری کی معلوم ہوتی ہے شہزادہ نے فرمایا اسکو عمر لوح چاہیے بقول سعدی تا تریاق از عرق آوردہ شود مار گزیدہ مردہ بود ایک نے کہا آخر اس امر کی غل سبانی کو اطلاع کرنا ضرور ہے شہزادہ نے کہا مجھے اندیشہ عتاب و خطاب سلطانی ہے علی الخصوص ان ایام میں کہ ہم مصر در پیش ہر مباد امیر سے حال کی خبر ہوئی تو بادشاہ کو اس ہم کا ہوش نہ بیگا کس واسطے کہ یہ ہم اس سے زیادہ سخت تر ہوا اگر ہوش و حواس میں فرق آجائیگا تو پھر اسکا کیا مال کار ہوگا کس واسطے کہ قطع

زخم ست زخم عشق کہ مرہم نہ پیریت | زخم محبت ست بلی زخم تیریت | ذوق بہار وصل نیاد تمام عمر | آن بلبل کہ در غم حیران است میریت

ورنہ حال میرا ایسا ہو کہ اگر کویم مشکل و گرنہ کویم مشکل بقول اسکے کہ ۵

عجب در دیت اندر دل اگر کویم زبان ہزد | و گردم در شرم ترسم کہ مغز استخوان ہزد

راوی گذارش کرتا ہے کہ ایک جوان برادر رضاعی شاہزادہ کا ابو الحسن جو ہر نامے ہمن اور ہم مکتب بھی تھا اور پیر عاقل تھا اسکا ابو صالح علما عصر باشندہ مصر کا تھا اور ابو صالح مع قبائل مصر سے ملک مغرب کو روانہ ہوا جب قریب شہر افریقیہ پہنچا ایک شب قزاقوں نے شیخوں مارا ابو صالح شہید ہوا حبیبہ خاتون زوجہ ابو صالح کہ حاملہ تھی چند مردمان باقی ماند قافلہ کے ساتھ بے سرو پا شہر افریقیہ کی طرف بھاگی ابھی شہر افریقیہ چار فرسخ باقی تھا کہ اس بیچاری در در سیدہ و آفت کشیدہ

کو دروزہ عارض ہوا اور اسی صحرائے ویران میں جو ہر ابو الحسن پیدا ہوا حبیبہ خاتون نے ایسی تطہیف اٹھائی کہ راہی ملک بقاء ہو گئی حبیبہ بانو دایہ حبیبہ خاتون کی ساتھ تھی جو ہر کو گو دین لیکے نقش پر اس درد سے فریاد و زاری کرنے لگی کہ سننے والوں کا جگر شق ہوا جاتا تھا اب قدرت قادر حقیقی و چارہ ساز بیچارگان کو ملا خطہ فرما کیے کہ اسی روز سلطان امین افریقیہ سے شکار کو نکلے تھے اتفاق سے ادھر آئے دیکھا کہ ایک نقش پر ایک ضعیفہ فریاد و فغان کر رہی ہے اور اُس ضعیفہ کی گو دین ایک لڑکا ہے سلطان فریب آئے اور حال اُس ضعیفہ سے پوچھا حبیبہ بانو نے تمام سرگزشت بیان کی سلطان نے بچہ کو دیکھا تو عجب شکیں بچہ کی شمع حسن سے آنکھ خیرگی کرتی ہے بادشاہ نے حبیبہ خاتون کو دفن کروایا اور حبیبہ بانو کو مع طفل شہر میں لے آئے حسب اتفاق دوسرے روز شاہزادہ معز الدین بھی بطن ملکہ عالیہ خاتون سے پیدا ہوا سلطان نے اُس طفل کا جو ہر نام رکھا اور اپنے فرزند دلبند کے ساتھ پرورش کا حکم دیا جب جو ہر تمام علم و فن میں کامل و اکمل ہوا اور فن عیاری میں طاق ملکہ شہزادہ آفاق ہوا تب بادشاہ نے ابو الحسن خطاب دیا اب کہ جو ہر ابو الحسن نے شہزادہ کو اس حال میں مبتلا دیکھا ایک روز تخلیہ میں کہا کہ آپ بادشاہ سے رخصت چند روز لیکر مجھ کو جبل اعلیٰ اور شہر فردوس کو روانہ فرما دیں تاکہ میں بچشم خود دیکھ آؤں اور بخوبی تحقیق بھی کر آؤں کہ آیا یہ قصہ ابوالمکارم راست ہے یا بطریق افسانہ ایک تہید بے اصل بیان کی ہے اگر بر تقدیر یہ روایت درست ہے پھر میں اس معاملہ میں جہاں تک ممکن ہو گا کوتاہی نہ کروں گا شاہزادے نے جو یہ لفظ جو ہر کی زبان سے سنی جو ہر کو سینہ سے لگایا اور فرمایا ای برادر بجان برابر اس تدبیر سے بہتر کوئی تدبیر نہیں ہے اگر خدا نے چاہا تو بلا شک کوئی صورت پیدا ہو جائیگی الغرض دوسرے روز شہزادہ نے بادشاہ کی خدمت میں عرض کیا کہ فدوی کے محالات جاگیر میں نمک حرام عاملوں نے کچھ خیانت کی ہے لہذا ابو الحسن کو واسطے بندوبست کے وہاں بھیجوں گا حضور رخصت عنایت فرما دیں بعد انتظام وہاں کے حاضر ہو گا بادشاہ نے حسب درخواست شاہزادہ کے جو ہر کو رخصت دی شہزادہ نے فرمایا کہ ای برادر اگر تیری کوشش وسعی سے میں اپنی مراد کو پہنچوں گا و اللہ مدد العزیز شکر گزار ہوں گا بعد اذن ملبوس خاص اپنا مع ایک مالائے مروارید مرمت فرمایا جو ہر نے ایک غلام تھوڑے گوہر نام کو ساتھ لیا اور رخصت ہو کر محالات جاگیر کی طرف روانہ ہوا جب بندوبست محالات سے فارغ ہوا کہا کہ میں چالیس دن تک تخلیہ میں ایک عمل پڑھوں گا اور تا ختم اور اد میرے تمام کام مالی اور ملکی جو ہر سے متعلق رہیں گے چاہیے کہ کوئی اُس کے حکم سے خلاف نہ کرے اور جو ہر کو لیکر تخلیہ میں آیا اور کہا کہ کچھ بیوہ ترو خشک حجرے میں رکھ دے بعد ازاں خیر فہم سے کہا کہ میں جبل اعلیٰ کو جاتا ہوں میرے آنے تک سب کو حیلہ و حوالہ میں رکھنا میں انشاء اللہ حسب وعدہ اپنے آجاؤں گا قصہ جو ہر لباس سرہنگی وہاں سے روانہ ہوا رفتہ رفتہ ایک کف دشت میدان میں جہاں بوئے انسان نہ آتی تھی بجز ریگستان کے درخت تک نہ تھا ہو گیا جب آفتاب بلند ہوا تمازت آفتاب سے صلق میں کانٹے پڑ گئے بارے رفتار باقی نہ رہا آخر کار بے اختیار ہو کر زمین پر گرا بہوش ہو گیا جب غش سے افاق ہوا اپنے کو زیر سایہ درخت لب چشمہ آب شیرین دیکھا شکر پروردگار بجا لایا اور کسمین

ریگستان میں افتادہ تھا مجھے کون لایا اس تجرین بیٹھا تھا کہ ناگاہ پس پشت سے ایک مرد ریش سفید نہایت بزرگ نورانی شکل
 پیدا ہوا ابو الحسن اس بزرگ کو حضرت خضر علیہ السلام سمجھا دست و پا کو آنکھوں سے لگایا اور کہا ای بزرگ ہندو باری تھا
 وہاں دی راہ گم کردگان میں چاہتا ہوں کہ اس دشت پر خار سے نجات پا کر منزل مقصود کو روانہ ہوں اس بزرگ کو اس نے کہا
 ای بشیر اس مرد گم کردہ راہ کو شارع عام پر پہنچا دے فوراً ایک طفل دوادہ سالہ آیا اور جو ہر کو ہمراہ لیا اور روانہ ہوا
 مگر وہ اس قدر بچا لاکے پیش قدمی کرتا چلا جاتا تھا کہ نگاہ کام نہ کرتی تھی ہر چند کہ جو ہر بھی عیار بے بدل تھا اور زود رفتار تھا
 مگر لاجل و لا قوۃ اس کی گرد کو نہ پاتا تھا تھوڑے عرصہ میں جو ہر سے کہا کہ دیکھ وہ کوہ معلوم ہوتا ہے اس کے در سے میں چلا جا
 آگے بستی ہو جو ہر نے کہا آپ کون ہیں اپنا نام تو بتائیے اس طفل نے جواب دیا جاؤ اپنا کام کرو تمہیں ہمارے نام سے
 کیا کام ہو جو ہر مجبور حسب نشان وہی درہ کوہ میں گیا اور کتا تھا اٹھسوس خضر سے اور مجھے ملاقات ہوئی اور تو نے کوئی
 حاجت نہ بیان کی الغرض بمشکل تمام قریب شام کوہ سے باہر نکلا رو برو ایک مختصر بستی معلوم ہوئی بستی میں گیا اور ایک اہل قریہ
 کے دروازہ پر بیٹھ گیا اندر سے صاحب خانہ نکلا جو ہر سے پوچھا تم کون ہو جو ہر نے کہا مسافر ہوں بسبب تنگ جانے کے تھا اے
 دروازہ پر بیٹھ گیا ہوں اگر ممکن ہو تو تھوڑا دوغ لاؤ اس نے کہا بچشم تم تو قوت کرو میں دوغ لاتا ہوں یہ کیکے مکان میں گیا اور
 دوغ و شیر لاسے جو ہر کے رو برو رکھ دیا جو ہر بخوبی اس دوغ و شیر سے سیر ہوا جب ہوش و حواس جو ہر کے درست ہوئے
 اس مرد سے نام قصبہ کا پوچھا اس نے کہا ای شخص یہ قصبہ شہر عمرانیہ سے متعلق ہے اور یہاں کا بادشاہ عمران شاہ اور یہ زمین
 سواحل بحر اعظم کی ہے اور یہ قصبہ بادشاہ نے اپنی دختر ملکہ خلدانہ کی جاگیر میں دیا ہے اور یہاں کے باشندوں کا اکثر عیسائی مذہب
 ہے اور یہاں کے ایک فرسخ ملکہ خلدانہ کا ایک باغ ہے اور وہ کج اپنے باغ میں تشریف لائی ہے جو ہر نے جو یہ جملہ سنا
 دل میں کہا آج یہاں بسر کریں کل شہر میں چلکر قریہ فرو و سمیہ کا حال اہل شہر سے دریافت کر لیئے اس مرد دہقان نے
 اس روز جو ہر کی دعوت کی یہاں رکھا اتفاقاً جو ہر کو احتیاج پایا نہ ہوئی جو ہر نے جاے ضرور پوچھا اس دہقان نے
 کہا ہلوگ دہقانی ہیں ہمارے گھروں میں جاے ضرور نہیں ہوتا ہم رض حاجت بیرون قصبہ کرتے ہیں تم بھی آفتابہ لو اور
 باہر جاؤ جو ہر واسطے رفع حاجت کے بیرون قصبہ گیا چونکہ وہ شب شب ماہ تھی جو ہر بعد فراغ حاجت سے گریٹا ایک فرسخ
 قصبہ سے دور نکل گیا وہاں دور سے شمع اور چراغان کی روشنی معلوم ہوئی قریب روشنی جو گیا کیا دیکھتا ہے کہ ایک باغ ہے
 اور باغ کے اندر سے اس طرح کی صدا اے نغمہ و ساز جاگداز آرہی ہے کہ دل بیقرار ہوا جاتا ہے جو ہر سمجھا کہ خلدانہ بنت
 عمران شاہ اسی باغ میں ہے آخر الامر جو ہر عیارانہ اس باغ میں پہنچا وہاں دیکھا کنیزان خوب رو و خادان خوش و چار سو
 اگشت کر رہے ہیں اور ہنگامہ عیش و نشاط برپا ہے جو ہر درخت کی آڑ میں چھپ رہا تھا را ملکہ خلدانہ کو دیکھا کہ سامنے
 اسی درخت کے ایک چبوترے پر مستند زرنگار پر جلوہ آ رہا ہے اور خواصین اپنے اپنے عہدہ پر سرگرم ہیں جو ہر نے جو
 وہ حسن ہے مثال و جمال حور مثال دیکھا سکتا ہو گیا نگاہ حیرت سے صورت ملکہ تادیر دیکھا گیا ابیات

جہاں دید چون خورشید تابان دو عارض غیبت رخسار صدور	برج دلبری ماہ فروزان دو گیسو چون شب بیداد و بچور کے گردید چشم سے پرستش	رخش گل را گلشن رنگ و بوداد اگر چہ غمزہ اش جان در خلل داشت بیک نظارہ گردید پرستش	قدش از باغ خوبی سرد آزاد لبش اعجاز عیسے در بغل داشت
--	--	---	--

جو ہرنے بمشکل دل کو تھا ما اور یہ کہا خدا یا مین تو شاہزادے کی مطلب بر آری کو نکلا ہوں یہاں خود گرفتار پتھر اجل ہو اچاہتا ہوں
واہ دی تقدیر میں کہاں اور یہ عشق ناگمانی کہاں بقول حافظ مصرعہ صلاح کار کجا ومن خراب کجا بہ مشکل ہو کہ اس عالم
غربت و مسافرت اور ملک غیر میں نہ پارے نہ مددگارے کس سے اپنا حال زار کہوں اور کون مجھے مشورہ نیک و بد کا دے
ہرچہ باد باد مصرعہ بر سر فرزند آدم ہرچہ آید بگذرد و ایک بار ملکہ کو بھی اپنے حال زار سے مطلع کرنا چاہیے الغرض جو ہر کو
اسی جیسے ہیں مین اتنا عرصہ ہوا کہ اب باب طرب بر خاست کر گئے اور ملکہ واسطے استراحت کے پلنگ پر گئی فقط چند خوصین
چو کہ پہرے کی تحنیں رہ گئیں باقی سب اپنی اپنی خوابگاہ میں گئیں اس عرصہ میں وہ جو خوصین پہرے والی تھیں ایسا خواب غفلت
آپہ ظاری ہوا کہ اپنے حال کی خبر نہ رہی جو ہر تو اسی وقت کا منتظر تھا اول ملکہ کو اور بعد سب کو داروے بیہوشی سے بیہوش کیا
بعد ملکہ کو چادر عیاری میں باندھ کر باہر باغ کے لیٹا قریب باغ ایک درہ کوہ تھا جو ہرنے ملکہ کو اس درہ کوہ میں لا کر رکھا اور
خود لباس شاہانہ و تاج ملوکانہ سے آراستہ ہوا اور دروغ عیاری سے رنگ چہرہ کو مجھے کیا اور چند شمعیں کا فوری جا بجھا
روشن کیں اور فتنہ رنج بیہوشی قریب دماغ ملکہ رکھ دیا اور آپ ایک طرف پوشیدہ ہو گیا بعد ایک لحظہ کے ملکہ ہوش میں آئی
حیرت زدہ چار سو دیکھنے لگی نہ وہ مکان نہ کوئی صورت انسان نظر آئی یہ اختیار یہ آہ زبان پر لائی قل رب انزلنی منزلاً متبرکاً
وانت خیر المنزلین پس جو ہر ملکہ کا اضطراب دیکھ کر آگے آیا اور سلام کیا ملکہ نے بعد جواب سلام جو ہر کو اس سر تا پا بغور دیکھا
ہوش جاتے رہے عقل و دانش گم صم و بکم کا نقشہ ہوا حضرت عشق کی مدد ہوئی سب بلارہ ہوئی ملکہ کشت محبت سے کاہ و کربا
اسی دم ہو گئی جو ہر سے بولی اے مرد عیبی یہ عالم خواب ہو یا بیداری یہ مکان کیا ہو اور تو کون ہو اور میں کس طرح یہاں آئی
جو ہرنے کہا اے ملکہ تم پریشان نہ ہو یہ خادم قصوروار آپ کو تکلیف دہ ہوا ہو اور جس قصہ سے کہ میں آپ کو یہاں لایا ہوں
گر آپ منظور فرمائیں اور ناگوار خاطر اقدس نہ تو بیان کروں ملکہ نے اجازت دی جو ہرنے تمام حقیقت اپنی مفصل بیان کی
ملکہ نے کہا اپنے حسب و نسب سے آگاہ کرو جو ہرنے کہا کہ میں اصل میں تو سوداگر بیچ ہوں لیکن اب میں برادر رصناعی
صاحب قرآن شاہزادہ مغرب کا ہوں نام میرا ابو الحسن جو ہر جو حسب اتفاق واسطے ایک کار ضروری کے جاتا تھا اتنا راہ
میں یہ واقعہ ہوا کہ تمہارے باغ میں پوچھا یہاں تمہارا جمال جہاں آرا دیکھ کر عاشق زار ہو گیا عنان صبر و استقلال ہاتھ سے
چھوٹ گئی دیوانہ وارہ سکتے کے عالم میں تا دیر تمہارے حسن بے مثال کو دیکھتا رہا جب محفل پر خاست ہوئی موقع فرصت دیکھ کر
آپ کو اس درہ میں فقط اپنی گزارش حال کے واسطے لایا ہوں آپ میرے حال زار پر رحم فرمائیے اس بندہ بے دام و
دوم کو اپنا حلقہ بگوش تصور کیجیے مسافر نازی و غریب الوطنی کو لحاظ فرما کر نظر تو رحم کو کام فرمائیے اور میں نکو جہان سے لایا ہوں

وہیں پہونچائے دیتا ہوں اور یہ شعر حسب حال میرے ہی میر تقی

رسوا ہوا خراب ہوا مبتلا ہوا

ایسا جانیے کہ دیکھتے ہی دل کو کیا ہو

مگر اتنا جانتا ہوں کہ تمھاری مفارقت بدتر از موت ہوگی خلدانہ نے جو یہ عبارت جو ہر کی زبان سے سنی کہا اسی جو ہر بلاشبہ تو حسن و جمال اور اپنے فن میں صاحب کمال بلکہ کیتاے روزگار ہی لیکن اس امر میں مجبور ہوں والدین کو اختیار ہے جو ہر نے کہا شرعاً و عرفاً ایجاب و قبول تمھارا مقدم ہے اور رضا مندی والدین ایک امر بزرگانہ ہے وہ تو خواہی خواہی ہو جائیگا خلدانہ نے کہا تمھارا قول درست ہے الا مجھ کو لازم نہیں ہے کہ میں خود درخواست اپنے عقد کی کروں مصرعہ میں خیال است و محال است و جنون ہتم ذرا اپنے ہوش درست کرو دوسرا غضب یہ ہے کہ عرصہ ایک سال کا ہوا کہ میں مسرور بن نچاشی سے نام زد ہو گئی ہوں اور نچاشی آج کل ملک زنگبار کا فرمان روا ہے ہر چند کہ میں اور والدہ صاحبہ دونوں اس نسبت سے راضی نہیں لیکن بخوف بادشاہ موقع دم زدن نہیں ہے مگر والدہ گاہ بگاہ جہان پناہ سے کہتی ہیں کہ اس نسبت سے بیٹی میری ہمیشہ رنج و غم میں گرفتار رہے گی بادشاہ جواب دیتا ہے کہ مہسور کے رتبہ کا کوئی شاہزادہ عیسائی مذہب نہیں ہے جو ہر نے کہا تمھارا مذہب کیا عیسائی ہے خلدانہ نے کہا ہاں جو ہر نے کہا اسی ملکہ ٹکوا سکادین اختیار کرنا چاہیے جسکے دین کی عین علیہ السلام کو بھی تمنا تھی خلدانہ نے کہا میں نے دین اُس خاتم پیغمبران کو اختیار کیا اور یقین ہے کہ خداوند کرم بکرت اس دین حق کے مجھے اس بلا سے نجات دے اور تمھارے ساتھ میرا پیوند ہو جو ہر نے کہا انشاء اللہ تعالیٰ ایک وقت ایسا آئیگا کہ تمھارا باپ جو نچاشی دل اور بار زوے تمام تمھارا عقد میرے ساتھ کر دیگا خلدانہ نے کہا خیر جب ہوگا دیکھا جائیگا لیکن اب تم اپنا حال کہو کہ تم کیونکر یہاں آئے اور کہاں کا قصد رکھتے ہو جو ہر نے کہا قصہ طول طویل ہے اور فرصت کم اب ٹکوا باغ میں پہونچا دین پھر انشاء اللہ تعالیٰ جو تمھارے پاس آنا ہوگا تو تمام حال بیان کرونگا خلدانہ چپ ہو رہی جو ہر نے باغ میں پہونچا دیا خلدانہ نے پوچھا اب تم کب آؤ گے جو ہر نے کہا جب تک کہ میں اس شہر میں ہوں جب آپ یاد کریں گی اور میں فرصت پاؤنگا حاضر ہونگا ورنہ بدعا سے خیر یاد کرنا خلدانہ نے کہا یکشنبہ کو میں پھر باغ میں آؤنگی تم ضرور آنا جو ہر رخصت ہو کر باہر آیا صبح ہوئی نماز ادا کی شہر میں گیا جب در شہر پناہ پر پہونچا ایک مرد بزرگ نے جو ہر کو بادب سلام کیا اور کہا اے عزیزم مسلمان ہو بتاؤ کہ اس شہر میں کیوں آئے ہو جو ہر نے کہا بندہ بیشک مسلمان ہے اور ایک کام کو یہاں آیا ہوں اُس مرد نے کہا تم مسلمان ہو تمھاری دعوت مجھ پر واجب ہے تم قبول کرو کس واسطے کہ میں نے آج کچھ کھانا نذر پیغمبر علیہ السلام پکوا یا ہے اس وجہ سے بتلاش اہل اسلام یہاں آیا تھا کہ جو کوئی مسلمان ملے اُسکو شریک نذر کروں شب کو مجھے عالم رویا میں یہ بشارت ہوئی کہ تو صبح کو در شہر پناہ پر جانا ایک مسلمان سے ملاقات ہوگی اُسے نذر میں شریک کرنا لہذا میں تمھارے انتظار میں تھا جو ہر نے کہا اول تم اپنے حسب و نسب سے آگاہ کرو اُسے کہا میرا نام ابو زید ہے اور تجارت کرتا ہوں بعد ازاں اُسے جو ہر سے کہا کہ تمھارا کیا نام ہے جو ہر نے کہا مجھے ابو الحسن کہتے ہیں میں افریقیہ کا

باشندہ ہوں کہ دار الخلافت ملک مغرب ہو درینولا بنا بر کار ضروری قریہ فردوسیہ کو جاتا ہوں ابو زید نے کہا قریہ فردوسیہ
ہیماں سے چالیس منزل ہو لیکن اسقدر کو ہستان اور میان ویران راہ بین ہیں کہ انسان کا گذر محال ہو دل میں جو ہر نے کہا
کہ تویل آفتاب کو تو ایک مہینہ باقی ہو اور چالیس منزل جانا ہو کیونکر جانا ہو گا القصہ ابو زید نے جو ہر کی دعوت معقول کی
اور کمال خاطر و مدارات سے پیش آیا بعد فراع کھانے کے آرام کیا صبح جو ہر کو اس شدت سے تپ محرقہ عارض ہوئی کہ کسی
پہلو آرام نہ تھا جو ہر اس کرب و اضطراب میں یہ کہتا تھا کہ یا اگبی ایک طرف یہ مرض جسمانی اور دوسری طرف وہ الم روحانی
اور طرہ اسیر یہ کہ جس کام کو افریقہ سے نکلا تھا اسکا بھی کچھ سامان نہوا اور ہیماں کس مصیبت سخت میں گرفتار ہو گیا بقول شاعر
باسن بیچارہ کردون طرفہ فتنی باختہ | اولم از خدمت شہزادہ دوراندختہ | دام را در ہم ز زلف دلبری اندختہ | اگر غم او بر فلک آہم علم افرختہ

صبح کو ابو زید جو ہر کے پاس آیا حال پوچھا ابو الحسن نے کہا امیر برادر مجھے کیا پوچھتے ہو کسی طبیب کے پاس ہیں لیچو کہ
ہم رات سے عجیب حال میں مبتلا ہیں ابو زید نے کہا ہیماں کے لوگ علاج نہیں کرتے اسی سبب سے ہیماں کوئی حکیم بھی
نہیں ہو جو ہر نے کہا یہ وقت خوش طبعی کا نہیں ہو کہ حال میرا نہایت سقیم ہو ابو زید بولا میں بخدا سچ کہتا ہوں بلکہ عرصہ دو برس
کا ہوا کہ دختر شاہ ایسی بیمار ہوئی کہ اطباء شہر علاج سے ایسے عاجز ہوئے کہ سب نے جواب دیا بادشاہ نے ایک کشتی میں
سب کو سوار کر کے مع انکی ذریت کے دریار دکر ادینے کا حکم دیا تھا وہ بیچارے فریاد و زاری کرنے لگے اس عرصہ میں ایک
جہاز آیا اہل جہاز نے جو یہ گویہ وزاری سنی حال پوچھا لوگوں نے حال بیان کیا اُس میں ایک مرد بزرگ تھا وہ بولا تمہارے
بادشاہ کو کیا ہو گیا ہو کوئی شخص ایسا ہو کہ بدون حکم خدا مریض کو اچھا کرے یہ بیچارے کس طرح اچھا کر سکتے ہیں تم جاؤ بادشاہ
سے واپس کے جسم کا پینا کپڑا لاؤ ہم مرض بتا دیں گے اسکا علاج کرنا اور حکیموں کو رہا کرو ملاحون نے فوراً بادشاہ سے عرض کی
بادشاہ اُس دختر کا طبوس لیکر قریب جہاز آیا اور دست بستہ حال ملکہ عرض کیا اس بزرگ نے بادشاہ سے بعد ملامت کے
فرمایا ابو عمران شاہ تجھے کچھ خوف حاکم حقیقی کا نہیں ہو کہ ان مظلوموں کو دریار دکر دینے کا حکم دیا تھا عمران شاہ نے
کچھ جواب نہ دیا بعد ازاں اُس مرد بزرگ نے لباس مریضہ کو سونگھا اور فرمایا کہ اس عورت کو تپ دق عارض ہو اور
قیس اور جہیز اور بوجہ ایک غم سخت کے یہ عارضہ پیدا ہوا ہو اور ایک نسخہ لکھا اور کہا یہ دو اہلا کو اور حال رنج طبیعت
دریافت کر کے اُس میں کوشش کرو وگرنہ صحت اُسکی غیر ممکن ہو اور بعد ایک ہفتہ کے ہمکو اطلاع دو بادشاہ نے عرض کی
حضور غریب خانہ کو سر فراز فرمائیں تو حسین بنہ نوازی ہو حکیم نے کہا کہ میں تارک دنیا ہوں کہیں نہیں جاتا نقطہ عباد
پروردگار عالم ایک گوشہ میں کیا کرتا ہوں بادشاہ نے کہا حضور کسی آدمی کو وہ آستانہ ہدایت کا شانہ کا نشان بتا دیں
کہ وہ حاضر ہو کرے اور حال حضور میں عرض کرے حکیم نے فرمایا میرے پاس کسی آدمی کا پہونچنا محال ہو بادشاہ نے کہا پھر
کیونکر میں بعد ایک ہفتہ کے حال مریضہ گذارش کروں گا حکیم نے کہا چار شنبہ کو یہ میرا غلام کشتی پر ہیماں آویگا اسکو طبوس
ملکہ دینا میں حال بذریعہ اُس پارچہ کے دریافت کروں گا بادشاہ نے غلام سے حکیم صاحب کا نام پوچھا غلام نے کہا

حکیم قسطاس الحکمت اسکا نام ہو بادشاہ کو اپنے بیانات سے اعتقاد کا مل ہوا الغرض تھوڑے عرصہ میں حکیم غائب ہو گیا بادشاہ محل میں آیا وہ نسخہ پلا یا ملکہ کو اس دوا سے افاقہ ہوا بادشاہ نے اپنے وزیر خالہ بن علی سے فرمایا کہ روز چہار شنبہ کو حکیم ضرور تشریف لائینگے انکا منتظر رہنا چاہیے وزیر نے کہا حکیم صادق القول ہوتے ہیں ضرور تشریف لائینگے میں بند و بست کرتا ہوں حضور کو تشریف آوری حکیم سے ضرور اطلاع دوں گا کہ روز چہار شنبہ آیا بادشاہ مع اراکین سلطنت لب دریا حاضر ہوا بعد ایک ساعت کے غلام اُس کشتی میں دور سے نظر آیا اُس روز دریا میں نہایت تلاطم تھا لیکن کشتی باسانی تمام کنارہ دریا پر آئی اور غلام نے بادشاہ کو قریب کشتی بلا کر پوچھا پارچہ لباس ملکہ لائے بادشاہ نے فوراً پارچہ لباس ملکہ حوالہ کیا غلام فوراً روانہ ہوا اور بعد زوال آفتاب پھر آیا اور ایک نسخہ مع پیراہن بادشاہ کو دیا اور کہا میں چہار شنبہ کو پھر آؤں گا بادشاہ نے تھوڑا جو امر غلام کو دیا غلام نے کہا یہ اتنا سا جو امیر میرے کام کا نہ میرے آقا کے پھر تم کیون تکلیف کرتے ہو الغرض ایک ہفتہ وہ نسخہ ملکہ کو پلا یا افضل خدا ہوا تب کہ نہ دفع ہوئی صحت ہوئی کچھ حرارت خفیف دست و پا میں باقی رہی بادشاہ نے زرکشیہ فقرا و مساکین کو تقسیم کیا اور تمامی شہر کی دعوت کی چند امراء شہر نے ایک روز بادشاہ سے عرض کی کہ تمام حکماء شہر بخوف حضور کے کسی کا علاج نہیں کرتے حضور ہم سب غلاموں کی طرف سے خدمت میں جناب حکیم قسطاس الحکمت کے ایک عرضی اس مضمون کی ارسال فرماوین تاکہ ہم سب بھی اُس نفع حکمت کے فیض سے بہرہ مند ہوں بادشاہ نے ایک عرضی حسب ایما و خلائق حکیم صاحب کی خدمت میں ارسال کی حکیم صاحب نے حکم دیا کہ اچھا ہر چہار شنبہ کو یہ غلام آیا کر لیا جو کہ مریض ہوا اپنے جسم کی پوشاک سے ایک پارچہ بھیج دیا کرے ہم نسخہ لکھا کریں گے اُس مرتبہ بادشاہ نے غلام سے کہا نقد و جنس بے شمار لیکے اپنے آقا کی خدمت میں پیش کش کرنا اور میری طرف سے آداب و تسلیمات عرض کرنا غلام نے کہا ایسے امر کا نہ مجھے حکم ہو اور نہ میں مجاز ہوں ہاں ایک فرد تفصیل اجناس کی لکھ دو میں وہ فرد پیش کش کر دوں گا اور جو جواب کہ وہ دیں گے اُس سے اطلاع دوں گا عمران شاہ نے ایک فرد زر نقد و جنس کی لکھ کر غلام کے حوالہ کی غلام نے حکیم صاحب کو دی حکیم صاحب نے فرمایا کہ ہماری طرف سے یہ نقد و جنس اُن حکماء کو جو کہ مورد عتاب ہیں دید و بادشاہ نے حسب الارشاد حکیم صاحب تمام اطباء شہر کو بلا کر وہ زر و جو امیر بخش دیا جب حکیم اپنے اپنے گھر گئے سب نے مشورہ کیا کہ اب اس شہر میں رہنا مناسب نہیں ہے کہ اب کسی طرح کا بیان لطف باقی نہیں رہا القصد چند روز میں کوئی از قسم طبیب کے اس شہر میں نہ رہا لیکن ہر چہار شنبہ کو حکیم صاحب کا غلام آتا ہے اور مریضوں کے کپڑے لیجاتا ہے اور نسخہ جات لے آتا ہے مگر جس مریض کو مرض موت ہوتا ہے حکیم صاحب اُس کے واسطے نہیں لکھتے اور جس کا کہ علاج کرتے ہیں وہ اچھا ہو جاتا ہے مرتا نہیں اور شاہ و گد اکابر علاج کرتے ہیں جو مرنے جو یہ حال ابو زید کی زبان سے سنا ایسا خوش ہوا کہ آدھا مرض بلا دوا اچھا ہو گیا اور کہا کہ حکیم صاحب کی خدمت میں مجھ کو جانا ضرور ہو انکی توجہ سے سب مشکلیں میری آسان ہو جاوے گی حاصل کلام جو ہر روز چہار شنبہ دریا پر گیا دیکھا کہ بیار جمع ہیں جو کوئی پارچہ صبی اپنا دیتا ہے غلام لیجاتا ہے اور نسخہ لادیتا ہے

جو ہرنے دل میں کہا اگر میں غلام سے کہتا ہوں کہ مجھے حکیم صاحب کے پاس پہنچا دو تو غلام کا ہیکو لیگا اس سے کوئی ایسی تدبیر کیجے کہ حکیم صاحب کے پاس پہنچ جاؤں

اب دو مکے ملکہ خلدانہ فرطعت کے سنو

کہ وہ بروز کیشنبہ اپنے باغ میں آئی اور تمام روز یاد ابوالحسن میں گزارا جب شام ہوئی ملکہ نے فرشتے میں درست کرایا اور دایہ سے کہا دیکھیے آج بھی وہ جوان آتا ہی یا نہیں دایہ نے کہا اے ملکہ کچھ خیر ہو تم کس خیال خام میں ہو خدا جانے وہ کون تھا اور کس کام کو آیا تھا سافر کا کیا اعتبار یہ کس کے ہوتے ہیں عین معلوم کہاں کہاں اور کس کس صحبت میں پھرے ہو گئے اگر ایسے ہی ہوتے تو یہاں کیوں آتے تھے

اسافر سے کرتا ہی کوئی بھی بیت

مثل ہی کہ جوگی ہوئے کس کے بیت

دوسرے اگر خدا نخواستہ تھا رہے باپ کو خبر ہوگی پھر کسی خواص کو زندہ نہ رکھیں گے ملکہ نے کہا دایہ تھا را کہنا راست ہی کس واسطے کہ تم عشق و عاشقی کو کیا جانو اس مزے سے جو نا واقف ہو وہ نصیحت کیوں نہ کرے اور ظاہر اتم چاہتی ہو کہ میں اس حرام زادے مسرور بن سچا مٹی سے ہم پہلو ہوں اگر خدا نے چاہا اور وہ جو ان تشریف لایا تو میں مجھے دکھا دو گی کہ تیرے ہوش بجا نہ رہینگے دایہ طرز بیان ملکہ سے سمجھ گئی کہ ملکہ اس جوان پر والہ و شیدا ہو گئی ہو عشق کو نصیحت سے سیر ہو کہ اتنے میں ابوالحسن جو ہر بھی بہ لباس شب روی اسی راہ سے پہنچا دیکھا کہ خلدانہ مسند زنگار پر بیٹھی دایہ سے بحث کر رہی ہے یہ تقریر سن کے دل میں نہایت خوش ہوا اور یقین ہوا کہ ملکہ کو بھی سیرا خیال ہی ملکہ نے جو ہر کو دیکھا اٹھی اور وہ وقت تعظیم کر کے مسند پر پہلو میں بٹھا لیا ابوالحسن نے خلدانہ کو اپنی بغل میں لیا اور بوسے لب و رخسار کے لیے دایہ نے جو ابوالحسن کو دیکھا ہوش جاتے رہے اور کہا انصاف تو یہ ہی کہ فی الواقع یہ جوان خوش رولان صحبت اور واجب المحبت ہی بعد اسکے جو ہرنے کہا کہ اے شہزادی ایک مطلب سخت و دشوار کیواسطے اپنا شہر چھوڑ کر یہاں آیا ہوں راہ میں جو جو کہ تکلیف و صعوبات سفر مجھ پر گزرے ہیں میرا ہی دل جانتا ہی لیکن میں یہ کہتا ہوں کہ اگر میں حکیم قسطاس الحکمت کی خدمت میں پہنچ گیا تو سب کام درست ہو جائینگے اور مطالب دلی برائینگے خلدانہ نے کہا شاید وہ مطلب ہمارے سینے کا نہیں ہی یا ہیکو ابھی تم بیگانہ جانتے ہو ابوالحسن بولا نہیں آپ نہیں پھر جو ہرنے از ابتدا تا انتہا ابوالکرام کا حال اور عاشق ہونا شہزادہ کا مفصل سب بیان کیا خلدانہ نے جب سب حال سنا جو ہر کو نہایت آفرین و تحسین کی اور کہا حق دوستی جو تھا وہ تھے خوب ادا کیا بخدا اگر برادر حقیقی بھی ہوتا تو اتنا ہی کرتا اب ہیکو سے ایفائے وعدہ کی اسید ہوئی اے جو ہر میں نے بھی حسن و جمال ملکہ شمسہ تاجدار کی بہت تعریف سنی ہے اور جشن نوروز کا حال بھی مفصل سنا ہے اور نجاشی واسطے نسبت اپنے فرزند کے وہاں گیا تھا سو بے نیل مرام پھر آیا اور اکثر شہزادگان اطراف و جوانب سے گئے لیکن ایک حرف لوح طلسم سے پڑھا نہ گیا اسی وجہ سے ہنوز عقد ملکہ وقوع میں نہیں آیا دیکھیے کمال کارہی کیا ہوتا ہے جو ہرنے کہا اے خلدانہ حکیم قسطاس الحکمت نے جو تم کو مدعوق فرمایا اور طرفہ یہ ہی کہ پیرا ہن کی بوسے اور اک حال فرماتے ہیں

سج بتاؤ کہ مگر ایسا رنج و غم کیا ہو کہ جس سے تپ و ق ثابت ہوتی ہو برائے خدا تم کو کہ میں اسکا علاج کر دوں خلد انہ نے
 کنا آگے مجھے ایک رنج تھا لیکن بالفعل خود بخود خداوند کریم نے ایسا سامان کر دیا کہ وہ رنج و طال جاتا رہا ابو الحسن نے
 کہا آخر وہ رنج کیا تھا اور کس طرح جاتا رہا بیان کرو خلد انہ نے کہا مجھے رنج مسرور کے ساتھ نسبت ہونے کا تھا کہ
 نوبت ہدیٰ پہنچی تھی الغرض تمام شب اسی حرف و حکایات میں گذر گئی صبح کو جو مہر رخصت ہوا لیکن بوقت رخصت
 یہ کہا کہ ابھی چہار شنبہ کو حکیم سطاس الحکمت کی خدمت میں ضرور جاؤ نگا اگر زندہ رہا تو وہاں سے پھر کے آؤنگا ورنہ
 بدعا سے خیر یاد کرنا ملکہ آبدیدہ ہوئی اور کہا شعر

بہ سفر رفتن مبارک باد | بسلا مت روی و باز آئی

جو مہر نے کہا میں بہ مجبور ہی تمھاری دوری گوارہ کرتا ہوں اور جاتا ہوں ورنہ سیرا خود ہی یہاں سے جانے کو کہ
 دل چاہتا ہو یہ کہا اور روانہ ہوا اور بروز چہار شنبہ کنارہ دریا پر پہنچا دیکھا کہ بیارجمین اور غلام نسخہ تقسیم کر رہے ہیں
 اور بیمار اپنے اپنے لباس دے رہے ہیں جو مہر نے کیا کام کیا کہ ایک مشکین خوب ہوا بھری اور دہانہ مشک کا باندھا
 دریا میں نظر خلائق سے بچا کر ڈال دیا اور آپ اس کے ذریعہ نصف دریا میں پہنچا جب غلام فراغت کر کے واپس چلا
 اور اس کے قریب کشتی پہنچی جو مہر نے اپنے کوشل ڈوبے آدمی کے بتایا اور فریاد کی کہ میں ڈوبتا ہوں مجھے تھک کوئی پیالے
 جب غلام نے شناسائی کو اس کے قریب لگیا جو ہر ایک جست کر کے کشتی میں پہنچا غلام اس حرکت سے سمجھا کہ یہ کوئی
 مرد مفید ہو جو ہرست کامیاب بیان کرے تو کون ہو ابو الحسن نے کہا میرے ہوش و حواس درست ہو لیکن تو بیان کروں
 کہ مجھ میں طاقت گویائی ابھی نہیں ہو کنارے چل کے کوٹنگا غلام اس قیل و قال میں کنارہ پر پہنچا اور کہا تم کسی کشتی میں
 رہو کل میں تھیں شہر میں پہنچا دو نگا جو مہر نے اپنی تنہائی وغیرہ کا ہر چند عذر کیا اور چاہا کہ ساتھ لیجائے لیکن غلام نے
 ایک نہ سنا آپ کشتی سے اتر فائب ہو گیا یہ فریاد کرتا رہ گیا آخر مجبور ہو کر بالائے کوہ روانہ ہوا دیکھا کہ ایک چار درخت
 گنجان ایسے ہیں کہ انکے سبب سے تاریکی ہو اور ہوا سے جب برگ درخت پلٹتے تھے ایک صدا سے ہولناک پیدا ہوتی تھی
 اور ہر چار طرف کوہ کے عجیب و غریب آواز خوفناک آتی تھی کہ دل خوف سے دھڑکتا تھا جگر شق ہوا جاتا تھا
 جو مہر دہشت سے اس صدا سے جگر شکاف و آواز خوفناک کے ایک درخت پر چڑھ گیا ایک جانور عجیب الخلق
 دور سے ایسا نظر آیا کہ قد اسکا شیر کا اور ہر گاؤ کا اور ہاتھ پاؤں چھوٹے اور جسم مثل گھوڑے کے اور بدن خاردار
 سفید و سیاہ منہ مثل غار کھولے قریب درخت آیا اور ابو الحسن کو نظر نہ دیکھا جو مہر نے جو اسکی شکل عجیب دیکھی
 روح قالب سے نکل گئی دعا بدرگاہ عجیب الدعوات کی کہ بار الہی مجھے تو اس بلا سے ناکافی سے بچا اس عرصہ میں اس
 جانور نے سراپا اس زور سے اس درخت پر مارا کہ تمام برگ درخت گر گئے اور درخت کو لرزہ ہو گیا دیکھا کہ صد ہا
 جانور ان درندہ مثل شیر و لیلک و گرگ نالہ کتھان درخت کی طرف چلے آئے ہیں جو مہر نے سایہ سب ہماہی ایذا رسانی

گو آتے ہیں دیکھنے کے ہاتھ سے کیونکر نجات ملتی ہے نالہ و انالہ راجوں زندگی کے دن پورے ہو چکے اس اشرا
 میں دیکھا کہ ایک مرد مشعل ہاتھ میں لیے اسی طرف چلا آتا ہے اور تمام جانور اسی کے خوف سے بھاگے آتے ہیں جب
 وہ مرد درخت کے پاس آیا سب جانور بھاگ گئے اس مرد نے ابو الحسن کو آواز دی ابو الحسن حیران ہو کر یہ
 مرد میرے نام سے کیونکر آگاہ ہوا جو پکار رہے غرض خوف زدہ درخت سے اتر اسلام کیا اب جو غور سے دیکھا تو وہی
 غلام ہی جو کشتی میں چھوڑ گیا تھا ابو الحسن خوش ہوا اور کہا اگر تم میری مدد کو ایک لحظہ اور نہ پہنچتے تو میں ہلاک ہو جاتا
 غلام نے کہا میں تمہاری تلاش میں حیران و سرگردان رہا جب میرے آقا نے یہاں کا نشان بتایا تو میں آیا تجھے
 یہاں پایا جو ہرنے کہا تمہارے آقا کو کیونکر میرے حال سے اطلاع ہوئی غلام نے کہا تم کشتی میں جو آئے مجھے تمہارے
 استفسار حال میں کچھ دیر ہوئی میں آقا کے پاس جو گیا آقا نے وجہ دیر ہونے کی پوچھی میں نے حال بیان کیا پھر آقا نے
 کہا وہ کشتی ان ہی میں سے کہا کہ میں آپ کی بے اجازت اسے کیونکر لے آتا اسے کشتی میں چھوڑ دیا لایہ وعدہ کر کے
 آیا ہوں کہ کل تجھے شہر میں پہنچا دوں گا حکیم صاحب نے کہا اگر وہ شہر کو جانے والا ہوتا تو تمہارے ہمراہ کشتی میں کیوں
 آتا اس بیچارہ کو تو نے مفت ہلاکت میں چھوڑا بڑے افسوس کی بات ہے اب جلد چلا اور اس مراد مند کو لے آؤرنہ
 زرا فہ اس بیچارہ کو ہلاک کر ڈالے گا ابو الحسن نے کہا زرا فہ کیا بلا ہے غلام نے کہا زرا فہ وہی جانور ہے جسے سرانہ
 درخت پر مارا تھا اگر ایسی بار سرد درخت پر مارنا تو تم ہلاک ہو جاتے جو ہر کمال حیرت غلام کے ہمراہ چلا راہ میں پوچھا
 اے برادر نام تمہارا کیا ہے اس نے کہا سہیل جو ہرنے پوچھا کہ یہ جانور جو تمہیں ایذا نہیں دے سکتے بلکہ تمہاری بوسہ بھانستے
 ہیں اسکا کیا سبب ہے سہیل نے کہا میرے آقا نے ایک روشن ایسا بنا دیا ہے کہ بوا سکی دماغ انسان کو معطر کرتی ہے اور
 جانور کو بھگا دیتی ہے جانور اسکی بوسہ کے متعل نہیں ہو سکتے الغرض اسی حرف و حکایات میں ایک باغ میں پہنچے سہیل
 نے کہا تم سیر باغ کرو میں آتا ہوں ابو الحسن سیر باغ میں مصروف ہوا سہیل گیا اور بعد ایک ساعت کے آیا اور کہا
 حکیم صاحب نے تمہیں تین دن صبر کیا ہے اور فرمایا ہے کہ ہم تمہیں بعد تین دن کے بخوبی تمام جہان کا تم قصہ دے گئے ہو
 پہنچا دینگے جو ہرنے کہا جو مرضی حضرت کی سہیل نے دسترخوان بچھایا کھانا پر نطف انواع اقسام کا اور میوہ جو ہر کو کھلایا
 بعد فراغ طعام جو ہرنے آرام کیا صبح کو بعد از نماز دیکھا کہ ایک باغ نمونہ جنت ہے اور گرد اس باغ کے مکانات متعدد
 نقش نگار سے آراستہ ہیں اور ہر شاخ درخت پر ہجوم طاہران غزل خوان و خوش الحان و نغمہ سرا ہے جو ہرنے کہا
 واہ کیا شان خدا ہے کہ اس جنگل و کوہستان میں حکیم صاحب نے فقط تفریح طبع کیواسطے کیسے کیسے عمارات و باغ
 بے نظیر بنائے ہیں جو ہر سیر کرتا ہے اپشت پر ان مکانات کے جو گیا دیکھا کہ جہاں تک نگاہ کا م کہرتی ہے کو سون وہ
 دشت پر ہمارا لالہ زار معلوم ہوتا ہے اور عجیب عجیب گلہاے رنگارنگ سے اس صحر کو آراستہ کیا ہے کہ قدرت خدا نظر
 آتی ہے غرض بعد سیر اپنے مقام پر آیا سہیل نے کھانا کھلایا بعد اسکے سہیل سے پوچھا حکیم صاحب کی خدمت سے کس نے

رسول اللہ ﷺ فی عبیدی اور یہ شعر اس وقت پڑھا۔

پیرستار زاده نباید بکار	اگر چه بود نژاده ششمار
-------------------------	------------------------

جو ہر غلام کے چھوڑ جانے پر نہایت فکر مند تھا دلیں کہتا تھا خدا جانے یہ شخص اپنے مکان میں بچھاؤ دیکھ کے کیا سلوک کرے اس عرصہ میں وہ شاہزادہ سامنے جو ہر کے آیا اور سلام کیا جو ہر نہایت متعجب ہوا اور جواب سلام دیا اُس شاہزادہ نے بہ کمال پاسداری اپنے پہلو میں تخت پر بٹھایا اور کہا اے جوان فہمان تم کسی طرح کا اپنے دلیں خیال نہ کرنا تم ہمارے مکان ہو ہم تمہاری ملاقات کے نہایت مشتاق تھے جو ہر کی خاطر جمع ہوئی دلیں کہا کہ غلام نے تو کوئی دقیقہ آبروریزی میں باقی نہ رکھا تھا مگر خدا نے فضل کیا شہر

من در چه خیالیم و فلک در چه خیال | کار یک خدایم و فلک در چه خیال

اس شہر یار نے حکیم نایح و رنگ کا دیا فز و ناز دنیاں ہوشاں و حسدیناں جہاں حاضر ہوئیں جو میر نے جو حسن و جمال ان مصیبتیں جہاں کا دیکھا ہوش جاتے رہے اور دلمیں کہا صدق العہد العلیٰ العظیم ان مع العسر یسیر اور مولائے دو جہاں امیر مومنان فرماتے ہیں

وكم امر الذي جاء به صباح فيا تيك المسرة بالعداة

ای بسا امری که آید به دولت زد و جمع غم
شام آن آید سرت در برت ای محترم

بلاشبہ یہ تلافی اس شب خوفناک کی ہر جو مجھ پر بالاسے گود گدڑی مٹی اللہ تعالیٰ بدل السیئات بالחסنات

بعد شکر گزاری خدا سے بزرگ کے شہزادہ نے جو ہر سے کہا اگر شراب ناب پر میلان طبع ہو تو حاضر ہو جو ہر نے کہا میں خود کر
اسکا نہیں ہوں شہزادہ نے کہا عرض اس کے بھون مٹی میں کیا مضائقہ ہو جو ہر نے کہا کچھ نہیں اس میں حاضر ہوں شہزادہ نے
بھون مٹائی اول خود نوش فرمائی بعد ازاں جو ہر کو کھلائی اور کہا کہ میں نے خلافت تہذیب یہ امر کیا کہ پہلے خود بھون کھائی
بعد آپ کو دی ہر چند کہ پہلے آپ کو کھانا تھا مگر اسکی وجہ یہ تھی کہ میں نے فقط آپ کے رفیع شک کے واسطے پہلے خود کھائی
بعد آپ کو دی یہ گستاخی معاف ہو جو ہر نے کہا یہ فقط آپ کا حسن اخلاق ہی جو ایسے مرا تپ کا لحاظ فرمایا

شاہ کر لطف سے عدد در اند | بندہ باند کہ حد خود داند

خداوند کریم تھار امر تہ عالی کرے اور عمر کو دراز فرماوے آپ نے ایسی شفقت و عنایت فرمائی کہ میں نہایت شکر گزار ہوا
اب اپنے اسم گرامی اور حسب و نسب سے آگاہ فرماؤ اور حال اس سرزمین کا بیان فرماؤ شہزادہ نے فرمایا ای برادر اب
تم تاج و تہنک کا تماشا دیکھو انشاء اللہ کل بشر طحیات بوقت ملاقات سب حالات بیان کر دنگا جو ہر خاموش ہو رہا بعد فراغ
طعام ایک مکان علیحدہ میں بستر استراحت بچھو دیا اور ایک پرزادہ کو کہ اشرف سب نازنینوں کی تھی جو ہر کے سپرد کی اور کہا
یہ آپ کی خدمت میں حاضر ہو آپ آرام فرمائیں جو ہر نے شکر احسان شہزادہ کا کیا اور مع اس سہ جہین کے خواہگاہ میں آیا
ابھی جو ہر بوس و کنار میں مشغول تھا کہ خواب نے ایسا غلبہ کیا کہ سو گیا اپنے حال و مال کی مطلق خبر نہ رہی جب صبح کو آنکھ کھلی
اپنے کو ایک میدان لق و دق میں پایا اور ایسی تمازت آفتاب تھی کہ جو ہر کے پاؤں جلے جاتے تھے کہا سبحان اللہ کہاں
وہ حیش اور وہ باغ و بہار اور کہاں یہ دشت پر خار کہاں وہ سرد ہوا کہاں یہ شدت گرما ہر امر میں عقل حیران نہایت
پریشان دل میں کتنا کٹھا بلیت

انچہ نصیب ست ہم میرسد | گریستانی بستم میرسد

کہ وقت شب وہ شہزادہ کس خاطر و مدارات سے پیش آیا اور صبح کو اس صحراے ہولناک میں پہونچا یا یہ تو حرکت غلام سے بھی
سوا شہزادہ نے کی کیوں نہ وہ غلام تھا اسے اسقدر حرکت کی یہ شہزادہ موافق اپنے مرتبہ کے کیا چاہے خدا جانے یہ کیا
اسرار ہو سمجھ میں نہیں آتا اگر وہ لطف کیا تھا تو یہ ظلم کیا ضرور تھا اور جو ظلم ہی کرنا تھا تو اعزاز و اکرام کی کیا حاجت تھی میں تو
حکیم صاحب کی زیارت کو آیا تھا کہ ایسا حال عرض کرونگا اب میں کیا کروں یہاں نہ یارے نہ مددگار سے

زمینے نہ لپے نہ شنائے ہست | بھیجے اقمہ و طرفہ ماجراے ہست | بقول سرور المیو باد صبا بچڑے ہوئے یار و نگو | راہ ملتی نہیں اب دشت کے آوار و نگو

اسی خیال میں ایک طرف چلا جاتا تھا کہ ایک چار دیواری نظر آئی جب اس کے اندر گیا دیکھا کہ عجیب پر تکلف باغ ہو کہ باغ
اول سے ہزار درجہ عمدہ اور بہتر ہو اس اثنائ میں سہیل بھی ملا جو ہر کو سلام کیا جو ہر نے کہا واہ آفرین صد آفرین خوب
غائب ہوئے خوب جہانی کی یہی چاہیے اس طریقہ ہمان نوازی سے ہم آگاہ نہ تھے یہ دعوت بمنزلہ عداوت تھی ہر چند کہ
آپ کی خوش طبعی تھی لیکن ہمارا کام تمام تھا تھے خوب شہزادہ کو میرے حق میں اہتمام و تقسیم کیا تھا کہ جو اسے موافق تعلیم

تمہارے کام فرمایا سہیل نے کہا میں نے اسے کیا حکم دیا تھا جو مہر نے کہا یہی حکم دیا ہو گا کہ جب یہ سو جائے اسے دشت ہوں گے
میں ڈال دینا بوجہ حکم کے مجھے یہاں اُسے پہنکوا دیا سہیل خوب ہنسا اور کہا ای جو مہر تمام شب تو کس عیش میں بسر کی اور
دو قدم طو کرنے میں تکلیف ایسی ہوئی اگر مجھے تمہاری تکلیف گوارا ہوتی تو میں تمہیں اس باغ جنت میں کبوں لاتا جو مہر بولا یہ
امر تو اتفاقی تھا سہیل نے کہا اتفاقی کیا تمام امور یہاں کے ہمارے اختیار ہی ہیں سب کا رخا نہ ہمارے آقا کا ذاتی امر
بعدہ جو مہر سہیل کے ہمراہ ہوا سہیل ایک باغ نمونہ ارم میں جو مہر کو لیکھا اور کھانا کھلایا اور کہا آرام کیجیے جو مہر نے آرام
کیا صبح کو بیدار ہوا سہیل نے کہا آج شب کو تمہیں ایک تماشا عجیب دکھلائینگے بعد غروب آفتاب جو مہر سہیل کے ہمراہ
ہوا اور کہا مجھے کچھ صدمہ تو نہ ہو گا سہیل نے کہا خاطر جمع رکھو تمہیں کسی نوع کی تکلیف نہ ہو گی سہیل جو مہر کو ایسے ایک باغ
ریشک فردوس میں لایا کہ جہاں دورویہ مہتابین روشن تھیں اور جا بجا نازنینان اور باب نشاط رقص کنان عجیب ادا
ناز و انداز سے موجود تھیں جہاں تک نگاہ کام کرتی تھی بجز مہ جبین پر یزادوں کے اور کوئی قسم مرد سے نظر نہ آتا تھا جو مہر
ایک مہ جبین کے رقص و سرود میں ایسا مصروف و خود رفته ہوا کہ مطلق اپنے حال و مال کی خبر نہ رہی اور سہیل وہاں سے
غائب ہو گیا جب جو مہر نے تماشے سے فرصت پائی سہیل کو نہ دیکھا ہر چند تلاش کیا جس مکان میں گیا بجز پر یزادوں کے
سہیل کو نہ پایا اتفاقاً ایک مکان میں جو تلاش سہیل گیا دیکھا کہ پر یزادین غول کے غول غٹ کے غٹ جمع ہیں اور
ایک نازنین مہ جبین ریشک قمر ماہ پیکر تخت پر جلوہ افروز ناچ دیکھ رہی ہے کہ ناگاہ نظر اُس پر پڑی پیکر کی جو مہر پر بڑی
ایک خواص سے کہا کہ اس جوان سے دریافت کر کہ تو کون ہے وہ خواص حکم اپنی مالکہ کے جو مہر کے پاس آئی اور کہا
ہماری مالکہ تمہارا حال دریافت کرنا چاہتی ہیں جو مہر نے کہا میں مرد مسافر ہوں حسب اتفاق اس باغ میں آ نکلا کہ نہ
خدمت میں ملکہ کی یہ حال عرض کیا ملکہ بولی ہمارے پاس بلا لاؤ ہم دعوت اُسکی کرینگے خادمہ جو مہر کو ہمراہ اپنے لائی ملکہ نے
جو مہر کی سرقد تعظیم کی اور تخت پر پہلو میں بٹھالیا اور معجون منشی بادب جو مہر کے پیش کش کی اور کہا تمہارے بشرے سے
نور اسلام مترشح ہے بیشک شراب ناب سے تمکو اجتناب ہو گا اس وجہ سے معجون مفرج سے تمہاری تواضع کی جو مہر نے وہ
معجون کھائی جب دماغ گرم ہوا پردہ شرم و حجاب طرفین سے اٹھ گیا جو مہر نے بیباکانہ دوچار بوسہ شیریں اُس نازنین کے
لب سے لیے وہ خاموش ہو رہی جب جو مہر کو نہ یادہ ہوس ہوئی اُس نے کہا صبر کرو جلدی کیا ہے میں تو موجود ہوں کہیں
چلی تھوڑے جاتی ہوں قصہ جو مہر کو ایسے ہی حیلہ و حوالہ میں بہلا کر سٹلا دیا جو مہر اُسکے زانو پر سر رکھ کے سو گیا پہا آنگہ
کھلی نہ وہ باغ تھا نہ وہ ماہ و فقط ایک دیوار کہنے رو برو تھی جو مہر اُس چہار دیواری کے اندر گیا وہاں دیکھا کہ سوا
درخت انار کے اور کوئی درخت نہیں ہے لیکن سہیل موجود ہے جو مہر نے کہا ایو نا انصاف شب با ن عشرت و روز با ن
فضیحت تمام روز بیابان گردی میں گزارتا ہے شب کو سامان عیش و نشاط موجود ہوتا ہے یہ کیا اسرار پر از حیرت ہے سہیل
نے کہا اب حکیم صاحب کی خدمت میں چلو سب عقدہ مرستہ وہاں حل ہو جائینگے جو مہر سہیل کے ہمراہ ایک گنبد میں

گیا وہاں ایک مرد خضر صورت ملائک سیرت کو دیکھا کہ بوریاسے بے ریا پر عبادت پروردگار عالم میں مشغول ہو اور بھلی
 نذر چہرہ پر ضیاء سے تمام گنبد ایسا منور درویش ہو کہ نظر کام نہیں کرتی اور ایک غلام کم سن دست بستہ رو بر و استاد ہو
 جو ہر کو صورت غلام کی کچھ شناسا معلوم ہوئی بعد دیر کے بغور جو دیکھا معلوم ہوا کہ یہ وہی غلام ہے جسکی عنایت سے میں
 شہر عمرانیہ میں پہنچا تھا اور یہ بزرگ بھی رہی ہے جو جسے فلان ریگستان سے میری جان بچائی تھی جو میرے بادب سلام
 کیا اور دست حق پرست کو آنکھوں سے لگا یا حکیم صاحب نے بکمال شفقت بزرگانہ جو ہر کی پشت پر ہاتھ رکھا اور
 فرمایا جو میرے قریبی معزز الدین کے واسطے نہایت صعوبات سفر اٹھائے اور جو ابھی ایک عارضہ عشق میں مبتلا تھا
 جو ہر نے دین کا فائدہ اٹھانے میرے حال سے کسی نے حضرت کو مطلع کیا حکیم صاحب نے جو جو میرے کو خیر دیکھا فرمایا میں نے اسے
 وقت ولادت سے اب تک خوب آگاہ ہوں تاخیر نہ ہو ورنہ مگر زنگبار سے کیونکر نکالنا چکو علم نجوم سے دریافت ہوا کہ
 تمہارا باپ ابو صالح سفر میں قزاقوں کے ہاتھ سے مارا گیا اور والدہ تمہاری حبیبہ خاتون اُسی محراب میں بعد تمہاری
 ولادت کے فوت ہو گئی قدرت خدا سے سلطان اسماعیل وہاں آیا اور وہ تمہیں لے گیا اور نام تمہارا جو میرے رکھا تم
 میرے فرزند معز الدین کے ساتھ پرورش ہوئے بلکہ تم برادر رضاعی بھی اُنکے ہو جب تم تحصیل علوم اور فنون سپہ گری
 سے فارغ ہوئے تو تھکوا بادشاہ نے ابو الحسن کا خطاب دیا اب حال معز الدین کا سنو کہ دریولا ابو المکارم
 نام ایک شخص سے شاہزادہ نے ملکہ شمسہ تاجدار کا نام سنا اور تصویر بھی دیکھی اور عاشق ہو کے تھکوا سکی تلاش میں بھیجا
 کہ تم شہر فردوس میں جا کر یہ معز کہ اپنی آنکھ سے دیکھ آؤ اتفاقاً تم بھی راہ میں ایک حاکم کی دختر پر عاشق ہوئے عرض
 تھے میرا حال سنا اور تم کو یقین ہوا کہ حکیم صاحب سے سب میرے کام نکلا کیونکہ عجب نہیں کہ کار ساز عالم تمہارے گمان کو
 پورا کرے کہ ذات اُسکی مسبب الاسباب ہو جو میرے جو یہ حال واقعی شناسا ہے حکیم صاحب کے تصدیق ہوا اور کس شہر

اگر کہ از را ز دلم آگاہ ۱۵ دروز ازل | بالیقین اکنون گمان من شدہ بیشک بدل

حکیم صاحب نے فرمایا کہ تمہیں پہلے بتاتا لیکن اس تین دن میں مجھے از روے نجوم کے حال شاہزادہ کا دریافت کرنا
 منظور تھا اس واسطے میں نے دیر کی کہ انجام کار تمہارا اور شاہزادہ کا دیکھ لوں جب زایچہ تمہارا اور شاہزادہ کا کیا تو
 معلوم ہوا کہ خدا کے فضل و کرم سے مقاصد دلی تم دونوں کے برآئینے جو میرے عرض کی کہ امی عالم علم حال و ماضی و بعد
 علوم اسرار کبریائی وہاں توقید لوح خوانی کی ہو اور لوح کا ایک حرف بھی نہیں پڑھا جاتا پھر کیونکہ یہ مرحلہ ہوگا حکیم صاحب
 نے فرمایا واقعی امر دشوار معلوم ہوتا ہے جب تک ہم لوح نہ دیکھیں اقرار نہیں کر سکتے جو میرے کہا لوح شہر فردوس میں
 میں اور حضور بیان بقولی اسکے کہ ملاح در فرنگ و کشتی در چین است کس طرح ملاحظہ حضور میں گذریگی جو حضور
 مطالعہ فرماویں گے سوائے اسکے فدوی نے سنا ہے کہ جشن نوروز تاریخ اول ماہ فروردین کو ہوتا ہے اُسکو کھینچ پندہ
 روز کا عرصہ باقی ہے اور شہر فردوس میں نہیں معلوم کہ یہاں سے کس قدر فاصلہ پر ہے فدوی کیونکہ پہنچ سکتا ہے حکیم صاحب

نے فرمایا شہر فردوس میں یہاں سے چھیس روز کی راہ پر جو خداوند تعالیٰ آسمان کر دیگا اسکی کچھ فکر نہیں ہو لیکن اہل
 ثم ایک امر کا اقرار واثق کرو تو البتہ میں تمھاری شرکت کرونگا جو میرے کہا اسی مخزن خزینه اسرار الہی وہ کیا امر ہو جسکا
 میں اقرار کروں کیونکہ میں آپ کے ارشاد کو بمنزلہ وحی بالیقین جانتا ہوں پھر اسکا عہد کیا چیز ہو میں جملہ خلاف کر سکتا ہوں
 یہ بھی میری جان پر حکیم صاحب نے فرمایا اسی جو میرے بعد شہادت سبط پیغمبر بادشاہ بحر و بر برادر شہر سلطان فی نوا شہید کر دیا
 کے بنی امیہ نے نعت اہل بیت کو خطبہ سے خارج کیا تا اینکه اب تک ملک عرب و عجم میں جہاں کہ بادشاہ بنی عباس ہو
 وہاں نعت اہل بیت بیان نہیں ہوتی لیکن تم بیشک حاکم مصر ہو گے تمھیں لازم بلکہ واجب ہو کہ جامع مسجد مصر میں خود
 منبر پر جا کر جس طرح میں تلقین کروں خطبہ یا واز بلند پڑھتا اور حبيب کو ہمیشہ تاکید رہے کہ وہ ہر جمعہ کو اسی طرح خطبہ
 پڑھا کرے اور وہ خطبہ یہ ہے اللہم صل علی النبی المصطفیٰ والوہی المرسل والفاطمۃ الزہراء والحسن المجتبیٰ والحسین الشہید کر بلا
 اذہب اللہ عنہم الرحمن وظهر ہم قطبہ ابو الحسن نے بصدق دل ارشاد جناب حکمت آپ کو قبول کیا چنانچہ ترجمہ نگار تاریخ
 روضۃ الصفا وحبیب السیر میں دیکھ چکا ہو کہ بعد فتح مصر جب کافور اشدیدی شکست کھا کے فرار ہو گیا جو میرے اول
 یہ خطبہ باعلان مسجد میں ادا کیا اور تاہنگام سلطنت اسمعیلیہ ملک مصر و شام میں یہی طریقہ خطبہ کا جاری رہا بعد ازاں
 جو میرے حکیم صاحب سے عرض کی کہ دو روز غلام نے وہ تاشا عجب دیکھا کہ فہم میں نہیں آیا شب کو ہنگامہ عیش و
 نشاط ہوتا تھا اور صبح کو ایک مہیبت تازہ نازل ہوتی تھی شب اول مجھے ایک بادشاہ ملا وہ مجھے ایسا بسلو کا پیش آیا
 کہ جبکی حد نہیں اور دوسری شب کو ایک ملکہ نے نہایت سیر شبی سے میری دعوت کی اور دو باغ بھی دیکھے کیا معلوم کریں
 تھے یا اصلی حکیم صاحب نے فرمایا اسی جو میرے دل میں یہ کہا تھا کہ یہ باغ کسی بادشاہ کے ہیں اسنے حکیم کو رہنے کو
 دیے ہوئے جو میرے سن کے نہایت نفیس ہوا اور شرم سے آنکھیں نیچی کر لیں سہیل نے کہا حضور مجھے بھی انھوں نے
 ضلواتین سنائی ہیں بعد ازاں حکیم صاحب نے کہا اسی جو میرے سواے اس شاہزادہ اور اس نازنین کے جو کچھ کہنے لگے
 وہ ترکیب طلسم سے تھا ورنہ اس سرزمین میں بجز جانوران موزیہ اور صحرائے یخ و خار کے اور کچھ نہیں تھا ہاں یہ چند درخت
 انار کے اصلی ہیں خیر اب بیان کرو تمھارا کیا ارادہ ہو جو میرے عرض کیا اسی بزرگوار مصر عرض حاجت بر تو حاجت نیست
 میدانی کہ حبیبیت یعنی میرا ارادہ اور حال آپ پر پوشیدہ نہیں ہو پھر مجھے حاجت شرح کیا حکیم صاحب نے فرمایا میں تمھیں
 بعد تین روز کے رخصت کرونگا اور شہر فردوس میں پہنچو ادو گنا جو میرے عرض کیا کہ پیرو مرشد میں فقط جشن نوروز
 دیکھنے جاتا ہوں اگر وہ میرے نوا میرا جانا بیکار ہو حکیم صاحب نے فرمایا اپنی نیت درست رکھو وہ قادر ہر تمھیں اسی روز
 قریہ فردوس میں پہنچو ادو گنا ابو الحسن نے کہا آنحضرت بن برخیا نے تخت شاہزادی بقیس کا طرفہ العین میں
 حضرت سلیمان علیہ السلام کی مجلس میں منگوا دیا تھا اگر آپ بھی روز نوروز مجھے شہر فردوس میں پہنچو ادو گنا لکھا گیا
 ہو جناب عالی کو میں مثل آفتاب فلک دانش و حکمت جانتا ہوں القصہ تین دن میں ابو الحسن نے اکثر دقیقہ علم و ریاضی و

علم طب کے حکیم صاحب سے حاصل کیے جب غزہ فروردین میں پانچ روز باقی رہے حکیم صاحب نے جوہر کو بلا کر فرمایا کہ اب میں تمہیں تھکن اعلیٰ کی طرف رخصت کرتا ہوں پروین تمہارے ہمراہ جائیگا اور تمہیں وہاں پہنچا آئیگا قصہ حکیم صاحب نے ایک کاغذ کے آسمین موم اور کاغذ ملا ہوا تھا پروین کو دیا اور چند امور اُس کے کان میں کہہ دیے جوہر سے پروین نے کہا بسم اللہ تشریف لے چلیے واقع ہو کہ پروین وہی غلام ہو جو حکیم صاحب کے روبرو استادہ تھا جوہر پروین کے ہمراہ چلا پروین نے وہ روغن اپنے اور جوہر کے جسم پر ملا جس سے کہ جانور ان موذیہ بھاگتے تھے بعد ازاں دونوں ایک کونہ میں داخل ہوئے اب راوی یہ داستان معجز بیان یہاں موقوف رکھے چند کلمہ حال ملکہ شمسہ تاجدار عذاب البیان کے گزارش کرتا ہو مورخان شیریں خریو کیان حکایات دلپذیر اس قصہ سحر بیان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ ملکہ شمسہ تاجدار اپنے مکان کی آرائش میں مصروف تھی اور تمام کنیزیں خدمت میں حاضر تھیں کہ ناگاہ ایک حجرہ نظر آیا ملکہ نے دایہ سمت بائیں اور غزالہ سے پوچھا کہ اُس حجرے میں کیا شے ہو ان دونوں عورتوں نے عرض کیا ہمیں کبھی یہ حجرہ نہیں دیکھا ملکہ کو کمال حیرت ہوئی اور خود در حجرہ پر تشریف لائی دیکھا ایک قفل کلان حجرے میں لگا ہوا اور اُسکو ایسا رنگ نے دکھایا کہ کبھی کی جگہ نہیں ہو ملکہ نے غزالہ سے کہا اے بیہوش تو کہتی ہو کہ میں نے یہ حجرہ نہیں دیکھا اور آسمین قفل موجود ہو پس یہ دلیل ہو کہ کسی اہل قفل نے کچھ آسمین رکھ کے قفل دیا ہو ملکہ نے حکم دیا کہ دیکھو کوئی کبھی آسمین لگے تو قفل کھولو الغرض کنیزیں کچھ کنجیوں کا لائیں در سب کنجیاں لگائیں لیکن وہ قفل کسی تدبیر سے نہ کھلا ملکہ ناچار ہو کر خود بڑھی کہا ہم خود کھولیں گے جیسے ہی ملکہ کا ہاتھ لگا فوراً بلا کنجی قفل حجرے سے گر پڑا اور در حجرہ کھل گیا ملکہ نے نہایت پاک و صاف حجرے کو دیکھا مع خواصین حجرے کے اندر داخل ہوئی وہاں دیکھا ایک صندوق چھ طلائی مرصع کار جو اہر نگار صندی پر ایک گوشہ میں رکھا ہو لیکن قفل زرین سے بند ہو ملکہ نے وہ قفل بھی اپنے دست نگارین سے کھولا دیکھا آسمین ایک صندوق چھ زرہی اُسکو جو کھولا آسمین سے ایک شہ پارچہ بین پیچیدہ برآمد ہوئی ملکہ نے قصہ کیا کہ اُسے ملاحظہ کرے دایہ سمت بائیں ہوئی کہ حضور جو حجرہ کہ آج تک کسی کی نگاہ میں نگذرا تھا اور آسمین سے کوئی شہ برآمد ہوئی ہمارے نزدیک حضور اُس شہ کو ملاحظہ نہ فرمائیں پہلے اُسکی اصلیت معلوم ہوئے پھر مضائقہ نہیں ملکہ نے کچھ نہ سنا وہ پارچہ سفید کھولا آسمین سے ایک ورق تصویر نکلا ملکہ نے جو تصویر کو بغور ملاحظہ فرمایا دیکھا ایک تختہ زر نگار پر دو تصویریں مقابل ایک مرد اور ایک عورت کی کھنچی ہیں اور عورت کی تصویر بالکل مشابہ اپنی تصویر اصلی کے پائی ایک سر مو فرق نہ تھا اور وہ جوان عالی شان ایسا حسین و صاحب جمال تھا کہ شاید پردہ دنیا پر اس شکل و شمائل کا پیدا نہ ہوا ہو گا فرد

شہناوسف کو حسینان جہان بھی دیکھے	ایسا بمثل طر حدار نہ دیکھا نہ سنا
----------------------------------	-----------------------------------

ملکہ نے جو وہ تصویر دلپذیر دیکھی بے اختیار دل ہاتھ سے جاتا رہا حال غیر ہو گیا ایک آہ سرودل پر در دے کھینچی اور بیہوش ہو گئی یہ حال دیکھنے نام خواہوں میں ایک کھرام ہو گیا سمن بانو دایہ سمت کے کہا میں اسی واسطے منع کرتی تھی

غزالہ نے کہا بڑھاپے میں میرا سر مونڈا جائیگا ہاے میرے آگے یہ کیا کارخانہ طلسم ہو کہ ملکہ کو غش آگیا کسی نے کہا چکا
پڑا اسرار ہو کوئی بولی نہیں زری اس امر کا کوئی نہیں واقف کار ہر ایک نے کہا قرآن مجید کی ہوا و کسی نے کہا تھوڑا کیوڑا اور عرق
بید مشک پلا دو کوئی کہتی تھی بیشب کی بجلی لاؤ کسی نے کہا حرز الی و جانہ لاؤ کوئی بولی ملا سیانے کو بلا لو کسی نے بازو کو
رومال سے باندھا کسی نے کت یا میں نمک ملا سمن بانو نے کہا ارے لوگو حکیم صاحب کو بلاؤ الغرض اسی اثنا میں ملکہ
ہوش آگیا کہ یہ تم نے کیا شور مچایا جو چپ رہو اور پھر تصویر کو دیکھا اور یہ اشعار پڑھے

جب لکھی تھی تری تصویر اپنے ہاتھ سے | ہاتھ ماتی رہ گئی تقدیر اپنے ہاتھ سے |
واضح رخ کو لکھا اور تقریبیانی لکھی | زلف کو دلیلی کی تفسیر اپنے ہاتھ سے |
اور بے اختیار مانند ابرو نو بہار رونے لگی | اور ابیات چند اشعار کے پڑھنے لگی ابیات

بران صورت نظر چون کرد آن ماہ	تغیر یافت در احوال اوراہ	لب او خشک گشتہ دیدہ شد تر	سر شک منخ رنگ و رخ مرعطر
توان از جان ہار زن تاب رفتہ	زدیدہ تابدا سن آب رفتہ	منید انم کہ آن تصویر دیگر	نہ آرد بر سرم زین قصر اخضر
نگارم خود بخود آید بسویم	و گرنہ خود طریق وصل جویم	نشان ظاہر شود آخر زناش	کنند زلف من آرد بد اشش
من از نیرنگ سازی ہائے افلاک	چنان دریافتم از نور ادراک	کہ اورا ہم بدم آوردہ باید	اسیر کا کل من ہے سر آید
اگر بے وصل باشد گفتگویم	سیا بان عدم را چارہ جویم	خدا سازد کہ کار من بر آید	و گرنہ جان من از تن بر آید
گمے خاموش چون تصویر میبود	گمے سر گرم این تقریر میبود	زنگ قدرت مست این نقش ایجاد	در و حیران چہ مانی و چہ بہزاد
اگر مانی کند در وی نگاہے	کشد بے اختیار از سینہ آہے	اگر بہزاد این تصویر ببند	چو کلکے ایشان در خون شیند
کشادہ دست حاجت سے گردون	چنین گفتے بآن سجان چون	خداوند بحق مریم پاک	بجیسے آن فروغ بزم افلاک
باعرا از زینجا و وفایش	باستحکام او درہ عایش	کہ در عشقش مرا ثابت قدم دار	بشوق من ہم اورادہ سرکار
بکام جرم زدہ از وصالش	بچشم روشنی بخش از جالش	سمن بانو چو اورا بود دایہ	فرزون از دیگرانش بود پایہ
چو این حالت بآن خورشید روید	برنگ ماہ نواز بیم کاہید	مخاطب ساختہ آن ماہ رورا	باو در گریہ کرد این گفتگورا
شوم قربان حالت این چہ حالت	کز وہر جمالت در زوال است	چرا جان و دلت بیتاب گشتہ	چگونہ کشت تو ہے آب گشتہ
کہ ای شاہنشہ خوبان عالم	ہلاک غمزہ ات شاہان عالم	ز جوش گریہ چشم خود نگہ دار	کہ بیمار است و غشش نیست در کار
چرا علت نباشد شکر افشان	کہ باشد چشم مست گوہر افشان	توئی بر جملہ زمین بران طاق	بشیرین گفتگو مشہور آفاق
بود کار لبست شکر فشانی	بہ نطق ختم شد شیرین سیانی	بر سن کن ز حال خویش تقریر	چرا خاموش بنشین چو تصویر

القصہ جب سمن بانو نے یہ نالہ و زاری ملکہ کی دیکھی کہ اقربا نہت شوم حال دل مجھ سے تو کہو کیا ماجرا ہو تمھاری بھڑائی
اضطرابی کی کیا وجہ ہو ایسا کیا سبب ہوا جو یہ صدمہ سخت طبع نازک پر پہنچا بخدا مجھ سے یہ تمھارا حال دیکھا نہیں جاتا
ملکہ نے کہا ای دایہ کیا پوچھتی ہو اس تصویر کو دیکھو اور بیان کرو کہ یہ کسکی تصویر ہو اور ایسا حسین صاحب جمال دیکھا

شاید تم کو معلوم ہو دایہ نے جو تصویر دیکھی حواس جاتے رہے اور دیکھا ملکہ کی تصویر کے مقابل ایک جوان رعنا کی تصویر ہے کہ جس کا ثانی جہان میں نہیں دایہ نے کہا ای ملکہ جو آپ نے فرمایا حق ہو قسم ہو خداوند ذو جہان کی ایسی صورت دلپذیر عابد فریب زاہد کش باین درازی سن میری نگاہ سے تو نہیں گذری اور دوسری تصویر آپ کی ہو ہمیں کسی طرح کا شک نہیں ملکہ نے فرمایا اول تو ہم سات برس سے یہاں ہیں لیکن کبھی یہ حجرہ پہنچے نہیں دیکھا اسکا کیا سبب ہو دوسرے سات برس قبل میری پیدائش سے یہ تصویر مع لباس کے کیونکر پہنچی گئی جو آج مطابق ہو دایہ نے کہا قربانت شویم ہم اسے بزرگوں سے سنئے آئے ہیں کہ یہ قصر مختصر آپ کے جدا علی نے آپ کے واسطے تعمیر کرایا تھا اور حکماء و متقدمین و مجتہدین کو جمع کر کے بزرگ علم نجوم احوال اپنے خاندان کا جو جو کہ ہونے والا تھا اسکو ترتیب دیا اور خاص تمھاری ذات کی واسطے یہ انتظام کیا گیا ہو جسکا ظہور اب ہوتا جاتا ہو یہ سب صاحبقران اعظم کے وقت کا ہو جسکو سات سو برس گذرے ہیں اور یہ تصویر بھی اسی زمانے میں انھیں حکمائے بافرہنگ کی پہنچی ہوئی ہیں اسکا کیا عجب ہو اُس زمانہ کے لوگ ذی کمال و معجز نما ہو گئے ہیں چنانچہ میں آپ کی تشفی خاطر کیواسطے ایک نقل بچشم دیدہ بیان کرتی ہوں ای ملکہ آفاق ملک یونان میں ایک شہر نہایت آباد تھا اور اُس شہر میں اکثر حکمائے عالی فہم اور دانشوران بافرہنگ رہتے تھے بادشاہ وقت نے اُن سب کو بلا کر اپنی مدت حکومت کو دریافت کیا اور اپنے خاندان کا حال پوچھا اُن عقلمندے زمانہ نے ایک ہفتہ کی مہلت بادشاہ سے لیکر ایک صند و قچہ فولادی جو ہر در تیار کیا اور کچھ خطوط طلسمی اُسکے گرد لکھے کہ وہ خط کسی کی سمجھ میں نہ آتے تھے بروقت نام ہونے مدت وعدہ کے شاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور کہا ای شہر یار جب تک کہ یہ صند و قچہ سر بہر رہیگا یہ سلطنت بھی تمھارے خاندان میں رہیگی لہذا یہ صند و قچہ اپنی اولاد کے سپرد کرو اور یہ وصیت کرو کہ کوئی اسکو نہ کھولے اور جو شخص اس راز سر بہتہ کو کھولے اسکا سلطنت سے ہاتھ دھو نیگا الایہ امورات تقدیری ہیں اور تقدیر کسی کے روکے دیک نہیں سکتی لہذا ہم خوب جانتے ہیں کہ جب تمھارے خاندان سے سلطنت جانے کا زمانہ آئیگا اُس وقت اس وصیت کا لحاظ بھی جاتا رہیگا قصہ مختصر مدت دراز تک اُس بادشاہ کی اولاد میں سکھ و خطبہ جاری رہا جب اولو العزمان عرب کی فوت ہوئی اور کوکب طالع ابوالقاسم محمد صلی اللہ علیہ وآلہ کا یثرب و یطعمین درخشان ہوا اور غازیان اسلام نے ہر طرف کفر و ضلالت کو مٹانا شروع کیا اسی زمانہ میں اُس خاندان کے ایک بادشاہ نے اُس صند و قچہ کے کھولنے کا قصد کیا ارکین سلطنت نے منع کیا اور سبب اُسکے سر بہر رہنے کا شاہ سے بیان کیا شاہ نے کچھ نہ سنا خود صند و قچہ کو کھولا ہمیں ایک ورق تصویر نکلا بادشاہ نے خود دیکھا تو صدمہ مردمان باعظام سبز اسبان عربی پر سوار اور نیزہ خطائی ہاتھ میں شمشیر اصفہانی کر میں اس ہیبت و جلالت کی صورتیں نظر آئیں کہ جنگی تصویر دیکھنے سے انسان کا زہرہ آب ہو جائے اور حاشیہ پر بخط خفی لکھا تھا کہ ایسی صورت و شکل کے لوگ اس ملک کو تسخیر کریں گے پس اسی زمانہ میں غازیوں نے اُس ملک کو لے لیا اور بادشاہ قتل ہوا ملکہ نے یہ نقل اُسکے دایہ سے کہا کہ محمد علیہ السلام

سے آئینے پھر پروین جو ہر کو صفوں پر لیگیا اور کہا کہ صف بلند پر ابو عامر و ابو حاکم بادشاہ فردوس کا تخت بچھے گا اور باقی صفوں پر خلائی شہزادے اپنے قاعدے اور مراتب کے موافق بیٹھیں گے پروین نے جو ہر سے کہا کہ ہم چاہتے ہیں کہ لوح کو قریب سے دیکھیں لیکن کوئی صورت نظر نہیں آتی بجز اس کے کہ پادری کی نوکری کرین تو البتہ ممکن ہو اس واسطے کہ جہاں تخت ہو وہیں لوح ہوگی اور وہاں بجز اس کے کہ جو طالب لوح ہو دوسرا جہاں نہیں سکتا جو ہر نے کہا سچ ہے پروین نے کہا پادری بجز ایک خدمتگار کے دوسرا نہیں لاتا لہذا اب میں تم سے رخصت ہوتا ہوں یہ کہنے فائب ہو گیا ہر چند جو ہر نے تلاش کیا پروین کو نپا یا سمجھا کہ حکیم نے جو خفیہ پروین کو تعلیم کی ہے اس کی تعمیل کو کیا ہوگا آخر جو ہر شہر فردوس میں آیا جیسا کہ ابو المکارم سے سنا تھا ویسا ہی شہر کو پایا سیر و تماشا کرتا رہا بعد اس کے باہر شہر کے جو خیبر تھے وہاں گیا لیکن پروین کو نہ پایا اس عرصہ میں شام ہو گئی جو ہر ملے گئے وہ گیا عجب یرغضا جگہ دیکھی کہ تمام میدان گلہاے رنگارنگ سے مہور تھا اور چشمہ ہائے شیریں و پاکیزہ جا بجا جاری تھے جو ہر ہر جگہ کا تماشا دیکھتا ہوا قصر اخضر کی پشت پر گیا اور دل میں خیال گذرا کہ چلو اندر محل کے ملکہ کو دیکھیں کہ کس حسن و جمال کی صورت ہو یا فقط شہر ہی شہر ہے یہ تصور کر کے ایک دیوار پر کہ جو کس قدر پست تھی کندھ پینکی لیکن کندھ نہ پہونچی تین بار ملکہ کندھ لگائی مگر کارگر انہوں نے بغور خیال جو کیا دیکھا کہ بروقت لگانے کندھ کے دیوار بلند ہو جاتی ہے جو ہر بولا سبحان اللہ عجیب و غریب عمارت ہے کہ جسکی دیوار گھٹتی بڑھتی ہے اور یہ شعر پڑھا شعر

ایجا جو جای بودن آن ماہ پیکرست | ہر وضع او غریب تر از وضع دیگرست

الغرض جو ہر اسی حیرت و استعجاب میں بیٹھا تھا کہ دو تین عورتوں کی آواز آئی جو ہر نے جو کان لگا کر سنا تو معلوم ہوا کہ ایک عورت نے دوسری سے کہا اے نسرتن ملکہ ابکی جشن میں کرسی پر نہ بیٹھیں گی نسرتن نے کہا اے بہن شکوہ فرمے ہر بلکہ اس سال ملکہ کو جشن نوروز میں جانا منظور نہیں ہوگا شاید دایہ سمن بانو کے کہنے سے جائے تو جائے بلکہ یہ بھی فرمایا تھا کہ مبادا سوائے صاحب تصویر کے کسی احمد و محمود نے اگر لوح کو پڑھا تو پادری اور باب اور چچا اس کے ساتھ میرا عقد کر دیں گے اور میں بجز اس جوان کے اگر فرشتہ بھی فلک سے آئیگا تو عقد نہ کرے گی پھر کس واسطے میں جشن میں جاؤں دایہ نے کہا کہ یہ رسم قدیم اور وصیت آبائی ہے اسکا ترک کرنا خوب نہیں تم خاطر جمع رکھو سوائے اس جوان یعنی طلسم کشا کے اور کسی سے لوح پڑھی نہ جائیگی اس امر میں پادری اور ابو عامر و ابو حاکم سب عاجز ہیں کسی کو دخل نہیں تم شوق سے جشن میں جاؤ اور کرسی پر جلوس فرماؤ ملکہ نے کہا خیر میں تمہارے کہنے کے بموجب جاؤنگی ورنہ کوئی جیلہ کر دے گی جو ہر نے جو یہ یاقین زبانی کنیزوں کے سنیں ایک آہ کا نعرہ مارا اور کہا افسوس ہزار افسوس کہ شاہزادہ معز الدین تو سوداے عشق ملکہ میں ایسا خود درفتہ ہو کہ دنیا اور مافیہا کی خبر نہیں اور یہاں کنیزوں کی زبانی یہ سنا کہ ملکہ کسی دوسرے کے عشق میں مبتلا ہو خیر یہ بھی امورات تقدیری ہیں اس میں کیا چارہ جو ہر کو

ایسا رنج و ملال ہوا کہ اسی افسوس و تاسف میں تمام رات زیر دیوار بسر کی صبح کو جب زیر کوہ آیا کیا دیکھتا ہے کہ ایک ناقہ سوار تیز رفتار خیزا خیز چلا آتا ہے جو ہر بھی راہ میں کھڑا ہو رہا جب وہ شتر سوار قریب آیا دیکھا ایک مرد سیاہ فام کو تاہ قد حیران و پریشان ایک کتاب نگے میں جمائل کیے شتر پر سوار ہے جو ہر نے سلام کیا اس نے جو ہر سے پوچھا تم کون ہو اور جشن نور و زیہان کہاں ہوتا ہے جو ہر نے پوچھا تمہارا نام کیا ہے اور کہاں سے آنا ہوا شتر سوار نے کہا میرا نام رستمیوں راہب ہے اور دیار بکر کے بادشاہ کا ایچی ہوں بادشاہ نے لوح دیکھنے کو بھیجا ہے انشاء اللہ بعد دیکھنے لوح کے اس کے مضمون سے خلایق کو آگاہ کرونگا لوح کا پڑھنا کیا مشکل بات ہے پھر ملکہ کو ہمراہ لیجاؤ نگاہ سے کہ جو ہر کو کس قدر غصہ آیا مگر دل میں کہا کہ اسکی بیہودہ گوئی سے مجھے کیا کام اپنے مطلب سے عرض رکھ بعد ازاں جو ہر نے کہا ایو رستمیوں اگرچہ تمہارا نام رستمیوں ہے لیکن تم اس بندہ کو اپنا رستمیوں کرو تو میرے نزدیک بہتر ہے رستمیوں نے جواب دیا واقعی تعجب ہے کہ جو دیار بکر سے یہاں آئے اور وہ جمع میں بغیر رستمیوں نہ پہنچ سکے جو ہر اس بات پر راہب کی خوب ہنسا اور کہا ایو بزرگ تم تنہا ہو بدو ن آدمی کے کیونکر کام چلیگا راہب نے کہا آدمی میرے عقب میں ہیں مجھے تا آئے ان کے ضرور ایک آدمی کی ضرورت ہے جو ہر نے کہا میں تمہاری خدمت کرنے کو موجود ہوں راہب جو ہر کو اپنے ہمراہ کاروان سرا میں لایا ایک چمچہ کرایہ کو لیا شتر کو باندھا جو ہر واسطے تیاری کھانے کے آمادہ ہوا جب کھانا دسٹر خوان پر چھنار راہب نے کہا ایو جوان تو بھی مرد نجیب معلوم ہوتا ہے ہمارے ہمراہ کھانا کھا کر تنگہ دونوں نے کھانا کھایا اور تمام رات حرف و حکایات میں گذرانی صبح کو بعد فراغ امور ضروری کے دونوں رفتہ رفتہ ان صفحہ سے پست و بلند پر پہنچے راہب صفحہ ہشتم پر جانے لگا سیا دل و چو بدار مانع ہوئے کہ یہ جگہ انکی ہے جو لوح کو دیکھنے آئیں گے راہب بولا میں ایچی بادشاہ دیار بکر کا ہوں اسی واسطے آیا ہوں پھر کوئی معرض حال نہوا راہب اسی جگہ پر جا بیٹھا اتنے میں وہ دونوں بادشاہ ابو عامر و ابو حاکم بھی آئے تخت پر تنگن ہوئے جو ہر نے حسب بیان ابو الحاکم رم دونوں بادشاہوں کو سیاہ پوش و سفید پوش دیکھا پھر مجمع خلایق میں ایک درہمی و برہمی ہوئی سب جانب کوہ نگران تھے کہ ملکہ شمسہ تاجدار بہ لباس سرخ نقاب انگندہ برق درخشان کے مانند مجمع میں آئی دونوں بادشاہوں نے سر و قد تعظیم دی وہ پری پیکر اپنی کرسی جو اہر نگار پر جلوہ افروز ہوئی خواصوں نے بدستور کتاب و لوح راست و چپ رکھ دی پھر پادری ایدروس آ یا سب نے پادری کی تعظیم دی پادری نے اول سیوہ و نقل اہل مجلس کو تقسیم کیے بعد ازاں اہل مجلس سے مخاطب ہوا اور کلمات سخت و درشت ابو عامر و ابو حاکم کو کہے اور ملکہ شمسہ تاجدار کو مع شرط اظہار مطلب لوح خلایق پر عرض کیا چار شخصوں نے لوح دیکھی جب رستمیوں نے لوح لی تو جو ہر نے بھی دیکھی ہر چند جو ہر نے فکر کی لیکن ایک حرف سمجھ میں نہ آیا راہب نے بعد مطالعہ لوح باوازی بلند کہا ایہا الناس بدانید و آگاہ باشید فی الجملہ حال لوح سے میں آگاہ ہوا ہوں اگر اجازت دو تو میں بیان کروں سب حاضرین محفل نے نظر استعجاب راہب کو دیکھا

پادری بولا اگر شخص ہم مدت مدید سے اسی ام کے مشتاق ہیں بیان کر رہا ہےب نے کہا ایسا الناس آگاہ ہو کہ تم یہ
 آئندہ حال لوح ضرور ظاہر ہوگا اور مالک ملک شمشہ تاجدار ضرور یہاں تشریف فرما ہوگا پس زیادہ اس سے
 مجھے حکم بیان نہیں ہو پادری ایدروس نے کہا بلا شک یہ بیان تیرا درست ہے پس مجمع متفرق ہوا سب اپنی اپنی
 جگہ پر چلے گئے اور اُس برہمی خلاق میں راہب بھی غائب ہو گیا جو مہر نے ہر چند تلاش کیا نہ پایا جو مہر کو راہب
 کی اس حرکت سے کمال حیرت ہوئی اس اثنا میں ایک ملازم شاہ جو مہر کے پاس آیا اور پوچھا ای جان وہ آقا تیرا کہاں ہے
 جو مہر نے کہا میں نہیں جانتا کہ کہاں چلا گیا میں خود اُسکی تلاش میں ہوں ملازم نے کہا ہمارے بادشاہ نے تمکو
 بلایا ہے جو حال کہ مفصل ہو چکے بادشاہ سے بیان کرو آخر مجبور ہو کر جو مہر اُسکے ہمراہ سر امین آیا دریافت کیا معلوم
 ہوا کہ شتر بھی کرایہ کا تھا وہ کرایہ دیکر چلا گیا الغرض ملازم جو مہر کو دیوان عام میں لایا بادشاہ ہوں نے جو مہر کو طلب کیا جو
 اندر بارگاہ کے گیا دیکھا دو نوں بادشاہ تخت پر بیٹھے ہیں اور پادری عالم سکوت میں ٹہل رہا ہے جو مہر نے سلام کیا پادری
 سمجھ گیا کہ یہ سلمان ہر دلمین تو جواب سلام دیا مگر بظاہر کمال ترش روئی سے کہا وہ آقا تیرا زبان دراز کہاں ہے جس نے
 مجمع میں یہ عبارت ہے اصل بیان کی اب ہکو یہ دریافت کرنا منظور ہے کہ اُس نے کس سند و دلیل سے کہا تھا اگر وہ اس
 کلام کی تصدیق کر دے گا تو خیر ورنہ اُسے ہم اس دروغ گوئی کی سزا دینگے جو مہر نے کہا وہ کیا انصاف وعدالت ہے
 اول تو حاکم کا مواخذہ محکوم سے یعنی وہ میرا حاکم تھا جہاں اُسکا جی چاہا چلا گیا میں روک سکتا تھا یا مانع ہو سکتا تھا
 دوسرے اتنے بڑے جلسے میں وہ ہم کلام ہوا اُسوقت آپکی حکومت کام نہ کر سکی جو آج مجھ غریب مسافر پر شان حکومت
 ختم کرتے ہو اور اصل حقیقت یہ ہے کہ میں بھی مسافر لوح کے دیکھنے کا مشتاق تھا اور وہ بھی وارد ہوا مجھے راہ میں ملاقات
 ہو گئی اُس نے مجھے ملازم کیا میں بحیلہ ملازمی مجمع میں اُسکے ہمراہ آیا اور لوح اُسکی وجہ سے دیکھی لیکن وقت برخاستگی مفضل
 وہ غائب ہو گیا میں خود اُسکی تلاش میں ہوں کہ اپنی تنخواہ ملازمی لون یہ موقع خوب ملا ورنہ مجھ غریب کی کون شنیتا
 اب حضور حاکم ہیں میں فریادی ہوں حضور میری تنخواہ اُس سے دلو ا دیں جب جو مہر نے یہ بادشاہ ہوں کے آگے
 بیان کیا پادری بولا بلا شک یہ مرد راست گو ہے اسکا سوال درست و راست ہے یہ فید ہونے کے لائق نہیں بلکہ لائق
 داد رسی کے ہے بادشاہ ہوں نے کہا کہ وہ مرد مسافر تھا اُسکی کوئی جاہداد نہیں ہے نہ یہاں کا سکنہ ہے لہذا اسکا چارہ غیر ممکن ہے
 اگر تم ہکو اُسکی جاہداد کا نشان دو تو ہم ضرور تمھاری امداد کریں گے یہ کہنے رخصت کیا جو مہر وہاں سے حمید کے دروازہ پر
 آیا حمید کو آواز دی حمید باہر آیا جو مہر نے سلام کیا اور سلام ابوالمکارم کا پہونچا یا حمید بڑی عزت سے جو مہر کو
 مکان میں لیگیا اور ابوالمکارم کا حال پوچھا ابوالمکارم نے کہا فضل الہی سے اچھا ہے شب و روز عیش و آرام سے
 گذرتا ہے لیکن ہم اُسکے سبب سے سخت عذاب میں پھنسے ہیں حمید نے پوچھا خدا نخواستہ کیا عذاب ہے جو مہر نے کہا
 اے برادر ابوالمکارم جو تمھارے پاس سے ملک مغرب کو گیا وہاں سرکار میں شاہزادہ معز الدین ابوالمکارم کے ملازم ہوا

ایک روز عند الذکر حال شہر فردوس اور ملکہ ششمہ تاجدار کا مع جشن وغیرہ شہزادہ سے بیان کیا اور قصیر ملکہ
پیش کی شہزادہ تصویر دیکھتے ہی عاشق و شہیدا ہو گیا یہاں کے تحقیق حال کو مجھے بھیجا اور یقین ہو کہ سال آئندہ
بہ رخصت اپنے والد بزرگوار یعنی سلطان اسماعیل کے خود بھی یہاں تشریف لائے اس واسطے کہ ہم غنیمت
گرفتار ہیں کس واسطے اگر وہ ذکر یہاں کا نہ کرتا تو مجھے یہ نصیب کیونکر جیتی حمید نے کہا تم بھی جشن میں آئے ابو الحسن بولا
ہاں حمید نے کہا تم شہر میں کب سے آئے ہو ابو الحسن نے کہا تیسرا روز ہو حمید نے کہا آہ آپ تین روز سے شہر میں
ہیں اور آج ہم سے ملاقات کی اخلاق و محبت اسی کو کہتے ہیں جو ہر نے کہا ایک میرا رفیق تھا اس وجہ سے میں معذور
رہا حمید نے پوچھا اب وہ رفیق کیا ہو جو ہر نے کہا بعد برخواست ہوئے جشن کے خدا معلوم کہاں گیا الا شاید بموجب
وعدہ کے میرے انتظار میں ہو اور وعدہ گاہ میرا اسکا فلان جافلان درخت ہو حمید نے اپنے آدمی کو بھیجا کہ جہاں کا
یہ نشان دیتے ہیں تم جاؤ اور وہاں سے اُسے بلا لاؤ اور ابو الحسن سے کہا آپ کمر کھولیں اور تشریف لے گئیں
چند روز کے پھر چلے جانا جو ہر نے کہا میں یہاں نہیں رہ سکتا کیونکہ شہزادہ کو میرا انتظار ہوگا اور جانا دور ہر
انشاء اللہ شہزادہ کے ہمراہ اس سال جو میں آؤں گا تو بیشک رہوں گا کس واسطے کہ جیسی تشریف اوصاف حمید کی
ابو المکارم سے سنی تھی اُس سے وہ چند زیادہ پائی بلکہ باہر از قیاس ہو کہاں تک عرض کروں حمید لاچار ہوا
اور خط طولانی جو ہر کی شکایت میں ابو المکارم کو لکھا جو ہر نے مسافت ملک معروف پوچھی حمید نے کہا راہ معروف
چالیس روز کی ہو اور راہ کو ہی قریب ہو الغرض جو ہر حمید سے رخصت ہو کر باہر شہر کے آیا پھر خیال کیا کہ وعدہ گاہ پر
ضرور چلنا چاہیے جب درخت کے قریب آیا دیکھا پروین منتظر بیٹھا ہو جو ہر نے کہا اے میرا اسی بی مردتی کو کام فرما
کہ لائق عرض نہیں ہو عرض کہ پروین نے وہی روغن اپنے اور جو ہر کی چشم پر ملا اور وہاں سے روانہ ہوا روز سوم
وہاں جا پہنچے حکیم صاحب نے جو ہر کو اندر گنبد کے بلایا اور فرمایا کیوں جو ہر وہ لوح کس شکل کی ہو اور خط کیا ہو
جو ہر نے عرض کی پروم شد لوح لقرئی ہو اور وسط لوح میں آب زر سے ایک عبارت لکھی ہو کہ ہر گز قیاس میں
نہیں آتی حکیم صاحب نے فرمایا روز رخصت جو ہر نے لکھا سمجھا دیا تھا وہ بھی یاد رہا یا نہیں ایک کاغذ موم دکا نو کا
ملا ہوا پروین کو دیا تھا جو ہر نے کہا میں حضور سے پوچھنے والا تھا مگر بسبب گستاخی کے عرض نہ کر سکا حضور نے
خود ہی ارشاد فرمایا حکیم صاحب نے وہ کاغذ جو ہر کے ہاتھ میں دیا اور فرمایا بغور اسکو دیکھو ابو الحسن نے جو
کاغذ کو دیکھا بعینہ تحریر لوح کی ہو ایک سر مو فرق نہیں ہو جو ہر نے قیاس کیا کہ یہ کاغذ موم کا ہے اس واسطے دیا گیا تھا
کہ حرف اس پر آٹھ آوین حکیم صاحب نے فرمایا کہ یہ کاغذ اس واسطے بھیجا تھا کہ جب حرف لوح اس پر آٹھ آوین کے اس وقت
معلوم ہو جائیگا کہ وہ خط لوح کیا ہو اس لیے کہ خط طلسم سات قسم کے ہیں اول سریانی دوم عبرانی سوم رومی چہارم عربی
پنجم فارسی ششم یونانی ہفتم ہندی مگر بعض کا قول ہے کہ یونانی پنجم اور فارسی ششم لیکن اب معلوم ہوا کہ خط لوح یونانی ہو

اور اصل میں یہ خط صفر اوم نے استخراج کیا ہے اور رواج دہندہ ارسطو ہے ورنہ پیشتر اس خط سے کوئی حکیم آگاہ نہ تھا اور یہ امر بھی ظاہر ہے کہ اگر کاغذ پر ہو تو پڑھ سکتا ہے لیکن لوح ہرگز پڑھی نہیں جاتی کس واسطے کہ یہ لوح لوح طلسم ہے اور با نیان طلسم نے شکست طلسم محض لوح پڑھنے پر موقوف رکھی ہے اور پڑھنا لوح کا ایسے ایک عمل شاقہ و دشوار ہے مگر کیا ہے کہ انجام اس کا کسی طرح قیاس بشر میں نہیں آ سکتا مگر با نیان طلسم نے جسکے نام پر فتح طلسم مقرر کی ہے بلاشبہ شک اس منزل سخت کو وہی طے کر سکتا ہے اور وہ بھی اس باعث سے کہ موکلان بالا اور انکی خادم پر یزادین اور اجنا صاحب اسلام بقوت اسماء الہی ہر وقت و ہر لحظہ ہر کام میں موبد من اللہ کے شریک رہتے ہیں لہذا شاہزادہ کو سمجھانا اور میری طرف سے کہنا کہ اس سفر کا عزم بعید القیاس ہے اس ارادہ سے باز آؤ کہ ایک امر ظنی کے لیے تمام جہان کی آفت و مضیبت گوارا کرنا دانشمندی سے بعید ہے اور اہل خرد ایسے امر کو جنون کہتے ہیں ایماں

عاشقیت کو بندہ جانان بودن	دل بدست نگران اوج حیران ندان	حکیم خردمند دانای راز	بہ جو ہر چنین گفت با صد نیاز
کہ ای در طریق وفا مستقیم	مثال تو در امر خدمت حکیم	بے رنج بردے براہ وفا	کشیدی ز ہر خار این رہ جفا
بشہزادہ از من دعاے بگو	پس آنکہ بگویش کہ این رہ بگو	درین رہ بود خوار ہر بیشتر	بود حکم ہر خار چون نیشتر
خداوند این دولت یقیان	نصیب کہ خواہد شد از فتح ناس	بر این امر ظنی بامید گنج	کشد کے خردمند زین گو نہ رنج
	از سوداے آن مہر خویش گیر	بجائے دگر عاشقی پیش گیر	

جو ہر نے کہا ای صدف گو ہر مدعا و ای ہادی گو کہ در راہ سبحان اللہ اس روز تو حضور نے زبان معجز بیان سے یہ فرمایا تھا کہ ہم تیرے اور شاہزادہ کے مقاصد دلی میں کوشش کریں گے اور آج اس طرح فرماتے ہیں کہ شاہزادہ کو اس قصد سے باز رکھو حکیم صاحب نے فرمایا اس روز تیرے فقط اپنا مطلب بیان کیا تھا کہ میں روز نور و زقریہ فردوس میں پہنچ جاؤں سو الحمد للہ وہ مطلب تمہارا بر آیا جو ہر نے عرض کی حضرت نے فرمایا تھا کہ ہم تمہارے مطالب میں سعی کریں گے اور مطالب لفظ جمع ہے و احدا یک مطلب ہے آئندہ حضرت کو اختیار ہے حکیم صاحب جو ہر کی اس گفتگو پر خوب سننے اور فرمایا بہر حال ہم سمجھے کہ تم بہ حجت طالب علمی شاہزادہ کو کسی بلا میں مبتلا کیا چاہتے خیر تو دانی و کار و تاب اس امر سے خوب آگاہ ہو کہ عقد ملکہ سہمسہ تاجدار کا فقط لوح خوانی پر موقوف ہے اور لوح پڑھنا بدون کھائے ثمرۃ الفہم کے ممکن نہیں اور ثمرۃ الفہم بدون پہنچنے شجرۃ العقل تک کے مشکل ہے اور شجرۃ العقل تک جانے میں ہزار ہا آفت اور بلا کا سامنا ہے جو ہر نے کہا ای قبلہ و کعبہ اس جملہ کو بھی برا سے خدا ارشاد فرماوین کہ ثمرۃ الفہم کیا ہے اور شجرۃ العقل کیا ہے حکیم صاحب نے فرمایا ای ابو الحسن جب حکماء یونان کو حال غرق ہونے تختہ یونان کا معلوم ہوا تب سب حکماء جمع ہوئے اور مشورہ کیا کہ کوئی ایسی چیز بنا کر چھوڑی جائے جس سے بقاے نام رہے اور ایک طرح کا فیض جاری رہے آخر الامر یہ اسے قرار پائی کہ تخم درخت زیتون جو کہ وہ طور پر حضرت موسیٰ علیہ السلام

کے زمانہ میں تھا اور انھوں نے چند اسماء اعظم اور اعمال جبرائیل سے تخم پر دم کیے تھے بعد ازاں وہ تخم یونان گیا جب اُس سے درخت پیدا ہوا اُس درخت کا نام شجرۃ العقل رکھا گیا اور جب وہ درخت بار آور ہوا تو اُس کے تخم کا نام ثمرۃ الفہم مقرر ہوا چنانچہ اُس ثمر کو خداوند عالم نے یہ تاثیر بخشی ہو کہ کھانے سے اُس کے صفائی ذہن و سرعت فہم و جودت حافظہ و سلامتی نفس و استقامت مزاج اور متانت عقل ملے قدر ہر انسان کو حاصل ہوتی ہو اگر کیسا ہی کودن ہو انسان ذی فہم بلکہ حکیم ہو جائے لیکن ہاتھ آنا اُس کا دشوار ہو کس واسطے کہ وہ درخت ہمیشہ پانی میں غرق رہتا ہے جب دریا کو جڑ ہوتا ہے اس وقت وہ درخت پانی سے ظاہر ہوتا ہے دوم چار شیطاں بشکل مہیب نگہانی درخت پر معین ہیں اور ایک اُردہ درخت سے لپٹا رہتا ہے اُس جگہ کی تاثیر یہ ہے کہ اگر کوئی کشتی وہاں جانتے تو صاحب کشتی کی عقل آگے سے زیادہ ترقی کرتی ہے اور جب وہاں سے چلا آئے تو پھر اپنا لکھا آپ بڑھا نہیں جاتا ناقصہ کو تاہ جب تک معزال دین اُس ثمر کو نہ کھائیگا لوح مرگزنہ پڑھی جائیگی جو مہر نے عرض کی کہ شاہزادہ اپنے زعم میں اس امر سے باز آوے مجھے تو نہیں معلوم ہوتا مگر میں حضور کی طرف سے ضرور سمجھاؤنگا آئندہ اُسے اختیار ہو حکیم صاحب نے کہا خیر اگر مرضی چارہ ساز عالم یہی ہے کہ شاہزادہ معزال دین سوداے عشق میں اُس نازنین کے خود گرفتہ رہے ناچار اُسے پھر میرے پاس لے آنا جو مصلحت وقت ہو گا وہ کیا جائیگا جو مہر نے حکیم صاحب کے دست مبارک کو بوسہ دیا اور یہ شعر پڑھا شعر

برین مژدہ گر جان فشام ہوا | کہ این مژدہ آسا نیش جان است

پھر حکیم صاحب نے فرمایا کہ ای جو مہر اُس رہنمون کے حال سے بھٹک کر خبر ہو کہ وہ کون تھا جو مہر بولا میرے نزدیک تو وہ رہنمون نہ تھا کوئی بلائے آسمانی تھا میں اسی کے سبب سے ایک غضب میں گھر گیا تھا حکیم صاحب نے فرمایا وہ تمہارا رفیق یروین تھا جسے موافق حکم میرے تھیں دھوکا دیا جو مہر بولا مجھے اُس کے طرز کلام کے کچھ کچھ شک گذرا تھا مگر اس رہبر طریق نے ایسی بے اعتنائی کی کہ مجھے مطلق اُس کا خیال تک نہ آیا عرض دوسرے روز جو مہر حکیم صاحب سے رخصت ہو کر سہیل کے ہمراہ عمرانیہ میں آیا اور یکشنبہ کو باغ میں ملکہ خلدانہ کے پاس گیا یہاں ملکہ خلدانہ بائید آنے جو مہر کے یکشنبہ ناغہ نہ کرتی تھی ہر یکشنبہ کو ضرور آتی تھی کہ شاید ایسا نہ ہو کہ جو مہر آوے اور پھر جانے عرض حسب معمول ملکہ نے روشنی کا حکم دیا باغ آراستہ ہوا ملکہ خلدانہ روشنی باغ کا سیر و تماشا دیکھتی ہوئی اُس دیوار کے پاس آئی جہاں سے جو مہر آتا تھا اور وہاں فرش مکلف بچھوایا اور ابو الحسن کا ذکر شروع کیا یعنی آج اکیس روز کا عرصہ ہوا ابو الحسن کو گئے ہوئے لیکن ای سمن سنا میرا دل گواہی دیتا ہے کہ آج ابو الحسن سے ضرور ملاقات ہوگی کس واسطے کہ کل خواب میں میں نے اس راحت رسان قلب حزن اور سرور بخش خاطر اندوہیں کو دیکھا ہے کہ میرے پاس آیا ہے اور رخصت مانگتا ہے ابھی یہ ذکر تھا کہ ایک سیاہی دیوار پر نمایاں ہوئی خواصین متوہم ہوئیں لیکن ملکہ کو

دریافت ہو گیا کہ یہ سیاحی خالی از کیفیت نہیں ہے پس ملکہ خلدانہ ایک حالت اشتیاق میں زبردیوار تشریف لائی اور کہا ای ابو الحسن الحمد للہ کہ بعد انتظار بسیار جمال باکمال آگے دکھلائی دیے ابو الحسن دیوار سے اترے اور ایک عالم شوق میں ملکہ سے بے تکلف ہو اور کہا شاعر

دل کی جو اسید تھی بر آگئی | صورت محبوب نظر آگئی

پھر لب جان بخش ملکہ کے بوسے لیے اور کہا ای ملکہ شاعر

جسدن سے ترے ملنے کا کلر و پیام تھا | عینچہ یہ ہنسنا گل پہ ہلکا حرام تھا

ملکہ خلدانہ جو ہر کو مکان خلوت میں لائی اور کہا ای ابو الحسن تجھ سے بے مروت شاید دنیا میں اور کوئی جی ہوگا کہ جسدن سے تو گیا پھر تو نے یاد بھی نہ کیا ہوگا اور ہمارا جو حال کہ تیرے ہجر میں گزرا کس زبان سے بیان کروں کہ شب و روز تیرا ہی خیال تھا کوئی لحظہ آرام نہ تھا سارا گھر کاٹے کھاتا تھا جو مہر نے کہا ای گو مہر ہر حسن و خوبی گل گلزار محبوبی اس پر دہ دنیا پر کوئی ایسا نہیں ہے کہ جو تجھے ایک بار دیکھ لے اور پھر اسکو تیرا خیال نہویہ محال ہے لیکن بقول شہسری شاعر

مجھے دیکھا جس نے کہ ای پری بخدا اسکے نظارہ کی | نہ رہی ہوس نہ رہی ہوس نہ رہی ہوس نہ رہی ہوس

تو کہا ای ملکہ تجھ کو شہزادہ فراق سے شکوہ نہ چاہیے بعد اسکے جو مہر نے تمام سرگذشت اپنی ملکہ سے بیان کی اور یہ کہا انشاء اللہ شہزادہ معز الدین بھی بقصد عقد ملکہ شمسہ تاجدار یہاں ضرور آئیگا خلدانہ نے کہا میں نے بھی سنا ہے کہ دختر ابو عامر کسی شہزادہ اسلام سے نکاح ہوگا جب اس حرف و حکایات میں رات ٹھوڑی رہی جو مہر نے ملکہ سے رخصت طلب کی اور کہا کہ ابکی مرتبہ جو میں آؤنگا تو عمر ان شاہ سے اپنے عقد کا تمھارے ساتھ پیام دوں گا ملکہ نے کہا عرصہ ایک ہفتہ کا ہوا کہ نجاشی کا نامہ اس مضمون سے آیا تھا کہ جس روز سے کہ مہر ور نے کوہ اعلیٰ پر صدمہ اٹھایا نہایت مغموم رہتا ہے لہذا مجھے یہ منظور ہے کہ اب اسکی شادی جلد ہو جائے دیر کیا ضرور ہے جناب والدہ ماجدہ صاحب نے بشورہ جناب والدہ صاحبہ یہ جواب لکھا ہے کہ ملکہ خلدانہ کو ایسا ایک عارضہ سخت و مہلک ہوا تھا کہ حسین امید رست بھی نہ تھی مگر اب فضل الہی سے صحت ہوئی ہے لیکن ابھی تک بخوبی آرام نہیں ہوا انشاء اللہ تعالیٰ بعد تندرستی کامل کے ہم اطلاع دینگے اس صورت میں اندیشہ یہ ہے کہ شاید تم بوجہ لاپرواہی کے اپنے شغل و اشغال میں منہ روٹا ہو جاؤ یہاں نہ آؤ یا تمکو عرصہ ہو تو میں زندہ درگور ہو جاؤ گی پھر کیسیا نکاح اور کیسی شادی سب موقوف رہے گی جو مہر بولا جائے بعد اسے تو میں تجھے بھولوں یہ ممکن نہیں تم خاطر جمع رکھو انشاء اللہ میں تمھارے حال سے کسی حال میں غافل نہ ہوں گا پس میرے فقط ملک مغرب میں پہنچنے کی دیر ہے اگر خدا نے چاہا تو دوسرے ہی روز مع شہزادہ کے اس طرف روانہ ہوں گا اور قصد تو میرا یہ تھا کہ تمکو بھی ساتھ لیتا جاتا مگر اس امر میں کئی قباحتیں ہیں اول یہ کہ نظر خلائق میں عورت ذلیل ہو جاتی ہے دوسرے مجھے وہاں قیام منظور نہیں تیسرے تمھارے باپ کو دولت اسلام دینی ہے اور اگر بے تعلقی

وہ مسلمان نہوا اور اپنی رضامندی سے تمھارا عقد میرے ساتھ نہ کیا پھر مجھے پابندی اس آیت کی کرنی ہوگی ترجمہ میں
الی الکفار پھر جس طرح سے کہ ممکن ہوگا تمھیں لوں گا جو تھے تم پر خوب روشن ہو کہ جو امر شہزادے کا روکا رہا
بدون اسکے انجام دیے بعید از ہمت و انسانیت ہو کہ شہزادہ صدمہ فراق میں ہوا اور میں اپنی بغل گرم
کروں یہ محالات سے ہر اس بیان سے ابوالحسن کے ملکہ خلد انہ چپ ہو رہی اور دل میں سوچی کہ جو صریح کشتا
ہو مقتضایہ انصاف ہی ہو عرض جو ہر ملک سے رخصت ہو کر روانہ ملک مغرب ہوا ادھر ملکہ بستر غم پر جا دراز ڈھ کر گرتی رہی

اٹھتے ہی یار کے ہوئی کس درجہ بکلی	کیا کیا گھنٹہ تھے ہمیں جس قدر قرار	باغ الفت کا چمن اگل تر شاخ ہوا	ریح کی چلنے لگی گلشن راحت میں ہوا
کشت سر سبز کو کیوں ہاتھ سے پامال کیا	خار حست ہوئے پید اگل امید کی جا	نخل دیو جو ریاض اب ہو تو کیا ہوتا ہی	شجر خشک نصیبت سے ہرا ہوتا ہی

ادھر جو ہر بجزیرت تمام خیزا خیز ملک مغرب میں پہونچا اور درجہ مقفل کھول کے داخل حجرہ ہوا سب کو آرام کیا صبح کو
مکاندار نے گوہر کو خبر کی شب کو قفل لٹ گیا چوری ہو گئی گوہر سمجھ گیا کہ بلاشبہ ابوالحسن تشریف لایا ہوگا گوہر
آیا حجرے کے اندر گیا جوہر کو دیکھا سلام کیا جوہر نے گوہر کو گے سے لگایا حال پوچھا گوہر نے کہا دل آپ
ارشاد فرماوین کہ کیا معاملات پیش آئے جوہر نے کہا مقصد طول و طویل ہو پھر کوٹنگا اب تو یہ حکم عام دے کہ آقا
میرا نماز ظہر کے بعد دربار عام کر لگا گوہر نے اس خبر کو تمام شہر میں منتشر کیا امیدوار وظیفہ دار تمام حاضر ہوئے جوہر
دربار میں تشریف لایا مقدمات باقی ماندہ محالات فیصلہ کیے یہاں سلطان اسماعیل نے شہزادہ سے پوچھا جوہر
فیصلہ محالات کو کیا تھا یا عبادت کرنے کو میں نے سنا ہے کہ وہ ایک حجرہ میں جملہ نشین ہو یہ سچ میں نہیں آتا کہ کیا سر ہو
شہزادہ نے عرض کیا جوہر کو آپ خوب جانتے ہیں کہ وہ متقی و عبادت گزار ہے لہذا کوئی گوشہ عبادت کو ملحوظہ مقرر
کیا ہوگا جسکو عوام نے اس طول سے بیان کیا سلطان نے حکم دیا کہ اب جوہر کو طلب کر و شہزادہ نے کہا بہت خوب
پس شہزادہ اسی فکر میں داخل محل ہوا اور سر بزانو سکوت میں بیٹھا تھا کہ اب حکم شاہ کا کیا جواب دوں گا کہ دارندہ
اخبار نے عرض کیا کہ ہر کارہ در دولت پر آیا اور عرضی جوہر ابوالحسن کی لایا ہے شامزادہ نے خوش ہو کر ہر کارہ کو
اندر بلایا اور عرضی ہر کارہ سے لیکر ملاحظہ فرمائی عرضی میں بعد آداب کے لکھا تھا کہ فدوی تین مہینہ سفر میں رہا جو
کہ عجائبات مشاہدہ ہوئے بروقت حضور ہی کے گذارش کیے جائینگے اور محالات کا بھی حضور کے اقبال سے بخوبی
بندوبست کر چکا ہوں شامزادہ نے جواب لکھا کہ امی برادر بجان برابر بھر دیکھئے تحریر ہذا کے جلد حاضر ہوا ایک لمحہ
وہاں توقف نہ کرنا کہ میں تمھاری ملاقات کا کمال مشتاق ہوں اور اس شعر پر ختم کیا شعر

استیائے کہ بیدار تو دار دل من	دل من داند و من داند دل من
-------------------------------	----------------------------

باقی والسلام جوہر کے پاس جب شہزادہ کا اشتیاق نامہ آیا تو جوہر نے ایک کارندہ معتمد کو وہ محالات سپرد کیے اور
خود فوراً روانہ حضور معلیٰ ہوا شہزادہ نے چند سردار واسطے استقبال جوہر کے بھیجے اور نہایت اعزاز و اکرام سے بلایا

اور خود نہایت گرجوشتی سے ملا اور اسی وقت جو ہر کو لیکے حضور میں بادشاہ کے حاضر ہوا جو ہر نے مجرگاہ سے مجرگاہ کیا اور زمین خدمت کو بوسہ دیا اور بادشاہ نے بھی بھر تہہ سابق مزید عنایت و پرورش فرمائی اور ملبوس خاص محبت فرمایا بعد ازاں شہزادہ اور جو ہر رخصت ہو کر محل سے اسے خاص میں رونق افروز ہوئے شہزادہ نے حکم دیا کہ بجز ابوالکارم و جو ہر کے تا ہنگام تخلیہ کوئی باریاب نہ ہو پھر جو ہر سے حال یار یار پوچھا کہ

ای ہر ہر خندہ ہے ای مایہ آرام خان	ای گرد بہت تو تیار دیدہ خونین دلان	باری پور دی خبر از غمت رشک قرار	کے بجز او خون شد جگر عالم بود انیت عیان
زان ماہ سیما باز گوزان قدر میا بار کو	زان رشک طوطی باز گویا چند میدار نہ پنا	بگو ای مایہ بخش جان افکار	چہ آوردی خبر از کوئے دلدار
	بگو ای نور بخش چشم مشتاق	کہ شد در انتظارش طاقم طاق	

ابوالحسن نے ابتدا سے انتہا تک اپنا جانارہ گم کرنا شہر عمرانیہ میں پہونچنا اور ملکہ خلد اس پر فریفتہ ہو گیا اور حکیم قسطاس الحکمت سے حکمت عملی ملاقات کرنا اور عجائبات کا دیکھنا اور جشن نور و رکا حال دریافت کرنا اور دیوار قصر اخضر پر کندھیں لکنا اور وہاں سے مایوس ہو کر پھر نا حکیم صاحب پاس آنا اور حال شجرۃ العقل اور قرۃ الفہم کا سب قصہ بیان کیا بعد ازاں جو زیر دیوار کنیزوں کی زبانی ملکہ شمسہ تاجدار کا عاشق ہونا کسی مرد کی تصویر پر سنا تھا وہ بھی بیان کیا اور کہا کہ حکیم صاحب نے یہ بھی فرمایا ہے کہ شہزادہ کو اس امر سے منع کرنا کہ اس راہ میں بجز جفا و تکلیف و یریشانی اور کچھ حاصل نہیں زندگی غنیمت جانو شہزادہ نے یہ حال سُنکے ایک آہ سرد دہل پر در دے چینی جو ہر چپ ہو گیا شہزادے نے کہا ای برادر میں خود جانتا ہوں بقول شخصہ کہ شعر

قدم وہ محفل جانان میں بے خوف و خطر	ہستی پر جو رکھنے سے سمع کے مانند سر پہل
کہ اس راہ محبت میں تمام جہان کی آفت ناکہانی و بلا سے آسمانی اٹھانی ہوتی ہے یہ عشق وہ بلا ہے بدر کہ خدا اس سے بچائے	
یہ عشق ایسا بلا ہے بدر جسکے نام کی لبتا	درختوں کو سکھاتی ہے لبتا عشق بچا کا

نہ کسی بجز لطافت پر کرے چشم کو دا	حلقہ کیسویے محبوب ہر گرداب بلا	کہیں سیستون کو کبھی سمجھے نہ بشر
دلہ آج آتی ہو چٹکی تاجہ اس آگین زہ	دھیان میں رنگ طلائی کے دیکھتا ہے جگر	کشتہ احسن کو سونا نہیں ملتا دم بھر
نقد جان تن میں بچار کھنے کی تدبیر یہ ہے	خاک ڈالے رخ محبوب یہ اکسیر یہ ہے	انکے چھینٹوں پہ نہ لہرائے طبیعت کو ذرا
آشنائی سے حسینوں کے کنارہ اچھا	جان دے کر کے کنوین میں نہ کبھی آہ کرے	نہ کسی خیرت یوسف کی مگر چاہ کرے
عشق بے موت سدا رکھتا ہے عاشق کو مار	اس سنگمر کی ادا میں ہر قصدا آخر کار	ہو وے بیمار محبت کو جو شوق دیدار
حیرہ یار کے نظارہ کے برے اکبار	ملک الموت کی شکل اسکو دکھاتا ہے عشق	روزن در کے عوض گو چھٹکتا ہے عشق
حسرت دید میں پتھر آگین آنکھیں صبرا	لب پہ دم آیا جو بوسہ کی طرف دھیان	ہم بغل ہونے کی خواہش میں ہوا یہ نقشہ
موت نے آکے دبا یا کہ ہوئی جان فنا	وصل جانان کی ہوس میں بیتا کشا دیکھا	بدرے سونے کے پھر کھٹ کے جنا زاد دیکھا

ای برادر میں یہ سب جانتا ہوں مگر تمہیں بتلاؤ کہ میں کیا کروں شعر	
ملنی مرگ کا فرقت میں مزا چکنا ہے	اک پریزا دے دیوانہ بنا رکھا ہے
اب درجہ عشق میرا حد سے گذر گیا ہے اب مجھے پند و نصیحت کرنا فضول ہے بقول شعر	
دست از طلب ندارم تا کام من بر آید	ای تن رسد بجایان یا جان ز تن بر آید
ای جو سر نہ یہ بتاؤ کہ کوئی شکل التیام زخم جگر کی تنے نکالی یا نہیں بقول اس نظم کے نظم	
مرض عشق کی بھی کوئی دوا ہے کہ نہیں	ای سیجا مریں تہن شفا ہے کہ نہیں
ای سیجا مجھے اتنا تو بتا دے جلدی	درد دلی بھی مرے کوئی دوا ہے کہ نہیں
<p>یا ای برادر فقط نصیحت ہی کو گروہ میں باندھ لائے ہوا ابو الحسن نے کہا ای شہر یار والا تبار کیسیاے صحبت معشوق بے محنت کہاں مصہ رحم یہ وہ شہر ہے زر سے کچھ ای اہل زر ملتی نہیں حضور تامل فرمائیں یہ جگہ اضطراب کی نہیں ہے خاطر جمع فرمائیں اگر خواستہ خدا ہے تو وہ چارہ ساز عالم ہے ہمارا آپکا کام بھی درست ہو جائیگا جب تک حضور بدولت و اقبال اس آفتاب اوج کمال فرشتہ خصال حکیم قسطاس الحکمت والا منزلت کی خدمت بابرکت میں تشریف نہ لیجا ئینگے اور وہ سبدا فیض توجہ نہ فرمائیں گے یہ عقدہ لائل کبھی حل نہ ہوگا شاہزادہ نے فرمایا یہ امر بھی بجز تمہاری عنایت کے نہ ہوگا جو میرے کما میرے نزدیک یہ امر کرنا چاہیے کہ بادشاہ سے فرمان محکمات عالیات کی حکومت کا بنام نامی اپنے لکھوا لو پھر انجام اس کام کا سہل ہو جائیگا اور دریغ لا سنا ہے کہ امیر مجاہد الدین محکمات عالیات کا حاکم ہے یہود و نصارا نے اُسے از حد تنگ کیا ہے انواع انواع کے صدمات اُسکے ہاتھ سے مجاہد الدین کو پہنچتے ہیں اور گرانی غلہ از حد ہے یقین ہے کہ لشکر اسلام تباہ ہوا اور خیر زیر باری لشکر بادشاہ کو پہنچے اور بادشاہ یہاں سے کسی امیر کبیر عالی شان کو بھیجنے کا قصد کرے تو اُس وقت آپ بادشاہ سے درخواست اس ہم کی کہ اسے اول اس ہم کو سرکرین بعد اُسکے حکیم صاحب کی خدمت میں چلیں اور اسی طرف ملک عمرانیہ بھی ہے وہاں بھی ہوتے چلیں یہ مشورہ شاہزادہ کو پسند آیا قطعاً</p>	
ہمسہ نامداران آن آئین	ابرحسین فرودند بر بواحسن
برایش بسے آفرین خواندہ اند	از ہوشش بحیرت فروماندہ اند
<p>اب گذرنا عرضی مجاہد الدین کا حضور شاہ میں اور روانہ ہونا شاہزادہ معز الدین کا واسطے تادیب مخالفان گمراہ کے بیان ہوتا ہے</p>	
<p>القسمہ شاہزادہ معز الدین بہ مشورہ ابو الحسن عرضی مجاہد الدین کا منتظر رہا اور جو ہر جو تحفہ حمید کی طرف سے ابوالکارم کے واسطے لایا تھا اُسے دیدیا اب ناظرین افسانہ پر ظاہر ہو کہ محکمات عالیات سات قلعہ ہیں انہیں سے تین قلعہ نصارا کے تصرف میں ہیں اور چار قلعہ کے یہودی مالک و حکمران ہیں اور دونوں فریق میں بوجہ اختلاف مذہبی جنگ و جدل گشت و خون رہتا ہے اور سلطان نے واسطے تنبیہ و تادیب دونوں فریق کے</p>	

امیر مجاہد الدین کو مقرر فرمایا تھا جب امیر بہان ہوئے تو دونوں فریق نے اتفاق کیا اور امیر سے بمقابلہ پیش آئے اور لشکر اسلام چونکہ قلیل تھا ان دونوں قوموں نے ہر طرف سے گھیر لیا اور رسد بند کر دی جب امیر نے یہ حال دیکھا سلطان کو عرضی اطلاع حال کی روانہ کی بادشاہ نے باواز بلند دربار میں فرمایا کہ ہم واسطے مدد امیر مجاہد الدین کے فوج بھیجنا چاہتے ہیں تم میں سے کون دلاور استمداد مجاہد الدین کی واسطے جائیگا ابو الحسن نے شہزادہ کو اشارہ کیا شہزادہ نے دست بستہ عرض کیا اے شہر یار عالم مدار اگر فرمان عالیشان اس خدمت کا فدوی کو مرحمت ہو تو میں اپنا باعث افتخار سمجھوں بادشاہ نے فرمایا کیا اور کوئی سردار نہیں ہو کہ جو نوبت بھاری ہوئی شہزادہ نے عرض کی سایہ بندگان عالی تمام عالم و عالمیان کے سر پر دائم و قائم رہے شاید حضور کو مضنون اس آید وانی ہدایہ کا یاد نہیں والدین جاہد و اہلنا تہدیم سبنا نسیم ممالک سلاطین کو واجب ہے چنانچہ خداے تعالیٰ قرآن مجید میں فرماتا ہے فضل اللہ علیہ علی القعیدین درجۃ انشاء اللہ تعالیٰ اس ضمن میں چند ملک اور بھی جو سواصل بحر اعظم سے ملحق ہیں باسانی دائرۃ اسلام میں آجاویں گے دوم حیدر و شکار کا بھی غلام کو شوق ہو اور وہاں شکار بہت ہی بادشاہ بیان شہزادہ کا سمجھ کے چپ ہو رہے ابو الحسن امیر جلال الدین فیروز مینی یہ سب شوق ہو کر بادشاہ سے عرض کرنے لگے کہ یہی سن چودت طبع اور کشورستانی اور ملک گیری کا ہی حضور شہزادہ کو بخوشی اجازت ہم مرحمت فرمائیں بادشاہ نے فرمایا کہ تم لوگ سچ کہتے ہو یہی عمر و وقت ملک گیری کا ہی لیکن میرے خیال میں سوا اسکے اور کوئی کام بھی معزز الدین کو لاحق ہو لیکن مصلوٰۃ اظہار اسکا ہے نہیں کرتا خیر ہم نے اسے خداوند کریم کے سپرد کیا بسم اللہ روانہ ہوں بعد اسکے خلعت مع خنجر با قبضہ جو ہر نگار اور شمشیر آبدار با ساز و صرنگار شہزادہ کو مرحمت فرمایا اور نصائح و پند بہت فرمائے شہزادہ نے ابو الحسن کے واسطے درخواست کی بادشاہ نے ابو الحسن کو میرے فرمایا کہ تیرا جانا شہزادہ کے ہمراہ مناسب ہے اور سلطان نے امیر جلال الدین فیروز مینی کو مہینہ لشکر اور امیر نجم الدین کی واسطے میسرہ لشکر تجویز فرمائی اور ہر اول لشکر فتح بیکر امیر مجاہد الدین کو یعنی مقدمہ پیش کیا اور امیر خلیل و امیر سلطان بھی ہمراہ رکاب فیض تاب شہزادہ عالیقدر کے ہوئے کہ اومی کہتا ہے کہ یہ سب سردار شہزادے ہر ایک ملک کے تھے جبکہ سلطان اسماعیل شاہ ہفت اقلیم کے بادشاہ ہوئے یہ سب سلاطین حلقہ اطاعت میں داخل ہوئے عرض بروقت رخصت سلطان نے شہزادہ کو گلے سے لگایا اور بہت روئے

جدائی اور دلش سخت بود	کہ او زیور افسر و تخت بود	طلب کرد و گرفت اندر برش	بصدھر بوسیدہ چشم و سرش
رفیقیت باو کرد پس سودمند	کز بود مقدار قدرش بلند	دزان سو برون آمد از پیش شاہ	چو شیر زیان رونہادہ بہ راہ
مجاہدان اپنی والدہ ملکہ عالیہ خاتون کے پاس آیا اور طالب رخصت ہوا اور عرض کی کہ اب آپ بھی مجھے رخصت دیجیے اور دودھ بھی بخش دیجیے کہ میں ہم پر جاتا ہوں یہ مقدمہ کارزار ہی خدا جانے کیا مغر کہ پیش ہو اگر			

اب روانہ ہونا شاہزادہ نامدار عالی وقار کا طرف حکمت عالیات کے بامداد امیر مجاہد الدین کے بیان ہوتا ہے۔

القصة شامزاده والابن السجری من محکمات عالیات کور وانه بنوا البیات

روان گشت شہزادہ بالٹابی	بروز وغامریک صفدری	امیران و سلطان ہمہ باسیاہ	دو منزل برقتند با او براہ
دران شہر ہر کس کہ بدعا مدار	برفت از پے رخت شہریار	ظفر ہم عنان نصرتش رہنما	ز گرد سپاہش ہوا مشک سا
خیام فلک احتشام لشکر فتح پیکر شہزادہ کنارہ حوض زلال کہ شہر افریقہ سے دس فرسخ تھا برپا ہوئے			
کے خمیہ داشت چون آفتاب	از مشرق بمغرب کشیدہ طناب	گذشتہ زما ہی رسیدہ ماہ	سراپردہ و قبہ بارگاہ
شب کو آرام فرمایا صبح کو جانب ہم روانہ ہوا القصد بعد چند روز کے ایک دوراہہ ملا ابو الحسن نے کہا اے شہریار یہ دونوں راہیں ایک ہی ہیں جدھر سے چاہیے تشریف لے چلیے الا ایک شارع عام ہو اور دوسری راہ کو ہستان واقع ہوئی پس حضور شاہراہ عام سے نہضت فرمائیں اور فدوی مع امیر جلال الدین کو ہستان کی راہ سے جاتا ہے شہزادہ نے کہا تم راہ برہو جیسا کہو گے کرئیے جو ہر دہنہ کوہ سے روانہ ہوا جب وہاں پہونچا جہان سے دہنہ کوہ دس فرسخ تھا امیر جلال الدین سے کہا تم یہاں مقام کرو میں امیر مجاہد الدین کے لشکر ظفر پیکر کی خبر کو جاتا ہوں امیر جلال الدین موافق حکم جو ہر دہن منزل گزین ہوئے اور جو ہر وہاں سے آئے بڑھا			

اب دو کلمہ حال امیر مجاہد الدین کے گذارش کرتا ہوں

۱۰ میر مجاہد الدین کو نصار نے ایسا تنگ کیا کہ فرصت نہ لینے دی دوسرے گرائی غلہ سے نوبت فاقہ کشی پہنچی اور

اکثر امر کو کفار شہید کرتے تھے اور یہ قاعدہ مقرر کیا تھا کہ ایک روز شیشم بن آخر جب سپہ سالار لشکر ثعبان بن افغان بادشاہ یہود کی طرف سے میدان میں آتا تھا اور بعد قتل کرنے اور زخمی کرنے ایک دوسرا لشکر اسلام کے شام کو چلا جاتا تھا اور دوسرے روز الواح بن التوم و شرفیل بن سماعیل میدان میں بادشاہ نصار کی طرف سے ایسا ہی حشر برپا کرتے تھے اور یہاں لشکر اسلام میں کسی کو جرات ایسی نہ تھی کہ جو اسکا مقابلہ کرتا مگر امیر مجاہد الدین خود میدان میں جاتا تھا دو چار پہلوان نامی کو قتل کر کے چلا آتا تھا لیکن جب سے کہ امیر مجاہد الدین زخمی ہو گیا لشکر کا حال قریب تباہی پہنچ گیا تھا اس عرصہ میں جو ہر لشکر اسلام میں داخل ہوا اور امیر مجاہد الدین سے ملاقات کی اور کہا امیر تم ہر اسان نو شاہزادہ کو پروانہ محکمات عالیات بادشاہ سے مل گیا ہو بعد دو روز کے شاہزادہ مع لشکر جرار پہنچتا ہو امیر نے اپنا حال بیان کیا جو ہر پھر کہ شاہزادہ کے پاس آیا اور شاہزادہ سے سرکہ جنگ و حال تباہی لشکر مجاہد الدین کا بیان کیا اسباب و سامان رسد وغیرہ روانہ کیا یہود و نصار ا خبر آمد شاہزادہ کی ٹھنکے متوحش ہوئے مشورہ کیا آخر اسے یہ قرار پائی کہ جزیرہ دیشکے ایک نے کہا کہ جزیرہ مسلمان نہ لینگے کہ ہنہ انھیں نہایت تنگ کیا ہو آخر شیشم اور الواح دونوں سپہ سالاروں نے بادشاہوں کی خدمت میں عرض کیا کہ ہم دو جوان سرکوبی لشکر اسلام کو کافی ہیں آپ خاطر جمع فرمائیں فی الجملہ انکے کہنے سے خاطر جمع ہوئی مشورہ کا رزار پر قرار ہوا جب شاہزادہ قریب پہنچا امیر مجاہد الدین مع سپہر استقبال کو گئے ملاقات ہوئی رکاب فیض انتساب شاہزادہ کو بوسہ دیا شاہزادہ نے نوازش فرمائی جب شاہزادہ تخت حکومت پر بیٹھا امیرون نے نذر گزرائی اور شاہزادہ نے حسب مراتب خلعت مرحمت فرمائے انعام دیا اب لشکر اسلام کو از سر نو رونق ہوئی لیکن اس کثرت لشکر پر کچی کفار کو غلبہ رہا کس وجہ سے کہ چار ہزار سوار کی جمیعت امیر مجاہد الدین کے ساتھ تھی اس میں کچھ زخمی اور کچھ شہید ہوئے اور ہمراہ رکاب شاہزادہ کے سات ہزار سوار تھے اور طرف ثانی کے پچیس ہزار سوار و پیادہ شمار میں آئے تھے اس سپہر لشکر اسلام کا ایسا خوف سب کے دلوں پر غالب ہوا تھا کہ ہر وقت فکر و تردد میں گذرتی تھی اور صورت مقرر نظر نہ آتی تھی اور زبان زد لشکر اسلام یہ آئی تھی کہ من فتنہ قلیلة غلبت فتنہ کثیرة باذن اللہ الغرض شاہزادہ نے جو ہر سے کہا کہ فوج کفار زیادہ ہو جائے خوف ہو مبادا جنگ میں عرصہ زیادہ گزرے اور اصل مطلب میں دیر ہو جو ہر نے عرض کی کہ امیر شہر یار میں امیر جلال الدین کو درہ کوہ میں مقیم کر آیا ہوں اب مصلحت یہ ہو کہ صف آرائی ہو گئے اول پہلوان ایک ایک بلا کر لڑائی شروع کی جائے بعدہ جنگ مغلوبہ کر دیں گے ادھر امیر جلال الدین کو خبر دینگے وہ پشت سے آکر لگا معاملہ درست ہو جائیگا شاہزادہ نے اس رائے کو پسند کیا اور حکم دیا کہ کوس حربی بجے وقت صبح بہادران لشکر اسلام میسرہ و مہینہ و جناح سے میدان رزم میں صف آرا ہوئے ابیات

رسیدند در عرصہ کارزار گرفتہ سپہ ہائے چرم نونگ بگردی یگانہ بکوشش گروہ	ظفر پیشگان تہور شہار برافکنندہ برگ تہوان بلنگ برزخم سندان و بر حملہ کوہ	بہیجا چو آشفت پیلان مست نہ از مرگ شان خم نہ از تیغ تیز کم اندر عدد و گر چہ بود آن سپاہ	ہمہ نیزہ و گرز و تہجر بدست نہ از آب بیم و نہ از آتش گریز چو رستم دل ہر یکے کینہ خواہ
--	---	--	--

جب میدان جنگ خس و خاشاک سے پاک ہوا نقیبوں نے مبارزان نامدار اور پہلوانان تہور شعار کو میدان نبرد میں بلایا میثم بن اخرجہ و شعبان بن افتحان نے بادشاہ یہود سے اجازت طلب کی شعبان نے دست نخس سرپا شکست اپنا اس شکست نصیب کی پشت پر رکھا اور جام شداب زہر مار کرایا اور رخصت دی میثم قبل تمام دشوکت مالا کلام رزم گاہ میں آیا ادھر امیر مجاہد الدین نے شاہزادہ سے عرض کی کہ فدوی اس کے ہاتھ کے زخمی ہوا تھا لہذا مجھے اجازت ملے شاہزادہ نے بعد کلمہ و کلام کے فرمایا بسم اللہ تشریف لیجاؤ اور ایک تلوار خاص اپنے گمر کی امیر کو عنایت فرمائی امیر مجاہد الدین سمند مشک فام پر سوار ہو کر میدان کارزار میں آیا میثم نے کہا ای جوان مرد اس روز تم میری ضرب سے بچ گئے لیکن اب تمھاری قصا پھر لائی بعد ازاں ایک گرز امیر کے سر مارا امیر مجاہد الدین نے بمشکل تمام ضرب گرز کو روکا اور جواب میں وہی شمشیر جانگیر عنایتی شاہ عالم گیر اس ضرب سے لگائی کہ خود کو کاٹ کے تنگ اسب کو دو کیا ایات

چنان بر سرش تیغ زدن دلیر ز بس تیغ زد بر سرش میدریغ لشکر حریف نے جو دیکھا کہ میثم با این تو مندی و قوت پہلوانی مارا گیا حواس سب کے پراگندہ ہو گئے بلیت	کہ یک لمحہ در قتل نمود دیر شد از تنگ م کعب عیان بر قتیغ سیر اقلیم کرد و بشکافت خود ہما وقت آن سنگدل جان بداد	ز گردن بر سینہ بیامد فرود تو گفے کہ ہر گرز مادر نژاد
---	---	---

یہود و نصارا ازان تیغ تیز
بہم فک کر دند راہ گیریز

الواح بن التوم نے کہا حیف ہو کہ تم باہن کثرت سپاہ ایک پہلوان کے مارے جانے سے بدحواس و سر اسیم ہوئے جاتے ہو یہ امر آئین شجاعت و طریقہ مردانگی سے بعید ہو کل میرے نام پر طبل جنگ بجواد و دیکھو تو میں کیا عوص میثم کا لیتا ہوں جب تک ایک پہلوان کے بدلے دس پہلوان لشکر اسلام سے نہ مارے تو کچھ کام نہ کیا یہاں شاہزادہ نے امیر مجاہد الدین کو ایک اسب عربی با زین و لجام جو اسہر نگار اور ایک خنجر آبدار عنایت فرمایا اور چند خان زرخ نثار کیے لشکر حریف میں پھر طبل جنگ بجا شاہزادہ نے بھی گوس حربی و قرناسے رزمی کا حکم دیا جب لشکر طرفین کے صف آرا ہو چکے جو ہر نے شاہزادہ سے کہا اب حضور امیر نجم الدین کو حکم دین کہ فردا جنگ مغلوبہ واقع ہو آخر شاہزادہ نے اس وقت امیر نجم الدین و امیر سیف الدین کو بلا کر سمجھا دیا کہ خبردار یہ نصارا و یہود بعد جنگ مغلوبہ کے قلعہ بند نہ ہونے پائیں تم کمین گاہ میں رہو جب ادھر کا قصد کریں تم پشت مارنا اور ہم چپ و راست اور امیر جلال الدین کے اطلاع دینے کو جو ہر گیا بعد اطلاع دینے کے پھر اپنے

لشکر میں چلا آیا اور امیر جلال الدین طلوع آفتاب کا منتظر رہا کہ لشکر

اسید از دو جانب صفت آ رہتا | از زمین آسمان وار ہر خواستہ

شاہزادہ نے خود لشکر کے چار حصہ کیے اور ہر حصہ ہر ایک دلا اور صف شکن کو تفویض فرمایا اور لشکر طرفین سے آ رہا ہوا کہ صفت آ رہا ہوئے اول الواح بن القوم میدان میں آیا اور باواز بلند کہا کہ امی مسلمانو آگاہ کہ آج تمہارا روز استیصال ہے اگر سلامتی جان منظور ہو تو اس سرحد سے باہر نکل جاؤ ورنہ عوض میں بیشم پہلوان ایسا تم پر صاعقہ تلوار پڑیگا کہ ایک پہلوان زندہ و سلامت نہ جاسکے گا قضا را لشکر شاہزادہ میں ایک مرد کس حاجی بلال نامے تھا اُس نے جو کلمات سخت الواح کی زبان سے سنے شاہزادہ کی خدمت میں عرض کی کہ حضور اس گہر پر غور کے مقابلے کی غلام کو اجازت ہو شاہزادہ نے فرمایا کہ یہ کام تمہارے دست قدرت کے لائق نہیں ہے بلال نے نشہ جرات سے فرمانا شاہزادہ کا قبول نہ کیا اولہ بہت رخصت لیکر میدان میں آیا شاہزادہ الواح ہو شیار بھی نہوا تھا کہ بلال نے ایک نیزہ الواح کو مارا الواح نے بعد رد کرنے نیزہ کے ایک ہی ضرب پر اُس مرد پاکرین کو شہید کیا شاہزادہ نے جو بلال کو ہلاک دیکھا عنان صبر ہاتھ سے چھوٹ گئی بدون آگاہ کہ لشکر کے خود مر کب باد پیا پر سوار ہو کر میدان رزم گاہ میں پہونچا لشکر

کے مر کبے داشت آن پاک زاد | کہ سبقت نمودی ببرق و بہ بلبل | نسیم رسیدے اگر بر بادش | از زمین سوختے از شتر ار سبش

امیر خلیل اور ابوالحسن وغیرہ سرداران لشکر نے بے اختیار شور و غل مچایا اور فریاد کی کہ برائے خدا حضور میدان موقوف رکھیں ہم غلام کس لیے ہیں شاہزادہ نے کچھ جواب نہ دیا اور بے تکلف معرکہ رزم میں پہونچا الواح نے جو جمال با کمال شاہزادہ کو نظر غور سے دیکھا ہوش و حواس بچا نہ رہے ایک عالم حیرت میں متحیر رہ گیا

جمائے دید چون خورشید انور | نہان اندر لطافت یاسے تاسر

شاہزادہ سے کہا امی تاجدار کشور حسن و جمال میں دو کلمہ بظہر خیر خواہی حضور میں گذارش کرتا ہوں اگر حکم ہو عرض کروں شاہزادہ نے فرمایا کہ الواح بولا بس مصلحت وقت یہ ہے کہ میرے مقابلہ سے دست بردار ہو جائے اور کسی دوسرے کو میرے مقابلہ کو بھیجے کہ میرا دل نہیں چاہتا ہے کہ تم کو قتل کروں بڑے تاسف کی بات ہے کہ تم ایسا جو ان آفتاب صورت میرے ہاتھ سے قتل ہو شاہزادہ نے کہا امی گہر یہ معرکہ جنگ ہے مجلس نصیحت نہیں جو تو نصیحت کرتا ہے آگاہ ہو کہ جس ضعیف کو تو نے شہید کیا وہ سن طفولیت کا میرا پرورش کنندہ خادم تھا اب میں جب تک عوض خون اُسکا نہ لوں گا ہرگز قرار و آرام نہ لوں گا الواح نے کہا خیر تمہاری مرضی لیکن اب بھی ہر شخص قتل کرنا نہیں چاہتا البتہ گرفتار کر کے سامی محفل اپنا بناؤں گا اسکے بعد الواح نے کمر بند میں شاہزادہ سے ہاتھ ڈال دیا شاہزادہ نے لشکر اپنا سنگین کیا اور اس چستی و چالاکی سے کند کمر سے کھول کر حلقہ الواح کی گردن پر

مارا کہ جب تک وہ سنبھل سکے اور ہوشیار ہو بقوت بازو صاحبقرانی و تائید غیبی پشت زمین سے جدا کر زمین
مارا ابو الحسن نے کہ حاضر تھا دست و پا الواح کے خوب مستحکم رشتہ گمنام سے باندھ کر لشکرین نے کیا اور لشکر اسلام
میں نقارہ خوشی بجے اور فتح کی صدا بلند ہوئی اُس طرف یہود و نصارا کے بادشاہوں نے جنگ مغلوبہ کا حکم دیا کہ
الواح کو رہا کرین ادھر بھی بہادران دلاور مثل دریا موج زن ہوئے اور دونوں لشکر مل گئے اور ایسا ہنگامہ
پیکار گرم ہوا کہ چشم فلک دریاچہ انجم سے نگران ہوا کسی کو کسی کی خبر نہ رہی فطامی

زبس قتل و زخم اندران دشت کین	تو گفتی کہ دریائے خون شہزین	سیہ با سپہ دست بازی نمود	اجل فتنہ را کار سازی نمود
نفرے دلیران برآمد براج	بہر گوشہ میرفت خون موج بچ		

ہنوز لشکر اسلام پر غلبہ کفار گران ہوا تھا کہ ناگاہ فوج ظفر موج امیر جلال الدین مینہ کی موج دریائے
طوفان خیز کے مانند عقب پشت سے اُس لشکر کلبت اثر کے در آئی اور ہنگامہ لازم و پیکار از سر نو گرم ہوا
چنان ہم در آویختہ آن سپاہ | کہ از گردش دروے گیتی سپاہ | از بس قتل روی زمین خون گرفت | فلک یافت زان چہرہ ہستی شگفت

آخر الامر بقوت بازو سے افواج قاہرہ و دست زبردست دولت ناصرہ اُس گردہ دل پیشہ ضلالت کو ایسا زیروزبر کیا
کہ بجز فرار کے چارہ نہوا اپنے اپنے قلعوں کی طرف بے سرو پا بھاگے ثعبان بن افغان بادشاہ یہود مانستہ
اژدہا سے دمان بامشیر خون چکان ہمہ تن جنگ میں مشغول تھا اور ایک عالم بخودی ہیں یہ اشعار پڑھتا تھا
بہ تندی چہ گشت ثعبان منم | ہز بے چہ در جنگ پیل افغم | پاننگان درم بر سر کو ہسار | انہنگان خورم بر لب جو کبار

اس طرف شاہزادہ معز الدین بھی دریائے عرب میں غرق تھا اور اپنے لشکر کی بہادری و دلاوری کا تماشا بھی دیکھ رہا تھا فردوسی
برز و نیردان یل ارجمند | بشمشیر و خنجر بگریز و کندر | برید و درید و شکست و بہست | یلان را سر و سینه و پا و دست
بہر جا کہ شمشیر او کار کرد | یکے را دو کرد و دو را چار کرد |

ناگاہ اس عرصہ میں بصد تلاش ثعبان بن افغان شاہزادہ کے مقابل آیا شاہزادہ نے بعد رد و بدل فنون
سپہ گری شمشیر بے نظیر اس قوت و دلیری سے لگائی کہ مثل خیار تر اُسکو دو ٹکڑے کیا

یکے تیغ زد بر کمر گاہ او | او نیمہ در افتاد بد خواہ او |

جس وقت ثعبان قتل ہوا مردمان لشکر بیکرا ہو گئے اور قلعہ نصارہ شمال کی طرف میدان قتال سے واقع
تھا اور قلعہ یہود جانب جنوب اور دونوں قلعوں میں فاصلہ نیم فرسخ کا واقع تھا اور میدان جنگ وسطین دونوں
قلعوں کے تھا اور دونوں فریق میں ایک طرح کی خصوصیت بھی واقع تھی اس وجہ سے قصہ و فساد درہتا تھا شاعر
گئے جنگ با یک دگر داشتند | علم گاہ از صلح بفراشتند |

اور اب یہ دونوں باہم باتفاق لشکر اسلام سے لڑتے تھے جب میدان سے گریز کی اور قلعہ کی راہ مسدود پائی

اور بادشاہ مار گیا تب نہایت سراپیمہ و بدحواس ہو کر امان طلب ہوئے شاہزادہ نے امان دی اور قتل سے بچا لیا			
خداداد نصرت بشاہ جہان	ہزیمت بیفتاد در دشمنان	بے خون ازان لشکران تخت	گرفتند و کشتند و آویختند
برازجوی خون گشت صحرا و دشت	سراسر زمین غیرت لعل گشت	بر اعدا چو شہزادہ شد کامگار	شہزادہ خرم کار او چون نگار
فرود آمد از آتشب خوش خرام	کہ دید آنچه مقصود بودش بکام	بشکر خدا روی برخاک سود	کہ فیروزی از داور پاک بود
شاہزادہ نے ابو الحسن جوہر کا شکریہ ادا کر کے کہا کہ تم نے ایسی رائے صائب دی کہ جس کا نتیجہ یہ فتح ہوا اور یہ ممکن نہ تھا اب یہ مال و متاع قلعہ ہائے نصار و ہیود کا شاہزادہ کے روبرو جمع ہو گیا کہ جس کا شمار بیرون قیاس تھا			
کہ چندان غنیمت بخسر و رسید	کہ اندازہ آید ازان ناپدید	دیم و زر و سندس و لعل و در	سنازل کران تا کران گشت پیر
کنیزان مہ طلعت و مشکبوی	غلامان غلمان و دش و خوبرو	مواشی انواع و حیوان بے	شمار جہان را چہ داند کسے
شاہزادہ نے نقد و جنس ہر ایک امیر کو علی قدر مراتب تقسیم کیا اور امیر مجاہد الدین کو مال کثیر دیا کہ رتبہ اسکا فلک بھتی سے گذر گیا اور اسی طرح امیر جلال الدین فیروز مینی اور امیر نجم الدین دلاور اور امیر سیف الدین کو بھی خلعت ہائے فاخرہ و اجناس و نقد سے ممتاز و سرفراز کیا بعد ازان شاہزادہ نے الواح بن التوم کو بلایا اور کہا جان بخشی تیری اسلام پر منحصر ہو الواح نے اسلام سے انکار کیا اور زندان میں محبوس ہوا شاہزادہ خیمہ فلک احتشام میں داخل ہوا سرداران لشکر نے بعد مبارکباد فتح کے عرض کیا کہ ہم حضور سے اسید و ارہمن کہ بزم نشاط باچنگ و رہاب آراستہ کیجائے کہ یوم فتح ہو اور یہ وقت خوشی کا ہے شاہزادہ نے فرمایا معاف رکھو سب لوگ اپنے مقام پر ناچ رنگ دیکھیں ہم کسی کے مزاحم نہ بنیں ان فوج جو وقت ناچ رنگ میں مشغول ہوئے اسوقت شاہزادہ نے جوہر اور ابوالمکارم کو تخلیہ میں طلب کیا اور تصویر یا رینے ملکہ شمسہ تاجدار کو مشاہدہ فرمایا اور زار زار مانند برنو بہار روئے لگا اور کہا ای جوہر			
الاکھون طرح کا سیر و تماشا بہار ہوا دل اپنا دان لگے کہ جہان اپنا یار ہوا			
جوہر نے کہا ای شاہزادہ عالی وقار آپ اسقدر بیقراری کو کام نہ فرمائیں بقول پادری ایدروس اب زمانہ وصال قریب آیا ہے چندے صبر فرمائیے انشاء اللہ تعالیٰ تدبیر ہوئی جاتی ہے بس یہ شکے شاہزادہ نے ایک آہ سر دھنچی اور یہ مطلع پڑھا مطلع			
دوستو حال مرا قابل اظہار نہیں	کیا کہوں سے بھلا	دل ہی مجروح پہ ظاہر کوئی آزار نہیں	کیا کروں سکی دوا
ابوالمکارم نے کہا یہ ہم تو سر ہوئی اب کچھ عرصہ نہیں ہو مگر جب سے پادری ایدروس کو مسلمان شناسی اسوقت سے ایک محبت دلی ہو گئی ہو آپ خاطر جمع فرمائیں انشاء اللہ تعالیٰ حکیم قسطاس الحکمت سے ملاقات ہوئی اور عقدہ حضور کا حل ہوا حسب اتفاق شاہزادہ کے خیمہ کے قریب الواح قید تھا اسنے جو یہ معرکہ سنا کہا مجھے شاہزادہ کے پاس لے چلو پاسبانان محبس نے عرض کیا کہ الواح حاضر ہونا چاہتا ہے شاہزادہ نے فرمایا آئے			

الواح بارگاہ میں گیا بحر کیا اور بعد دعا کے عرض کی امیر شہر یار میں نے حضور کی تقریر جو کہ رفقا سے ہوئی تھی تمام و کمال سنی اگر پادری ایدر روس کہ تمام نصار کا مقدمہ الجیش ہو وہ رسالت حضرت خاتم الانبیا کا اقرار کر لیا تو فدوی بھی مسلمان ہو گا ابوالمکارم نے کہا یہ میرا ذمہ ہے تجھے میں اُس سے اُسکا اقرار کرادوں گا شاہزادہ نے فرمایا کہ بندہ قید الواح کے کھول دو اب ہم بروز جشن نوروز پادری سے اقرار کرادینگے اب ہمارے اور الواح کے یہی اقرار قرار پایا ہے جو میرے حکم شاہزادہ الواح کو رہا کر دیا اور حضور شاہزادہ سے خلعت فاخرہ الواح کو عنایت ہوا اور خود مختار کر دیا گیا اور کہا گیا کہ بروز نوروز جشن میں ضرور حاضر ہونا الواح نے اس درجہ مرحمت و اخلاق شاہ دیکھ کے چند شعر پڑھے اشعار

کہ امیر اختر برج شاہنہشتی	فروزان در درج شاہنہشتی	یکے بندہ با شتم بہ پیمان شاہ	انہ سچیم دگر سرز فرمان شاہ
ترا باد اقبال یا ورمدم	کہ زبیا بود بد تو افسر مدرام		

اب غلام در بارگاہ فلک آتشام سے جدا نہوگا

بہر جا کہ رو آوری بندہ ایم | حکم تو دایم سدا فکندہ ایم

شاہزادہ نے الواح کو ایک عمدہ جلیبہ عنایت فرمایا اور نہایت عزت افزائی کی الواح بصدق دل مسلمان ہوا الغرض جب شاہزادہ نے سب امور ملکی و مالی سے فرصت پائی ایک عرضی اس حال کی امیر نجم الدین کے ہاتھ خدمت میں سلطان کے روانہ کی اور یہ بھی لکھا کہ اب فدوی سخیر سواصل بحر اعظم اور جزائر خالد کاد کو روانہ ہوا ہے بادشاہ تو مشتاق حال شاہزادہ از حد تھا امیر نجم الدین کے آنے کی خبر سنکے امیر محمد بن امیر نجم الدین کو استقبال کیواسطے بھیجا اور بعزت تمام دربار میں بلایا نجم الدین نے بعد حصول ملازمت عرضی شاہزادہ گذرانی اور زرو مال غنیمت بھی حضور شاہ میں پیش کش کیا بادشاہ نے شکریہ خداوند کریم ادا کیا اور امیر نجم الدین کو خلعت گران بہامع عمدہ جلیبہ مرحمت کیا اور فرمایا کہ بہتر تو یہ ہے کہ معز الدین اسبق در فتوحات پر افتخار کرے اور حاضر ہو کہ ہمیں اُسکی جدائی شاق ہو اتفاق سے امیر محمد فیروز کمینی بن امیر جلال الدین بھی حاضر دربار تھا اور مشتاق دیدار سعادت آثار اپنے والد کا تھا اور کوئی حیلہ وہاں جانے کا نہ ہوتا تھا اُسوقت موقع پاکر عرض کیا کہ حضور ایک فرمان اس مضمون کا مرحمت فرماوین کہ فدوی بجلیہ رسالت عالی ملازمت شاہزادہ والا تبار سے بہرہ اندوز ہو اور نور قدم فیض شیم اُس فلک حشم سے یہ غلام خاص اپنی آنکھوں کو منور کرے بادشاہ نے فرمایا ہم جانتے ہیں کہ تجھے شاہزادہ سے محبت دلی ہے ہم تجھے روانہ کریں گے امیر محمد آداب بجالا یا بادشاہ محل میں داخل ہوا اور ملکہ عالیہ خاتون کو وہ مال نقد و جنس دیا اور حال فتح ہانے شاہزادہ کا بیان کیا اور کہا امیر محمد تمہارے فرزند امیر محمد کے پاس جائیگا جو تمکو کہنا ہو کہ وہ ملکہ عالیہ خاتون نے بھی ایک اشتیاق نامہ بیٹے کو لکھا اور دوسرے روز امیر محمد کو روانہ کیا

اوی حال امیر محمد کا جو راہ میں گذرا پھر بیان کریگا اب باز دگر قصہ شاہزادہ میر الدین
دلاور کا پھر گزارش کرتا ہوں

میر و شاہزادہ نے جو ہر سے کہا ای بھائی اب کس طرف روانہ ہونا چاہیے جو ہر نے کہا یہاں سے قریب ملک شہر
اول وہاں جانا چاہیے کہ وہاں سے حکیم صاحب کے پاس پہنچنا سہل ہو شاہزادہ نے فرمایا کہ ای برادر ملک ناندانہ
و اول تجھے ہم پہلو کر لوں گا بعد اسکے اپنے کام کی جستجو کروں گا ابوالحسن نے یہ سُنکے کہا امیر عالی وقار فدوی نے
پہلے ہی اس عہد کو مصمم کیا تھا کہ جب تک حضور قصر اخضر کو فتح نہ فرمالیگے کوئی کام میں نہ کروں گا بعد اسکے شاہزادہ
نے تمام اکابر بارگاہ کو حکم دیا کہ جو ہر کو بادشاہ شہل اپنے فرزند کے جانتا ہو اور میں جو ہر کو اپنا برادر بلکہ قوت بازو
بانتا ہوں اور قطع نظر ان سب باتوں کے شجاعت و فن سپہگری و فضل و کمال جو ہر کا حد سے بڑھا ہوا ہو کہ اپنا نظیر
نہیں رکھتا لہذا ہمارے لشکر میں سب جو ہر کو سلطان ابوالحسن کہا کریں ورنہ باعث عتاب سلطانی ہوگا
سب نے متفق اللفظ کہا ای شہر یار نامدار

بہر چیز فرمان کنی بندہ ایم | چو خامہ بکشت سراغندہ ایم

لقصہ بعد طو مراحل و قطع منازل کے جب ملک عمرانیہ تین منزل رہ گیا خیمہ ہائے افواج دامنه کوہ سین برپائے
و عمر ان شاہ کو نامہ باین مضمون لکھا کہ سلطان ابوالحسن برادر عزیز ہمارا اتھاری دختر بلند اختر کا حسن و جمال
سُنکے عاشق و فریفته ہو گیا ہوں لہذا تم کو لازم ہے کہ بوجب اس تحریر کے بے عذر و حیلہ اس دختر کا ہمارے برادر عزیز القدر
سلطان ابوالحسن جو ہر سے عقد کر دو اور بہتر یہ ہے کہ دین عیسائی منسوخ شدہ سے پھر کر دائرہ اسلام میں آؤ کہ
اعث سعادت دارین تمھارا ہر ورنہ در صورت دیگر آمادہ جنگ ہو و اسلام اور فرمایا کہ کوئی غازیان لشکر جبار سے
جا کر جو اب اس نامہ کالائے اس عرصہ میں امیر سیف الدین بن امیر مجاہد الدین نے اول دعا و ثنا کی اور کہا
کہ امیر آفتاب سپہر و جلال | ترا نیست ہرگز بگیتی زوال | از حل کترین از غلامان تو | ابو دشتری ہم بھنرمان تو
ایکے بندہ ام من لہرمان شاہ | کمر بستہ ہر شام و ہر صبح گاہ

بعد ازیں عرض کیا کہ حضور غلام کو یہ خدمت عنایت فرمائیں شاہزادہ نے امیر سیف الدین کو کمر بند خاص
مرحمت فرمایا اور پانچ سو سوار کی جمیعت سے بھیغہ رسالت شہر عمرانیہ کو روانہ کیا

اب دو کلمہ حال شہر عمرانیہ اور عمران شاہ کا بیان کرنا ضروری ہے

امامی کتاہر کہ قبل از ورود امیر سیف الدین کے ایچی نجاشی شاہ حبش کا ارتقاء نام عمران بن جنید کے پاس

آیا اور ایک نامہ سچا مٹی کا اس مضمون سے لایا کہ امیر تاجدار کشور شہت و اجلال ملک عمران بن جنید صاحب
 رفعت پناہ آگاہ ہو کہ اب تمکو عقد میں ملکہ خلدانہ ماہ رو کے توقف لازم نہیں ہے کسواسطے کہ فرزند دلبند ہمارا
 مسرور فرمے صبح نگین عرصہ دراز سے اس انتظار میں ہے امید میں نے ارتقہ فیل گوش کو کہ نہایت معتد خاص اس
 سرکار کا ہے ہر ناخفہ و ہدایا تھارے پاس بھیجا ہے تاکہ تم بجز دیکھنے نامہ ہذا کے اس پر وہ نشین عصمت و عفت کو موافق طریقہ
 حضرت مسیح علیہ السلام ارتقہ کے ہمراہ ہمارے پاس بھیج دو اور کسی ملازم معتد اپنے کو بھی ہمراہ کر دو کہ وہ بیان اگر
 رسومات باقی ماندہ ادا کریگا عمران شاہ کی نظر سے جب وہ نامہ گذرا وہ خاموش ہو رہا اور ایچی کی کمال عزت
 مہمانی کی اور ارتقہ کو سچا مٹی نے یہ بھی تاکید کی تھی کہ اگر تیرے ہمراہ شاہ رخصت میں خلدانہ کے حلیہ و حوالہ کرے
 تو تو ہرگز نہ ماننا اور حسب طرح سے ممکن ہو اسکو اپنے ہمراہ لیتے آنا عرض عمران شاہ دربار سے محل میں گیا اور اپنی
 مفکوحہ سے حال نامہ کا بیان کیا خالدہ بانو نے جو یہ حال سنا کچھ جواب نہ دیا اسوقت عمران شاہ نے کہا یہ خاموشی
 بہتر نہیں ہے کسواسطے کہ مقدمہ تدبیر سے رو براہ نہیں ہو سکتا بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر ابکی مرتبہ عذر کیا تو نوبت بفساد آئیگی
 بلکہ مجھے اس کے طرز کلام فساد آمیز سے شرم معلوم ہوتا ہے اور فوج بھی کثرت سے کنارہ دریا پر منتظر حکم ارتقہ کی ہے اس سے
 تم جلد سامان عروسی ملکہ خلدانہ تیار کرو اور ارتقہ کے ہمراہ کر دو تاکہ نوبت کشت و خون کی نہ آوے اور دختر ناکھدا کا
 زیادہ باپ کے گھر میں رہنا اچھا نہیں ہے اسی سبب سے یہ مال بیگانہ کلاتا ہے خالدہ بانو نے کہا جو مرضی تھاری بعدہ
 عمران شاہ باہر آیا خالدہ بانو نے ملکہ خلدانہ کو بلایا اور یہ حقیقت بیان کی اور کہا امیر فرزند قسم ہے تیری جان عزیز
 کی جہان تک ممکن ہو امین نے تیرے معاملہ میں عذر کیا لیکن اب مجبور ہوں کہ بجز تیرے رخصت کر دینے کے اور کوئی
 صورت نظر نہیں آتی خیر میں بھی تیری محبت میں بے غیرت بنے تیرے ہمراہ داماد کے پاس چلوں گی ملکہ خلدانہ نے
 لحاظ ناکھدائی کو بالائے طاق رکھا اور کہا کہ شاید تم مان باپ نا انصاف نے اسی واسطے مجھے پرورش کیا تھا
 کہ ایک زاغ سیاہ کو جوالہ کر دینگے سبحان اللہ شیعہ حسب حال ہے یہ

صورت او زیر و ہم یافتہ | جاے بجا کجک و خم یافتہ

اور رونے لگی اور خیال و تصور ابو الحسن جو ہر کا آیا دایہ نے حتی المقدور ملکہ خلدانہ کو فہمائش بلین کی مگر اسکو سیطرح قرار نہ آیا

بزم میں رونے لگی یارونکے سمجھائیے | راز دل چھپ نہ سکا شکونکے بھائیے

اور دایہ کو یہ جواب دیا کہ امیر دایہ میں تو نہ جاؤں گی مگر میرا تابوت ارتقہ ملعون بیجا بیگاہ یہ تم یاد رکھنا کبھی اسمین سرور
 فرق نہوگا مسرور فرمے مساق حبشی بچہ کی یہ طاقت ہے کہ خلدانہ سے پہلو گرم کرے خلدانہ کی کنیز اس بد بخت
 روسیہ سے لوٹ چوکی پر نہ رکھوائیگی دایہ اس کلام سے خلدانہ کے بہت ناخوش ہوئی اب حال ابو الحسن جو ہر
 بیان ہوتا ہے جب شاہزادہ عالم پناہ نے امیر زادہ سیف الدین کو کوہہ بوقلون سے شہر عمرانیہ کو روانہ کیا

دوسرے روز ابو الحسن جو ہر نے شہزادہ سے کہا کہ اگر حکم ہو تو میں بھی شہر عمرانیہ کو ایک نظر دیکھ آؤں شہزادہ نے فرمایا اچھا معشوقہ کے دیکھنے کا اشتیاق دل میں پیدا ہوا البسم اللہ تشریف لے جائیے مگر اسکا لحاظ رہے کہ سامان عیاری میں جانا کوئی اہل شہر تمھارے حال سے واقف نہوا ابو الحسن بولا حضور خاطر جمع فرمائیں میں بعد دو روز کے پھر حاضر ہوتا ہوں جب ابو الحسن شہر عمرانیہ میں پہونچا وہ روز کیشنبہ کا تھا اتفاقاً وہی روز خلدانہ کے باغ میں آنے کا بھی تھا مگر چونکہ عمران شاہ نے ار تفر کو اسی باغ میں اتارا تھا اس وجہ سے ملکہ خلدانہ نے آنا باغ کا ترک کر دیا تھا ابو الحسن اول شہر میں تبدیل وضع کر کے ہر کوچہ و بازار میں پھراقتضارا اہل شہر کی زبان سے یہ ماجرا بھی سنا کہ نجاشی کی طرف سے اس مرتبہ ایک ایسا ایچی ار تفر فیل گوش ناسے آیا ہے کہ وہ رستم و اسفندیار کو بھی اپنی بہادری و دلاوری کے آگے کچھ مال نہیں سمجھتا اور باغ میں ملکہ خلدانہ کے اترنا ہی جو ہر کو اس خبر وحشت اثر کے شگفتے سے کمال بخ و ملال پیدا ہوا کہ میں اسقدر سافت اٹھا کر آیا اور دیدار یار سے محروم رہا شعر

رہے منتظر منظر یار کے | یہ دیدے ندیدے میں دیدار کے

پھر یہ خیال آیا کہ چلو ایک نظر باغ ہی کو دیکھ لیں آخر الامر ابو الحسن شام کو ایک عالم وحشت میں شہر سے باہر آیا اور زیر دیوار باغ کے پہونچا اور نہایت اضطراب میں دل سے کہا قفا بنک من ذکر ی حبیب و منزل جب جو ہر نے اندر باغ کے نگاہ کی دیکھا شعر

ابرست برجائے قمر زمزمست برجائے شکر | سنگست برجائے کہ خاست برجائے شکر

یعنی جہان ملکہ خلدانہ ناز و اداسے جلوس کرتی تھی وہاں ار تفر فیل گوش اپنے رفقا کے ساتھ مشرب خواری کر رہا ہو اور بجائے کنیزان عنبر موحشیان سیاہ رو بیٹھے ہیں ابو الحسن نے باغ کو اس بلا کے داغ میں مبتلا دیکھا کہ افسوس ہزار افسوس یہ کیا ہوا اسی تردد میں طرف شہر کے آیا اور اس خیال میں تھا کہ ملکہ کے پاس کس طرح پہونچوں کہ وہ اس آفت ناگہانی سے نہایت حیران و پریشان ہوگی اس حال میں اُسکے پاس جانا اور حال پرسی کرنا ضرور ہی ابو الحسن نصف شب کو با ساز و سامان سر ہنگی و لباس شب روی زیر محل ملکہ آیا کیا دیکھتا ہے کہ ایک مرد پشتارہ پشت پر رکھے اس طرف آتا ہے اور دوسرا اُسکے پیچھے ہے جو ہر پو شیدہ عقب میں اُسکے ہو لیا کہ حقیقت دریافت کرے کہ کیا بلا ہے اس اثنا میں اُن دونوں کی خرابی آئی اور پشتارہ رکھ دیا اب جو ہر پو شیدہ لکھڑا دیکھ رہا ہے اس عرصہ میں ایک نے دوسرے سے پوچھا کہ تو کیا جنس لایا ہے اُس نے کہا میں اسقدر مال لایا ہوں کہ تیرے حوصلہ سے زیادہ مجھے دوں اور میں صرف کروں دوسرے نے کہا یہ تو بتا کہ کس طرح سے لایا ہے اُس نے کہا میں بذریعہ کند کے محل ملکہ میں گیا تھا جب تک کہ خواص میں سب غافل نہیں ہوئیں اُسوقت تک میں انتظار میں رہا بوقت خواب اُن کنیزوں نے زیور اپنا اپنا اتار کے رکھ دیا میں نے بدل جمعی تمام وہ زیور اور سند مغرق

جس میں مروارید کی جھلک تھی اور ایک صراحی طلائی وہاں سے لایا ہوں اب جس قدر تم کو مطلوب ہے لے لو اور زیادہ مجھ کو ایذا نہ دو کس واسطے کہ زندگی میری پھر بار میں بدتر از مرگ ہو دوسرے نے اگر یہ سب تم مجھے دید و تو میں تمھاری کتھرائی کا سامان درست کر دوں اُسے کہا ایسا اوصاف تو نے فقط دو ہزار مغربی طلائی مانگی تھیں اور اب کئی پر دانت لگاتا ہے میں ہرگز نہ دوں گا کہ تو بڑا بے ایمان و بدقول ہے کہ مال کے واسطے ایمان چھوڑے دیتا ہے اب کسی اور مرد کو بلا لاکہ وہ اس میں سے موافق دو ہزار مغربی کے مال چھکو نکال دے دوسرے نے کہا اگر غیر مرد آویگا تو میری اور تمھاری دونوں کی رسوائی اور خرابی کا باعث ہو گا اتفاقاً ایک اُن دونوں میں سے پیشاب کو گیا اُس وقت جو میرے پس پشت سے ایک حلقہ کند کا ایسا مارا کہ وہ زمین پر گرا جو میرے بچال کی تمام دوسرے کو بھی کند میں باندھ لیا اور ایک جادو نوں کو رکھ دیا اور خنجر غلاف سے نکال کے چاہا کہ ایک کو قتل کرے اُس نے باواز بلند فریاد کی کہ افسوس میں عشق میں ایک دختر ترسا کے دین اور ایمان سے بھی گیا اور جان سے بھی جاتا ہوں ابوالحسن نے جو یہ سنا کہا ای عزیز اگر راست راست تو حال بیان کر دیکھا تو میں چھوڑ دوں گا ورنہ قتل کروں گا اُس نے کہا ای جوان اگر تو مشتاق حال ہو تو فرصت دے تاکہ میں بیان کروں جو میرے بند کند سست کر دیے اور آپ سینہ سے اُتر آیا جب ہوش و حواس اُسکے جمع ہوئے اُس نے کہا کہ میرا محمود و خراسانی نام ہے اور عیار پیشہ ہوں میں واسطے زیارت کعبہ کے گیا تھا جب حج سے فارغ ہوا اور اپنے وطن کو واپس آتا تھا اثنائے راہ میں کشتی میری طوفانی ہوئی بعد چند روز کے جزیرہ آندلس میں پہونچا اور وہاں جا کر ریگستان میں پھنسا جب وہاں سے نجات پائی شہر میں آیا وہاں ایک روز بوقت دوپہر واسطے سیر باغ کے گیا حسب اتفاق اس مرد ترسا کی دختر بھی سیر باغ کو آئی تھی میں نے جو اُس حور لقا ماہ پارہ کو دیکھا بے اختیار ہو گیا جب ہوش و حواس درست ہوئے بحال خراب شہر میں آیا اثنائے راہ میں ایک دوست سے ملاقات ہوئی اُس نے مجھے مضطرب دیکھ کے کہا آج کیا تیرا حال ہے میں نے سرگزشت بیان کی اُس نے کہا معشوقہ تیری بہمن ترسا کی بیٹی ہے اور وہ باسبان شاہی کا سردار ہے لیکن طامع بہت ہے سو اس کے نو مسلمان اور وہ ترسا پر عقد کیونکر ہو گا میں نے کہا ای برادر

کافر عشق مسلمان مراد کا نیست	مردک من تار کشتہ حاجت زنا نیست
ہم عشق کے بندے ہیں مذہب نہیں	گر کعبہ ہوا تو کیا بخت نہ ہوا تو کیا

اگر وہ مجھے اپنی بیٹی دیدے تو میں ابھی ترسا ہوتا ہوں اُس کو میرے حال پر رحم آیا اور بہمن سے میری سفارش کی بہمن نے مجھے بلایا کہ دیکھو وہ کیسا آدمی ہے اُس وقت وہ مجھے بہمن کے پاس لے گیا میں نے ملاقات کی بہمن نہایت متواضع مجھے پیش آیا اور مجھے اپنے گھر لے گیا اور کہا فقط خالی دین کے عوض میں عقد نہو گا اگر تم مجھے دو ہزار مغربی طلائی بھی دو تو کیا مضائقہ ہے میں نے کہا کہ میں مرد سا فرہون دو ہزار مغربی کہاں سے لاؤں اگر

میرے ہمراہ تو شہر خراسان کو چل تو البتہ دو گنا بہمن نے کہا مجھے ایسی غرض نہیں ہے کہ میں تیرے ساتھ سرگردان رہوں تو آپ جا اور لے آئی جو ان اس دل مضطر نے اتنا صبر گوارا نہ کیا کہ جو میں وہاں جاتا اور زر مطلوبہ لاکر اپنی محبوبہ سے ملتا اُس روز سے بہمن مجھے کمال بے مروتی سے پیش آتا تھا یہاں تک کہ بات بھی نہیں کرتا تھا اور میں ہر روز جاتا تھا اور منت و سماجت کرتا تھا قصہ ایک روز میں اپنے حال زار پر رورہا تھا کہ ایک عورت نا آشنا آئی اور کہا اے محمود تو کیوں روتا ہے میں بہمن کے گھر گئی تھی اُنکی بیٹی نے پوچھا کہ تو محمود سے واقف ہے میں نے کہا کہ نام سے نہیں آگاہ مگر اتنا جانتی ہوں کہ ایک شخص تیرے عشق میں خراب ہو چکا ہے بلکہ وہ ہر روز تیرے باپ کے پاس آتا ہے اور باپ تیرا دو ہزار معربی طلائی مانگتا ہے اُس نے کہا اگر میرے پاس مغربی ہو تین تو میں دیتی جب یہ سنا اور بھی آتش عشق کی شعلہ زن ہوئی آخر یہ سوچا کہ بدون زردیے ہرگز بہمن سے کام دل نہ برآمد ہوگا اس فکر میں تھا کہ نظر میری دیوار محل شاہی پر گئی اور میں بذریعہ کند کے مع بہمن اندر محل کے گیا اور یہ مال لایا اور اس خرابے میں رکھا تاکہ کوئی راز سے واقف نہ ہو پس یہ حقیقت حال ہے جو ہر نے کہا کہ واسے ہو بھتیجہ کہ تو ایک عورت کے عشق میں دین سے دست بردار ہوا محمود نے کہا دین اسلام وہ دولت ہے کہ ہرگز جدا نہیں ہوتی میں نے دفع الوقتی کی تھی میں تو اُس عورت کو بھی بعد عقد کے اپنے دین میں لاتا پھر جو ہر نے پوچھا اے بہمن محمود کیا کتا ہے بہمن بولا درست و راست کہا جو اسے کہا ایک حرف غلط نہیں ہے پھر جو ہر نے پوچھا کہ اب تیرا کیا قصد ہے بہمن بولا کہ اگر تم امان دو تو مجھے منظور ہے بعدہ جو ہر نے پوچھا کہ تمہارے شہر میں یہ لشکر کیسا ہے بہمن نے جواب دیا کہ ایک لشکر ارقر قبیل گوش کے ہمراہ ملک حبش سے آیا ہے اور باغ ملکہ خلدانہ میں مقیم ہے اور دوسرے یہ بھی خبر ہے کہ ایک بادشاہ چچاہ بافوج کثیر اس ملک میں تھوڑے عرصہ میں وارد ہوا چاہتا ہے بلکہ ایک سردار نامی وگرائی کو بہ رسالت یہاں بھیجا ہے لیکن وہ ابھی راہ میں ہے مگر اصل معرکہ کا حال معلوم نہیں کہ کیا وجہ لشکر کشی کی ہے جو ہر نے تمام حقیقت اپنے لشکر اور شاہزادہ کی بیان کی اور بہمن کو امیدوار عمدہ کو توالی کا کیا بہمن فوراً مسلمان ہوا اور اپنے مکان پر اگر اپنی زوجہ سے یہ معرکہ بیان کیا زوجہ اُسکی کہ نہایت عقیلہ تھی اُس نے تصدیق صداقت بیانی اپنے شوہر کی کی لیکن کہا کہ وہ عمدہ کو توالی کا تجھے کیونکر دیگا بہمن نے کہا بیان اُسکا یہ ہے کہ اگر بادشاہ تمہارا قتل ہو تو ہم تمہیں یہ عمدہ دینگے اور اگر بادشاہ نے تمہارے اطاعت ہمارے بادشاہ کی قبول کی تو ہم تمہاری سفارش کر کے بادشاہ سے عمدہ کو توالی کا دلا دینگے زوجہ نے کہا بیشک وہ راست گو ہے شب کو ابوالحسن دین سو رہا اور صبح کو ایک رقعہ اپنے خادم کو ہر کو لکھا کہ حامل رقعہ کی خاطر کہنا کہ یہ تازہ مسلمان ہے اور بہمن سے کہا تم یہ رقعہ محنت کر کے میرے شاگرد کو پہنچاؤ وہ تمہیں حسب لیاقت زردیگا کہ تمکو سامان عروسی کی ضرورت ہوگی بہمن نے جو یہ سنا تو صفحہ میں پانی بھرا یا دل میں کہا تھوڑی محنت میں اس مرد کا جھوٹ و بیچ سب معلوم ہو جائیگا

آخر بہمن اسی روز کوہ بوقلمون کو روانہ ہوا اور لشکر میں امیر زادہ سیف الدین کے پونچا امیر کو خبر ہوئی
 بہمن کو رو برو بلایا اور حال پوچھا بہمن نے کہا میں گوہر کے پاس آیا ہوں گوہر کے استاد نے بھیجا ہے امیر
 نے رقعہ لے لیا اور اُسکو پڑھا بعد پڑھنے کے دو ہزار مغربی دین اور کہا امیر عزیز گوہر یہاں نہیں ہے تو دامن
 کوہ بوقلمون میں جاوہان گوہر ہے بہمن امیر زادہ کو دعائیں دیتا ہوا طرف دامنہ کوہ بوقلمون کے روانہ ہوا ہنگام
 روانگی میں ایک لشکر سے پوچھا کہ جو ہر کون شخص ہے اور کیا مرتبہ رکھتا ہے اس نے کہا کہ تو جو ہر کے مرتبہ کو کیا پوچھتا ہے
 جو ہر زبان ناطقہ بادشاہ کا ہے علاوہ اسکے اور کیا بیان کروں بہمن دو ہزار مغربی طلائی لیکر سیر ہو چکا تھا غم انہیں
 کو پھر آیا اور یہاں جو ہر اور محمود تمام دن بہمن کے مکان پر رہے اور محمود کو کہ عیار پیشہ مرد چالاک تھا
 اسوجہ سے جو ہر نے اپنی رفاقت میں لیا اور اُسکو اپنے سے راضی کیا اور نشان محل ملکہ کا اُس سے بخوبی
 دریافت کیا بعدہ بذریعہ کندہ کے محل ملکہ میں داخل ہوا اور سنا کہ کوئی عورت یہ مناجات کر رہی تھی یا اکرم الاکرمین
 یا ارحم الراحمین یا مجیب الدعوات المضطربین میں جس جوان کے سبب سے ضلالت کفر سے نکلی ہوں اُسکی
 صورت مجھے ایک بار دکھلا دے کہ مجھے اُسکی یاد ایک دم نہیں بھولتی یا بار الہی اگر دین محمدی برحق ہے تو مجھے صدقہ
 سے اپنی وحدانیت کے اُس رو سیاہ کافر یعنی مسرور بن نجاشی کے عقد سے محفوظ رکھ جو نکہ آواز ملکہ خلدانہ
 کی جو ہر نے عرصہ دراز کے بعد سنی تھی اس وجہ سے ابو الحسن نے آواز ملکہ خلدانہ کو عرصہ میں پہچانا
 اور جلدی سے پہونچ کر خلدانہ کو سینہ سے لگایا اور عارض پر نور کے دو چار بوسے لے اول ملکہ خلدانہ
 جھپک گئی بعدہ عاشق و معشوق بگلگہ ہوئے اور یہ اشعار پڑھے ۵

یوسف گمشدہ باز آید بہ کنعان غم مخور | کلیہ احزان شود روزی گلستان غم مخور | ای دل خمیدہ حالت بشود دل بربک | وی سر شوریدہ باز آید بسا مان غم مخور

بعد ازاں ملکہ خلدانہ نے یہ شعر پڑھے ۵

مرا اگر سوختی در نار ہجران	بسر و قسم رسیدی شکر یزدان	مرا آتش بجان کردی و رفتی	بچشم ناتوان افگندہ رفتی
درین گلشن کہ مے بینی منم گل	خریدارم نیا بد غیب بلیل	وصالم را ثنا کرد زان غے	کزودارم بدل پیوستہ دل غے
بوصلم کے شود آن زانغ فیروز	کہ شب ہرگز نگر دو جمع باروز	اگر یک ہفتہ دیگر دیر مے شد	ترا در آمدن تاخیر مے شد
زدست غم ز بس آزرده بودم	یقین میدان کز غم مرده بودم	بہزاران شکر یزدان میکنم من	کہ چشم از جمالت ساخت روشن
چو جوہر این سخن زان ماہ بشنید	ز شادی فرق برگردون رسانید	بگفتش ای مہر برج تہا مے	فدا مے پیکرت جان گرامے
مرا نگذاشت بے یاد تو روزی	چو شمع بود دایم از تو سوزی	تو شاہی ملک حسن و من غلام	کہ باشم من زیاد آرمے ز نام
رسول حبش آمد چون شنیدم	بہ باغ تو بچشم خورشید دیدم	دران گلشن نشین کرد زان غے	روان گردید مہر سوی کلا غے
مرا از رشک آتش در تن فروخت	ز خیرت پیکر من سر بسر سوخت	ولیکن اینقدر دایم کہ یزدان	بفضل خویش بر من کرد آسان

کہ بریں چون تویی را ہریان خست	زہرت خاطر مرا گلستان خست	بہ لطف قادر قیوم دانا	باقبال تو ہستم آن توانا
کہ چون از باد آرام از قمر	کز وغیرت بود گل را و خرا	اگر سلطان حبش آمد بجنگم	خلاصی نیست آنرا ہم ز جنگم
کہ چون نجاشی آید با سپاہش	بنایم در جنبم جایگا ہش	تو زین رہ خاطر خود را جعدار	ز غم ہرگز دل خود را میا زار
پھر جو ہر نے کہا اے جان جہان قسم ہر تیرے نقش پا کی کہ ایک لمحہ مجھے بے تمھارے قرار نہ تھا یعنی رات و دن تمھارے خیال میں از خود فراموش تھا اور یہ شعر و زبان تھا			

بے تو غم تلخ و شادمانی ہم تلخ مرگ ہم تلخ و زندگانی ہم تلخ

اور یہاں آگے جو ارقر لعین و بیدین کو باغ دلدار میں دیکھا اور حبشیان روسیاد و نابکاران کو تمھاری خواہوں کی جاؤں باغ رشک فردوس میں پھرتے دیکھا اسوقت کا حال تمھارے سامنے کیا بیان کروں کہ ان رنگیوں کے حرکات اور صورتیں دیکھ کر ایسا غصہ آیا کہ تمام عالم آنکھوں میں تیرہ و تار ہو گیا مگر کیا کرتا کہ زمین سخت و آسمان دور تھا تیش کھاتا اور خون جگر بیتا پھر امین دل میں یہ سوچا کہ اول سے ملاقات کرنا ضرور ہو ورنہ ارقر مسخرہ کیا چیز ہو اگر نجاشی مردود ازل بھی ہوتا تو کیا تھا ایک دم واحد میں اسکا عدم وجود برابر ہو جاتا غرض کہ ابوالحسن نے پھر اپنی سرگزشت از اول تا آخر ملکہ سے مفصل بیان کی ملکہ خلدانہ نے جو یہ حال جو ہر کی زبان سے سنا کہ امیرزادہ سیف الدین بہ عمدہ رسالت یہاں آیا چاہتا ہو اور شاہزادہ معز الدین نامدار بھی بہ جمعیت ہمیں ہزار سوار جرار آتش بار کے دامنہ کوہ بوقلمون میں فروکش ہو ان اخبار فرحت آثار سے کمال خوش و مسرور ہوئی اور پھر دل میں کسی طرح کا اندیشہ باقی نہ رہا آخر اسی گفتگو میں دونوں محب و محبوب طالب و مطلوب صبح تک گرم صحبت رہے چنانچہ اسی قصہ میں جو ہر نے کیفیت اپنے آنے کی بہمن پاسبان کے مکان میں اور حال محمود خراسانی کے عشق و عاشقی کا اور چوری کرنا محل میں ملکہ کے روبرو بیان کیا ملکہ نے کہا ہاں آج چار کنیر و ن نے اپنا زہر اور مسند زردوزی مغرق اور صراحی و پاندان وغیرہ مرصع کار خود بخود دگم ہو جانا محل سے میرے روبرو بیان کیا تھا بلکہ بعض خواصان محل اس تمثیل میں گرفتار بھی ہوئی ہیں لیکن تمھاری زبان سے یہ حال عجیب و غریب سنا واللہ عجیب کام کیا اور میں نے بھی وہ مال اپنا محمود کو بخوشی دل بخشا کسو اسطے کہ وہ تمھارے یہاں آنے کا وسیلہ ہوا ہو تو بھی اسکی رعایت و پرورش ضرور ہو بلکہ واجب اتنے میں صبح صادق ہوئی جو ہر ملکہ سے رخصت ہوا اور کہا کہ انشاء اللہ المستعان کل پھر اسی وقت خدمت میں حاضر ہوں گا یہ سیکے جو ہر جس راہ سے محل میں گیا تھا اسی راہ سے چلا آیا اور پھر دن چڑھے تک آرام کیا پھر بیدار ہوا آنکھ کھلی حواج ضروریہ سے فرغت کیا بارادہ سیر باہر نکلا محمود نے کہا امیرا ستاد تنہا تھا ارشاد شریف لیجانا بہتر و مناسب نہیں ہو یہ فدوی بھی ہمراہ رکاب فیض باب ضرور چلے گا جو ہر نے کہا تمھاری کچھ ایسی ضرورت نہیں ہو میں شام تک خود یہاں آ جاؤں گا محمود چپ ہو رہا

اب دو کلمہ حال بہمن ترسا کے سننے

کہ جب اس نے شاہزادہ معزالدین کے لشکر میں جانا موقوف کیا اور دو ہزار مغربی طلائی امیر زادہ سیف الدین سے لیکر اپنے شہر کے سمت روانہ ہوا اثنائے راہ میں اُسے یہ خیال آیا کہ مبادا کوئی ملازم عمران شاہ کاٹے اور اُسے اس زر نقد کا حال معلوم ہو جائے تو میں اس وقت کیا تدبیر کروں گا پس یہ سوچ کے شارع عام کو چھوڑ کے کوہستان کی راہ لی قضاے کار و اتفاق روزگار اُس کوہ پر دس بارہ نفر حبشی خادمان اور تقریباً سیر و تماشے کے آئے ہوئے تھے اور ایک سنگ کلان پر کہ وہ نہایت صاف تھا سایہ درختان سبز میں بیٹھے ہوئے ہوا کھارہے تھے اور باہم دورہ شراب انگوری کا چل رہا تھا کہ ناگاہ بہمن بیچارہ بھی قریب اُنھیں رنگیان سیاہ رو کے اکٹلا اور اُن حبشیوں سے دوچار ہو گیا ناگاہ اُن حبشیوں کے سردار نے ایک حبشی سے کہا کہ اس مرد مسافر کو ہمارے پاس بلالو پس حسب الحکم ایک حبشی بہمن کے پاس آیا اور کہا کہ ہمارا سردار تجھے یاد کرتا ہے بہمن نے خوف زر حبشی سے کہا کہ میں ملازم شاہ کا ہوں اور میرے بادشاہ نے مجھے اس وقت ایک کار ضروری کیوں اسے بھیجا تھا اب میں جواب لیے جاتا ہوں مجھ کو اس وقت معاف کیجئے کہ مجھے فرصت نہیں ہو ورنہ میں حاضر تھا ضرور چلتا حبشی چونکہ نشہ شراب سے سرشار تھا بہمن کا عذر خیال میں نہ لایا اور کشان کشان بہمن کو لیچلا بہمن نے کہا میرا وہاں جانے میں بڑا نقصان ہو جائیگا اور مطلب بھی فوت ہوگا حبشی نے جواب دیا کہ تم چل کے ہمارے افسر سے عذر کر لینا میں تجھے ہرگز چھوڑ دوں گا اور نہ کوئی عذر اور یہاں سنو لگا الغرض اس کشاکش میں وہ تھیلی زر کی بغل سے بہمن کے زمین پر گر گئی حبشیوں نے جو وہ تھیلی روپیہ کی دیکھی پس بہمن کو گرفتار کیا اور وہ تھیلی اٹھالی بہمن بیچارہ اس وقت اپنے حال زار و کجی چرخ بے مدار پر زار زار مثل ابرو نو بہار کے رونے لگا اور دیکھا کہ کوئی صورت ان رنگیوں سے نجات کی معلوم نہیں ہوتی آخر الامر اُن رنگیوں سے کہا یارو میں چور نہیں ہوں یہ زر بیشک میرا مال ہے اگر تلو باور نہوا اور مجھ کو چھوٹا جانتے ہو تو میرے ساتھ کسی آدمی معتمد کو کر دو کہ وہ میرے ساتھ شہر میں چلے میں اپنا جھوٹا اور سچ جو ہوگا تصدیق کر دوں گا حبشیوں نے جواب دیا کہ اس قدر زر کثیر تجھ فقیر کو کہاں سے میسر آیا بلاشبہ تو راہ زن معلوم ہوتا ہے اور یہ مال بھی کسی مسافر بیچارہ کا ہے اور یقین ہے کہ سوا اسکے اور مال بھی تیرے پاس ضرور ہوگا اب جب تک وہ تمام مال ہمو نہ دیگا تیرے نجات غیر ممکن ہے بہمن نے اپنے دل میں کہا سبحان اللہ یہ عجیب عذاب سخت پیدا ہوا کہ کوئی صورت نجات بظاہر معلوم نہیں ہوتی افسوس ہے کہ اس طمع مال میں جان مفت ضائع ہوئی غرض جب بہمن نے اُن حبشیان جانور طبع سے کوئی صورت رہائی کی نہ دیکھی ناچار درگاہ پروردگار میں بھد عجروا نکسار با چشم و گریان یہ دعا کی کہ بار اے بخت بندگان مقبول بارگاہ سید کو نین حبیب رب المشرقین اس بلا سے ناکہانی سے نجات دے ہنوز یہ دعا ختم نہ ہوئی تھی کہ تیر دعا ہر طرف اجابت ہو گیا یعنی ابوالحسن جو مہر بھی سیر کرتا تھا شاد دیکھتا ہوا اسی جا کہ جہان وہ حبشی

بیٹھے تھے آپہنچا حبشیوں کے سردار نے جو ابوالحسن جوہر کو دیکھا اپنے رفقا کو حکم دیا کہ یہ مرد بھی ہمیں اسی چور کا
 شریک معلوم ہوتا ہے اسے قریب آنے دو اور اس حجر کو درخت سے خوب مضبوط باندھ دو اس عرصہ میں ابوالحسن بھی
 وہاں آپہنچا اور دیکھا کہ ان ملعونوں نے ہمیں کو ایک درخت سے باندھا ہے اور ایذا رسانی کا قصد ہے جوہر کو اس
 ظلم و جور ان سیاہ کاروں سے کمال غصہ آیا اتنے میں ایک حبشی نے جوہر سے پوچھا اے مرد تو کون ہے جوہر بولا میں
 اسکا جواب پھر دوں گا پہلے تم یہ بتاؤ کہ تم نے اس مرد کو کس خطا پر باندھا ہے وہ حبشی بولے کہ یہ مرد بیچارہ نہیں ہے یہ راہ زن
 ہے ہم اس سے مال سافروں کا دریافت کرتے ہیں جوہر نے کہا بس بہتر یہ ہے کہ جلد اسے رہا کر و حبشیوں نے کہا
 معلوم ہوا کہ تو بھی اس چور راہ زن کا شریک ہے اگر یہ اس مال کا جو کہ اسکے پاس سے برآمد ہوا ہے ہکو نشان دے
 تو ہم ابھی اسکو چھوڑ دیتے ہیں ابوالحسن نے کہا میں تمکو اسکے علاوہ اور مال جو جا بجا دفن ہے بتاتا ہوں مگر یہ خوف ہے
 کہ تم اس مال کو بھی لیلو اور اپنے اتر پر قائم نہ رہو تو اسوقت ہم تمہارا کیا کرینگے حبشیوں نے تم کو عیسائی کی قسم کھائی کہ
 بعد یا جانے مال کے پھر تمکو اس مرد سے کسی طرح کی غرض نہو گی ابوالحسن نے کہا خیر جو مال و زر ہننے اپنی عمر میں پیدا کیا
 ہے ہم کو اپنے بھائی کی جان سے عزیز نہیں ہے اگر یہ زندہ رہیگا اور بہت مال پیدا ہو جائے گا اب تم کسی ملازم معتد کو
 ہمارے ساتھ کرو کہ وہ فلاں درخت تک میرے ساتھ چلے اس سردار نے دو نفر مسلح جوہر کے ساتھ کیے جوہر انکو
 ساتھ لیے ہوئے چلا اور راہ میں ان دونوں حبشیوں سے پوچھا کہ تم محمدیوں کے حق میں کیا کہتے ہو وہ یہ سن کے
 کلمات سخت کہنے لگے جوہر چپ ہو رہا اور چند قدم آگے بڑھا بعد اسکے انہیں سے ایک کو اس چابک دستی سے قتل کیا
 کہ دوسرے کو مطلق خبر نہوئی جس وقت کہ وہ زمین پر گرادوسرا حیران ہوا اور جھک کر دیکھنے لگا اس عرصہ میں جوہر
 نے خنجر بران سے اسکا کام بھی تمام کیا اور لاشیں ان دونوں کی گنوں میں ڈال کر اوپر سے تھوڑی سی مٹی ڈال دی
 اور ان حبشیوں کے پاس پھر آیا اور کہا واہ عجیب طرح کے تھے معتد رفیق ہمارے ساتھ کیے تھے جسقدر مال و اسباب
 وہاں دفن تھا سب لیکر وہ ایک طرف روانہ ہو گئے ہر چند میں نے شور و غل مچایا مگر انھوں نے ایک نہ سنا اور
 سب کا سب روپیہ لیکے سردار نے چار نفر واسطے بلالائے ان حبشیان اول کے بھیجے اب یہ چاروں مثل جانور جوتی
 کے موافق کہنے لگے جوہر کے بے تحاشا دوڑے جوہر بھی پیچھے ان حبشیوں کے چلا اور اس دوڑدھوپ میں دو کو اس
 چالاکی سے تیر مارا کہ دونوں کے پہلو توڑ کر باہر نکل آیا اور نوڑا وہ زمین پر گر پڑے اور ان دونوں باقی ماندہ نے جو یہ کیفیت
 دیکھی سمجھ گئے کہ اسی جو ان قدر انداز نے ہمارے ساتھیوں کو مارا پس وہ دونوں حبشی خنجر کھینچ کر جوہر کے پیچھے دوڑے
 جوہر نے اس اثنا میں ایک کو ان دونوں میں سے پھر قتل کیا ایک جو باقی رہا اس نابکار کو ایک تیر مارا کہ دونوں
 نشانے اس حبشی کے چھد گئے لیکن یہ ملعون ایسا سخت جان تھا کہ گرتا پڑتا اپنے سردار کے پاس پہنچا اور فریاد
 کرنے لگا اور کہا جلد اٹھو کیا بیٹھے دیکھتے ہو اجل تم سب کی قریب آگئی پس یہ کہنے جہنم واصل ہوا اس عرصہ میں

جو ہر بھی اُن ساتون نفر حبشیوں کے پاس پہنچ گیا اور اُن ساتون نفر حبشیوں نے بالاتفاق چار طرف سے جو ہر کو گھیر لیا اور حملہ آور ہوئے جو ہر بھی مثل شیر غضبناک اُن حبشیوں میں اس طرح در آیا کہ جیسے شیر گلہ کو سفندون پر جاتا ہے اور حرب و ضرب میں گرم ہوا۔

یکے را بخبر یکے را بہ تیغ | ہمین کشت اُن شیر دل بیدریغ

الغرض ایک اُن واحدین جو ہر نے چھ نفر حبشیوں کو قتل کیا فقط ایک زندگی وہ بھی زخمی نیمجان بھاگ گیا بعد اسکے ابو الحسن نے بہمن کو درخت سے کھولا بہمن بیچارہ قریب ہلاکت پہنچا تھا جس وقت بہمن نے نجات پائی اور ہوش و حواس جمع ہوئے جو ہر کے ہاتھ آنکھوں سے لگائے اور تصدق ہوا اور بصدق دل مسلمان بھی ہوا بعد اُسکے تمام حال گذشتہ مفصل جو ہر سے بیان کیا جو ہر سمجھ گیا کہ یہ دو ہزار مشرقی مغربی امیر زادہ سیف الدین نے بہمن کو دی ہوئی یہ بیچارہ لشکر تک نہیں پہنچنے پایا راہ میں گرفتار کر لیا گیا جس وقت کہ جو ہر نے بہمن کو اپنا دوست و مخلص و دیندار پایا تب اپنا تمام قصہ ابتدا سے انتہا تک مع حال عاشقی اور شاہزادہ کی نہضت فرمائی کہ بہمن سے بیان کیا بہمن نے کہا ای مشر یار عالی وقار برائے خدا قصور معاف فرمائیے میں حضور کے حال سے مطلع آگاہ نہ تھا بلکہ نہیں معلوم کہ کیا کیا خیالات فاسدہ اور وسوسے باطلہ میرے دل میں گزرتے تھے شکر خدا کہ قسمت میری یا ور اور طالع میرا قوی ہو جو مجھ کو تمھاری فیضان صحبت سے یہ دولت بیزوال ایمان کی حاصل ہوئی ابو الحسن جو ہر بہمن کو ہمراہ لیکے شہر میں داخل ہوا یہاں محمود خراسانی انتظار جو ہر میں نہایت بیقرار تھا جس وقت جو ہر مکان میں آیا محمود بولا ای استاد حضور کہاں تشریف لے گئے تھے جو ہر نے تمام سرگذشت اپنی محمود خراسانی سے بیان کی اس اثنا میں بہمن نے کہا ای محمود یہ استاد تمھارا ملک مغرب و شام کا بادشاہ زادہ ہی پھر تو بہمن مع زوجہ اور فرزندوں کے دائرہ اسلام میں آیا اور عرض کی کہ اگر آپ حکم دین تو میں اپنی دختر رشک مرق کا نکاح محمود کے ساتھ کر دوں ابو الحسن جو ہر نے کہا مصرعہ درکار خیر حاجت ہیج استخارہ نیست پھر محمود نے جب ابو الحسن کا ملکہ خلدانہ پر عاشق ہونے کا حال سنا اُس وقت عرض کیا ای استاد جب تک تم اپنے مدعاے دلی اور مقصود اصلی پر کامیاب نہ ہو گے میں ہرگز عقد نہ کروں گا حضور ہی غور فرمائیں کہ یہ طریقہ مروت سے نہایت بعید ہے جو ہر نے کہا خیر جو تمھاری رائے ہو تمھاری رضا مندی سے عرض ہو جس وقت کہ شام ہوئی ابو الحسن کو خیال آیا کہ آج کی رات ملکہ باغ میں تشریف لائیں گی چلکار تفریل گوش سے کوئی ایسی حرکت خوش طبعی کی کیجیے کہ بجا یاد تو کرے آخر جو ہر نے محمود سے یہ حال بیان کیا محمود نے کہا یہ بات بھی مصلحت وقت ہے لیکن برائے خدا مجھے بھی اپنے ساتھ ضرور لے چلیے گا جو ہر نے سامان عیاری درست کیا اور ایک پوشاک زمانی مع زیور جواہر نگار ہمراہ لی جس وقت پہر رات گزری جو ہر محمود کو ساتھ لے کے مکان سے روانہ ہوا اثنا راہ میں بہمن سے بھی ملاقات ہوئی

بی بی یحسین نے پوچھا اے استاد کہاں کا ارادہ ہو اور ارتق سے کیا حرکت خوش طبعی خیال میں آئی ہو جو ہر
 نے کہا میں بصورت نازنین نہایت شکیلہ و جمیلہ بنے آتا ہوں مگر کچھ گانے بجانے میں بھی دخل ہو محمود نے کہا میں
 رب جانتا ہوں بروقت آپ ملاحظہ فرمائیے گا اب اس وقت بیان کرنا بیکار ہو جو ہر نے کہا جس وقت کہ ہم
 روزہ باغ پر پہنچیں اور جو کوئی ہلکو پوچھے تو تم بیان کرنا کہ یہ نازنین وزیر اعظم خالہ بن علقمہ کی معشوقہ ہو
 درویر نے بخوف اپنی بی بی کے اسے فلان قصہ میں پیشیدہ رکھا ہو اور میں اس رشک پری کا برادر حقیقی ہوں
 و محمود آج میں نسخہ ہفت رنگ کا امتحان کرونگا جو کہ حکیم قسطاس الحکمت نے مجھے تعلیم کیا ہو اور وہ مجھے یاد بھی ہو
 نہ دیکھنا کہ اس ارتق کا کیا حال بناتا ہوں ایسا سو کروں کہ تمام عمر یاد رہے بعد اسکے جو ہر نے بطن عیاری
 سطح اپنی صورت تبدیل کی کہ اگر مادر جو ہر بھی دیکھتی تو نہ پہچانتی الغرض ابوالحسن جو ہر اور محمود خراسانی
 قنوطی دیر میں باتیں کرتے ہوئے دروازہ باغ پر پہنچے دیکھا تو درباغ پر کچھ حبشی ملازم ارتق فیل گوش کے
 بیٹھے ہیں اور آپس میں شراب چل رہی ہو جو ہر بھی بنا ز معشوقانہ آہستہ آہستہ ایک انداز سے ان حبشیوں
 بیٹوں سے گذرا ان حبشیوں میں سے ایک حبشی نے دیکھا کہ ایک عورت حسین و خوش جمال حسن و انداز میں
 بے مثال ایک مرد کے ساتھ چلی آتی ہو اسنے اُسی حالت نشہ میں آواز دی کہ تم کون ہو اور اس وقت کہاں سے
 آئے ہو محمود اور ابوالحسن نے اسکی بات کا جواب نہ دیا اسنے پھر آواز دی اور کہا عجیب طرح کے یہ مرد اور عورت
 ہیں کہ بات کا جواب نہیں دیتے محمود نے کہا تجھے ہمارے حال دریافت کرنے سے کیا سروکار وہ حبشی یہ سننے
 لگے پاس آیا محمود نے کہا خبردار اب آگے قدم نہ بڑھانا والا تمہارے حق میں اچھا نہوگا حبشی محمود سے یہ کلام سننے
 ٹھہر گیا اس اثنائ میں وہ سردار حبشیوں کا جو ہر کے پاس آیا اور کہا اگر اصل کیفیت اپنی سمجھے بیان کر دو تو پھر
 ہم تمہارے حال سے متعرض نہونگے محمود نے کہا اوکیدی روسیہ نہیں جانتا کہ یہ نازنین ماہ جبین ایک نامی وکائی
 طائفہ خالہ بن علقمہ عمر ان شاہ بادشاہ کے وزیر اعظم کی معشوقہ خاص ہو اور ہم اس حور ووش کے برادر حقیقی ہیں
 حسب اتفاق ایک خدمتگار نہایت ممتاز ارتق کا بھی اس وقت کسی کام کو وہاں آیا اسنے جو یہ حال سنا فوراً جا کے
 ارتق کو اس حال سے اطلاع دی کہ اس وقت ایک معشوقہ آفتاب صورت نہایت حسین صاحب جمال و خوبصورت
 دروازہ باغ پر آئی ہو اسکا بیان ہو کہ میں وزیر اعظم کی معشوقہ ہوں اور ایک بھائی بھی اُسکا اُسکے ساتھ نہیں معلوم
 کہ کہاں کا قصد رکھتی ہو امی پہلوان میں نے اس حسن و جمال و خوشیہ مثال کی کوئی عورت آج تک نہیں دیکھی سچان
 اسکی صورت ہو کہ قدرت خدا نظر آتی ہو موافق اس مصرعہ کے مصرعہ ایسے بھی بندے ہوتے ہیں قدرت خدا کی ہر
 کہ جسکے شعلہ رخسار سے آنکھ خیرہ ہوئی جاتی ہو ارتق نے اس خدمتگار سے کہا جس طرح سے ہو تو اُس معشوقہ کو
 ہمارے پاس بلالو میں تجکو اس خدمت کا حد سے زیادہ انعام دوں گا خدمتگار بولا بہت خوب میں جاتا ہوں

ادھر محمود کے بیان سے کہ یہ وزیر اعظم کی معشوقہ ہو وہ حبشی جتنے تھے چپ ہو رہے اور محمود خراسانی جو مہر کو
 لیے ہوئے آگے بڑھا اس عرصہ میں وہ خدمتگار ار قمر باہر باغ کے جو آیا اور حبشیوں سے پوچھا کہ وہ نازنین
 کہاں گئی کہتر حبشیوں نے کہا وہ سامنے جاتی ہو خدمتگارے عاشادوڑا اور آواز دی کہ ای جانے والو
 ٹھہ جاؤ کہ ہمیں تھے کچھ ضروری کہنا ہو محمود وغیرہ یہ شنگے ٹھہر گئے خدمتگار جو مہر کے پاس گیا اور کہا اے شخص
 ار قمر فیل گوش کو بھی تم جانتے ہو جو کہ بادشاہ حبش کی طرف سے بعد رسالت آیا ہو محمود بولا نام اسکا
 پہنچے بھی سنا ہو پھر خدمتگار نے کہا ار قمر فیل گوش نے تمہیں سلام کہا ہو اور بہت کہا ہو کہ واسطے ایک
 لحظہ کے ہلکو بھی اپنے جمال بے مثال کی زیارت سے کامیاب کر دو کہ تمہارے نور قدم سے ہماری محفل تابہی
 روشنی ہو جائیگی اور ہم تمہاری اس کرم بخشی و مہربانی کا شکریہ ادا کرینگے اور ممنون ہونگے دوسرے اس
 امر سے بھی آپ خاطر جمع رکھیں کہ وزیر اعظم کو بھی تمہارے اس حال سے اطلاع نہو گی محمود نے کہا معاذ اللہ
 اگر خدا نخواستہ کسی دشمن نے وزیر اعظم سے خبر کر دی تو پھر ہمیں اپنی جان سے ہاتھ دھونا پڑیگا خدمتگار نے
 کہا تم خوف نہ کرو میں تمہیں بہت جلد ایک دولہہ میں رخصت کر ادونگا محمود نے اس نازنین عملی سے کہا ای
 جو اس نقش طراز ہر چند کہ تمہیں تکلیف ہوگی اور خوف جان بھی ہو لیکن اب یہ کہتے ہیں اور ایک رئیس منت کرتا
 ہو دولہہ کے واسطے ار قمر کے پاس ضرور چلنا مناسب ہو یقین ہو انعام و اکرام اس قدر ملے کہ ہمیں اور تمہیں
 جو ہر نے کہا ای برادر تم وزیر اعظم کے مزاج سے بخوبی واقف ہو آئندہ تمکو اختیار ہو لیکن اس مصرعہ کے مطابق نہو
 مصرعہ بدوز طمع دیدہ ہوشمند بہم تم سب کو جان سے ہاتھ دھونا پڑے محمود نے کہا خیر جیسا ہوگا دیکھا جائیگا
 ہر جہ باد اباد ایک دولہہ کی بات ہو کچھ خوف نہیں چلو ار قمر بھی کیا یاد کر لیگا کہ عمرانیہ میں بھی ایک نازنین
 اس حسن و جمال اور قدر و منزلت کی ہو بعد اسکے محمود نے خدمتگار سے کہا کہ ہم ایک شرط سے تمہارے ساتھ
 چلتے ہیں کہ مجھکو دولہہ سے زیادہ وہاں توقف نہ کرنا پڑے کہ پہنچے محض تمہارے پاس و خاطر سے یہ امر
 قبول کیا ہو ورنہ ہلکو کچھ غرض نہیں ہو ہم مال و زر کی پرواہ نہیں رکھتے خدمتگار بولا تم خاطر جمع رکھو میں تم کو
 تمہارے حوصلہ سے زیادہ انعام دلاؤں گا اور بہت جلد رخصت بھی کر ادونگا محمود نے کہا کیا بکتا ہو انعام کیسیا
 یہ نازنین ایسی عالی منزلت ہو کہ تم ایسے نفرون کو خود صد ہارو پیہ انعام دے ڈالتی ہو انھیں کسی اور کی
 کی کیا ضرورت ہو بعد اسکے ابوالحسن اور محمود ہمراہ خدمتگار کے باغ میں آئے خدمتگار نے ار قمر کے
 کان میں کہا کہ غلام ہزار منت و خوشامد اس پری پیگر زہرہ جبین کو لایا ہو ار قمر نے پچاس اشرفی تسلانی
 خدمتگار کو انعام دیں اور خود مثل گندہ آبنوس مسند زر نگار پر بیٹھا ابوالحسن بھی اس ناز و انداز معشوقانہ
 سے محفل میں آیا کہ اہل محفل کے ہوش جاتے رہے اور جبوقت کہ ابوالحسن نے پردہ نقاب کو چہرہ سے دور کیا

معلوم ہوا کہ اس سے ماہیتاب نکل آیا وہ تمام مغل کہ مثل شب تاریک کے تھی نور جمال سے اُس کے روشن و منور ہو گئی
 یقیناً بھی دیکھ کے رنگ ہو گیا اور مصاحبین سے کہا قسم ہو قسم خبر عینی کی مجھے آج تک اس حسن و جمال ہمیشہ
 کوئی عورت نہیں دیکھی واقعی یہ نازنین ماہ جبین حضرت مریم علیہا السلام کی نظر کردہ ہو ابوالحسن نے چند اشعار
 بان حبشی میں اس لہجہ سے پڑھے کہ تمام حبشی ایسے محو ہوئے کہ جھوٹے لگے اور ہر ایک کو دوسرے کی خبر نہ رہی
 اشنا میں ابوالحسن نے محمود کے کان میں کچھ آہستہ سے کہا محمود بے اختیار ہنس پڑا اور تھر نے محمود سے
 پھا اسی شخص نقش طراز نے تمہارے کان میں کیا کہا جو تمکو ہنسی آگئی محمود نے کہا تمہارے حسن اخلاق کی تعریف
 بعد ایک لمحہ کے جو ہر نے پھر محمود کے کان میں کچھ کہا اب محمود نے اول ارتھر کو دیکھا اور پھر سر ہلایا اس طرح
 یہ تیسری بار ابوالحسن نے محمود سے سرگوشی کی ارتھر کو گمان ہوا کہ شاید یہ نازنین میری صورت سیاہ دیکھ کر
 ستی ہو آخر محمود سے کہا تمہیں قسم ہو اسی نازنین کے سر اقدس کی سچ بتاؤ کہ نقش طراز نے پہلے سے کیا کہا جو تم
 سے اور پھر دوبارہ کیا جو تم نے سر ہلایا اور پھر بارہ کیا کہا جو تم خفا ہوئے محمود نے کہا اسی پہلوان نقش طراز کا
 برا عظم سے پہلے ایک آشنا حبشی بعینہ تمہاری صورت کا تھا اور وہ نقش طراز کو اس قدر پیار کرتا تھا کہ بغیر دیکھ
 کے اُس کو ایک دم قرار و آرام نہ تھا اور نقش طراز کا یہ حال تھا کہ اُسکی صورت سے نفرت تھی بنا چارہ ہی فحاش اور
 سے ایک غلط کو اُس کے پاس جاتی تھی وہ بھی بکراہت دور بیٹھتی تھی اور کہتی تھی کہ اس روسیہ کے دیکھنے سے
 بی جان نکلی جاتی ہو جس قدر کہ میں اُسکی صحبت میں رہتی ہوں مجھے وہ صحبت عذاب قبر سے بدتر معلوم ہوتی ہو
 وہ حبشی ہزار ہا تدبیریں کرتا تھا کہ کسی طرح یہ مجھ سے مانوس ہو لیکن ممکن نہ تھا آخر ایک حکیم نے ایک روغن
 حبشی کے چہرے پر مل دیا کہ فوراً وہ چہرہ کی سیاہی کا فور ہو گئی اور اس قدر سرخ و سفید صاف و براق چہرے کا
 بنا ہو گیا کہ گویا خلقی رنگ تھا پھر جو نقش طراز نے اُسکی صورت دیکھی نفرت کیسی ایسی شیفہ و فریفتہ ہو گئی کہ تمام
 ناسے ایک قلم ملاقات ترک کر دی اور ہر وقت اُسی کی صورت دیکھا کرتی تھی دین و دنیا کا ہوش نہ رہا لیکن اُس
 ت کی عمر نے وفات کی چند ہی روز میں جو انا مرگ ہو گیا نقش طراز اُسکے غم و رنج میں مبتلا ہوئی قصہ مختصر ایک
 سا کامل اُسکے رنج و غم میں ایسی مبتلا رہی کہ دین و دنیا کا ہوش نہ رہا آخر حسب اتفاق ایک روز جو سواری
 برا عظم کی اُنکے مکان کی طرف سے نکلی وزیر اعظم نقش طراز کو دیکھ کے عاشق زار ہو گیا گھر تک جانا نہ شوالہ ہوا
 سے دو آدمی بھیجے اور نوکری کا پیام ہوا نقش طراز نے جواب صاف دیدیا اور کہا کہ ہم کسی رئیس و امیر کے
 صحبت نہیں رہے جب مجھے بہت سمجھایا اور لعنت و ملامت کی اور کہا کب تک یہ غم رہیگا آخر ناچار ہو کر وزیر اعظم
 کوئی اس شرط سے منظور کی کہ جس وقت میرا دل چاہے گا میں تمہارے پاس آؤنگی میں حکومت کی نوکری
 کرنے کی وزیر اعظم چونکہ از حد فریفتہ تھا اُس بیچارہ نے قبول کیا لیکن ناچ و مجرا ترک نہیں کیا تھا چنانچہ

نقش طراز کے ایک دوست ہیں اور آج اُنکے یہاں تقریب شادی تھی اُسے صبح کو ایک آدمی کے ہاتھ رقعہ شادی بکاسے کو بھیجا نقش طراز نے عذر کیا اور کہا اسوقت میں نہیں آسکتی آخر آج رات کو نقش طراز نے مجھ سے کہا بھائی اسوقت ہم شادی میں چلین گے تم بھی چلو ورنہ وہ دوست آزدہ خاطر ہوگا میں نے کہا یہ کون وقت جانے کا ہے صبح کو تشریف لیجائیے گا اُس نازمین تلون طبع نازک مزاج نے میرا کہنا نہ سنا اور پیادہ پا روانہ ہوئی سواری کا بھی انتظار نہ کیا آخر ناچار بھکو بھی چلنا پڑا اتفاقاً راہ بھول گئی ادھر آنکلی یہاں تمھارے ملازم نے ہماری اس قدر منت و سماجت کی کہ بھکو بجز اسکے کہ تمھارے پاس آئیں چارہ نہوا یہاں آکر جو تمھاری صورت نقش طراز نے دیکھی اپنے یار مرحوم کی صورت یاد آئی پہلے میرے کان میں کہا اے بھائی یہ پہلوان ار تقرر اسکی شکل سے کس قدر مشابہ ہو نہیں میں یہ سنکے ہنسنا اور کہا تم سچ کہتی ہو پھر اُنھوں نے کہا اگر ار تقرر تھوڑا روغن چہرہ پر ملے تو بعینہ اُسی حبشی مرحوم کی صورت ہو جائے میں نے سر ہلایا اور تیسری بار یہ کہا کہ اتفاق سے اسوقت وہ روغن میرے پاس موجود ہے میں تھوڑا پہلوان کو دیدوں اور باقی عمر اسی کی صحبت میں بسر کروں میں یہ سنکے ترش ہوا اور کہا او بیوقوف اس حرکت نالائقت سے تمھاری مان کا کیا حال ہوگا کیون اُس ضعیفہ بیچاری کو زندہ درگور کر دوگی ار تقرر چونکہ بیوقوف تھا عقل سے مطلق بہرہ نہ رکھتا تھا اس نقل بے اصل کو سنکے بہت خوش ہوا اور کہا تھوڑا سا وہ روغن مجھے دو میں بھی اُسکو دیکھوں کہ کس طرح کی وہ شہزادی ابوالحسن نے وہ روغن قبلی سے نکال تھوڑا پشت دست ار تقرر چول دیا ایک لمحہ میں پشت دست کی سیاہی جاتی رہی اور ایک گندم گون رنگ ہو گیا اور نہایت شگفتگی اور برائی پیدا ہو گئی ار تقرر کو اس ترکیب عجائب و غرائب سے کمال حیرت ہوئی اور کہا اے نقش طراز میں نے اپنی عمر میں ایسا سرج تاثیر روغن نہیں دیکھا بلکہ سنا بھی نہیں اگر بخاشی بادشاہ حبش کو یہ نسخہ روغن دستیاب ہو تو یقین ہے کہ تمام مملکت اپنی اسکی قیمت میں بخش دے نقش طراز نے کہا اے پہلوان نسخہ روغن تو ہمارے پاس نہیں ہے لیکن روغن البتہ میرے پاس موجود ہے ار تقرر نے پوچھا وہ روغن اسوقت تمھارے پاس موجود ہے نقش طراز نے کہا ہاں ہمارے پاس روغن تو موجود ہے لیکن ہم جہاں شادی میں جاتے ہیں اُنکی ایک دختر نہایت سیہ فام ہے اُسے وعدہ تھا سو اُنکے واسطے لیے جاتی ہوں کہ بدون اس روغن کے اُسکا شوہر اُسکو تکلیفین پہونچاتا ہے یعنی اُس دختر کے شوہر کا رنگ سفید ہے اپنی جو رو سیاہ فام کو ہر ایک طرح کی ایذا میں دیتا ہے اور کبھی آئینہ میں اپنی صورت سے اپنی زوجہ کی صورت ملاتا ہے اور کہتا ہے بھکو تیری صورت سیاہ ہرگز پسند نہیں کبھی رغبت نہ ہوگی وہ بیچاری اس طعن و تشنیع کا کچھ جواب نہیں دیتی اور بہرون رویا کرتی تھی حسب اتفاق ایک روز میں بھی اُسکے گھر گئی اور اُس مظلومہ کا حال سنا اور سبب آزدگی شوہر کا پوچھا اُسے ساری کیفیت شوہر کی مجھ سے بیان کی یہ سنکے بھکو اُسکے حال پر نہایت افسوس ہوا اور میں نے وعدہ کیا کہ اکی ہر میں تمھارے گھر آؤنگی تو ایک شہزادی

نادر الوجود خجے دوئی کہ شوہر سے زیادہ تمھارا رنگ چہرے کا سفید و براق ہو جائے گا پس یہ وعدہ کر کے نصرت ہوئی چلی آئی ہر چہ کہ میرا قصد آج بھی وہاں جلسے کا نہ تھا لیکن شام کو مجھے اپنے وعدہ کا خیال آیا آخر یہ روغن لیکے اب میں وہاں جاتی تھی کہ اثنائے راہ سے تمھارا خدمتگار بہکو یہاں لے آیا اور تقرنے کہا اے نقش طراز بہکو معلوم ہوتا ہے کہ اس روغن کا خمیر شاید نمازات آفتاب سے ترتیب دیا ہے نقش طراز نے کہا اس وقت میں چاہتی ہوں جس ترکیب سے میں نے اس روغن کا امتحان کیا ہے اسی ترکیب سے تمھارے چہرے پر بھی حقوڑا سا روغن ملوں اور تقر کہ نشہ شراب میں سرشار تھا کہا بسم اللہ اگر تمھاری یہی خوشی ہے تو اجازت کی کیا حاجت ہے جو میرے فوراً تھیلے سے وہ روغن جفت رنگ نکال اور قسم کو ایک مکان خلوت میں لیجا کہ جس طرح کہ منظور تمھارو روغن اور تقر کے چہرہ پر خوب ملدیا اور اسی مالش روغن میں دارو سے بیہوشی بھی دیدی کہ وہ بیہوش ہو گیا جس وقت کہ اور تقر بیہوش مطلق ہو گیا جو ہر پھر محفل میں آیا اور اہل محفل کے سامنے ایسی نفیس سرائی کی کہ وہ جشی نہایت خوش ہوئے اور خدمت ساقی گری بھی ابوالحسن کو دی ابوالحسن نے بوقت مینوشی دارو سے بیہوشی سے تمام محفل کو بے ہوش مطلق کر دیا بعد اسکے جس قدر جو اہر اور زر سرخ و سفید ابوالحسن اور محمود سے لیا گیا پشتارہ باندھ کر باغ کے باہر ہوئے اور اتفاق سے جس روز یہ روغن قازار تقر کے ملا گیا اسکے صبح کو امیر زادہ سید الدین کی ملاقات عمران شاہ سے قرار پائی تھی

اب حال امیر زادہ سیف الدین کا معرض بیان میں آتا ہے

کہ جب وہ دلاوردس فرسخ شہر عمرانیہ سے قریب پہونچا ملک عمران شاہ کو اطلاع ہوئی کہ شاہزادہ ملک مغرب و شام یعنی سلطان معز الدین بن اسمعیل بالشکر جہرا اس سرحد میں وارد ہوا ہے اور کوہ بوقلمون پر خیمہ زن ہوا اور امیر زادہ سیف الدین نامے بعدہ رسالت تمھارے پاس ایک سردار کو بھیجا ہے ملک عمران شاہ اس خبر وحشت اثر سے ہوش و حواس باختہ ہو گیا آخر وزیر اعظم یعنی خالد بن علقمہ سے کہا خجے بھی کچھ خبر ہو کہ یہ شاہزادہ کس قصد سے ہمارے ملک میں وارد ہوا خالد نے کہا امیر بادشاہ قریب دو ماہ کے ہوا کہ ایک قاصد محکمات عالیات سے آیا تھا اسکی زبانی یہ معلوم ہوا تھا کہ فوج ظفر موح شاہزادہ عالیماہ نے محکمات عالیات کو فتح کیا اور شرفیل بن سماعیل اور ثعبان بن افغان بادشاہان یہود و نصاریٰ کو شکست فاش دی بلکہ ثعبان کو شاہزادہ نے قتل کیا اور شرفیل رزمگاہ سے نہیں معلوم کس طرف نکل گیا ہر چند کہ ششم بن آخرجہ اور الولح بن التوم ان بادشاہوں کے سپہ سالار تھے لیکن غازیان اسلام سے مقابلہ نہ کر سکے اب مناسب و صلاح وقت یہ ہے کہ ایچی شاہزادہ عالی منزلت کو بعزت تمام شہر میں طلب کرو

اور بخوبی تمام دعوت کرو ملک عمران شاہ اس بیان سے وزیر اعظم کے نہایت ہراسان و پریشان ہوا اور
 کہا ای دستور العظم اسکے استقبال کو کسے بھیجوں خالد نے کہا بظاہر میرے سوا اور کوئی ایسا معلوم نہیں ہوتا کہ
 جو اس خدمت کا اچھی طرح سرانجام کر سکے ملک عمران شاہ نے کہا خیر اب تجھے اختیار ہو جو امر کہ مصلحت وقت دیکھنا
 وہ عمل میں لانا کہ ادھر سے امیر زادہ سیف الدین بھی بعد طمر اصل و قطع منازل شہر عمرانیہ سے پانچ فرسخ
 قریب خیمہ زن ہوا اسی روز خالد بن علقمہ وزیر امیر زادہ سیف الدین کے استقبال کے واسطے آیا اور
 امیر زادہ کو شہر میں نہایت احترام سے لیکیا یہاں محمود خراسانی اور ابو الحسن جو مہر بھی آخر شب باغ سے
 باہر آئے اور ہمیں کے مکان میں گئے اور ابو الحسن اسی لباس زنانه اور تبدیل صورت وضع سے ملکہ کے محل میں پہنچا حسب اتفاق
 ملکہ خالدہ ہا لواء سوقت چوکی پر واسطے رفع ضرورت کے گئی تھی اور کچھ عرصہ ہوا ابو الحسن بے تکلف ملکہ کے
 پلنگ پر سو رہا جب ملکہ خوابگاہ میں آئی دیکھا کہ کوئی شخص غیر میرے پلنگ پر سوتا ہوا وہ بھی شاید ابو الحسن
 تشریف لائے ہونگے اور پلنگ پر سو رہے ہونگے جس وقت ملکہ نے جو مہر کے منہ سے چادر کو اٹھا یا شمع کی روشنی
 میں بجائے ابو الحسن ایک عورت نہایت حسین و خوبصورت نازنین زہرہ جبین کو پلنگ پر سوتے پایا ہر چند کہ
 ملکہ خلدانہ بھی صاحب حسن و جمال نہایت شکلیہ تھی لیکن اس نازنین کو دیکھ کے ہوش جاتے رہے اور اس
 صورت زیبا پر بدل و جان عاشق و فریفتہ ہو گئی اور دل میں یہ خیال کیا کہ شاید ابو الحسن اس نازنین مہ جبین کو
 اس نظر سے میرے مکان میں لے آیا ہو کہ اسے دیکھو اور اپنے حسن و جمال پر غور نہ کر و اگر میں چاہوں تو اسے
 بہتر اور خوبصورت نازنین صاحب حسن و جمال لاسکتا ہوں اور خلدانہ جب یہ ابو الحسن کو خیال ہوا تو انجام
 اسکا بجز برائی کے نظر نہیں آتا ہر چند کہ ابو الحسن سلطان اسمعیل کا تعلیم یافتہ ہو لیکن تلون طبعی و نازک خیالی
 کا کیا علاج ہو سکتا ہے ابھی مجھ سے عقد نہیں ہوا اور نہ نوبت وصال آئی اور اسے دوسرے سے دل لگی شروع
 کر دی یقین تو یہی ہو کہ جس طرح مجھ کو ایک مرتبہ غار میں لیکیا تھا اسی طرح اس بیچاری کو بھی یہاں ضرور
 لایا ہوگا اس عرصہ میں دایہ ملکہ کی آئی اور اسے جو ملکہ کو متحیر و متعجب دیکھا کہا قربانت شوم میں تجھ کو اسوقت
 تشویش میں پاتی ہوں مزاج عالی کیسا ہو ملکہ نے کہا کیا بیان کروں میری تشویش کی یہ وجہ ہے پھر ساری
 حقیقت حال دایہ سے بیان کی دایہ نے کہا اس خود پسندی کا یہی نتیجہ ہوگا جو کہ پیش آیا بقول اس مہر کے
 مصرعہ گندم از گندم بروید جو جو حاصل شود ہر ملکہ نے کہا ای دایہ گمان تھا نا غلط ہو بلکہ ایسا جاننا چاہیے کہ
 جو مہر نے مجھے نہایت معتد سمجھا جو اس عورت کو براہ بے تکلفی میرے مکان میں لے آیا و اگر نہ کوئی ادنی آدمی بھی
 ایسی حرکت خلاف وضع نہیں کر سکتا پس جس حالت میں کہ وہ مجھے اپنا دوست صادق سمجھے پھر میں ایک
 عورت ادنی کیوں اسے کبیدہ خاطر ہوں علامہ اسکے میں اسکی وجہ سے دائرۃ اسلام میں دخل ہوئی

ورنہ ہمیشہ جہنم میں جلتی یہ اُسکا احسان کیا کہ ہر مگر معلوم نہیں کہ وہ ظالم اس بیچاری کو میرے پانگ پر ڈال کر کہاں غائب ہو گیا دایہ بولی شاید پانچاٹھ میں گیا ہو گا ادھر ابو الحسن ملکہ اور دایہ کی گفتگو سن رہا تھا اور دل میں ملکہ کے فہم و ادراک پر آفرین کرتا تھا اور خوش ہوتا تھا بعد اسکے ملکہ خلدانہ کو سینہ سے لگا لیا خلدانہ اس حرکت سے یہ سمجھی کہ شاید ابو الحسن نے اس عورت کو یہ سبق پڑھا دیا ہو کہ جو یہ اس طرح مجھ سے پیش آئی مگر ملکہ خلدانہ نے بھی براہ انسانیت اتنا کیا کہ اپنا ہاتھ جو ہر کی پشت پر رکھا اور کہا اے خواہر بلیت

من و تو ہر دو خواجہ تاشایم | ابدہ بارگاہ سلطانیم

پس اب جو ہر سے ضبط نہوسکا اور بے اختیار ہنس پڑا ملکہ خلدانہ جو ہر کی آواز پہچان کے زیادہ متحیر ہوئی اور کہا اے طاؤس بو قلمون ہر بہ صفت اس حرکت سے کیا مقصود تھا کہ ہلکنا حق خیالات فاسد میں مبتلا کیا اب سچ سچ کہو کہ اس بہر و بیہ بین سے تم کو کیا حاصل تھا ابو الحسن نے ملکہ خلدانہ کے لب نازک کے بوسے لیے اور کہا اے گوہر بحر حسن خوبی مجھے منظور تھا کہ تمھاری مروت و ہمت کو دیکھوں الحمد للہ کہ میں نے اپنے خیال سے تم کو بدرجہ زیادہ اور صاحب فہم پایا وہ کیا کہتا ہے مستقل مزاج اتنا تو ہو جس وقت کہ صحبت گرم ہوئی ابو الحسن نے ارتقہ کا حال ملکہ خلدانہ سے بیان کیا ملکہ خلدانہ اس واقعہ کو سننے نہایت ہنسی اور پوچھا کہ اس روغن ہفت رنگ کی کیا خاصیت ہو ابو الحسن نے کہا اس روغن کا نسخہ جناب حکیم قسطاس الحکمت نے عنایت فرمایا تھا کہ جس کو زبان عربی میں دہن الا لوان کہتے ہیں یہ نسخہ بزور عمل و افسون ساعت کو اکب بین تیار ہوتا ہے پھر سوائے اس کام کے جس عورت و یا مرد سے خوش طبعی منظور ہو فوراً ظاہر ہوتا ہے دوسرے اور ایک لطف یہ ہے کہ ہر وقت مالش روغن کے جس رنگ کو چاہے وہی رنگ ہو جاتا ہے یعنی غلام رنگ کا چہرہ ہو جائے و یا جس رنگ کا خط پیشانی پر کھینچے وہ گویا نوشتہ تقدیر ہو جائیگا ایسا ہی جس کو اکب کی سماعت میں روغن ملا یا جائیگا اسی کو اکب کا رنگ ضرور پیدا ہو گا خلدانہ نے کہا کو اکب کا رنگ کیونکر معلوم ہوتا ہے جو ہر نے یہ رباعی پڑھ کر شادی یعنی رباعی

زصل سیاہ بود صندلی بود زین | برنگ لعل بود گوشت رخ رنگ بہر | جو آفتاب بود زرد زمرہ آسفید | اکبود رنگ عطار دقمر زمر دقار

خلدانہ نے کہا خیر اب یہ بتاؤ کہ تنے ارتقہ کو کیونکر آراستہ کیا ابو الحسن نے کہا میں نے اُسکی پیشانی کا رنگ سپید کیا ہے اور اُس میں اس مصرعہ کو جلی سیاہی سے لکھ دیا مصرعہ ارتقہ مسخرہ کیست باین رسوائی و زور رنگ داہنے رخسارے کا زرد ہے اور بائیں رخسارے کا کبود اور رخ تمام سبز ہے دائرہ آدھی زرد آدھی سرخ اور سوائے اسکے داہنے رخسارے پر تصویر زن حبشیہ رقص کنان بنائی ہے اور بائیں رخسارے پر ایک جوڑا کتے کا بنایا ہے خلدانہ نے کہا اگر وہ صبح کو آئینہ میں اپنی صورت دیکھ لیگا تو دربار میں بادشاہ کے کیونکر آئیگا

اور جب تک وہ یعنی ار تقرر اس ہیئت سے دربار میں نہ آئیگا تو تمھاری ساری کارستانی برباد ہو جائیگی جو مہر نے کہا یہ ممکن نہیں کہ وہ نہ آوے اس واسطے کہ جب صبح کو وہ صورت اپنی آئینہ میں دیکھےگا تو اسی خوش رنگ اور براق صورت معلوم ہوگی کہ ہوش بجا نہ رہینگے اور حد سے زیادہ خوش ہوگا لیکن جس وقت کہ دربار میں امیر زادہ سیف الدین سے ملاقات ہوگی اور امیر اسکا خط پیشانی کا دیکھیں گے اس وقت البتہ نوشتہ تقدیر اسکا ظاہر ہوگا خلدانہ نے کہا یقین تو ہو کہ ار تقرر کو نہایت ذلت و شرمندگی حاصل ہو اور عجب نہیں کہ وہ اپنے کو ہلاک کر ڈالے کہ مقتضائے غیرت ہی ہوا ابو الحسن نے کہا امیر راحت و آرام جان عجیب تکلف کی یہ بات ہو کہ جب نوشتہ پیشانی ار تقرر ظاہر ہوگا اور صاحب بھی اسے اس تحریر کو دیکھینگے سب پر ایک حالت وجد کی طاری ہوگی اور اسی حالت وجد میں باواز بلند اسی مصرعہ کو جو اسکی پیشانی پر ہو باواز بلند پڑھینگے اور بار بار وہی مصرعہ پڑھے جائینگے خلدانہ نے کہا اس مد ہوشی کی کیا وجہ ہو ابو الحسن نے کہا یہ اثر ان چند شعروں کا ہے کہ جو میں نے زبان حبشی میں زہرہ کی ساعت میں ار تقرر کے مصاحبوں کو سنائے ہیں ملکہ نے کہا واقعی یہ روغن عجیب و غریب خواص رکھتا ہے غرض صبح کو ابو الحسن ملکہ کے پاس سے بہمن کے مکان میں آیا وہ صحت برخواست ہوئی اور جو مہر نے بعد ادا سے نماز صبح اس روغن کو دھویا اور پوشاک تبدیل کر کے بہمن و محمود خراسانی کو ساتھ لیکے دیوان شاہی میں گیا تاکہ امیر زادہ سیف الدین کی سفارت کا تاثر دیکھیں ادھر ار تقرر خواب مرگ سے جاگا اور صاحبین بھی ہوش میں آئے ار تقرر نے مصاحبوں سے پوچھا وہ نازنین نقش طراز کہاں ہو وہ ببولے وہ چلی گئی ار تقرر بولام اسے جلد تلاش کرو ملازمان ار تقرر نے ہر چند اس نازنین کو تلاش کیا جب کہیں نشان نقش طراز کا نہ پایا ار تقرر سے کہا معلوم ہوتا ہے کہ وہ نازنین جو ف وزیر اعظم اسی وقت چلی گئی اس اثنا میں اس خدنگار نے جو نقش طراز کو باغ میں لایا تھا ار تقرر کی صورت کو نہایت سیدھا اور براق دیکھا اور آئینہ ار تقرر کے ہاتھ میں دیا اور کہا امیر پہلوان آپ اس آئینہ میں صورت کو ملاحظہ فرمائیے کہ سوائے اس عیش کے جو کہ نقش طراز کے ساتھ شب کو میسر آیا یہ دولت کسی آپ نے پائی ہو یہ روغن نوادرات زمانہ سرچ التافیر جو تھاکا چہرہ پر ملا گیا اسکے آگے ملک دولت کی کیا حقیقت ہو پس اب میں حضور سے مستحق انعام کا ہوں غلام کو غلام کے حوصلہ سے زیادہ انعام ملنا چاہیے ار تقرر نے آئینہ میں وہ حسن و جمال اور صفائی رنگ اپنے چہرہ کا دیکھا نزدیک تھا کہ خوشی سے شادی مرگ ہو جائے آخر اس ملازم کو بہت انعام دیا بعد اسکے مصاحبوں سے کہا آج دربار میں جو یہ حسن میرا عمران شاہ دیکھے گا اور پوچھے گا کہ یہ تبدیل صورت تمھاری کس طرح ہوئی تو میں کیا جواب دوں گا مصاحب بولے کہ سوا تمھارے اور کون جواب اس سوال کا دے سکتا ہو ہم اس اسرار سے کیا واقف کہ یہ کیا اسرار ہو ار تقرر نے کہا میں نے بجائے خود ایک جواب سوچا ہے لیکن اس وقت بیان نہ کر سکتا

کسواسطے کہ ابھی سے بیان کرنے میں وہ لطف باقی نہ رہیگا جو کہ اُسوقت ہوگا بان عمران شاہ کے سامنے اظہار
 کردہ لگا کہ اس عرصہ میں ایک مصاحب داد و فریاد کرتا ہوا آیا کہ شب کو میرا نقد و جنس سارا اسباب گم ہو گیا اور
 اسی وقت ار تقرر کا ملازم بھی آیا اور کہا جو اہر جس قدر کہ ہمراہ آیا تھا وہ سب نہیں معلوم کہ کون لیکھا ار تقرر نے
 کہا آخر کون لیکھا بناؤ سب ملازم تو یہی قسم کھاتے ہیں کہ ہمو خبر نہیں مگر قیاساں کہتے ہیں کہ شاید نقش طراز لے گئی ار تقرر
 نے کہا اگر نقش طراز لے گئی تو میں نے اسکو بدل و جان بخشا کسواسطے کہ یہ دولت حسن کہ جو نقش طراز کی بدولت
 مجھے حاصل ہوئی ہو اگر اس کے عوض ایک ملک کا خراج بھی دیتا تو ممکن نہوتی الغرض ار تقرر نے تبدیل لباس کیا اور
 سلاح پہلوانی جسم پر سجے اور مصاحبون کو ساتھ لیکے روانہ دربار ہوا اور راہ میں کہتا تھا یہ روحن خوب وقت پر
 کام آیا یعنی آج اہل اسلام کے ایچی سے مقابلہ ہو وہ بھی دربار میں آئیگا مگر اٹھنا سے راہ میں ار تقرر خود متا شا ہو گیا
 کیا شہری اور کیا بازاری سب ار تقرر کی صورت دیکھتے تھے مخبرون نے عمران شاہ کو بھی اس امر کی اطلاع دی کہ
 آج ار تقرر فیل گوش حب حسن و جمال سے دربار میں آتا ہو اس عرصہ میں ار تقرر دیوان عام میں پہونچا عمران شاہ
 نے جو صورت ار تقرر کی دیکھی مطلق نہ پہچانا امرا یان دربار نے کہا حضور یہ ار تقرر فیل گوش پہلوان ہو بادشاہ
 نے کہا امی پہلوان اس اپنے جمال تازہ کی کیفیت ہمارے روبرو بیان کرو ار تقرر نے کہا امی شہسوار عالی وقار
 کل شب کو ایک عورت طوائفین سے میرے پاس آئی تھی اُسنے بوقت صحبت میری صورت سیاہ سے نفرت کی اور
 اسکا تنفر کرنا مجھے نہایت ناگوار گذرا پس اسی رنج و صدمہ میں سو گیا عالم خواب میں کیا دیکھا کہ ایک صحرا سے
 لپ و دق ہو وہاں نہ انسان و نہ حیوان پس میں اُس صحرا میں تن تنہا حیران و پریشان سرگردان ہوں کہ ناگاہ
 ایک خر نہایت زبردست و تیار میرے پاس آیا اور اُسنے مجھے زمین پر گرا دیا اور میرے بدن کو از سر تا پا چاٹنا شروع
 کیا میں اُسکی اس حرکت سے نہایت متحیر ہوا کہ یہ خر نا شخص عجب حرکت مجھے کر رہا ہو دیکھیے اس کے ہاتھ سے نجات
 کس طرح ملتی ہو اس اثنا میں ایک آواز غیب سے آئی کہ او ار تقرر خوش ہو کہ خر عیسے نے تیری حیثیت تبدیل
 کر دی جسوقت میری آنکھ کھلی اور آئینہ میں صورت دیکھی تو واقعی نہایت حسین مجھے اپنی صورت نظر آئی کہ میں غم دہی
 اپنی صورت پر عاشق ہو گیا اہل دربار عمران شاہ نے جو یہ بیان بے سرو پا سنا تمام لباس ار تقرر کا پیرزے پرزے
 کر ڈالا اور ہر ایک شخص نے بطور تبرک آپس میں تقسیم کر لیا مصاحبین ار تقرر نے اسکو اس دروغ پر تحسین و آفرین
 کی ار تقرر نے عمران شاہ سے لباس نو پہننے کی اجازت لی اہل دربار نے کہا کچھ ضرورت نہیں آجکا رہتہ تشریف لے
 انسب ہو اسواسطے کہ اب ایچی اہل اسلام آتا ہو ہم اُسکے سامنے تھارے اس معجزہ کا اظہار کریں گے شاید کہ اس
 حدیث سے وہ بھی ہمارے دین کی طرف مائل ہو جائے اُس بات کو سرداران ار تقرر نے بھی پسند کیا اس عرصہ میں
 امیر زادہ سیف الدین بھی خالد بن علقمہ کے ساتھ دربار میں تشریف لایا اور بطور اسلام سلام کیا لیکن مجسّر

ابوالحسن اور محمود خراسانی اور بہمن کے کسی نے جواب نہ دیا عمران شاہ نے خود ایک کرسی زر نگار واسطے
 بننے کے دی امیر زادہ کرسی پر بیٹھا امیر زادہ نے خود بغور ملاحظہ فرمایا تو دیکھا کہ ایک شخص کوتاہ قد عجیب الخلق
 لباس پر زے پر زے ایک طرف کمال عزت سے کرسی پر بیٹھا ہوا امیر زادہ کمال متحیر ہوا اور دل میں کہا یہ مرد
 عجیب الخلق کون شخص ہو بعد اسکے ملک عمران شاہ نے امیر زادہ سے کہا اے دلاور دوران بہادر زمانہ
 آپ نے اپنے قدم میںست لزوم سے اس کا شانہ تار یک کوروش و منور کیا لیکن اس قدر تکلیف کا کیا باعث ہو
 اسکا بیان کرنا ضرور ہو امیر زادہ نے کہا آگاہ ہو کہ شاہزادہ عالی جاہ سلطان ذی شان و عالم پناہ نوردیدہ روزگار
 روشن کن چشم آلو ابصار طرہ دستار اضری و سروری درۃ التاج فلک نیلوفر شہر یار گردون و قار صاحب
 شوکت و حشمت زینت دہ تخت و دیہیم یعنی شاہزادہ معز الدین ابوتیم بن سلطان اسمعیل نے تم کو ایک نامہ لکھا ہو
 اور مجاہد بلور ایچی گری اس طرف روانہ کیا ہو امیر زادہ سیف الدین کے اس بیان فصاحت عنوان سے تمامی
 اہل دربار امیر زادہ کی صورت دیکھنے لگے ملک عمران شاہ نے کہا اے دلاور اس نامہ عالی کو ہمارے منشی کے
 حوالہ کیجیے امیر زادہ نے کہا اس نامہ عظامی کی یہ قدر و منزلت نہیں کہ تمہارے منشی کو دیا جائے ملک عمران شاہ نے
 کہا دیر اعظم کو دیکھو امیر زادہ نے فرمایا جبکہ تمہاری سلطنت ہمارے بادشاہ کی وزارت سے ہم بلہ نہیں ہو پھر کس
 صورت سے نامہ وزیر کو دیدیا جائے عمران شاہ نے کہا خیر مجھی کو مرحمت فرمائیے امیر زادہ نے فرمایا بادشاہوں کے
 ناموں کا جو دستور ہے یعنی تصدیق و تشار زرو جواہر لازم ہوتا ہو جب تک وہ رسم قدیم ادا نہ ہوگی کیونکہ نامہ ملکا المغرض
 عمران شاہ نے چند خوان زر سرخ نامہ پر سے تیار کیے امیر زادہ نے فرمایا کہ اب تعظیم کے ساتھ نامہ بھی عمران شاہ
 بمشورہ وزیر اعظم تعظیم نامہ بجالایا اور نامہ امیر زادہ سے لیکر پڑھا جس وقت مضامین نامہ سے آگاہ ہوا سمجھنے
 درباب نسبت ملکہ خلدائے کے جو مرقوم تھا نظر سے گذرا ملک عمران شاہ کے چہرہ کار رنگ متغیر ہو گیا بعد دیر کے وہ
 نامہ وزیر اعظم کو دیا اور کہا اے خالد اب بلا پر بلا نازل ہوئی ان مخمضوں سے کسی طرح جان و آبرو کو نجات معلوم
 نہیں ہوتی عجیب و غریب بلا سے ناگمانی میں مبتلا ہوا ہوں کہ صورت مقرر نظر نہیں آتی اب ایک طرف ارتقا ایچی
 نجاشی کا دوسرے شاہزادہ معز الدین نے بھی اپنے نامہ میں یہی مضمون لکھا ہوا اب میں خود عمران ہوں کہ
 طرفین کے ایچیوں کو کیا جواب دوں ارتقا نے جو ملک عمران شاہ کو مترد دیکھا وہ نامہ لاحقہ سے ملک عمران شاہ
 کے لئے لیا ہر چند کہ مرضی عمران شاہ کی نہ تھی کہ ارتقا کو راز نامہ سے آگاہ کرے جب ارتقا مضمون نامہ سے
 بخوبی واقف ہوا امیر زادہ سیف الدین سے کہا اے نامہ آور مغرور کیا تمہارے طریق و ملت میں یہ طریقہ
 جاری ہو کہ ایک شخص کے نامزد کو دوسرا پیام نسبت بھیجے شاید تمہارا بادشاہ اس نامہ میں کی نامزدی سے
 آگاہ نہیں ہو آگاہ ہو کہ نجاشی ملک حبش کا بادشاہ ہے اس کے فرزند کی یہ نامزد ہو اسکا پیام نسبت بھیجنا گویا اپنے

ماں سے اپنا خون کرنا ہوا میرزا وہ نے جو ارتقر کو دیکھا اسکی صورت بوجہ نظر آئی یعنی پیشانی سفید ایک ریشہ دار
 نیلا دوسرا زرد اور بظہلی اس سفیدی پیشانی پر کچھ عبارت تحریر ہو جب امیرزا وہ نے بغور ملاحظہ کیا تو یہ مصرعہ
 لکھا تھا مصرعہ ارتقر مسخرہ کیست باین رسوائی پڑا اس عرصہ میں اسکے مصاحب خصوص ہر و قرین ارتقر سے بھی
 ارتقر کی شکل دیکھی اور بے اختیار اپنی جا کھڑا ہوا اور غل جھجکا کر اس مصرعہ کو پڑھنا شروع کیا مصرعہ ارتقر مسخرہ کیست
 باین رسوائی پڑا اس حرکت سے تمام حاضرین دربار کو شدت ہنسی آئی کہ بعض تو ہنستے ہنستے غش کر گئے ہر چند
 کہ ارتقر ان حبشیوں کو منع کرتا تھا اور پوچھتا تھا ای مرد دو بیان تو کرو کہ یک بیک ٹکوکیا ہو گیا کہ تم دیوانے د
 مجنون ہو گئے ہو وہ حبشی ارتقر کی بات کا کچھ جواب نہ دیتے تھے اور تالیان بجاتے تھے اور شور کرتے تھے اور اسی
 مصرعہ کو تال دوسرے پڑھتے جاتے تھے لیکن یہ حرکت وہی کرتے تھے جو کہ اُس شب کو شریک محض تھے اور باقی سب
 عالم سکوت میں خاموش کھڑے تھے شاید یکم رہے تھے بلکہ اور جو خلقت اس شور و غل کو سنے دیوان عام میں آگئی تھی
 بیان حبشیوں کا سنے مارے ہنسی کے بیتاب ہوئی جاتی تھی اور ادھر ابوالحسن اور محمود اور بہمن کا بھی ملے ہنسی
 کے عجیب حال تھا جب عمران شاہ سے ہنسی ضبط نہ ہو سکی ناچار اندر محل کے چلا گیا اور وزیر اعظم سے کہا جلد جاؤ
 خبردار ایچی اہل اسلام کو کسی شے کی تکلیف نہ دے پاوے اس عرصہ میں ارتقر بھی اُسی کیفیت میں دیوان عام سے
 باہر آیا اور وہ چودہ نفر حبشی باہم باتفاق اُسی مصرعہ کو پڑھتے ہوئے اور ناپچے ہوئے ہمراہ تھے اور بازاری لوگ
 ارتقر کی صورت دیکھ کے بے اختیار ہنستے تھے اس اثنا میں ارتقر نے اپنے ساتھیوں سے کہا امی خانہ خرابو آخر
 مجھ سے بھی تو کو کہ یہ کیا معاملہ ہو جو تمہارا یہ حال ہو آخر انھوں نے آئینہ ارتقر کے سامنے کیا اور کہا تم خود اپنی
 صورت دیکھ لو ہمسے بار بار کیوں پوچھتے ہو ارتقر نے آئینہ میں جو صورت دیکھی فوراً گھوڑے سے اتر کے خود بھی حبشیوں
 کے ساتھ ناپچے لگا اور وہی مصرعہ پڑھنے لگا مصرعہ ارتقر مسخرہ کیست باین رسوائی پڑا وہ روز پختہ تھا اور ساعت
 چہارم پختہ کہ وہ ساعت زہرہ سے تعلق رکھتی ہو جب تک کہ وہ ساعت رہی وہ حبشی مع ارتقر اسی حال و بال میں
 گرفتار رہے بعد اسکے وہ تمام حبشی زمین پر گر کے بیہوش ہو گئے جب ہوش میں آئے یہ حال ہوا کہ جب طرح کوئی شخص
 بیہوش ہوتا ہوا اور جاگ پڑا ہوا ارتقر اُسی حال میں باغ کے اندر آیا اور ہر و قرین اپنے فرزند رشید سے کہا او
 ہادر خطایہ تو نے کیا حرکت بیہودہ کی تھی کہ ہماری سمجھ میں نہیں آئی اور باقی تمام حبشیوں کو ہاندھکمارتے زیر بندوں
 کے بیدم کر دیا وہ بیچارے تسمین کھاتے تھے کہ حاشا ہم اس معرکہ سے آگاہ نہیں ہیں مگر وہ ایک نہ سننا تھا آخر
 ارتقر نے مصاحبوں کی منت و سماجت سے ہر و قرین اپنے فرزند کی خطا کو معاف کر دیا لیکن اُن حبشیوں کو حکم دیا
 کہ سکو قتل کرو اتفاق سے ایک حبشی انہیں صاحب فہم بھی تھا اُس نے ارتقر سے دست بستہ عرض کیا ای پہلوان تم ہی
 اپنی جگہ پر غور فرماؤ کہ یہ بیچارے محض بے قصور ہیں اور تسمین شدید کھاتے ہیں کہ ہلکوا اس امر کی خبر بھی نہیں ہو

خدا جانے یہ اسرار کیا تھا دوسرے کوئی ملازم اپنے آقا کی ذلت چاہتا ہی نہ یہ کہ فرزند باپ کی ذلت چاہتے یہ سراسر خلاف عقل ہو ہرگز قیاس قبول نہیں کرتا ہمارے نزدیک یہ تھاری دروغ گوئی کی سزا ملی جو تینے پیغمبر کے مرکب کی نسبت ایک داستان سراسر دروغ بیان کی اب اسکا علاج یہ ہو کہ تم اس اپنے فعل بد سے توبہ کرو ورنہ یقین ہو کہ اور کوئی بلا سے تازہ تم پر نازل ہو اور تقر فمائش سے اس مرد ہمدیدہ کی اُن بیگناہوں کے قصور سے درگزر جب شام ہوئی افسران لشکر سے کہا کہ آج رات کو میں مسلمان کے لشکر پر شیخون مارونگا کسواستے کہ ایلیچی اہل اسلام کے روبرو مجھ کو بڑی ذلت ہوئی اب اسکی تلافی بجز قتل کرنے اُس ایلیچی کے اور کچھ نہیں ہو قضا را اُسوقت محمود خراسانی بہ تبدیل ہدیت اُس جگہ موجود تھا جو ہن یہ لفظ شیخون سنی فوراً اُس وقت ابو الحسن کو اس قصہ سے ارتقہ کے اطلاع دی جو ہر بجز دشنے اس خبر کے امیر زادہ سیف الدین کے پاس آیا اور حبشیان روسیہ کے مقصد سے امیر زادہ کو آگاہ کیا اور کہا ای برادر سیف الدین اب مصلحت وقت یہ ہو کہ تم اپنے لشکر کے خیمہ و شرکاء بالکل خالی کر دو اور خود ایک سمت چلے جاؤ اور تمام چراغ لشکر کے بجھا دو پس جس وقت کہ وہ روسیہ خالی ہوں پر شیخون مارینگے تم چار طرف سے اُن پر حملہ کر دینا انشاء اللہ الرحمن گھیر کر اُن نابکاروں کو مار لینے ملا شمس یہ ہو کہ لشکر خیروزی اثر یہاں سے السادہ ہو کہ ناچار کر دیا ہو امیر زادہ نے کہا افضال ذوالجلال شامل حالی ہونا کافی ہو تم کسی طرح کا اندیشہ نہ فرماؤ جو کہ بیش آئیگا دیکھا جائیگا آخر امیر زادہ نے سرداران لشکر کو اُسی وقت طلب کیا اور ابو الحسن جو ہر کے حکم سے سب کو آگاہ کر دیا اور خوب سمجھا دیا جس وقت نصف شب گزری ارتقہ نے ہزار سوار حیرار کی جمعیت سے امیر زادہ کے لشکر پر شیخون مارا ادھر تو خیمہ ہائے خالی پر بلا سے بیدار مان وکالی آندھی کی طرح وہ گرے اور اُدھر چاروں طرف سے سرداران امیر باواز بلند مارنا اور پکڑنا کہتے ہوئے دوڑ پڑے اور فرشتوں سے امیر زادہ کے یہ کار نمایان کیا تھا کہ خیون کی طنائون کی رسیان اس طرح لگائی تھیں کہ مثل دام کے ہو گیا تھا یعنی فوج غنیم کے گھوڑے اُن طنائون میں ایسے الجھے الجھے کے گرے کہ سوار نیچے اور گھوڑے اوپر اور ایک طرفہ معاملہ یہ کیا تھا کہ جس قدر گھوڑے دنگی اور حرامزادے و دندان گیر تھے اُنکو کھول دیا اور وہ دوڑے اور ایک ہنگامہ اور شور و غل برپا ہوا اور غنیم کے گھوڑوں پر جا پڑے سواروں کو گرادیادھر سائیس لائسیان لے لے کے گرد ہوسے اور جا بجا بڑی بڑی میٹھائے آہنی میدان میں گڑی ہوئی تھیں اُس میں بھی گھوڑے الجھے گرے اور سائیسوں کے ساتھ عیار شاطر موجود تھے جو گرا اسکو باندھ لیا غرض کہ اُسوقت عجیب و غریب معاملہ و مہر کہ جنگ و پیکار گرم ہوا کہ کسی کو اپنی جان و مال کی خبر نہ رہی اس عرصہ میں امیر زادہ سیف الدین نے بھی پانچ سو سوار حیرار آتش بار کی جمعیت سے لشکر حبشیوں پر حملہ کیا اور نیزوں کی بوچھاڑ پر رکھ لیا بعد اسکے تلوار آبدار میان انتقام سے کھینچ کر جس طرح کہ بجلی سیاہی شب میں گرتی ہو اُسی طرح ان حبشیان روسیہ پر گرے معاذ اللہ اُسوقت سے

دویدند بر جانب یک دگر	بگرد و سنان و بہ تیغ و تبر	برون شد ز اندازہ بیدار	بعیوق پیچیدہ فسریاد ہا
یکے بادم تیغ گردن برید	یکے با سنان جسم جوش درید	یکے گفت گیر و یکے گفت بان	بگردون برآمد فغان یلان
یکے گفت بخروش و مردانہ باش	یکے گفت خاموش و فرزانہ باش		

الفصل دلاوران تور شعار و جوانان دین و پہلوانان نصرت قرین نے اُن سیاحان سے قلب کو ایسا قتل کیا کہ تمام میدان کارزار خون سیاہ حبشیان سے لالہ زار ہو گیا علاوہ اسکے اُس تاریکی شب میں اپنے اور بیگانہ کا حال معلوم نہوتا تھا لہذا فوج دشمن آپس میں بہت تلف ہوئی

روز دیگر کین جہان پر غرور | یافت از سر چشمہ خورشید نور | ترک روز آمد باین زرین سیر | رنگے شب را بہ تیغ افگندہ سیر

صبح کو امیر زادہ سیف الدین نے دیکھا حریف یعنی ار تقرر ہاشم شیر بران جس طرف حملہ کرتا ہی فوج کو پریشان کر دیتا ہی امیر زادہ نے ایک نفرہ مردانہ اس زور سے مارا کہ تمام میدان رزم گونج گیا اور کہا او حبشی مردار خوار ہو شیار ہو کہ ہم آپہنچے اب تیری مرگ سر پہ پھیل رہی ہو ار تقرر نے جو امیر زادہ کی آواز سنی اور حسین چہرہ مبارک پر نظر پڑی یہ بھی آواز حبیب لکارا کہ امیر زادہ سر تو ہی ایلچی مسلمانان ہو جسکی شومی قدم سے مجھے ایسی ذلت و خفت نصیب ہوئی یہ کہا اور وہین تیغ خون ریز نزل کر امیر زادہ کے سر پہ لگائی ہر چند کہ امیر زادہ نے وہ ضرب سخت سپر فلا دی پر روکی تاہم وہ تیغ بید تیغ خود کو کاٹ کر چار انگشت کا سہ سر میں در آئی اور ایک چادر خون سے جاری ہوئی اُس دلاوردوران و بہادر زمان نے کچھ زخم سر کا خیال نہ کیا اور تلوار بنیام انتقام سے لی اور کہا او کندہ ناتراش ہو شیار باش یہ کہنے اس قوت سے اُس نابکار کی کمر پہ لگائی کہ ار تقرر کے دو ٹکڑے برابر ہو گئے ہر و قرین ار تقرر بحال پریشان ہزیمت خورہ بلاش پدر مقتول کو لیکے تیغ بقیہ لشکر کے بھاگایاں غازیان دین نے تکبیرین کہین اور نقارہ شادمانی بجنے لگے اور تمام مال و اسباب حبشیوں کا جو کچھ کہ ابو الحسن جو ہر کے ہاتھ سے باقی رہ گیا تھا وہ سب اہل لشکر نے غارت کیا امیر زادہ نے گرد باغ ملک خلدانہ کے لشکر ظفر بیک کے اترنے کا حکم دیا اور خود باغ میں فروکش ہوا جس وقت کہ خبر قتل ار تقرر اور بھاگنا ہر و قرین کا مع لشکر ملک عمر ان شاہ کے گوش زاد ہوا خالد وزیر اعظم کو بلا کر قیامت کی بات ہو بڑا غضب ہوا خدا جانے کہ انجام اس آغاز کا کیا ہو گا اگر نجاشی نے بانتقام خون اپنے ایلچی کے ہمارے ملک پر فوج کشی کی تو ہم اس قلیل فوج سے اُس کا مقابلہ کس طرح کریں خالد بن علقمہ نے کہا امیر شہریار نجاشی کا یہاں تک پہنچنا اور فوج کا فراہم کرنا کیا سہل ہو کم سے کم اس امر کو دو ماہ کا عرصہ ہو گا تم بالفعل اس دشمن بزرگ کا علاج کرو جو کہ تمہاری سرحد میں نازل ہو حالانکہ امی فرمساق ار تقرر کی تقصیر تھی کہ اُس نے ناحق و بلا سبب لشکر اسلام پر شہنشاہ مارا و اگر نہ مسلمان پیشیدستی نہیں کرتے ملک عمر ان شاہ نے کہا خیر جو گذر گیا اُسکو نہ پوچھو لیکن جو کہ اب ہو فیوالا ہو اُسکی تدبیر بتاؤ یعنی اب شاہ زادہ معمر الدین سے

جنگ و صلح کے باب میں کیا مشورہ دیتے ہو خالد نے کہا اگر شہر پار عالی وقار مقابلہ کرنا نجاشی سے آسان تر
 ہے لیکن ان مسلمانوں سے لڑنا محض جان و مال و ملک و آبرو کا خاک میں ملانا ہے آپ بھی غور فرمائیے کہ کل
 پچیس ہزار سوار و پیادے شاہزادے عالیجاہ کے ہمراہ رکاب ہیں اور لشکر تمہارا قریب دس ہزار سوار کے
 ہو گا سوائے اسکے وہ وہ بہادر لشکر اسلام میں ہیں کہ جنگی شمشیر کشور گیر سے پیشم بن اختر جمہ اور ثعبان بن افغان
 قتل ہوئے اور الواح بن التوم زندہ گرفتار ہو بلکہ وہ تو مسلمان بھی ہو گیا اور ایک انہیں سے امیر زادہ اسی لشکر
 خلف پیکر کا بھندہ رسالت تمہارے پاس آیا ہے اور تینے بیچم خود دیکھ لیا کہ اُس اچھی نے کس فصاحت و بلاغت سے
 دربار میں گفتگو کی اور معرکہ جنگ میں ارتق سے پہلوان کو ایک ضرب تیغ ابدار سے دو ٹکڑے کیا پس جس لشکر ظفر پیکر
 کے بیچے کہ ابھی سبزہ بھی آغاز نہیں ہوا ایسی قوت و ضرب رکھتے ہوں اُن سے مقابلہ کیا سہل ہے محض اپنا خون کرباؤ
 ملک ختم ان شاہ تا دیر دریا سے فکر میں غوطہ زن رہا بعد اسکے کہا خیر ہم خوب سمجھے کہ تمہاری رائے جنگ کی نہیں ہے
 اچھا پھر کیا تدبیر ہو خالد نے کہا بجز اطاعت اور فرمانبرداری کے اور کوئی تدبیر غلام کی رائے میں نہیں آتی ملک
 عمران شاہ نے کہا اطاعت میں دو امر ہیں اول مسلمان ہونا دوسرے ملکہ خلدانہ کا عقد کر دینا گو یا مذہب ابراہمی
 ترک ہونا ہے اور عقد کر دینے میں ملکہ کے یہ البتہ صورت پیدا ہوگی کہ شاہزادہ معز الدین بعد ختم ہونے قریب
 نکاح کے اپنے ملک کو روانہ ہو جائیگے پھر کیا معلوم کہ کس طرح نجاشی سے پیش آوے بلکہ ہماری یہ رائے ہے کہ
 کچھ نقد و جنس بطور تحفہ کے شاہزادہ کو دو اور اس بلا سے ناکہانی کو سر سے ٹالو خالد نے کہا اگر یہ بلا اسی طرح
 ٹل جائے تو اُس سے بہتر کیا ہے آپ بھی مضمون نامہ کے جواب میں لکھیے آئندہ قبول کرنے نہ کرنے کا اُختیار ہے
 انرض ملک عمران شاہ نے جواب نامہ یہ لکھا کہ بعد حمد خدا و نعمت رسول مقبول یزدان خصوص عیسیٰ بن مریم علیہ السلام
 کے شہریار ذو الاقدار ملک شوکت مرچ صولت کیوان رفعت عطار د فطرت کو کب برج شہریاری کو ہر بحر کا کنگار
 رونق تاج افسری خاتم نگین سروری سند آراء تحت شاہنشاہی شاہزادہ معز الدین کو واضح ہو کہ نامہ خطا
 آپکا مع امیر زادہ سیف الدین اس مضمون کا آنا کہ دین اسلام قبول کر دو دم نسبت ملکہ کی منظور کروان دو
 امرون کا جواب جس طرح سے واقعی امر ہے کم و کاست لکھا جاتا ہے امید کہ نظر انصاف ملاحظہ فرما کر جواب اس کا
 عنایت فرمایا جاوے اور ہماری عاجزی اور مجبوری پر غور فرما کے جواب سے سرفراز فرمایا جاوے وہ جواب یہ
 آگاہ ہو کہ یہ امر مذہبی اس قدر سخت و دشوار ہے کہ شرح اُسکی نہیں کی جاتی یعنی دین آبائی کہ پشت در پشت سے
 اسی طرح چلا آتا ہے کس طرح ترک کیا جائے دوسرے ملکہ کی نسبت میں یہ امر ظاہر ہے کہ ہنہ قبل آنے اس نامہ سے
 ملکہ کو مصر و در بن نجاشی بادشاہ حبش کے ساتھ منسوب کیا ہے اور جو شاید میں جبر عقد مصلحت اسکا تمہارے برادر
 سے کر دوں تو یقین ہے کہ نجاشی ہمارے ملک کو تاراج کر دے اس واسطے کہ ہلو اُس سے کسی طرح قدرت مقابلہ نہیں

اور السلام الغرض عمران شاہ نے جواب نامہ طیفور نیزہ باز کے ہاتھ کہ وہ بھی ارکان سلطنت سے نقصا
ہمزادہ کی خدمت میں روانہ کیا اور حال شرارت و نامردی ارتقار کا بھی اور قتل ہونا ارتقار کا امیر زادہ
یوسف الدین کے ہاتھ سے نامہ میں بہ تفصیل لکھا یا جس وقت طیفور لشکر ظفر بیکر میں پہونچا شاہزادہ کو خبر ہوئی
طیفور نیزہ باز ایچی عمران شاہ کا جواب نامہ لایا ہر شاہزادہ نے اُسکو طلب کیا جس وقت کہ طیفور
سب طلب بارگاہ عالیہ میں حاضر ہوا اور عظمت و شان و درعب و دبہ و جلال شاہزادہ کا دیکھا ہوش
نہرے دل میں کہا عمران شاہ کی تو کیا حقیقت ہر نجاشی بادشاہ کی بھی یہ قدرت و مجال نہیں ہر کہ جو آگے
سکے مقابلہ تو شہر دیگر ہر عرض جب وہ جواب نامہ شاہزادہ کی نظر مبارک سے گذرا طیفور سے فرمایا کہ ملک
ان شاہ کہ ہماری طرف سے زبانی یہ جواب دینا کہ ہم فقط عقد ملکہ خلدانہ کے واسطے ادھر آئے ہیں اگر
و اپنی سلامتی جان و تحفظ رعایا منظور ہو تو حسب فرشتہ ہمارے عمل میں لاؤ ورنہ مابعد ولت کو وہیں پہونچا جانو
رأسی نامہ آور کے سامنے داروغہ فرشتانہ کو بلا کے حکم دیا کہ کل پیش خیمہ ہمارا ملک عمرانیہ کی طرف روانہ ہو
ہم جمعہ آئندہ کو انشاء اللہ الرحمن روانہ ہونگے اور نماز جمعہ قریب ملک عمرانیہ کے ادا کرینگے بعد اُسکے
طیفور کو ایک خلعت پر زمرہ رحمت فرمایا اور باعزاز تمام رخصت کیا طیفور دعا و ثنا کرتا ہوا ملک عمرانیہ کو
انہ ہوا اور پیغام شاہزادہ کا ملک عمران شاہ کو دیا عمران شاہ نے کہا خیر ہر چہ بادا باد ہم بھی جہانگیر
سکیگا جنگ و جدل پیش آوینگے آئندہ جو نوشتہ تقدیر ہو گا وہ عمل میں آویگا اور خیمہ اپنا بقصد جنگ
دن شہر نکوایا خالد بن خلعتہ وزیر نے پھر دوبارہ ارادہ جنگ سے ملک عمران شاہ کو منع کیا مگر عمران شاہ نے
نہ سنا اس عرصہ میں لشکر فیروزی اثر شاہزادہ فلک قدر کا بھی سرحد عمرانیہ میں پہونچ گیا اور خیام فلک
نشام شاہزادہ عالی مقام مقابل لشکر عمرانیہ برپا ہوئے امیر زادہ سیف الدین کو شاہزادہ کی
رہیت آوری کی اطلاع ہوئی امیر زادہ واسطے ملازمت شاہزادہ کے حاضر ہوا شاہزادہ نے امیر زادہ
کو خلعت فاخرہ مرحمت فرمایا اور اس کا رہنما یان پر نہایت تحسین و آفرین فرمائی شعر

انجن بسیار دان داند کے کو | اے راحد کو صدراپے کو

دی تازہ خیال اس اخبار کو اس طرح بیان کرتا ہوں کہ جب دوسرے دن لشکروں کی صفیں آراستہ ہوئیں
ردریا سے لشکر طرفین سے جوش میں آئے یعنی آمادہ جدال و قتال ہوئے ملک عمران شاہ کی طرف سے
طیفور نیزہ باز میدان کارزار میں آیا اور لشکر اسلام سے الواح بن التوم شاہزادہ عالی وقار سے
مست حربے کے مقابل ہوا طیفور نے الواح کو جو ان قد آور و دلاور و تہور شعار دیکھا اور نامہ بھی
اے ہوا اور الواح سے مخاطب ہوئے کہا اے الواح تہنہ تھاری پہلوانی و شجاعت کی بہت تعریف کتنی ہی

نگریہ تو بتاؤ کہ تم کو کیا ایسی مجبوری ہوئی کہ جو تم نے اطاعت و فرمانبرداری شاہزادہ کی اختیار کی الواح نے جواب میں طیفور کے نہایت بزرگی اسلام اور خلق و مروت شاہزادہ کا عیجاہ کا بیان کیا طیفور خاموش ہو رہا کچھ جواب نہ دیا بعد اسکے دونوں پہلوانوں میں حرب و ضرب شروع ہوئی جسوقت کہ دونوں میں نوبت زور و قوت پہونچی الواح نے طیفور کو صدر زمین سے اٹھا لیا اور بلند کیا پھر آہستہ سے زمین پر رکھ دیا ابو الحسن بھی اُس وقت اُس معرکہ میں موجود تھا طیفور کو باندھ کر اپنے لشکر میں لے آیا عمر ان شاہ نے بعد گرفتاری طیفور جنگ مغلوبہ کا حکم دیا لشکر کو ٹھٹھا کر شہر میں داخل ہو گیا اور دروازہ شہر پناہ بند کر دیا اور شہر میں بھی ایک تہلکہ عظیم ہو گیا خالد نے عمر ان شاہ سے کہا تھے میرے کہنے پر خیال نہ کیا آخر اسکا یہ نتیجہ ہوا کہ لشکر قتل ویر باد ہوا اور تم اس روز بدین گرفتار ہو گئے عمر ان شاہ نے کہا لکھا تقدیر کا تو یونہی تھا کہ ہماری جان مفت جائے اسکا کیا چارہ اب میں تلوار سے اپنا گلا کاٹ ڈالوں گا کہ مجھے اب بجز ہلاک ہونے کے اور کوئی چارہ کار نظر نہیں آتا خالد نے کہا میری رائے ناقص میں جو کہ آیا تھا میں نے عرض کر دیا تھا آئندہ آپ کو اختیار تھا عمر ان شاہ اسی فکر و تشویش میں اٹھ کر محل سرا میں گیا دیکھا تو خالد باقی زوجہ عمر ان شاہ اپنے شوہر سے زیادہ تردد میں ہی لیکن اُسکو بھی نکاح ملکہ خلدانہ کا مسرور بن نچاشی سے منظور نہ تھا حسب اتفاق ایک کنیز خاص ملکہ خلدانہ کہ سودا وہ اُسکا نام تھا اور وہی آمدورفت ابو الحسن سے بخوبی واقف تھی اُس نے جو ملکہ خلدانہ بانو کو نہایت مشوش دیکھا کہا امی ملکہ آفاق مجھے حضور سے کچھ باتیں عرض کرنا ہیں لیکن تخلیف میں خالدہ بانو سودا وہ کو علیحدہ لیگی سودا وہ نے عرض کی کنیز نے حضور کو نہایت تشویش میں دیکھا لہذا ایک تدبیر نہایت معقول میرے خیال میں آئی ہو اگر میری جان بخشی ہو تو عرض کروں خالدہ بانو نے کہا کہ وہ کیا تدبیر ہو سودا وہ نے کہا یہ بلا جو کہ شہر پر نازل ہو ایک تدبیر سے دفع ہو سکتی ہو خالدہ بانو نے پوچھا کس طرح سودا وہ نے کہا امی ملکہ عالم شاہزادہ معزال دین سوداے عشق ملکہ فردوسیہ میں اپنے وطن سے آئے ہیں اور یقین کامل ہو کہ واسطے مطالعہ لوح کے شہر فردوسیہ کو کو جائیں لہذا تم شاہزادہ سے بیانا خواہ تحریراً کہلا بھیجو کہ جس وقت تم جبل اعلیٰ میں پہونچو گے اور عقد ملکہ شمسہ تاجدار سے ہو لگا اسی وقت ہم بھی بلا حجت و تکرار تمہارے بھائی جو ہر سے عقد ملکہ خلدانہ کا کر دیں گے اور جب شہر فردوسیہ کو اسلام آباد کرو گے اُس وقت ہم بھی مسلمان ہونگے خالدہ بانو نے کہا یہ تدبیر نہایت مناسب ہو لیکن سچ بتاؤ اس حال سے کیونکر آگاہ ہوئی سودا وہ نے ملکہ کی اس بات کا کچھ جواب نہ دیا خالدہ بانو نے جب خراب دھمکایا اور سمجھایا تب مجبورانہ اُس نے تمام حال ابو الحسن جو ہر کی تشریف آوری کا محل میں اور عشق و عاشقی ملکہ خلدانہ کا مفصل بیان کر دیا خالدہ بانو اس خبر تازہ سے نہایت متحیر ہوئی

لیکن یوم رسوائی کے خاموش ہو رہی دوسرے روز خالدہ بانو نے خالد وزیر اعظم کو دروازہ پر محل کے بلوا کر کہا ای برادر ہمنے سنا ہے کہ شاہزادہ معز الدین دختر ابو عامر بادشاہ فردوسیہ کے عشق میں جلا وطن ہوا ہے اور شہر فردوسیہ کو واسطے پڑھنے لوح طلسم کے کہ جس پر عقد ملکہ منحصر ہو ضرور جائے گا اور اس امر میں لامحالہ توقف بھی ہو گا لہذا تم اس امر کو کسی اہل لشکر سے دریافت کرو کہ یہ خبر سچ ہو یا غلط جس وقت کہ یہ خبر صحیح ہو پھر تم بادشاہ کو اطلاع دو کہ وہ اس مضمون کا نامہ شاہزادہ کو لکھیں کہ مسلمان ہونا ہمارا شہر فردوسیہ کے مسلمان ہونے پر اور پادری ایدروس کے کہ تمام قوم نصارا کا پیشوا ہو منحصر ہو پھر چلو کوئی جاس کے حذر نہوگی اور ملکہ خلدانہ نامہ کا عقد بعد عقد ملکہ شمسہ تاجدار کے تمھارے بھائی سے منفقہ کر دینگے خالد بن حلقہ نے اسی وقت ہنتر شہر تک عیار کو اس حال کی تحقیقات کے لیے روانہ کیا ہنتر شہر تک لشکر ظفر افریقین گیا اور ہر ایک لشکر کے کلمہ و کلام کو بغور سنا تھارا عین چوک میں ایک عورت اپنے فرزند سے کہہ رہی تھی کہ مجھے شہر افریقہ میں پہونچا دے اور وہ کتنا تھا ای مادر گرامی میں نے تمھیں وہاں منع کیا تھا کہ تم میرے ساتھ نہ چلو کہ ہمارا سفر دور دراز ہے نہیں معلوم کہ کب آنا ہوتے نہ مانا اور آج جب تمھو اپنی دختر کی یاد آئی تم روتی ہو اب جس وقت تک کہ شاہزادہ کا عقد ملکہ فردوسیہ سے نہ ہو گا بھوکو شہر افریقہ میں جانا غیر ممکن ہو خیر آج کل میں اگر کوئی شخص لشکر سے افریقہ کا جانے والا ہو گا تو میں تمکو اس کے ساتھ کر دوں گا ہنتر شہر تک یہ حال سن کے خالد بن حلقہ کے پاس آیا اور اس کیفیت کو من و عن بیان کیا خالد دوسرے روز ہنتر شہر تک کو ساتھ لے ہوئے عمران شاہ کی خدمت میں آیا اور کہا ای شہر یار بالفصل بقدرت ایزدی یہ صورت خیال میں آئی ہو اور تصدیق کلام کو ہنتر شہر تک بھی حاضر ہو اب خدا نے چاہا تو خلافت کی بھی تباہی دہلا کی نہاد اور جان و مال بھی جمیع آفات سے محفوظ رہے ملک عمران شاہ نے کہا وہ کیا صورت ہو بیان کرو خالد بن حلقہ نے تمام کمال حال شاہزادہ معز الدین کا بیان کیا اور ہنتر شہر تک عیار سے گواہی دلائی ملک عمران شاہ نے کہا صورت تو البتہ معقول تھے پیدا کی لیکن ایام گزاری میں انجام اسکا بھڑو ہی ہو مگر اب جس طرح سے تم کہو میں علی بن لاؤن خالد نے کہا بس آپ خود شاہزادہ معز الدین کی خدمت میں جاییے اور کہیے ہم بروز روز شہر فردوسیہ میں حاضر ہونگے اور اسی جشن نوروز میں مسلمان بھی ہونگے مگر اس شرط پر کہ پادری ایدروس بھی مسلمان ہو الغرض ملک عمران شاہ دوسرے روز صبح کو خالد بن حلقہ وزیر کو ہمراہ لیکے شاہزادہ معز الدین کی ملازمت کو روانہ ہوا جس وقت کہ در شہر پہا پہونچا اور شاہزادہ کو بھی خبر گزاری کہ ملک عمران شاہ مع وزیر کے خدمت میں حضور کے حاضر ہوا چاہتا ہے شاہزادہ عالی وقار نے ایوان حسن جو ہر سے فرمایا تم آج تہجہ شہر سر پر رکھو اور ہمارے برابر تخت پر بیٹھو جس وقت عمران اور خالد وزیر آیا شاہزادہ نے امیر تاج الدین کو

واسطے استقبال کے بھیجا امیر مجاہد الدین نہایت اعزاز سے عمران شاہ کو بارگاہ فلک اقتدار میں لایا اور کرسی جواہر نگار و اہنی طرف تخت کے بچھوادی ملک عمران شاہ اس کرسی پر بعد اسے آداب شاہی کے مؤدب بیٹھا شاہزادہ نے عمران شاہ کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا تھے تکلیف کی اسکی کیا وجہ ہوئی عمران شاہ نے عرض کیا اے شہر یار عالی وقار حسب حال اس خاکسار کے یہ رباعی ہر رباعی

سیما بی شد ہوا و زنگاری شد دشت	ای دوست بیا و بگذر از ہر چہ گذشت
گر نیل و قاداری اینک دل و جان	در قصد جفا داری اینک سرو و طشت

اس خادم نے سنا ہی حضور کو ایک مطلب بزرگ و مدعاے عظیم درپیش ہے یعنی حضور بدولت و اقبال واسطے عقد کرنے ملکہ شمسہ تاجدار کے شہر فردوسیہ کا عزم بالجزم رکھتے ہیں اور یقین کامل ہے جناب ایزد تعالیٰ مطالب و مقاصد دی حضور کے بوجہ احسن بر لائے کہ وہ چارہ ساز و رب العالمین ہو لہذا فدوی کی عرض یہ ہے کہ میں بھی مع عیال قریہ فردوسیہ میں ضرور بالضرور حاضر ہوں گا اس قدر حمت چاہتا ہوں اور اسی روز جشن نوروز میں داخل دائرہ اسلام میں ہوں گا اور قبول اسلام میں کبھی عذر نہ ہو گا کہ اس واسطے پادری ایدر کے سردار قوم کا ہے جب وہ مسلمان ہوا تو کوئی شخص طعن و تشنیع نہیں کر سکیگا ورنہ سب فدوی کو انگشت نما کر دینگے دوسرے اسوقت سنجاشی کی طرف سے بھی ہماری خاطر جمع رہی شاہزادہ معز الدین نے فرمایا یہ عذر تمہارا اگرچہ دیر پا ہے مگر قابل قبول ہے لیکن بعد ہمارے جانے کے اگر تھے عقد ملکہ خلدانہ کا و یا کوئی رسم تازہ کی تو تمہیں بتاؤ کہ ہم اسوقت تمہارا کیا علاج کریں گے خالد وزیر نے عرض کیا اے شہر یار عالی وقار ہم بقسم عہد کرتے ہیں اور یہ اقرار شرعی ہے کہ خدا نخواستہ ایک سر مو بھی خلاف اسکے وقوع میں نہ آئے گا اور ہلکا اپنی جان و آبرو و برباد کرنا قبول و منظور نہیں ہے لیکن قبل جشن نوروز ملکہ کا عقد کرنا ہکو منظور نہیں ہو آئندہ ہم حاضر ہیں حضور ہکو قتل فرمائیں ہکو منظور ہے اور اس عرصہ تک اگر سنجاشی کی طرف سے کسی طرح کی عجلت ہوئی تو ہم بحلیہ و حوالہ ٹالینگے اور جب دیکھیں گے کہ اب ہمارے ٹالے نہیں ٹلنا تو پھر بہ جنگ و جدل پیش آویں گے اور مقابلہ کریں گے جب تاب مقابلہ باقی نہ رہی قلعہ بند ہو جائیں گے اور حضور میں اطلاع گزارش کریں گے اس وقت جیسار اسے عالی میں آوے کیجیے گا اور اس اقرار پر ملک عمران شاہ و خالد بن علقمہ وزیر و دونوں نے انجیل اٹھائی اور قسم کھائی شاہزادہ معز الدین نے ابو الحسن جوہر سے فرمایا تھے سنا ملک عمران شاہ کیا اقرار کرتے ہیں ابو الحسن نے کہا بہتر ہے کیا مضائقہ دیر آید درست آید یعنی التجیل من الشیطان و التأخیر من الرحمن ہوا کرتی ہے شاہزادہ نے ملک عمران شاہ اور خالد بن علقمہ وزیر سے اس شرط پر اقرار نامہ لکھو لیا اور تمام اراکین سلطنت کی مہرین ہو گئیں بعد تکمیل اس اقرار نامہ کے ملک عمران شاہ کی بڑی دھوم سے دعوت کی غرضکے منام کو

ملک عمران شاہ نے شاہزادہ سے رخصت چاہی شاہزادہ نے ایک خلعت فاخرہ مع اسب با ساز مرصع نکھار
ملک عمران شاہ کو عنایت فرمایا ملک عمران شاہ نے بھی جو اس پر بیش بہا اور مال و جو اس ہرات شاہزادہ
کے نذر کیا اور عرض کیا کل حضور بھی ایک ساعت کی واسطے باغ ملکہ خلدانہ میں رونق افروز ہوں کہ جو حاضر
ہو غلام پیشکش کرے حضور قبول فرمائیں کہ از یاد مرتبہ فدوی کا ہو گا فدوی نے یہ لفظ دعوت اس واسطے نہیں
عرض کیا کہ حضور کی دعوت و تمنا کرنے کی اس خاکسار کو قدرت کہاں مگر بقول اس مصرعہ کے مصرعہ گر قبول فتد
ز ہی عرو و شرف شاہزادہ نے فرمایا میں تمہارا اصل مطلب سمجھا خیر بہتر ہے ہم انشاء اللہ کل ضرور آویں گے
ملک عمران شاہ رخصت ہو کر اپنے مکان پر آیا عرض نہایت تکلف شاہانہ سے شاہزادہ کی ہمانداری اور
دعوت کی اور خود تمام رات خدمت میں حاضر رہا ابو الحسن جو ہر بعد نصف شب کے ملکہ خلدانہ کے پاس
گیا اور صحبت عیش گرم کی اور کہا امی ملکہ اب یقین ہو کہ بفضل رب کریم بظاہر ہماری اور تمہاری صحبت اور
موافقت حقیقی ہو مگر ابھی توقف معلوم ہوتا ہے یعنی جو عہد نامہ و اقرار نامہ تمہارے عقد کے بارے میں
تمہارے باپ نے لکھا ہے یقین ہو کہ تم نے بھی ضرور سنا ہو گا ملکہ نے کہا میں نے مفصل سنا ہے ابو الحسن اصل یہ ہے
کہ امورات تقدیری میں کچھ چارہ نہیں ہے اور نہ جائے دم زدن ہے بقول اس شعر کے شعر

آباد در نزد وعدہ ہر کار کہ ہست | سودے کنند یاری ہر کار کہ ہست

کل امر مزہون باوقا تھا فضل الہی شامل حال چاہیے اندیشہ کی بات نہیں ہے یہ دن اس طرح گزر جائیں گے کہ
معلوم بھی نہ ہو سکے کہ تم تمہارا دھیان ہم تم خاطر جمع رکھو مگر ہاں جو نوبت صلح کی نہ آتی تو البتہ امر دشوار تھا صدمہ
بندگان خدا کا خون ہوتا نہیں معلوم شہر پر کیا آفت آتی ہم کہاں کہاں بھاگتے پھرتے اور یہ سارا فساد فقط ہمارے
اور تمہارے دم کے واسطے تھا مگر مصرعہ کا رہا آسان شود لیکن یہ صبر نہ جو صبر نے کہا چھہ چینیے اور تحویل آفتاب
میں باقی ہیں انشاء اللہ الرحمن یہ بھی ایک چشم زدن میں تمام ہوئے جاتے ہیں کیونکہ گھبراتی ہو بقولے شعر

مشکل نیست کہ آسان نشود | مرد باید کہ ہر آسان نشود

جس وقت کہ صبح ہوئی جو ہر ملکہ سے رخصت ہوا اور کہا کہ میں تم کو حافظ حقیقی کے سپرد کرتا ہوں بشرط صحت
اگر حیات مستعار باقی ہے تو پھر انشاء اللہ الرحمن آؤنگا اور آن کے بفضل ایزدی حسب دلخواہ ملاقات کروں گا
ملکہ خلدانہ نے بھی بہ مجبوری آبدیدہ ہو کر ابو الحسن کو رخصت کیا ابو الحسن وہاں سے بہمن پاسبان
کے مکان میں آیا اور بہمن سے کہا یہ مقدمہ اس بشرط سے طے پایا ہے بہمن نے کہا غلام کو ان شرط اور
اقرار سے کیا کام میں حضور میں حاضر ہوں ابو الحسن نے کہا میں تمہیں شہر میں اسوجہ سے چھوڑ جاؤں گا کہ
شاید کوئی نامہ و پیام ملکہ کی نسبت کا نجاشی ملک عمران شاہ کو بھیجے تو تم اسی وقت بہمن اطلاع دینا

بلکہ محمود خراسانی بھی نگران حال رہے تو بہتر ہو محمود بولا ای استاد والا جاہ یہاں بہمن کا موجود ہونا کافی ہو میری کیا احتیاج ہو دوسرے مجھے آپ کی مفارقت ایک لمحہ کی گوارہ نہیں ہو اور کوئی جگہ بے تمھارے خوش نہیں آتی پس آپ جہاں تشریف لیجائیے ممکن نہیں کہ میں بھی ہمراہ حضور کے نہ جاؤں اور جس روز کہ کار ساز حقیقی آپ کے مقاصد دلی بر لائیگا میں بھی بہ تصدق حضور اپنی مراد کو پونچھوں گا ابو الحسن محمود خراسانی اور بہمن کو وہ ملازمت شاہزادہ کے لایا شاہزادہ نے بہمن کو اُسکے حوصلہ سے زیادہ احام اور خلعت مرحمت فرمایا اور محمود خراسانی کو پیادہ باشی یعنی عمدہ کیدانی جلوے خاص کی عنایت فرمائی جب عرصہ قریب ایک مہینہ کے گزر شاہزادہ نے ابو الحسن سے فرمایا کہ اب تمھارا کیا قصہ ہو ابو الحسن نے عرض کی کہ اسی شہر یار عالی وقار میں نے ہر چند سہیل غلام حکیم صاحب کو تلاش کیا لیکن کہیں اُسکا نشان نہ پایا بلکہ خارجہ یہ سننا ہو کہ جس دن ار قراچی نجاشی عمران شاہ کے پاس آیا اُس دن سے سہیل نے آمد و رفت شہر کی بالکل چھوڑ دی سوا اسکے وہ درہ کوہ بھی مطلق یاد نہیں ہو میں نہیں جانتا کہ وہ کس طرف ہو مگر اب میں یہ عرض کرتا ہوں کہ لشکر فتح پیکر ہمراہ امیر مجاہد الدین کے کر کے قریہ فردوسیہ کو روانہ فرمائے اور تھوڑی سی فوج انتخاب کر کے آپ براہ دریا تشریف لے چلیے کہ مصالحت وقت میرے نزدیک ہی ہو شعر

اکشتی از فضل خدا و ناضائش بو حسن | راہ عشق آمد بہ پیش در نہائش بو حسن

یہ راہ ابو الحسن کی شاہزادہ کو پسند آئی تو اتمام لشکر سے پہلوانان نامی و گرامی انتخاب کر کے باقی لشکر کو امیر مجاہد الدین کے ہمراہ روانہ فرمایا اور خود بہ جمعیت ایک ہزار پانچ سو سوار جہاں آتش بار و آزمودہ کار کے براہ دریا کشتیوں پر سوار ہو کر روانہ ہوئے ابو الحسن جو ہمراہ امیر مجاہد الدین فیروز مینی اور امیرزادہ سیف الدین اور امیر خلیل اور امیر سلطان اور محمود خراسانی اور الواح بن التوم اور طیفور نیزہ باز عمرانی نو مسلم رکاب فیض انتساب میں موجود تھے

اس قافلہ دریا کو سپرد خدا کیا جاتا ہو اور اب کچھ نجاشی کا حال بیان ہوتا ہو اور یہ شعار حبال ہیں

منزل یار کا سودا بھی غضب ہوتا ہو	ہر قدم راہ میں سرگرم طلب ہوتا ہو	معرفت قدر مجازی کی نہ تھی اب مجھے
کہ یہی عشق حقیقی کا سبب ہوتا ہو	شکوہ جو روح فاجہ نہیں رہتا بہمن بو	سامنا اُس ستم ایجاد کا جب ہوتا ہو
ہوئی تخت تو کمر گور میں لیٹے لیٹے	حشر دیدار طلب دیکھے کب ہوتا ہو	دل کا اند گھسان تری فرت میں صم
غم تو پہلے ہی سے تھا در بھی اب ہوتا ہو	کیا رقیوں نے خدا جانے کیا ہو جاو	خوف اُس بت کے نہ آنے کا سبب ہوتا ہو

جو ہر شائسان ذوالفقار زبان و عقدہ کشایان اسرار نہان بیان کرتے ہیں کہ جب ہر و قر بن ار قرا

حبشیان بقیۃ السیف کے ہمراہ دارالملک حبش میں پہنچا اور اس نے عین دربار میں دونوں پارچے اپنے باپ کی لاش کے نجاشی کے سامنے رکھ دیے اور حد سے زیادہ گریہ و زاری اور داد و بیداد کی نجاشی نے جو ارتقہ کی صورت دیکھی عجیب ایک شکل مزخرف و مضحک نظر آئی کہ بے اختیار ہنسا اور تمام اہل دربار مارے ہنسی کے لوٹ گئے آخر ہر دق سے پوچھا کہ یہ کون جانور ہو اور تیرے ہاتھ کیونکر آیا ہر دق جو پیش رنج اور گریہ و زاری میں کچھ جواب نہ دے سکا لیکن اس بڑھے نے کہ جسے حبشیوں کی جان ارتقہ کے ہاتھ سے بچائی تھی تمام کیفیت یعنی وقت شب نقش طراز کا ورن باغ میں آنا اور بوقت شرب بخواری روغن کا چہرہ پر ارتقہ کے ملنا اور جو امر کا گم ہو جانا نجاشی کے روبرو مفصل بیان کیا اور کہا کہ ارتقہ نے جو خیر عیسے پر اہتمام وافر بندسی کی تھی اسی وبال میں گرفتار ہوا ہے بلا سبب اہل اسلام کے ایچی کے لشکر پر شیخون مارا اور آخر اپنی حرکت بد کی سزا پائی نجاشی نے سنا کہ شہزادہ معزالدین نے فقط واسطے ملکہ خلدانہ کے شہر عمرانہ پر لشکر کشی کی پس بھر دینے اس کلمہ کے رنگ چہرہ نجاشی کا متغیر ہو گیا اور حکم دیا کہ لشکر تیار ہو اور یہ بھی کہا کہ اہل اسلام اگر ملکہ خلدانہ کو شہر عمرانہ سے لیکے تو اول تمام شہر کو مع عمران شاہ کے قتل کرونگا ایک تنفس کو زندہ نہ چھوڑونگا بعد اسکے اہل اسلام سے انتقام قرار واقعی لونگا اور اس فرقہ سرکش کی جب تک گوش مالی قرار واقعی نہوگی یہ فرقہ متنبہ نہوگا الغرض نجاشی پر جمعیت دو ہزار سوار جبار اور پیادہ ہائے بیشمار آتش بار براہ دریا شہر عمرانہ کو روانہ ہوا ناگاہ تھوڑے عرصہ میں دور سے چند کشتیاں نظر آئیں نجاشی نے سوداے تندر و عیار کو براے دریافت حال ان کشتیوں کے بھیجا سودا ایک بوڑھی پر سوار ہو کشتیوں کے قریب پہنچا اس طرف سے محمود خراسانی بھی کشتی خرید پر سوار ہو کے حسب الحکم شاہزادہ گردون سریر کے واسطے دیکھنے حال کشتیوں کے آتا تھا اثنائے راہ میں سودا و محمود سے ملاقات ہوئی سودا نے پوچھا ای دلاوریہ کشتیاں کسکی ہیں محمود نے کہا سوداگر ہیں سودا نے کہا اگر سوداگر ہیں تو پہلے اپنے مال کا خراج سرکار بادشاہ حبش میں داخل کریں بعد اسکے جان چاہیں چلے جائیں محمود نے فقط اسی قدر حال معلوم کر کے شاہزادہ والا جاہ کی خدمت میں عرض کیا شاہزادہ نے ابوالحسن جو ہر سے فرمایا تے سنا محمود کیا کہتا ہے جو ہر نے عرض کیا ای شہریار گردون وقار ابھی نجاشی ہمارے حال سے آگاہ نہیں ہے بہتر یہ ہے کہ کچھ اسکو دیکرا اپنے سے اس بلا کو ٹالیں شاہزادہ نے فرمایا ای برادر تم خوب جانتے ہو کہ مجھے سوداے عشق ملکہ شمسہ تاجدار نے ایسا خود رفتہ کر دیا ہے کہ اپنے حال کی خبر نہیں ہے لیکن ہاں بخوف ان چند روسیاء ہون کے بہانہ تجارت سے نام دلاوری کے برباد کرنے کو دل گوارا نہیں کرتا کہ حوصلہ مردی اور طریقہ شجاعت سے خلاف ہوا دھر سودا نے نجاشی سے جا کر کہا کہ اہل کشتی تجارت پیشہ ہیں کسی طرف واسطے تجارت کے کچھ اسباب لیے جاتے ہیں پس بھر دینے اس خبر کے نجاشی کی رگ طبع نے حرکت کی اور سودا کو حکم دیا کہ ان سوداگروں کے

کل مال سے نصف لے لو اور نصف واپس دو اور جو نصف مال دینے میں کچھ مضیقت کرن تو کل مال و اسباب ضبط کرو شاہزادہ نے محمود سے فرمایا تم جا کر سودا سے کہو کہ دریا میں مال کا تقسیم ہونا دشوار ہو جبکہ ہم خشکی میں پہنچیں گے پھر جو تم کہو گے ہمیں منظور و قبول ہو گا محمود نے سودا سے حسب الحکم شاہزادہ کے کہا سودا نے نجاشی کو اطلاع دی قنارہ دریا میں ایک پہاڑ واقع تھا اور یہ پہاڑ قنارہ سا میدان تھا وہاں دونوں لشکر برابر خمیہ زن ہوئے دوسرے روز نجاشی نے غرارہ بن قراقرز سپہ سالار لشکر کو واسطے لینے نصف مال کے بھیجا غرارہ اور سودا سے تمہارے عیار لشکر میں شاہزادہ گیتی پناہ کے آئے جب بارگاہ سلطانی میں پہنچے اور شاہزادہ معزالدین کو تخت پر جلوس فرما دیکھا اور گرد تخت کے پہلوانان صف شکن و بہادران دیوانگی کی جمعیت دیکھی غرارہ سپہ سالار کو اس تجل و شان سے شاہزادہ کی تخت نشینی نہایت ناگوار ہوئی اور دل میں کہا کہ آج تک پہنچنے کسی سوداگر کو تخت نشین نہیں دیکھا غرض غرارہ نے تقاضاے محمول کیا اور کہا کہ سب مال و اسباب نقد و جنس اول ہمارے پاس لا کر دکھاؤ جو میرے کہا تم ایک ساعت توقف کرو جب قدر ہمارے پاس مال و اسباب موجود ہو پھر تمہارے سامنے جمع کیے دیتے ہیں آخر جو میرے چالیس صندوق سر بہر غرارہ کے سامنے رکھ دیے اور کہا یہ تم لے لو غرارہ کہا چاہتا تھا کہ نقد و جنس اپنا ہکو دکھاؤ ہم خود دوحصہ کر دینگے مگر سودا نے غرارہ کے کان میں کہا کہ امیر نادان جو اسباب و مال یہ سوداگر دین اسکو غنیمت جانو ورنہ جب تک ہماری مدد پہنچے یہ سب ہکو ہلاک و خاک سیاہ کر دینگے تم دیکھتے ہو کہ کیسے یہ سوداگر ہیں غرارہ حیرت زدہ وہ صندوق لیکر نجاشی سے پاس آیا اور کہا اس طرح کے سوداگر آج تک پہنچے دیکھے نہ تھے اور بلکہ یقین ہو کہ جہان میں نہو گے یہ چالیس صندوق نقطہ تمہارے اقبال سے ہاتھ لگے ہیں ورنہ نہایت مشکل پڑتی بعد اسکے غرارہ نے تمام حقیقت نجاشی سے بیان کی نجاشی نے حکم دیا کہ صندوق کھولو دیکھیں کہ ان صندوقوں میں کیا مال و جنس ہے بعد اسکے بھرم تخت نشینی قافلہ باشی کا کل مال و اسباب ضبط کر لو لگتا کہ پھر کوئی سوداگر اپنے حدود و حوصلہ سے تجاوز نہ کرے تاجر کو تخت و تاج سے کیا سروکار جس وقت صندوق اجناس کے کھولے گئے تو عجیب قسم کی جنس برآمد ہوئی یعنی تمام صندوق گدھے کے پاٹوں اور ہاتھ کے لینڈ اور مردے کی ہڈیاں اور پرانی جوتیاں اور گھوڑے کے سم تراشے ہوئے اور پرانے گودڑ وغیرہ سے پڑتے نجاشی نے جو یہ جنس نفیس گران قیمت و تحفہ پاکیزہ دیکھا اسقدر غضبناک ہوا کہ آنکھوں میں تمام زمانہ تیرہ و تار ہو گیا اتفاق سے ایک ملازم ہردقہر کا بھی موجود تھا اور غرارہ کے ہمراہ گیا بھی تھا اور امیر زادہ سیف الدین سے بخوبی واقف تھا اس نے نجاشی سے کہا تجھے کیا حیرت و استعجاب ہوا یہ وہ سوداگر اجناس فروش نہیں ہیں یہ دلال بازار ملک الموت ہیں جو نقد جان کو درم اجل دیکے لیتے ہیں اور ذلت و رسوائی اُسکے نفع میں مفت دلاتے ہیں لیتے یہ وہی شاہزادہ معزالدین عالی وقار دشمن جان ابلیس و قاتل کفار و اشرار ہے جسکے لہجے نے اتر قراقرز پہلوان کو ایک ضرب

نخ بید ریخ بین دو حصہ کر دیا اور اپنے برادر ابو الحسن سے ملکہ خلدانہ کا عقد کرنے کا قصد ہو نچاشی سے جو یہ سنا
ایک شعلہ آتشناک اُس ناپاک کے سینہ سے اٹھا کہ دماغ کے پار ہو گیا غرارہ سے کہا یہ بھی ہمارا اقبال تھا کہ جو
شامزادہ معزال دین اس قلیل فوج سے بہان آگیا گویا کہ اب دام اجل میں خود گرفتار ہو گیا بعد اس کے شامزادہ کو
نامہ لکھا شامزادہ نے بھی جواب ترکی بر ترکی دیا نچاشی نے اسی شب کو غرارہ بن قراقوز کے نام طبل جنگ بجا دیا
اور شامزادہ نے بھی لشکر میں کوس حربی کے بجائے کا حکم دیا تمام اسات سامان جنگ میں گذری صبح کو نچاشی مع سپاہ جنگ
میدان رزم میں آیا اور غرارہ کو حرب کی اجازت دی شامزادہ نے بھی بعد اس کے صوف لشکر ظفر پیکر کے امیر خلیل
کو واسطے مقابلہ غرارہ کے رخصت فرمایا امیر خلیل مثل شیر غضبناک میدان جنگ میں آئے اور بعد دو بدل
نیزہ و گرز کے امیر خلیل نے غرارہ کے ہاتھ سے نیزہ ہوائی کیا لیکن خود بھی اُس کے ہاتھ سے زخمی ہوا پس نچاشی
نے فقط اسبقہ رغبہ کو غنیمت سمجھ کے طبل باز گشت بجا دیا جب دونوں لشکر اپنے اپنے آرام گاہ پر آئے شامزادہ
نے جراحون کو طلب فرما کر امیر خلیل کے علاج کا حکم دیا انرض دوسرے روز پھر غرارہ میدان جنگ میں آیا اور
اُس نے باواز بلند کہا ای طبعان اسلام جسے اپنی زیت دشوار ہو وہ میرے مقابلہ کو آئے تاکہ درجہ شہادت پر
فیضیاب ہو وادی کتاہر کہ امیر خلیل کا ایک فرزند اسمعیل نام نہایت خوبصورت حسن و جمال میں بے مثال گمن
تھا کہ ہنوز صورت زیبا پر سبزہ خط بھی آغاز نہوا تھا قطعہ

جوانی برخ غیر آفتاب | بیدان ہم آورد افریاب | ہجرات چو رسم چو حاکم مجبور | چو رسم چو حاکم نظیر شہر
اور باد و داس سن و سال اور حسن و جمال کے اخلاق ظاہری بھی حد سے زیادہ رکھتا تھا کہ جسکی تعریف قلم سے
ممکن نہیں اور شامزادہ معزال دین اُس صاحبزادہ کو کمال عزیز رکھتے تھے قصائے کار جس روز کہ امیر خلیل
غرارہ کے ہاتھ سے زخمی ہوئے تھے اسی شب کو امیرزادہ نے خواب میں ایک صحرا سے لٹ و دوق نہایت
پر ہمارہ لطف شیر دیکھا امیرزادہ سیر کرتا ہوا ایک طرف روانہ ہوا ناگاہ دور سے ایک قصر عالی شان نظر آیا
جس وقت اُس قصر کے قریب آیا دیکھا ایک غرفہ قصر میں ایک نازنین خورشید جبین سند زر نگار پر بیٹھی اُس صحرا سے
پر فضا کی سیر کر رہی ہو اور اُس کے بشرہ سے ثابت ہوتا تھا کہ گویا کسی کی منتظر ہیں مجھ دیکھنے امیرزادہ کے وہ
اٹھی اور سرور قد تعظیم دی اور امیرزادہ کو بادب سلام کیا امیرزادہ بھی اُس کے حسن و جمال بے مثال کو دیکھ کے
عاشق ہو گیا اور اُس نازنین سے راہ غرفہ کی دریافت کی اُس ماہ جبین نے راہ کا نشان بتایا امیرزادہ اُس
راہ سے غرفہ میں آیا اُس نازنین نے امیرزادہ کو نہایت اعزاز سے سند زر نگار پر بٹھایا اور خود ہاتھ باندھ کے
سامنے کھڑی ہوئی امیرزادہ نے فرمایا تمہارا کھردار ہونا نہایت ہلکونا گوار ہو آؤ ہمارے پہلو میں بیٹھ جاؤ وہ بولی
میری کیا مجال کہ جو میں اپنے خداوند نعمت کے برابر پہلو میں بیٹھ سکوں اس اثنا میں امیرزادہ نے ایک پردہ

زربستی ایک دروازہ پر پڑا دیکھا اُس پردہ کا حال پوچھا نازنین نے کہا وہ کینز کے مکان سے نہایت بہتر و عمدہ ہے
 امین بھی ایک کینز حضور کی رہتی ہے اگر حضور جلیں تو اسب ہی امیر زادہ وہاں گیا فی الواقع اُس مکان سے
 زیادہ آراستہ پایا وہاں بھی ایک نازنین ماہ چین تخت پر جلوہ آرا دیکھی اُس نے بھی بعد تعظیم کے سلام کیا اور خود
 دست بستہ کھڑی ہو گئی امیر زادہ سمجھا کہ شاید یہ نازنین اول اُسکی کینز ہی یہاں بھی ایک پردہ زر نگار ویسا ہی
 دیکھا پوچھا یہ پردہ کیسا ہے اُس نازنین نے کہا کہ یہ بھی مکان آبی کینز کا ہے بسم اللہ تشریف لے چلیے امیر زادہ
 تشریف لے گیا اور اس قہر کو اُن دونوں مکانوں سے زیادہ تر آراستہ دیکھا امیر زادہ سیر کرتا ایک شاہ نشین
 میں آیا وہاں تخت زمرد نگار پر ایک پری رخسار حور و ش نازک کمر بیٹھی تھی اُن نازنینوں نے اُسے سلام کیا
 اور دور تر دست بستہ کھڑی ہوئیں قہر کو تاہ اسی طرح امیر زادہ نے سات قہر ایک سے ایک برتر و بہتر دیکھے
 اور سب سے سنا کہ یہی جوان عالی شان ملکہ نور الابصار کا شوہر ہے امیر زادہ نے مالک خانہ ششم سے پوچھا
 کہ نور الابصار کون ہے اُس نے کہا کہ نور الابصار خانہ ہفتم کی مالک ہے اور ہمارے بادشاہ بھی نور الابصار کے
 نہایت مشتاق دیدار میں وہ سب نازنینان با اتفاق خانہ ہفتم میں شاہزادہ کو لے گئیں امیر زادہ نے تمام
 در و دیوار قہر ہفتم مروارید و زمرد نگار دیکھے اور فرش و فرش شاہانہ سے آراستہ اور ایک نازنین ہر طلعت
 قہر صورت حور سیرت اس حسن کی تخت جو امیر نگار پر جلوہ افروز دیکھی کہ جسکی شان میں یہ شعر صادق آتا ہے

کہ بعد از دیدنش ہرگز نہ اند | وجود یار سایان را شکلیے

اور یہ آئے وافی ہدایہ گویا اسی کی شان میں صادق آتی ہے مالا عین رات و لانی قلب خضرت ولا اذن سمعت
 امیر زادہ لاکھ جان سے اُس حور نازد پر عاشق ہو گیا اور اُسے باعزاز تمام امیر زادہ کو اپنے پہلو میں بٹھالیا
 جب صحبت گرم ہوئی امیر زادہ نے بگوش محبت و بمقتضائے بشریت اختلاط کا قصد کیا وہ پری بولی اور جوان
 میری بے تکلفی کے واسطے دوسرا مکان ہی تم گھبراؤ نہیں میں چلتی ہوں یہ کہے وہ تو روانہ ہوئی اور سب دست بستہ
 حاضر رہیں بعد ایک لحظ کے ایک خادمہ کم سن نے امیر زادہ سے کہا چلیے ملکہ نور الابصار سے بلایا ہے امیر زادہ
 تو مشتاق بیٹھا ہی تھا اُس خادمہ کے ساتھ ہوا وہ خادمہ امیر زادہ کو ایسے ایک دریائے خون کے کنارے
 لے گئی کہ جسکی آواز مغز کو پریشان کرتی تھی امیر زادہ نے دیکھا کہ وسط دریائے خون میں ایک مکان یا قوت نگار
 بنا ہے اور پشت مکان پر ایک تخت یا قوت نگار بچھا ہے اور اُسی تخت پر ملکہ نور الابصار بیٹھی ہے امیر زادہ کو دیکھ کے
 نور الابصار نے اشارہ سے بلایا امیر زادہ بولا دریائے خون سے میں کیونکر آؤں وہ بولی جب تک یہ دریائے
 خون تو طر نہ کرے گا میرا وصل ممکن نہیں ہے اس عرصہ میں امیر زادہ کی آنکھ کھل گئی اور دیکھا کہ تمام سردار لشکر
 میدان کارزار میں جاتے ہیں امیر زادہ بھی ہمراہ رکاب شہزادہ کے ہو گیا اور امیر زادہ نے اپنا خواب

شاہزادہ سے بیان کیا اور اس وقت شیخ احمد فضلہ عصر سے بھی موجود تھا اُس نے بھی سنا اور شاہزادہ سے کہا کہ اگر امیر زادہ رخصت میدان ملے حضور کبھی نہ دین اس طرف غرارہ نے وہی کلمہ سخت پھر دوبارہ کہا امیر زادہ نے شاہزادہ سے رخصت طلب کی شاہزادہ نے جواب نہ دیا امیر زادہ بے اختیار غرہ مارتا بے اجازت میدان کو راہی ہوا اور کہا ای شہر یار میں لاچار ہوں کہ وہ نور الالبصار غرارہ پر سوار مجھے لپکارتی ہو ورنہ میں بدون اجازت حضور میدان جنگ میں نہ جاتا آخر کار غرارہ سے نیزہ بازی ہوئی اور نیزہ غرارہ کے ہاتھ سے امیر زادہ نے چھین لیا غرارہ نے مثل مار کے پیچ تاب کھایا اور دہلیں کہا افسوس اور لعنت تیری اس زندگی اور پہلوانی پر کہ ایک طفل نے دونوں لشکروں کے سامنے ایسی ذلت فاش دی پس حالت غضب میں ایک ضرب سخت شیخ بیدریغ سے ایسی لگائی کہ خود کو کاٹ کر سینہ تک اُتر آئی امیر زادہ خون آلودہ زمین پر گر کر محمود وغیرہ ہزار خرابی لاش کو امیر زادہ کی لے آئے شاہزادہ امیر زادہ کے حال پر گریان ہوا اور کہا ای اسمعیل ہم تجھے میدان داری سے منع کرتے تھے مگر تو نے نہ مانا خیر تقدیر آتی میں یوں ہی تھا اُسکا چارہ نہیں امیر زادہ نے عالم احتضار میں بھی وہی کلمہ کہا کہ حضور نور الالبصار ابھی تک مجھے ہلا رہی ہو بعد اسکے مرغ روح امیر زادہ پرواز کنان داخل جنان ہوا ادھر غرارہ بد بخت اپنے کار نمایان پر لاف و کراف مارتا تھا اور کہتا تھا کہ کوئی میرے مقابل پہلوان لشکر اسلام میں نہیں ہو ساری ترکہ تمام ہو گئی کہ جو ہر رخصت حرب لیکر میدان میں آیا اتفاق سے ایک ملازم ار قہر بھی موجود تھا اُس نے نجاشی سے کہا کہ یہی شخص تھا رے سپہر کا رقیب ہو سلطان ابو الحسن برادر شاہزادہ معز الدین بھی دلاور ہو نجاشی نے جو یہ سنا غرارہ سے کہا بھیجا خبردار اس جوان کو دم لینے کی فرصت نہ دینا کیونکہ تاجی مظلمہ و فساد کا بانی یہی جوان ہو غرارہ نے کہا کہ تم ٹھہراؤ نہیں اسے بھی شخص اول کے پاس بھیجتا ہوں غرض کہ اول ابو الحسن سے کلام سخت ہوئے بعد اسکے غرارہ نے گزہیم جو ہر کے سر پر لگائے جو ہر نے ضربات گرز زد کر کے ایک ضرب شمشیر آبدار میں دو حصہ کیے شاہزادہ والا قدر نے باوجود رنج و طلال کے حکم دیا کہ شاد دیا نے بچیں اور لشکر دشمن میں آواز نوح و بکا بلند ہوئی وقت شب نجاشی نے سرداران لشکر سے کہا اٹھنے دیکھا یہ شوم بخت کس طرح کی ضرب سخت رکھتا ہو کہ ایک ہی ضرب میں غرارہ سے بہادر کو خاک میں ملا دیا ار تو ب مہر دار خوار و خرتو ب گندہ دہن و قتل نام قیل زور و سر سام فیل قوت و شہید اسے گرگ پیشانی و یلم اللہ سر مست و تر قاش سب زبان دہمیاں شتر دندان و سیدروس زرد و رو وغیرہ سرداران لشکر جیش نے نجاشی سے یک زبان ہو کر کہا کہ ایک پہلوان کے گرنے سے اس قدر مہر اسان ہونا نہ چاہیے کہ جنگ دو سردار کا معاملہ ہو اگر غرارہ مارا گیا بلا سے ہم اسکا عوض لینے کو کیا کم ہیں نجاشی تین روز غرارہ کے رنج و الم میں رہا اور

اسطرف شاہزادہ معز الدین امیر جلال الدین کے خیمہ میں واسطے تعزیت امیر زادہ اسمعیل کے تشریف لائے اور کہا امیر قضا و قدر میں بشر کو کیا اختیار ہے ہر بیخ صبر کرنا چاہیے امیر خلیل نے کہا شعر

جان سپردن در رکابت از تن اسالی بود | جان اسمعیل با مخصوص قربانی بود

الغرض روز چہارم لشکروں میں طبل جنگ بجے اور صبح کو قتل نام فیل زور نجاشی سے اور امیر جلال الدین فیروز زمینی لشکر اسلام سے میدان جنگ میں آئے اور بعد چند ساعت کے قتل نام کو قتل کیا الغرض اسی طرح شہید گریں پیشانی اور یلیم والیم بھی اسی نامدار کے ہاتھ سے قتل ہوئے ہنگام غروب آفتاب جنگ موقوف ہوئی پھر صبح کو صف آرائی ہوئی اُس روز تر قاش سگ زبان اور سر سام فیل قوت کو امیر زادہ سیف الدین نے درک اسفل میں بھیجا نجاشی نے اپنی داڑھی نوچی اور طبل باز گشت کا حکم دیا اور وقت شب پہلوانان لشکر سے کہا کہ ایک ایک تم ان فرقہ اسلام سے پیش نیاؤ گے مناسب ہو کہ کل بعد قتل ہونے ایک سردار کے جنگ مغلوبہ کر دو اور چار طرف سے گھیر کے سب کو مار لو سب نے کہا کہ یہی تدبیر انسب ہے محمود خراسانی بھی یہ تبدیل ہیئت وہاں موجود تھا اُسے اُسی وقت جیشیوں کے ارادہ سے شاہزادہ کو مطلع کیا شاہزادہ نے ابوالحسن سے کہا کہ اب تمھاری کیا رائے ہے جو میر نے کہا کہ امیر شہر یار نامدار ایک ہزار پانچ سو سو ارجرار اور دو ہزار بیادہ آتش بار کی جمعیت رکاب فیض تاب میں موجود ہے ان کے چار حصہ فرمائے اور ایک ایک حصہ میر کے تفویض کیجیے اور آپ خود با فوج قلیل مقابلہ پر تشریف لیجائیں ان امر کو میر جا علیہ علیہ کھڑا کر دو لگا جیت جنگ مغلوبہ ہو یہ سب ہر چار طرف سے آگرمین مگر حضور اسی وقت اسکا بند و بست فرمائیں ورنہ یہ خبر مشہور ہو جائیگی تو اچھا نہو گا غرض شاہزادہ نے اُسی وقت ققیوں کو حکم دیا کہ فوج تیار ہو کر آئے ققیوں نے فوراً حسب حکم شاہزادہ فوج کو در دوکت پر مسلح و مکمل حاضر کیا جو میر نے اُن سرداروں کو جا بجا قائم کیا اور کہدیا کہ جس وقت تم مجھے یا محمود خراسانی کو دیکھنا فوراً یورش کر دینا قصہ کوتاہ صبح کو لشکروں میں صف آرائی ہوئی ار توب مردار خوار نجاشی سے اور امیر ناصر الدین برادر امیر جلال الدین لشکر اسلام سے میدان میں آئے شعر

تو گوئی کہ کوہ ست پس استوار | نہ جنبہ ز جاؤ نہ استدر کار

جب حرب و ضرب کی نوبت آئی ناصر الدین نے نیزہ ار توب کا چھین لیا اپنی ضرب شمشیر سے اسکی شمشیر زمین پر گرا دی بعد ازاں اُسکو قتل کیا شعر

کے تیغ زد بر تہی گاہ او | کہ از مرکب افتاد بد خواہ او

لشکر اسلام نے علم کو جلوہ دیا خرتوب مردار خوار برادر ار توب بے اجازت نجاشی میدان میں آیا اور کلمات بیہودہ زبان پر لایا امیر ناصر الدین نے کہا اور مرد و زبان بہ بند و باز و کشامہ

بیارا نچہ داری زمر دی نشان | کہ در معرکہ نیست جائے زبان

خزقوب نے ایک وار گرد کا کیا امیر نے بعد در ضرب گرد خزقوب کو ایک ہی ضرب شمشیر میں فی النار کی بجائشی نے موافق رائے سب کے لشکر کو جنگ مغلوبہ کا حکم دیا اور وہ دیو صورت با ضرب ہمارے غیر مکر لشکر اسلام پر حملہ آور ہوئے اس طرف سے غازیان لشکر با تیغ و تبر اور نیزہ و گرد حبشیوں پر جا پڑے جو مہر نے امیر زادہ سیف الدین اور امیر جلال الدین اور سلطان کو خبر کی وہ سرداران دلاور مہر چہار طرف سے مثل شہباز تیزیر پان راغان لشکر حبش پر پڑے رباعی

نمود آغاز شمشیر یسانی | از جسم رزم جو یان سرفشانی | سنانش شعلہ آتش برافروخت | بجسم پردلان افتاد و جان نشت

الغرض غازیان لشکر اسلام نے ان سید کارون کو ایسا قتل کیا کہ اس دشت کو لالہ زار بنا دیا اور خون سیاہ سے ایک نہر جاری ہو گئی بجائشی ایک فیل پر سوار دونوں لشکروں کے جدال و قتال کا تماشا دیکھ رہا تھا قسمہ کوتاہ تمام روز بازار موت گرم رہا اور تمام رات حرب و ضرب رہی دوسرے روز صبح کو سودا سے تند رو عیار نے بجائشی سے کہا کہ تمکو اپنے لشکر کی بھی کچھ خبر ہو آگاہ ہو کہ اب کم از نصف لشکر باقی رہا اور سب رخصت ہو گیا اسب بھی طبل باز گشت بجو اور نہ ایک تنفس زندہ نہ رہیگا اس خبر سے بجائشی کے حواس جاتے رہے اور طبل باز گشت بجو یا جب شمار ہوا تو معلوم ہوا کہ چار ہزار لشکر مارے گئے اور مجروحوں کا شمار نہیں ہو اور لشکر اسلام میں دو ہزار آدمی شہید ہوئے اور چار سو زخمی ہوئے بجائشی نے جو یہ کیفیت لشکر کی دیکھی سودا سے کہا خبر لا کہ لشکر اسلام سے کتنے لوگ مارے گئے سودا بولا مجھے خوب معلوم ہو کہ دو سو قتل ہوئے اور اسی قدر مجروح ہیں بجائشی نے اپنا منہ پیٹ لیا اور کہا کہ اگر مسرور بد بخت نہ پیدا ہوتا تو میرا یہ حال خراب نہوتا اب مجھے نہ طاقت ستیز ہو اور نہ یار اگر نہ اب کس بلا سے سخت میں گرفتار ہو گیا ہوں راوی کہتا ہے کہ غشاوہ خواہر بجائشی زوجہ شاہ مسقط سحرین کامل و استاد زمانہ تھی حسب اتفاق واسطے دیکھنے اپنے بھائی بجائشی کے بہ اجازت شوہر بزرگ و سحر پر واز کنان آتی تھی راہ میں سنا کہ بجائشی عمرانیہ کو گیا ہے عمرانیہ میں بھی نہ پایا آخر جستجو سے تمام اسوقت لشکر بجائشی میں پہنچی کہ بجائشی شکایت لشکر اسلام اپنے رفقا سے کرتا تھا کہ ایک بوے بد پیدا ہوئی ہر ایک نے دماغ بند کر لیا بجائشی بہن کو دیکھ کر بغل گیر ہوا اور پیشانی ٹکراتی پر بوسہ دیا بعد اسکے لشکر اسلام کا خلبہ اور اپنے لشکر کی خراب حالی بیان کی غشاوہ نے کہا یہ ذلت تمکو دختر ملک عمران شاہ کے باعث نصیب ہوئی اب میں ملکہ خلدانہ کو لا کے تمکو دیتی ہوں بعد ازاں لشکر اسلام سے سمجھ لوں گی مسرور بن بجائشی اپنی پھوپھی کے آگے خوب رو دیا اور کہا اگر آپ یہ کام کر دیں کہ ملکہ خلدانہ کو لے آویں تو گویا آپ نے دولت دو جہان کی مجھے دی غشاوہ نے بجائشی سے کہا کہ تم اب جنگ موقوف کرو میں چار روز میں ملکہ خلدانہ کو عمرانیہ سے لے آؤں گی یہ کہا اور عمرانیہ کی طرف روانہ ہوئی

اب راوی کو حال شہر عمرانیہ کا بیان کرنا لازم ہے

کہ ملک عمران شاہ کا ایک ندیم صعفوق حوش خزام ناکے ہوئے ایک روز ملک عمران شاہ سے کہا کہ
بادشاہ تھے ملک خلدانہ کے عقد میں کیا مشورہ کیا عمران شاہ بولا کہ میرے معز الدین شاہ والا جاہ سے اقرار کیا
کہ ہم نور کو شہر فردوسیہ میں حاضر ہونگے یقین ہو کہ شاہ حبش اور شہزادہ کا مکار ضرور وہاں ہوں صعفوق
نے کہا یہ بات غلط ہے نجاشی ایسا تمھیں تنگ کرے گا کہ زندگی دشوار ہو جائیگی جب تمہیں اپنی دختر کو اس کے بیٹے سے
نام زد کر دیا تو اب تم کو کیا اختیار باقی ہو مناسب ہو کہ تم ملکہ کو مع سامان عروسی ملک حبش کو مخفی روانہ کر دو کہ باہم
رسم صحبت رہے اور نوبت کشت و خون کی نہ آوے آئندہ تم کو اختیار ہو کہ آج شاہزادہ معز الدین تمھاری
سرحد میں ہو کل بعد اس کے جانے کے تم کیا کرو گے اور نجاشی کو کیا جواب دو گے اس سے یہ بہتر ہو کہ ملکہ کو ادھر
روانہ کرو اور تم فردوسیہ میں جا کر شاہزادہ سے کہنا کہ ایک عیار نجاشی کا ملکہ خلدانہ کو جبراً لے گیا اور مجھ کو
دوسرے روز خبر ہوئی اگر شاہزادہ معز الدین کو عرض ہوگی تو ملک حبش پر فوج کشی کرے گا ورنہ خیر تم اپنے عہدہ
پیمان سے سبکدوش ہونگے دوم اگر شاہزادہ حبش پر خروج کرے ادھر وہ اور ادھر تم دونوں قرار دے دو شاہزادہ
کو گونہ گونی دینا صعفوق کم سنی میں ملک عمران شاہ کا منظور نظر تھا اس وجہ سے یہ مصلحت تاثیر کر کے عمران شاہ
محل میں آیا اور ملکہ خلدانہ بانو سے کہا تم جلد تر سامان حبش ملکہ خلدانہ کا تیار کرو میں اسے ملک حبش کو روانہ
کر تا ہوں ایسا نہ ہو کہ نجاشی بسبب قتل ہونے اپنے ایلچی کے ہمیر فوج کشی کرے اور ہزار ہا بندگان خدا کا خون
ہو خلدانہ بانو نے شوہر کی بات کا جواب نہ دیا بلکہ ملکہ خلدانہ کے پاس آئی اور یہ حال بیان کیا ملکہ خلدانہ
زار زار رونے لگی اور کہا امی والدہ تم لوگ بد عہد ضرور اپنی سزائے اعمال کو پہنچو گے خلدانہ بانو نے کہا
امی نور چشم میں مجبور ہوں بلکہ میں خدا سے چاہتی ہوں کہ یہ نسبت چھوٹ جائے لیکن باپ تیرا سودائی اور
تلون مزاج ہو میں کیا کروں ملکہ خلدانہ خلوت خانہ میں آکر دعا بدرگاہ قاضی الحاجات مانگنے لگی کہ خداوند اپنے
حبیب کے صدقہ میں مجھے وصل سے ابو الحسن جو مہر کے کامیاب فرما اور تانا آنے اسکے میری عفت و عصمت کا تو ہی
حافظ رہنا ناگاہ اثنائے دعائیں ایک بچہ بلا آسمان سے پیدا ہوا اور ملکہ خلدانہ کو وہاں سے لے گیا خلدانہ نے
بعد گم ہو جانے ملکہ کے دونوں ہاتھ سر پر مارے اور شور و غل مچایا انکی فریاد سے تمام خواصین محل کی جمع ہو گئیں
اور سبب شور و غل پوچھا انھوں نے کہا تم آسمان کی طرف خود دیکھو جب آسمان کی طرف دیکھا تو شب تہتاب میں
ایک سیاہی معلوم ہوئی اور غائب ہو گئی سب خواصین نوحہ کنان سینہ زنان چاک گریبان ملکہ خلدانہ بانو کے پاس
آئیں اور یہ حقیقت جان سوز بیان کی ایک شور و محشر و ہنگامہ قیامت محل میں برپا ہوا ملک عمران شاہ نے بھی سنا
اور سر برہنہ محل سرا میں گیا سب کے ساتھ وہ بھی گریہ و زاری کرنے لگا تا می شہر کو امنوس تھا خلدانہ بن علقمہ وزیر نے

جو علم نجوم میں کامل تھا بعد دیکھنے زائچہ کے کہا کہ جان کی خیر ہر مان باپ سے کوہ اعلیٰ کے دامنہ میں ملاقات ہوگی
خالد نے ملک عمران شاہ و ملکہ خالدہ بانو کی از حد تسکین و دلجمعی کی

اب حال ملکہ خلدانہ اور غشاوہ جادوگرنی کا بیان ہوتا ہے

ملکہ خلدانہ نے اثنائے پرواز میں دیکھا کہ ایک عورت حبشیہ بد ہیئت کر یہ نظر مجھے بغل میں دبائے لیے جاتی ہے پس
پوچھا خلدانہ نے کہ تو کون عورت بلاے ناگہانی ہے اور مجھے کہاں لیجا نیگی اُس نے کہا غشاوہ جادو میرا نام ہے اور
میں حقیقی بہن نجاشی کی ہوں میرے بھتیجے کا تیری مفارقت میں تباہ حال ہے تجھے اُس کے حوالہ کر کے رقیب سے
سمجھو نیگی یہ سننے لیقین تھا کہ روح ملکہ خلدانہ کی مفارقت کر جائے مگر اسی حال میں یہ مناجات پڑھی مناجات

کہ اے وقت از حال زار دلم | بے مشکل افتاد کار دلم | آہ دل خستہ عاشقان | باشک جگر نقشہ صادقان

الزین و رطلہ غم مرادہ نجات | بحق محمد علیہ الصلوٰۃ

قدرت کاملہ پر دردگار سے غشاوہ جادو راہ لشکر نجاشی بھولی سرگردان و خراب حال وقت صبح قصر حاضر پر
ہو پختی اور خیال میں یہ آیا کہ دیکھوں یہ کون مکان عالی شان ہے چونکہ وہ قصر طلسمی ملکہ شمسہ تاجدارہ کا تھا
جیسے ہی اُس قصر کے مقابل ہوئی محل سحر باطل ہو گیا ہر چند زور مارا کہ وہاں سے نکل جائے مگر ممکن نہوا معلق ہوا
زمین کی طرف متوجہ ہوئی راوی کہتا ہے کہ گلچین باغ ہر روز پھول جمع کر کے ملکہ شمسہ تاجدارہ کے پلنگ پر واسطے
بچانے پلنگ کے جمع کرتے تھے کہ ناگاہ غشاوہ جادو سے ملکہ خلدانہ اُن پھولوں پر گری خواصان قصر نے جو دیکھا
غشاوہ جادو کو دست بستہ حضور میں ملکہ شمسہ تاجدارہ کے گئین ملکہ نے جو دیکھا کہ ایک عورت حبشیہ سیاہ رو
بد ہیئت ہے پوچھا تو کون ہے غشاوہ جادو تو خوف کے مارے چپ ہو رہی اور ملکہ خلدانہ نے کل قصہ اپنا بیان کیا
ملکہ شمسہ تاجدارہ نے ملکہ خلدانہ پر نہایت شفقت فرمائی اور کہا اس غشاوہ ملعونہ کو ایسی کفش کاری ہو کہ اُس کا
مغز ناک سے بہ جائے غشاوہ بولی میرا قصور معاف ہو ملکہ نے فرمایا او تمہیں اس سے زیادہ اور کوئی قصور کیا ہوگا
تو ایک کے ناموس کو ناحق برباد کرتی تھی دوسرے اُن بیچاروں کے کلیجے کو نکال لائی غشاوہ نے کہا میں کسی
مرد غیر کے واسطے تو نہیں لائی اسکا نامزد مسرور ہے اُس کے پاس لیے جاتی تھی کہ برادر زادہ میرا ہے اُس کے ساتھ عقد
اسکا کرو نیگی باپ نے اُس کے اپنی رضا سے یہ نسبت کی ہے ملکہ نے فرمایا کہ قطع ہونے نسبت کا کیا سبب ہے غشاوہ جادو
نے کہا کہ کوئی شاہزادہ اس پر عاشق ہوا اور اسکے باپ نے مجبوری وہ نسبت بھی قبول کر لی جب مجھ کو یہ معلوم ہوا میں
شہر عمرانیہ میں گئی اور اپنی بہو کو لیے جاتی تھی راہ میں یہ اتفاق ہوا املکہ نے فرمایا جب عورت بالغہ ہوئی پھر مان باپ
کو کیا اختیار ہے اور جو یہ خود راضی ہو تو لیجا ملکہ خلدانہ بولی اے ملکہ آفاق جانا کیسا مجھے اُس کے نام سے نفرت ہے

بلکہ جناب والدہ صاحبہ بھی راضی نہیں ملکہ نے دایہ سمن بانو سے پوچھایا وہی نجاشی ہو جو بیان آیا تھا اور پھر بھاگ گیا
دایہ بولی میں صدقے یہ وہی کمبخت روسیہ ہو ملکہ نے غشاوہ قحبہ کو زندان میں قید کیا اور خلدانہ سے فرمایا اصل حقیقت
بیان کرو کہ وہ شاہزادہ جو کہ تمپر عاشق ہوا کون ہو اور تم بھی اُس سے رضا مند ہو یا نہیں ملکہ خلدانہ شرم سے
چُپ ہو رہی اور کہا ای ملکہ آفاق ۵

ایک بت کا فریاد اپنا جو شیدا ہو گیا	دیر مسجد ہو گئی کعبہ کلیسا ہو گیا
بیٹھے بٹھلائے نہیں معلوم یہ کیا ہو گیا	وہ اُٹھے پہلو سے دلین درد پیدا ہو گیا
ای کو ہر بھر خوبی و ابرجولوہ حسن محبوبی شعر	
بمطلب رساند ترا کردگار	ترا باد پیوستہ انتبال یار

معز الدین ابو تمیم ملک مغرب و شام کا شاہزادہ حضور کا حسن و جمال اپنے ندیم ابوالکلام کی زبانی سننے عاشق و
فریفتہ ہو گیا اور اُس نے اپنے برادر رضاعی ابوالحسن جو ہر کو کہ فن عیاری میں مثل و نظیر اپنا نہیں رکھتا ہر واسطے دریافت
حال جشن نوروز کے روانہ کیا حسب اتفاق ابوالحسن جو ہر عمر انیمہ میں کہ وہ دار الخلافہ گنیز کا ہر آیا اور میں اتفاقاً
اُسی ایام میں سیر باغ کو گئی تھی معلوم نہیں کس صورت سے وہ مجھے عاشق ہو گیا بعد ازاں بطور عیاری وہ مجھے اٹھا کر
عالم خواب میں ایک درہ کوہ میں لے گیا اور اپنی صورت بآرایش و تکلف دکھائی اور مجھے مسلمان کیا اور تمام حال
یعنی اپنا عاشق ہونا جو ہر پر اور ہدایت اُس کے مسلمان ہونا بعد ازاں وہاں سے حکیم قسطاس الحکمت کے پاس جاتا
اور پھر قریہ فردوسیہ کے جشن میں شریک ہونا پھر وہاں سے میرے پاس آنا اور مجھ سے عہد واثق کر کے اپنے
بھائی کے پاس جانا وہاں جا کر محکمات عالیات کو فتح کرنا اور مع شاہزادہ کے ملک عمر انیمہ میں آنا اور میرے
باپ کو پیام نسبت بھیجنا اور اترقراچی نجاشی کا امیر زادہ سیف الدین کے ہاتھ سے قتل ہونا اور میرے والد
سے اقرار لینا اور شاہزادہ کا راہ دریا سے قریہ فردوسیہ کی طرف روانہ ہونا تمام و کمال بیان کیا ملکہ شمسہ تاجدار
یہ افسانہ عجیب و غریب ملکہ خلدانہ سے سننے متعجب ہوئی بعد ازاں دایہ سے کہاتے سننا یہ نازنین کیا بیان
کرتی ہو دایہ بولی قربانت شوم مثل مشہور ہو شعر

ہر کج چشمہ بود شیرین	مردم و مرغ و مور گرد آیدند
ملکہ نے فرمایا تھے شاہزادہ معز الدین کو دیکھا ہو خلدانہ نے کہا تعریف و توصیف تو از حد سنی ہو مگر دیکھا نہیں ملکہ شمسہ تاجدار نے وہ تصویر جو حجرہ سے برآمد ہوئی تھی منگا کر ملکہ خلدانہ کو دکھائی اور فرمایا دیکھ یہ کسکی تصویر ہو خلدانہ نے غور سے تصویر کو دیکھ کے خیال کیا کہ ملکہ صاحب تصویر پر عاشق ہو خلدانہ نے کہا ای ملکہ لباس تصویر تو بے فدویہ کے مطلوب کا ہو اس بات پر ملکہ کو شک گذرا کہ شاید مطلوب ملکہ خلدانہ کا شاہزادہ معز الدین نہ ہو بعد ازاں	

حال نکلنے تصویر کا حجرے سے اور اظہار اپنے عاشق ہونے کا صاحب تصویر پر اور اپنے حسب و نسب اور قصر طلسمی کے حال سے بھی آگاہ کیا اور فرمایا اگر تم کو تو میں تمہیں شہر عمرانیہ میں بحفاظت تمام بھجوا دوں ملکہ خلدانہ نے کہا میرا عمرانیہ میں کیا کام ہو جشن نوروز تک وہ سب یعنی ابوالحسن جو ہر شاہزادہ معزالدین یہاں ضرور تشریف لائینگے اسوقت جو امر مصلحت وقت ہو گا عمل میں آویگا یہاں غشاوہ نے روز و شب فریاد و زاری کی اور اپنے اعمال بد سے توبہ کی ملکہ کو خبر ہوئی ملکہ نے اسکا منہ کالا کر کے دروازہ قصر سے نکلوا دیا غشاوہ جادو وہاں سے باہر آئی اور حد طلسم سے جدا ہو کر بزور سحر پرواز کنان لشکر نکلت اثر نجاشی میں پہونچی نجاشی نے غیبت غشاوہ میں شاہزادہ معزالدین سے چند روز کی مہلت لی تھی تاکہ زخمی صحت پائیں اور مسرور انتظار بھو بھی میں تھا اس عرصہ میں غشاوہ بحال خراب پہونچی اور تمام حقیقت نجاشی سے بیان کی نجاشی نے کہا تیرا قصور نہیں یہ ہماری برکتی تقدیر ہے اس اثنا میں محمود خراسانی نے شاہزادہ کی جانب سے نجاشی کے پاس جا کر کہا کہ وعدہ مہلت تمہارا گزر گیا اب یا تم مقدمہ جنگ کو یکسو کر دو یا ہمارے سد راہ نہو ہکو کار ضروری لاحق ہیں نجاشی نے بزور سحر غشاوہ دوسرے روز بدستور صف آرائی کا حکم دیا پاشنگ بن صعفوق ایک پہلوان زبردست نجاشی کے لشکر سے آیا امیر سلطان اس کے مقابلہ کو لشکر اسلام سے گئے اور دو ساعت میں امیر سلطان نے پاشنگ بن صعفوق اور سادہ بن فولاد آہن تن اور آوہ گندہ دہن وغیرہ تین چار پہلوانوں کو کہ جنگا کوئی ہمسر نہ تھا قتل کیا غشاوہ کے ہوش جلتے رہے نجاشی سے کہا ان مسلمانوں سے ہرگز عہدہ برآ نہو گے میں اور فکر کرتی ہوں اب تو اکیس روز مہلت مجھے دے جنگ موقوف کر بعد ختم عمل پھر مقابلہ کرنا دیکھنا کہ ایسا صدمہ سخت لشکر اسلام کو پہونچاؤں کہ تمام لشکر دست د پاسیکار ہو جائیں پھر تم بلا خوف و خطر ان سب کا کام تمام کرنا الغرض نجاشی نے ہفمائش غشاوہ شاہزادہ سے چند روز کی مہلت طلب کی شاہزادہ نے مجبوری مہلت دی غشاوہ نے ایک گوشہ میں عمل شروع کیا ابھی تیرہ روز نہ گزرے تھے کہ تمام لشکر عارضہ میں مبتلا ہو گیا یہاں تک کہ شاہزادہ کو بھی تپ محرقہ عارض ہوئی اور دو روز میں یہ حال ہوا کہ اسیر زندگی کی قطع ہو گئی اور ہر سوار و پیادہ امراض مختلفہ میں گرفتار ہو گیا اور ابوالحسن کو خنجر قلب اور خنققان پینا ہوا شاہزادہ نے یہ حال دیکھ کر اس حالت کرب و اضطراب میں ابوالحسن سے فرمایا اے میرا برادر تمام لشکر کا دفعہ بیمار ہو جانا عقل میں نہیں آتا کچھ نہ کچھ اس میں اسرار ہو آیا تھے کچھ خبر لشکر نجاشی کی بھی لی یا نہیں ابوالحسن جو ہر نے کہا اے شہر یار ہر ایک ایسا اپنے حال میں مبتلا ہو کہ دوسرے کی مطلق خبر نہیں شاہزادہ نے فرمایا اگر اس حال میں حریف جنگ کو تیار ہو تو کیا ہوگا ابوالحسن بولا میں خود اسی فکر میں ہوں یکا یک ابوالحسن اس جوش خنققان میں ہیر دریا کو چلا کہ ذرا قلب کو تفریح ہو جب لشکر سے چار فرسخ نکل گیا وہ خنققان بالکل جاتا رہا طبیعت خود بخود اصلاح پر آگئی ابوالحسن جو ہر اسی حیرت میں تھا کہ دور سے ایک مرد مسافر نظر آیا جب قریب آیا دیکھا کہ سہیل چپ

غلام حکیم صاحب ہر جوہر نے سہیل کو سینہ سے لگا یا بعد ازاں گلدنشکوہ کیا کہ خوب ہماری خبر لی سہیل بولا میں
تھاری فکر میں تھا ابوالحسن نے کہا میں شاہزادہ کو لاتا تھا درمیان میں یہ امر درپیش ہو گیا جو ہر نے تمام قصہ
گذشتہ سہیل سے بیان کیا سہیل نے کہا یہاں سے دس فرسخ پر مکان حکیم صاحب ہر جوہر کیون نہ آئے جو ہر
نے کہا میں راہ بھول گیا تم شہر عمرانیہ میں کیون نہ آئے سہیل نے کہا جب اترتے تھے بجاشی آیا میں نے حکیم صاحب
سے اطلاع کی حکیم صاحب نے فرمایا اب تیرا وہاں جانا اچھا نہیں ہے اس وجہ سے میں نے آنا ترک کیا جو ہر نے
کہا امی سہیل نے براہ معروف کشتیان مع لشکر روانہ کیں اور میں بفوج قلیل ہمراہ شاہزادہ کے براہ دربار روانہ
ہوا اور اٹنا سے راہ میں لشکر بجاشی سے جنگ و جدل ہوئی ہر چند کہ ہم نے اُسکو شکست دی لیکن ایک ماہ کا مل
ہوا ہر کہ ہکو بجاشی نہیں ہر کہ ہم جائیں اور اب تو ایک بیک تمام لشکر انواع اقسام کے عوارضات میں مبتلا ہے
سہیل نے کہا آج صبح کو میں نے حکیم صاحب سے عرض کیا کہ خدا جانے ابوالحسن کا کیا حال ہے حکیم صاحب
نے زانیچہ کیا اور فرمایا کہ دامنہ کوہ میں فلان درخت کے سایہ میں جو ہر ملیگا تو بلال لہذا میں آیا ہوں ابوالحسن
سہیل کے ہمراہ روانہ ہوا جب حکیم صاحب کی خدمت میں پہنچا قد مبوس ہوا بعد اسکے تمام حال شاہزادہ
کا اور حال لشکر بیان کیا حکیم صاحب نے فرمایا امی جو ہر آگاہ ہو کہ ایک عورت عشاوہ خواہر بجاشی کہ ساحرہ
ہو اُسے تمام لشکر کو سحر میں گرفتار کر رکھا ہے اب جاؤ اور تمہارے لشکر کے شمال و مشرق کے مابین ایک درخت
چنار ہو اُسکی بیج دو گز کھودو گے تو ایک ظرف گلی سیاہ نکلے گا اور اُس میں ایک رسی گرہ دار ہوگی جب تم
گرہ اُسکی کھولو گے فوراً سب کا مرض جاتا رہیگا بعد اسکے اُسی رسی میں بنام بجاشی اور اُسکی خواہر اور تمام
لشکر کا نام لیکر گرہ لگا دینا اور جو درخت تمہارے لشکر کے جنوب و مشرق کے درمیان واقع ہو اُسے کھود کر
اور اُسی ظرف گلی میں رسی رکھ کر دفن کر دینا پھر جو حال تمہارے لشکر کا ہو وہی حال اُسکے لشکر کا ہو جائے گا
ابوالحسن فوراً حکیم صاحب سے رخصت ہو کر شاہزادہ کے پاس آیا اور یہ مژدہ سنا یا شاہزادہ بھر دشنے
اس خبر کے تندرست ہو گیا پھر جو ہر نے حسب ہدایت عمل کیا فوراً سب لشکر صحت و تندرست ہو گیا اور جب
حسب ہدایت حکیم صاحب اُس رسی پر ہر ہر نام کی گرہ لگا کر رسی کو مع ظرف دفن کیا فوراً مسرور و تبت سوداوی
میں گرفتار ہوا بجاشی کا بھی یہی حال ہوا اور اسی طرح تمام لشکر کفار آفت میں گرفتار ہوا سرداران لشکر نے
کہا عشاوہ تو فکر لشکر اسلام میں گئی تھی یہ کیا ہوا کہ برعکس ہو گیا مسرور بولا آج میرا دل سے عجب حال
ہو رہا ہے بجاشی نے سودا عیار سے کہا تو جا اور لشکر اسلام کا حال دریافت کر سودا لشکر اسلام میں آیا ہر ایک کو
بفضل رب العالمین بحال پایا یہ حال بجاشی سے کہا بجاشی نے عشاوہ کو آگاہ کیا عشاوہ سودا کو ہمراہ
لے کے جہان وہ ظرف گلی کڑا تھا آئی اور اُسے کھودا ظرف نہ پایا ہوش جاتے رہے ٹھوڑی دیر سکوت میں رہی

بعد اُسکے وہاں گئی جہاں ابوالحسن نے رسی گاڑی تھی عشاوہ نے کھود کر رسی کو نکال کر گرہیں کھولیں اور خود بجال خراب نجاشی کے پاس آئی نجاشی نے کہا واہ کیا عمل تھا جس نے اپنے ہی لشکر کو ایذا پہونچائی عشاوہ بولی مسلمان تو سحر کو حرام جانتے تھے اب یہاں برعکس دیکھا مسلمان سحر خوب جانتے ہیں خیر کیا پرواہ ہو دیکھو کس کس میرے عمل سحر کا جواب دیتے ہیں یہاں ابوالحسن حکیم صاحب کی خدمت میں پہونچا اور بعد لشکر پر کچھ کام کیا تھا عرض کیا حکیم صاحب نے فرمایا ابو الحسن یہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دو تین روزیہ کافرہ بزور سحر تھے بمقابلہ پیش آدگی اور آخر اسی میدان میں واصل جہنم ہو گی پھر نجاشی اپنے وطن کو گریز کر جائیگا اور اکثر لشکر می دایرہ اسلام میں داخل ہونگے اور ایک شیشہ روغن کا دیا کہ شام کو گرد لشکر تین فرسخ کے فاصلہ تک اس روغن کا دائرہ کھینچ دینا تاکہ لشکر تمہارا آفات سحر سے بچا رہے اور صبح کو تماشا سے قدرت باری دیکھنا کہ پردہ غیب سے عشاوہ پر کیا بلا نازل ہوتی ہے اور خبردار کوئی شخص لشکر کا دایرہ کے باہر قدم نہ رکھے ورنہ آفات سحر میں گرفتار ہو جائیگا اور اگر عشاوہ بلائے تو بھی کوئی باہر نہ آئے اور ایک اسم بتاتا ہوں کہ شاہزادہ ہنگام ستویہ صفوف کا رزار اس اسم کو تین مرتبہ پڑھ کر طرف آسمان کے دم کرے اور قدرت قادر مطلق کا تماشا دیکھے ابوالحسن حکیم صاحب سے رخصت ہو کر شاہزادہ کے پاس آیا اور فرمان حکیم صاحب کا بخوبی سمجھایا اور عشاوہ نے نجاشی سے اپنے نام اہل جنگ بچوایا

برآمد ز نقارہ اش این صدا کہ آمد محل از فناے شما بدوزخ بود جائے کافر مدام بدین محمد علیہ السلام علی الصلاح وہ کافرہ یعنی عشاوہ ملعونہ بعد آراستگی صفوف طرین میدان رزم میں آئی یہاں ابوالحسن نے حسب ہدایت و فہمائش حکیم صاحب اُس روغن سبز کا دائرہ چاروں طرف لشکر فیروزی اثر کے کھینچ دیا تھا شاہزادہ بعد فراغ نماز صبح میدان حرب میں آیا دیکھا ایک باد فروش لشکر نجاشی سے نکلا اور حسب نامہ عشاوہ کا زرد دشت و سامری تک پہونچا دیا اور عشاوہ بشکل مہیب میدان میں کھڑی تھی کہ دیکھ کے جسکو زہرہ لشکر اسلام کا پانی پانی ہوا جانا تھا ایسے تلوار کے عوض چوب تر کر میں اور بجائے سپر برگ سبز دوش پر اور زہرہ ایک کا نیزہ ہاتھ میں اور ریشمان طویل کر میں اور خون تازہ پیشانی پر ملا ہوا اور روئے زرد و با چشم کبود نہایت کروف سے رنگاہ میں کھڑی تھی اور یہ اشعار رجز پڑھتی تھی ابیات

کہ اینک ہم در صفت کارزار	کہ نام عشاوہ است در روزگار	برآمد ز چشم کو اکب حجاب	زمن رو نہاں میکند آفتاب
چو من مرکب سحر ازین کنم	بخون یلان دست رنگین کنم	چو من نیست خونخوارہ در جہان	بلائے زمین فتنہ آسمان
زبان را بجاد و چو جنبش دہم	زمین را گرفتہ بگردون نهم	اگر سامری و دگر زرد دشت	کہ گردند سوئے منم ہر دشت
	اگر دیو باشد دگر امیر من است	کہ اتاب جادوے من در تن است	

بعد ازاں چوب تر کو زمین پر پھینک دیا آنکھوں میں غازیان اسلام کے میدان جنگ ایک دریاے موج خیر معلوم ہوا اور ایک نہنگ طویل خونخوار دہن مثل غار کشادہ فوج اسلام کی طرف متوجہ ہوا پس بجزرہ دیکھنے اُس جاذبہ دریائی کے

اسپان لشکر نے رم کیا اور اہل لشکر متوحش ہوئے لیکن وہ دریائے سحر جب قریب لشکر آتا تھا بہرکت و روغن و زین
رجاتا تھا جب غشاوہ نے اثر سحر کو باطل دیکھا وہ رسی کر سے کھولی اور میدان میں رکھ دی فوراً وہ اڑا ہوا ہو گیا اور
آتش فشان قریب دائرہ لشکر اسلام پہنچا وہ بھی یہیں رہ گیا غشاوہ نے مثل مار دم پریدہ و بیچ و تاب کھانے کے ایک
انسون آسمان کی طرف دم کیا فوراً اس پر آسمان پر محیط ہو گیا اور آگ برسے لگی لیکن وہ بھی یا ہر ذرہ کے گرتی تھی جبکہ
سب سحر باطل ہو گئے اور لشکر اسلام کو کسی طرح کا صدمہ نہ پہنچا تب غشاوہ نے کہا ای فرقہ اسلام تم تو سحر کو کفر جانتے
تھے اب تو تم ہم سے زیادہ سحر جانتے ہو پس تمکو چاہیے کہ ظاہر ہو گیا پر شہیدہ جواب سحر دیتے ہو سہ

یہ بہنیم کہ نام بلندی کراست | بذلت کرا ارجمندی کراست

اس عرصہ میں بجانب دست راست ایک گرد نظر آئی دو وزن لشکر گرد کو دیکھنے لگے دامن گرد سے ایک جوان نقاب پوش
مرکب پری پیکر پر سوار مسلح و مکمل نیزہ و خطی ہاتھ میں لیے ہوئے نکلا اور غشاوہ کے سامنے آیا اور ایک نعرہ مارا کہ
غشاوہ کے حواس جاتے رہے غشاوہ نے کہا ای دلاور اپنے حال سے آگاہ کر اس سوار نے جواب دیا کہ

منم آنکہ از قدرت کردگار	کند مرگ تو نام من روزگار	نظر کردہ بر طالع دون خوش	بیار انجہ داری ز انسون خوش
اگر سافری زندہ گردد کنون	براہ جیش منم رہنون	تو گر ساحری بندہ ساحر کش است	تو گر آتشی آب آن آتش است
	بہ لب انجہ داری بمن آزما	بہ پیغم کر انجہ بخشہ خدا	

اس گفتگو سے نقابدار کی لشکر دن کا یہ حال ہوا کہ دست و پا میں کسی کے حس و حرکت نہ رہی غشاوہ نے ہر چند
سحر کیا مگر کچھ اثر نہ ہوا جب دیکھا کہ میرا سحر اس جوان پر کچھ اثر نہیں کرتا دل میں کہا کہ جان بچانی مرگ ناگہانی سے
ضرور ہی نجاتی جائے اور اسکا کام جانے آخر میدان سے بزور سحر جانب آسمان پرواز کی اور ایک طرفہ اس میں
غائب ہو گئی اور وہ سوار نامدار میدان کارزار میں موجود رہا شاہزادہ نے کہا ای جو ہر غشاوہ مفت چلی گئی
جو ہر نے کہا غلام اسی حیرت میں ہی ناگاہ بعد ایک ساعت کے صدا سے تراق تراق اوج ہوا سے آئی لشکر دن نے
جو آسمان کی طرف دیکھا تو ایک جانور قوی الجثہ عجیب الخلق متعارف کو بازو سے غشاوہ پر مارتا ہوا زمین پر لایا
اور جوان نقابدار کے سامنے کھڑا کر دیا غشاوہ دست بستہ بحال تباہ سامنے کھڑی رہی اور سحر کو باطل دیکھنا چاہا
لشکر نجاتی کی طرف بھاگی جوان نقابدار نے فرصت نہ دی ایک ہی ضرب شمشیر جانستان میں کام اس ملعونہ کا
تمام کیا بھر داسکے قتل ہونے کے ایک طوفان تیرہ و تار ایسا برپا ہوا کہ دن کو شب دیجور کا مزا آیا جب وہ تجرہ بازی گئی
تاریکی دغ ہوئی سوار نقابدار غائب ہو گیا اور لاش غشاوہ بڑی تھی شاہزادہ نے کہا ای جو ہر یہ سوار نہ تھا بلکہ طالع
تھا واہ کیا کار نمایان کیا دہان نجاتی نے حکم جنگ مغلوبہ دیا یہاں لشکر اسلام میں بھی ہر چار طرف سے بزن و کیش
کی صدا بلند ہوئی اسقدر حبشیوں کو قتل و زخمی کیا کہ بدحواس جس طرف جسے راہ پائی بھاگ نکلا اور نجاتی بھی

قلیل فرج سے اپنے ملک کو راہی ہوا شعر

خدا داد نصرت بشاہ جہان | ہزیمت بیفتاد در کافران

اور شاہزادہ معز الدین نے باغ و فیروزہ داخل خیام فلک احتشام ہو کر تخت رفعت پر جلوس فرمایا غازیان اسلام و دلاوران نیک انجام کو انعام و خلعت حسب مراتب مرحمت فرمایا ابو الحسن نے عرض کی کہ سالم شیدی پہلوان لشکر تاجا شہی مع جمعیت ہزار سوار و پیادہ آرزو سے قد مبوسی رکھتا ہو کہ حاضر ہوا ابو الحسن شیدی سلم کو بارگاہ میں لایا بلازمت سے ممتاز کر آیا شیدی سالم نے اول پایہ تخت کو بوسہ دیا بعد ازاں مع ہزار سوار بصدق دل مسلمان ہوا شاہزادہ نے شیدی کو مرتبہ اعلیٰ بخشا جب سب امورات سے شاہزادہ کو فراغت ہوئی ابو الحسن سے فرمایا

تا بکی آخر سوداے سرگینہ پید | بشکند درم قدم صد خار چون شانه مرا
عمرن در سوختن چون شمع میگردد تمام | کہ رسد آندم کہ یاکم من بہ بزم یار جا

یعنی خدمت میں حکیم صاحب کی جھکو کب پہلو گے ابو الحسن نے کہا پہلے حکیم صاحب کو اطلاع کروں پھر آپ کو تکلیف دوں احمد ابو الحسن نے اسی وقت حکیم صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کے تمام حال گزارش کیا حکیم صاحب نے فرمایا کہ لشکر وہیں رہتے تھے اور تم شاہزادہ کو مع چند امرا کے یہاں لے آؤ ابو الحسن آیا اور شاہزادہ کو مع امیر زادہ سیف الدین اور امیر جلال الدین فیروز مینی اور امیر خلیل و امیر سلطان و امیر لاسم و امیر یوسف وغیرہ کے لیکر روانہ ہوا بعد جانے چار فرسخ کے ایک چار دیواری دیکھی شاہزادہ نے جوہر سے پوچھا یہ کس کا مکان ہے جوہر نے کہا قبۃ فیض ہی مکان ہے جہاں حکیم صاحب رہتے ہیں شاہزادہ نے کہا اتنے تو بیان کیا تھا کہ حکیم صاحب کے مکان میں چند باغ و دلکش و فرحت افزا ہیں ابو الحسن نے کہا وہ باغ موہومی و طلسمی ہیں اور یہ اصلی ہے القصبہ جب شاہزادہ حاطہ میں داخل ہوا ایک ایسی بو سے خوش و ماغ میں آئی کہ اس شمیم رحمت یزدانی سے ایک توانائی تمام اعضا سے رئیسہ بین محسوس ہوئی ادھر حکیم صاحب بھی چند قدم استقبال کو تشریف لائے شاہزادہ نے مودب سلام کیا اور ایک تسبیح مع ایک جلد قرآن مجید خاص ابن مقفہ کے ہاتھ کا نذر گزارا حکیم صاحب نے معصوف لیلیا اور شاہزادہ کو سینہ سے لگایا پیشانی کو بوسہ دیا اور اندر گنبد کے بٹھایا اور کہاں شفقت خطاب فرزند ارجمند عطا فرمایا اور استفسار حال فرمایا کہ کیا کیا سوانح پیش آئے شاہزادہ نے تمام سرگزشت بیان کی اور کہا

بہما کار جو افتاد خدا ساز شود | کہ یہ نظرہ بدریا چو رود باز شود

ابو عالی جناب حکمت آب فیض انتساب بہ برکت و شرف قد مبوسی سے یقین ہو کہ کوئی کام میرا بند نہ رہے حکیم صاحب نے فرمایا تو کل بند او تو سل برسولی رکھو لا انشاء اللہ تعالیٰ مشکما سے شاقہ سب سہل ہو جائیگی چنانچہ دمن و من و توکل الی اللہ ہو جسبہ اس آیت سے مراد یہ ہے کہ حق تعالیٰ انجام ہر ایک کار کا بہتر کرتا ہے جیسا کہ ان اللہ بالغ امرہ نازل

ہوا ہر دوسرے یہ آہ بھی دلیل کرتی ہو قد جل البدل شہی قدیرا لیکن ہر امر کو محنت و مشقت واجب ہے خیر خداوند کریم کی ایک یہ بھی کار سازی ہو کہ ہم اس احقر کے پاس آئے اب اگر خواستہ خدا ہو تو کوئی مشکل بندہ رہیگی اور فضل الہی شامل حال ہو عنقریب اپنے مقصد دلی کو پہنچے گا بقول کسی شخص کے شعر

مشکل نیست کہ آسان نشود | مرد باید کہ ہر آسان نشود

اور وہ جو کلام نصیحت امیر ابو الحسن سے میں نے کہلا بھیجے تھے وہ محض تمہارے استقلال عزاج اور ثبات قدمی کا دریافت کرنا منظور تھا ورنہ مجھے اول ہی حرکات فلکی سے انجام کار بخوبی دریافت ہو گیا تھا شاہزادہ نے فرمایا میں حضور کو ہر امر میں اپنا ہادی اور رہنما جانتا ہوں

دل را بدل رہی ست درین گنج پیرا | از سوئے کینہ کینہ دوز سوئے ہر ہرا

بعد اسکے شاہزادہ نے عرض کی کہ امیر رازدار اسرار الہی وای خزینہ دار گنجینہ ظاہری و باطنی ابو الحسن نے جو کیفیت دعوت و ہمائی بیان کی وہ خالی از قیاس بشر ہی فہم میں نہیں آتی حکیم صاحب نے فرمایا کیا تمہارا بھی دل سیر و تماشا کو چاہتا ہے خیر آج کی شب تلو کسل راہ ہو آرام کرو صبح کو دروازے متعدد معلوم ہونگے انہیں سے ایک دروازہ کے اندر خود جانا اور ہر دروازہ سے ہر رفیق کو حکم دینا کہ وہ جاوین وہاں ہر ایک کو موافق مراتب اپنے کے سیر و تماشا نظر آویگا شاہزادہ نے بعد تشریف لیجانے حکیم صاحب کے آرام فرمایا اور صبح کو ہنگام طلوع آفتاب شاہزادہ مع رفقا احاطہ سے باہر آیا چند دروازہ مطلقاً و مذہب عالی شان ایسے نظر آئے کہ کبھی چشم فلک نے نہ دیکھے تھے اُنکے بروج و کنگرے طلائی ایسے مجلے تھے کہ نظر کام نہ کرتی تھی ابو الحسن کہ طلسمات عجایب کا کمال مشتاق تھا اول ہی بلا اجازت شاہزادہ ایک دروازہ میں داخل ہو گیا بعد ازاں امیر جلال الدین و امیر سیف الدین و امیر سلطان بھی آگے پیچھے ایک ایک دروازہ میں داخل ہوئے سب کے بعد شاہزادہ عالی وقار تنہا ایک دروازہ میں داخل ہوا اور باقی رفقا کو واپس کیا

اب راوی تازہ خیال اول حال ابو الحسن جو ہر کا بیان کرتا ہو کہ وہ اول سب کے داخل دروازہ ہوا تھا

جب ابو الحسن دروازہ میں گیا ایک صحرائے لق و دق جس سے رسم کا دل شوق ہو نظر آیا کہ جسکی انتہا خیال میں نہ آتی تھی اور تمازت آفتاب اس شدت کی تھی کہ ہر ایک ذرہ دشت کرہ آہن گہ کا مزہ دیتا تھا ابو الحسن جو ہر نہایت پریشان ہوا اور کس حکیم صاحب نے اُس عیش اول کا عوض خوب لیا میں ناحق آیا خدا خیر کرے جسکی ابتدا ایسی ہو اُسکی انتہا کیسی ہوگی الغرض جو ہر یہی کہتا ہوا ایک سمت روانہ ہوا ہر قدم پر کشتا تھا کہ وہ حکیم صاحب دور سے باغ سبز دکھا کر بلاے بیدرمان میں پھنسا دینا تھا راہی کام ہو اس عرصہ میں بمشکل تمام ایک فرسخ راہ طرکی تھی کہ تشنگی کا ایسا غلبہ ہوا کہ قریب بہ ہلاکت پہنچا اور کہیں پانی کا پتہ نہ ملا کہ ناگاہ دوسرے

کوئی سفید شہر ظاہر ہوئی جو مہر نے جانا کہ چشمہ آب ہو جب قریب گیا تو ریگ معلوم ہوئی دل میں کہا کہ ایک روز حکیم صاحب نے ریگستان سے بجا یا بقال اسکا عوض لیا اتفاقاً دوسرے کچھ درخت سرسبز معلوم ہوئے جو مہر ہزار خرابی وہاں پہونچا دیکھا پانچ چار سووے آب شیرین رکھے ہیں اور ایک نازنین مہربین حالت رنج میں خاموش بیٹھی ہو ابو الحسن اسکو دیکھ کے بے اختیار ہو گیا اور کہا اے سرمایہ حیات جاودانی و اے جان جہان دستکین دہ دل ناتوان برائے خدا ایک جام آب سرد اپنے دست نگارین سے مجھ تشنہ لب بلکہ جان بلب کو دے اُسے نہایت ناز و اداسے ایک جام آب سرد کا دیا ابو الحسن نے پانی پیا اور شکر الہی بجالایا جب حواس جمع ہوئے پوچھا اے ساتھی آب حیات دستکین دہندہ دل بیتاب تو بلول و مکر کیوں ہو اُسے کہا اے مسافر تو نے پانی بیابوش حواس جمع ہوئے اب جانا کام کر تجھے میرے رنج و خوشی سے کیا کام میں مصیبت زدہ ستم کشیدہ آنت رسیدہ اس دشت ہولناک میں اپنی بسر کرتی ہوں نہ بارے و نہ مددگارے جس سے اپنی کیفیت بیان کروں اور وہ گوش دل قصہ جگر سوز میرا سنے جو مہر نے کہا کہ تیرے مان باب نے تیری شادی بھی کی تھی یا نہیں اسنے مان باب کا جو نام سنا ہے اختیار زائر مثل ابر تو بہار روئے لگی اور کہا اگر مان باب میرے زندہ ہوتے تو یوں در بدر خاک بسر کیوں پھرتی تے میرا حال پر ملال پوچھا تو میں سرگزشت اپنی بیان کرتی ہوں سونو میرا عمر شہیدین کا زمانہ ہے اور صمصام بہار کی بیٹی ہوں اور باب میرا ایسا بہادر تھا کہ رستم و افراسیاب کی کچھ حقیقت نہ جانتا تھا اور مال و زر نقد و نفس اسقدر تھا کہ سات پشت کو کافی ہوتا لیکن رہزنی کا پیشہ کرتا تھا ایک روز بادشاہ وقت نے ایک نامہ لکھا کہ اگر تو پیشہ رہزنی چھوڑ دے تو میں تجھے منصب جلیل دوں گا میرا باب قول پادشاہ سچا جان کے خور حاضر ہوا پادشاہ نے میرے باب کی شجاعت سے خوفناک ہو کر بیگناہ اسکو قتل کیا جب میری مان نے یہ حال سنا جس قدر طلا و جواہر لیا گیا وہ لیا باقی وہیں دفن کر دیا اور بھائی الغرض انسان دشمنان پیادہ پا ایک دیہہ میں پہونچی وہاں رہی ناگاہ زمیندار کو اُس دیہہ کے اس حال کی اطلاع ہو گئی ہم یہ سنکے بخوف جان وہاں سے بھی روانہ ہوئے بعد چند روز کے ایک تکیہ میں فقیر کے پہونچے مادر چونکہ ضعیف از حد تھی تکلیف پیادہ پائی سے انتقال کر گئی اُس تکیہ دار نے مجھے اپنی فرزند میمن لے لیا اور میرا قوت اپنے ذمہ لیا اے جوان عالیشان اگرچہ جو امیرات میرے باب کا اُس شاہ غمگین نے بہت لیا لیکن ایک نعل بے بہا جسکی روشنی چراغ و شمع کو مات کرتی تھی اور سات متقال مغربی وزن میں تھا کاش اگر وہی ایک ہکو دیدیتا تو ہم تمام عمر محتاج ہوتے ابو الحسن نے کہا یہ تو قصہ گذشتہ ہے اب بتاؤ کہ یہاں کیوں کر مہر ہوتی ہے اُسے کہا کہ فقیر صاحب کی مزید محبت اے وہ مجھے ہر ماہ میں موانق ضرورت کے آڑو قہ پہونچا دیتے ہیں ابو الحسن جو مہر نے پوچھا نام اس مقام کا کیا ہے اور بادشاہ یہاں کا کون ہے اُسے کہا اس شہر کو تصور یہ کہتے ہیں اور نام شاہ کا تصور شاہ ہے پھر جو مہر نے پوچھا کہ تو کراچ بھی کر گئی یا نہیں عمرہ شیرین کا رنے کہا کہ میرا ہر ایک شہر طبر

مشروط ہو اگر کوئی اول شرط ادا کر دیگا تو میں اُس سے عقد کرونگی بلکہ جتنا جو امیر کہ میرے پاس موجود ہو وہ بھی دوں گی جو میرے پوچھا بھلا کس قدر جو امیر تیرے پاس ہو گا عمرہ بولی تو میرے ساتھ چل جس قدر جو امیر ہر دیکھنے سے تیرے میرے قول پر یقین ہو گا ابو الحسن عمرہ کے ساتھ چلا تکیہ میں پہنچا عمرہ بولی تو پھر میں جو امیر لاتی ہوں ابو الحسن ایسا محو ہوا کہ اپنی جان و مال کی کچھ خبر نہ رہی اس اثنا میں عمرہ ایک طبق پر از جو امیر ہر قسم کا لائی اور جو میر کے روبرو رکھ دیا جو میر نے اس آب و تاب کا جو امیر کبھی نہ دیکھا تھا حیرت میں آگیا عمرہ نے کہا مجھے حیرت کیوں ہو گئی میرے پاس اس سے زیادہ جو امیر گران بہا موجود ہیں جو میر نے دل میں کہا اگر اس سے عقد ہو تو گویا دولت غیر مترقبہ ہاتھ لگے پھر عمرہ سے کہا تمہاری مہر کی کیا شرط ہے عمرہ نے کہا اول نام اپنا بتا پھر میں شرط بتاؤں ابو الحسن بولا میرا نام جو میر ہو عمرہ نے کہا یہ تو مجھے ایک بخومی نے کہا تھا کہ تیرا عقد کسی جو میر سے ہو گا لے اب سن میری یہ شرط ہے کہ جو مرد کہ تصور شاہ بادشاہ کو جو میر سے باپ کا قاتل ہو قتل کرے میں اس سے بلا عذر عقد کرونگی جو میر نے کہا میں ایک مسافر غریب الوطن نہ شہر تصور یہ سے آگاہ نہ تصور شاہ بادشاہ کی صورت سے آشنا بھلا کس طرح قتل کر سکتا ہوں اور جب یہاں کے لوگوں سے اور شہر سے واقف ہوں گا تو کچھ شبکل نہیں عمرہ بولی ای جو ان میں بھی فن عیاری میں دستگاہ رکھتی ہوں اگر تو اس ادا سے شرط پر کمر ہمت باندھے تو میں البتہ خوابگاہ شاہ میں تجھے پہنچا دوں بقول شخصے کہ شعر

اہر کارے کہ ہمت بستہ گردد | اگر خارے بود گلہ بستہ گردد

دوسرے جب عورت ہو کر میں ایسی ہمت مردانہ کرتی ہوں تو تو مرد ہی شعر

دو دل یک شود بشکند کوہ را | پر گندگی آرد انہوہ را

مہر کام میں جھکود دوں گی جو میر نے کہا فقط میرا وہاں جانا یعنی بادشاہ تک پہنچنا مشکل ہو رہا ہے میں ایک دم میں اس کا کام تمام کر دوں گا قصہ بعد اس عہد و اقرار کے عمرہ جو میر کو فقیر تکیہ دار کے پاس لگی اور کہا ای پدر بزرگوار یہ مرد مسافر عہد کرتا ہے کہ میں تصور شاہ کو قتل کروں گا درویش نے کہا ہاں قیافہ تو اس جو ان کا دلالت کرتا ہے کہ یہ جو ان مرد و فادار ہو گا جو میر نے جو صورت فقیر کی دیکھی معلوم ہوا کہ یہ صد سالہ ہی غرض عمرہ و درویش و جو میر شب کو تکیہ میں رہے جب صبح ہوئی جو میر نے کہا ای جان جان اب مجھے تاب تو فقہ نہیں ہے عمرہ بولی جلدی کیا ہو ابھی راہ کی کسل تو دور ہو لے جو میر نے کہا مجھے آسودگی تیرے وصال کی کافی ہے درویش نے کہا کہ یہ درست کتا ہے عمرہ نے کہا خیر یہیں کھانا کھالے پھر میرے ہمراہ ہو عمرہ بعد فراغت طعام کے ایک حجرہ میں گئی اور از سر تا پا پوشاک سیاہ پہنی اور تمام یراق سرنگی سے اپنے قامت سر اقامت کو آراستہ و پیراستہ کر کے مثل برق جھپٹ سے باہر آئی اور جو میر سے کہا چل تجھے خوابگاہ بادشاہ میں پہنچا دوں جو میر نے جو عمرہ کو ٹھانڈا عیاری سے آراستہ دیکھا

مثل تصویر میران و بصورت اسکے نگران رہ گیا دل میں کہا بلاشبہ یہ بری رخسار آفت روزگار ہر غرض جو ہر اس کے ہمراہ
دو پہر کو کچھ بکوجہ بازار در بازار شہر میں پھرا اور بعد نصف شب کے زیر قصر شاہ آئے اور اول غمرہ خود کشتہ کے
ذریعہ سے محل پر گئی بعد اسکے ابو الحسن جو ہر سے اشارہ کیا کہ آجو ہر بھی بالابے قصر گیا لیکن حیرت زدہ کہتا تھا کہ
یہ عورت سو برس محکو سبق عیاری دے سکتی ہو پھر مجھے کس واسطے آئی ہو الغرض غمرہ جو ہر کو خوابگاہ خاص بادشاہ میں
لے گئی دیکھا تو بادشاہ سو رہا ہر غمرہ نے کہا اول وہ لعل بے بہا کہ بادشاہ کے بازو پر بندھا ہوا ہے مجھے دیدے
بعد قتل کر اس وقت میری خوش وقتی کٹانے سے سب خواصین خواب مرگ میں مبتلا ہیں ایسا نہ کہ وقت ہاتھ سے
چاتا رہے جو ہر بلا امی غمرہ پہلے تو یہ بتا کہ تو فن سہنگی و عیاری میں اپنا نظیر نہیں رکھتی ہر یکتاے زمانہ ہو پھر تو نے
اس کام میں شرکت غیر کو کیوں جائز رکھا غمرہ نے کہا تو سچ کہتا ہو یہ کام مجھے کچھ دشوار نہ تھا الا اس منجم نے کہا تھا
کہ خبردار خبردار بادشاہ کو قتل نہ کرنا کس واسطے کہ اجل اس کی مرد کے ہاتھ سے ہو یہ وجہ تیرے لانے کی ہوئی ورنہ
تو نے خود دیکھا کہ قتل بادشاہ کا کرنا کرب و سگ سے بھی آسان تر ہو غرض کہ جو ہر نے وہ لعل بازو سے شاہ سے
مکھول کے غمرہ کو دیا اور چاہتا تھا کہ قتل کرے کہ بادشاہ بیدار ہو گیا اور ایسی ایک جست کی کہ بلنگ سے دور
ہو گیا ہر جو ہر کا خالی گیا پھر تو وہ شور و غل ہوا کہ تمام کنیزین حبشیہ و ترکیہ جمع ہو گئیں اور ابو الحسن جو ہر کو رہنے
پر مجھے گرفتار کر لیا یہ قاعدہ کلیہ ہر کہ عیش و عشرت میں کچھ خیال نہیں رہتا جب کسی مصیبت میں گرفتار ہوتا ہو تو وارطاسم
گذشتہ حال یاد کرتا ہو جیسا کہ خداوند جلیل نے قرآن مجید میں فرمایا ہر کہ طالب دنیا ایک طلسم حقیقی میں گرفتار ہیں

و اذا اس الالہان الضرو عانا لہبہ او قاعد او قایما فلما کشفنا عنہ ضرہ مڑکان لم یدعنا الی ضرہ مسہ الغرض یہ
ابو الحسن اس مصیبت سخت میں گرفتار ہوا اس وقت شاہراؤہ معز الدین اور تمام دوست آشنا یاد آئے
اور اپنے حق میں کہا انا لند وانا الیہ راجعون ہماری قسمت میں مرگ طلسم تھی خبر جو مرضی الہی اس اثنا میں بادشاہ
نے ابو الحسن کو بلایا اور پوچھا امی مکار چور سچ بتا کہ تو ہمارے غل حیات کو کیوں قطع کرنا چاہتا تھا ابو الحسن نے
کچھ جواب نہ دیا بادشاہ نے قید کا حکم دیا اور کہا کل دربار عام میں اسکو قتل کر دینگا ابو الحسن کو وہ رات مثل
شب اول گور کے گذری جب پہنچ ہوئی بادشاہ دیوان عام میں گیا اور وزیر سے کہا کہ ہم نے شب کو ایک چور
کے فقر کیا ہر کہ تم سے میرے قتل کرنے میں کوئی درجہ باقی نہ رکھا تھا بعد ازاں مہر کہ شب بیان کیا وزیر نے کہا
اچھ شہر پار ایسے چور کو جلد سزا دینا چاہیے بادشاہ نے حکم قتل جو ہر دیا جو ہر نے دل میں دعا کی کہ خدا یا جھم بگیناہ کو
پھر برق اپنی وحدانیت کے غات دے کہ ناگاہ غیب سے پیغمبر آیا اور جانب آسمان جو ہر کو لے گیا لیکن جو ہر
تو جہ باد تیرے بیہوش ہو گیا جب ہوش درست ہوئے دیکھا کہ ایک باغ میں ہوں کہ وہ باغ نمونہ جنت ہر
ور وسط باغ میں ایک عمارت : الی شان ہر کہ شہرست خدا دیکھا تھی اور ایسی آراستہ بنی تھی کہ کبھی خواب

میں بھی نہ دیکھی تھی اور آگے صحن چوڑے پر ایک تخت مرصع بکھرا ہوا تھا جس پر دو نازنین نہایت حسین برابر بیٹھی ہیں جو ہر نے جو غور سے دیکھا تو ایک ان دونوں میں سے غمزہ شیریں کار بھی ہو غمزہ نے جو ابو الحسن جو ہر کو دیکھا سر و قد تعظیم دی اور اپنے پاس تخت پر بٹھالیا اور کہا ای جو ہر آفرین ہو تجھے کہ تو اپنے قول پر ثابت قدم رہا لیکن اس ظالم کی اجل نہ تھی کہ زندہ بچ گیا خیراب میں تیری فرمان بردار ہوں بعد ازاں دوسری نازنین سے کہا کہ ای ہن بستان آفرین میری زبان اس جوان عالی مقام کی تعریف میں قاصر ہو تم جلد درویش وہی کو بلاؤ تاکہ وہ میرا عقد اس جوان سے کر دے بستان آفرین نے کہا میں ابھی جا کے درویش کیلے آتی ہوں جو ہر نے دل میں کہا سبحان اللہ کیا تیری شان ہو کہ بعد تکلیف کے راحت ضرور ہوتی ہو الحمد للہ طے کل حال الغرض درویش وہی وہاں آیا اور بعد ایجاب و قبول طرفین کے دونوں زن و مرد کا باہم عقد کر دیا غمزہ اور ابو الحسن نصف شب کے بعد خلوت خانہ میں آئے اور وصال یار سے خوشحال ہوئے تمام شب بوس و گنار میں گزری ابو الحسن نے پوچھا کہ جب مجھے بادشاہ نے حکم قتل دیا تھا پھر وہاں سے یہاں آجے کون لایا اور یہ بستان آفرین کون ہے غمزہ نے کہا جب بادشاہ کی آنکھ کھلی تھی میں وہاں سے فوراً درویش کے پاس آئی اور سب حال بیان کیا درویش کی اکثر پرزادین سحرین اُسے بزور اسم اعظم اسی وقت بستان میری کو بھیجا وہ لگوئے آئی اور یہ مکان میں قارون کا ہو جو صفی بن آصف بن برخیا کا میر عمارت تھا اور بستان آفرین اُسکی دختر ہو اور نام اس قصر کا قصر عجیب ہے جب دوروز ابو الحسن کو عیش و آرام میں گزرے روز سوم حوض کے کنارے شراب کا شغل ہو رہا تھا اور غمزہ شیریں کا موجود نہ تھی بستان آفرین جو ہر کے پاس آئی اور پہلو میں بیٹھ گئی جو ہر نے اپنا اظہار مطلب کیا بستان آفرین نے اول تو ترش ہوئی بعدہ کہا ای جوان مرد اگرچہ میں بھی تجھے محبت رکھتی ہوں الا خوف یہ ہے کہ غمزہ ناراض ہو جو ہر نے کہا یہ خیال متھار ایجا ہو کس واسطے کہ تم آتشی اور وہ خاکی پھر تمھارا وہ کیا کر سکتی ہو بستان آفرین نے کہا یہ سچ ہے لیکن دوستی و اتحاد سے یہ امر بعید ہے جو ہر بولا میرا اور تمھارا رسم اتحاد غمزہ کی ترک دوستی کا باعث ہو گا دوسرے مرد ایک عورت کا پابند نہیں ہو سکتا بستان آفرین خاموش ہو رہی جو ہر نے دل میں کہا ای خاموشی نیم رضا اس جوش مستی میں بے تکلف دست و گریبان ہو گیا اتفاقاً اس کشمکش میں غمزہ بھی آہو پچی اور اُسے جو ہر کو بستان آفرین سے خلط ملط دیکھا نہایت خفا ہوئی اور کہا او یہودہ یہ کیا حرکت ہو شاید تو نے مجھے کچھ دور سمجھا تھا جو ہر بستان آفرین سے بلحاظ غمزہ کے جدا ہو گیا مگر جو کہ لب حوض بیٹھا تھا حوض میں گر اور غوطہ کھا یا جب پانی سے باہر آیا نہ وہ باغ معلوم ہوا نہ وہ مکان نہ غمزہ نہ بستان آفرین نہ ساسنے قبۃ فیض حکیم صاحب نظر آیا ابو الحسن جو ہر یہ شعر پڑھتا ہوا قبۃ فیض کے جانب روانہ ہوا شعر

شکر اللہ کہ فردیم رسیدیم بدوست | آفرین باد برین ہمت مردانہ ما

اب راوی امیر جلال الدین کا حال جو بعد داخل ہونے طلسم کے پیش آیا بیان کرتا ہے

راوی سحر بیان اس داستان سحر بیان کو اس عنوان سے بیان کرتا ہے کہ جب امیر جلال الدین نے دروازہ
عجائبات کے اندر قدم رکھا بعد چند قدم کے ایک شہر نظر آیا اور باہر شہر کے ایک باغ نہایت پر فضا تھا
امیر کو اُس وقت تازت آفتاب و سوزش ہوا اے گرم سے خیال آیا کہ باغ میں چلے اور کسی سایہ دار درخت
کے نیچے قیام کیجیے کہ جان بچے غرض باغ میں آیا اور ایک درخت کہ نہایت سایہ دار تھا وہاں سو رہا اور وہ باغ
دو تریسہ سالار کا تھا حسب اتفاق وہ بھی اُسی روز سیر باغ کو آئی تھی اور بوقت اہتمام تشریف آوری مالک باغ کسی
ملازم نے امیر کو نہ دیکھا اور وہ نازنین بہ چین سیر کرتی ہوئی اُس درخت کے پاس پہنچی کہ جہاں امیر آرام کر رہا تھا
دیکھا کہ ایک جوان عالی شان سایہ درخت میں بے خبر سو رہا ہے ملکہ لاکہ جان سے اس سپہر شکست و اجلال پر عاشق و
دمشید ہو گئی کہ یکا یک امیر بھی بیدار ہوا اور دیکھا کہ ایک نازنین زہرہ چین رشک قریری پیکر بالین پر نظر می نظر
حسرت دیکھ رہی ہے امیر کا بھی دل اُس صورت زیبا پر سہل ہو گیا ملکہ نے پوچھا ای جوان تو کون ہو کہ میرے مکان میں
بیخوف و خطر چلا آیا کیا تو اپنی جان سے بیزار ہو امیر نے کہا میں مسافر خستہ حال طالب وصال عبد ذلیل ذوالجلال
ہوں یہ سنکے ملکہ امیر جلال الدین کو اپنے ہمراہ بارہ درمی بین لائی امیر نے کہا ای آرام جان قوت روح ناتوان
آپ اپنے نام اور نام ملک و دوائی ملک سے آگاہ کیجیے ملکہ نے کہا اس شہر کو مشالیم کہتے ہیں اور بادشاہ یہاں کا
مماثل شاہ ہوا اور میں مصورہ بانو تخیل قومی بازو سپہ سالار کی دختر ہوں امیر نے کہا معلوم ہوا اب علاج
اپنے بیمار محبت کا تھو ضرور ہو کس واسطے کہ اب مجھے تاب صبر نہیں ہو شعر

کب تک سہون میں بچری آفت بجائیے | اللہ کوئی وصل کی صورت بتائیے

مصورہ بولی ای جوان میرے باپ کو میرا نکاح کرنا منظور نہیں تھا مگر جب اپنے بیگانوں نے طعن و تشنیع کی اور کہا کہ تو
خلافت شریعت کرتا ہے تب بلا چارمی ایک شرط مقرر کی کہ جو اس شرط کو بجالائے میں اُسکے ساتھ عقد کر دوں گا جب یہ شرط
مشہور ہوئی تو اکثر سلاطین زادے اور امرا میرے اشتیاق میں آئے اور اُکھون نے امتحان کیا لیکن شرط ادا نہ ہو سکی
چلے گئے امیر نے کہا وہ شرط کیا ہے مصورہ نے کہا وہ شرط یہ ہے کہ کمان میرے باپ کی زہ کرے اور گرز و شمشیر کو
کام میں لاوے امیر نے کہا بس یہی شرط ہے مصورہ نے کہا ہاں امیر جلال الدین نے کہا لاؤ کمان میں تو دیکھوں
مصورہ بولی کہ تم یہیں رہو کل یا پرسون کمان و گرز و تلوار سب یہیں موجود ہوں گے غرض شب کو ملکہ محل سراپا
گئی امیر کو مفارقت میں نیند کمان یہ شعر ورد زبان تھا شعر

امیری شب مزاق بھی کیا بولنا کئی | مرغ سحر اذان نہیں دیتا بچار کے

غرض روز دوم مصورہ بانو کمان لیکر باغ میں آئی امیر نے جو زور کیا کشش کمان پر قدرت خدا سے متاثر ہوا

مصورہ کمال خوشی بولی کہ میرا دل گواہی دیتا ہے کہ تم شرط کو پورا کر دو گے لیکن انجام اس کام کا کس طرح پر کر و گے
میر جلال الدین نے کہا اول سامان درست کر دینا بعد ازان دربار شاہ میں جا کر دیکھو نگاہ یقین ہے کہ تحیل قومی بازو
تھارا باب بھی ہو اُس سے درخواست عقد کر دینا دیکھو کہ وہ کیا جواب دیتا ہے مصورہ بانو نے ہزار اشرفی امیری
نذر کین اور کہا کہ اس تھوڑے سے مال میں تم سامان درست کرو اور ایک مکان کرایہ کا شہر میں لو بعد اسکے جیسا
مناسب جاننا کرنا میں تین روز تمہارے واسطے باغ میں رہوں گی امیر نے فرمایا مجھے خداوند کریم نے بہت کچھ دیا ہے
اس مال کی مجھے کچھ حاجت نہیں ہے مصورہ بانو نے کہا میں اگر تمہیں مفلس جانتی تو لفظ نذر کیوں کہتی فقط اسلئے یہ
روپیہ حاضر کیا کہ یہاں سردست روپیہ موجود نہیں ہے اور بدون روپیہ کے کام نہیں نکلیگا اور آپ کو روپیہ بنگاہ میں
عرض ہو گا یہ وجہ تکلیف دہی کی ہے ورنہ کچھ ضرورت تھا امیر نے ناچار وہ اشرفیاں لین لیکن بالعوض اُس کے ایک لکھ
پیسے کی کہ وہ قیمت میں پچاس ہزار کی تھی ملکہ کو بطور نشانی کے دی اور خود شہر کی طرف روانہ ہوا ملکہ اپنے محل میں
انہی عرض امیر نے اہل شہر سے پوچھا کہ ملک عمرانیہ یہاں سے کس طرف ہے اُنھوں نے کہا کہ بہتے عمرانیہ کا نام بھی
نہیں سنا پھر امیر نے پوچھا کہ یہاں کوئی مکان کرایہ کو مل سکتا ہے اُس نے کہا مکان کرایہ کا نہیں ہے امیر لاچار
ہو کر کاروان سرا میں گیا اور چند خدمتکار ملازم کیے اور ایک گھوڑا نہایت تحفہ خرید اور عرصہ موت نام ایک
آدمی کے معرفت ایک مکان بھی بدقت تمام کرایہ کو لیا بعد ازان دوسرے روز در دولت شاہی پر آیا درباروں
سے کہا شاہ کو اطلاع دو کہ ایک جوان ملک مغرب سے ملازمت کو آیا ہے دربار نے شاہ سے عرض کی کہ ایک
جوان عالیشان ملک مغرب سے آیا ہے اور ملازمت چاہتا ہے بادشاہ نے امیر کو بلا لیا امیر جب بارگاہ میں
پہنچا بطریق اہل اسلام سلام کیا حاضرین نے جواب سلام دیا بادشاہ کے حضور سے امیر کو کرسی دست رست
تخت کے عنایت ہوئی بادشاہ نے پوچھا ای جوان رسم نشان تو کس قصد سے یہاں آیا امیر جلال الدین نے
کہا کہ میں سفر دور دراز سے باشتیاق عقد تحیل قومی بازو کی دختر کے یہاں آیا ہوں امی شہر پار میں نے تمہارے
لہ تحیل قومی بازو مغرور کو چونکہ اپنی بیٹی کا عقد منظور نہیں ہے اس واسطے ایک شرط مقرر کی ہے بقولے مصرع
رے برخاستہ را عذر بسیار اگر خدا کو اسکا تختہ اگر نام منظور ہے تو اسکا کیا اختیار ہے مصرع میر دایہ کہ مر اسان شود
بادشاہ کو طرز کلام نیک انجام اس عالی مقام کا پسند آیا اور اراکین سلطنت سے فرمایا کہ تحیل کو اس جوان سے
بہتر داماد اور کوئی میر نہ آدیکا تم بہ نظر غور دیکھو کہ علاوہ جوان مردی و دلاوری کے حسن و جمال میں بھی مثال
ہو اتفاق سے اُس روز تحیل دربار میں حاضر تھا لیکن احساس سظم گردن ایک شاگرد اسکا موجود تھا
سکو گفتگو امیر کی کمال ناگوار ہوئی اور کہا ای جوان یہ لاف شیرا بھر دیکھنے گرز و مکان کے کافر ہو بائیکا امیر
جلال الدین نے کہا خیر تحیل نہیں ہے مجبور ہوں اب تو تحیلات بیجا کیا کرتا ہے اگر تجھے دعوائے پدا ملی ہو تو میں

موجود ہوں احساس سطر گردن نے کہا ایک ادنیٰ شاگرد تخیل کا تو میں موجود ہوں اگر کچھ دعویٰ کشتی ہو تو
بسم اللہ ابھی تمہارا امتحان بحضور شاہ ہوا جاتا ہے کس واسطے کہ بہت شہ زور پہلوان دور دور سے آئے اور
بے حصول مراد چلے گئے تم کس شمار و قطار میں ہوا میر جلال الدین نے کہا تجھ ایسے لونڈے سے مقابلہ
کرنا جو مرد ہیں انھیں ننگ و عار ہر الا تو یہ نہ کہے کہ خوف طرح دی بادشاہ نے حکم دیا کہ معرکہ کشتی جلد تیار ہو میر
نے کہا حضور اس کے واسطے کشتی کیا ضرور ہے بچہ ہوا اپنے بچے پن کی وجہ سے کہتا ہے اسے گوش مالی کافی ہے میں اس سے
واسطے کیا سامان کشتی یا جسم برہنہ کروں احساس بوجہ حریف کو منظور نہیں تو میں بھی نہیں چاہتا کہ معرکہ
ہو قصہ کوتاہ یہ دونوں باہم مقابل ہوئے تھے کہ تخیل بھی آگیا اور اہل دربار سے پوچھا یہ کیا معاملہ ہے سب نے کہا
یہ جوان خواستگار تیری دختر کا ملک مغرب سے آیا ہے تخیل حیرت زدہ آ کے زور کا تماشا دیکھنے لگا آخر امیر نے
احساس کو بزور سر سے بلند کر کے آہستہ زمین پر رکھ دیا اور فرمایا بس اسی قوت پر تو بازارن تھا آہستہ
مماثل شاہ نے امیر کو تحسین و آفرین کی اور ایک خلعت مع اسب عربی عنایت فرمایا تخیل قومی بازوئے
امیر سے کہا آج آرام کر کل دربار میں ضرور حاضر ہونا میں سلاح لاؤنگا اگر تو نے شرط اپنی پوری کی تو میں بھی اپنا
ایفاء وعدہ کرونگا امیر جلال الدین دربار سے باغ میں آیا مصورہ بانو بارادہ شب بانشی اُس روز باغ میں
آئی تھی امیر نے تمام سرگدشت اپنی مصورہ بانو سے بیان کی مصورہ بانو نے کہا خدا سے اسید قوی آکر
مراد تمہاری حسب دخواہ حاصل ہو امیر نے کہا انشاء اللہ کل معرکہ میں خدا نے اپنا فضل کیا تو تم پہلویں ہمارے
ہو گی ورنہ ہم پہلویں قبر کے ہو گئے آخر وہ شب بھی آخر ہوئی اور صبح امید ظاہر ہوئی امیر جلال الدین مصورہ بانو
سے رخصت ہو کر اپنے مکان پر آیا پھر وہاں سے بارگاہ سلطانی میں گیا بیان تخیل نے شب کو اپنی زوجہ سے کہا
کہ ایک شخص تیری دختر نیک اختر پر عاشق ہو کر آیا ہے اور یقین ہے کہ وہ شرط کو بھی یاد کرے کیونکہ مثل اور لوگوں
کے نہیں ہے بی بی نے کہا ہاں صاحب دختر شریف کی کب تک خانہ نشین رہ سکتی ہے کوئی نہ کوئی خواہاں ہو ہی
جاتا ہے خدا نے کسی کو بلا جفت پیدا نہیں کیا اسی واسطے لڑکی کو مال بیگانہ کہتے ہیں تخیل نے سلاح منگوائے اور
سب کو لیکر دیوان عام میں آیا بیان امیر جلال الدین صبح سے منتظر تھا بادشاہ نے بھی فرمایا کہ تخیل بڑی دیر
سے یہ دلاور تیرا منتظر ہے تخیل نے امیر سے کہا امیر جان اگرچہ تو نے احساس کو زیر کیا لیکن اب بھی اس ارادہ سے
باز آ اور چلا جا امیر نے کہا کہاں مجھے دے اور نصیحت اور پند کو موقوف کر تخیل نے کہا امیر کو دی امیر نے
کہا کھینچ کر گوشہ سے گوشہ ملا دیا اور گرز کو اس زور سے زمین پر مارا کہ تادنبالہ غرق ہو گیا اور تلوار آبدار سے
شتر کو مع پالان دو کیا اور دو سے چار کر دیا ماما مثل شاہ نے جو یہ زور و قوت دیکھی اہل دربار سے کہا بخدا
ہے اس قوت کا انسان آج تک نہیں دیکھا اور اہل دربار نے تخیل کو دامادی کی مبارکباد دی تخیل معقول ہو کر

خاموش ہو رہا اور بی بی سے جا کر حال بیان کیا اور کہا مجھے مصورہ بانو کے عقد میں اب کوئی عذر نہیں لیکن یہ خیال ہے کہ خدا نے جس طرح کا جگو پہلوان کیا ہے اسی طرح کا کوئی ایسا میرے یہاں نہ پیدا ہوا کہ میرے مسلح کو کام میں لاتا بی بی نے کہا کہ یہ بھی جیسے شکر ہے کہ خدا نے داماد ایسا لایق و دلاور دوران عنایت فرمایا اور یہ بھی سنا ہے کہ حسن و جمال میں بھی بیشال ہے تخیل نے کہا بلا شک ظاہر ایسا ہے کہ اُسکی تعریف نہیں کر سکتا لیکن دل چاہتا ہے کہ ایک بار میں خود بھی اُس سے زور کر لوں تو پھر عقد کروں تاکہ کوئی نہ کہے کہ دب کے عقد کر دیا نہ وجہ نے کہا واہ اگر تھے مقابلہ کیا اور وہ زیر ہو گیا تو تمہارا بچاے فرزند ہو گیا ہو گا اور جو اُسے تھیں زیر کیا تو پھر آپ کسی کے منہ دکھانے کے قابل نہ رہیں گے تخیل کو اسے زوجہ کی پسند آئی اور سامان عروسی شاہانہ میں مصروف ہوا یعنی تمام شہر آئینہ بند ہوا اور فقرا و سلاکین کو مال و دراز حد تقسیم کیا جب شب عروسی ہوئی امیر جلال الدین کو عقد کے واسطے محل میں بلایا بعد ایک ساعت کے محل سرا کے اندر سے ایک شور قیامت برپا ہوا کہ دُہن محل سے غائب ہو گئی جب امیر کو یہ خبر وحشت اثر پہنچی تمام لباس تار تار کیا اور زار زار رونے لگا مان باپ مصورہ بانو کے سمجھانے لگے کہ اس سے کیا حاصل تم انصاف کرو کہ ہم تم سے زیادہ مصیبت سخت میں گرفتار ہیں کہ ایک لڑکی ہمارے سارے گھر کا چراغ تھا وہ بھی دفعۃً گل ہو گیا پندرہ برس کا ریاض ایک آن واحد میں شگیا بادشاہ نے امیر جلال الدین کو اپنے پاس بلایا اور کہا کہ تخیل کا کیا قصور میں نے بھی دریافت کیا اور تلاش کو اکثر آدمی روانہ کیے ہیں اگر کہیں سراغ ملا تو فواہم اور نہ ہم تمہارا عقد اور کسی کے ساتھ کر دیں گے آخر امیر جلال الدین شورش عشق مصورہ بانو سے مجنون ہو کر فقیر ہی لباس پہن روتا بیٹھا تلاش جانان میں مثالیں سے باہر نکلا اب یہ حال سنو کہ مثالہ کے قریب ایک شہر برزخ نام ہے وہاں بادشاہ برزخ شاہ ہے قصار ایک بے مصاحبوں نے مصورہ بانو سے حسن و جمال کی تعریف کی اور کہا مقابل میں اُس ماہ جبین کے آج پردہ دنیا پر دوسری عورت نہیں ہے برزخ شاہ نے مصورہ کی تصویر مثالہ سے منگوائی کہ ہم بھی دیکھیں کہ کیسی حسین ہے سو اس بن خناس عیار نے عرض کی کہ ای شہریار اگر مجھے حکم ہو تو میں عرصہ دو روز میں خود مصورہ بانو کو حاضر کر دوں تصویر کیا شہر بادشاہ نے انعام دیا اور اُس کو روانہ کیا سو اس عین جشن عروسی مصورہ بانو میں مثالہ پہنچا اور زن حبشیہ کی صورت بننے کی حیلہ سے محل میں داخل ہوا اس وقت مصورہ بانو چوکی پر تھی سو اس آفتابہ لیکر گیا اور کہا ای ملکہ اس جگہ عطر یا گل خوشبو ضرور چاہیے تاکہ بوسے بدماغ میں نہ جائے یہ کہنے ایک گلدستہ بیہوشی آمیز مصورہ کے ہاتھ میں دے دیا مصورہ بانو نے جو سو نکھا حال و مال کی کچھ خبر نہ رہی بیہوش ہو گئی اسی حالت بیہوشی میں سو اس نے مصورہ کو جادری عیاری میں باندھ عیارانہ محل سرا سے نکل کر برزخ نام کی راہ لی اور دوسرے روز مصورہ بانو کو برزخ شاہ کے پاس پہنچا دیا برزخ شاہ

سے کہ مرد غیور تھا اپنے سرداران دربار سے کہا کہ حیف ہے اس ثروت اور موت بازو اور کثرت لشکر پر میں بلا اجازت
 دالندین مصورہ سے عقد کر دوں تم اسکو قلعہ قلبیہ میں نظر بند کرو اور حکم تیاری لشکر کا دو کہ ہم مثالیہ پر فوج کشی
 کریں گے اور بعد زیر کرنے مماثل شاہ و تحیل کے مصورہ بانو کو اپنے عقد میں لاویں گے امرائے کما حضور اول ایک نظر
 ملا خط فرمالین پھر اختیار ہی پر رخ شاہ نے کہا بلا اجازت عورت کا دیکھنا بھی حرام ہے اور نہ میں عاشق نہ عاجز
 پھر کیا اس سے حاصل جو ہونا ہوگا جب ہی ہوگا الغرض مصورہ بانو کو قلعہ قلبیہ میں نظر بند کیا اور ملک مقدم
 ایک رئیس اعظم کو وہ قلعہ سپرد کیا اور خود دس ہزار فوج جبر آفت روزگار کی جمعیت سے روانہ ملک مثالیہ
 کا ہوا جب سرحد مثالیہ میں پہونچا مماثل شاہ کو نامہ لکھا مماثل شاہ نے بعد دریافت حال جواب نامہ لکھا کہ
 جس مطلب کو کہ آپ مکلف ہوئے ہیں بیان سے وہ اصل مطلب ہی گم ہے اور ہم خود اسکی تلاش میں حیران و پریشان
 ہیں اور جو خواہ مخواہ جنگ و جدل ہی منظور ہے تو ہم بھی حاضر ہیں اور مماثل شاہ نے بھی خیمہ اور خرگاہ بیرون شہر
 استادہ کرادیے اور صبح کو دونوں لشکروں میں صف آرائی ہوئی

اب راوی ان دونوں لشکروں کو باہم حرب و ضرب میں رکھتا ہے اور چند کلمہ احوال سراپا
 اختلال آوارہ دشت ادبار یعنی امیر جلال الدین نامدار کے بیان کرتا ہے

جب امیر جلال الدین بھر یار و فراق دلدار میں باحال زار و دل بیقرار حیران و پریشان سرگردان نوہر کنان
 خاک گر بیان کشان کشان انتان و خیزان چند روز کے بعد قریب ایک آبادی کے پہونچا اور وہاں ایک تکیہ
 فقیر کا تھا جہاں چند فقرا جمع تھے یہ بھی جا کر ایک فقیر روشن ضمیر ہر منیر کے پاس کہ جو مرشد تمام فقر اکا تھا پہونچا
 اور سلام کیا اس درویش نے جو امیر کو لباس فقیر دیکھا نہایت بے اعتنائی سے پیش آیا اور جواب سلام دیا اور
 پوچھا ای فقیر تیرا مرشد کون ہے اور کس سلسلہ میں دست بیت ہوا ہے امیر نے کہا سلسلہ میرا متعراجیہ ہے اور نام مرشد کا
 احمد ہے درویش نے کہا اب تجھے ہم سے دست بیت ہونا چاہیے امیر نے کہا اس شرط سے کہ تم کوئی مسئلہ مشککہ طریقہ
 درویشی میں پوچھو اگر میں جواب نہ دے سکوں گا تو فوراً میں تمہارا مرید ہوں گا اور میں نے جو سوال کیا اور اسکا جواب
 دے نہ دیا گیا تو میں تم سب کو مرید کروں گا اس بات پر مرشد اور فقرا سب راضی ہوئے اور امیر سے فقیر روشن ضمیر نے
 کہا امیر جو ان سلسلہ درویشی کی انتہا تک پہونچا تو بتا کہ خدا کی کیسی صورت ہے امیر نے کہا کہ خدا کی وہ صورت ہے
 جو ہمارے رسول محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی تھی درویش نے پوچھا حضرت کی کیا صورت تھی امیر نے کہا جیسے میرے
 ہادی کی جیسا کہ نام درویش احمد ہے درویش نے پوچھا احمد کی کیا شکل تھی امیر نے کہا بعینہ میرے ہم شکل تھا یہ سن کے
 درویش روشن ضمیر چپ ہو رہا پھر سوال نہ کیا سب فقیر آفرین و تحسین کہنے لگے بعد اسکے امیر نے سوال کیا کہ عشق و فقر

بنایا گیا ہے اور کہاں سے ہے اور کہاں ان دونوں کا کہاں ہے درویش نے تادیر فکر کی جب کوئی جواب ذہن میں نہ آیا کہا اے جوان ہم جواب سے عاجز ہوئے اب تو ہی بتا کہ یہ کیا ہے امیر نے کہا کہ خالق موجودات نے سرور کائنات کو خلق کیا اور نام اُسکا حبیب قرار دیا اور آپ خود ہی عاشق ہوا اُس محبوب ذوالجلال و مدید شیریں مقال گلستان ہے خزان آخر الزمان نے اپنی زبان معجز بیان سے فرمایا الفقر فخری پس جان کہ مکان فقر کا دماغ ہے اور فخر بمعنی حاجت ہے لیکن خلاق جہان کو بجز اپنی اطاعت و بندگی کے مخلوق سے کوئی حاجت نہیں اور طالب یہ کہ خدا کو حی و قائم جانے اور خود بینی کو ناجایز اور فقر کو بجائے اُسکے سمجھیں چونکہ یہ کلمہ حق تھا درویش روشن ضمیر مع تمامی فقرا کے امیر کامرید ہوا امیر نے اُس روز سے اپنا نام درویش جلال رکھا اور مع اُن فقرا کے ایک طرف روانہ ہوا قضا را اثنا را راہ میں ایک سوداگر درویش جلال کے پاس آیا اور چند اشرفیان نذر کین درویش نے پوچھا تو کہاں سے آتا ہے سوداگر نے کہا میں شہر برزخیم سے آتا ہوں اور شہر مثالیہ کو جاؤنگا درویش جلال نے کہا برزخیم سے کب چلے تھے سوداگر بولا کہ جب برزخ شاہ بادشاہ مثالیہ کی ہم پر گیا تھا درویش جلال نے پوچھا کہ تلو ان دونوں بادشاہوں کے باہم فساد کا بھی کچھ حال معلوم ہے سوداگر نے تمام قصہ و سواس عیار کے لیجانے کا مصورہ بانٹو کو اور قید کرنا قلعہ قلبیہ میں مفصل بیان کیا امیر نے جو یہ حال سنا ایک نعرہ آہ کا مارا اور درویشوں سے کہا یارو اب ہمارا قصد قلعہ قلبیہ جانے کا ہے تم سب کا کیا ارادہ ہے سب نے کہا کہ ہم تمہارے تابع حکم ہیں پھر امیر نے اپنی سرگزشت فقرا سے بیان کی اور کہا میں نے اپنی معشوقہ کا سراخ پایا ہے میں بلا شک وہاں جاؤنگا سب نے کہا کہ

بہر کار ماتابع ہادی ایم | بہر چیز فرمان کنی راضی ایم | شہیدیم گزشتہ خواہیم شد | وگرنہ باشد دماغازی ایم

جب امیر جلال الدین نے فقرا سے دلچسپی کر لی قلعہ قلبیہ کو روانہ ہوا جب قریب قلعہ قلبیہ کے پہونچا تو ایک چلے خوب نہایت مرغوب دیکھ کر فقر کا مقام کرادیا چونکہ وہ مقام قریب قلعہ تھا چار پانچ روز کے بعد اُن میں مقدم قلعہ دار نے کہلا بھیجا کہ اس قلعہ میں ناموس برزخ شاہ قید ہیں تم لوگ یہاں سے اور کسی طرف چلے جاؤ ورنہ ہم ٹکونکا لڈینگے امیر نے کہا کہ ہم کل چلے جائینگے دن تو گزر گیا اور شام ہوئی امیر جلال الدین نے کہا اب کسی طرح مصورہ بانٹو سے ملاقات کرنا ضرور ہے جب سب سورہے امیر جلال الدین اٹھا اور دعا کی کہ بارالہا ایک بار اور مصورہ کی شکل دکھلا دے اور جس درخت کے سایہ میں امیر جلال الدین نے دعا کی تھی وہ ایسا کہنہ تھا کہ گویا حضرت آدم کے وقت کا نشان دیتا تھا کہ ناگاہ باد تند شروع ہوئی اور وہ درخت بزور ہوا زمین پر گر گیا جب ہوا کم ہوئی دیکھا کہ ایک غار ہو گیا اور غور جو کیا تو غار میں لقب معلوم ہوئی اور اندر لقب کے ایک زینہ دیکھا امیر جلال الدین بلا وسواس اندر لقب کے داخل ہوا جبکہ انتہائے لقب تک پہونچا وہاں حجرہ مقفل نظر آیا امیر نے جو در زردرازہ سے نگاہ کی تو ایک مکان نہایت وسیع اور تحفہ معلوم ہوا اور اُس میں عورتوں کی آواز آتی تھی اور دیکھا ایک سمت مصورہ بانٹو نایت عمکین و مست

بیٹھی ہوا میر جلال الدین نے ایک زرقہ لکھ کر دروازہ سے جب مصورہ بانو اس طرف نگران ہوئی پھینک دیا
مصورہ نے ایک خاص سے کہا وہ کاغذ اٹھا خواص نے کاغذ لادیا مصورہ بانو نے جب وہ کاغذ پڑھا یقین تھا
کہ شادی مرگ ہو جائے الاصلحاً خاموش ہو رہی جب سب کثیرین سو رہیں مصورہ بانو نے دروازہ حجرے کا
کھول کے امیر جلال الدین کو بلا لیا پھر تو اپنی اپنی سرگدشت دونوں نے بیان کی امیر جلال الدین نے کہا
میں اسی وقت رئیس مقدم کو گرفتار کرتا ہوں الغرض بعد نصف شب کے امیر جلال الدین اپنے بستر پر آیا
اور فقرا سے کہا آج میں نے اپنے مرشد کو خواب میں دیکھا ہے کہ وہ فرماتے ہیں تو اس ترکیب سے قلعہ کو فتح کرے
تم ابھی چلو تاکہ اس مقدمہ کو فیصلہ کریں یہ شکے سب فقرا امیر کے ہمراہ ہوئے امیر براہ نقب قلعہ میں آیا اور صبح کو
خوابگاہ رئیس مقدم میں پہونچا اور رئیس مقدم کو گرفتار کیا پھر تمام قلعہ کا بندوبست کر لیا رئیس مقدم نے بھی
انکی اطاعت قبول کی اور وہ بھی ہمراہ ہوا امیر نے کہا تم اپنی خدمت پر معذور ہو جب ہم تلو بلا ٹینگے تم فوراً اسچلے آنا
بعد ازاں مصورہ بانو کو ہزار سوار کی جمیعت سے روانہ ملک مشالیہ کیا اور خود بھی چند مدت کے بعد مشالیہ کی سرحد میں
پہونچا یہاں برزخ شاہ اور محامل شاہ میں ہر روز بازار رزم گرم رہتا تھا ایک روز برزخ شاہ خود میدان
میں آیا اور محامل شاہ کی طرف سے صیفور تیغ بازو واسطے مقابلہ کے آیا برزخ نے صیفور کو زخمی کیا اسطرح
تین چار پہلوان نامی کو لشکر محامل شاہ سے قتل کیا آخر تخیل قوی بازو نے قصد میدان کا کیا اور معرکہ میں پہونچا
جب نیزہ و گرز سے نوبت تلوار کی آئی برزخ شاہ نے ایسی ایک تیغ بیدریغ تخیل پر لگائی کہ اگر سپر کی پناہ
نہ کرتا تا سینہ اتر آتی اسپر بھی چار انگل سر میں در آئی عیاران لشکر بھرا بی تمام تخیل کو لے گئے محامل شاہ تخیل کے
زخمی ہونے سے ایسا بدحواس ہوا کہ لشکر کو قلعہ بند ہونے کا حکم دیا اس عرصہ میں لشکر فیروزی اثر امیر جلال الدین کا
بھی میدان معرکہ میں پہونچ گیا اور امیر نے برزخ شاہ کو مقابلہ کیواسطے طلب کیا قصہ مختصر بعد جنگ نیزہ و
تخیل امیر جلال الدین نے برزخ شاہ کو دام کند میں اسیر کر کے حوالہ عیاران لشکر کر دیا جب برزخ شاہ
اسیر و دستگیر ہوا تمام ارکان سلطنت برزخ شاہ کے امیر کی خدمت میں حاضر ہو کے پہلے تو امیر سمجھا کہ شاید
یہ برائے شفاعت اپنے شاہ کے آئے ہیں جب چتر بردار شاہ نے سایہ چتر امیر کے سر پر کیا امیر نے ان ننگھاموں کو
بہت لعنت و ملامت کی اور فرمایا ابھی تمہارا بادشاہ زندہ ہے اور تم فرما کر واری حریف میں آگئے وہ بزمیت خورد
چپ ہو رہے امیر جلال الدین نے اپنے ہاتھ سے برزخ شاہ کو رہا کیا اور کہا جاؤ مہینے تمہاری جان بخشی کی
اور ملک و مال تمہارا انگو مبارک رہے برزخ شاہ نے کہا اے شہر یار و کان امر اللہ قدر او مقدور اے

نوبت ماگدشت نوبت است | این زمان دور دور و دلشست | تاج بر فرق تو مبارک باد | ازین تخت ہم بشوکت است

امیر جلال الدین برزخ شاہ کی یہ بات تو افسوس سمجھا اور فرمایا برادر بختدا میں صلاح مقررندی نہیں کرتا میں نے

بخوشی یہ تاج و تخت نکو بخشا بر رخ شاہ نے عرض کی کہ شاید اس آیت کریمہ کو حضور نے ملاحظہ نہیں فرمایا موافق
 اُن احکام خدا کے عمل میں لانا چاہیے سسختہ اللہ التي قد خلقت من قبل ولن تجد لسنة العبد تبدیلاً شارق دانا و
 بر رخ شاہ نے عرض کی اے شہر یار نامدار ملک بر زخیہ کا قدیم سے یہ دستور چلا آتا ہے کہ اگر کوئی شاہ بغیر حرب و
 ضرب بادشاہ ملک بر زخیہ پر لشکر کشی کرے اور بر رخ شاہ عاجز ہو جائے تو تمام سپاہ و رعایا تا ممکن اپنے
 بادشاہ کی مدد میں جان بازی کریں اور جو بر رخ شاہ آپ کسی ملک پر فوج کشی کرے اور مغلوب ہو پھر سب
 سپاہ اور رعایا نام اُسکا صفحہ بادشاہت سے ندار و گردیگی اور تاج سر پر غالب کے رکھیگی پھر غالب کو قتل کا
 اختیار ہے لیکن حتی الامکان قتل سے بر رخ شاہ کو باز رکھیگی الایہ ممکن نہیں کہ وہ پھر فرمانروائی کرے اس واسطے
 کہ جب شاہ مغلوب ہوا تو پھر داب شاہی کمان اور نظر خلایق میں حقیر ہو جاتا ہے اور حقیر کو تخت نشینی ہو نہیں سکتی
 اس عرصہ میں محافل شاہ بھی وہاں آیا اور امیر جلال الدین کو سلطنت بر زخیہ کی مبارکباد دی بر رخ شاہ
 نے تاج فرمانروائی خود امیر جلال الدین کے سر پر رکھ دیا امیر جلال الدین با شکوہ و حسرت شہر مشالہ میں
 تشریف لائے تخیل قوی باز و اور اُسکی بی بی سے امیر کی ملاقات ہوئی اُن دونوں نے شکر خداوند قدیر ادا کیا
 پھر از سر نو بزم عروسی کا انتظام شروع کیا محافل شاہ نے بھی ایک خلعت شاہانہ امیر جلال الدین کو دیا انھیں
 عاشق و معشوق کا باہم وصال ہوا جب ایک ہفتہ عیش و عشرت میں گزارا تو ہشتم محافل شاہ نے کہا اب تم
 مع عروس ملک بر زخیہ کو جاؤ امیر جلال الدین بحیثیت لشکر کشی مع مصورہ بانو ملک بر زخیہ کو روانہ ہو سکے
 تخیل قوی باز و نے چار منزل داماد کی مشایعت کی امیر نے رخصت کیا جب امیر جلال الدین بر زخیہ میں
 پہونچا رہا تب شہر استقبال کر کے بڑی دھوم سے امیر کو شہر میں لیگئے اور نذرین گذرانیں امیر جلال الدین نے
 حسب مراتب سب کو خلعت و انعام سے سرفراز فرمایا اور خدمت وزارت دست راست بر رخ شاہ کو دی
 اور شاروق دانا وزیر کو بدستور عہدہ پر برقرار رکھا اور داروغہ شہر کی فقیر روشن ضمیر کو مرحمت فرمائی اور شب و روز
 مصورہ بانو سے عیش کرتا تھا بقول فدائے شہر

خلوت پر وصل یا یہ ہوس و کنازی	تقدیر اوج پر مرے بخت رسائی ہے	اہل عیش اہام جوانی	ازین خوش تر ہے باشد زندگانی
-------------------------------	-------------------------------	--------------------	-----------------------------

اتفاقاً ایک روز امیر جلال الدین شکار کو سوار ہوا اور ایک مرن کے پیچھے گھوڑا ڈالا ابونیک چشم زدن نظر سے غائب
 ہو گیا امیر نے اس صحر کو ایسا پر فضا و لالہ زار دیکھا کہ باغ ارم کی ہوس باقی نہ رہی اور دور سے ایک چار دیواری
 نظر آئی جب قریب اُسکے پہونچا دیکھا کہ ایک باغ ہے اور اُس باغ میں ایک عمارت نہایت پر تکلف بنی ہے کہ بروج و
 کنگرہ اُسکے سبب سیم خام کے ہیں اور ایسی لطیف و خوشگوار ہوا آتی ہے کہ فرحت بخش دل و قوت دہ جسم ناتوان ہوتی ہے
 اس عرصہ میں بر رخ شاہ و شاروق دانا وزیر بھی حاضر ہوئے اور عرض کی کہ اے شہر یار کامگار آپ کا اس باغ میں

قیام بہترین ہو بہت جلد یہاں سے تشریف لے چلے امیر نے سبب پوچھا شاد روق نے کہا جناب عالی نام اس باغ کا گلشن پر یاد اداں ہو اگر کوئی انسان یہاں آتا ہو تو بے نشان ہو جاتا ہو پھر نشان اسکا نہیں ملتا میر نے کہا یہ امر بعید از قیاس ہو گو یہی ہو الا اب تمہارے بیان سے مجھے نہایت شوق پیدا ہوا کہ دیکھوں اس میں کیا اسرار ہو ہر چہ باد باد میں باغ کو ضرور دیکھوں لگا ہر چند شاد روق و برزخ شاہ دونوں مانع ہوئے لیکن امیر نے ایک نہ سنا اور دروازہ کھول کے باغ میں داخل ہوئے اس شکل کا باغ نظر آیا کہ رونق و رونق ان کی چیز پر مصرعہ شنیدہ کہ بود مانند دیدہ یعنی شجر میوہ دار جا بجا نوران نعمت و غزل خوان درختوں پر چھپے زنانہ صورت ہر روان اور نہروں کے فوارے طلا و نقرہ کے بنے ہوئے ہزارے چھوٹے ہر طرف گلکاری چبوترہ سنگ مرمر کا سائبان زبرجدی کھنی گنگا جمنی طنائیں گیسو سے حور کی سب عکارت بلور کی جا بجا یا قوت و زبرد کی چڑی کاری عجب تیاری اندر بارہ درختی کے ایک چھپرے لگا مسہری کا مدانی کی پڑی آگے اس کے ایک مسند مغرق جینی لیکن کوئی ذی روح نظر نہ آیا امیر نے شاد روق و برزخ شاہ سے کہا ایسے باغ کے دیکھنے سے تم مانع تھے شاد روق نے عرض کی بھلا ارشاد ہوا خداوند کریم ہر بلا سے ارضی و سماوی سے محفوظ رکھے دیکھیے اسکا انجام کیا ہوتا ہو امیر جلال الدین سیر کرتا ہوا ایک مکان عالی شان میں آیا کہ وہ مکان تمام مینا کا رکھا اور ایک تخت زرنگار صحن چبوترہ پر بچھا تھا امیر تخت پر اوریہ دونوں زیر تخت بیٹھ گئے بعد ایک لحظہ کے امیر جلال الدین نے وزیر دانا سے کہا امی دستور عظم و دانا سے روزگاریہ سیر و تماشا یہ یا رنگسا محض کیا معلوم ہوتا ہو

بے روئے یا ر جلوہ باغ و بہار صفت گل خندہ زرد بلبلی ہزار صفت

افسوس ہزار افسوس ایسی سیر اور تماشا اور جاے فراہمین ملکہ مصورہ بانو نہو شعر

مین وہ نہیں جو گردن سیر بوستان تھا بہشت ہو تو نہ منہ کیجے باغبان تھا

تم جلد جاؤ اور ملکہ مصورہ بانو کو ہمارے پاس لے آؤ بعد اسکے ایک رقعہ شوقیہ بھی لکھا اور یہ شعر مندرج تھا

مین جی جاؤں اہل سے آپ آجائیں اگر یہ پیغام زبانی خط سے کہنا تا نہ برسے

اچھا آن خاک کہ در پلوے گل جاہیں نسبتا خرتے ہے تو نہ باشد گلستان مارا

شاد روق دانا حسب الحکم شہر کو روانہ ہوا اور وہ رقعہ ملکہ مصورہ بانو کو پہونچا یا ملکہ فوڑا سوار ہو کر باغ میں پہونچی مصورہ بانو سے امیر نے از حد باغ کی تعریف کی مصورہ بانو نے باغ کو دیکھا کہا ہاں باغ رشک ارم ہو امیر نے کہا میرے نزدیک اگر اسے بہشت شدادی سے مشابہت دیکھیے تو بجائے اور طرفہ تماشا یہ ہو کہ جب ایک مکان سے دوسرے مکان میں جاتے ہیں تو وہ مکان جبین سے آئے وہ غائب ہو جاتا ہو اور یہ مکان موجودہ اُس مکان سے نقش و نگار میں بمرتبہ بہتر اور وضع میں علمدہ معلوم ہوتا ہو خلاصہ یہ کہ ایک ہفتہ امیر جلال الدین اور

ملکہ باہم عیش و عشرت میں رہے آٹھویں روز امیر جلال الدین تخت پر سوار تھا اور مصورہ بانو گلچینی کر رہی تھی کہ ایک باد تند اس غضب کی چلی کہ تمام باغ تیرہ و تار ہو گیا اور ایک آواز مولناک پیدا ہوئی کہ او مرد تیرہ بخت و برگشتہ روزگار تو باوجود منع کرنے کے اپنی حرکت سے باز نہ آیا اور ہمارا کہنا خیال میں نہ لایا یا در کھو کہ خلافت پر زخم تیرے ماتم سخت میں بیگی بعد اس آواز کے ایک دیو عجیب شکل عجیب سر اسکا آسمان پر اور پانچوں زمین پر سر جھاڑ منہ پہاڑ سامنے استادہ دیکھا امیر جلال الدین کی خوف سے آنکھیں بند ہو گئیں دیو امیر کو بغل میں دبھا ہوا آسمان ہوا اور کہا او آدمی شامت زدہ نام میرا بخر جاس کوہ افکن ہی شاید تو آگاہ نہ تھا کہ سیر کنندہ اس باغ کا زندہ نہیں رہتا امیر نے اپنے دل میں خیال کیا کہ اس بلا سے آسمانی سے رہائی ہونا دشوار ہی یقین ہی کہ یہ مجھے کھا جائے پس ایک سشت سخت اسی حالت پر واز میں دیو کے دل پر مارا کہ قوت پر واز دیو کی زائل ہو گئی اور بے اختیار زمین کی طرف چلا اتفاق سے دیو اور امیر دونوں نے ایک دریائے تہار میں گر کے غوطہ کھایا جب آنکھ کھلی اور ہوش آیا تو بقیع فیض حکیم صاحب نظر آیا پس یہ عالم حیرت میں بقیع فیض کی طرف پہلے راہ میں دیکھا کہ جو مہر بھی حکیم صاحب کے پاس چلا جاتا ہے

اب داستان امیر زادہ سیف الدین بن امیر مجاہد الدین کی بیان ہوتی ہے

راویان اختیار عجائب نگار و ناقلان حکایات غریبہ اس داستان حیرت افرا کو صفحہ قرطاس پر یوں رقم کرتے ہیں کہ امیر زادہ اس عجائب خانہ میں داخل ہوا اور کوہستان میں پہونچا کہ ہر قطعہ جس کا گویا تحمل کا شافی سبز کا تھا اور جہاں تک نگاہ کام کرتی تھی بجز گلہائے مختلف رنگ کے اور کچھ نظر نہ آتا تھا اور ہر طرح کا شکار اس سبزہ زار پر ہمار میں موجود تھا امیر زادہ نے ایک ہرن کا شکار کیا اور کباب پزی کے شغل میں مشغول تھا کہ ایک اور ہرن بھاگا ہوا امیر زادہ کے سامنے آیا امیر زادہ نے اسے کندہ سے اسیر کیا تھوڑی دیر کے بعد ایک بادشاہ اسب عربی پر سوار وہاں آیا اور اسے امیر زادہ سے پوچھا ای جوان مرد اس ہرن کے پیچھے میں نہایت حیران و سرگردان پھر امیر زادہ گھوڑا ایسا خستہ ہو گیا کہ طاقت رفتار کی مطلق باقی نہیں رہی خدا جانے تو نے کس ترکیب سے اسے گرفتار کیا امیر زادہ نے مؤدب سلام کیا اور کہا میں اپنے شکار کی کباب پری میں مشغول تھا یہ ہرن خود بخود میرے پاس آیا میں نے کندہ سے اسے گرفتار کیا بادشاہ کو طرز کلام امیر زادہ کا نہایت پسند آیا مرکب سے اُترا امیر زادہ نے زمین پر پیش بچھا دیا بادشاہ بیٹھ گیا بعد اسکے کہا ای جوان میں چاہتا ہوں کہ تجھے اپنی فرزند ی میں لون اگر تو راضی ہو امیر زادہ تاثیر طلسمی کے اس امر کو غیبی سمجھا اور کسا ای شہر یار شاعر

بہر کار ماتابع شہر یار بہر چیز فرما کنم اختیار

بادشاہ نے امیر زادہ کو سینہ سے لگایا اور پیشانی پر بوسہ دیا اور کہا نام تمہارا کیا ہے امیر زادہ نے کہا فدوی کو سیف الدین کہتے ہیں بادشاہ نے کہا میرا حال اس وقت موافق ایک نقل کے ہو گیا بیان کرتا ہوں خداوند کریم نے مجھے فقط اولاد کے جسے مژدہ زندگانی کہتے ہیں نہیں دی اور سب نعمتیں عنایت فرمائی ہیں ایک روز میں غم اولاد میں سو گیا اس وقت عالم رویا میں دیکھا کہ ایک بزرگوار فرماتے ہیں کہ خاطر جمع رکھ خداوند جل شانہ ایک فرزند صاحب عمر عنایت فرمایا گیا میں نے عرض کی کہ میری قسمت ایسی کہاں کہ جو خداوند کریم مجھے دولت فرزند سے کامگار کرے اس وقت اس بزرگ نے تیری صورت دکھا کر فرمایا کہ یہ تیرا فرزند ہے پس بھرد دیکھئے اس سر وقامت و صورت زیبا کے اسکی محبت میں سچو ہو گیا تاہم آج تک مجھے وہی محبت باقی ہے آج جو میں نے تجھ کو دیکھا تو یقین کامل ہو گیا کہ اس جوان صاحب خواب کی بھی ایسی ہی صورت تھی اب میں سمجھا کہ وہ فرزند جو عود میرا تو ہی ہے امیر زادہ بولا کہ حضور مجھے اپنا فرزند تصور فرمائیں اور میں فرزند ہی حضور اپنا افتخار جانتا ہوں اس اثنا میں لشکر بادشاہی بھی وہاں آ پہونچا اور بادشاہ نے اس حال کو وزیر سے بیان کیا وزیر نے عرض کی کہ حضور بہت مناسب ہو میں نے جو نام بادشاہ کا اور ملک کا پوچھا تو معلوم ہوا کہ یہ ملک نخاعیہ ہے اور نام بادشاہ کا مود خورشاد ہے اور نام وزیر کا عصب خرد ہے اور کہا امیر جوان آگاہ ہو کہ دار السلطنت اسکا نہایت وسیع عظامیہ مشہور ہے اور پچاس ہزار سوار و پیادہ کی جمعیت رکاب سعادت انتساب میں رہتی ہے امیر زادہ مود خورشاد کے ہمراہ عظامیہ میں آیا شہر کو نہایت آباد دیکھا بادشاہ نے ایک مکان نشاط محل امیر زادہ کے رہنے کو عنایت کیا اور وزیر سے فرمایا خبردار اسکو کسی طرح تکلیف نہونے پائے اور خود محل سر امین تشریف لگیا اور سنجیدہ بانو ابنتی بی بی سے کہا ایک امیر زادہ کہ حسن و خلق حد سے زیادہ رکھتا ہے میں نے اسے فرزند ہی میں لیا ہے سنجیدہ بانو بولی حضور نے جو کچھ کیا خوب کیا پھر بادشاہ نے اپنے خواب کو سنجیدہ بانو سے نقل کیا سنجیدہ بانو کو بھی حیرت ہوئی اب اسقدر شاہ کو امیر زادہ سے محبت ہوئی کہ ایک دم بغیر امیر زادہ کے قرار نہ تھا راوی کہتا ہے کہ مود خورشاد کی ایک لڑکی عقیلہ سیم اندام گرم خو صاحب حسن و جمال تھی گویا خداوند قدرت نے اپنے ہاتھ سے بنایا تھا بقول شاعر شاعر

عالم میں دھوم حسن بت مسقا کی ہے | کہتے ہیں بت بھی دیکھ کے قدرت خدا کی ہے |

اور باوجود اس تناسب اعضا و قد و قامت زیبا کے نہایت صاحب فہم و ادراک ہے کہ حکیم افلاطون کو درحکمت دے لیکن بدرجہ تند خود بید مزاج تھی اور یہ حکم ناطق تھا کہ کوئی عورت ہمارے دربار میں کسی مرد کا ذکر نہ کرے قضا کر کسی تقریب میں امیر زادہ نے بھی تعریف حسن و جمال جہان آرا عقیلہ سیم اندام کی سنی اور اسکی بد مزاجی سے بھی آگاہ ہوا ایک روز اپنے مصاحب سے کہا گو قاعدہ جہان یوں ہے کہ کوئی فرد بشر ایسی کو تمنا نہیں رکھتا جسکو لائق و فائق دیکھا اُس سے عقد کر دیا بخلاف اس شاہزادی کے کہ اسنے حکم دیا ہے کہ کوئی میری مجلس میں ذکر مرد کا

نہ کرے پس یہ طریقہ ارباب عقل و ادراک اور صاحب محنت و محنت کے خلاف معلوم ہوتا ہی نہیں معلوم کہ وہ اپنے
 دل میں کیا سمجھی ہو مصاحب نے کہا امیر سوائے مستورات محل اور کوئی اس راز سے ملکہ کے آگاہ نہیں ہو چکا
 نے اپنی بی بی سے یہ ذکر کیا اسکی بی بی نے اور عورتوں سے کہا رشتہ رفته ملکہ کے کان تک یہ خبر پہنچی ملکہ کو یہ کلمہ
 تنزیہ امیر زادہ کا نہایت ناگوار ہوا اور وہ در پر تکلیف امیر زادہ کی ہوئی ایک روز دایہ سے کہا امیر زادہ یہ
 سنا ہو کہ ایک مرد اجنبی کو بادشاہ نے خطاب فرزند سی دیا ہو اور وہ نہایت زبان دراز ہو کہ ہماری غیبت میں ایسے
 کلمات نگو اور گستاخانہ ہماری نسبت کہتا ہو فقط بغور فرزند سی حضرت کے یہ حوصلہ اور جرأت اسکو ہوئی ورنہ
 کیا مجال تھی کہ زبان ہلا سکتا اسوا سٹے ہم چاہتے ہیں کہ اسے اس کلام کی سزا معقول دیں تاکہ آئندہ کسی کو پھر
 یہ جرأت نہ ہو دایہ بولی امیر ملکہ اتفاق جو آپ فرماتی ہیں بجا ہی لیکن میں نے یہ سنا ہو کہ وہ شخص نہایت وسیع الاخلاق
 و نیک باطن ہو اول تو مجھے یقین نہیں کہ بے سبب حضور کو کوئی کلمہ خلاف تہذیب کہ سکے نہ اینکہ سخت گوئی اور اگر
 کہا بھی ہو تو خدا جانے کس محل و موقع پر کہا ہو ملکہ عقیلہ دایہ کے کہنے سے خاموش ہو رہی الغرض ایک روز وقت صبح
 موخر شاہ دربار عام میں بیٹھا تھا کہ چند زمیندار مضطرب و پریشان دیوان عام میں آئے اور عرض کی امیر بادشاہ
 ظلم اللہ ہم سکناے آباد نگر ہیں وہاں چند روز سے ایک اژدہا آتش فشان ایسا پیدا ہوا ہو کہ ایک ہی کشش نفس
 میں تمام انسان و حیوان جو سامنے آیا کھینچ لیتا ہو اب وہ موضع کل ویران ہو گیا ہو اگر حضور اسکا کچھ تدارک نہ فرمائیے
 تو دس پانچ روز میں یہ آفت شہر میں پہنچ جائیگی ہم اطلاع کو حاضر ہوئے ہیں آئندہ جو حکم ہو موخر شاہ نے
 عصبیب خرد ویر و وزیر کو حکم دیا کہ ابھی اسکا بند و بست کرو وزیر نے خرطوم گرگ پیشانی کو ہزار سوار کی جمعیت سے
 انسداد و انتظام اژدہا کے کیواسٹے روانہ کیا خرطوم اس لڑائی میں پہونچا لیکن جانوروں کے دماغ میں اژدہا سے
 کی بو آئی تو کوئی جانور آگے نہ بڑھا اور جب اژدہا کے دماغ میں لشکر کی بو پہونچی وہ ایک ہی کشش نفس میں
 نصف لشکر کو نگل گیا اور باقی ماندہ ایسے بھاگے کہ شہر میں آکر دم لیا خرطوم ذلیل اور رسوا بادشاہ کے پاس آیا اور حال
 گذشتہ عرض کیا بادشاہ نے وزیر سے کہا واہ کیا معقول تدبیر کی وزیر چپ ہوا اسوقت امیر زادہ سیف الدین
 نے بادشاہ کو متردد دیکھے عرض کیا حضور فدوی کو حکم دین میں دیکھوں کہ وہ اژدہا کیسا ہو بادشاہ نے فرمایا یہ خدمت
 مختارے لایق نہیں ہو اور کسی سردار کو روانہ کرتا ہوں امیر زادہ نے کہا فرزند سعادتمند وہی ہو کہ جوہ الدین کے
 وقت پر کام آوے جس طرح ہو آپ مجھے اجازت دیں اگر خدا نے چاہا تو اس بلاے ناگمانی کو نہایت آسانی سے
 دفع کرے ونگا بادشاہ نے بمشکل امیر زادہ کو اجازت دی اور فوج کشی ہمراہ کی امیر زادہ نے کہا فوج کی کچھ ضرورت
 نہیں ہو صرف بارود اور روغن کفایت جس قدر ممکن ہو منگوادیجیے بادشاہ نے فوراً یہ اسباب منگوادیا امیر زادہ
 نے حکم دیا کہ یہ سب وہاں پہونچ جائے جہاں پردہ اژدہا نکلتا ہو بعد اسکے فرمایا کہ جسے جان عزیز نہ ہو وہ ہمارے ساتھ

چلے مین یہ جبر نہیں کرتا کہ کوئی چلے امیر زادہ مع چند پہلوانوں کے روانہ ہوا بادشاہ نے بھی ایک فرسخ شہادت کی
لیکن جواہل شہر امیر زادہ کو دیکھتا تھا کہتا تھا کہ افسوس ایسا حسین جوان اجل کے منہ میں چلا ہی ہر شخص کو ایک
افسوس اور تاسف تھا رفتہ رفتہ یہ خبر عقیلہ کو بھی معلوم ہوئی کہ اب وہ جوان اژدہ ہے کو مارنے جاتا ہو خوب ہنسی اور
دایہ سے کہا ظاہر یہ شخص عقل سے بہرہ نہیں رکھتا ہر اس واسطے کہ خرطوم کا حال دیکھ چکا ہو اور پھر اپنی جان دینے جاتا
ہو یا تو یہ بھاگ آئیگا یا طعمہ اجل ہوگا مگر مر جانا تو بہتر ہے الہ بھاگنا بڑی شرم کی بات ہے بلکہ جو لوگ کہ صاحب غیرت
ہیں وہ بھاگنے کو بدتر از مرگ جانتے ہیں الغرض امیر زادہ زمینداروں کو لیکر وہاں پہونچا جہاں اژدہ ہے کاسکن
تھا زمینداروں نے دور سے نشان اژدہ کا بتایا امیر زادہ نے ایک غار عمیق قریب اُسکے کھدوایا اور بارود
اور رال اُسٹین بھر دی اور چند جانور گرد غار کے بندھوا دیے جب اژدہ نے اُن جانوروں کی بو پائی اور
وہ ان جانوروں کی طرف چلا تو اُسکی آواز رفتار سے سب لوگ بھاگ گئے صرف امیر الحیوش و امیر الجودیہ
دوسرے امیر زادہ کے ساتھ رہے لیکن جب اُس اژدہ کی شکل دیکھی یہوش ہو گئے امیر زادہ نے بہ چالاکانہ
ایک قارہ آتش بارود اور رال کے ڈھیر پر مارا کہ وہ سب جل اُٹھا اور اژدہ کو جلا کر خاک کر دیا یہ حال دیکھ
سب زمیندار امیر زادہ کے تصدیق ہوئے اور کہا کہ آپکی بدولت ہماری جانیں بچیں خرداروں نے موخر شاہ
کو خبر پہونچائی کہ اژدہ ہلاک ہو گیا بادشاہ نہایت خوش ہوا اور عصب خرد پرور سے فرمایا کہ اس بہادر سے
ایسا کام کیا ہو کہ اگر مین اسکو اپنی حیات میں خلعت فرمانروائی اس ملک کا دیدوں تو بجا ہی وزیر اعظم نے عرض کی
غلام خود حضور سے عرض کرنے والا تھا حضور کو خود القاب و اہان امیر زادہ نے اُس اژدہ کی کھال کھنچ کر خشک
کرانے کا حکم دیا کہ خلعت شہر بھی دیکھے اور دوسرے روز وہاں سے روانہ ہوا ادھر موخر شاہ استقبال کو آیا اور
پیشانی پر بوسہ دیا اور فرمایا امیر زادہ کو مبارک ہو کہ ہم نے تمکو اپنا ولیعہد کیا امیر زادہ آداب و تسلیمات بجالایا بادشاہ
بڑی دھوم سے باجلوس و حشمت امیر زادہ کو شہر مین لایا اور زر و سرخ و سفید نثار کیا حسب اتفاق ملکہ عقیلہ بھی
ایک غرفتہ مین واسطے دیکھنے سیر و تماشا اژدہ کے بیٹھی تھی جب سواری قریب غرفتہ کے پہونچی ملکہ نے پہلے اژدہ
کی وہ شکل مہیب دیکھی بعد ازاں دیکھا کہ برابر بادشاہ کے ایک جوان آفتاب مثال رشک بدرغیرت ہلال تخت روان
پر سوار ہو دیکھتے ہی ہوش اُڑ گئے اور تیر عشق امیر زادہ کا جگر سے اُس ماہ منیر کے دوسار ہوا حیرت سے سکتہ کا عالم
نصیر کی صورت ہو گئی جہاں تک کہ سامنا رہا دیکھا کی جب نظر سے وہ نہان ہوا ملکہ کی آنکھوں مین جہاں تار یک ہوا
ایک آہ سرد دل پر درو سے ایسی کھینچی کہ حالت غش پیدا ہوئی بقول میر

دل نہ سمجھا اور غمطراب کیا	درد کا کھد ہوا دل بیمار	خاطر افکار خار خار ہوئی	جان تمناکش نگار ہوئی
دل نہ سمجھا اور غمطراب کیا	شوق نے کام دل خراب کیا	رفتہ رفتہ سخن ہوئے نالے	لگے اُڑنے جگر کے پر کالے

الغرض ملکہ کو اُسی عالم بنو دی میں عجیب تماشا نظر آیا یعنی ایک باغ رشک ارم عشرت افزو زانغ رنج و غم
 اسپہن ایسا عمارت عالیشان قصر طلا سے احمر ہوا اور آگے صحن میں چو ترے پر ایک تخت جو اہر نگار چھا ہوا اور اس پر
 ایک آفتاب محشر نازنین پری پیکر بیٹھی ہو کہ شعاع حسن اُسکی سے آنکھیں خیرگی کرتی ہیں عقیلہ سیم اندام آستین نشین
 مہ جبین کے پاس گئی وہ سروسہی عقیلہ کی سروسہی تعظیم کو اٹھی اور بغزت تمام تخت پر اپنے برابر بٹھا لیا اور کہا اے خواہر
 عالی قدر رہنے شنہا ہر کہ تم اسم با سنے بلکہ فراست و ادراک میں یکتا اور فہم و دانش میں شہرہ آفاق ہو لہذا میں تم سے
 ایک سوال کرتی ہوں اگر تم میرے سوال کا جواب معقول نہ دو گی تو میں تمہارا نام فرد محقا میں درج کرونگی عقیلہ نے
 بلکہ مال حیرت پوچھا کہ اے ملکہ آفاق وہ کیا سوال ہو اُس نے کہا سوال یہ ہو کہ ایک مجلس میں سوائے اہل مجلس کے دوسرا
 نہ بٹھا اور اس مجلس سے پہلے سات شخص باہر آئے اگرچہ وہ لوگ اُسی مجلس سے نکلے تھے مگر انکو ماہیت اور حقیقت
 مجلس سے مطلق خبر نہ تھی اُنہیں مردمان ہفت گانہ نے چار عورتوں سے کہ وہ بھی اسپہن ذمی مرتبہ یعنی ایک دوسرے
 سے زیادہ مرتبہ بلند رکھتی تھیں عقد کیا اور اُن سے تین فرزند اس خصلت کے پیدا ہوئے ایک اُنہیں سے سخت دل
 اور سخت طبع تھا اور دوسرا سبز بخت و سرکش اور تیسرے فرزند میں علاوہ بھائیوں کے یہ زیادتی تھی کہ کسی جگہ پر
 اُسکو قرار نہ تھا پس اے خواہر فرزند اول جو کہ سست طبع و سخت دل تھا وہ لا ولد رہا اور فرزند دوم کے یہاں
 انواع اقسام کی وضع اور صورت کے لڑکے پیدا ہوئے اور فرزند سوم سے تو بیشمار لڑکے مختلف صورت پیدا
 ہوئے کہ جن کا حد و حساب نہیں پس خداوند کریم نے برادر لا ولد اور دوسرے بھائی کی اولاد کو تیسرے
 بھائی کی اولاد مقرر کیا مگر بعض اولاد سے تیسرے بھائی کی ایک فرقہ کو ایسا بزرگ اور افضل کیا کہ کوئی فرقہ اُسکی
 فضیلت کو نہیں پہنچتا تھا بعد اسکے اُس فرقہ بزرگ میں ایک شمع غیب سے روشن ہوئی بعض انہیں سے اُس
 شمع کی روشنی میں جو اپنی مان کی گود میں رہے وہ پائمال ہوئے اور مان باپ نے اپنی نوعیت سے خارج کر دیا
 اور بعض جو درمیان دو مادروں درمیان کے حفاظت میں رہے وہ مقبول دل ہوئے اور بعض جو مان کم رتبہ کی
 تقلید میں رہے اُنکا انجام نہ معلوم ہوا پس سوال ختم ہوا اب جواب با صواب اسکا دو عقیلہ کے ذہن نے ایک
 حرف اس سوال کا قبول نہ کیا جواب کیا دیتی چپ ہو رہی اتنے میں ایک جوان عالیشان مثل آفتاب کے ایک
 گوشہ باغ سے درخشان ہوا اور اُس نے بعض عقیلہ کے جواب معقول دیا اور خود بیچ میں اُن دونوں نازنینوں کے
 تخت پر بیٹھ گیا بعد ازاں عقیلہ کو غش سے آفاق ہوا لیکن ملکہ کو حقیقت سوال و جواب اور صورت اس جوان ملاحظت
 کی یاد رہی مگر سوال کا جواب بالکل سہو ہو گیا اور ملکہ نے جو غور اور فکر کی تو اس جوان صاحب خواب کو امیر زادہ
 سعید الدین کے مشابہ پایا سمجھی کہ میری فریفتگی کا یہی باعث ہوا کہ ظاہر وہ صورت دیکھی اور عالم بیوشی میں
 اس صورت سے دیکھا بہر حال امیر زادہ سے اس سوال کا جواب ضرور لینا چاہیے اگر اُس نے بھی وہی جواب دیا تو

بہر کیف باغ اور ان نازنینوں کا حال بھی بخوبی دریافت ہو جائیگا اور اگر یہ بھی مثل میرے ناواقف ہو تو دفعۃً اپنا حال ظاہر کرنا مصلحت وقت نہیں ہے صبر کرو دیکھو کہ پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے سعدی فرماتے ہیں مہرِ صبر تلخ نیست و لیکن بر شیرین دارد ہاں موخر شاہ کے دل میں یہ خیال ہوا کہ عقیلہ سیم اندام کا عقد امیر زادہ سیف الدین سے کر دینا بہتر ہے لیکن عقیلہ کا بھی راضی ہونا شرط ہے بلکہ عصبیت خرد پرورد پر اعظم زیادہ تر اس مقدمہ میں مصرتھا بادشاہ محل سرا میں آئے اور سنجیدہ بانو سے فرمایا کہ تم عقیلہ کو رضامند کرو کیونکہ امیر زادہ سیف الدین سے بہتر کوئی شخص دلاور میر نہ آئیگا سنجیدہ بانو بولی کہ میں نے گل اندام کنیز خاص ملکہ عقیلہ سے سنا ہے کہ عقیلہ نے بجائے خود ایک سوال تجویز کیا ہے اور کہتی ہے ہرچہ باشد جو کوئی اس سوال کا جواب شافی دیگا میں اس سے عقد کر دنگی بادشاہ نے پوچھا وہ کیا سوال ہے ملکہ سنجیدہ بانو نے کہا میں دریافت کر کے کہدونگی غرض سنجیدہ نے گل اندام کو بلا کر کہا کہ تو ملکہ سے حال سوال کا دریافت کر کے مجھے بیان کر گل اندام عقیلہ کے پاس گئی اور کہا آپکی والدہ نے پوچھا ہے کہ وہ سوال کیا ہے عقیلہ نے اس سوال کو نظم کر کے ملکہ سنجیدہ بانو کے پاس بھیج دیا ملکہ سنجیدہ بانو نے حضور میں بادشاہ کے گذرانا بادشاہ اس سوال کو لیکے دربار عام میں تشریف لایا اسوقت عصبیت خرد پرورد وزیر اور اکثر عقلا حاضر تھے بادشاہ نے اول دانشوران روزگار کے آگے وہ سوال رکھ دیا اور فرمایا کہ اس معنی لاصل کا ہمیں جواب دو سب اراکین سلطنت و حاضرین دربار بہت دیر تک فکر اور غور میں رہے لیکن کوئی شخص مغرض نہ ہو نہ پوچھا اور جس نے کوئی جواب طبعی دیا بھی تو وہ لائق پسند کے نہ تھا اس عرصہ میں امیر زادہ نے بھی سوال کو ملاحظہ کیا اور دل میں کہا کہ عقیلہ نے یہ بندوبست خیالی باندھا ہے اتفاقاً ایک روز بادشاہ عقیلہ کے محل میں گیا تھا اور کسی کام کے واسطے امیر زادہ کو بلایا تھا اسوقت شراب کا نشہ از حد تھا بادشاہ امیر زادہ کے زانو پر سر رکھے سو گیا ملکہ نے جو سنا کہ بادشاہ زانو پر امیر زادہ کے سر رکھے آرام کر رہا ہے دل میں آیا کہ جیکے نزدیک سے امیر زادہ کو دیکھے آخر چند خواص خاص کو جو کہ محرم راز تھیں ہمراہ لیکے وہاں آئی اور امیر زادہ کو دیکھ کر جلیگئی اتفاق سے امیر زادہ نے بھی عقیلہ کو دیکھ لیا اور ہزار جان سے عاشق و شہید ہو گیا جب عقیلہ محل میں آئی اُس نے گل اندام کے ہاتھ کھلا بھیجا کہ تمہیں ہمارا کچھ بھی عشق ہے تو تم ہمارے سوال کا جواب دو ورنہ اس بوالہوسی کا سولہ بدنامی کے اور کوئی نتیجہ نہیں ہے امیر زادہ نے گل اندام کی بات کا کچھ جواب نہ دیا اس عرصہ میں بادشاہ بیدار ہوا اور باہر آیا امیر زادہ بھی باہر آیا ملکہ اس فکر میں تھا کہ کسی طرح سوال عقیلہ کا جواب دینا چاہیے کہ ایک دن امیر زادہ نے سنا کہ جبل سیاہ جو عجم میں ہے اُس پر ایک درویش زاهد خدا رسیدہ رہتا ہے اور اکثر حاجت مند وہاں جاتے ہیں اور بگرد وہاں سے آتے ہیں امیر زادہ بھی دوسرے روز صبح کو سوار ہو کر درویش کے پاس پہونچا درویش نہایت تواضع و تعظیم سے پیش آیا بعد ازاں پوچھا تم کس کام کو یہاں آئے ہو امیر زادہ نے سب حال دست بستہ بیان کیا

اس خدا شناس نے کہ بورق زائد نام تھا کہا امیر میں تھیں ایک اسم بتاتا ہوں تم ایک ہفتہ اسے پڑھو بروہا
ہشتم ایک اجنبی پیدا ہوگا جیسا وہ کہے موافق اس کے حکم کے تعمیل کرنا یقین ہو کہ اپنے مطلب دی کو پہنچو امیر زادہ
نے درویش کے حق میں دعاے خیر کی اور خود اور اس میں مشغول ہوا روز ہشتم صبح کو ایک شخص حسین امیر زادہ
کے پاس آیا اور کہا چل میں تجکو منزل مقصود تک پہنچا دوں لیکن موخر شاہ سے چھ ماہ کی رخصت لو بعد چھ ماہ
کے سوال کا جواب دوں گا امیر زادہ نے بادشاہ سے رخصت چھ ماہ طلب کی بادشاہ نے بخوشی اجازت دی امیر زادہ
نے محل میں جا کے بعد انفرادی طعام آرام کیا جب صبح کو آنکھ کھلی دیکھا کہ صحرائے لق و دق ہو اور وہ جوان غیبی سیلے
موجود ہو امیر زادہ نے پوچھا اے عزیز اب تیرا کیا مقصد ہو وہ جوان بولا کہ تمہیں منزل مقصود تک پہنچانا ہو امیر زادہ
نے کہا اول اپنے نام سے آگاہ کر بعد اسکے سوال ہو اسکا جواب دے پھر منزل مقصود کو پہنچانا اس جوان نے کہا
تمہیں دلیل سے کیا حاصل خاموش میرے ہمراہ چلے آؤ جو ہو گا وہ خود ظہور میں آویگا امیر زادہ متحیر اس کے ہمراہ
چلا جاتا تھا لیکن وہ صحرا مثل صحرائے دنیا کے نہ معلوم ہوتا تھا کہ ناگاہ ایک طرف زانغ اور کبوتر میں باہم جنگ
دیکھی اور قریب تھا کہ زانغ کبوتر کو ہلاک کرے پس اس جوان نے کہا امیر زادہ تم خوب وقت پر پہنچے جلد ایک
تیر مارو کہ زانغ کا بازو چھد جائے پس یہی مقدمہ تمہارے فتح الہا بسکا ہو امیر زادہ نے فوراً ایک تیر مارا بجز
اس عمل کے ایک طوفان عظیم برپا ہوا کہ جہاں تیرہ و تار ہو گیا بعد دفع ہونے اس طوفان کے امیر زادہ پھر اس کے
ہمراہ چلا راہ میں دیکھا کہ ایک درخت کلاں ہو کہ ہر برگ اور شاخ سے اس کے پانی جاری ہو اور تاج درخت سے ایک
آواز غمناک اس درد کی آتی ہو کہ دل کو بے اختیار کیے دیتی ہو اس جوان نے امیر زادہ سے پوچھا وہ تیر جو تھنے
زانغ کو مارا تھا کہاں ہو امیر زادہ نے کہا اس تیر کو درخت کے قریب لیجا کے کوکڑی
سما مون دانا پھر تم عنقریب اپنے مسکن پر جاؤ گے خاطر جمع رکھو میں یہ تیر گواہی کو لایا ہوں تاکہ تمکو میری بات
کا اعتماد ہو یہ کہ تیر کو درخت کی جڑ میں رکھ دینا اور چلے آنا امیر زادہ نے ایسا ہی کیا اور کہا کہ امیر جوان نام
اپنا بتا اور کام کا انجام بیان کر جو ان بولانا امیر ابشیر و ن ہو اور ابھی جلدی کیا ہو وہ بھی بتا دوں گا الغرض بعد
تھوڑی دیر کے ایک شہر نظر آیا بشیر و ن امیر زادہ کو بیرون شہر لگیا اور وہاں ایک شہر یا قوت رنگ بغل سے
ڈکا لکڑا گ مین جلائی جب رنگ اسکا کبود ہو گیا اسکو پیسا اور سرمہ بنا کر امیر زادہ کی آنکھ میں لگا دیا پھر دکانے سرمہ کے ایک عالم
دنیا سے علیحدہ یعنی اشکال عجیب و غریب مختلف رنگ مہیب صورت کی دیکھیں کہ ہوش جلتے رہے بشیر و ن نے کہا خوف نہ کرو تمکو اسنے
صد مہ نہ پہنچے گا اب جو شہر میں آئے بازار صاف راہ بہت شفاف لیکن ساکنان شہر کے بصورت آدمی نہیں بشیر و ن نے امیر زادہ کو
ایک بار گاہ کے دروازے پر لا کر ایک گوشہ میں کھڑا کر دیا بعد ایک ساعت کے صاحبزادہ اندر سے باہر برآمد ہوا بشیر و ن نے
امیر زادہ سے کہا اسکو سلام کرو کہ یہ تمہارے کسی وقت میں کام آویگا امیر زادہ نے کہ بشیر و ن کا تابع تھا مجبوری مودب سلام کیا اب جو بغور

دیکھا تو تمام بدن اسکا شل دم طاؤس داغدار ہوا اور چہرہ نہایت سفید کہ نظر کام نہ کرتی تھی وہ مرد با شوق تمام امیر زادہ سے بغلیک
ہوا بعد اسکے ملازمن کو حکم دیا کہ جہان ہدیہ خدا کو فلان مکان میں اتاروا اور خدا متکذاری میں کسی طرح کا تصور
نہ کرنا میں بھی بعد فراغت دربار کے آتا ہوں ملازمن نے حسب الحکم امیر کے از خدا متکذاری کی امیر زادہ نے
اس مکان کو نہایت آراستہ دیکھا بشیرون سے شہر اور صاحب مکان کا نام پوچھا بشیرون نے کہا یہ شہر سبطلہ
قوم اجنہ کا ہے اور شہر یار یہاں کا سبطلہ شاہ جہی ہے اور صاحب خانہ کہ نام اسکا سرطون وجہیہ جہی ہے فرزند رشید
بادشاہ کا ہے امیر سیف الدین وہ جو تھے کبوتر اور زراغ کو جنگ کرتے دیکھا تھا وہ کبوتر بھی جو ان سرطون وجہیہ
تھا اور وہ زراغ سیاہ ایک جہیہ جہیہ سبطلہ ساحرہ نام تھی امیر زادہ سیف الدین نے باعث نزاع کا پوچھا
بشیرون نے کہا سبطلہ ساحرہ مدت مدید عرصہ بعید سے شاہ زادہ پر عاشق تھی لیکن قابو نہ ملتا تھا کہ شاہ زادہ
کو لیمائے اتفاق سے ایک روز سرطون مکتب میں بیٹھا تھا کہ وہ مردار بزرگ مکتب سے لیکھی اور عرصہ تک بخوف
سبطلہ شاہ اسکو پوشیدہ رکھا بعد اسکے اپنا اظہار مطلب کیا سرطون نے عذر کیا کہ میں بدون مرضی والدین
کے کوئی امر نہیں کر سکتا جب وہ ساحرہ مایوس ہوئی تب اُسے شاہ زادے کو کبوتر بنایا اور آپ زراغ بنی اور چلا
کہ اپنا مقصد دلی حاصل کرے اس اثنا میں تم پہونچے اور تھے اسکو قتل کیا اور شاہ زادہ کو چنگل موت سے نجات دی
اور دوسرے وہ درخت کہ جسکی جڑ میں تھے تیر رکھا تھا وہ قید خانہ سامون دانامعلم اور تالیق شاہ زادہ کا تھا
بسببکہ شاہ زادہ مکتب سے غائب ہوا اس جرم میں بادشاہ نے معلم کو اسی درخت کی جڑ میں قید کیا تھا کہ وہ مجلس اجنہ
ذی آبرو کا ہے سا موس بیچارہ بے گناہ اس بلا سے سخت میں گرفتار تھا شب و روز درگاہ خدا میں اپنی رہائی کے
واستے دعا کرتا تھا اور اس درد سے روتا تھا کہ سنانہ جاتا تھا اور وہ پانی جو درخت سے جاری تھا وہ پانی نہ تھا
بلکہ آنسو اسی معلم کے تھے اور جو میں نے وہ تیر درخت کی جڑ میں تھے رکھا دیا اسکا بھی منشا تھا کہ معلم شاہ زادہ کی
رہائی سے آگاہ ہوا اور اگر خدا نے چاہا تو یہ پیر دانا بھی تمہارے معاملہ میں ضرور کوشش کریگا امیر زادہ سیف الدین
جب سرطون تھے پوچھے کہ تم یہاں کس مطلب کے واسطے آئے ہو تو تم کہنا کہ میں مطلب اپنا حضور میں بادشاہ کے عرض
کر ونگاہ چند وہ کہیگا کہ جو حکو در و مال یا جس شہر کی احتیاج ہو بیان کرو میں وہ سب تمہارا کردار دنگا تو پھر بادشاہ سے
کہنا کہ ضرور تم اپنی بات پر قائم رہنا پھر وہ تلو بادشاہ کے پاس لیجا لیگا اور جو تھے احسان کیا ہے وہ بھی بادشاہ سے
کہیگا جب بادشاہ یہ سن لیگا تو تھے کہیگا کہ امیر جو ان ہمارے یہ خوشی ہے کہ تم کچھ اپنا مطلب ہم سے بیان کرو تا کہ ہم بھی
تمہارے بار احسان سے سبکدوش ہوں پہلے بادشاہ سے اقرار اور عہد کر لینا بعدہ کہنا کہ فرمان حدیقہ العجب
دفر شاہی سے مرحمت ہو اسوقت سبطلہ شاہ پوچھیگا کہ سوا اسکے اور بھی کوئی عرض ہے تم کہنا کہ اور کوئی مطلب
نہیں ہے اسوقت تمہارا سب مطلب پورا ہو جائیگا لیکن امیر زادہ دل میں کہتا تھا کہ میرا کیا مطلب اس سے نکلا

کیونکہ بیشیرون تو میرے مطلب دلی سے آگاہ بھی نہیں ہی پھر کیا ہوگا غرض شاہزادہ اول امیرزادہ سیف الدین کے پاس آیا اور خاصہ طلب کیا امیرزادہ کے ساتھ کھانا نوش فرمایا جب اکل و شرب سے فارغ ہوئے امیرزادہ کو سیر و تماشا دکھایا امیرزادہ نے ایسے خوش قطع اور نئی نئی وضع کے مکان دیکھے کہ بھی خواب میں نہ دیکھے تھے بعد اسکے سرطون نے کہا ای جوان تیرا احسان ہمارے خاندان پر ایسا ہے کہ ہم مدت العمر اسکا شکر یہ ادا نہیں کر سکتے خداوند کریم تیرے اس احسان سے ہمکو سبکدوش کرے جو مطلب کہ تو رکھتا ہے وہ بیان کرتا کہ وہ خدمت ہم بجالا دین امیرزادہ سیف الدین نے کہا ایک مطلب میرا ہے لیکن میں بادشاہ سے کوٹنگا سرطون نے کہا ایسا مطلب کیا ہے کہ جو مجھے نہیں ہو سکتا امیرزادہ نے کہا جب میں بیان کرونگا اگر تھے ہو سکیگا تم ہی کر دینا یا بادشاہ مطلب میرا پورا کر دیکو دوسرے روز سرطون امیرزادہ کو بادشاہ کے پاس لیکیا اور کہا ای شہر پار یہ وہ ہی جوان عالیشان ہے جسے میری جان اسوقت جنگل اجل سے بچائی کہ پھر خدا کے اور کوئی نہ تھا اور میری ہلاکت میں کچھ باقی نہ تھا سبطل شاہ امیرزادہ سے باخراہ پیش آیا اور شکر و احسان ادا کیا اور تخت پر برابر بٹھانا چاہا مگر امیرزادہ خود ایک کہی زرنگار پر متمکن ہوا بعد ازاں شاہ نے فرمایا ای جوان عالی مقام ہم تمہارے احسان سے کسی طرح باہر نہیں ہو سکتے مگر تم ہی جو کام کہ ہمارے لائق ہوئے بیان کرو کہ ہم اُسے بخوشی تمام انجام دین امیرزادہ نے کہا کہ خداوند کریم حضور کو باین قدر ذاتی و رتبہ شناسی تا دیر گاہ سلامت باکرامت رکھے یہ تھوڑا آپ نے خلق و مروت کو کام فرمایا اس سے زیادہ اور کیا ہوگا کہ حضور مجھ ایسے کم رتبہ سے باین خوش اخلاقی پیش آئے ورنہ من آنم کہ من دائم اس سے زیادہ صلہ احسان اور کیا ہوگا لیکن میرا ایک مطلب ہے اگر حکم ہو تو عرض کروں سبطل شاہ نے کہا ضرور اظہار کیجئے امیرزادہ نے کہا مجھے اندیشہ ہے کہ میں جو عرض کروں آپ اُمسین مضائقہ فرمائیں بادشاہ نے بقسم حضرت سلیمانؑ کہا ہرگز ایسا نہ ہوگا جس قدر میرے قبضہ قدرت میں ہے ہرگز دریغ نہ کرونگا امیرزادہ سیف الدین نے کہا میں ایک فرمان حدیقہ لکھا کا دفتر شاہی سے چاہتا ہوں بادشاہ اس سوال سے تا دیر فکر میں رہا اور کہا ای محسن تو نے وہ شرط طلب کی کہ جو ہمارے اختیار سے باہر ہے مگر کج معاف کہ انشاء اللہ تعالیٰ کل ضرور جواب دینگے غرض امیرزادہ رخصت ہو کر سرطون کے ہمراہ مکان پر آیا سرطون نے کہا ای برادر عجب سخت سوال تو نے بادشاہ سے کیا امیرزادہ نے کہا میں اسدواسطے آیا ہوں وگرنہ خداوند کریم نے مجھے سب کچھ دیا ہے غرض سرطون محل میں گیا اور آرام کیا امیرزادہ بھی سو رہا صبح کو بیشیرون نے کہا اب تمہارے مطلب کا وقت قریب آیا یعنی فرمان حکومت حدیقہ العجایب تکوٹنے والا ہے امیرزادہ نے کہا سوال دیگر اور جواب دیگر اس فرمان سے میرا کیا کام نکلیگا میرا کیا مطلب ہے اور تم کیا حکایت بیان کرتے ہو بیشیرون نے کہا شاید میں تمہارے مطلب سے آگاہ نہیں کہ بار بار تم حیران ہو کر مجھے پوچھتے ہو یہ سب اسباب تمہارے ہی مطلب کے ہیں کہ بدون زمین کے بام پر جانا محال ہے امیرزادہ نے کہا دوسرا مطلب

کیا ہر بشیرون بولا کہ دو مطلب تمھارے یہ ہیں کہ ایک پہلو میں تمھارے مطلوب عقیلہ ہوگی اور دوسرے پہلو میں
 دختر شاہ جن کی ہوگی امیر زادہ نے کہا کہ مجھے صاف صاف کو یہ معمہ اچھا نہیں بشیرون نے کہا میں جس لائقہ سے پہچان
 سبطل شاہ کی بیٹی ملکہ قمرائے حور پیکر کا باغ ہو اور اصطلاح اجنہ میں طالب باغ ہونا گویا خواستگاری اسی
 پری پیکر کی کرنا ہو اور جو سوال کہتے عقیلہ بانو نے کیا وہ اصل مطلب نکاح قمرائے حور پیکر سے ہے جب یہ مطلب
 تمھارا سبطل شاہ نے کر دیا پھر میں مفصل اُسکی تفصیل بیان کر دوں گا قصہ کوتاہ دوسرے روز جب امیر زادہ دربار
 میں گیا بادشاہ نے امیر زادہ کی نہایت توقیر کی اور سامون دانا وزیر کو بلا کے کہا میں اس مقدمہ میں کیا فکر کی
 وزیر نے عرض کی کہ مذوی خدمت میں ملکہ کے گیا اور عرض کی اُس شخص نے تمھارے بھائی کو بیخہ اجل سے بچایا ہو
 اور بادشاہ نے اُسکی روائے حاجت میں قسم شدید کھائی ہو تمکو چاہیے کہ تم بھی اپنی فیض صحبت سے اُسے سرفراز کرو
 ملکہ نے کہا آدمی خاکی ہم آتش خاک اور آتش سے کیا مناسبت اگر آتش ہو تا تو مضائقہ نہ تھا میں نے عرض کی خاکی تو
 آتش کو ضرر نہیں پہونچا سکتی اور سوائے اسکے آپ نے سنا ہو گا کہ حضرت بلقیس علیہا السلام کا کہ خلقت اُنکی آتش تھی
 حضرت سلیمان علیہ السلام سے عہد ہوا ملکہ نے پھر اس جوان کا قیافہ پوچھا میں نے قیافہ بیان کیا ملکہ نے فرمایا
 میں نے کتب سماوی میں ایک عبارت دیکھی ہے اور میں نے عقلاً اُسکی شریعت کی ہے اگر میرے موافق نہم کے اُس جوان
 نے جواب دیا تو تمھارا کہنا منظور کرونگی ورنہ میرے دصال کی دوسری صورت ہوگی سبطل شاہ نے امیر زادہ سیف الدین
 سے کہا میں سنا سامون نے کیا کہا اسی سے میں نے کہا تھا کہ یہ مطلب تمھارا میرے قبضہ اختیار سے باہر ہے اب یقین ہو
 کہ تمھاری سمجھ میں بھی آگیا ہو گا امیر زادہ نے کہا حضور خاطر جمع فرماوین ملکہ عالم کے سوال کا میں حسب دلخواہ
 جواب دوں گا جب ملکہ کو اس بات کی خبر ہوئی کہ وہ جوان جواب دینے کا اقرار کرتا ہے تب ملکہ نے حدیقہ العجایب کی
 آراستگی کا حکم دیا سبطل شاہ امیر زادہ کو ہمراہ لیکے باغ میں گیا اور ایک کرسی زرنگار پر مقابل صندلی ملکہ قمرائے حور پیکر
 کے امیر زادہ کو بٹھایا اور خود تخت پر جلوہ آرا ہوا جب صحبت گرم ہوئی ملکہ نے کہا امی جوان عالی شان سوال میرا یہ ہے
 کہ ایک صحبت جس میں نقطہ اہل صحبت تھے اور کوئی دوسرا نہ تھا اور اول اس صحبت سے سات شخص باہر آئے اور اُنھوں نے
 بالاتفاق چار عورتوں سے نکاح کیا مگر دوعورتیں بھی باہم ذمی مرتبہ یقین یعنی ایک دوسری سے درجہ اعلیٰ رکھتی تھیں
 امیر زادہ نے کہا پہلے تم اسی کا جواب سُنو پھر اور حال بیان کرنا ملکہ نے کہا بہتر فرمائیے امیر زادہ نے کہا وہ شخص
 ممکنات سے عبارت ہے اور وہ ساتوں شخص موافق ممکنات کی مجلس میں موجود تھے یعنی علم اور ارادہ میں واجب الوجود
 کے داخل تھے جسکو بالقوہ کہتے ہیں اور اس صورت میں موجود نہ تھے کہ بالفعل مشہور ہو موجود ہونا
 انکا شمار میں نہیں آتا تھا بلکہ علم دار ارادہ میں آفرینندہ جہان کے داخل تھے اُسکی مشیت میں تھا کہ ہم پیدا کریں گے اور
 ایسے موجودات کو حکما مہیات ممکنہ اور صوفیہ عالمیان ثابتہ کہتے ہیں اور اُن سات شخصوں سے افلاک ہنگامہ مراد ہے

کہ بجز درامرکن کے تمام خلقت سے اول سات فلک وجود میں آئے ہیں جنکو اہل حکمت آبا سے علوی کہتے ہیں اور انکی بے علمی کی دلیل یہ ہے کہ قدرت قادر حقیقی سے کوئی ماہر نہیں ہے کہ کیا ہوگا ہو عالم السر والخفیات اسکا شاہد ہے اول وہ چاروں عورتیں اربعہ عناصر ہیں جنکو اہل کلمات سفلی سے خطاب دیتے ہیں پس تفریق مرتبہ آپس میں جو ہے وہ ظاہر ہے کہ کرہ آتش بالا تر کرہ ہوا سے ہے اور کرہ ہوا بالا تر کرہ آب سے ہے اور کرہ آب بالا تر کرہ خاک سے ہے ہر ملکہ نے بنظر محبت امیر زادہ کو دیکھا اور کہا لند درک آفرین خوب جواب معقول دیا ای جوان ذیشان اُن عورتوں سے ہیئت مجموعی تین فرزند پیدا ہوئے اُمین ایک سخت دل اور سست طبع تھا دوسرا سبز بخت اور سرکش اور فرزند سوم بین علاوہ خواص مذکورہ بھائیوں کے ایک روانی زیادہ تھی اس سبب سے وہ فرزند لا ولد رہا اور دوسرے فرزند سے طرح طرحی اولاد پیدا ہوئی اور تیسرے فرزند سے عجیب قسم اور صورت کی اولاد ہوئی بعد اسکے بھائی لا ولد اور اولاد دوسرے بھائی کی تیسرے بھائی کی اولاد کی خدمت کو مقرر ہوئی امیر زادہ نے کہا ای ملکہ جب اُن عورتوں یعنی اربعہ عناصر نے ترکیب پائی اور ہیئت مجموعی ہم ہو چائی اُن سے تین لڑکے پیدا ہوئے اور وہ لڑکے موالید ثلاثہ سے عبارت ہے اور نام اُنکے جمادات و نباتات و حیوانات ہیں پتھر سخت و سست ہے کہ اپنی جگہ سے حرکت نہیں کر سکتا اور سلسلہ تولد و تناسل بھی قطع ہے تو یہ وجہ لا ولد کی ہوئی اور نباتات بھی سخت ہیں الا نموا سکا سرکش اور اُمین سلسلہ تناسل بھی جاری ہے یعنی تخم پوتے ہیں اور اُس سے درخت پیدا ہوتے ہیں اور اُن درختوں سے پھل پیدا ہوتے ہیں و کذا ہلہم اجرا اور تیسرے بھائی کی اولاد سے حیوانات ہیں کہ جو نموا اور سرکشی و حیات و سبز بختی میں نباتات کے شریک ہیں اور سختی طبع اور سستی مزاج میں بھی شریک ہیں اور جمادات کی نسبت ایک جزور وانی کی فضیلت رکھتے ہیں دونوں بھائیوں پر یعنی حرکت بالا راہ کرتے ہیں بخلاف نباتات اور جمادات کے کہ وہ اس مرتبہ سے بے نصیب محض ہیں بعد اسکے خداوند کریم کی حکمت اور مشیت نے جمادات و نباتات کو حیوانات کا مطیع فرمایا تاکہ وہ اُنکے وسیلہ سے معاش پیدا کریں اور معاش سبب اطمینان واسطے عبادت معبود کے ہے پس پانچوہ جمادات و نباتات کے واسطے اطاعت حیوانات کی دلیل ہے ملکہ نے فرمایا ای جوان ذیشان تیسرے بھائی کی اولاد میں ایک قسم کی نہایت فضیلت ہے امیر زادہ نے کہا وہ نوع انسان ہے جسکو اشرف المخلوقات خدا نے کیا ہے ملکہ فرما اور پیکر کے کہا جس وقت اُس نوع فاضل کے درمیان ایک شمع روشن غیب سے آئی بعض روشنی میں شمع کے اپنی مادر بلند مرتبہ سے ہم آغوش ہوئے اور مان باپ نے اُنکو اپنی جنسیت سے خارج کر دیا اور بعض دو مادر کے درمیان حفظ اور امان میں رہے اور بعض نے جو مادر دانی کی برومی کی اُنکا حال کسی کو معلوم نہوا امیر زادہ نے کہا ای ملکہ آفاق وہ شمع عقل ہے جو حق تعالیٰ نے انسان کو عنایت فرمائی اور اُس عقل کی روشنی میں شناخت حیوانات کی ہوئی اگرچہ مراد اعضاء افراد انسان سے ہے بقول سعدی شاعر

بنی آدم اعضاء سے یکدیگر اند کہ در آفرینش زیک جو ہر اند

لیکن انہیں بعض احکام رسول کے مقلد بنوئے اور انہوں نے ہم آغوشی مادر بلند مرتبہ یعنی آتش کی کی جنگی شان میں
 یہ آہ انک لا تہدی من اجبت ولكن یمدی من یشار نازل ہوئی اور وہ کافر ہوئے کہ جنگا اخترت النار بالعدا
 قول ہر کسوا سٹے کہ کافر کوئی دوست دار نہ ہوگا جس طرح فنا بکت علیہم السہار قرآن مجید میں خدا تعالیٰ فرماتا ہے انہوں نے
 رسول مقبول ہوئے وہ مرتبہ یقین کو پہونچے یعنی جو انہوں نے دیکھا وہ کسی نے نہیں دیکھا اور جو انہوں نے پایا
 وہ کسی کو نہیں ملا اور وہ جو سمجھے کوئی نہیں سمجھا اور نہ نعم میں آیا اور جو دو مادر درمیانہ کے یعنی آب اور ہوا سے
 واصل ہوئے وہ روح و ریحان بہشت مشہور ہیں انکو مومنان حقیقی کہتے ہیں جنگی شان میں جنت عدن بخیری من تہتم
 الانہار نازل ہوا اور بعض نے انہیں مادر ادنیٰ یعنی خاک کی ہم آغوشی اختیار کی انکو مومنان حقیقی سے پست مرتبہ
 ملا کسوا سٹے کہ وہ اہل شک سے ہیں انکا ایمان لانا اور بر خلاف ہونا کیسا ہر اسوا سٹے انکو مستغنیٰ خطاب دیا
 پس انکے ثواب و عذاب کا خدا کو اختیار ہے اگر لائق جنت ہیں انہیں جنت ملیگی اور جو جہنم کا کام کر لگا وہ داخل نار ہوگا
 ملکہ نے جب یہ سنا خاموش ہو رہی پھر کچھ نہ پوچھا تمام حضار محفل نے امیر زادہ سیف الدین کو تحسین و آفرین
 کی ملک سبطل شاہ نے امیر زادہ کی انگوٹھی ملکہ کو اور ملکہ کی خاتم امیر زادہ کو پہنادی اور سامان عروسی
 کے تیار ہونے کا حکم دیا بشیرون نے ایک مہر و پوشیدار ملازمان سرکار سے بلا کر کہا کہ ایک تصویر مرغ باغ
 حدیقۃ العجایب کے ایسی چمکچمک دو کہ امیر زادہ اور ملکہ قمر اور سپیکر مقابل بیٹھے باہم سوال و جواب کرتے ہوں مہر
 و روز میں وہ درق تصویر دیکھ کر دیا بعد اسکے بشیرون نے امیر زادہ سے کہا اب تم بادشاہ سے چھ ماہ
 کی رخصت لو امیر زادہ نے سبطل شاہ سے کہا امیدوار ہوں کہ مجھے رخصت چھ مہینہ کی مرحمت ہو کہ مجھکو ایک
 کاراہم در پیش ہر انشا اللہ تعالیٰ بعد انجام اس کام کے حاضر ہوں گا ملک سبطل شاہ نے پوچھا ایسا کیا کام ہے کہ جسکے واسطے
 پہلو گوئی سفارت گوارا کرتے ہو اور ملکہ بھی اس امر سے مطلع ہوئی کہ امیر زادہ رخصت چاہتا ہے ملکہ نے کہلا بھیجا کہ بقول میر حسن

ہمارے بزرگوں نے سچ ہی کہا کہ ہین آدمی زاد کل بے وفا

ای جوان آدم زاد بیوفائی تمھاری خلقت میں ہو پس تیرے ایفائے وعدہ پر کیا امید کی جائے اگر تم نہ آئے تو
 انتظار میں تمھارے سوا سے مرگ کے کیا چارہ ہے تاوقتیکہ جس کام کو تم جاتے ہو مفصل نہ بیان کرو گے ہم تمکو اجازت
 جانے کی نہ دینگے بشیرون نے کہا ای امیر شہر

راستی موجب رضائے خداست | کس ندیدم کہ گم شد از رہ راست

اسوا سٹے کہ حال ملکہ عقیلہ بانو کا کسی طرح پوشیدہ رہ نہیں سکتا لہذا مناسب ہے کہ خود ہی بیان کر دو کہ ہر فرد بشر کو
 سچ پسند ہے علی الخصوص اس فرقہ اجنا کو جھوٹ سے نفرت ہے آخر امیر زادہ نے کل احوال اپنا ازا دل تا آخر
 بیان کیا اور یہ دو شعر سوال نظم ملکہ عقیلہ بانو کے پڑے رباعی

ہفت کس باپار زن کردہ نکاح | وان نکاح آمد بملت باصباح | آمد از ایشان سہ کس با نذر وجود | صورت ہر یک جدا در وضع بود
 ملکہ کو اول ایک نوع کا ملال ہوا آخر دل میں سوچی کہ الفضاقت بشرط ہی امیر زادہ سیف الدین اور عقیلہ مر تبہ
 عاشقی و معشوقی کا رکھتے ہیں اگر امیر زادہ کو سوداے عشق ملکہ عقیلہ بانو کا نہوتا تو ہمارے دام تدویر میں کیونکر
 آتا نہ اس امر میں عارج ہونا مناسب نہیں ہے بلکہ رخصت عنایت کرنا چاہیے یہ کہ چند نفر جن کا راز مودہ اور
 قوی ہیکل واسطے استخار کے امیر زادہ کے ہمراہ کر دیے اور رخصت کیا بشیرون امیر زادہ کو سرحد نیا عین
 لایا اور موخر شاہ کو مطلع کیا بادشاہ اسی وقت مع اراکین سلطنت واسطے استقبال کے آیا اور امیر زادہ کو لے گیا
 بادشاہ امیر زادہ سے بغلیک ہوا اور پوچھا اس قدر عرصہ کہاں کیا کہ ہم تمہارے صدمہ مفارقت میں گرفتار ہوئے
 اسب یہ بیان کرو کہ جس مطلب کو تم گئے تھے اور اتنی صعوبت سفر اٹھائی وہ بھی مطلب حاصل ہوا امیر زادہ نے
 کہا ای شہر یاران رتی سمیع الدعا آپ نے سنا ہوگا شعر
 بہر کار یکہ ہمت بستہ گردا اگر خارے بود گلرستہ گردا

بعدہ موخر شاہ امیر زادہ کو دولت سرا میں لایا دایہ ملکہ عقیلہ سیم اندام امیر زادہ کے پاس آئی اور عرض کی
 کہ ای جوان عالیشان ملکہ نے پوچھا ہے کہ اس سفر میں درمقصود ہاتھ آیا یا ناحق گرداب بلا میں اپنے کو پھنسا یا
 امیر زادہ نے کہا ای دایہ صاحبہ تم ملکہ عقیلہ سے بعد سلام کے یہ کہنا کہ کوئی ذی روح جن و انسان مجھے ایسا
 ممکن نہوا کہ جو تمہارے معے کو سمجھتا اور اس عقدہ لاصل کو حل کرتا ہاں ایک ورق تصویر آپ کی نظر کو لایا ہوں مہر عم
 گر قبول افتد ز ہی عز و شرف ہاں سید کہ بعد ملاحظہ کے میری عرق ریزی اور جان فشانی کی داد عنایت ہو یہ کہ
 وہ ورق تصویر حدیقۃ العجائب دایہ کو دیا دایہ نے پیغام زبانی ملکہ عقیلہ بانو سے کہے اور وہ ورق تصویر پیش کیا
 ملکہ عقیلہ بانو نے وہ نقشہ دیکھا ایسا صدمہ جان گزا ہوا کہ بیہوش ہو گئی امیر زادہ کو بھی ایک جن نے اس
 حال کی خبر دی بشیرون نے حکم دیا کہ ایک جن فوڑا امیر زادہ سیف الدین کو سبطل شاہ کے ملک میں پہنچا دے
 اور چار جن اخبار ملکہ عقیلہ بانو پر مقرر کیے کہ وہ ہر وقت اور ہر لحظہ نگران رہیں تاکہ ملکہ عقیلہ بانو ہلاک نہ ہو جائے
 جب عقیلہ بانو بیہوش میں آئی دایہ سے کہا تو جا کر اس جوان غارتگر دین و ایمان و دشمن جان سے پوچھ کہ یہ تصویر کہاں سے
 دستیاب ہوئی دایہ جو آئی امیر زادہ کو بنایا ملاز مون سے دریافت کیا ملاز مون نے کہا ابھی ایک ساعت ہوئی
 باہر تشریف لیگے مگر یہ نہیں معلوم کہ کہاں گئے دایہ نے ملکہ عقیلہ سے اطلاع کی آخر موخر شاہ کو خبر ہوئی کہ امیر زادہ
 کہیں چلا گیا بادشاہ نے ہر چار طرف مخبر روانہ کیے جب کہیں نشان نہ ملا تب عصیب خرد پرور سے کہا میں خود
 حیرت میں ہوں کہ امیر زادہ کہاں گیا کہ یہ آتا اور بلا اطلاع چلے جانا عقل میں نہیں آتا جب ملکہ عقیلہ بانو کو یقین
 ہوا کہ امیر زادہ غائب ہو گیا اور کہیں پتہ و نشان بھی نہیں ہے گریبان چاک کیا اور اس قدر نالہ و زاری کی کہ قریب

ہلاکت پہنچی اور بادشاہ سے کہلا بھیجا کہ امیر زادہ سیف الدین نہ آیا تو کنیز کی زندگی نہوگی بادشاہ نے جواب میں کہا کہ خاطر جمع رکھو میں نے ہر چار طرف آدمی روانہ کیے ہیں یقین ہو کہ خبر صبح آ جاوے آخر ایک شب ملکہ عقیلہ بانو سودا سے خیال جانان میں سیر باغ کو گئی اور خواصوں سے پوشیدہ یکہ و تنہا حالت بخود ہی میں ایک طرف روانہ ہوئی قضاے کار اتفاق روزگار سے صبح کو ایسے ایک صحرائے پر خاریں پہنچی کہ کف پا آبلوں سے فگار ہوئے اور تکلیف پیادہ پائی سے تھک کر زمین پر گر کے بیہوش ہو گئی اور جب کچھ ہوش آیا تو یہ اشد ریشہ

تپ جدائی سے اس طرح اب نزار ہوئیں | اصل کے ٹھکے سے بھی غالب ہو کر مسار ہوئیں
کیا ہر رنج جدائی نے ایسا کاہیدہ | کہ سبکی آنکھوں میں کھٹکا کیا وہ خار ہوئیں

اور نزار نزار مانند ابرو بہار رونے لگی اور کہا افسوس ہزار افسوس بقول میان جرات شاعر

اگیا روگ جوانی میں کیوں میان جرات | ابھی تو کھیل تماشا کے تھے تھارے دن

اور یہاں امیر زادہ سیف الدین اسوقت ملکہ قمر اور پیکر سے راز و نیاز کی باتیں کر رہا تھا کہ ایک جن نے اس حال پر اختلال ملکہ عقیلہ بانو سے امیر زادہ کو خبر کی پس سنتے ہی اس خبر وحشت اثر کے رنگ چہرہ کا متغیر ہو گیا ملکہ قمر اور پیکر نے جو یہ حال دیکھا اول خوب ہنسی اور کہنا تمہارا بشر اگو اہی دیتا ہو کہ تمہیں ملکہ عقیلہ بانو کا نہایت صدمہ ہوا مگر اس حساب سے یہ صدمہ تمہارا بجا ہو کس واسطے کہ اگر تم متحل اُسکے صدمہ جدائی کے نہوئے تو کیوں اُسکا یہ حال ہوتا اور جو کسی وجہ سے اُسکے پہلو سے اُٹھے تھے پھر کرب اور اضطراب سبب ہو گیا کہ وہ تمہاری جدائی میں اس مصیبت اور شداید میں گرفتار ہوا اور تمہارا یہ حال ہوو گرنہ وہ کہاں اور یہ آوارگی صحرا اور بیابان گری کہاں امیر زادہ نے کہا ہاں محبت اور عداوت دوسری شے ہو مگر بشر کو بشر کی تکلیف کا خیال ہوتا ہو جسوقت سبطل شاہ نے عقیلہ کا حال سنا کہا اول ملکہ عقیلہ بانو کا عقد ہو بعد ہجاری بیٹی کا اور اسوقت اسی حالت بیہوشی میں ملکہ عقیلہ بانو کو اٹھوا منگوایا اور اسی باغ حدیقۃ العجب میں پہنچا دیا خواصوں نے تلوے سملائے اور عرف گلاب بید مشک سے منہ دھلا یا جب ہوش آیا ملکہ قمر نے ملکہ عقیلہ بانو کو برابر تخت پر بٹھالیا اور کہا اے خواہر عالی قدر تو نہایت عالی فہم اور دانش مند ہو میں نے تجھے یہاں اس واسطے بلا یا ہو کہ تو میرے ایک سوال کا جواب دے ملکہ عقیلہ بانو نے متغیر ہو کے سوال پوچھا ملکہ قمر نے وہی سوال مذکور صدر بیان کیا عقیلہ نے کچھ جواب ندیا اور مارے شرم کے سرنگون ہوئی اس عرصہ میں امیر زادہ سیف الدین موجود ہوا اور دونوں کے بیچ میں بیٹھ گیا ملکہ عقیلہ بانو نے جو ملکہ قمر اور امیر زادہ سیف الدین کو ایک جادیکھا صاف خواب کی تعبیر لکھوں میں پھر گئی اور کہا صد شکر کہ میں نے اسوقت تعبیر خواب کی صبح پائی امیر زادہ نے ملکہ عقیلہ کے سامنے سوال ملکہ قمر کا جواب دیا ملکہ قمر نے دعوت کا سامان کیا اور بعد دعوت کے بشیرون نے ملکہ عقیلہ کو شہر خا عہیہ کی طرف روانہ کر دیا اور امیر زادہ

سنے کہا تم غلط جمع رکھو میں جلد آتا ہوں وہاں موخر شاہ اور ملکہ سنجیدہ بانو کا ملکہ عقیلہ بانو کی مفارقت میں عجیب حال ہو رہا تھا کہ یکا یک پرزادوں نے تخت ملکہ عقیلہ بانو کا صحن محل سر امین رکھ دیا اور رسید لیکر روانہ ہوئے ایک کنیز نے ملکہ کو دیکھ کے بے اختیار غل مجایا کہ تمام اہل محل جمع ہو گئے ملکہ کی مان کو خبر ہوئی اور بادشاہ اس وقت داخل محل ہوا اور بیٹی کو چھاتی سے لگایا اور بہت رویا پھر حال پوچھا ملکہ عقیلہ بانو نے سرگزشت اپنی بیان کی یہاں امیر زادہ نے بشیرون سے کہا کہ امی بادی طریق جادہ مشکل اب کیا قصد ہے بشیرون نے کہا اب سازا و سامان سفر مع فوج سبطل شاہ سے لو اور تھیل شاہانہ روانہ ہو اور نیا عیمہ میں پہونچکر عقد ملکہ عقیلہ بانو سے فرصت کرو بعد اسکے یہاں آکر اس ملکہ سے عقد کر لو امیر زادہ نے یہ حال سبطل شاہ سے بیان کیا سبطل شاہ نے کہا یہاں سب سامان موجود ہے عرض ایک لاکھ فوج کی جمعیت سے مع جن و پرزاد نیا عیمہ کی جانب روانہ ہوئے جس وقت قریب نیا عیمہ کے پہونچے موخر شاہ استقبال خیر روانہ کر کے امیر زادہ کو لے گیا اور دوسرے روز سامان کٹھانی و جشن عروسی شروع ہو گیا اور اس شعر سے سامان جشن تصور کرنا چاہیے شعر

دران جشن از بزل اموال | آگد گشت سلطان و سلطان گدا

القصد قاضی شہر نے دونوں کا عقد پڑھا شعر

دو مشتاق بیدل پس از مدتی | اگر فتند از وصل ہم لذتے

بعد ایک ہفتہ کے امیر زادہ سیف الدین موخر شاہ سے رخصت ہوئے مع ملکہ عقیلہ بانو کے ملک سبطلیہ کی طرف روانہ ہوئے جب قریب شہر پہونچے سبطل شاہ استقبال کر کے بغرت تمام امیر زادہ کو شہر میں لیگیا امیر زادہ نے دوسرے روز معرفت بشیرون کے پیغام شادی کا سبطل شاہ کو دیا سبطل شاہ نے اسی روز جشن عروسی کا حکم دیا کہ جلد تیار ہو جبکہ اجنہ کے مال و دولت کی انتہا نہیں تو سامان بھی علی قدر مراتب ہونا چاہیے لہذا حوالہ قصہ خان کیا گیا القصد جب امیر زادہ سیف الدین کا ملکہ قمر احور پیکر سے بھی عقد ہو چکا دونوں کو حدیقۃ العجائب میں لایا اور شب و روز عیش و عشرت میں مشغول ہوا بشیرون نے بعد عقد ملکہ قمر احور پیکر کے امیر زادہ سیف الدین کو نصیحت کی کہ خبردار روزینہ را ایک غسل سے ملکہ قمر احور اور ملکہ عقیلہ بانو کو تصرف میں نہ لانا نہیں تو پیشمان ہو گئے یعنی جب ایک نازنین کے پاس شب باش ہونا تو بغیر غسل دوسری سے صحبت نہ کرنا

منت ایچ حق بود گفتم تمام | تو دانی و گر بعد ازین و اسلام

امیر زادہ ایک مدت تک پابند نصائح بشیرون رہا لیکن حکم اذا انتم شیء و ہوا اما القصد شعر

برم ادے دل چو شد کاری تمام | میکند نقصانش سوی خود زمام

ایک شب ملکہ قمر احور پیکر سے صحبت کر چکا تھا کہ سبطل شاہ نے کسی کار ضروری کو ملکہ قمر احور کو بلا یا یہاں امیر زادہ

تہا پریشان ہو کر ملک عقیلہ گرم خوکے پاس پہونچا اور نصیحت بشیرون کا خیال نہ رہا ملک عقیلہ بانو کے پاس آرام کیا کہ فوراً ایک آتش سوزان
دونوں زن و مرد کے جسم میں روشن ہو گئی اس قدر برقرار ہوئے کہ کسی پہلو اگر ام نہ تھا فریاد و الفیاض ایسا بھایا کہ آسمان ہفتیم تک حد بلند ہوئی
اس عرض میں بشیرون آیا اور کہا اے ظالم تو نے میری نصیحت کو بھلا دیا اور یہودہ سمجھا اور شکر اس نعمت کا نہ کیا خیر مرضی خدا یونہی تھی اب جلد تم دونوں
چشمہ عین الشفا میں غسل کرو ورنہ زندگی ہوگی امیر زادہ نے گھبرا کے پوچھا عین الشفا کہاں ہے بشیرون نے کہا عین الشفا ایک چشمہ اس کو
پرہیز جہان بورق زاہد رہتا ہو سبطل شاہ نے چند نفر اجنبہ کو حکم دیا کہ جلد امیر زادہ اور عقیلہ بانو کو کوہ سیاہ پر پہونچاؤ بشیرون بھی
بمراہ ہو جب بورق زاہد کی خدمت میں پہونچے اس درویش نے کہا اے سیف الدین تم طلسم میں اسیر ہوئے خیر خدا سے تعالیٰ حافظ
ہو اب تم جلد جا کے اس گنبد کے عقب میں جو چشمہ ہے اس میں غسل کرو بشیرون اُن دونوں کو چشمہ پر لایا اول عقیلہ بانو نے غسل کیا اور پھر
مکل آئی امیر زادہ نے جو دیکھا تو اول سے زیادہ حسن و جمال میں پایا پھر خود چشمہ میں داخل ہوا ابھی غوطہ نہ کھایا تھا کہ بشیرون نے کہا
اے سیف الدین میں تیرے برج اقبال کا ستارہ تھا کہ بصورت انسان عالم طلسم میں مددگار رہا امیر زادہ سیف الدین
نے آواز بشیرون کی سنی مگر جواب کی ذہبت نہ آئی تھی کہ تخت النری کو پہونچا جب زمین کو پاؤں لگے آنکھ کھولی تو دیکھا بقعہ فیض
مکان تقدس حکیم صاحب سانسے ہو اس وقت امیر زادہ سیف الدین نے سبب اختیار میں یہ رباعی جناب مرزا صاحب مرحوم کی طرح پڑھائی
دنیا کا عجیب کارخانہ دیکھا | کس کسانہ یان پہنے زمانہ دیکھا | برسوں رہا جسکے سر پر چتر زرین | تربت پہ نہ آنکے شامیانہ دیکھا

اب داستان اعجاز بیان امیر خلیل و امیر سلطان دونوں برادر حقیقی کی بیان ہوتی ہے کہ یہ دونوں کس طرح
داخل طلسم ہوئے



راوی کہتا ہے کہ ابھی امیر خلیل نے دروازہ کے اندر قدم رکھا ہی تھا کہ امیر سلطان بھی پہنچے ہر چند کہ یہ امر طلسم کے خلاف ہے کہ دو شخص باہم داخل طلسم ہوں الغرض جب یہ دروازہ طلسم میں گئے پھر دروازہ غائب ہو گیا بعد چند قدم کے شاہراہ عام پر پہنچے اور اس جگہ کثرت سے سایہ دار درخت دیکھے اور وہاں کے لوگ اپنے اپنے کام میں مصروف تھے امیر سلطان نے کہا اے برادر ہمنے جو حال جو مہر کی زبانی سنا تھا اُسکا تو کوئی اثر نہیں دیکھا امیر خلیل نے کہا یہ جائے لشکر ہے نہ جائے شکایت مصرعہ کار رہا آسان شود اما بصبر رفتہ رفتہ دونوں برادر باہم ملے ہوئے آگے بڑھے دیکھا ایک درخت عالیشان ہے اُسکے سایہ میں لوگ جمع ہیں اور سامان خورد و نوش سب مہیا ہے امیر خلیل نے ایک مرد سے پوچھا اس شہر کا اور یہاں کے بادشاہ کا کیا نام ہے اُس نے کہا نام اس ملک کا ارض الجدید ہے اور وہ بادشاہ بنی عم یہاں کے فرمانروا ہیں اور ایک قطعہ اس زمین کا جو کہ قطب جنوب کی طرف واقع ہے وہ جنوبیہ مشہور ہے اور دارالسلطنت کا نام عشرت نگار ہے اور بادشاہ اُسکا عبدالمومن ملک الجنوب ہے اور قطب شمال کی طرف واقع ہے اُسکو شمالیہ کہتے ہیں وہاں کے دارالخلاف کا نام جمعیت حصار ہے اور وہاں کا عبدالمہین ملک شمال ہے اور تم جہان وارد ہو یہ ملک شمالیہ کی سرحد ہے اور شہر جمعیت حصار بھی یہاں سے قریب ہے اس گفتگو کے بعد امیر خلیل نے امیر سلطان سے کہا ہمارے واسطے لفظ جمعیت خال شیک ہے وہاں سے آگے چلے شام کو شہر جمعیت حصار کے دروازہ پر پہنچے وہ شب تو باہر شہر کے کاروانسرا میں بسر کی صبح کو شہر میں داخل ہوئے وہاں امیر سلطان نے ایک شخص سے پوچھا اُس طرف کیا مقدمہ ہے جو لوگ رنجیدہ پھرتے ہیں وہ بولا خود جا کر دیکھا تو چھنے کی کیا حاجت ہے یہ دونوں بھی اُس طرف گئے دیکھا کہ ایک دیوار پر تصویر کسی شاہزادہ کی نہایت حسین و شکیل ہے کہ آنکھ امیر نہیں ٹھہرتی خلعت اُس تصویر کو دیکھ کے روتی ہے امیر و ن کو یہ حال دیکھ کے ایک حیرت ہوئی کہ یہ روتے کیوں ہیں بلا شک اس میں کوئی بھید ہے ناگاہ دوسری دیوار پر مقابل میں اُسکے ایک تصویر نازنین صاحب جمال بلکہ بیشال نظر آئی امیر سلطان امیر خلیل سے کہیں تھا اُس تصویر پر عاشق ہو گیا امیر خلیل نے سمجھا یا کہ اے برادر یہ وقت عشق و عاشقی کا نہیں ہے کہ ملک بیگانہ ہے اور ہم مسافرانہ وارد ہیں امیر سلطان نے کہا کہ عشق کے واسطے کوئی وقت معین نہیں ہے اور عشق کسی کے اختیار میں نہیں ہے امیر خلیل نے کہا سچ ہے لیکن ممکن انسان کو خود داری بھی ضرور ہے جہاں تک ہو سکے امیر سلطان نے کہا یہ بات آپ میری نسبت نہ فرمائیے کہ اب میں اُس درجہ سے گزر گیا آپکا سمجھانا کارگر نہ ہو گا شعر

از سر بالین من بر خیز ای نادان بسبب | درد مند عشق را دار و بجز دیار نیست

پس اگر کسی تدبیر سے اس صاحب تصویر کا وصال ممکن ہو تو بہتر ہے کس واسطے کہ شعر

بجسے مریض عشق کو جز شربت وصال | نسخہ کی احتیاج نہ حاجت دوا کی ہے

امیر خلیل نے دیکھا کہ جنون امیر سلطان کا حد سے گزر گیا اب بجز وصال معشوق دو احوال ہی امیر خلیل نے
ایک مرد سے پوچھا یہ تصویرین کس کی ہیں اُس نے اول کہا کہ تم مسافر تازہ وارد معلوم ہوتے ہو امیر خلیل نے کہا
ہاں بعد اسکے اُس نے کہا کہ یہ بادشاہ کے بیٹے اور بیٹی کی تصویرین ہیں امیر خلیل نے کہا پھر خلق کے رونے کی کیا وجہ
ہو اُس نے کہا اصل حال یہ ہے کہ ملک شاہ بن ملک شمال ایک روز شکار کو گیا وہاں ایک ہرن کے پیچھے گھوڑا ڈالا
ہرن ایک غار میں شامزادہ کو لے گیا پھر جب سے اب تک شامزادہ شمال کا نشان نہیں ملا بادشاہ کو کمال رنج و
صدمہ ہوا ایک منجم نے کہا کہ شامزادہ ابھی زندہ و سلامت ہے اور حضور سے ملاقات کریگا بادشاہ کو یقین نہ آیا
منجم نے کہا کہ ایک طرف شہر کے دروازہ پر شامزادہ کی تصویر اور دوسری جانب اُسکی خواہر کی تصویر لگائی جائے
اور حکم ہو کہ جو شامزادہ کا پتہ لگا دیگا ہم اُسکے ساتھ ملکر روشن بدن کا نکاح کر دیں گے خواہ کوئی ہو اگر خدا نے چاہا تو
اس صورت سے شامزادہ ملک شاہ کا سراغ جلد پیدا ہو جائیگا امیر خلیل نے امیر سلطان سے کہا تھے سننا
یہ شخص کیا بیان کرتا ہے امیر سلطان نے کہا میں کیا جانوں کہ کیا کہتا ہے مجھ میں اتنے حواس کہا کہ میں سمجھوں غرض
امیر سلطان کو ہر روز صبح سے تا شام وہاں جانا اور تصویر کو دیکھنا اور چلے آنا امیر خلیل نے جب امیر سلطان کو
زیادہ تر مبتلا دیکھا کہا بار خدا یا جس سے ہم حال شہر عمرانیہ یا شہر افریقیہ کو پوچھتے ہیں وہ کہتا ہے ہنسنے نام بھی نہیں
سننا اور ہم یہاں غریب الوطن ہیں کیا کریں اور اس عرصہ میں عشق امیر سلطان ہر کو چہ و بازار میں مشہور ہو گیا
اتفاقاً ایک شخص جو سرزمین آیا اور بازو بند ہوا ہر نگار اور انگوٹھی مرصع نگار طلائی اور اشرفیان وغیرہ نقد و جنس
امیر خلیل کا صاف تجربہ لیکھا صبح کو امیر خلیل کو معلوم ہوا کہ مال رنج و ملال ہوا اور کہا خدا یا میرا دست حاجت
کسی کے آگے نہیں پھیلا ہے تو ہی میری شہم رکھیگا اب میں کیا کروں کہ میرے پاس ایک جہہ باقی نہیں رہا اور
علاوہ اسکے امیر سلطان جنون ہو گیا ہے اسے کچھ پرواہ نہیں اُسکو صبح جانا اور شام کو آنا غرض امیر خلیل ایک
عالم پریشانی میں ستر سے باہر نکلا دیکھا کہ لب چشمہ ایک درخت ہے اُسکے سایہ میں ایک مرد بیٹھا ہے اور ایک تختی
اور قرعہ آگے رکھا ہے امیر خلیل نے بحکم الغریق یثبث لکل حشیش مال پاس جا کر اپنے مال کا حال کہا مال
نے زانچہ دیکھا اور کہا چور نے تمہارا مال ایک درخت بول کے نیچے دفن کر دیا تم خاطر جمع رکھو عنقریب پیدا ہو جائیگا
امیر خلیل وہاں سے شہر میں آیا اور شامزادہ عام سے کنارہ کنارہ چلا جاتا تھا ناگاہ ایک درخت کے نیچے
سنگ سیاہ رکھا ہوا دیکھا اُسوقت قلب کا حال موافق قلب المؤمن مرآۃ کا ہوا امیر کی طبیعت میں خطرہ گذرا
کہ اکثر چور واسطے نشان کے کچھ نشانی رکھ دیتے ہیں کیا بعید ہے کہ یہاں بھی چوری کا مال دفن ہو پھر کہا کہ وہ چور
کہاں اور یہ جاسے دفن کہاں دو چار قدم آگے گیا تھا کہ پھر یہ خیال گذرا کہ لاؤ دیکھیں تو یہ خیال کر کے چھری سے
زمین جو کھودی تمام اسباب مع اوڑھن زائد کے ملا امیر نے شکر پروردگار کیا اور سرزمین آگے اب اُس مال کو نہایت

احتیاط سے رکھا اور کچھ زر نقد لیکر مال کے پاس گیا اور اسکو دیا مال نے پوچھا تمہارا مال بھی ملایا نہیں امیر نے کہا ہاں ملا لیکن میں ایسی مصیبت میں مبتلا ہوں کہ جسکا چارہ کار میرے اختیار سے باہر ہے مال نے پوچھا وہ کیا مصیبت ہے امیر خلیل نے حال امیر سلطان کا بیان کیا مال نے پھر ذرا کچھ دیکھا اور کہا تمہارے بھائی کا کام تمہاری کوشش سے ہو گا امیر خلیل نے کہا میں کیا کوشش کروں مال نے کہا تم ماہین غرب و شمال کے جاؤ تمہارا مطلب بخوبی ہو جائیگا امیر خلیل سر امین آیا اور دوسرے روز ایک گھوڑا برق رفتار خرید گیا اور سب سامان درست کر کے بادشاہ کے در دولت پر آیا اور پہرہ چوکی والوں سے کہا بادشاہ سے اطلاع کر دو کہ ایک حاجت مند حاضر ہوا ہے درگاہ سالار نے حضور میں بادشاہ کے اطلاع کی سلطان عبدالملک نے امیر خلیل کو طلب کیا امیر خلیل نے بطریق اہل اسلام سلام کیا تمام اراکین سلطنت نے جواب سلام دیا اور اس شان و شوکت کا جو ان پہلوان باشکوہ دیکھا کہ جسکی پیشانی نورانی سے آئنا ریاست و شجاعت کے ظاہر تھے ایک کرسی زرد نگار مرحمت ہوئی اور پوچھا کہ کس مطلب کی واسطے آئے ہو امیر خلیل نے کہا اے شہریار مجب اتفاق ہم دو بھائی حقیقی حضور کے ملک میں وارد ہوئے ہیں بادشاہ نے براہ مہربانی فرمایا کہ جو تمہارا مطلب ہے اسکو بیان کرو امیر خلیل نے کہا اے شہریار نامدار میرے بھائی امیر سلطان نے ایک تصویر کسی نانہ میں ماہ جبین کی دیکھی اور اسپر عاشق ہو گیا ہے اور ایسا خود رفتہ ہے کہ اسے دین و دنیا کا ہوش نہیں ہے ہر چند میں نے سمجھا یا لیکن اسے موثر نہ ہوا جب میں نے حال اس تصویر کا اہل شہر سے پوچھا انھوں نے شاہزادہ کا شکار کے پیچھے جانا اور غائب ہو جانا اور مال کا حکم لگانا اور عہد اس امر کا کہ جو اسکا پتلا لگاویگا اسکے ساتھ عقد شاہزادی کا ہو گا سب بیان کیا بعد ازاں حکام شرط کے اگر حضور ایفا کا وعدہ فرمائیں تو فدوی کوشش کرے بادشاہ نے فرمایا جتنے سنا ہے سچ ہے اور وہ تصویر اسی کی ہمیشہ کی ہے اور جہانناک کہ حق تلاش تھا کیا گیا لیکن شاہزادہ ملک شاہ کا کہیں سراغ نہ ملا پھر مگر خراب و سرگردان ہو گئے امیر خلیل نے کہا مجھے بشارت ہوئی ہے خدا نے چاہا تو میں شاہزادہ کو لاؤنگا یہ شکوک ہی کہ وہ بخیر دربار میں آیا بادشاہ نے منجھ سے کہا اے ابوالمہر یہ جو ان اقرار کرتا ہے کہ میں شاہزادہ ملک شاہ کو لاؤنگا منجھ نے اول امیر کا قیاضہ دیکھا بعد اسکے ذرا کچھ کیا اور کہا اے شہریار یقین ہے کہ اس جو ان کی کوشش کا اگر بادشاہ نے فرمایا ہے جو ان ذیشان بسم اللہ روانہ ہوا اور اپنے بھائی کے کام سے مطمئن رہو بقول اس مصرعہ کے مصرعہ تنہا میری رائے تمہارا حوصلہ نکلے امیر خلیل بادشاہ سے رخصت ہوا اور بھائی کے پاس آیا اور کہا اے امیر سلطان تمہارا ندامت گمان ہی ہم تمہارے کام کو جاتے ہیں مگر اس بات کا خیال رہے کہ کوئی ایسی حرکت نہو کہ ہماری شرافت میں صبا لگے اور موجب نارضا مندی بادشاہ ہو اور اگر ممکن ہو تو دو دن وقت بادشاہ کو بھی سلام کرنا ضروری ہے امیر سلطان نے باوجود دیوانگی کے کہا مجھے آپ کی مفارقت گوارا نہیں ہے کس واسطے کہ میں تو متعل شہر اید کا ہو گیا پھر آپ کیون آئیے

سفر کو کہ جسکا انجام معلوم نہیں اختیار فرما دین بلکہ اس سب سے یہ بہتر ہو کہ تصویر میری معشوقہ کی مجھے دلواد و پھر
میں بھی ہمراہ ہوں امیر نے کہا کہ مقصود تو اس سفر کا یہی ہے پر تمہارا رہنا یہاں مناسب ہی انشاء اللہ تعالیٰ میں بہت جلد
آتا ہوں آخر الامیر خلیل اپنے بھائی امیر سلطان کو بادشاہ کی ملازمت کی واسطے لیکیا بادشاہ امیر خلیل کو دیکھ کے
بہت خوش ہوا اور باعلان دربار میں کہا کہ اگر امیر خلیل شاہزادہ کی خبر لایا تو ہم بلاشبہ ملکہ روشن بدن کا عقد
امیر سلطان سے کر دینگے اہل دربار نے کہا حضور یہ جو ان بھی نے مثل لایق اسی کے ہے بادشاہ نے خلعت نشاہانہ
امیر سلطان کو عنایت فرمایا اور ایک مکان پر تکلف رہنے کو دیا امیر وہاں سے رخصت ہو کر روانہ ہوا بقول حسن شعر

نہ سندھ بدمدہ کی لی اور نہ منگل کی لی | اکل گھر سے بس راہ جنگل کی لی

امیر خلیل بموجب نشان دہی رمال کے چلا جاتا تھا بعد پندرہ روز کے ایک شہر نہایت آباد ملا اہل شہر سے پوچھا
کہ اس شہر کا نام اور والی شہر کا نام کیا ہے اُس نے کہا شہر کا نام بہار ہے اور والی اسکا نعمان شاہ ہے امیر
کا روان سرا میں آیا ہاتھ منہ دھو یا دم لیا صبح کو وہاں سے روانہ ہوا دیکھا کہ دروازہ شہر پناہ بند ہے امیر سمجھا کہ
شاہید یہاں دروازہ دیر کو کھولا جاتا ہے کہ ناگاہ تمام خلائق شہر مضطر پریشان مسلح شہر سے نکلی امیر نے ایک سے پوچھا
کہ تم مسلح اور ایسے مضطرب کہاں جاتے ہو اُس نے کہا ایوان مسافر خشید خان ناسے ملازم بادشاہ حاکم ایک ملک کا
تھا خبر نے اُسکی خبر بادشاہ سے یہ بیان کی کہ خشید خان منکھرام و خائن ہے بادشاہ نے اُسکی تادیب و گوشمالی چاہی
کسی نے اُس سے خبر کر دی وہ بھی ہوشیار ہو گیا اور اُس نے بھی مردمان بیرونی کے جمع کرنے میں کوشش کی مگر چند روز
مثل سابق کے سلطان کی اطاعت بدستور کی جب اُسکے پاس سپاہ معقول فراہم ہو گئی تب اُس نے بادشاہ پر فوج کشی
کی اور بادشاہ کو جب خبر ہوئی کہ خشید خان قریب شہر آگیا آخر دروازہ شہر کا بند کر دیا گیا اور بہکو واسطے
بند و بست شہر کے بھیجا ہے امیر خلیل نے کہا بھلا کوئی صورت ایسی بتاؤ کہ ہم شہر سے باہر چلے جاوے اُس نے کہا
ممکن نہیں جب تک یہ مقدمہ یکسو نہ ہوے دروازہ شہر کا ہرگز نہیں کھل سکتا امیر نے پوچھا خشید خان برخلاف
کیون ہو گیا اُس نے کہا کہ خشید خان نے پیام بھیجا کہ بادشاہ اپنی بیٹی کا عقد مجھے کر دیں اور نصف ملک اپنا جہیز میں
دین تو خیر ورنہ تمہارے شہر کا زن و بچہ ایک چھوڑ ونگا سبکو قتل کرونگا امیر نے کہا خشید خان بلا شک منکھرام ہے
اور ناچار ہو کے شہر میں واپس آیا اور یہاں خشید خان سے ہر روز بازار حرب و ضرب گرم رہتا تھا اب اہل شہر
کو یقین ہوا کہ دو ایک روز میں شہر فتح ہو جائیگا اس واسطے کہ دروازہ شہر پناہ کا استحکم نہ تھا قصہ مختصر تیسرے روز
امیر خلیل نے اُسی مرد سے کہا کہ تمہارا کوئی آشنا ایسا ہے کہ جو بہکو اس شہر سے باہر نکال دے اُس نے کہا کہ ایک مصاحب
بادشاہ سے اور مجھے ملاقات ہے الا اس ہنگامہ میں اُنکا بھی کوئی اختیار معلوم نہیں ہوتا امیر نے کہا خیر ہماری
ملاقات کرادو وہ مرد امیر کو لیے ہوئے اُس مصاحب شاہی کے پاس آیا ملاقات کرائی امیر خلیل نے کہا براے خدا

کسی تدبیر سے مجھے آپ اس شہر سے باہر نکلوا دین میں کچھ زر نقد پیشکش کرونگا صاحب شاہ نے بادشاہ سے ناجاری
امیر کا حال بیان کیا بادشاہ نے امیر خلیل کو باہر شہر کے نکلوا دیا اتفاقاً وہاں لوگ رخشید خان کے موجود تھے انھوں نے
امیر خلیل کو گرفتار کر لیا امیر نے کہا مجھے کیوں ناحق گرفتار کرتے ہو میں ایک پیغام بادشاہ کا رخشید خان کے پاس
لیے جاتا ہوں وہ امیر خلیل کو رخشید خان کے پاس لے گئے اور کہا یہ پیغام شاہ لایا ہے رخشید خان نے امیر کو بلایا اور
پوچھا تو باشندہ کہاں کا ہے امیر نے کہا میں بادشاہ کا نو ملازم ہوں اور فلان قصبہ کا رہنے والا ہوں رخشید خان نے
پوچھا پیغام کیا لایا ہے امیر نے کہا خالص صاحب بادشاہ نے بعد دعا و سلام کے فرمایا ہے کہ تم جو ہے اس طرح مدعیانہ
پیش آئے ہو تو شاید مقتضائے محبت و دوستی قدیمانہ کا یہی چاہیے کہ ہے جنگ و جدل کرو اور صد ہا بندگان خدا
کا ناحق خون کرو خیر الماضی لایڈ کر اگر تم کو یہی منظور ہے تو ہمکو چند روز کی محنت دو کہ ہم بجائے خود نیک و بد کو بخوبی
تمام دریافت کر لیں اسوقت جیسا مصلحت وقت ہوگا عمل میں آویگا رخشید خان خوب ہنسنا اور کہا کہ امیر جوان ہماری
طرف سے بادشاہ کو یہ جواب دینا کہ الملک لمن غلبہ آپ نے نہیں سنا اور یہ شعر بادشاہ کے سامنے پڑھ دینا شعر

عروس ملک کسے در کنار گیرد تنگ | کہ بوسہ بر لب شمشیر آید از زند

یعنی ہمارے آپ کے جو سلسلہ دوستی و محبت تھا وہ اب اس تیغ آبدار نے قطع کر دیا امور ملکی میں دوستی کام نہیں کرتی
محبت کو دخل نہیں بعد اسکے امیر خلیل کو رخصت کیا امیر نے خیمہ سے نکل کے کہا کہ گوشت خردندان سگ میں نے بجات
پائی لیکن بعد رخصت کرنے امیر خلیل کے رخشید خان کو یہ خیال آیا کہ یہ جوان لائق رفاقت معلوم ہوتا ہے اسے اپنے
پاس رکھنا چاہیے یہ سوچ کے امیر خلیل کو پھر بلایا امیر کو رخشید خان کے دوبارہ بلانے سے خوف پیدا ہوا کہ اس
حرامزادے کے دل میں کچھ فساد پیدا ہوا جب امیر رخشید خان کے سامنے گیا اُس نے کہا امیر جوان ہم یہ چاہتے ہیں
کہ تم بتا فیصلہ جنگ ہمارے پاس رہو پھر ہم عہدہ رفاقت یقین دینگے امیر نے دل میں کہا ایک نہ شد و شد این گل
دیگر سلفت ہر چند حیلہ و حوالہ کیا جب کوئی عذر پیش رفت نہ کیا اسوقت کہا کہ خالص صاحب میں شاہزادی کی طرف سے
بھی تمہارے واسطے ایک پیام لایا ہوں الاخلاوت میں کونگا رخشید خان نے دل میں کہا شاید ذکیہ سیتن نے اپنے
خاوند سے پوشیدہ اپنی بیٹی کی نسبت کا پیام دیا ہوگا یہ تصور کر کے کہا تم کان میں کہ دو امیر نے اول رخشید خان کا
خبر اپنے قبضہ میں کیا بعدہ کان میں کہا او نکھرام ولد الزنا ملکہ عالم نے کہا ہے او نالائق باجی شاہزادیان تیرے لائق
ہیں بعد اسکے وہی خبر اس زور سے مارا کہ پہلو توڑ کر نکل گیا ملازمان رخشید خان نے جو دیکھا سروسر و پا برہنہ چلائے
باہر خیمہ کے نکل آئے اتنے میں امیر کو سب نے گھیر لیا اور حملے ہونے لگے امیر نے کہ شجاع زمانہ بہادر یگانہ تھا حقوڑے
عرصہ میں صد ہا آدمی قتل کیے اور بہت زخمی ہوئے اس عرصہ میں ہوا خواہان نعمان شاہ نے در شہر پناہ پر آ کے
کہا کہ دروازہ شہر کا جلد کھولو کہ اس جوان رسم زمانہ نے کام رخشید خان کا تمام کیا دروازوں نے بادشاہ کو

اطلاع دی بادشاہ فوراً با فوج جہاز بیرون قلعہ آیا سرداران لشکر مخالفت دست بستہ حاضر ہوئے اور اپنے قصور کے معترف ہوئے بادشاہ نے حسب ایما امیر کے قصور معاف کیا اور چند خوان زر صرح نقد ق کیے اور کہا کہ امیر تمھاری شجاعت مثل آفتاب زیرابر ہم پر پوشیدہ تھی اب اپنے حال سے آگاہ کرو امیر نے کہا امیر شہر یار میں بھی ایک بندہ کم مرتبہ اس خدا سے قمار کا ہوں کہ جسے ایک لفظ کُن میں اس عالم موجودات کو باین زیب و زینت مزین کیا اور جسکے دفتر حکومت سے فرمان بادشاہی بطور اے انتباہ الملک ظاہر و مزین ہوتا ہے شعر

سردار شاہان گردن فرازا | بدرگاہ او بر زمین نیاز

نعمان شاہ اس بلاغت نظام سے سمجھا کہ یہ بلا شک کسی سلاطین یا امراء شرافت قرین کے خاندان سے ہے آخر نعمان شاہ نے محفل عیش و نشاط کی آراستگی کا حکم دیا اور با احترام تمام اس عالی مقام کی مہانداری کی اور وزیر سے مشورہ کیا کہ ہماری رائے میں یہ آیا ہے کہ شاہزادی کا اس جوان سے عقد کر دین وزیر نے کہا جو رائے حضور ہے وہ بہت مناسب ہے راوی بیان کرتا ہے کہ ملک نعمان شاہ کی ایک بیٹی ایسی حسین و فخر پیکر اور لقا تھی کہ شاید کوئی اور عورات اسکے مقابلہ میں خلق نہ ہوئی ہونگی شعر

چو خورشید تابندہ براہِ حسن | زرخسارہ اش جو شہنشاہِ حسن

اور اس ماہ لقا کا حال موافق اس آئینہ کے الاسماء تنزل من السماء ملکہ گوہر افروز نام تھا نعمان شاہ نے روشن خرد وزیر سے کہا کہ تم جا کر امیر کا استعزاز لوروشن خرد وزیر امیر خلیل کے پاس آیا اور کہا کہ امیر جو ان عالی شان بادشاہ کا یہ قصد ہے امیر خلیل نے کہا میرا سن قریب پچاس برس کے پہنچ گیا ہے اب میں لائق تختداری کے نہیں ہوں لیکن فرمانا بادشاہ کا بسر و چشم قبول و منظور ہے وزیر نے عرض کی کہ شاید سن شریف قریب چالیس کے ہو اور آئینہ مقابل کیا اب جو امیر نے آئینہ میں دیکھا تو ایک بال سفید ریش میں نہ تھا کمال حیرت ہوئی اور کہا خداوندانہ تو میں نے کوئی دوا کھائی اور نہ خضاب کیا پھر کیا وجہ ہوئی کہ جو بال ریش میں سفید تھے وہ سیاہ ہو گئے آخر الامر امیر نے کہا کہ بعد اس شرط کے کہ جب میں ایک کاراہم سے فراغت کرونگا تب نکاح کرونگا روشن خرد وزیر نے پوچھا وہ کام کیا ہے امیر خلیل نے حال امیر سلطان کا بیان کیا وزیر نعمان شاہ نے بادشاہ سے اس امر کی اطلاع کی شاہ نے فرمایا کہ عذرا میرا بجا ہے دیکھا جائیگا دوسرے روز امیر شہر بہار یہ سے بموجب نشانہ ہی رمال روانہ ہوا بعد اکیس روز کے ایک پہاڑ عظیم الشان کے دامنہ میں پہنچا دیکھا کہ خلق ہر جہاں طرف سے چلی آتی ہے اور جمع ہوتی جاتی ہے امیر نے ایک مرد سے پوچھا اس کثرت خلایق کی کیا وجہ ہے اس نے کہا کہ امیر جو ان تھوڑے دنوں سے یہ جو غار ہے اسکے اندر ایک ہنگامہ برپا ہوتا ہے کہ فیض اُسکا سننے والے کو ہوتا ہے اور دیکھنے والے بے نصیب رہتے ہیں امیر نے کہا یہ میری سمجھ میں نہیں آیا مفصل بیان کرو اس نے کہا ہر مہینہ میں اس غار سے بہت سازون کی ایسی

آواز آتی ہو کہ لوگ محو ہو جاتے ہیں اور کسی ساز معروف کی آواز مفہوم نہیں ہوتی اور نغمہ سرائی ایسی ہوتی ہو کہ آدمی کیا جانو زبان صحرائی بھی جمع ہو جاتے ہیں اور اکثر استادان علم موسیقی واسطے افادہ تعلیم کے یہاں آتے ہیں اور انکو علم موافق انکے مرتبہ کے حاصل ہوتا ہو اور نغمہ اور سرود دو گھڑی رات گئے شروع ہوتا ہو اور تا طلوع آفتاب رہتا ہو امیر نے کہا کوئی اندر غار کے بھی کبھی گیا ہو اُسے کہا دو برس ہوئے دو آدمی غار میں گئے تھے پھر نہیں معلوم کہ کیا ہوا جب سے کوئی نہیں گیا امیر خلیل نے گھوڑے کو درخت سے باندھا اور آپ آرام کیا جب دو گھڑی رات گئی آواز دف و قرقنا و قاتون و زباب و چنگ و بین و ارغنون و بربط وغیرہ کی غار سے آئی بعد اسکے ایسا نغمہ دلکش شروع ہوا کہ جسکو گوش فلک نے باین سن و سا لگی نہ سنا ہو گا تا صبح یہی راگ رنگ رہا جب گانا موقوف ہوا سب خلایق شہر اپنے گھروں کو چلی گئی امیر خلیل بھی شہر میں آیا شہر اور والی شہر کا نام پوچھا معلوم ہوا کہ نام شہر کا وقاریہ اور بادشاہ کو موقر شاہ کہتے ہیں جس طرح نعمان شاہ خراج گزار سلطان عبدالعزیز ملک الشمال کا ہو اسی طرح موقر شاہ خراج گزار سلطان عبدالعزیز ملک جنوب کا ہو امیر خلیل نے پوچھا ہے شہر شاہزادہ ملک شاہ بن ملک الشمال کی بھی خبر ہو اُسے کہا ہے آج تک اُس ملک کا نام بھی نہیں سنا امیر نے کہا خیر اب غار میں چلے اول حال کو دریافت کر لیں پھر دیکھا جائیگا کہ یہ نغمہ و ساز کی کیا ترکیب ہو امیر خلیل دوسرے روز غار میں داخل ہوا وہاں ایسی تاریکی کہ خود اپنی صورت آپ نہ دکھائی دیتی تھی امیر نے چمٹاق سے آگ نکال کے فتلہ روشن کیا قصہ کوتاہ چالیس روز کے بعد اس ظلمت سے باہر آیا دیکھا کہ ایسا وہ میدان پر ہزار ہزار سبزہ زار ہو کہ کوئی جگہ سبزہ و گل سے خالی نہیں ہو اور ہر جانہ زمین و چتر و چشمہ آب شیرین کے جاری ہیں اور صحرائین ایک قصر وسیع نہایت پر تکلف بنا ہو امیر اُس قصر میں گیا دیکھا کہ ایک باغ رشک فردوس غیرت ارم ہو اور چوبترہ پر صحن میں ایک تخت زر نگار بچھا ہو امیر نازنین صاحب حسن و جمال آفت روزگار بیٹھی ہو کہ اسکے نور چہرہ سے تمام مکان روشن ہو امیر خلیل اُس نازنین قمر جمین پر ہزار جان سے عاشق ہو گیا اور اُس شکر بکری نے باواز بلند کہا کہ امی جوان تو بلا خوف و خطر مکان غیر میں چلا آیا نہیں جانتا کہ یہ جگہ نہایت سخت و پر فساد ہو یہاں انسان کی مجال نہیں کہ آسکے اور جو کوئی اجل رسیدہ آگیا تو زندہ و سلامت نہ رہا برا سے خدا تو جلد یہاں سے چلا جا کیون مفت جان شیرین کو تلف کرتا ہو تو بڑا خوش نصیب تھا جو ایسے وقت آیا کہ مالک مکان نہیں ہو امیر نے کہا امی ملکہ آفاق میں تمام جہان میں سرگشتہ و آوارہ ہوتا ہوا ہزار محنت و مشقت یہاں پہونچا اور تیرا جمال جہان آرا دیکھ کر شدید ہو گیا اب برا سے خدا تو ہی میرے حال زار کو بچشم انصاف ملاحظہ فرما کہ میں مسافر غریب الوطن لائق رحم ہوں کہاں جاؤں اور کسی طرح یہ دل ناصبور تیری مفارقت گوارا نہیں کرتا اور دو چار شعر اس غزل کے پڑھے اشعار

<p>لگی ہو آگ دل سوز غم فرقت سے جلتا ہے خدا را جلد لے آ کر خبر ای عیسیٰ دوران ملین ہندی وہ خوش ہو کر اٹھیں ہو کیا خبر بجز غمناک بیتابی نہ مونس ہی نہ ہمد ہی</p>	<p>خبر دیتا ہے بیتابی کی جو آنسو نکلتا ہے تیرے بیمار کا اب کوئی دم میں دم نکلتا ہے کوئی ناشاد حسرت سے کف افسوس ملتا ہے مگر ہاں ای خیال یا ر تجھے دل بہلتا ہے</p>
--	--

میر جہاں آباد اگر یوں ہی نوزشتہ تقدیر اور موت گلوگیر ہو رضینا بقضائے الہی مصرعہ پیش آئیگا وہی جو کچھ کہیشانی میں
اس نازنین زہرہ جبین نے کہا بخداے عزوجل میں نے بھی جس وقت سے تجھے دیکھا ہے تیری محبت میرے دل میں
اثر کر گئی ہے الا اس امر کا تا سہ ہے کہ میری محبت کے سبب سے تو کسی آفت و بلا میں مبتلا ہو جا کیگا کہ قبل اس سے
تین آدمی باغ میں آئے تھے انہیں ایک نے سخت کلامی کی وہ قتل ہوا دوسرا نکالا گیا تیسرا شخص کہ وہ خوش آواز
نغمہ سرا ہے اس وجہ سے قید ہے امیر خلیل نے کہا کہ کل میں نے ایسا گانا اس غار میں سے سنا کہ دل بیتاب ہو گیا
زبان نہیں جو تعریف کروں ملکہ نے کہا جو توے گا ناسناہہ پرینادوں کا گانا تھا اور یہ مرد آدم زاد ہے امیر نے کہا
تم اپنے حال سے آگاہ کرو کہ تم کس وجہ سے یہاں ہو اور یہ مقام کیا ہے اور مالک مکان کا کون ہے اُس نے کہا کہ میں
سلطان عبدالمومن ملک الجنوب کی بیٹی ہوں اور باپ میرا ایک لاکھ فوج کا مالک ہے اور بجز میرے اور کوئی
فرزند نہیں رکھتا اتفاقاً ایک روز میں نے خواب پریشان دیکھا صبح کو غسل کیا اور کٹھے پر اپنے بال سکھلا رہی تھی
کہ ایک بچہ غیب مجھے آوج ہوا پر لیکیا میں بیہوش ہو گئی جب ہوش ہوا دیکھا تو اس باغ میں ہوں اور ایک
جوان خوبصورت میری بالین پر بیٹھا ہے ہر چند اُس نے مجھے راز و نیاز کی باتیں کیں لیکن میں نے شرم سے جواب
نہ دیا اور زار زار اپنی مصیبت و تنہائی پر رویا کی اُس نے مجھے کہا کہ ای نازنین تو اگر مضارقت والدین میں روتی
ہے خاطر جمع رکھ کہ تیری ملاقات ہونا اب اُسے دشوار ہی میں نے پوچھا تو کون بلا ہے وہ بولا شتارنگ ہر دم آزار
میرا نام ہے اور میری بہن شرنگان جگر خوار ہے اور ہم اسکی نسل میں ہیں جسے گوسالہ طلا کو گویا کیا تھا یعنی وہ
سامری تھا اور یہ باغ و عمارت سحر کا ہے یہ سُنکے میں نے کہا او شتارنگ تو مجھے کسی نوح کی امید نہ رکھنا شتار

گفتم ار خون بریزی از تن من | نرسد دست تو بدامن من

میری یہ بات اُس ساحر کو نہایت ناگوار گزری پھر میں نے کہا کہ اگر سحر سے توبہ کر اور مسلمان ہو تو خیر معنا ہے
ورنہ میرا وصل ممکن نہیں شتارنگ بولا کہ میں ابھی توبہ کرتا ہوں لیکن یہ قدرت و اقتدار کہاں رہیگا اور بعد
تو بہ کے میری صورت بھی تمکو دیکھنا گوارا نہوگی کیونکہ میں ایک مرد کریمہ نظر ہوں بسبب عمل سحر کے یہ شکل و شمائل
میری ہی میں نے کہا کہ بھلا میں صورت اصلی تو تیری دیکھوں جا دو گر حجرے میں گیا بعد ایک ساعت کے جو
دیکھا تو ایک مرد نہایت بد صورت کریمہ نظر سیاہ رو شتر لب حجرے سے نکل کے میرے روبرو بیٹھ گیا پھر حجرے میں گیا

اب جو آیا تو پہلے سے زیادہ خوبصورت معلوم ہوا پھر میں نے کہا امی شتارنگ جادو اگر مجھ کو میرا قتل کرنا منظور ہو تو جلد قتل کر دیر کیا ضرور ہے بلکہ میں تیری شکر گزار ہوں گی وہ بولا تجھے ہلاک کرنے سے کیا فائدہ میں نے کہا کہ تو مجھے متوقع وصال ہوگا اور وہ محال ہے آخر تو دشمنی کرے گا کہ وہ موجب ہلاکت کا ہوگا پس میں ہر روز کے رنج و ملال سے بچنے کی ایک مرتبہ مر جانا خوب ہے وہ بولا میں فقط تجھ کو دیکھ لیا کروں گا اور مجھے کچھ کام نہیں ہے کبھی تین روز تک برابر میں بے آب و دانہ روتی رہی روز چہارم ایک مرد بزرگ نے عالم رویا میں فرمایا امی جمیلہ تو کیوں ہلاک ہوتی ہے پروردگار چارہ ساز عالم ہے تجھے جلد عذاب سے نجات دیگا تو کھانا کھا اور خدا کو یاد کر

میں نے موافق فرمودہ اُس بزرگ کے کھانا کھایا اور توکل بخدا کیا اب وہی شتارنگ جادو ہر روز ہزار ہزار طرح کی میری دلجوئی کرتا ہے اور میں چپ رہتی ہوں جواب کیسا بات تک نہیں کرتی اور ایک لطیفہ یہ ہوا کہ ایک روز صبح کو جادو گر بھی موجود تھا ناگاہ بدبو دماغ میں آئی کہ دل بچیں ہو گیا اتنے میں ایک عورت عفریتیہ کریمہ نظر تخت پر سوار آسمان سے صحن مکان میں آئی اور ایک جوان خوش رو تاج سر پر رکھے پہلو میں بیٹھا تھا میں نے شتارنگ سے پوچھا یہ کون ہے اُس نے کہا شترنگان جگر خوار میری خواہر ہے جاؤ جب دونوں بھائی بہن نے شراب زہر مار کی اور بدست ہوئے تو بہن نے بھائی سے کہا امی بھائی دیکھ میرا معشوق کس شان و شوکت کا ہے بھائی نے بھی اُسکی تعریف کی لیکن اُس جوان کو کمال نفرت اُس ساحرہ سے تھی کہ بات بھی اچھی طرح نہ کرتا تھا شترنگان نے شتارنگ سے کہا کہ یہ شاہزادہ اپنے غور و حسن و جمال میں مجھ کو بدتر از سگ و خوک جانتا ہے اور میں خون جگر بہتی ہوں شاید یہ نہیں جانتا کہ میں بادشاہان ہفت اقلیم کی کچھ حقیقت نہیں جانتی اور وہ میری صحبت کو اپنا خضر جانے ہیں خیر میں نے ابھی کوئی ایذا اسے نہیں دی ہے لیکن اب بری طرح سے پیش آؤنگی

شتارنگ نے میری شکایت بھی بہن سے کی تمام دن وہ باغ میں رہے شام کو روانہ ہوئے امیر خلیل نے ملکہ سے نام پوچھا ملکہ نے کہا مجھے جمیلہ عالم افروز کہتے ہیں امیر نے پوچھا کہ شتارنگ کس مزاج کا ہے ملکہ نے کہا خوش آمد طلب ہو تعریف اُسکی جو کرے نہایت خوش ہوتا ہے پھر جمیلہ بولی اب اُس جادو گر کے آنے کا وقت ہے امیر اور کچھ کہا چاہتا تھا کہ ایک آندھی آئی اور وہ سبزہ کہ پڑ مردہ تھا سر سبز ہو گیا اور مرغالین جین چکے گئے ملکہ نے کہا جلد کسی گوشہ میں چھپ جا کہ جادو گر آہو گا امیر ایک گوشہ میں پوشیدہ ہو گیا کہ شتارنگ تخت پر سوار آسمان سے اُترا اور پہلو میں جمیلہ کے بیٹھ گیا جمیلہ کو جو چین بچین دیکھا کہا امی ملکہ مجھے تیرا چکار ہے کمال ناگوار ہے تو سنست کیون ہے کہ میں تیرا پاس و لحاظ کیے جاتا ہوں آخر تا کہ ایک روز ایسی ہزارے سختیوں کا لگاؤ ہو کہ کوئی خاطر و مدارات تیرے خیال میں نہیں آتی اور تیرا غرور و نہین جاتا جمیلہ نے یہ بھی نہ جانا کہ کیا بکتا ہے کہ یکا یک امیر خلیل حجرے سے باہر نکل کے جادو گر کے سامنے آیا اور کمال ادب سے

اسلام کیا شتارنگ کو امیر خلیل کی اس جرأت پر کمال حیرت ہوئی اور نہایت غضب سے کہا امیر بد بخت بڑے تقدیر تو کون ہے اور کس طرح ہو چکا تو نہیں جانتا کہ جو انسان اس مکان وحشت نشان میں آتا ہے اسے بجز گور کے وطن نصیب نہیں ہوتا امیر نے کہا امیر سلطان جادوان جو انسان موت سے ڈرتا ہے اسکا بیان کیا کام ہے شہر

قدم وہ محفل جانان میں بخوف و خطر کھے | اپنی پر جو رکھے شمع کے مانند سر پہلے

میں ایک بزرگ کا فرستادہ آیا ہوں شتارنگ نے پوچھا تھے کس نے بھیجا ہے امیر نے کہا خدا جانے وہ کون تھا جادوگر خوب ہنسنا امیر نے کہا اصل یہ بات ہے کہ میں نے ایک روز خواب میں دیکھا کہ ایک شخص گوسالہ طلائی پر سوار مجھے فرماتا ہے کہ تو شہر و قاریہ میں جادوہاں ایک غار نشاط ہے تو اس غار میں بخوف چلا جانا یقین ہے کہ میرے فرزند شتارنگ جادو کے پاس ہو چکا ہے پھر تھک کچھ فکر نہ رہی تمام عمر عیش میں رہیگا اور حکومت سب پر کریگا میں ہزار مصیبت بوجہ حکم اس بزرگ کے شہر و قاریہ میں ہو چکا اور وہاں سے بدشواری تمام جان بیکر بیان آیا ہوں شتارنگ نے جو یہ نقل بے اصل سنی کہا امیر جوان وہ سوار گوسالہ طلائی میرا جادو کلاں ہے نے الواقع اب تیرے واسطے تمام دنیا کی نعمتیں یہاں موجود ہیں اس روز سے امیر بے خوف و خطر سیر و تماشا باغ کا کرتا تھا لیکن جادوگر بخوف جمیلہ امیر کو زنجیر طلا میں باندھ کر جاتا تھا الغرض ایک مہینہ کے عرصہ میں حسب معمول وہ پیرا دین ماہ و ش و مہ جبین دلکش باغ میں جمع ہوئیں اور انھوں نے تمام شب ہنگامہ فتنہ و سرود گرم کیا امیر نے بھی اسی شب شرننگا نہ جگر خوار بہن شتارنگ جادوگر کو دیکھا اور اس شامزادہ کو بھی دیکھا امیر نے کہا امیر شتارنگ اگر حکم دو تو میں اس آدم زاد سے کہ یہ میری جنس سے ہے کچھ کلمہ و کلام کرونا شتارنگ نے شرننگا نہ سے پوچھا کہ امیر خاہر یہ جوان مرسلہ سامری تیرے معشوق سے باتیں کرنے کی اجازت چاہتا ہے شرننگا نہ نے کہا کیا مضائقہ امیر خلیل شامزادہ کے پاس گیا پوچھا امیر جوان نامدار تو کس ملک کا شامزادہ ہے اور کیا نام ہے اس بیچارہ نے کہا میں ملک شاہ ہوں اور باپ میرا سلطان عبداللہ میں ملک الشمال ہے اور جمعیت حضارہ کا رہنے والا ہوں امیر برادر ایک روز میں شہر سے شکار کو گیا آہوے تیر خورده کے پیچھے غار کوہ میں چلا گیا ناگاہ ایک عورت کو زہ پشت سیاہ رو بد خو میرے پاس آئی اور مجھے اپنا عشق بیان کیا میں نے کہا اپنا حال بتا کہ تو کون بلا ہے اس نے مجھے کچھ جواب نہ دیا اور مجھے بغل میں دبا کر اپنے مکان میں لے آئی چنانچہ وہ یہی شرننگا نہ ملعونہ ہے اب ہر روز مجھے دھمکاتی ہے اور اپنا وصل چاہتی ہے اور وہ میری نظر میں ملک الموت معلوم ہوتی ہے اب ایک سال کی مہلت دی ہے کہ اگر اس عرصہ میں تو مجھے ہم صحبت نہوا تو اس عذاب سخت سے ہلاک کروں گی کہ طائران ہوائی تیرے حال پر افسوس کریں گے امیر نے کہا کہ بجائے خود بھی تھے اس امر میں کچھ مشورہ لیا ہے شامزادہ نے کہا مجبور ہوں کہ مجھے ایک لمحہ کی صحبت اس لمحہ کی بدتر قید ہزار سالہ سے معلوم ہوتی ہے

امیر خلیل نے تمام سرگذشت اپنی کہی یعنی آوارہ ہونے کی اور امیر سلطان کا عاشق ہونا ملکہ زہرہ روشن بین پر تفصیل ملک شاہ سے بیان کیا ملک شاہ نے کہا ظاہر اچھے کوئی صورت نجات کی یہاں سے معلوم نہیں مگر بلکہ یقین ہے کہ یہ عمر میری اسی زندان خانہ ابدی میں تمام ہوگی اور قد موسیٰ والدین سے بے نصیب رہو گنا خیر جو مرضی خدا کی الغرض دوسرے روز وہ پر یزادین جو لہجہ و سرو دین سرگرم تھیں اپنے اپنے مکان کو روانہ ہو گئیں شہر لگانہ بھی مع شاہزادہ کے روانہ ہوئی پھر شتارنگ جادو بھی حسب معمول ظلمات میں گیا امیر خلیل باوجودیکہ زنجیر سحر میں مسلسل تھا لیکن ملکہ جمیلہ سے ہم کلام ہوا کرتا تھا ایک روز امیر خلیل نے پوچھا جو زنجیر لگانے ناچے آتی ہیں یہ کون ہیں اور کہاں سے آتی ہیں ملکہ نے کہا یہ سب تابع شہر انگیز کی ہیں اور شہر انگیز طلاق جنی کی دختر ہے اور طلاق جنی ایک شیطان زبردست موکل شہر شتارنگ کا ہے اسی کے حکم سے یہ سب پر یزادین ہر ماہ میں ایک روز شام کو پردہ قاف سے آکر باغ میں جمع ہوتی ہیں اور تمام رات رقص و سرود میں مشغول رہتی ہیں صبح کو چلی جاتی ہیں امیر نے کہا ان میں نے بھی سنا ہے کہ اجنبی کفار ساحروں کے تابع ہوتے ہیں ایک روز جو شتارنگ ظلمات سے آیا ایک نازنین حسین شعر

برس پندرہ ایک کاسن و سال | نہایت حسین اور صاحب جمال

اپنے ہمراہ لیے آیا اور امیر خلیل سے کہا امی جوان میں تیری فکر میں تھا کہ کوئی ہنسن تیرے دل بھلا کے لاؤں چنا خچہ آج میں ایک سمٹ جاتا تھا کہ یہ نہ جبین اپنے باغ میں پھول چینی تھی مجھے اُسکی صورت ابھی معلوم ہوئی لہذا میں لیتا آیا ہوں امیر نے بظاہر جادو گر کا شکریہ ادا کیا اور دل میں کہا خدا دین و دنیا میں منہ تیرا کالا کرے اور ناموس خلاق کو بچھے محفوظ رکھے وہ نازنین شہر سے سکوت میں بیٹھی تھی اور زار زار روتی تھی ملکہ جمیلہ کو اُسپر رحم آیا اور اُسکو دیکھ کے اپنا رخ بھول گئی سر اُسکا سینہ سے لگا کے کہا ای ہن ہم بھی تمھاری طرح قیدی ہیں اور مدت سے اس بلا میں گرفتار ہیں لیکن بجز شکر خدا کے کیا چارہ ہے تم شکر اُس سیارہ ساز کا کرو کہ تم کو اس خوش رو و خوش خو کی واسطے لایا ہے مجھ کو تو وہ کبخت اپنے واسطے لایا ہے اُس نازنین نے ملکہ جمیلہ کی بات کا کچھ جواب نہ دیا کہ اتنے میں شتارنگ جادو موافق معمول کے ملکہ جمیلہ کے پاس آیا اور پھر ظلمات کو روانہ ہوا کہ امیر کو شکل و صورت اُس نازنین کی پسند آئی لیکن بخوف ملکہ جمیلہ کے بات نہ کرتا تھا جمیلہ بھی قیاس سے سمجھ گئی کہ امیر خلیل کو میرا لحاظ مانع ہے آخر امیر سے کہا اگر منظور اتھی ہے تو ہم بھی تمھاری دولت و صل سے کامیاب ہونگے مگر اب ہم برضا و رغبت تم کو اجازت دیتے ہیں کہ تم اس نازنین سے محبت و اخلاص پیش آؤ تاکہ تم دونوں کا دل بہلے اور تمھارا خوش رہنا باعث ہماری خوشی کا ہے امیر جمیلہ کہنے سے اُس نازنین کی طرف مخاطب ہوا اُس نازنین نے کہا امی جوان اگر تو نے گستاخی کو کام فرمایا تو بظاہر

میں اپنے کو ہلاک کر دینی اور میرا خون تیری گردن پر ہو گا ملکہ جمیلہ نے کہا امی خوامر تو نے اس جوان میں کیا عیب دیکھا کہ اس قدر احتیاط کرتی ہو نا زنین بولی کوئی عیب نہیں ہے بلکہ اوصاف حمیدہ و خصایل پسندیدہ رکھتا ہے جمیلہ نے کہا پھر کون امر مانع ہے میں بخوشی کتنی ہوں صلاح سحر قندی نہیں کرتی مگر اکثر عورات کا قاعدہ ہوتا ہے کہ جب تک اقرار شدید نہ کروالین راضی ہوں جب جمیلہ سے اس طعن و تشنیع کا کلام سنا وہ نا زنین ظلم رسیدہ رونے لگی اور کہا امی ملکہ آپ ناحق یہ خطاب باعتبار فرماتی ہیں میرے باپ نے مجھے ایک مرد سے نامزد کر دیا ہے اور وہ ابھی زندہ ہے پھر مجھے لائق ہے کہ میں لذت نفسانی کے واسطے غیر مرد سے اس طرح کی بے شرمی سے پیش آؤں صاحبان عفت و عصمت کبھی اس امر کو گوارا نہ کریں گی اور میرے خاندان کے یہ امر نہایت خلاف ہے لہذا میں مجبور ہوں ملکہ جمیلہ نے کہا افسوس اتنے اب تک ہلکا اپنے نام اور خاندان سے واقف نہ کیا خیر اب بیان کرو کہ نام تمہارا کیا ہے اور کون سے خاندان سے ہو اور تم کس سے نامزد ہوئی ہو وہ بولی کہ نام میرا گوہر افروز بنت نعمان شاہ ہے اور ملک ہمارا بہار یہ ہے ہم خراج گزار عبدالملہمن ملک الشمال کے ہیں اور میرے باپ نے مجھ کو ایسے ایک جوان رستم خصال سے نامزد کیا ہے کہ جو سام و نریمان کو مثل ایک پیر زال کے جانتا ہے اور سوا اسکے اس نامہ دار نے میرے باپ پر ایک ایسا احسان کیا ہے کہ تا دم زیست اس کا شکر یہ ادا نہیں کر سکتا اور میری بھی یہی دعا ہے کہ خداوند کریم مجھے اسکی کنیزوں میں شمار کرے ملکہ جمیلہ نے پوچھا کہ اس جوان کا کیا نام ہے کہ جسکی مدح و ثناء میں ایسا مبالغہ کیا گیا گوہر افروز نے تمام قصہ رشید خان کا بیان کیا ملکہ جمیلہ چونکہ اس حال کو زبانی امیر کے سن چکی تھی اب گوہر افروز کے بیان سے زیادہ تر خوش ہوئی جمیلہ نے کہا امی بن اگر ہم اس جوان سے تمہیں ملو ادین تو ہلو تم رونائی میں کیا دو گی گوہر افروز بولی میرے پاس یہاں بجز جان کے اور کیا ہے جمیلہ نے امیر خلیل کو مبارکباد دی اور کہا امی میری وہی نا زنین ہے جس کے باپ سے تم وعدہ کر آئے ہو مگر عم بچھڑے ملجاتے ہیں جب فضل خدا ہوتا ہے یا شاعر

چہ خوش باشد کہ بعد از انتظاری | با امید رسد امید واری

امیر خلیل کو اتفاقات زمانہ اور موافقت چرخ بوقاسے کمال حیرت ہوئی اور گوہر افروز کو درجہ یقین کا ہوا کہ یہ وہی امیر زادہ ہے جس سجدہ شکر بدرگاہ قاضی الحاجات بجالائی اور کہا خدا یا تو نے اپنے کرم سے حق حقدار کو پہنچایا غرض امیر خلیل شب و روز ملکہ گوہر افروز اور جمیلہ سے بوسہ و کنار میں مصروف رہتا تھا اور شتارنگ کی جب امیر سے خاطر جمع ہوئی تو بند سحر سے اسکو رہا کر دیا اس اثنا میں دو چار مرتبہ شرننگانہ اپنے بھائی کی ملاقات کو آئی اور شاہزادہ ملک شاہ کو بھی اپنے ہمراہ لائی حسب اتفاق ایک روز شرننگانہ کو طرز کلام ملکہ جمیلہ اور امیر خلیل کا دگرگون معلوم ہوا شتارنگ سے کہا امی برادر اس جوان کے تیور بد معلوم ہوتے ہیں

شتارنگ نے کہا میں گوہر افروز کو محض اسی واسطے لایا ہوں کہ یہ جو ان ملک جمیلہ کی طرف مائل ہندو دھرم چسکے کہ خود سامری بھیجے پھر اس سے کوئی حرکت نہ سرزد ہو یہ امر خلاف اعتقاد و بعید از قیاس ہی لیکن شترنگان کے کہنے سے شک گذرا ایک روز مرغ بنکے ایک درخت پر بیٹھ رہا کیا دیکھتا ہے کہ ملک جمیلہ کو امیر خلیل نے سینہ سے لگا کے بوسے لیے پس بجز دیکھنے اس حرکت کے جادوگر کی آنکھوں میں زمانہ تیرہ و تار ہو گیا اور غصے میں امیر کو پکڑ کے اوج آسمان پر لیکھا اور وہاں سے چھوڑ دیا پھر ملک جمیلہ کے پاس آیا اور کہا او عورت مغرور میں نے رقیب کو تو اس طرح ہلاک کیا اب تجھے دائم اجس کرونگا اور گوہر افروز کہ وہ بے گناہ ہے اُسے اُسکے باپ کے پاس پہونچا دوں گا

اب حال پر ملال امیر خلیل کا بیان ہوتا ہے

راوی کہتا ہے کہ شترنگ جادو نے جو امیر کو آسمان سے پھینکا قدرت خدا سے امیر ایک دریا میں گر ادریا اسوقت مدین تھا جب جزر ہوا تو امیر خلیل خشکی میں گنا رہے پر آگیا اسوقت امیر نے شاہزادہ معزالدین وغیرہ کو یاد کیا اور مفارقت میں یہ شعر پڑھا شعر

اخذہ بخت زما بو فاداری دوست اگر یہ برخیزش کم یا بگرفتاری دل

اور یہ غزل ہندی کی پر بھی غزل

دشمن بھی اپنے دوست کی اسبیل نہ ہو	نا آشنا کو بھی الم آشنا نہ ہو	صد چاک ہو وہ دل جو دروشتا نہ ہو	پھوٹے وہ اکٹھ جس سے کہ تو آشنا نہ ہو
بعد از فنا میر سے نہ اٹھا مر اعتبار	ایسا کوئی کسی کی نظر سے گر نہ ہو	کرتی ہوا اب ملک جو لگاؤ تری گاہ	شہ کوئی گلے میں لگا رہ گیا نہ ہو
رسوائی کا بھی چاہیے حشمت میں چھوٹا	داس جو چاک ہو تو گریبان چھٹا نہ ہو	بے جرم بے گناہ نہ عاشق کو قتل کر	کعبہ تری گلی ہو کہین کر بلا نہ ہو
کھینچتی تھی تیغ پر نہ زکات سے کھینچی	قاتل کا کیا تصور جو میری قضا نہ ہو	جو ہو سکے وہ مجھے کرو بیو فانیان	تا پھر کسی کو متے سید و فانی نہ ہو

غرض امیر زادہ ایک سمت کو روانہ ہوا سامنے سے ایک پہاڑ نظر آیا جو ہوا پہاڑ سے اتنی تھی طراوت بخش دل و دماغ ہوتی تھی جب امیر خلیل بالائے کوہ گیا ایک قلعہ درخون کا دیکھا کہ کبھی سنا بھی نہ تھا کہ بروج و فضائل قلعہ درخت ہی کے تھے امیر خلیل حیرت زدہ دیکھ رہا تھا کہ عمارات سنگین و یاخشتی دیکھی تھیں مگر درخت کا قلعہ نہ دیکھا تھا جب اُس قلعہ میں گیا وہاں بھی مکانات اسی ترکیب کے دیکھے اور در و دیوار میں گلدستے مختلف رنگ دیکھے اور چشمہ ہائے شیرین ہر طرف جاری طرح طرح کے میوے کہ جسکی تعریف میں زبان گلک دوزبان لال ہو بلکہ عاری اور وسط میں قلعہ کے ایک گنبد نہایت عالیشان نظر آیا امیر گنبد کے اندر گیا وہاں دیکھا کہ ایک بزرگ خدارسیدہ خضر صورت الباس سیرت سریر جہاد پر ہمہ تن یاد اکی میں مشغول ہے اور اُسکے شعلہ جمال سے تمام گنبد منور و روشن ہے امیر کا دل جب قدر کہ حوادث روزگار سے غمزدار

ہو رہا تھا زیارت سے اس بندہ خاص کی مثل آئینہ کے روشن و صافی ہو گیا امیر نے سلام کیا اور قدموں میں ہوا
فقیر نے جواب سلام دیا اور حال پرسی کی امیر خلیل نے دست بستہ تمام سرگزشت اپنی ستانی فقیر نے ابتدا سے
انتہا تک امیر کا قصہ سنا اور فرمایا کہ امیر جو ان خاطر جمع رکھ اب تم ایسی جا پونچے ہو کہ بفضل خدا کوئی مشکل تمہاری
نہیں رہنے کی امیر نے کہا حضور اپنا اسم مبارک اور اس عمارت کے بھید سے آگاہ فرمائیں درویش نے کہا
معظم الدین سبز نعت تسخیری میرا نام ہے اور ابتدا سے مجھے باغات کا نہایت شوق تھا جب میں اسما را الہی
کی دعوت سے فارغ ہوا تو اکثر موکلان زبردست میرے مسخر ہوئے اور ہر موکل کے دس جن اور ہر جن کے
دس شیطین محکوم ہیں میں نے باوصف اس قدرت کے ایک گوشہ عبادت کر دگار کی واسطے اختیار کیا اور
موکلوں کو حکم دیا کہ ایک مقام تفریح اس ترکیب سے بناؤ موکلوں نے عرصہ قلیل میں یہ قلعہ اور مکان بنایا کہ جسکے
دیکھنے سے عقل بشر حیران ہوتی ہے امیر نے کہا بیشک بشر کی کیا طاقت جو سمجھ سکے بنانا تو شوق دیگر ہو درویش نے
امیر کی تکلف سے دعوت کی بعد ایک ہفتہ کے امیر نے کہا کہ اگرچہ رہنا یہاں کا باعث افتخار کو میں ہوں الا مجھے
امیر سلطان کا اس قدر خیال ہے کہ کسی وقت آرام نہیں درویش نے کہا خیر جو تمہاری خوشی بعد ازان کہا کہ میں
تو ایک اسم بتاتا ہوں یعنی تین روز اسم یا غالب کا بائیں ترکیب ورد کرو تا دشمن پر غلبہ نصیب ہو روز چہارم
بروز پچشنبہ رخصت کرونگا امیر خلیل نے حسب ہدایت درویش اس اسم کا ورد کیا

اب حال شتارنگ جادو کا بیان ہوتا ہے

راوی کہتا ہے کہ ایک شیطان جو اخبار عالم پر شتارنگ کی جانب سے مقرر تھا اُسے خبر دی کہ جس جوان کو تو نے
عزت کرنا چاہا تھا وہ بسلاست شیخ معظم الدین تسخیری کے پاس کوہ فائز پر پہونچا اور شیخ ہمہ تن اُسکا کنیں حال
ہوا ہے کیا عجب ہے کہ وہ آدم زاد شیریں غار نگری کو امر و زفر دامن یہاں آوے اس خبر وحشت اثر نے شتارنگ
کے ہوش و حواس کم کر دیے اور چند نفر ساحر جو کہ اپنے کام میں یعنی فن سحر میں کامل بلکہ اکمل تھے ظلمات سے
مدد کے لیے بلائے اور شتارنگ نہ کو بھی طلب کیا انہیں سے ایک آتشبار جادو نام نے شتارنگ سے کہا میں تمہارے
تمام ملک کو آتش سے روشن کر دوں گا کہ پھر کسی جن و بشر کو مجال داخل ہونے کی نہوگی دوسرے جحرون
جادو کرنے کہا کہ میں تمام ملک کو دریا سے مواج کر دوں گا اسی طرح شتارنگ و شتارنگ نے بھی ایک دشت
باران سیاہ کا تیار کیا بعد ازان مستعد مقابلہ ہو کر باطلینان تمام بیٹھے پچشنبہ کو شیخ معظم الدین نے ایک موکل کو واسطے
فتر شتارنگ کے بھیجا موکل نے بعد دریافت شیخ کو شتارنگ کے حال کی خبر کی شیخ معظم الدین نے تین موکل
و تین جن کہ جو تین سوشیاطین کے حاکم تھے امیر خلیل کے ہمراہ کیے اور شتارنگ کی سرحد کو روانہ کیا اور کہا

کہ بعد فتح میرے پاس پھر آنا دوم جو جادو گر اپنے عمل پر نفیر کرے اور مسلمان ہوا سکوا مان دینا امیر خلیل درویش سے رخصت ہوا شتارنگ کی سرحد میں پہونچا دیکھا کہ دشت میں ہر چار طرف آتش مشتعل ہو اور شعلہ آتش کرہ اشیر تک پہونچتے ہیں موکلون نے ایک اسم امیر کو بتایا اور گرد لشکر کے ایک حصار کھینچا اور نورائیل موکل امیر کے پاس سے غائب ہو گیا ایک ساعت کے بعد ایک آواز دہشت ناک آسمان سے آئی اور ابر سرخ آسمان سے پیدا ہوا بعد ازاں ایسی بارش ہوئی کہ آتش سحر بالکل سرد ہو گئی جب وہ تاریکی دفع ہوئی موکلون نے کہا کہ اب آتش جادو جنگ کو ضرور آئیگا تم اپنے دظائف سے غافل نہ رہنا کہ آفات سحر سے محفوظ رہو گے اس عرصہ میں آتش بار جادو مثل دیو بلند قامت میدان میں آیا امیر خلیل اسم الہی کا ورد کرتا ہوا پہونچا جادو کرنے کوئی عمل سحر سے باقی نہ رکھا مگر کسی سحر نے اثر نہ کیا بلکہ خود جو بصورت خوفناک بناتھا وہ بھی زائل ہو گئی انفرض وہ ساحرا میر کے ہاتھ سے مارا گیا بعد قتل آتش بار کے نورائیل موکل امیر کی خدمت میں حاضر ہوا امیر خلیل وہاں سے پہلے ہی روانہ ہو چکا تھا بعد چند قدم کے ایک دریائے زخار طوفان خیز معلوم ہوا امیر اس کے کنارہ پہونچا اسکے پانی میں اس قدر زور و شور تھا کہ دل پریشان ہوا جاتا تھا امیر نے وہاں کوئی کشتی بھی نہ دیکھی ریجائیل موکل نے کہا اے امیر شایستگی تم تلاش کرتے ہو امیر نے کہا ہاں ریجائیل نے ایک برگ سبز اس دریائے متلاطم میں ڈال دیا اور کہا تم اس پتی کا حال دیکھو کہ پانی کے زور سے اسکی کیا شکل ہوتی ہے امیر نے دیکھا کہ وہ برگ پڑ پڑہ ہو گیا ریجائیل نے کہا دیکھتے تھے کہ کشتی کا اس دریائے سحر میں سالم رہنا دشوار ہے پھر ریجائیل نے ایک اسم اور امیر خلیل کو بتایا اور اسی طرح گرد لشکر کے دائرہ کشتی کی بعد اسکے غائب ہو گیا پھر وہی آواز مہیب و ہولناک آسمان سے آئی اور اس زور و شور سے ایک طوفان آیا کہ جسکا بیان نہیں ہو سکتا جادو دیکھ امیر خلیل داخل دائرہ تھے لیکن اس آواز سے جگر شق ہوا جاتا تھا انفرض چار ساعت کے بعد مطلع صاف ہوا دیکھا تو دریا خشک تھا جب یہ سحر بھی باطل ہوا تو بحرون باصلاح جنگ موجود ہوا امیر نے بقوت بازو و برکت اسم اعظم بحرون کو بھی جنم و اصل کیا پھر ریجائیل امیر کے پاس آیا اور کہا آپ اب دشت ماران میں چلیے موکلون کے ہمراہ امیر دشت ماران میں آئے وہ دشتارنگ و شترنگانہ کی تھی وہاں چند اژدہ آتش فشان اس صورت کے نظر آئے کہ کبھی نہ دیکھے تھے فتنائیل بھی اسی طرح ایک اسم امیر خلیل کو بتا کہ غائب ہو گیا امیر نے بعد ایک ساعت کے دیکھا کہ فوج طاؤس آسمان سے زمین پر آئی اور ہر طاؤس نے ایک ایک سانپ چوخی میں دبا لیا اور طرفہ یہ امر تھا کہ جس قدر سانپ کلان ہوتا تھا طاؤس بھی اسی قدر کلان ہو جاتا تھا کہ سانپ کو کھا جانے پر قادر ہوا آخر ایک ساعت میں طاؤس وہ سب سانپ نکل گئے اور میدان صاف ہو گیا جب مرحلہ سوم کا بھی سحر باطل ہو گیا تب شتارنگ جادو میدان میں آیا اور آواز بلند کہا کہ امیر ماحن شناس تو نے میری خدمت و مدارات کا یہی عوض دیا کہ میری معشوقہ سے بوسہ و کنار کیا اور مجھے مقابلہ کو آیا

اب یاد رکھ کہ میں تجھے ایسی سزا سے سخت دوں گا کہ تمام عمر یاد کریگا یہ کہا اور افسون سحر پڑھنا شروع کیا جب کوئی سحر کار گر نہوا تلوار میان سے لی اور امیر پر حملہ کیا امیر نے حریہ اسکار دکر کے ایک ہی ضرب تیغ بیدریغ میں اسکو فی النار کیا

جهان از وجود چنین پاک به | تنی آسچنان در ز خاک به

شرنگانہ ملعونہ نے جو یہ صفائی دیکھی دست بستہ امیر کے پاس حاضر ہوئی اور اپنے عمل بد سے توبہ کی امیر نے حسب ہدایت شیخ شرنگانہ کو امان دی پھر ملک شاہ اور ملکہ جمیلہ عالم افروز کو زندان سے بلوایا وہ باغ و مکان کہ محض بزور سحر بنا ہوا تھا فوراً معدوم ہو گیا اور جس قدر کہ اصلی مکان تھے باقی رہ گئے اور اس قدر جو اہر ہیشمار و بیش قرار وہاں سے ہاتھ آیا کہ جسکا حساب نہوسکا پھر امیر خلیل اور شاہ مزادہ ملک شاہ اور ملکہ جمیلہ عالم افروز تخت پر سوار ہو کے درویش بزرگ کی خدمت میں پہنچے امیر خلیل اور ملک شاہ نے سعادت قدوسی حاصل کی درویش نے امیر سے پوچھا کہ اب تمہارا کیا ارادہ ہے امیر نے کہا اول شاہ مزادہ کا پہونچنا ضرور ہے کہ اس کے والدین انکی مفارقت میں پریشان ہیں دوسرے امیر سلطان کا مطلب شاہ مزادہ کے پہونچنے پر موقوف ہے مزادہ نے موکلون کو حکم دیا کہ ملک شاہ کو جمعیت حصار میں پہونچا کر رسید لادو بعد اسکے جانے کے ملکہ جمیلہ عالم افروز سے پوچھا اب تمہاری کیا مرضی ہے وہ بولی کہ مجھے بھی میرے والدین کی خدمت میں پہونچا دو بعد ازاں خود اس کے مجھے عقد کرو اسکے بعد شرنگانہ کو بلا کر پوچھا تیرا کیا قصہ ہے شرنگانہ نے کہا میں فرمانبردار ہوں شیخ نے کہا کہ علامت اسلام تیرے قیافہ سے معلوم نہیں ہوتی لیکن مہینے جمیلہ شرعی تجھے آزاد کیا خداوند کریم تیرے شرف و نساد سے امیر کو بچائے شرنگانہ آداب بجالا کر وہاں سے روانہ ہوئی دیکھیے کہ ہار دیگریہ قحبہ کیا فساد برپا کرتی ہے بعد اسکے امیر خلیل سے فرمایا امو فرزند تجھے بعد ایک ہفتہ کے رخصت کروں گا کہ ایک کام میرا تجھے متعلق ہے امیر نے بظاہر قبول کیا والدین کہا الکی اب فقیر صاحب کیا فرمائش کریں گے

راوی یہاں یہ قصہ موقوف رکھکے حال امیر سلطان کا بیان کرتا ہے

امیر سلطان بعد روانہ ہونے امیر خلیل کے ہفتہ میں دوبار عبدالملہمین ملک الشمال کے پاس جاتا تھا اور شب و روز اپنی معشوقہ کے تصور میں رہتا تھا اور ملک الشمال روز بروز عزت افزائی کرتا تھا اور وزیر سے کہتا تھا کہ یہ دونوں بھائی بڑے عالی مرتبہ و عالی خاندان سے ہیں اگر خدا نخواستہ امیر خلیل خالی پھر اور ملک شاہ کا کہیں بیٹہ نہ لگا تو میں امیر سلطان کو بجائے شاہ مزادہ سمجھوں گا اور عقد ملکہ روشن بدن کا بلا عذر اس کے ساتھ کر دوں گا وزیر عالی تدبیر کہتا تھا کہ حضور سچ فرماتے ہیں امیر سلطان سے بہتر کوئی شاہ مزادہ نہ ملیگا یہ خوش اقبالی حضور کی ہے کہ اس طرح کا شاہ مزادہ عالی حسب و الانسب صاحب حسن و جمال رستم و قوت و توشہ ربا بن قدرت و اقتدار خود وارد شہر ہوا بقول مخفی شاعر

ہنشین جب مرے ایام چلے آئیں گے | بن بلائے مرے گھر آپ چلے آئیں گے

غلام کے نزدیک اب عقد میں درنگ مناسب نہیں ہو بادشاہ نے فرمایا مجھے امیر خلیل کا انتظار ہو اس عرصہ میں امیر سلطان نے بادشاہ سے کہا آپکا اگر حکم ہو تو میں شکار کو جاؤں ذرا دل بہلاؤں بادشاہ نے فرمایا یہی فرزند ہمارے ملک میں یہاں سے بارہ فرسخ ایک دشت لالہ زار ہے کہ وہ ہمیشہ فصل وغیر فصل میں شگفتہ رہتا ہے اور شکار چرند و پرند بھی وہاں بکثرت ہے وہاں جاؤ سیر و تماشا دیکھو کوسوں تک بجز گل و لالہ کے اور کچھ نظر نہیں آتا غرض کہ چند قراول امیر سلطان کے ہمراہ کیے امیر دوسرے تیسرے اُس دشت میں جاتا تھا اور تاشام شکار کھیل کر پھر آتا تھا قصہ کوتاہ ایک ہفتہ اسی طرح صید و شکار میں گزارا روز ہشتم ایک آہو نظر آیا اُسکے عقب میں گھوڑا ڈالا آہو ایک درہ کوہ میں فوراً چلا گیا امیر سلطان بھی پیچھے آہو کے ہولیا

اب راوی نازک خیال امیر سلطان کو صید و شکار میں سرگرم رکھنے ملکہ زہرہ روشن بین بنت ملک شاہ کا حال گزارش کرتا ہے

سخن سخن دانائے شیرین کلام | شعر | چنین داد این داستان را نظام

کہ ملکہ زہرہ روشن بدن گاہ گاہ واسطے سیر و تماشا کے باغ کو آتی تھی اور دو چار روز رہتی تھی پھر چلی جاتی تھی حسب دستور انھیں ایام مسرت تو امان میں ملکہ باغ میں آئی اور چار شب دروڑ رہی پانچویں دن صبح کو بیدار ہوئی ایک شہدیز صبار رفتار پر سوار ہو کر چوگان بازی کرتی زیر دیوار باغ پہنچی وہاں ایک برج بلند اور وسیع میں کہ فرش وغیرہ سے آراستہ تھا تشریف لاکے خواصوں کو حکم دیا کہ تم باغ سے میوے کھاؤ ہم تماشا دیکھیں خواصین حسب احکم ملکہ کے ایک دوسری پر سبقت کرتی آپس میں ہنستی بولتی چھینا جھپٹی کرتی میوہ توڑتی کھاتی پھرتی تھیں ملکہ کبھی فضا سے صحرادرکھی باغ میں انکی ہشت وشت کا سیر و تماشا دیکھ رہی تھی ناگاہ ایک آہو تفرودہ درہ کوہ سے باہر آیا اور پیچھے اُسکے ایک شہسوار سمندر رفتار چلا آتا تھا وہ آہو سے زخمی زیر دیوار باغ آکر بیٹھ گیا وہ سوار بھی زیر برج آیا ملکہ نے اس شکل و شمائل کا جو ان ذیشان دیکھا کہ شعاع حسن کے آگے ہر درخشان بھی بے نور تھا اُس جو ان نے اُس آہو کو کند سے باندھا اور لگیا ملکہ زہرہ روشن بدن بمشاہدہ اُس ماجرا سے حیرت افزا کے شدید لر گئی اور تیر عشق اُس جو ان رعنا ابرو کمان کا سینہ بے کینہ ملکہ سے دوسرا ہوا ملکہ نے بے اختیار ایک آہ کا نعرہ مارا اور بیہوش ہو گئی خواص جو پس پشت ملکہ کے گس رانی کرتی تھی یہ حال ملکہ کا دیکھ کر حیران ہوئی اور بہرہ دریا نو دایہ سے اطلاع کی دایہ افتان و خیزان ملکہ کے پاس آئی اور کہا بلاؤں یہ کیا حال ملکہ نے دایہ کو بواب نہ دیا دایہ ملکہ کو دوسرے مکان میں لائی اور تعویذ وغیرہ باندھے ملکہ دایہ کی عقل پر ہنسی اور نہ مایا تو دیوانی ہوئی ہر شعر

کیون عبت پھرتی ہو دایہ تو مری تدبیرین	لکھ لے ہونا ہو وہی لکھا ہو جو تقدیرین
یقین میدان کہ این کارے پر نہیں	عجب کاریت کارے سر نہیں
یہ کہا اور تھو یز کھول کے زمین پر پھینک دیے دایہ بولی واری خدا کے لیے اپنی طبیعت کا حال مفصل بیان کر دے کہ مجھے	تھارا حال بے طور معلوم ہوتا ہو ملک نے فرمایا اے دایہ کیا پوچھتی ہو مسدس
خدا جانے کہ مجھ پر کیا بلا سے ناگمان آئی	کہ یکبار ہی ہوئی ہوں کھوسے عقل ہوش سہ دلی
نہ مجھ کو تاب طاقت نہ ہے نہ صبر و شکیبائی	اگر میں چپ رہوں تو موت ہی بولوں تو پروائی
امرا در دست اندر دل اگر گویم زبان بوزد	وگر دم در کشم ترسم کہ مغز استخوان بوزد

دایہ نے کہا میں یہ شعر و سخن کیا سمجھوں واری تھارے بیہوش ہو جانے سے مجھے بے حواس کر دیا عقل کے طوطے اڑ گئے برائے خدا مجھے دل کا حال بیان کرو کہ بیٹھے بٹھائے دفعہ ذلیر کیا صدمہ گزرا جو یہ حالت ہو گئی ملک نے کہا اے دایہ ایک جوان سفاک تیر کی طرح درہ کوہ سے ہرن کے پیچھے میری دیوار کے نیچے آیا اور مجھے اس وقت اس آفت ناگمانی میں مبتلا کر گیا دایہ نے کہا اس وقت کا ذکر ہو وہ موجد و گرا کے افسون سازی کر گیا اور کوئی اس وقت مرتاجیتا نہ تھا جو اس کجخت بد نصیب کو گرفتار کرتا پھر ملک نے فرمایا کہ تم اور سب خواصین غارتگری باغ میں مصروف تھیں جس وقت وہ میرے دل و جگر کو غارت و پامال کر گیا دایہ نے ملک کی اتشی کی اور کہا خاطر جمع رکھو میں اپنے فرزند محسن کو نہایت تاکید کرتی ہوں وہ ضرور اس جوان کا سراخ لگا بیگا یہ کہہ ملک کو محل میں لے گئی لیکن ملک کو اس جوان ذیشان کے خیال میں کسی پہلو قرار و آرام نہ تھا ہر دم یہ شعر زبان زد تھا شعر

کس سے کہیں ہم آہ بُرائی نصیب کی | دل گنتے ہی فلک نے جدائی نصیب کی

دایہ نے محسن اپنے بیٹے یعنی ملک کے کوکاسے یہ سرگذشت بیان کر کے کہا اگر تو اس جوان کا کہیں سراخ لگا بیگا ملک مجھے نہایت خوش ہوگی محسن امیر سلطان کی تلاش میں روانہ ہو ارا دی کہتا ہو کہ عہد المہین ملک شاہ کا ایک حکیم دانا ابو النجم ملازم تھا اور اسے ملک زہرہ روشن بدن کو سات برس تک پرورش کیا تھا اس وجہ سے ملک کے مزاج میں نہایت دخیل تھا وہ بادشاہ سے رخصت ہو کے واسطے حج کے گیا تھا اور بعد سات برس کے سفر سے پھر آیا تھا بادشاہ نے کمال عزت و تکریم سے حکیم کو دربار میں بلایا بعد ملازمت شاہ کے حکیم خلیفہ اسکے دروازے پر آیا ملک کو اطلاع ہوئی باوجود اسکے کہ ملک زہرہ روشن بدن کو امیر سلطان کے سودا سے عشق میں سر و پا کا ہوش نہ تھا لیکن حکیم ابو النجم کے آنے سے بہت خوش ہوئی اندر بلایا حال سفر پوچھا حکیم نے سرگذشت اپنی بیان کی اور کہا سو اسے ثواب حج کے ایک چشمہ دولت بھی مجھ کو خدا نے دیا ملک نے پوچھا وہ کیا ہو حکیم نے

لکھا ایک کتاب تصنیفات سے حکیم بقراط کی جو حکیم افلاطون کا استاد تھا میرے ہاتھ آئی ہو اس میں عجیب ترکیب کے نسخے مجرب لکھے ہیں ملکہ نے حکیم کو خلعت دیا اور اپنی نبض دکھائی حکیم نے کہا اے ملکہ اس وقت کی نبض سے ایک بیوستہ و حرارت تمہارے مزاج میں ایسی پائی جاتی ہو کہ عقل میں نہیں آتی یہ امر دو حال سے خالی نہیں ہو یا تو سات برس کے بعد مجھے نبض دیکھنے کا اتفاق ہو اس عرصہ میں مزاج آپکا بدل گیا یا کوئی اور باعث مخفی ہو جسکا اظہار آپ نہیں کر سکتیں خیر آج زہر مرہ خطائی اور عرف بید مشک یا شربت فواکہ نوش فرمائیے کل پھر نبض دیکھو لگا حکیم یہ کیلئے خست ہوا ادھر ملکہ نے حسب رائے حکیم وہ نسخہ استعمال کیا دوسرے روز پھر حکیم آیا اور نبض دیکھی اور کہا اے ملکہ عالم یہ کیا بیوستہ اور خشکی مزاج کل سے آج نبض میں زیادہ ہو اگرچہ بوجہات چند خدا نخواستہ تپ دق نہیں ہو لیکن کوئی مرض روحانی ضرور ہے اس صورت میں حال مزاج بیان کرنا چاہیے ورنہ خوف جان ہو ملکہ نے ناچار حال دل بیقرار بندہ دایہ محرم اسرار حکیم ابوالخیم سے بیان کیا حکیم نے کہا تم خاطر جمع رکھو آخر وہ شخص باشندہ اسی دیار کا ہو گا ہم تلاش کرتے ہیں الغرض حکیم نے امیر سلطان کا حال سنا کہ بادشاہ نے امیر سلطان کو اجازت شکار و شت لالہ زار کی انھیں ایام میں دی تھی دل میں خیال کیا کہ ہو نہ ہو یہی جوان ہو اس عرصہ میں محسن فرزند دایہ بھی یہی خبر لایا پس حکیم کو یقین ہو گیا کہ وہ شخص جسکے عشق نے ملکہ کی یہ صورت بنا دی امیر سلطان ہو اور کوئی نہیں ملکہ نے محسن سے کہا تو جا اور امیر سلطان سے ملاقات پیدا کر محسن گیا اور امیر سلطان سے ملاقات پیدا کی اور ہر روز امیر کے اخلاق کی بلکہ سے تعریف کرتا تھا ایک روز ملکہ زہرہ روشن بدن نے ایک مطلع حسب حال اپنے تصنیف کیا اور محسن سے فرمایا تو یہ مطلع امیر سلطان کے پاس لیجا اور کہنا کہ ہماری ملکہ نے موزون کیا ہو اور جواب اس مطلع کا لکھا ہو امیر سلطان کہ نہایت فہم اور صاحب عقل و فراست ہو ضرور سمجھ جائیگا ورنہ خیر محسن امیر سلطان کے پاس گیا اور کہا اے امیر ہماری ملکہ نے ایک مطلع کہا ہو اور جواب مانگا ہو امیر سلطان نے کہا وہ کیا مطلع ہو محسن نے یہ مطلع پڑھا شعر

شکارا گلن زد شت لالہ آمد برق جولانی | کہ در سوداے او دارم بدل داغ نمایانی

امیر سلطان مطلع سنتے ہی دل میں سمجھ گیا کہ اُس دن جو زبردیوار باغ آہو کا شکار کیا تھا شاید ملکہ نے مجھے دیکھا اور اب دریافت کرتی ہو کہ یہ وہی ہو یا کوئی اور اب تجھے جواب مقول دینا چاہیے محسن نے کہا کہ ملکہ کو ہمارا سلام کہنا اور یہ مطلع دینا

ایم آگہ زار احسن و عشق اماچنین دامن | شعر کہ زلف او سرے دار دجال من پریشانی

محسن نے جو یہ مطلع ملکہ کے روبرو پڑھا ملکہ کمال خوش ہوئی اور یقین ہوا کہ غارتگر کشور دل و جان یہی امیر سلطان عالیشان ہو اور یہ بھی سنا تھا کہ امیر سلطان میری تصویر دیکھ کے مجھے عاشق ہوا ہو اور بھائی اُسکا بیچارہ بوجہ اپنے بھائی کے میرے بھائی کی تلاش میں گیا ہو اور بادشاہ بھی امیر کو نیشنل اپنے فرزندوں کے چاہتا ہو جب

محسن سے امیر سلطان کے خلق و صحبت کی حد سے زیادہ تعریف سنی تو دل میں آیا کہ کوئی تدبیر ایسی ہو کہ امیر سلطان سے ملاقات کریں اور کچھ اس دل مشتاق کی آرزو نکالیں اس تدبیر یہ کیفیت ملکہ نے حکیم صاحب سے بیان کی حکیم صاحب نے فرمایا کہ وقت وصال تک تمہارے واسطے ایک ایسا نسخہ تجویز کرتا ہوں کہ سوا کے مرض وصال کے کوئی اور شکایت نہ ہو مگر اگر فرزند اس نسخہ مسکن قلب و جگر کو اس طرح استعمال میں لانا کسی کو مطلق تیر نہ ہو

لازم ہو سوز محقق کا شعلہ عیان نہوا | اجل بچھے اس طرح سے کہ مطلق دھواں نہوا

غرض حکیم ابوالخیر نے بیاس خاطر ملکہ اس کتاب سے جو حکیم بقراط کی تصنیف سے تھی ایک نسخہ سفوف کا اور دو نسخہ روغن کے ملکہ کو دیے اور کہا کہ یہ روغن چہرہ کو تبدیل کر دیتا ہے اور دوسرا روغن رخسارہ پر ملنا کہ اس سے سبزہ آغا ہو گا اور سفوف کے استعمال سے آواز مردانی ہو جائیگی کہ کسی کو مطلق تیر نہ ہوگی اور میں نقب زن کو بلا کر اپنے مکان کے حجرے سے تمہارے حجرہ خاص تک نقب تیار کراتا ہوں پھر تم نقب کی راہ سے امیر سلطان کے پاس جانا اور بیخوف و خطر ملاقات کرنا ملکہ شکر احسان حکیم صاحب کا بجالائی اور کہا شعر

برین مرزدہ گر جان فشام رواست | کہ این مرزدہ آسایش جان ماست

غرض نقب تیار ہوئی حکیم صاحب نے ملکہ کو براہ نقب اپنے مکان پر بلایا اور کہا امیر فرزند میرا کام ختم ہوا اسباب اختیار ہو تو دانی و کار تو ملکہ بعد استعمال سفوف و مالش روغن وضع کو تبدیل کر کے محسن کے ہمراہ امیر سلطان کے پاس پہنچی محسن سے کہد یا تھا کہ شاید امیر سلطان پوچھیں تو کہدینا کہ یہ میرا بھائی نادر الجہاں نام ہے جبکہ امیر سلطان نے نادر الجہاں سے ملاقات کی اور بغور دیکھا تو تمام سراپا و ترکیب اعضا ملکہ زہرہ روشن بدن سے مشابہ پائی محسن سے کہا تم ملکہ کے بھائی ہو میں تمہیں اپنا برادر عزیز جانتا ہوں تم اپنے بھائی نادر الجہاں کو تاکید کر دو کہ ایک بار ہر روز ایک گھنٹہ کی واسطے میرے پاس ہو جایا کرے کہ اسکی صورت سے مجھے شکیں پائی ہے محسن نے کہا کہ یہ مرد سوداوی مزاج ہے کہ سوا سے ملکہ زہرہ روشن بدن کے بادشاہ کی بھی حقیقت نہیں جانتا لیکن میں اسے یہاں روز آنے کے لیے بتا کید کہد ونگا القصہ ملکہ نادر الجہاں کے نام سے روز امیر سلطان کے پاس آنے لگی رفتہ رفتہ باہم یہ صحبت گرم ہوئی کہ ایک کو بغیر دوسرے کے آرام نہ آتا تھا اس عرصہ میں کئی پیغام اشتیاقیہ امیر سلطان نے ملکہ کو نادر الجہاں کی معرفت بھیجے چونکہ خود ملکہ پیامی تھی لہذا جواب شافی دے یہ ایک روز امیر سلطان نے ایک مطلع تصنیف کر کے نادر الجہاں کو دیا اور کہا کہ ملکہ کو سنا دینا نادر الجہاں نے کہا ملکہ کے سننے کی کچھ حاجت نہیں ہے تم پڑھو ملکہ نے بھی ایک مطلع اسی قافیہ و بحر میں کہا ہے مطلع امیر

کندر زلف تشکینت بردہ قلندہ چون دم | اسیری پائے بند محتم بے صبر و آرام

ملکہ زہرہ روشن بدن نے جواب میں کہا شعر

شب ہجرت فلک بس دو میدار در آرم | خوشاروز سے کہ مر و صل تا بد از لب باہم

غرض اسی طرح صحبت شعر و سخن و لطائف و ظرائف میں گذرتی تھی لیکن امیر سلطان نادر اجمال کے خط و خال پر نظر کرتا تھا اور حیران ہوتا تھا اور دل میں کہتا تھا کہ یہ مرد بالکل ملکہ کی صورت ہے سرسوزی نہیں ہے اگر آغاز خط نہوتا تو میں کہتا کہ ملکہ بلباس مردانہ میرے پاس آتی ہے اتفاقاً ایک روز ملکہ امیر سلطان کی صحبت میں موجود تھی کہ مولیٰ تخت شاہزادہ ملک شاہ دیوان عام میں لائے ملک شاہ نے بعد ملازمت قصہ اپنا بادشاہ سے بیان کیا اور امیر سلطان کو پوچھا بادشاہ نے فرمایا فضل الہی سے اچھے ہیں فلان مکان میں رہتے ہیں ملک شاہ بنظر حق شناسی و احسان امیر خلیل کے اول امیر سلطان کے پاس آیا یہاں امیر سلطان اور نادر اجمال باہم حرف و حکایات میں مشغول تھے ملک شاہ نے سلام میں سبقت کی امیر سلطان سر و قد تعظیم کو اٹھا اور بے لگہ بھائی کو دیکھ کے نادر اجمال کے ہوش جاتے رہے کچھ دم نہ مارا ملک شاہ نے تمام سرگزشت اپنی اور خال امیر خلیل کا اور احسانات امیر خلیل کے امیر سلطان سے بیان کیے ناگاہ اس گفتگو میں نظر شاہزادہ کی جو نادر اجمال پر پڑی دیکھا کہ گویا بہن اسکی بلباس مردانہ بیٹھی ہے امیر سلطان سے پوچھا یہ کون ہے امیر سلطان نے کہا آپ کی بہن کا برادر رضاعی نادر اجمال ہے ملک شاہ کو اور حیرت زیادہ ہوئی اور دلیں کہا ملکہ کا برادر رضاعی بجز محسن کے اور کوئی نہ تھا یہ چند روز میں اور کہاں سے پیدا ہو گیا پھر ملک شاہ نے پوچھا تم سے اس سے کیونکر ملاقات ہوئی امیر سلطان نے کہا اسکا بھائی محسن اسکو میرے پاس لایا تھا ملک شاہ نے کہا محسن کو بلاؤ جب محسن آیا ملک شاہ نے پوچھا محسن بعد وفات تیرے باپ کے یہ فرزند کس طرح پیدا ہوا محسن نے کہا اے شہر یار یہ میرا خالہ زاد بھائی ہے تھوڑے دن ہوئے کہ عشرت نگار سے آیا ہے میں اسکو بادشاہ کی ملازمت کے لیے ابھی تک نہیں لیکیا ملک شاہ یہ سنکے چپ ہو رہا لیکن ہر بار نادر اجمال کی صورت دیکھ کر دلیں کہتا تھا کہ اگر اس شخص کے چہرہ پر خط نہوتا تو مجھے کچھ اور گمان ہوتا بعد اسکے امیر سلطان سے رخصت ہو کر مجلس کو روانہ ہوا ملکہ زہرہ روشن بدن بہ تجیل تمام حکیم ابو النجم کے مکان میں آئی اور آب دواسے خوب چہرہ کو صاف کیا اور براہ لقب اپنے مکان میں آئی اتنے میں شاہزادہ بھی محل میں پہونچا اور والدہ سے قدمبوس ہوا زکیہ سہمتن نے بھی بیٹے کی ملائین لین ملک شاہ نے بہن کا حال پوچھا کہ کہاں ہے ملکہ زکیہ سہمتن نے کہا چند عرصہ سے ایسی علیل ہے کہ آٹھ بہر میں ایک دو ساعت کو حجرے سے باہر نکلتی ہے شاہزادہ در حجرہ پر آیا بہن کو آواز دی ملکہ زہرہ روشن بہن حجرے سے نکل کے بھائی کی قدمبوس ہوئی ملک شاہ نے پیشانی پر بوسہ دیا یہاں امیر سلطان کو بیان سے محسن کے شک گذرا کہ ہمیشہ تو محسن نادر اجمال کو اپنا حقیقی بھائی کہتا تھا آج برادر خالہ زاد بتایا اس امر میں کچھ بھیید ہے علاوہ اسکے شاہزادہ بھی نادر اجمال سے آگاہ نہیں بہر حال اس امر کو محسن سے دریافت کرنا ضروری ہے

جب شب گذری صبح کو دایہ ملکہ کی گریبان و نالان ملک شاہ کے پاس آئی اور کہا امیر شاہزادہ عالیقدر آپ سے
خدا جانے شب کو میرے خواہر زادہ کو کیا کہا کہ وہ اُسی وقت سے غائب ہوا اب میں اُسکی مادر بیوہ کو کیا جواب دوں
شاہزادہ نے کہا بخدا میں نے کوئی کلمہ سخت نہیں کہا ہاں حال البتہ پوچھا دایہ تم فکر مند نہ ہو میں اُسے تلاش
کردو گا بعد اسکے شاہزادہ والدہ کے پاس آیا اور والدہ سے کہا کل شب کو عجب تماشا دیکھا کہ اُس وقت سے اب تک
مچھو حیرت ہے یعنی دایہ کا خواہر زادہ ملکہ زہرہ روشن بدن سے ایسا مشابہ ہے کہ سر مو فرق نہیں ہے اگر وہ ملکیا
تو میں آکھو دکھا دوں گا کہ ایسا بھی تشابہ ہوتے نہیں دیکھا ملکہ زکیہ سمیٹن نے کہا کیا ہوا یہ کچھ عجیب نہیں ہے بعد اسکے
دایہ سے کہا بھانجا تیرا کب آیا تھا تو نے ہم سے تو کہا ہوتا دایہ نے جواب دیا میں اسی فکر میں تھی کہ حضور کی ملازمت
کرا کے کوئی عمدہ سرکار شاہی سے اُسے دلو اوں لیکن وہ بچہ ایسا بد مزاج ہے کہ ذرا سی بات پر اپنی مادر سے
بگڑ کے میرے پاس آیا اور اب یہاں سے بھی غائب ہو گیا میں نے محسن کو تلاش کیا واسطے بھیجا ہے خدا کرے وہ
مجانے قصہ کوتاہ امیر خلیل نے ملک شاہ سے تاکید کر دی تھی کہ نکاح میں امیر سلطان کے تم دیر نہ کرنا اور
میرے موجود ہونے پر منحصر نہ رکھنا اور ایک عرضی بھی بادشاہ کو لکھ دی تھی ملک شاہ نے وہ عرضی امیر خلیل کی
حضور میں بادشاہ کے گذرانی بادشاہ کو خود منظور تھا اُسی روز سے سامان عروسی کا وزیر کو حکم دیا الغرض ہفتائی
شہر کو آئینہ بند کیا بادشاہ نے ایک ماہ تمام اہل شہر کی مہمانی کی ہر محلہ میں ایک ایک باورچی خانہ مقرر کیا اور حکم
عام ہوا کہ خلائق شہر تمام ہنگامہ شادی بجز عیش و عشرت کے دوسرا کام نہ کرے غرض کہ سعادت سعید میں ملکہ
زہرہ روشن بدن کا امیر سلطان سے عقد ہوا اور فضل الہی سے دونوں عاشق و معشوق مراد دلی سے کامیاب
ہوئے ناگاہ شب چارم امیر سلطان نے خواب میں دیکھا کہ امیر خلیل کسی بلا سے سخت میں گرفتار ہو گیا ہے
بے اختیار آنکھ کھل گئی تمام شب اُسی تصور میں گذری آخر وقت صبح ملک الشمال سے عرض کیا کہ امیر شاہزادہ
خدوی کو رخصت مرحمت ہو کہ میں تلاش امیر خلیل میں جاؤں گا اس واسطے کہ میں نے شب گذشتہ کو ایک خواب
پریشان دیکھا ہے لہذا مجھے جانا واجب ہے اگر حضور رخصت نہ فرمائیں گے میں بلا رخصت چلا جاؤں گا آخر الامردوسرے
دور ایک مرکب تیز رفتار پر سوار ہو کر موافق نشانہ ہی ملک شاہ کے وقار یہ کی طرف روانہ ہوا

اب راوی معظم الدین زاہد اور امیر خلیل کا حال بیان کرتا ہے

واقع ہو کہ شیخ معظم الدین زاہد نے جو امیر خلیل کو ٹھہرایا تھا اُسکا نتیجہ یہ ہوا کہ پنجشنبہ کو زاہد نے غسل کیا
اور لباس پاکیزہ پہنا پھر امیر خلیل سے فرمایا کہ ایک حق عظیم تمہارے ذمہ رکھتا ہوں اب منظور الہی یہ ہے کہ تم
میرے بار احسان سے سبکدوش ہو امیر نے کہا وہ حق کیا ہے زاہد نے کہا تم ہمارے برادر ایمانی ہو آج شب کو

اس عالم فانی سے ملک جاودانی کی طرف ہمارا کوچ ہی لہذا ہم تمکو وصیت کرتے ہیں کہ تم ہیکو بطہارت تمام غسل و کفن دینا اور فلان جگہ پر دفن کر دینا امیر نے جب یہ سنا ابدیدہ ہو کے کہا مجھے بھی آپ کچھ تلقین فرمائیے جو میرے حق میں مفید ہو اور کام آئے نہ اہد بولا اگر میں تمہیں کوئی اسم بتاتا ہوں تو وہ تمہارے کام نہ آویگا کہ معاملہ تمہارا دوسرے عالم سے متعلق ہے مگر ایک نصیحت یہ ہے اسے یاد رکھنا کہ مدت العمر کو کافی و دانی ہوگی قطعاً

پرستیدن ایزدی پیشین | از روز گذر کردن اندیشین | بترس از خدا و سیار گس | رہ رستگاری بہین است و بس
امیر خلیل نے کہا کہ اب میں اپنے بھائی امیر سلطان کے پاس کیونکر جاؤں نہ اہد بولا جس نے یہاں پہونچا یا ہو وہ قادر ہو وہاں بھی پہونچا لیگا مگر راہ میں ایک خطرہ عظیم ہو خدا حافظ ہو تو کیا غم ہو غرض شب جمعہ کو بعد فراغت اوراد کلمہ طیبہ پڑھا اور روح قابض ارواح کو سپرد کی امیر خلیل نے حسب وصیت تجیز و تکفین سے فراغت پائی اور تمام موکل و شیاطین بعد وفات زاہد کے متفرق ہو گئے امیر بھی ناچار حیرت میں مبتلا زبردان کوہ ایک جانب کو روانہ ہوا

اب شرننگانہ ملعونہ کا مال کا رگزارشس ہوتا ہے

کہ جسوقت شیخ کی رحلت اُسے سنی پھر از سر نو عمل سحر شروع کیا اور یہ فکر کی کہ امیر خلیل قاتل شتارنگ کو تلاش کرنا چاہیے آخر ایک روز امیر کو کنارہ دریا دیکھا پس بقوت سحر اُسکے ہاتھ پاؤں باندھ کے باغ شتارنگ جاوے میں لائی اور کہا امی خراب کن خاندان ساحران تو اسوقت شیخ کے سبب سے بچ گیا تھا اب مجھے اس عذاب سخت سے ہلاک کرونگی کہ نشان تک کسی کو نہ ملیگا بعد اُسکے قید کیا اور نان خشک اور ایک کوزہ پانی کا ایک وقت مقرر کیا امیر پر وہ شب شب اول گور کی طرح گذری دوسرے روز امیر خلیل کو ہلاکے کہا امی جوان ایک صورت تیری زندگی کی ہو جو میں کہوں وہ کروگر نہ تمام عمر اسی قید سخت میں رہیگا امیر نے کہا او مجھ دیوانی ہوئی ہو مجھے کسی فعل کی توقع نہ رکھنا شرننگانہ بولی کہ شاید تو زندگی سے سیر ہو گیا ہو دیکھ اب بھی کہتی ہوں کہ ایسا معشوق دلنواز جسکے قبضہ قدرت میں ایک عالم ہو میر نہیں آنے کا امیر خلیل نے کہا دور ہو سامنے سے مجھے تیری صورت ملک الموت سے بدرت معلوم ہوتی ہے شرننگانہ نے پھر امیر کو زندان خانہ میں بھیج دیا

اب راوی بار دگر حال امیر سلطان کا بیان کرتا ہے

جب امیر سلطان تلاش امیر خلیل میں جمعیت حصار سے تنہا روانہ ہوا تو بعد چند روز کے فوارح ملک پہونچا
میں پہونچا اسوقت نیرمان شاہ شکار میں مشغول تھا امیر سلطان نے بھی اُسی شکار گاہ سے ایک ہرن کا شکار
لیا قراولون نے جو امیر کو ایک مرد غیر دیکھا چاہا کہ گرفتہ حضور شاہ میں لیجا میں امیر نے چند قراولون کو جان سے

مارا اکثر وں کو زخمی کیا جب نعمان شاہ نے سنا تو سرداران لشکر کو حکم دیا کہ اس جوان کو ہمارے پاس پہلا لاؤ
سزوار بہشت سماجت امیر کو بادشاہ کے پاس لگئے نعمان شاہ نے جو امیر سلطان کو دیکھا امیر خلیل کی صورت
آنکھوں میں پھر گئی پوچھا ایوان دلاور تیرا کیا نام ہے انھوں نے کہا مجھے امیر سلطان کہتے ہیں بادشاہ امیر خلیل
کی زبانی حال امیر سلطان سن چکا تھا کمال عزت و توقیر سے پیش آیا اور حال امیر خلیل کا مفصل بیان کیا پھر
پوچھا اب تمہارا کیا قصد ہے امیر سلطان نے کہا کہ امیر خلیل کی تلاش میں آیا ہوں نعمان شاہ نے امیر سلطان
کی شہانہ دعوت کی اور نہایت عزت و تکریم سے وہاں کیا گوہر افروز نے حال امیر سلطان کا سننے ایک آدم معتد
کے ہاتھ کھلا بھیجا کہ جب تم اپنے بھائی سے ملنا تو مجھ کشتہ فراق و مشتاق دیدار کی طرف سے بھی نکال اشتیاق سلام پہنچانا اور کہنا شہ

ایدم میکینی وز یاد مئے روی	عزت در از باد فراموش کار من
دور جسدن سے ہوئی تجھ میں سے میں	نہ مجھے باغ خوش آتا ہے نہ گلشن نہ چین
ہر گھڑی آہ کی تو نبی سے بجاتی ہوں جدا	دیکھیے کون سے دن ہر بہین دینگے درشن

اور ایک اشتیاق نامہ بھی امیر سلطان کو دیکے لکھا ای برادر یہ بھی دیدینا امیر سلطان وہاں سے وقار میں
پوچھا دیکھا کہ ایک نہر آب محل شاہی کے مقابل میں جاری ہے امیر سلطان نے گھوڑے کو پانی پلا یا اور بغور
محل کو دیکھا راوی کہتا ہے کہ شکلیہ گیتی آزاد ختر ثانی موقر شاہ نہایت حسین مہ جبین صاحب جمال اور فہم و فراست
میں اپنا نظیر نہ رکھتی تھی اس وقت محل سے دور میں لگائے سیر صحر او دریا دیکھ رہی تھی ناگاہ نظر اس زہرہ جبین کی
امیر سلطان پر پڑی ہزار جان سے عاشق ہو گئی بخوف دایہ کہ وہ بھی موجود تھی دم نہ مارا ہزار دشواری خود داری
کو کام نہ آیا لیکن آنکھوں میں دنیا اندھیر ہو گئی کسی محرم راز کو نہ پایا کہ احوال سنانی ناچار قہر درویش برجان درویش

خاموش ہو رہی لیکن یہ چند اشعار اس غزل کے پڑھے اشعار

دل و جان دین و ایمان ہو جو لینا ہوں لیلو	گرینگے عذر دینے میں نہ ہم سکی قسم لیلو
تم آئے عین گری میں نکلو دل سے اوٹ کو	کوئی دم نخل مرگاہ کے ذرا سایہ میں دم لیلو
ہمارا منہ کہاں لین بوسہ بے انگلی زندہ رہی	کہیں جب تک نہ وہ نہجے کہ ہاں راضی ہیں ہم لیلو
نہیں ہے حضرت دل عشق کی بازار میں سودا	اگر لینا ہوا اپنے واسطے تم مولیٰ قسم لیلو
نہیں ہو اعتبار انکا وہ لکھ رہیں مگر جلتے	نوشہ اُنکے ہاتھوں کا ظفر تم یک قسم لیلو

بیان امیر سلطان کا روانسر میں فروکش ہوا اور حال امیر خلیل کا ہر ایک سے پوچھا مگر کسی نے جواب شافی نہ دیا
اعلیٰ بیان کی امیر سلطان سے پہر کو جو گیا ایک مرد کی زبان سے سنا کہ پہاڑ پر بابا اسحاق کو ہستانی کا مزار
جو کوئی مراد مند جاتا ہے اور تین روز مزار پر بصدق دل شب بیداری کرتا ہے تو مشکل اسکی حل ہو جاتی ہے لیکن وہاں

ہو پختہ شدوار ہر کہ دو شیر بہر شب و روز مزار کی نگہبانی کرتے ہیں اور کوئی خادم و مجاور بھی نہیں ہر لیکن عرس کے روز کچھ لوگ جمع ہو جاتے ہیں شیر بہر جاتے ہیں اسوقت زیارت بخوبی ہوتی ہر امیر سلطان نے پوچھا وہ عرس کب ہوتا ہے اسنے کہا کہ کل عرس ہوگا امیر سلطان بھی دوسرے روز خلعت کے ہمراہ بہار پر گیا دیکھا کہ اس مرقہ کے دیکھنے سے روح کو تازگی ہوتی ہر اور دل گواہی دیتا ہے کہ ضرور مطلب بر آری ہوگی غرضکہ بعد ختم ہونے عرس کے امیر تین شب بیدار رہا

اب حال شکلیہ گیتی آرا کا سنو

کہ شدت خفقان سے اسقدر بیقرار ہوئی کہ کسی طرح قرار و آرام نہ آیا وحشت میں سیر باغ کو چلی اور دل سے کہا کہ مزار بابا اسحاق کو چلو اور دعا سے وصال جانان مانگو دایہ سے کہا تمہارا بیٹا کس طرح اپنی مراد کو پہنچا بیان کرو دایہ نے کہا چند سال ہوئے کہ فرزند میرا سفر میں ایک یہودیہ پر عاشق ہوا اور باپ اسکا ملک و قاریہ میں رہتا تھا جس میں اس حال سے آگاہ ہوئی کہ میرا بچہ اس کے عشق میں قریب بہ ہلاکت پہنچا میں نے تمہارے والد یعنی شاہ کو آگاہ کیا لیکن وہ یہودی ایسا مغرور تھا کہ بادشاہ کو پیغام نسبت بھیجنے میں تامل ہوا اور فرزند میرا ناچار ہو کر کوئی صورت کار بر آری کی نہ ہوئی جان سے ہاتھ دھو کر بابا اسحاق کے مزار پر گیا اور تین شب وہاں بیدار رہا تیسری شب بشارت ہوئی کہ جا کام تیرا ہو گیا حسب اتفاق وہ یہودیہ ایسی بیمار ہوئی کہ حکمانے جواب دیدیا یہودیہ نے منہ سے رجوع کی منہ نے زائچہ دیکھے کہا تم کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی مسلمان تیری بیٹی پر عاشق ہوا ہے اور وہ بھی اسکے فراق میں قریب مرگ ہے اگر تو اسکا عقد اس کے ساتھ کر دیکھا تو اسکی جان بچ جائیگی ورنہ موت دانگہر ہے پس صبح کو وہ یہودیہ اپنے اہل و عیال کے مسلمان ہوا اور میرے بیٹے سے عقد اپنی بیٹی کا کر دیا اور اسی طرح اکثر لوگ اسی مزار کے فیض سے کامیاب ہوئے ہیں ملکہ نے کہا امی دانیہ تجھے یاد ہو گا کہ جب بادشاہ بہت علیل ہو گئے تھے تو میں نے انکی صحت کیلئے نذرین مانی تھیں از انجملہ یہ بھی کہا تھا کہ بابا اسحاق کے مزار پر بھی نذرین چڑھاؤنگی مگر آج تک یہ نذر نہ ادا ہوئی اسکا بار میری گردن پر رہا اور میں بخوف والدین کے اظہار نہ کر سکی دایہ نے کہا بادشاہ سے اجازت لو وہ حفاظت کو لشکر ساتھ کرینگے چلے زیارت کرو تنہا بے سرو پا جانا مناسب نہیں ہے ملکہ نے کہا سبحان اللہ فوج ہمراہ لیکر مزار پر جانا اپنا اظہار مراتب کرنا ہے یا کہ محتاج مراد مندوں کے مانند جانا بہتر ہے آج تو یوم عرس ہے پھر یہ وقت کب ہاتھ آئیگا آخر ملکہ شکلیہ لباس مردانہ گھوڑے پر سوار ہوئی ایک دایہ اور دو خالصین معہ کو ہمراہ لیکر روانہ ہوئی جب قریب مزار پہنچی دایہ نے خواصوں کو حکم دیا کہ تم دور دور کھڑی رہو ملکہ مقبرہ میں داخل ہوئی یہاں پہلوسے مزار میں امیر سلطان عبادت اتنی میں مصروف تھا کہ ناگاہ آنکھ بند ہوئی اور دیدہ باطن کھلے دیکھا مزار سے ایک مرد حنظل نہایت بزرگ باہر آیا اور امیر سلطان سے کہا امی جو ان جو درخت زبردوار ہمارے مزار کے ہے

تم ہلکی جڑ کھودو وہاں سے ایک صندوق مقفل برآمد ہوگا اس میں ایک کمان اور دو تیر ہیں وہ لیکے غار نشاط میں جانا
تاریکی غار سے جب باہر نکلو گے ساحرون کے باغ میں پہنچو گے وہاں شرننگانہ خواہر شتارنگ جادو سے تمہارے
بھائی کو بامید وصال قید کیا ہے نہیں تو اب تک مار ڈالتی وقت زوال روز بخوف و خطر اس باغ میں جانا وہ وقت
جادو گروں کے ظلمات جانے کا ہے باغ خالی ہوگا جب باغ کے بیچ میں پہنچنا تیر سبز کو ایک دیوار پر مارنا تیر ضرب دیوار
سے پھر تمہارے پاس آجائیکا پھر اسی تیر کو دوسری طرف مارنا عرض اسطرح چاروں طرف تیر لگانا جب تیر سمت چارم
سے پھر آئے باغ میں سیر کرنا امید ہے کہ بسبب تیر افشانی کے ساحرون کی نظر سے غائب ہو اس عرصہ میں شرننگانہ
ملعون بھی چالیس نفر ساحرون سے آئینگی اور امیر خلیل کو ہلا کر اپنا اظہار مطلب کریگی جب امیر خلیل گالیان دیگا
پھر اسے زندان بھیجی اور خود ان چالیس نفر کے ساتھ شراب و کباب میں مصروف ہوگی جبکہ وہ سب جادوگر
نشدہ میں مست و بیہوش ہونگے مہر ایک شرننگانہ سے صحبت کر لیا اس وقت تم تیر دوم جسکا مہر خانہ سرخ ہے شرننگانہ کو
اس قوت سے لگانا کہ خلق سے باہر نکلا جائے اور وہ جہنم داخل ہو پھر وہ جادوگر خود بخوف جان بھاگ جائینگے اور
انکو سحر بھی فراموش ہوگا کہیں راہ فرار نہ ملے گی پھر تم تیغ بیدریغ سے سب کو قتل کرنا اور امیر خلیل کو زندان سے نکال کر
یران سے آنا اور ایک عورت حاجت مند ہمارے مزار پر آئی ہے اور وہ تمہاری خواہش رکھتی ہے شہزادہ اسکی خاطر سیر داوی
و دلجوئی میں کوئی مرتبہ فرو گذاشت نہ کرنا کہ وہ ہلکے نہایت عزیز ہے جو وقت کہ امیر سلطان کی خواب سے آنکھ کھلی
دیکھا کہ چند عورتیں گرد مزار موجود ہیں امیر سلطان نے جانا کہ وہ عورت حاجت مند ان میں سے ہے کہ یکا یک امیر سلطان
کو شکلیہ نے بھی دیکھا اور مزار کے قصد ہوئی دایہ سے کہا تو نے دیکھا کراست اسے کہتے ہیں کیا حلد ظہر میں آئی
اس کلمہ سے دایہ سمجھی کہ ملکہ اسی جو ان کی خواہش میں یہاں آئی ہے اب ملکہ نے دایہ سے حال مفصل بیان کیا اور کہا شہر

دل کی جو امید تھی برآگئی | صورت محبوب نظر آگئی |

دایہ چپ ہو رہی جب ملکہ و امیر سے صحبت گرم ہوئی مہر ایک نے حال اپنا بیان کیا اور تاح حروف و حکایات میں
گزارا امیر سلطان نے وقت رخصت ملکہ سے کہا کہ بھائی کی ملاقات کے بعد میں خرد درختے نکاح کرونگا ملکہ اس عہد
پیمان کے اہد اپنے باغ میں گئی اور امیر سلطان تیر و کمان لیکر غار نشاط میں داخل ہوا قصہ مختصر حسب ہدایت بابا
اسحاق شرننگانہ کو مع جادو گروں کے فی النار کر کے شکر خداوند دوہان بجالایا اور امیر خلیل کو زندان سے نکال کے
ننگیہ پر ہوا اور ہر ایک نے اپنی اپنی سرگزشت بیان کی امیر سلطان نے رقعہ کو مہر افروز کا دیا اور حال رہائی بھی کہا
اور رقعہ تشکیلہ کا بھی بھائی سے کہدیا جب یہ دونوں بھائی غار سے باہر نکلے خلعت و قاریہ نے بوجھا کہ اس غار سے
تو کوئی زندہ نہیں نکلا تم کیونکر زندہ بچے انھوں نے کہا خداوند تو انہما پر قادر ہے ہمیں ہر بلا سے محفوظ رکھا اس عرصہ
میں موقر شاہ کو خبر ہوئی اسے نہایت انکساری سے امیر خلیل و امیر سلطان کو بلایا اور کہا نہایت حیرت کی جا

کہ تم اس آفت سے بچکر بیان آئے اسکی کیفیت مفصل بیان کرو کہ اس غار سے ایک نغمہ کی امیسی آواز آتی تھی کہ دل کو
 جچین کرتی تھی پھر موقوف ہو گئی پھر جاری ہوئی امیر خلیل نے کہا امیر شاہ میرے بھائی امیر سلطان نے اب بالکل
 وہ آواز بند کر دی پھر حقیقت اپنی اور غار کی مقرر شاہ سے بیان کی مقرر شاہ نے جو سنا کہ امیر سلطان ملک الشمال
 کا داماد ہے اور بڑا بھائی امیر سلطان کا امیر خلیل ہی نہایت تواضع سے پیش آیا اور دعوت شاہانہ کی اتفاقاً امیسی شب کو
 عالم خواب میں مقرر شاہ سے بابا اسحاق نے فرمایا کہ تیری بیٹی کا عقد امیر سلطان سے مقرر ہو چکا ہے لہذا میں بھی
 چاہتا ہوں صبح کو بادشاہ نے حال خواب وزیر دانا سے بیان کیا وزیر بولا آپ اپنے حق میں یہ کلام بھی وحی سمجھیے
 یہ امور غیبی ہیں بادشاہ نے کہا میں شکلیہ کی بابت امیر سے کہوں اور وہ بوجہ دامادی ملک الشمال کے قبول
 نہ کرے تو مفت نہ امت ہوگی وزیر نے کہا اس طرح کے خواب غلط نہیں ہوتے میں امیر سلطان کا استعراج لیتا ہوں
 عرض وزیر نے امیر خلیل سے کہا اس معاملہ میں آپ کیا ارشاد فرماتے ہیں امیر خلیل نے جواب دیا اگرچہ
 امیر سلطان کو اس امر میں تامل ہوگا لیکن میں پیاس خاطر بادشاہ جس طرح ہوگا امیر سلطان کو راضی کروں گا تم
 سامان شادی تیار کرو وزیر نیک تدبیر خوش و خرم بادشاہ کے پاس آیا اور کہا امیر نے سامان شادی کا حکم
 دیا ہے یہاں امیر خلیل نے امیر سلطان کو عقد کی مبارکباد دی امیر سلطان نے کہا اول آپ ملکہ کو ہرافرور
 سے عقد کریں بعد اسکے میں عقد کروں گا امیر خلیل نے کہا تا وقتیکہ مقدمہ جمیلہ درست نہوگا میں کو ہرافرور سے نکاح
 نہ کروں گا کہ جمیلہ سے میں شرمندہ ہوں گا امیر نے کہا انشاء اللہ یہ بھی قریب ہی قصہ مختصر مقرر شاہ نے جشن عروسی شروع
 کر دیا تمام شہر کو آئینہ بندی کا حکم دیا آخر کار یہ آئینہ شاہانہ و قواعد خمر و انہ شکلیہ کا نکاح امیر سلطان سے ہوا
 بعد چند روز کے امیر سلطان و امیر خلیل و قاریہ سے نعمان شاہ کے ملک میں آئے نعمان شاہ کو اطلاع ہوئی
 استقبال کے لیے آیا اور بڑے کروفر سے شہر بہاریہ میں لگیا اور اسی طرح نعمان شاہ نے بھی بڑے تزک و احتشام
 سے کو ہرافرور کی شادی امیر خلیل سے کر دی امیر عالی تدبیر اب ہمارے یہ سے جمعیت حصار کی جانب روانہ ہوئے
 لیکن کو ہرافرور و ملکہ شکلیہ کو میکے میں چھوڑ گئے اور کہا کہ ہم جلد بلا لینگے جب جمعیت حصار کے قریب ہوئے ایک
 قاصد ملک الشمال کو روانہ کیا ملک الشمال بھر دھوپنے قاصد کے خود استقبال کر کے نہایت اعزاز و اکرام سے
 شہر میں لے گیا ملکہ روشن بدن امیر کے آنے سے اس قدر خوش ہوئی کہ جس کا بیان نہیں ہو سکتا امیر سلطان نے
 ایک روز ملک الشمال سے رخصت ملک جنوبیہ طلب کی ملک الشمال نے کہا خیر تو میرا اب طبیعت میں جو پیش پیدا ہوا
 امیر سلطان نے امیر خلیل اور جمیلہ عالم افرور کی باہم رسم کی کیفیت بیان کی ملک الشمال نے کہا افرور زند
 جبکہ حق عظیم امیر خلیل رکھتا ہے ملک الجنوب بھی یقین ہے کہ انکار نہ کرے

پس ملک الشمال نے اسی وقت ایک نامہ باین مضمون ملک الجنوب کو لکھا کہ امیر خلیفہ اوج و کمال دایہ ہر ہر
حشمت و اجلال آگاہ ہو کہ امیر خلیفہ کا احسان تمام عمر ہماری تمھاری گردنوں پر رہیگا اور ہم شکر یہ اسکا ادا
نہیں کر سکتے چنانچہ حق السعی میں اس احسان کے تمھاری برادرزادی ملکہ روشن بدن سے امیر خلیفہ کے چھوٹے
بھائی امیر سلطان کا عقد کر دیا اور اپنا باعث شرف و افتخار سمجھا لہذا تمکو بھی لازم بلکہ الزم ہے کہ ملکہ جمیلہ عالم افزا
کا امیر خلیفہ سے بلا حجت و عذر نکاح کر دو اور اس کے احسان سے سبکدوش ہو یہ خیر خواہ بھی تمھارا ممنون و مشکور ہوگا
والسلام جب یہ نامہ ملک الجنوب کو پہونچا جواب میں لکھا کہ الحق احسان اسکا ہمارے اوپر ایسا ہے کہ اگر ہمارا
ہر سوے تن زبان ہو تو تمام شکر یہ ادا نہ ہو سکے الا وہ خود اگر درخواست کرے تو ہمیں بھی کوئی عذر نہیں کہ ایسا ذمی ہے
محسن کمان لیگا دوسرے ہم راسے بادشاہ کو بمراتب بہتر سمجھتے ہیں بقول شخصہ انجہ مرضی مولیٰ از ہمہ اولیٰ خلاصہ کلام
یہ ہے کہ جو جمیلہ کے حق میں بہتر و انسب ہوگا ہمیں بھی منظور ہے ملک الشمال نے جواب نامہ امیر سلطان کو معائنہ
کر دیا الفصہ جمعیت حصار سے ملک عشرت نگار میں منزل ہے حکم شاہ صادر ہوا کہ ہمارے ملک سے تاملک الجنوب
دور وہ روشنی کیجائے اور ملک الشمال نے بھی اپنے کارندوں کو یہی حکم دیا جب کار پر دازان ممالک طرفین نے
اس روشنی و آرایش سے فرصت پائی امیر سلطان و امیر خلیفہ ارض الجنوب کو روانہ ہوئے تمام روز تو آرام و عیش
کرتے تھے اور شب کو آرایش و روشنی کی سیر کرنے جاتے تھے جبکہ ملک عشرت نگار کے قریب پہونچے ملک الجنوب باستقبال شانہ
امراے ذی حشمت و اجلال کو مع ملک الشمال کے شہر میں لیگیا اور تین ماہ دعوت و تہائی کی اور امیر کی تعریف میں یہ شعر پڑھا

توصیف کمال تو شنیدم | چون دیدم ازان زیادہ دیدم

تاریخ سعید براسے عقد تجویز ہوئی قاضی القضاات نے ملکہ جمیلہ کا عقد پڑھا عاشق و معشوق مقاصد ملی کو پہونچے
ملک الشمال امیر خلیفہ سے مرخص ہوا امیر خلیفہ نے کہا حضور تشریف لیجائیں لیکن امیر سلطان بعد چند روز کے
حاضر ہونگے ملک الشمال نے کہا بہتر ہے مگر ملکہ زہرہ روشن بدن البتہ ہمراہ جائیگی قصہ مختصر بعد رخصت ملک الشمال
کے امیر سلطان عشرت نگار میں ایک ماہ تک مقیم رہا بعد ازان جمعیت حصار کو روانہ ہوا اور دو منزل امیر خلیفہ
نے بھائی کی مشایعت کی اور یہ امر قرار پایا کہ تین ماہ ہمارے عشرت نگار اور جمعیت حصار میں بسیر و تماشا بسر کریں
راوی کہتا ہے کہ امیر سلطان جمعیت حصار کی طرف جاتا تھا کہ بعد چار منزل کے ایک دورا پہلا امیر نے
پوچھا یہ راہ کمان کو گئی ہے انھوں نے بالاتفاق کہا کہ ہم نہیں جانتے کہ یکا یک ایک ہوا سے خوشگوار معطر و مطہری
و ماغ میں آئی کہ تمام لشکر کا دماغ معطر ہو گیا اور ہزاروں جانوران شکاری اس صحراے پر بہار میں نظر آئے
امیر سلطان نے مصاحبوں سے کہا معلوم ہوتا ہے کہ شاید کوئی ملک گرد و پیش واقع ہو اور یہ راہ امیر طرف گئی ہے
ہم بھی صید و شکار کرتے ہوئے امیر طرف سے چلیں گے آخر شاہراہ عام کو چھوڑ کر امیر طرف روانہ ہوئے درحقیقت

جس قدر آگے جاتے تھے ایسا صحرا ہے پر بہار نظر آتا تھا کہ باغات شہر کو کیا مناسب ہے امیر سلطان سیر کرتا تھا کہ
 کھیلتا ایک ایسے دشت پر بہار میں پہونچا کہ جسکی ہر نسیم خوشگوار تازہ کن دل و دماغ و قوت بخش روح تھی اور ایک
 قطار درختان خرمائی ایسی گنجان تھی کہ ان درختوں سے کوئی جانور ضرور یعنی خرگوش تک باہر نہ جاسکتا تھا اور
 جہاں تک نظر کام کرتی تھی وہی درخت معلوم ہوتے تھے اور بلندی بھی ان درختوں کی حد سے زیادہ تھی اور ہزار ہا
 جانور ہر شاخ درخت پر ایسے نظر آئے کہ جنکا قد برابر طاؤس کے اور پروبال سفید مثل نقرہ کے روشن و منور تھے
 اور ہر درخت مثل یا قوت سرخ کے چلتے تھے جب ان جانوروں نے گروہ انسان کو دیکھا ایک مقدمہ مارا امیر تھیر
 ان درختوں اور جانوروں کو تا دیر دیکھا کیا اور مصاحبین سے کہا ایسا تماشا تو کہیں نظر سے نہ گذرا ہو گا مصاحبین
 بولے حضور دیکھنا کیسا کبھی سنا بھی نہیں اب سب کے سب حیران و پریشان کوئی انسان نہ حیوان کس سے چھپتی
 کیا کریں، آخر یہ تدبیر ہوئی کہ ایک شتر سوار روانہ کریں کہ وہ حد اشتجار بھی دیکھ آئے اور جو کوئی آدمی ملے تو اسے
 سے آئے کہ اس سے حال پوچھا جائے امیر نے ایک شتر سوار برق رفتار کو حکم دیا کہ تم جا کے دیکھ آؤ کہ حد ان
 درختوں کی کہاں ختم ہوئی ہے اور جو کوئی آدمی ملے تو اسے سے آنا کہ ہم اس سے ملک وغیرہ کا حال پوچھیں غرض
 ایک شتر سوار دست راست اور دوسرا دست چپ کی طرف روانہ کیا اور آپ وہیں خیمہ زن ہوئے شام کو وہ
 جانوران درخت غائب ہو گئے جب ایک ساعت رات گزری ان درختوں سے آواز نغمہ و ساز جاتنگار آنے لگی
 اور انواع اقسام کی آتش بازی ایسی چھوٹی کہ تمام صحرا روشن ہو گیا امیر سلطان اول ہی حیرت زدہ نقاب زیادہ
 حیران ہوا آخر تمام رات اسی حیرانی میں گزری صبح کیوقت شکار کو گیا جب وقت سہ پہر ہوا پھر جانور درخت پر
 بدستور موجود ہو گئے اس عرصہ میں وہ شتر سوار بھی آئے اور کہا کہ ہم چالیس فرسخ گئے لیکن درخت تمام نہ ہوئے
 نہیں معلوم کہ یہ کہاں ختم ہوئے ہیں امیر نے کہا ہم بدون دریافت حال یہاں سے آگے نہ جائینگے ایک ملازم
 نے کہا حضور یہاں سے قریب ایک گاؤں ہے اگر حکم ہو تو وہاں سے ایک آدمی کو بلا لائیں حضور دریافت فرمائیں
 امیر نے کہا ہاں جلد جاؤ غرض وہ مرد گاؤں میں گیا ایک آدمی کو لے آیا امیر نے اس مرد سے ان درختوں کا
 حال پوچھا اُس نے کہا ہم نہیں جانتے لیکن ایک شخص شیخ احرم نامے کہ سن اسکا سو برس کا ہے شاید وہ جانتا ہو
 کہ ہم سب اسی کی اولاد میں ہیں لیکن بسبب قنصیفی کے اسکا بیٹا تک آنا دشوار ہے امیر خود سوار ہو کر اس گاؤں میں
 گیا دیکھا کہ ایک مکان نہایت بلند ہے اس میں وہ بڑھا مثل ہفت گوشت کے پڑا ہے کسی وقت وہ کوئی بات کرتا ہے وہ بھی مشکل مشہور

پر پیری پیکر شمشیر سے | اروان از مہربن موجود ہے شیرے

امیر جب اس کے پاس گیا تو اس کے لڑکوں نے زور سے کہا یا جہا ایک بادشاہ تمھاری ملاقات کو تشریف لایا ہے
 بڑھا اُنکی آواز سے ہوشیار ہوا اور معجون کی ڈبیہ مانگی تھوڑی معجون کھائی دماغ گرم ہوا چاروں طرف دیکھ کر

امیر سلطان کو سلام کیا اور اپنا عذر ضعیفی کر کے پوچھا کہ آپ نے کیوں تکلیف فرمائی امیر نے کہا ان درختوں اور جانوروں کا حال پوچھنا چاہتا ہوں بڑھے نے کہا اے آپ نہ پوچھیں مجھے معاف فرمائیں کس واسطے کہ جب آپ کا حال اس مکان حیرت نشان کا معلوم ہوگا پھر شوق دیدہ بھی ہوگا اور دیکھنے میں ہزاروں خرابیاں ہونگی اور جب تک اس عالم سے دوسرے عالم میں جانا نہ ہو دیکھنا اسکا ممکن نہیں ہے جب ہم اس عالم میں انتقال کریں گے تو آپ کے تابعین ہماری قوم کو ہلاک کرینگے اس سے بہتر یہی ہے کہ آپ تحقیق نخلستان نہ فرمادیں اور جان کو شہیت جانکر خاموش ہو رہیں امیر کو اس بیان سے زیادہ شوق ہوا اور کہا مجھے فقط دریافت کرنا منظور ہے بڑھے چپ ہو رہا جواب نہ دیا امیر نے کہا میں مجھے عذاب سخت سے مارونگا ورنہ بتلا کیا حال ہے لڑکوں نے بڑھے سے کہا تم کو اس نصیحت سے کیا کام جو حال ہے بیان کر دو پس بڑھے نے ایک آہ کاغزہ مارا اور کہا خیر شے جو مرضی خدا کی مجھے معلوم ہوا کہ عمر میری آخر ہوئی اور گائون بھی دیران ہوا اور شہر یار عالی وقار چھ فرسخ نخلستان کے آگے ایک قلعہ نہایت بلند وسیع عبرت نگار نام ہے پیشتر اسکو عشرت نگار کہتے تھے دو سو برس کا قلعہ ہے کہ شاہزادہ اس دیار کے بادشاہ کا نہایت حسین و جوان تماشا دیکھتا قلعہ میں داخل ہوا پھر نہ پھر بادشاہ نے اسی روز سے عشرت کو عبرت سے بدل دیا جب سے عبرت نگار نام ہو گیا اور یہاں سے باغی منزل پر ایک قلعہ شہرت نگار اور آباد کیا اور اب تک اسی بادشاہ کے خاندان میں ریاست چلی آتی ہے اور یہ درخت خرماسی وجہ سے ایسے گنجان دریا سے شور کی حد تک اس بادشاہ نے لگائے تاکہ کوئی شخص سافران درختوں سے اُدھر نہ جاسکے تاکہ بلا سے طلسم میں گرفتار نہ ہو جائے امیر نے پوچھا یہ جانور عجیب اقلقت کیسے ہیں بڑھے نے کہا کہ میں اپنی عمر سے یہی تماشا دیکھتا ہوں کہ صبح کو جانور آتے ہیں اور شام کو قلعہ میں چلے جاتے ہیں مگر ظاہر اوہ طلسم کے معلوم ہوتے ہیں لیکن حد طلسم سے پرواز نہیں کر سکتے امیر نے کہا کہ اندر قلعہ کے کیا حال ہے بڑھے نے کہا کہ حال اندر قلعہ کا تو حضور کی بدولت دیکھو نگا مگر حال بیرون قلعہ کا بیان کرتا ہوں کہ نخلستان کے آگے دو درخت چنار چالیس قدم ہر گے فاصلہ پر ہیں قلعہ وہاں سے نظر آتا ہے اور وہی گویا دروازہ قلعہ کا ہے جو انسان درختوں سے اس طرف گذرتا ہے پھر وہ نہیں پھرتا اور جب کوئی درخت چنار سے گذرتا ہے تو دروازہ قلعہ خود بخود کھل جاتا ہے اور جین آدمی باساؤ سامان باہر آتے ہیں اور اسکو اندر قلعہ کے لیجاتے ہیں پھر نہیں معلوم کہ وہ کس بلاتین گرفتار ہوتا ہے کہ پھر نہیں چنانچہ اسطرح بادشاہزادہ بھی جب آیا تو چند امیر تخت روان مرصع کا زہر سوار مع نوبت و نقارہ سلطان قلعہ سے نکلے اور بہ توقیر تمام شاہزادہ کو قلعہ میں لیگے اس دن سے آج تک شاہزادہ کا نشان نہ ملا جانوروں کا حال معلوم نہیں اسوجہ سے درخت خرماسی دیوار ہوا دی گئی تاکہ کوئی اس طرف کا قصد نہ کرے اور یہ گائون بھی خاص اسی نگہبانی کے لیے ہے شاہزادہ مردمان طلسمی ہیں کہ اس شکل سے مشکل ہیں امیر نے کہا کہ ہم قلعہ کو دور سے دیکھیں

بڑھے نے کہا جب تک کہ دو چار درخت خرمات قطع نہ ہوں کوئی جانہیں سکتا اور درخت بدون حکم حاکم قطع ہونہیں سکتے
امیر نے اس وقت تبردار کو حکم دیا کہ درخت گر کے بیلدار راہ درست کر دین ہر چند بڑھا اور چند مصاحبین اس امر کو
سن کر رستے رہے لیکن امیر نے ایک کی نہ مٹنی پس بجز قطع ہونے درخت کے وہ جانور قہقہہ مار کر مٹنے اور پرواز کر کے
امیر سلطان و پیر دہقان درخت چنار تک آئے امیر نے قلعہ کو دیکھا واقعی فصائل و بروج اُس کے ہمسر فلک مٹتی
تھیں قلعہ کا کیا مذکور امیر نے ملازموں سے فرمایا کوئی ایسا بہادر ہو کہ اپنی جان فروشی کر کے عین راز قلعہ سے آگاہ
کرے ہم انعام معقول دینگے ایک دھوبی جزائی لشکر کا دو ہزار تومان امیر سے لیکر قلعہ کو روانہ ہوا جب حد چنار
سے گزر رات دروازہ قلعہ کا کھلا اور اندر سے ایک غل اور شور بلند ہوا بعد اُس کے چند دھوبی بلباس زعفرانی
پہنتے ہوتے بجائے قلعہ سے باہر آئے اور ایک بیل بھی ساتھ لائے اُنھوں نے دھوبی کو بیل پر سوار کیا اور باساڑو
سامان قلعہ میں لیکے امیر نے باواز بلند کہا او دھوبی چلا آ اب ہمیں حال معلوم ہو گیا دھوبی نے مطلق خیال نہ کیا
جب دروازہ قلعہ کا بند ہو گیا امیر نے اُسی جا مقام کیا بڑھے نے کہا ابھی تک خیر ہو اب آپ پھر چلیے ورنہ خدا جانے
انجام اسکا کیا ہوا امیر نے کہا میں دیوانہ نہیں ہوں بڑھا چپ ہو رہا صبح کو امیر پھر اُن درختوں کے پاس آیا اور
ایک آدمی کو حکم دیا کہ وہ قلعہ میں جا کر ہمیں اُس کے حال سے آگاہ کرے ایک مرد اور حد چنار سے آگے بڑھا بدستور
در قلعہ دا ہوا چند نفر سپاہی مسلح ایک گھوڑا باساڑو بفرہ ہمراہ لیے قلعہ سے باہر آئے اور اسی طرح نقارہ بجاتے
میں شخص کو اندر لیکے امیر اس روز بھی زمین رہا شیخ دیہہ نے کہا آپ چلیے بس جو دیکھنا تھا دیکھ چکے امیر نے
کہا آج اور دیکھتا ہوں کل چلوں گا بڑھے نے کہا یہ قاعدہ طلسم ہو کہ آدمی خود اپنے کو گرفتار کر دیتا ہر ضبط نہیں
ہو سکتا امیر نے کہا تجھے خیر ہو کوئی اپنے کو دیدہ و دانستہ آفت میں پھنسا دیتا ہر شعر

آنکھیں اللہ نے دین دیکھنے چلنے کے لیے | کوئی خود آگ میں گرتا نہیں جلنے کے لیے |

بڑھے نے کہا اس وقت خیال نہیں رہتا جو غلام عرض کرتا ہو وہی ظہور میں آئیگا عرض تیسرے روز پھر امیر نے
باواز بلند کہا کہ کوئی ایسا مرد ہو جو اُن دونوں آدمیوں کی خبر لا دے بڑھے نے کہا معلوم ہوا کہ آپ حضور جانے
خیر میں تم سے پیشتر جانا ہوں یا قسمت یا نصیب یہ کمر شیخ دھر روانہ ہوا جب درخت چنار سے آگے گیا بدستور
در قلعہ کھلا چند نفر دہقانی ایک بڑا سا گدھا لیے ہوئے قلعہ سے باہر نکلے اور شیخ کو سوار کر لیکے اب بعد جانے شیخ
کے امیر سے ضبط نہوسکا اور خود چلا جب حد درخت چنار سے گزرا اہل لشکر نے ہر چند فریاد کی لیکن کون سنتا ہی
اور قلعہ سے شور و غل کی آواز آئی دروازہ قلعہ کا کھلا چند امرا عظام مع سامان شاہی و جلوس ملو کا نہ قلعہ سے
باہر آئے اور تخت زرنگار پر امیر کو سوار کیا اور داخل قلعہ ہوئے دروازہ قلعہ کا بدستور بند ہو گیا یہاں اہل لشکر
باحال پریشان گریان و نالان چاک گریبان امیر خلیل کے پاس پہنچے اور تمام سرگذشت بیان کی امیر خلیل نے

بمجرد سننے اس خبر وحشت کے خود بھی گریبان چاک کیا اور ایک نعرہ آہ کا مار کے غش ہو گیا بعد اسکے امیر خلیل
ملک الجنوب کے پاس گیا اور امیر سلطان کا حال بیان کر کے کہا میں بھی وہاں جا کر درخت چہار دیکھوں گا
ملک الجنوب نے کہا کچھ خیر ہی تم شاید یہ سمجھتے ہو کہ امیر سلطان سے ملاقات ہوگی یہ بخیر عرض اس بات کا بھی
دل میں خیال تک نہ لانا اب تم کہاں اور امیر سلطان کہاں بس اب تم امیر سلطان سے دست بردار ہو اور
اپنی جان کو غنیمت سمجھو امیر خلیل نے کہا میرے چاہا اباد اب بغیر دیکھے ان درختوں کے مجھے آرام کہاں انرض امیر خلیل
ملک الجنوب سے بخیر رخصت ہو کر خلستان کی طرف روانہ ہوا اور حال شیخ دہریہ کا پوچھا شیخ کی اولاد نے سب
حقیقت بیان کی امیر خلیل درختان جنار کے پاس گیا اور کہا ہم قلعہ کا حال دریافت کرنے کے ایک علاج حسب حکم
بیشتر روانہ ہوا موافق معمول اسکی سواری کو ایک یا دو اور چند نفر اسی قوم کے قلعہ سے نکلے اور علاج کو لیکے امیر خلیل نے
بہر ایہوں سے فرمایا یاد در حالیکہ میرا بھائی امیر سلطان موجود نہ ہو پھر پیش و عشرت میں زندگانی بسر کرنا چھو
بدتر از مرگ ہو آخر گھوڑے سے اتر کے حد چنار سے آگے بڑھا اہل قلعہ جس جلوس و تزک سے امیر سلطان کو لیکے
تھے اسی جلوس سے امیر خلیل کو بھی قلعہ میں لیکے سب رفقا و سپاہ گریان و پریشان ملک الجنوب کے پاس آئے
اور حال امیر کا بیان کیا ملکہ جمیلہ عالم افروز نے جو گم ہونا امیر خلیل کا سنا اسی وقت لباس سیاہ پہنا اور سینگ
سراسر پٹیاں کہ بیہوش ہو گئی مان باپ نے ملکہ جمیلہ کو ہر چند سمجھا یا لیکن اس فراق دیدہ ہاجرت کشیدہ کو
کسی طرح قرار و آرام نہ تھا اور یہ شعر ورد زبان تھا شعر

فراق یار میں کس طرح سے دل کو قرار آئے | کوئی بیٹھا ہوا سینہ میں دل ہاتھوں سے ملتا ہی

جب کسی طرح دل کو سکون نہوا تو باپ سے کہلا بھیجا کہ مجھے اجازت خلستان جانے کی دیجیے ورنہ میں امیر خلیل کی
مفارقت میں ہلاک ہو جاؤنگی ملک الجنوب نے ملکہ کو بمشکل اجازت دی جب یہ خبر جمعیت حصار میں پہونچی
ملکہ نہ ہرہ روشن بدن نے بھی گریبان چاک کیا اور ملکہ جمیلہ کو اس مضمون کا ایک رقعہ لکھا کہ امی خواہر عزیز
اد جان تنے امیر خلیل کے پاس جانے کا قصد مصمم کیا ہو تو میرے آسنے تک صبر کرو کہ میں بھی تمھاری ہمسفر ہوئی لقمہ
ملکہ نہ ہرہ روشن بدن بھی ملک الشمال سے رخصت لیکر روانہ ملک عشرت نگار ہوئی رفتہ رفتہ یہ خبر بہار
اور وقار یہ میں پہونچی گو ہر افروز اور ملکہ شکیلیہ گیتی آرا نے سنا کہ امیر سلطان و امیر خلیل دونوں بھائی
طلم میں گئے اور ملکہ نہ ہرہ روشن بدن اور جمیلہ عالم افروز بھی جایا جاہتی ہیں گو ہر افروز نے
ملکہ جمیلہ عالم افروز کو یہ رقعہ لکھا کہ

من و تو بیک گلزاریم | ہر دو درختہ جگر افکاریم | ہر دو بودیم بیک گل جہرم
شاد گشتیم بیک بوے ہسم | لطف کن رحم نما آئندہ کار | ہرہ خویش مرا ہم بردار

ملکہ جمیلہ عالم افروز نے اس رقعہ کو اول سے آخر تک پڑھ کے خود بھی ایک دیساہی رقعہ گوہر افروز کے نام لکھا اب شنیہ چار دن مجھیں غمگین و حنین یعنی ملکہ جمیلہ عالم افروز اور زہرہ روشن بدن اور گوہر افروز اور شکیلہ گیتی اگر اپنے اپنے والدین سے رخصت ہو کر خلیستان میں پہونچیں اور قریب درخت چنار سے استاد ہوئے تمام شب فراق امیر میں اشعار عاشقانہ پڑھتی رہیں ایک گیتی تھی ۵

لگی ہو آگ دل سوز غمِ فرقت سے جلتا ہے	خبر دیتا ہے بیتابی کی جو آنسو نکلتا ہے
خدا را جلد لے آ کر خبر اے عیسیٰ دوران	ترے بیمار کا اب کوئی دم میں دم نکلتا ہے

کوئی بیان کر رہی تھی شعر

غضبِ ہر شام سے تا صبح یاد رہے روشن میں	مرے سینہ سے شعلہ آہ کا پیہم نکلتا ہے
--	--------------------------------------

اور کوئی یہ شعر پڑھ پڑھ کے بے اختیار روتی تھی ۵

ٹھہر جا اے اہل اور انگو دم بھر دیکھ آئینِ ہم	ابھی باقی ہے دلہنِ حسرت و بیدار تھوڑی سی
تسنا ہے کہ جیتے جی بنالیتا میں قبر اپنی	اگر ملتی زمین کو چہ دلدار تھوڑی سی

قصہ اسی رنج و غم میں گریبان سحر چاک ہوا یہ چاروں چار ناچار اُن درختان چنار سے آگے بڑھیں بدستور غل و شور کی آواز آئی اور در قلعہ کھلا چار خواجہ سرا کے علی مع چار محافہ جو امیر نگار حاضر ہوئے جب یہ قریب پہونچیں اُن خواجہ سراؤں نے بادب سلام کیا اور کہا اے شاہزادہ اب محافون میں سوار ہو یہ چاروں محافون میں سوار ہوئیں اور وہ بعزت و حشم و خدم تمام اُن کو قلعہ میں لے گئے

اب راوی نازک خیال حال امیر سلطان گرفتار طلسم اول کا گزارش کرتا ہے

جس وقت امیر سلطان قلعہ عبرت نگار میں پہونچا ایک شہر آباد دیکھا جس کا طول و عرض حد قیاس سے باہر تھا اور اسی طرح قصور و مکانات وغیرہ کو بھی قیاس کرنا چاہیے غرض تخت بردار امیر کا تخت ایک میدان وسیع میں لائے امیر سلطان نے دیکھا کہ ایک گنبد زمرہ دھام مینا کار ہے دروازے اُسکے بند ہیں سرداروں نے تخت امیر کا در گنبد پر رکھ دیا کہ ایک پیر مرد بارش سفید آیا اور اُس نے آواز دی کہ اے مرشد عالم ایک جوان غریب الوطن بوضع سلاطین اُس مکان میں آیا ہے اُسکے باب میں کیا حکم ہوتا ہے گنبد سے آواز آئی کہ جب تک اسکا بھائی نہ آئے اُس وقت تک اُسکو نظر بند رکھو لیکن خبردار اسکی عزت و حرمت میں کسی طرح کا فرق نہو اور جب وہ بھی آجائے تو تم ان دونوں کو تخت سلطنت پر بٹھا دینا اور جو لازم عدل و داد و عیش و نشاط ہیں وہ تعلیم کر دینا وہ مرد پیر و شہنشاہ امیر کو ایک مکان شاہی میں لایا اور نازنینان مہ جبین و معشوقان حسین خدمت کو مقرر کیا

امیر سلطان صدرہ سخت محبوب اور رنج فراق عزیز و رفیق میں ایسا غمگین تھا کہ کسی نازنین کو آنکھ اٹھا کر نہ دیکھا اس عرصہ میں امیر خلیل بھی پہونچا اور پیر مرد نے حسب دستور جو آواز دی تو گنبد سے امیر سلطان کی بھی طلبی ہوئی پیر مرد امیر سلطان کو بھی درگنبد پر لے گیا پہلے دونوں بھائیوں سے ملاقات ہوئی بعد میں پیر مرد نے کہا یا مرشد دونوں جوان حاضر ہیں اندر سے آواز آئی کہ ایوان عدالت گستر سلطنت اس ملک کی تمکو مبارک ہو مگر آئین عدل و انصاف ہاتھ سے نہ دینا اور طریقہ حکمرانی کا یہ ہو کہ ایک روز ایک شخص تخت حکومت پر رہے دوسرا عیش و آرام کرے دوسرے روز دوسرا حکمرانی کرے اور وہ عیش و عشرت میں بسر کرے مگر خلاف حکم اس پیر مرد کے کہ نائب ہمارا ہو کوئی کام نہ ہو ورنہ پشیمان ہو گے بسم اللہ تشریف لیا و پیر مرد نے ان دونوں کو تخت سلطنت پر بٹھا دیا ارکین سلطنت نے مبارکباد دی اور آواز دیا بتخانہ و مبارکباد چار طرف سے بلند ہوئی شام کو پیر مرد دونوں امیروں کو محل میں لے گیا اور رسم عدالت و انصاف بتائی خواتین محل حاضر ہوئیں اور امیر کو آداب بجالائیں پیر مرد نے ایک طرف کے مکان امیر سلطان کو اور دوسری طرف کے مکان امیر خلیل کے رہنے کو دیے اور جو صحن میں مکان تھے وہ دونوں کی سیر کیو اسطے مقرر کیے امیروں نے وہ باغ اسطرح کا دلکشا و فرحت افزا دیکھا کہ شاید دوسرا نہ ہو گا ہر جگہ درختان میوہ دار کی قطاری تھیں جسب و سطی باغ میں آئے تو ایک درخت کثیر الفرع دیکھا جسکی شاخیں طلائے احمر کی اور برگ مثل زمرد سبز کے اور خوشہائے مر واد پر ہر ایک شاخ میں آدیزان تھے اور قرآن کے سبب کے برابر مثل یا قوت ربانی خوشترنگ تھے دونوں کو وہ درخت دیکھ کے کمال حیرت ہوئی پیر مرد سے نام اُسکا پوچھا اُس نے کہا اس درخت کو شجرۃ الممنوعہ کہتے ہیں خبردار تم اسکا میوہ نہ کھانا ورنہ قوت رجولیت بالکل جاتی رہیگی امیر خلیل نے امیر سلطان سے کہا ای برادر اس جگہ فقط تمھاری وجہ سے میں آیا تھا مگر تمھارے آنے کی کیا وجہ ہوئی امیر سلطان نے کہا کہ جب میں نے درخت گنجان دیکھے مجھے دریافت حال کا شوق پیدا ہوا مگر چند سب نے منع کیا لیکن میں چلا آیا گو کہ سب طرح کا عیش و آرام یہاں موجود ہو لیکن ملکہ جمیلہ اور گوہر افروز کا خیال دل سے نہیں جاتا خدا جانے ان دونوں کا کیا حال ہوا ہو گا امیر خلیل نے کہا سچ ہو میرا بھی یہی حال ہو دیکھئے زندگی میں پھر بھی شکلیہ اور زہرہ روشن بدن سے ملاقات ہوتی ہو یا اسی مقام حیرت میں عمر تمام ہوگی عرض بعد ایک ماہ کے زبانی خواجہ سرا کے معلوم ہوا کہ چار شاہزادیاں جلیل القدر اس شہر غائب نگار میں وارد ہوئی ہیں شاید شہسب کے قریب رہتی ہیں قاعدہ یہاں کا یہ ہو کہ قریب دار کو جدا نہیں رکھتے لہذا حکم ہوا ہو کہ انکو تمھارے پاس بھیج دیں اس عرصہ میں وہ پیر مرد بھی آیا اور کہا کہ مرشد عالم نے بعد سلام کے فرمایا ہو ای دلا ورو تم ان دونوں کی حد سے زیادہ قدر و منزلت کرنا کہ یہ بیچارے اشتیاق میں یہاں آئی ہیں انصاف کرو کہ یہ

طریق و فامین کسی ثابت قدم ہیں کس قدر محنت و کوشش سے تم تک پہنچیں اتنے میں دونوں امیر جو دیکھتے ہیں تو جمیلہ اور گوہر افروز و شکلیہ و زہرہ محافون میں سوار ہیں انکو نہایت حیرت ہوئی اور حالت خوشی میں ہاتھوں ہاتھ انکو باغ میں لائے پھر عیش و عشرت میں ہمہ تن مشغول ہوئے اور یہ شعر پڑھنے لگے

وہ نور مگر بھلا دیکھتے ہیں جو حسن رخ پر نصیب دیکھتے ہیں
جسے تنے توڑا تھا یہ دل وہی ہے اسے غور سے آپ کیا دیکھتے ہیں

لیکن قاعدہ اول جاری رکھا کہ ایک دن امیر خلیل اور ایک دن امیر سلطان باری باری حکمرانی و عیش و عشرت کرتے تھے قنارہ ایک رات دونوں امیر ہر تنویر اپنی اپنی معشوقان مہ جبینان سے مشغول عیش تھے کہ ایک مریخ شجرہ الممنوعہ سے گرا اور اُسکی بوسے خوشگوار سے تمام باغ کو مغطی کر دیا جمیلہ عالم افروز اور زہرہ روشن بدن نے امیرون سے دریافت کیا کہ ایسے شریط کو کیوں نہیں کھاتے ہو امیر نے کہا پیر مرد نے منع کر دیا ہے گوہر افروز نے کہا نہیں معلوم اس بدشے نے کیوں منع کیا ہے جمیلہ نے کہا تم چپ رہو جب یہ باہر جائیں تو تم وہ شجرہ اٹھا لانا ہم تم کھائیں گے دیکھیں کیا ہوتا ہے اور اس شجرہ زمین پر گرنے سے ایک ساعت تو خوشبو رہتی تھی اور پھر جاتی رہتی تھی ایک دن دونوں امیر دیوان عام میں تھے کہ گوہر افروز ایک مریخ اٹھالائی آپ کھایا اور جمیلہ کو کھلایا انکو اس شجرہ نے ایسا ذائقہ دیا کہ کبھی کوئی سیوہ اس مزے کا نہ کھایا تھا اور عرصہ تک سو اس خوشبودل و دماغ کے کوئی نقصان ظہور میں نہ آیا پھر یہ ذکر ملکہ زہرہ روشن بدن و شکلیہ سے کیا آخر زہرہ روشن بدن و شکلیہ نے بھی وہ شجرہ کھایا اور ہر روز ایک مریخ کھاتی تھیں لیکن کوئی نقصان نہ پیدا ہوا آخر ایک روز جمیلہ وہ شجرہ کھا کر امیر خلیل کے پاس گئی امیر نے پوچھا آج تمہارے منہ سے یہ بوسے خوشش کیسی آتی ہے ملکہ نے کہا کہ ہم سب کئی روز سے وہ مریخ شجرہ الممنوعہ کا کھاتے ہیں لیکن کوئی نقصان آج تک نہیں ہوا یہ خوشبو اسی کی ہے اور امیر سلطان نے بھی یہی حال ملکہ زہرہ روشن بدن سے سنا آخر دونوں امیر بھی یہ شجرہ کھانے کو موجود ہوئے اور کب ساچ ہی کہ پیر مرد نے ہمیں اس نعمت سے ناحق باز رکھا اب ہر چہ بادا باد ہم بھی یہ شجرہ کھائیں گے آخر ایک شب سب عاشق و معشوق جمع تھے کہ ایک پھل درخت ممنوعہ کا اگر زہرہ روشن بدن اسے اٹھا لائی اور تراش کے امیرون کے سامنے رکھ دیا چونکہ زمانہ عیش و عشرت امیرون کا تمام ہو چکا تھا موافق اس آیت کے اذاجب انقضائے البصر انھوں نے بھی وہ شجرہ کھایا ابھی ایک فاشش کھائی تھی کہ ناگاہ ہوا سے شد اس زور و شور کی چلی کہ تمام شاخیں اس درخت کی زلزلہ میں آگئیں اور ہر پھل

درخت کا مثل شعلہ کے ہوا ہے آسمان ہو گیا اور جڑ سے درخت کی آواز آئی انسان جسہیں علی ماسخ اس اثنا میں وہ پیر مرد بھی اُنکے پاس آیا اور کہا اونا انصاف آخر میرا کہنا نہ مانا اور مجھ کو بہودہ سمجھا اور اپنی معشوقوں کے ہرکانے سے وہ فرکھا لیا معلوم ہوا کہ عیش و آرام طلسم سے سیر ہو گئے خیر شمع

انچہ نصیب ست ہم میرسد اگر نستانی بستم میرسد

جب صبح ہوئی پیر مرد اسیر و ن کو مع اُن نازنینوں کے درگنبد پر لایا اور کہا کہ افسون نے عدول علی کی اور غر شجرۃ المذمومہ کا کھلایا آواز آئی کہ انکو ہمارے پاس روانہ کرو اور انکی بیبیوں کو جانور کی صورت بنا دو پیر مرد نے ایک افسون پڑھ کے عورتوں پر دم کیا انکی صورت جانور سفید براق کی ہو گئی اور درخت خرمایر جا کر چھپے کرنے لگین بعد اُسکے امیر خلیل اور امیر سلطان کو گنبد کے اندر داخل کیا گنبد میں ایسی تاریکی تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ معلوم ہوتا تھا ایک روز و شب اُسی تاریکی میں چاروں طرف حیران و سرگردان رہے لیکن دروازہ نہ ملا دوسرے روز ایک تختہ سرداب کا ہاتھ آگیا تختہ اٹھایا تو دہنہ نقب معلوم ہوا یہ نقب مین داخل ہوئے جب نقب سے باہر نکلے اُسوقت حال شاہزادے معز الدین کا اور اپنا عجائبات عالمیات مین داخل ہونا یاد آیا اور احوال طلسم بطور خواب فراموش ہو گیا وہاں سے آگے چلے کہ بقعہ فیض حکیم صاحب کا معلوم ہوا امیر خلیل نے امیر سلطان سے کہا کہ اے بھائی کیا قدرت خدا ہے کہ نہ شمع

سراسر ہچو ہر و ماہ گردیدیم دنیا را اندارد منزل آسایشی دیدیم دنیا را

یہ کہتے ہوئے چند قدم آگے بڑھے ہوئے کہ امیر سیف الدین کو دیکھا چلا آتا ہے

اب داستان فرحت بیان شاہزادہ معز الدین ابو تمیم بلند مکان عالیشان و واقعات افسانہ نادرات کا بیان ہوتا ہے

مورخان سحر بیان اور راویان خوش الحان اس داستان حیرت افزا و قصہ ہوشہرہ باکویون معروض بیان مین لاتے ہیں کہ جب صاحبقران عالیشان شاہزادہ گیتیستان والا قدر معز الدین ناہور بعد جانے اپنے ہمراہیوں کے خود سیر و تماشا عجائبات کو روانہ ہوا چاہتا تھا کہ حکیم قسطاس حکمت نے فرمایا کہ اے فرزند بلند تنے خود در خواست سیر عجائبات کی کی و گرنہ مین آپ تمہیں واسطے سیر کے بھیجتا سیلے کہ اب بمشاہدہ لوح بیضا معلوم ہوا کہ عقد ملکہ شمسہ تاجدارہ بغیر فتح طلسم سبتہ سباع ممکن نہیں اور فتح طلسم سبتہ سباع نہ نہ رطل و مرآۃ الغیب و ذریعہ صد شغالی و تیجہ و پوش پر خشمہ ہوا و یہ اشیائے مذکور اس عجائبات مین



ہو جو دین جہان تم سیر کو جاؤ گے اور ملکہ شمسہ تاجدار کے شوہر کو زنانہ پر نر ادا طلسمی سے بھی
نکاح کرنا ضرور ہے اور وہ ازواج اسی سیر گاہ میں ہیں اور نہیں نکاح بھی ہو گا ہر چند کہ قیامتہ تمہارا
دلالت کرتا ہو کہ تم خوش اقبال و صاحب طالع ہو بلکہ جو صفتیں سیار طلسم کو لازم ہیں وہ سب تم میں موجود
ہیں لیکن اس طلسم میں قسمت آزمائی بھی ضرور ہے انشاء اللہ جب طلسم سے کامیاب ہو گے آؤ گے
ہم صاحبقران اکبر خطاب دینگے اور زوج ملکہ شمسہ تاجدار مشہور ہو گے یہ طلسم رفیع البیان
ایک عجائب کدہ ہے جسکا عدیل و نظیر دنیا میں نہیں ہے اور مصر العجائب کے بعد پردہ دنیا پر بنا
نہیں ہوا اور نہ ہو گا اور طلسم مصر العجائب وہ طلسم ہے جسکا سیر و تماشا جہ بفتح ملکہ شمسہ تاجدار
صاحبقران اعظم خورشید تاج بخش نے دیکھا اور یہ طلسم سراپا اسرار اجرام و اجسام و حیوان کی
مدد سے حکیم ارسطو سے الہی نے ترتیب دیا ہے اور ایک نام اسکا اُحیات بھی رکھا ہے اگرچہ نیرنگی و
غرائب میں مرتبہ مصر العجائب کا برتر ہے کسواسطے کہ وہ طلسم بنا کیا ہو اور یا سے اول حکیم آغاز کیوں
مصری کا ہے لیکن اس طلسم کی وسعت و کیفیت کو نہیں پہنچتا جب تمام مرحلات طلسمی تمہاری نظر سے
گذرینگے اسوقت نیرنگی زمانہ و بو قلمونی روزگار سے بخوبی واقف ہو گے اور ہر ایک سے بطریق
افسانہ حال اس طلسم کا بیان کرو گے یعنی کہ خاک سے تا فلک الہ فلک علامت عناصر اور گردش

رجعت کو اکب و معاللات عالم اسباب سب طلسم میں ظاہر ہونگے بعض کو اکب اپنے رنگ
سقلینہ سے ظاہر ہیں اور بعض فقط ہدلائل مفہوم ہوتے ہیں اور بعض اسمائے بروج دوازده گانہ
سے متصل ہیں لیکن سیار طلسم کو فہم و ادراک ضرور چاہیے بلکہ اسی طلسم میں سیر ہفت اسلیم بھی
ہوگی حاصل کلام یہ طلسم نمونہ دارین ہوگی کہ علم عجیبہ کلیموں نے اس طلسم میں ظاہر کیا ہے اور جو مشکل
اشنا و سیر میں پیش ہوگی آخر اسی طلسم میں حل ہوگی اور جو کہ مددگار سیار طلسم کا ہوگا وہ بیرون
طلسم اس کے ملازمون میں داخل ہوگا اور ای فرزند اثنائے سیر میں ایک شاہزادہ جلیل القدر
قبائل شاہ سے تم سے ملاقات ہوگی اور ہر امر میں وہ تمہارا شریک ہوگا تم بموجب رات
اس کی عمل کرنا اور علامہ ازین ایک اور امر ہے اسے بھی سن لے کہ بھگد ہوئے طلسم کے ایک
نازنین ہمسورت ملکہ شمسہ تاجدار کے تھیں ملے گی اور تم اس پر عاشق ہونگے یہاں تک کہ
اسی کی تلاش میں تمام مرحلہ طلسمی نظریہ سے گزریں گے بسم اللہ اب جاؤ اور طلسم کی سیر کرو
شاہزادہ بعد دریافت ان حالات کے داخل طلسم ہوا القصہ جب شاہزادہ معزالدین
نے دروازہ طلسم میں قدم رکھا بعد چند قدم کے ایک میدان لق و دق میں پہونچا دیکھا ایک
شخص مسن بہ لباس فاضلہ جام حواری خوانی ہاتھ میں لیے کسی کے انتظار میں بیٹھا ہے جب شاہزادہ
قرب کیا اس نے سلام کیا اور وہ جام شراب شاہزادہ کی نڈکیا شاہزادہ نے کہا مجھے معاف رکھو پیر مرد نے کہا
وہ سبحان اللہ اس نعمت نشاط افزا سے انکار حضور ہی کا کام ہے شاید یہ اشعار غالب ہوں
کے ملاحظہ میں نہیں آئے اشعار

عیدست و نشاط و طرب و زمرہ عامست از روزہ اگر کو فستہ بادہ دو اکیر جو نوش میںندیش مکن شرم کہ در شہر عیدست صلاے خور و نوش جہانرا	جو نوش گنہ برین اگر بادہ حرام ست این مسئلہ حل نشدہ نسا فی کہ امام ست میخوار بود حاکم و واعظ ز عوام ست آن روزہ نباشد کہ درین روز حرام ست
--	--

اور یہ شہر اب وہ شراب حرام نہیں جس سے حضور کو اس قدر انکار ہے شاہزادہ چپ ہو رہا
کچھ جواب نہ دیا اور وہ جبرعہ نوش فرمایا بعد ایک لمحہ کے عجیب قوت تازہ و فرحت بے اندازہ
دل و دماغ میں پائی گئی پیر مرد غائب ہو گیا شاہزادہ آگے بڑھا ایک باغ نظر آیا شاہزادہ
باغ کے اندر گیا دیکھا کہ ایک نمونہ باغ ارم ہے عمارات نہایت عارف خوش قطع و لکشا میں عنبر آئین
اور باد نشاط انگیز شمیم زلف حوران بہشت کے دل و دماغ کو معطر کیے دیتی ہے شاہزادہ ہرچیز

<p>خیابان کی سپر کر تا ہوا ایک طرف کو روانہ ہوا کہ باغی</p>	<p>ناگمان دید تو شکستہ گئے رخبت ہر قطرہ کہ از عرش</p>
<p>ایک نازنین مہربین کہ شعلہ محسن اسکا مثل شمع آفتاب کے روشن تھا بقول میر حسن برس پندرہ ایک کارن وصال نہایت حسین اور صاحب جمال گوشہ باغ سے شاہزادہ کے پاس آئی اور نہایت ادب سے سلام کیا اور کہا حضور کو ملکہ نے سلام کہا ہے اور فرمایا ہے کہ ایک ساعت کے واسطے اگر حضور کو فرصت ہو تو اپنے قدم مہینت لزم سے اس مخلص سراپا اشتیاق کی عزت افزائی فرمائیے بعید از عنایت شاہانہ نہوگا شاہزادہ نے دل میں کہا کہ جس نازنین کی کنیز یہ آفت جان و بلا سے ناگمان ہو وہ خود کس غضب کی ہوگی آخر شاہزادہ اس خادمہ کے ہمراہ ہوا اور وہ ایک مکان عالیشان میں شاہزادہ کو لے گئی جہاں صد ہا معشوقان محوش اور نازنینان حور و شمس پری تمثال صاحب حسن و جمال اپنے اپنے عہدہ پر سرگرم تھیں اور ان کے حسن و جمال کے برتو سے تمام باغ روشن و منور ہو رہا تھا از انجملہ ایک نازنین مہربین خورشید طلعت زہرہ خصلت تخت مرور دید پر رونق افروز تھی شاہزادہ کی نظر جو اس نور مجسم پر پڑی ہزار جان سے عاشق ہو گیا اور یہ غزل پڑھی غزل</p>	<p>ایچہ زہرہ زیبائے نور شکبتان آفری آقا تھا گردیدہ ام ہر بتان مرزیدہ ام تا نقش را بستہ فلک کس را ندادہ اینک برتر نیاید در نظر صورت زار ویت خوبتر توازی پری چاکتری و زہرہ گلی نازکری</p>
<p>اور کہا کہ بیشک لائق افسری ایسی پر یون کے ایسی ہی پری چاسپے اور شاہزادہ کی فریفتگی کی وجہ یہ تھی کہ وہ ہمیشہ ملکہ شمسہ تاجدار تھی سر مو فرق نہ تھا جب ملکہ نے اس سر و چین حسن و خوبی کو متحیر دیکھا بہ محبت و لطف کہا ام شمسہ یا رتاجدار تم کس حیرت سے ہمیں دیکھ رہے ہو یہاں آؤ شاہزادہ پہلو میں اس ماہ پیکر کے بیٹھ گیا خواصون نے کشتیان بادہ ارغوانی کی حاضر کیں اور تاج رنگ شروع ہوا ملکہ نے اول ایک گلاس شراب ارغوانی کا اپنے دست نگارین سے بھر کر شاہزادہ کو دیا اور یہ شعر پڑھا شعر</p>	<p>مہر چند و صفت یکم لیکن ازان بالائی بسیار خوبان دیدہ ام لیکن تو عینے دگری حور سے ندانم یا ملک فرزند آدم یا پری شمسی ندانم یا قمر یا زہرہ یا مہترنی وزہرہ جویم بہتری حقا عجب دلیری</p>

ہوش بادہ کہ ایام وصل جانان ست | درین سرور عجب حطر روح انسا ست
شاہزادہ سے بھی کہ کیفیت طبعی سے سرشار و خود رفتہ ہو رہا تھا گلاس ملکہ کے ہاتھ سے
لے لیا اور کاس شکر

گریار می پلائے تو پھر کیوں نہ بیچے | زاہد نہیں میں شیخ نہیں کچھ ولی نہیں
اور بے تکلف نوش کیا اور ایک جام خود ملکہ کے پیشکش کیا الغرض جب دو چار دور آپس میں پیہم چلے
تو پھر کچھ اور بھی طور ہو گیا شاہزادہ نے کہا ای جان جان نام تمہارا کیا ہے اور اس مقام و باغ کی
کیفیت سے مطلع کرو ملکہ نے کہا اس کنیز کو تو بہار گلشن افروز کہتے ہیں اور ہم باشندے اقلیم چہارم
کے ہیں اور ہمارے ملک کو ارض الذہب مشہور کرتے ہیں دار الخلافہ مصرع نگار ہی شاہزادہ
نے کہا یہ آپ کا تفریح گاہ ہے ملکہ بولی ہاں ابھی دو ساعت ہوئے یہاں آئی ہوں ہر چند کہ طرز کلام
ملکہ نو بہار سے بھی محبت مفہوم ہوتی تھی الا شاہزادہ نہایت دل دادہ ہو گیا کہ اپنے جان و مال
کا ہوش نہ رہا ملکہ نے خود داری کو کام فرمایا نہایت استقلال مزاج سے بیٹھی رہی اور شاہزادہ کو
افراط محبت سے ایسا رعب حسن غالب ہوا کہ حرف مطلب زبان پر لانے کی جرأت نہ ہوئی جو بات
شاہزادہ کرتا تھا ملکہ نہایت تمکین و وقار و عجب ناز و انداز سے جواب دیتی تھی جب شام ہوئی
ہر طرف باغ میں ایسا چراغان کیا کہ رات کا دن کر دیا آخر کار نصف شب صحبت ناچ رنگ اور ضرب و
کہا سہ میں گزری بعد ازاں خاصہ نوش فرمایا ملکہ نے کہا ای شہسوار اب آپ آرام فرمائیں اور خواصین
حاضر ہیں ہر طرح کی خدمت بجا لائیں گی میں بخوشی دل کمتی ہوں کہ جو خدمت ان سے منظور ہو بے تکلف لیجیے
شاہزادہ نے فرمایا ای ملکہ تم نے جو حق مہمانی و مسافر نوازی تھا ادا کیا لیکن میں مجبور ہوں کہ مجھے بجز
تمہارے دیدار فرحت بخش کے اور کوئی ہوس نہیں و گرنہ شکر

پریزادون کو ہم تسخیر کیلئے ہن باتون میں | ملا ہی نقش حب ہمو بڑے استاد کامل سے
ملکہ نو بہار نے کہا خیر ہمو ہمان کی خاطر و مدارات سے غرض تھی آگے ہمان کو اپنے فعل کا
اختیار ہے بعد اس گفتگو کے ملکہ رخصت ہو گئی شاہزادہ نے خواب گاہ میں آرام فرمایا دوسرے روز کہ
یکشنبہ تھا اور یہ دن آفتاب سے تعلق رکھتا ہے لہذا ملکہ نے تمام لباس و زیور طلائی زیب جسم کرنے کے
تحت زیر نگار پر جلوس فرمایا شاہزادہ بھی ہم پہلو ملکہ کا ہو گیا آخر الامرایک ہفتہ تک ملکہ اور شاہزادہ
سے صحبت رہی آٹھویں روز صبح کو شاہزادہ بیدار ہوا ان پر یزادون سے ایک کو نہ دیکھا سب
خاموش ہو گئیں وہ باغ جو کہ رشک ارم تھا شہر خموشان ہو گیا شاہزادہ اس حیرت میں بتلاش باغ

باہر گیا لیکن کین سزاغ نہ لگا آخر سامنے باغ کے کچھ درخت گھن پر فضا تھے شاہزادہ قریب اُن درختوں کے گیا وہاں ایک نرس نظر آئی کہ جسکا طول معلوم نہیں کہ کہاں تک ہو گا اور کنارے نہر کے صدا ہا مکانات خوش قطع نہایت عمدہ بنے تھے لیکن دروازے سب کے بند تھے اور ہر مکان کے آگے ایک ایک درخت سایہ دار تھا اور اسی پر جانور عجائب و غرائب خوش رنگ چھپے کر رہے تھے لیکن ہر جانور کا رنگ علیحدہ علیحدہ یعنی کوئی زرد کوئی سرخ کوئی سبز کوئی کبود تھا لیکن ایک درخت پر کئی جانور جمع تھے اور ایک جانور سب سے بلند تر بیٹھا تھا گویا وہ سب جانوروں کا سردار تھا اور جانور سردار کا رنگ نہایت صاف و براق تھا شاہزادہ کو جانوروں کے دیکھنے سے زیادہ حیرت ہوئی پھر شاہزادہ نے چاہا کہ دروازہ کھولے مگر چند کوشش کی مگر کوئی دروازہ نہ کھلا آخر مجبور ہو کے ایک دروازے کے سایہ میں آرام کیا اور جانور اُس درخت کے کہ رنگ اُنکا خاکستری تھا گرد و پیش شاہزادہ کے آکر جمع ہو گئے مگر وہ جانور ایسے خوش تھے کہ جیسے کوئی مہمان کے آنے سے خوش ہوتا ہے چنانچہ اُن جانوروں نے میوہ طرح طرح کا لا کر شاہزادہ کے آگے رکھا شاہزادہ اس بات سے زیادہ حیرت زدہ تھا کہ یہ جانور آدمی سے مطلق وحشت نہیں کرتے بلکہ دعوت کرتے ہیں لیکن باوجود ان امور کے ملکہ نو بہار کسی وقت نہ بھولتی تھی بعد اسکے شاہزادہ دوسرے درخت کے سایہ میں گیا جانور درخت اول کے شور و غل جاتے شاہزادہ کے پاس گئے اور جو بخ سے دامن شاہزادہ کا پکڑ کے کھینچ لائے شاہزادہ درخت اول کے سایہ میں بیٹھ گیا وہ جانور بھی خاموش ہو رہے قصہ کوتاہ چار مرتبہ شاہزادہ دوسرے درخت کے سایہ میں گیا لیکن وہ جانور پکڑ پکڑ لائے اور ہرگز دوسرے درخت کی طرف جانے نہ دیا جب عصر کا وقت آیا نہر نے جوش کھایا اور ایک موج بلند ہوئی تمام جانوروں نے نہر میں خطہ مارا بعد اسکے ایک ستارہ روشن آسمان سے نازل ہو کر نہر میں عرق ہو گیا پس فوراً شاہزادہ کی آنکھیں بند ہو گئیں اور ایک حالت مستی طاری ہوئی بعد اسکے صدا سے نغمہ و ساز چاروں طرف سے کان پہن آئے لگی شاہزادہ نے جو غور کیا تو جانور ایک بھی درخت پر نہ تھا اور ہر دروازہ مکان پر ایک نازنین کو تخت پر بیٹھا دیکھا اور گرد و پیش اُس کے اور نازنین موجود تھیں اکثر انہیں سے اپنے دروازے پر روشنی کر رہی تھیں اور جس درخت کے سایہ میں شاہزادہ بیٹھا تھا اُس مکان کی نازنین تخت نشین شاہزادہ کو نہایت اعزاز و اکرام سے اپنے مکان میں لگئی اور اپنے پہلو میں تخت پر بیٹھا یا بعد ازاں ارباب نشاط کو حکم دیا کہ آج کوئی درجہ نغمہ سرائی میں باقی نہ رکھنا اس واسطے کہ بعد مدت کے ایک مہمان کے نور جمال سے یہ دشت تاریک و روشن و منور ہوا ہے پھر اُسکی تواضع و تکریم جہانتک ہو بلکہ بدل کر نا چاہیے شاہزادہ ایسا مستحیر تھا کہ سوا دیکھنے عجائبات سے کچھ نہ نہ کرتا تھا اس اثنا میں ملکہ نو بہار گلشن افروز کا خیال آیا بے اختیار مثل ابرو بہار اشک آنکھوں سے

جاری ہو گئے صاحب خانہ نے پوچھا کہ حضور کو کیا ملال گذر اٹھا ہزارہ نے جواب نہ دیا بعد نصف شب کے خاصہ نوبت فرمایا بعد ازاں وہ نازنین شاہزادہ کو بالا خانہ پر لگی اور عرض کی حضور پلنگ پر آرام فرمائیں میں حاضر ہوتی ہوں شاہزادہ پلنگ پر لیٹا بعد ایک لمحہ کے وہ نازنین آئی اور پلنگ کے نیچے بیٹھ گئی شاہزادہ کو کچھ خیال نہوا جب اُس نے دیکھا کہ شاہزادہ ملقت نہیں ہوتا بولی کہ امی نا انصاف میں نے تمہاری خاطر مدارات میں کوئی درجہ باقی نہیں رکھا اور تم ایسے مغرور و سنگدل ہو کہ جواب تک نہیں دیتے اسکا کیا سبب ہو شاہزادہ نے فرمایا اول تم اپنی کیفیت بیان کرو کہ یہ مکان حیرت نشان کسکا ہے اور اصل حقیقت اپنی بیان کرو کہ نام تمہارا کیا ہے اور خود مختار ہو یا کسی کی تابع ہو اور حاکم یہاں کا کون ہے اور یہ جانور کسے ہیں اور وہ ستارہ جو کہ آسمان سے نہر میں غرق ہوا کیا شے ہے اور بانی اس اسرار کا کون ہے ملکہ نے کہا امی جو ان بلند مکان جھکو گلزار کہتے ہیں اور یہ مکان مشکوے حیرت ہے اور ہم چودہ نازنین اپنے حاکم کے حسب حکم مشکوے حیرت کے ہر مکان میں ملین ہیں اور ہم محض مہمان کی خاطر مدارات کیواسطے معین ہیں لیکن سوا تمہارے اور کوئی مہمان آج تک وارد نہیں ہوا اول جو آپ میرے سایہ درخت میں آئے گویا میرے مہمان ہوئے اور جو میں آپ کو دوسری جگہ جانے دیتی تو اپنے مالک کی قصور وار ہوتی اور بنیاد عمارت و حال ستارہ سے میں آگاہ نہیں ہوں شاہزادہ نے فرمایا اور کوئی نازنین اس راز سے آگاہ ہے گلزار نے کہا نادرہ راز دار میری بہن کہ چودھویں گھر کی مالک ہے وہ آگاہ ہے اور اُسکے آگاہ ہونے کی یہ وجہ ہے کہ مریخ اسرار کہ لقب اُسکا فسر بزخ بھی ہے چالیسویں دن نادرہ کے مکان میں نازل ہوتا ہے اور نادرہ اُس سے حال علم دریافت کرتی ہے شاہزادہ نے کہا مریخ اسرار کیا ہے گلزار نے کہا میں نہیں جانتی اتنا معلوم ہے کہ ہم سبب مریخ اسرار کے روز جانور ہوتے ہیں اور پھر ہر شکل انسانی ہو جاتے ہیں شاہزادہ نے فرمایا اب میرا حال سنو کہ میں پہلے ایک باغ رشک ارم میں آیا وہاں ایک مہ جبین نازنین پر عاشق ہوا وہ ایک ہفتہ نہایت اخلاق سے پیش آئی آٹھویں روز نہیں معلوم کہ وہ بے مروت کہاں غائب ہو گئی خدا جانے کہ اُسکا قاعدہ و رسم یہی تھا یا مجھے ناراض ہو گئی گلزار نے پوچھا نام اُسکا کیا تھا شاہزادہ نے کہا ملکہ نو بہار گلشن افروز اور ملک کا ارض الذہب اور دار السلطنت کا مریض نگار نام ہے اور تسلیم چارم کی باشندہ ہے گلزار نے کہا ہم واقف نہیں ہیں شاہزادہ نے کہا ہم ملکہ نادرہ راز دار سے پوچھیں گلزار نے کہا اگر وہ بھی واقف نہ ہو تو مریخ اسرار سے یہ عقدہ حل ہو گا شاہزادہ نے کہا کہ وہاں کیونکر جاؤں گلزار نے کہا اسی طرح ہر مکان میں ہر روز مہمان رہے جب چودھویں مکان میں پہونچے گا تو وہاں نادرہ سے اور مریخ اسرار سے سب حال دریافت ہو جائیگا لیکن یہ

وعدہ کیجیے کہ پھر بھی بعد ملاقات اپنی معشوقہ کے اس کنیز کو سرفراز فرماے گا شاہزادہ نے فرمایا
ضرور آؤنگا بعد ازاں شاہزادہ نے پوچھا کہ نہر کا پانی کہاں سے آتا ہے اور جو دھوین مکان کے بعد کیا ہے
گلخذاڑنے کہا ایک دیوار بہت بلند ہے اور پانی نہر میں دیوار کے پیچھے سے آتا ہے دیوار اُس طرف کا
حال معلوم نہیں اسوجہ سے کہ پہنچنے سنا ہے جو کوئی دیوار کے اُس طرف جائیگا بال و پر اُسکے جل جائیگا
اس خوف سے کسی کو جرأت نہیں ہوتی دوسرے جس کام پر کہ ہم مامور ہیں اُس سے کب فرصت ہوتی ہے
جو اور کو دیکھیں شاہزادہ نے پوچھا مان باب تمہارے زندہ ہیں گلخذاڑنے کہا کیا معلوم کسوا سٹے کہ ہم
جب سے ہوش میں آئے اپنی یہی حالت دیکھی نہ مان دیکھی نہ باب شاہزادہ نے آرام کیا جب صبح ہوئی
بیدار ہوئے تو اپنے کو خانہ دوم منزل آبی میں دیکھا اول مکان غائب تھا مگر ہر امر و ہر مقام مثل مکان
اول کے تھا لیکن وضع و قطع مکان دوم عمارت اول سے خلافت تھی اور رنگ جانوروں کا آبی تھا قصہ مختصر
ہیماں بھی مثل خانہ اول کے تھا نداری وغیرہ کی گئی اور وہی حال نہر و ستارہ کا دیکھا لیکن یہاں فرش وغیرہ
سب زربفتی تھا اور ایک نازنین مہربین تخت پر بیٹھی تھی اُس نے بہ تنظیم و تکریم شاہزادہ کو تخت پر بٹھایا اور
پوچھا کہ ای شہسوار شب مشکوے حیرت میں کس طرح گذری شاہزادہ نے کہا کیا پوچھتی ہو مصغر عم بر سر
فرزند آدم ہرچہ آید بگذردنہ اُس نازنین نے کہ جسکا گلخسار نام تھا کہا ای تاجدار کشور حسن تم کسی نازنین
مہربین پر عاشق معلوم ہوتے ہو مگر یہ کہو کہ تم نے مشکوے حیرت میں اپنی معشوقہ کو دیکھا ہے کہ جو اسکی تلاش
میں بیان آنا ہوا یا نہ شاہزادہ نے اپنا حال بیان کیا گلخسار بولی میں تمہاری معشوقہ کا نام جانتی
تو نشان دیتی لیکن مرغ اسرار سے سب عقدہ حل ہو جائیگا شاہزادہ نے کہا خدا جانے مرغ اسرار
کیا شے ہے کہ منزل اول میں بھی نام سنا اور معلوم ہوا کہ اصل اسکی کیا ہے گلخسار بولی یہ وہی ستارہ ہے جسکو
ہر روز دیکھتے ہو شاہزادہ نے کہا میں گل دیگر شگفت جب کہ دیکھنے کی تاب نہیں ہے پھر مطلب کیونکر حل
ہوگا گلخسار نے کہا نادرہ راز دار کے مکان پر جب جاؤ گے اُس سے سب حال دریافت ہو جائیگا
کہ چالیس دن میں ایک مرتبہ وہاں آتا ہے اور ہم سب نازنین بھی وہاں جمع ہوتی ہیں اور کلمات پسند
نصائح زبان سے مرغ اسرار کی سنتی ہیں اُس وقت تم بھی اپنا مطلب مرغ اسرار سے بیان کرنا وہ
حسب درخواست جواب دیکھا شاہزادہ نے کہا اگر تم مجھے نادرہ کے مکان میں پہونچا دینیں تو میں نہایت
احسانمند ہوتا گلخسار بولی یہ میرے اسکان میں نہیں ہے ورنہ میں بسر و چشم فرمانا آپ کا بجالاتی آپ
بدون ہر جگہ مہمان رہے ہرگز نہیں جاسکتے پھر شاہزادہ کو حسب معمول گوتے پر لگی تھی کھانا کھلا یا شاہزادہ
نے بعد کھانا کھانے کے آرام فرمایا جب صبح کو بیدار ہوا اس مکان اور مکین کا نشان نہ ملا دیکھا کہ ایک

مکان و باغ دلکش و فرحت افزا میں بیٹھا ہوں لیکن کسی ذی روح کا نشان نہیں ہر شاہزادہ سیر کرتا ہوا ایک ٹیچ میں گیا دیکھا کہ ایک دریا زبردیا و بارغ زور شور سے بہ رہا ہے جب زیر برج آیا وہاں نہ وہ باغ تھا نہ دریا تیسرا درخت اور مکان موجود ہے یہ قصر ہوائی منزل سوم ہر شاہزادہ سایہ درخت سوم میں گیا دیکھا جانور سبز جمع ہیں انھوں نے بھی موافق قاعدہ کے میوہ سے تواضع کی شاہزادہ نے بعد کھانے کے آرام کیا جب عصر کے وقت بیدار ہوا اسی طرح آب نہر موجزن ہوا اور وہ ستارہ یانی بین غرق ہوا شاہزادہ کی آنکھ بند ہو گئی اور ایک حالت مستی پیدا ہوئی نغمہ و سرود کی آواز سے آنکھ کھلی دیکھا ہجوم نازنینان ماہ رویان ہر اور ایک بری پیکر رشک بدر غیبت ہلال ملکہ نسیم غنیمت ماہ پیکر نام نے نہایت اعزاز سے شاہزادہ کو تخت پر بٹھایا بعد ازاں لٹچ گانا شروع ہوا شاہزادہ نے حسب معمول اپنا حال ملکہ نسیم غنیمت ماہ پیکر سے کہا اس ملکہ نے بخلاف ان لوگوں کے یہ کہا کہ مرغ اسرار اکثر غنچے بزرگ کی خدمت میں حاضر رہتا ہے اور حسب حکم اُسکے ہر روز بہان آتا ہے شاہزادہ نے ملکہ نو بہار گلشن افروز کا حال پوچھا وہ بولی میں واقف نہیں پھر اسی طرح کوٹھے پر گیا کھانا کھایا آرام نہ پایا جب صبح کو بیدار ہوا ایک کونہ پایا ناچار باہر آئے دیکھا ایک گھوڑا عربی بازیں دلگام جو اہرنگار موجود ہے شاہزادہ اُس گھوڑے پر سوار ہوا گھوڑا ہوا اُسے آسمان ہو گیا جو وہ گھوڑا بلند ہوتا تھا زمین بھی ساتھ گھوڑے کے بلند ہوتی جاتی تھی اور ہزار باغ و مکانات عمدہ و تحفہ کہ بھی روئے زمین پر نظر سے نہ گزرے تھے معلوم ہوئے تھے اور غرضے ان مکانات کے کھلتے آسمان سے نازنین شاہزادہ کو بلاتی تھیں اس عرصہ میں وہ گھوڑا اوج آسمان سے زمین پر آیا جب شاہزادہ پشت زمین سے اتراد دیکھا کہ درخت چہارم و مکان چہارم کے پاس موجود ہوں اس امر سے اور زیادہ حیرت ہوئی یہ منزل آتشی ہے جانور بہان کے آتشی رنگ تھے مکانات بھی اسی طرح کے قیاس کرنے جاہلین شاہزادہ دل میں کہتا تھا کہ ہر روز کے قصہ کو کس سے دریافت کروں غرض سایہ درخت چہارم میں آرام کیا جب بوقت عصر آنکھ کھلی وہی سامان گذشتہ دیکھا ملکہ آتشین رخسار سے ملاقات کی ملکہ سے حال اپنا کہا ملکہ نے کہا اتنا میں جانتی ہوں کہ غنچے بزرگ مدینہ الحکمت میں رہتا ہے غرض شاہزادہ نے بعد کھانا کھانے کے آرام فرمایا بعد نصف شب کے جو شاہزادہ کی آنکھ کھلی کیا دیکھا کہ ایک سڑک صاف و مصفا ہے اور دونوں طرف اُس سڑک کے چبوترے بنے ہیں اور انہر بری رویان ماہ پارہ نلچ گار ہی ہیں لیکن سب مرغ پوش ہیں شاہزادہ اٹھا اور سیر کرتا ہوا باہر گیا اس صدف سے اُس صدف تک نہ جاسکا تھک کے ایک جگہ آرام کیا صبح کو جب آنکھ کھلی اپنے کو مکان پنجم میں درخت پنجم کے نیچے دیکھا یہ طلسم قمر تھا قصہ مختصر بہان کے جانور سبز رنگ تھے بعد غرق ہونے

ستارہ کے شاہزادہ نے قمر طلعت سے پوچھا قمر طلعت نے کہا کہ اس درخت کو جو آپ کے سامنے ہے
ملاحظہ فرمائیے شاہزادہ نے دیکھا ایک برگ مثل ستارہ کے چمکتا نظر آیا شاہزادہ نے کہا اس درخت
میں ایک برگ چمکتا نظر آتا ہے ملکہ بولی کہ یہ دلیل آپ کے حصول مطلب کی ہو کسوا سکے کہ جب ہلو کوئی کام
اہم پیش آتا ہے تو ہم تباہ کر کے ہیں اگر یہ علامت برگ کی معلوم ہوئی تو خوش ہوئے کہ اب مطلب ہو جائیگا
وگر نہ خیر شاہزادہ چپ ہو رہا پھر کوٹھے پر گیا کھانا کھایا آرام فرمایا جب صبح کو بیدار ہوا تو اپنے کو ایک
مکان عالی شان میں دیکھا کہ سب درو دیوار اُس کے مینا کار ہیں شاہزادہ سیر کرتا کوٹھے پر گیا وہاں دیکھا
کہ ایک دھوبی لادی سر پر رکھے چلا آتا ہے شاہزادہ نے پوچھا تو کون ہے وہ بولا دھوبی ہوں یہاں کے
رہنے والوں کے کپڑے دھونے والا ہوں شاہزادہ نے کہا باشندہ یہاں کا کون ہے اُس نے کہا ملکہ قمر طلعت
پھر پوچھا اب تو کہاں جاتا ہے اُس نے کہا تم میرا حال کیوں پوچھتے ہو اپنا مطلب کہو شاہزادہ نے کہا نادرہ رازدار
کے قصر کو جائیگے دھوبی نے کہا جب منزل ہستم میں جائیے گا آپ معلوم ہو جائیگا اور جو راستہ پوچھتے ہو
تو اس زمین پر جاؤ شاہزادہ زمین پر گیا دیکھا ایک ترہ فروش چلا آتا ہے شاہزادہ نے پوچھا تو کون ہے کہاں
سے آتا ہے وہ بولا میں ترہ فروش قمر طلعت کا ہوں شاہزادہ نے کہا نادرہ رازدار کے قصر کا پتا بتا ترہ فروش
نے ایک اور زمین بتلادیا شاہزادہ عشق میں مجنون تھا اُس زمین پر چلا دیکھا ایک قاصد نامہ سر پر رکھے
آتا ہے شاہزادہ نے پوچھا تو کون ہے اُس نے کہا کہ قمر طلعت کا قاصد ہوں مجھ کو عطار درو قمر تون کے پاس بھیج
شاہزادہ نے قاصد سے راہ پوچھی اُس نے بھی ایک زمین بتادیا اُس نے اس طرح رفتہ رفتہ ایک حوض وسیع کے
کنارہ پہونچا وہاں دیکھا کہ حوض ہزاروں ماہ پیکر حور نرادر صورت لنگ باندھے بیٹھی ہیں اور آپس میں
خوش فعلیاں کر رہی ہیں جسوقت شاہزادہ کو دیکھا ایک چیخ ماری اور حجرے میں چھپ گئیں شاہزادہ
بھی حجرے میں چلا گیا وہاں عورتوں کا نشان نہ ملا اور چھٹا قصر و درخت سامنے موجود پایا شاہزادہ
دل میں کہتا تھا کہ میں عجب حیرت میں مبتلا ہو گیا نہ جسکا آغاز معلوم ہوتا ہے نہ انجام دیکھیے کیا ہوتا ہے القصہ
شاہزادہ چھٹے درخت کے سایہ میں آیا اور مثل سابق کے ستارہ وغیرہ دیکھا پھر شام کو ملکہ خرد آرا بانو
خاتون قصر ششم سے ملاقات کی خرد آرا بانو نے کہا اے شہر یار نامدار حضور اپنے حال فرخ قال سے کثیر کو
طلع فرمائیں شاہزادہ نے فرمایا اے خرد آرا عجب اسرار میں گرفتار ہوں جس قصر میں جاتا ہوں وہاں ایک
نئی کیفیت دکھائی دیتی ہے اور ہر جگہ نیا تماشا نظر آتا ہے خدا جانے یہ کیا بعید ہے حضور و آرا بولی یہاں کی
فصل خبر حضور کو مریخ اسرار سے معلوم ہوئی ہم نہیں جانتے اب حضور تاج ملاحظہ فرمائیں شاہزادہ نے
مد سیر و تماشا کے کھانا کھایا ملکہ خرد آرا نے شاہزادہ سے کہا وعدہ کیجیے کہ ایک بار پھر آئیگیے شاہزادہ نے

وعدہ کیا اور آرام کیا اب جو صبح کو آنکھ کھلی تو ایک صحرا سے بقی و دق میں اپنے کو دیکھا کہ کو سون تختہ ناشران و
لالہ کے کھلے بین اور سبزہ نہایت پُر بہار ہو اور وسط میں اُس مرغزار کے ایک گنبد کبودی نظیر آ یا شاہزادہ
اندر گنبد کے جو گیا دیکھا گنبد اندر سے نہایت وسیع تھا اور تمام میدان گنبد کا روشنی کبودی سے منور تھا
اور چھت گنبد میں ایک ستارہ روشن نظر آیا کہ تمام گنبد اُسی کی روشنی میں منور تھا جب شاہزادہ زمین سے
بالا سے گنبد گیا تو اپنے کو ایک تہ خانہ میں دیکھا اور وہاں ایسی تاریکی تھی کہ نظر نہ کام کرتی تھی شاہزادہ ایک سمت
روانہ ہوا عرض بہار مشکل ایک دروازہ معلوم ہوا جب دروازہ سے باہر آیا دیکھا اُسی صحن گنبد میں تھا
قصہ کو تاہ چند بار شاہزادہ زمین ہائے مختلف کی راہ سے گنبد پر گیا اور پھر اُسی تہ خانہ تاریک میں جا پہنچا
تھانہ اُٹھاے تلاش میں ایک دروازہ تہ خانہ کا دیکھا شاہزادہ نے کہا خیر ذرا اسکو بھی دیکھ لیکن ابھی دروازہ
میں تہ خانہ کے قدم رکھا تھا کہ وہاں روشنی معلوم ہوئی اور اپنے کو اوپر گنبد کے دیکھا کہا سبحان اللہ کیا تماشے
کی بات ہو کہ جب اوپر جائیں تخت اثری کو جاتے ہیں اور جب نیچے کا قصد کریں تو فلک پر پہنچتے ہیں ایسی طرح
درجہ سوم میں گنبد کے گئے وہاں دیکھا کہ ایک بزرگ بہ لباس کبودی تخت زبرجد پر بیٹھا ہوا ہو اور دست و
قلم آگے رکھے لیکن بڑھنے میں مصروف ہو اور دو آدمی عجیب الخلقیت داسنے بائیں کھڑے ہیں شاہزادہ نے
جو کچھ دیکھا تو نصف جسم عرض میں عورت کا اور نصف مرد کا تھا اور دوسرے مرد کے سر پر خوشہ گندم تھے
شاہزادہ کو نہایت تعجب و حیرت ہوئی شاہزادہ نے اُس بزرگ کو سلام کیا اُس پیر مرد نے جواب سلام دیا
اور پوچھا تم کون ہو شاہزادہ نے اپنا حال بیان کیا پیر مرد نے کہا یہاں آنے سے تمہارا کیا مطلب ہو شاہزادہ
نے کہا میں اپنی مشوقہ کا نشان سے پوچھتا ہوں پیر مرد نے کہا جسوقت تا درہ کے مکان میں پہنچو گے
معلوم ہو جائیگا اور تمام مشکلیں بھی مریخ امیر ار سے حل ہو جائیں گی شاہزادہ نے پوچھا کہ حضرت اس گنبد
میں کس کام پر مقرر ہیں پیر مرد بولا ہیں مالک گنبد ہوں اور تمام کارخانے یہاں کے میری ذات پر منحصر ہیں
شاہزادہ نے پوچھا کہ یہ دونوں مرد عجیب الخلقیت کیسے ہیں پیر مرد نے کہا یہ میرے گھوڑے ہیں شاہزادہ
نے فرمایا کہ یہ کلمہ سمجھ میں نہ آیا پیر مرد نے کہا کہ انکی خلقیت کی شرح وقت طلب ہو جب وہ وقت آئیگا خود بخود
آگاہ ہو جاؤ گے شاہزادہ نے فرمایا تھوڑا آب سرد درکار ہے کہ میں اسوقت نہایت تشنہ لب ہوں پیر مرد
نے دستک دی اور کہا اگر فطرت اس مسافر پر حیرت کو پانی ٹھنڈا پلا دے یہ کہتے ہی ایک نازنین مجسمین جام
آب کبودی دست نگارین میں لیے حاضر ہوئی اور شاہزادہ کو دیا شاہزادہ نے جو اُس آفت جان کے
قیانہ کو دیکھا معلوم ہوا کہ گویا عقل مجسم ہے الغرض آب سرد نوش فرمایا اور پیر مرد سے کہا براے خدا اپنے مرکبوں
کے بھی راز سے آگاہ فرمائیے پیر مرد نے کہا اوی شہر یار ہم سات بھائی حقیقی ہیں اور بارہ مرکب ہمساری

سواری میں ابتدا سے چلے آئے ہیں اگرچہ ہم میں سے پانچ بھائیوں کے دو دو مرکب میں اور دو بھائی ایک ایک مرکب کے مالک ہیں لیکن بالاتفاق دفعہ تمام مرکبوں پر سوار ہونے میں اور ہر ایک بھائی کے سوار ہونے کی تفصیل یہ ہے کہ برادر بزرگ ہمارا تین برس میں سواری سے تمام مرکبوں کی فارغ ہو جاتا ہے اور اس سے چھوٹا بارہ برس میں اور اس سے چھوٹا دو برس اور چھ ماہ میں اور اس سے چھوٹا جسکی ذات سے امور سلطنت متعلق ہیں دو سال اور اس سے چھوٹا ایک سال اور ایک ماہ میں اور کبھی اس سے کمتر اور جو میں اس سے چھوٹا ہوں نو ماہ میں اور جو یہاں ہم سب بھائیوں سے زیادہ چھوٹا ہے وہ وزیر ہے وہ بسبب جلدی مزاج کے ایک ماہ میں اپنی مدت کو تمام کرتا ہے پس یہ کیفیت مرکبوں کی جو شاہزادہ نے کہا کہ جب تک صاف صاف یہ تفصیل نہ بیان کر دے گا ہمارے سمجھ میں نہ آئیگا پیر مرد نے کہا تفصیل مرغ اسرار بیان کر یگا شاہزادہ نے کہا اتنی تہربانی فرمائیے کہ مجھے نادرہ راز دار کے قہر تک پہنچا دیجیے پیر مرد نے کہا یہ ہو سکتا ہے پھر پیر مرد نے اُسی نازنین کو آواز دی جب وہ فطرت نام نازنین آئی پیر مرد نے کہا کہ اس مسافر جلد باز کو مہمان خانہ ہفتم کی راہ بتا دے فطرت نے اشارہ سے کہا بسم اللہ تشریف لیچو شاہزادہ اُس کے ہمراہ ہولیا فطرت ایک حجرہ میں لائی وہاں شاہزادہ نے ایک درجہ دیکھا اور درجہ میں ایک کشتی بھی موجود تھی فطرت نے کہا یہاں ٹھہریے تمہاری نذر کو ایک تحفہ لاتی ہوں ایک ساعت نہ گزری تھی کہ فطرت نے ایک قابین سات پھول سات رنگ کے سامنے شاہزادہ کے رکھ دیے اُس میں ایک گل نیلوفر تھا شاہزادہ نے کہا یہ گل کس کام میں آتے ہیں فطرت بولی کہ گل نیلوفر تمکو عنایت ہوا ہے اور باقی گل نذر جناب عالی کیواسطے لیے جاتی ہوں شاہزادہ نے کہا تو تسخر کرتی ہے فطرت نے کہا تسخر کیا معنی شاہزادہ نے کہا کہ تجھ کو حکم راہ بتانے کا ہوا ہے یا پھول لانے کا اور کہتی ہے کہ گل نیلوفر تمکو عنایت ہوا ہے فطرت نے اول پھولوں سے ایک پھول شاہزادہ کو دیکر کہا سو نگھو شاہزادہ نے جو گل نیلوفر سو نگھا بیہوش ہو گیا جب ہوش آیا تو دیکھا کہ ایک گلستان جنت نشان ہے اور وہاں بجز اُن پھولوں کے اور کوئی پھول نظر نہیں آتا اور وسط میں اُس گلستان کے ایک نہر ہے اور ایک طرف کنارہ نہر کے صدف ہا زنان گل رخسار اور دوسری جانب طفلان قمر صورت خوشگوار عجیب و غریب حرکات معشوقانہ کر رہے ہیں اُن زن و مرد نے شاہزادہ کو کشتی میں سوار کر کے تمام گلستان کی سیر کرائی اور پھر وہیں پہنچا دیا جہاں فطرت تھی الحاصل شاہزادہ نے ایک ایک گل ہر قسم کا سو نگھا اور پھر اُسی گلستان میں آیا اور باغ کو اسطرح کے گُلوں سے بھرا ہوا پایا بعد ازاں فطرت کے مکان میں پہنچ گیا جو وقت گل نیلوفر کو سو نگھا ایسا غافل ہوا کہ اپنے حال کی خبر نہ رہی جب ہوش میں آیا اپنے تئیں درخت ہفتم کے مقابل پایا اور وہ سب کیفیت سابقہ نظر سے غائب ہو گئی ظلم زہرہ درخت ہفتم کے جانور سفید رنگ اسقدر براق تھے کہ میرے کے مانند

سب پر وبال معلوم ہوتے تھے شاہزادہ تمام روز دیر درخت رہا عصر کے وقت اس موج و ستارہ کو دیکھا جو مرغ اسرار اور شہ طائر طلسم بھی مشہور تھا جب ساز کی آواز سے آنکھ کھلی اسی طرح ہر جانب نازنینان زہرہ جبین جوق جوق پھرتی نظائین اور ہر ایک کا روضہ دست میں سرگرم تھیں ناہید طلعت ملکہ قصر مہتم نے شاہزادہ فلک مقام کو تخت پر بٹھایا اور زیر درخت آپ مودب بیٹھی شاہزادہ نے حسب عادت ملکہ نوبہار کا حال پوچھا ناہید نے کہا کہ یہ عقدہ نادرہ راز دار اور مرغ اسرار کے سوا کسی سے نکل سکا شاہزادہ نے کہا میں جس قصر میں جاتا ہوں صبح کو غائب ہو جاتا ہوں اور دوسرے مکان میں خود بخود پہنچ جاتا ہوں ناہید طلعت نے کہا اب حضور نالچ دیکھیں کل انشاء اللہ تعالیٰ آپ خانہ اسید میں تشریف فرما ہونگے اور فردیہ کو اس سوال بعید از قیاس سے معاف فرمائیے شاہزادہ نے جو نغمہ وسرود بہان کا سنا کسی مکان میں نہ سنا تھا الغرض بعد ختم ہونے محفل رقص کے خاصہ نوش فرمایا اور بالا خانہ پر آرام فرمایا جب صبح کو بیدار ہوا ایک دشت وسیع الفضا و پُر از کیفیت دیکھا کہ جسکے بیان میں زبان قاصر و رباعی

چون من چون یاسمین یا مثل نسیرین سرسبز	بود صحراے پر از گل میر سیدے تا نظر
رنگ ہر گل بود براق و گلے بے بون بود	سیر ہر یک روشنی در چشم ناظمی فردا

شاہزادہ نے تمام روز اس صحراے مینو سواد میں بسر کی اور شام کو ایک میدان وسیع میں پہنچا کہ زمین جسکی نقرہ خالص کی ایسی جلی تھی کہ نظر کام نہ کرتی تھی اور چودہ موضع اس تفصیل سے واقع تھے کہ چار موضع دست راست اور دست چپ چار موضع اور تین تین پس و پیش تھے شاہزادہ وسط میدان میں منزل گزین ہوا کہ یکا یک ایک نسیم خوشگوار ایسی آئی کہ شاہزادہ بے اختیار سو گیا جن ساعت کے بعد جو آنکھ کھلی تو ایک گنبد بلور کا ایک ڈال ڈھلا ہوا نظر آیا جس میں چودہ دروازہ سیمین گردا گرد تھے اتنے میں ہر موضع سے ارباب نشاط زن و مرد آ کر گرد گنبد کے جمع ہوئے شاہزادہ نے ایک سیر مرد سے پوچھا اس مقام کا نام کیا ہے اور تم کس قسم کے لوگ ہو وہ سیر مرد بولا یہ مقام استاد المقامات مشہور ہے اور ہم لوگ فقط فیض تربیت کے لیے جمع ہوتے ہیں کہ یکا یک گنبد مثل کتاب کے روشن و منور ہو گیا کہ عکس اسکا ایک فرسخ تک جاتا تھا اور دروازے گنبد کے کھل گئے اور ہر دروازہ سے گروہ کی گروہ نازنین پرمیوش باہر نکلیں اور ایک نازنین زہرہ جبین تخت جو اہر نگار پر سوار میدان میں آئی اور گنبد کے سامنے رونق افروز ہوئی مگر نازنین تخت نشین کی پیشانی ایسی چمکتی تھی کہ گویا الماس جڑا ہی باقی کل نازنینین گرد و پیش تخت کے دست بستہ استاد ہو گئیں استاد علم موسیقی نے غلہ قدر مراتب سب کو درس راگ رنگ کا دیا جب تعلیم سے فارغ ہوئیں خود اس لہجہ و خوش الحانی سے گایا اور سرود بجایا کہ تمام وحوش و طیور میدان میں جمع ہو گئے بعد ازاں رقص شروع ہوا ملکہ کے ہمراہ تمام خواصین رقص میں مصروف ہوئیں اسوقت ایک دھوا

عالم تھا کہ درو دیوار چند دہرند سب مست ہو گئے تھے آخر شاہزادہ بھی ایسا محو ہوا کہ دین و دنیا کی خبر نہ رہی جب صبح کو بیدار ہوا تو درخت ہشتم و مکان سیمین دیکھا اور ہنگامہ شب کا مطلق نشان نہ تھا یہ طلسم آفتاب تھا اس درخت کے چاروں طرف درمی مائل تھے شاہزادہ نے وقت عصر وہی فوج مخروطی دیکھی اور وہی ستارہ روشن نہرین غرق ہوا اور اسی طرح ضیائے ستارہ سے آنکھ بند ہو گئی جب ہوش بجا ہوئے ہر طرف نازنینان جبین بہ لباس زعفرانی ہر کام میں مصروف نظر آئیں اور انکی مالک تاج جو اہر نگار پہنے تھی اور تاج میں ایک یاقوت زرد ایسا نصب تھا کہ جسکی شعاع سے معلوم ہوتا تھا کہ روز روشن ہو گیا اس نازنین تخت نشین نے شاہزادہ کو پہلو میں تخت پر بٹھالیا شاہزادہ نے کہا امی خورشید جبین میں نے ہر ایک سے ان حیرت انگیز باتوں کو دریافت کیا لیکن کسی نے جواب شافی نہ دیا خورشید جبین چپ ہو رہی اور شاہزادہ کو بالا خانہ پر لائی یہاں عجیب تکلف مکان آراستہ سب سے علیحدہ پایا شاہزادہ کو خاصہ نوش فرمانے کو کہا شاہزادہ بولا مجھے معاف رکھو خورشید جبین بولی میرا قصور جو حضور اس خاصہ سے انکار فرماتے ہیں شاہزادہ نے کہا تم سب کی افسر ہو اور حال مشکوے حیرت سے ماہر ہو پس میری معشوقہ کا حال مجھے بیان کرو کہ میں اس سے کیونکر ملاقات کروں ملکہ نے کہا امی شہریار تم یقین جانو کہ سیار مشکوے حیرت اپنے مقاصد دی کو ضرور پہنچے گا لیکن ہمارے ایک مدت جوتی ہو اور اس کو میں بیان نہیں کر سکتی شاہزادہ نے فرمایا یہ تو سب کہہ سکتی ہیں اور سب نے کہا لیکن تم میں خصوصیت کیا ہے یہ سنے خورشید جبین ناچار ہوئی اور ایک خواص کے کان میں کچھ کہا خواص نے ایک کاغذ طلائی لاکے ملکہ کو دیا ملکہ نے کہا مشکل ہے کہ آپ قبل از وقت حال دریافت فرماتے ہیں اور حال طر شکنی ہمارے کسی حال میں جائز نہیں ہے مجبور ہوں ورنہ جواب صاف دیدہ پتی یہ کہا اور اس کاغذ طلائی پر سوار ہو کر چھت کو دیکھا چھت شق ہوئی خورشید جبین اس در زمین غائب ہو گئی شاہزادہ یہ حال دیکھ کے متحیر ہوا اور دلیں کہا جو کرشمہ جہان دیکھا عجیب دیکھا کہ عقل کام نہیں کرتی غرض ملکہ خورشید جبین بعد ایک ساعت کے اسی شگاف سے آئی اور شاہزادہ سے کہا کہ قسم ہے حضور کے مرا تب کی جس قدر مجھے دریافت ہوا ہے عرض کرو گی لیکن آپ زیادہ اصرار و تکرار نہ فرمائیں بعد ازان کہا آگاہ ہو کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز حضور کی معشوقہ ہے اور شمسون بن قیصر نوس جینی کی بیٹی ہے کہ وہ قلعہ چہارم کوہ قاف میں پانچ لاکھ دیو جن کی جمعیت سے حکمرانی کرتا ہے اور ملک اسکا ارض الذہب اور دار الخلافہ مرصع نگار ہے اور والدہ اسکی اوقیہ ماہ رخسار سلطان بکتا نوس جینی کی بیٹی ہے اور بکتا نوس جینی قلعہ پنجم قاف میں بادشاہی کرتا ہے لیکن وہاں تک پہنچنا کسی انسان کا بدون اعانت غیبی کے محال و دشوار ہے شاہزادہ نے کہا کہ یہاں بجز تھارے کون اعانت کریگا ملکہ چلیے کہ جہاں تک تمہیں ممکن ہو دریغ نہ کرو خورشید جبین نے کہا امی شاہزادہ جب وقت کشود عہدات آئیگا سب سامان

درست ہو جائیگا نہ دغیبی بھی موجود ہوگی

تادرسد وعدہ ہر کار کہ ہست | اسودے نکند یارے ہر یار کہ ہست

اس شہزادہ نے بہ منت سماجت خورشید حسین کے خاصہ نوش فرمایا اور تخت یا قوت نگار پر آرام فرمایا
ملکہ خورشید حسین نے دست بستہ عرض کی کہ امی شاہزادہ کا مکار کنیز کا حق خدمت حضور کے ذمہ جو ہر
وہ بروقت رفع تشویش اور خطر پانے کے گذارش کرونگی آپ وعدہ فرمائیے کہ ایک بار اور اس کا شانہ
تاریک کو نور جمال بیثال سے روشن و منور فرمائیے گا شاہزادہ نے فرمایا یہ وعدہ سب نے لیا ہے نہیں معلوم
کہ اس میں کیا بھید ہو لیکن انشاء اللہ میں ضرور آؤنگا خورشید حسین رخصت ہو کے اپنے مقام پر چلی گئی
شاہزادہ وقت پر بیدار ہوا دیکھا کہ ایک قصر عالیشان مرصع نگار ہے اس میں چار سو حجرہ ہاں سے طلا کارہین
اور درمیان مکان کے ایک گنبد زرنگار ایسا مصیقل و بجلی ہے کہ نگاہ نہیں ٹھہرتی شاہزادہ نے ایک در
حجرہ کا واکیا دیکھا کہ ایک شیر نر زنجیر طلائی میں بندھا ہے وہ شاہزادہ کو دیکھے ایسا آواز مہیب سے
غرایا کہ شاہزادہ نے خوف سے در بند کر دیا بعد اُس کے دوسرا در کھولا وہاں بھی وہی شیر دیکھا وہ بھی
بند کر دیا اس عرصہ میں در گنبد و او اس میں سے ایک شیر سب سے زیادہ کلان باہر نکلا اور ایک سیہ گوش بھی
ساتھ تھا اور طرفہ یہ امر تھا کہ شیر افشانی طلائی تھا اور ہودج زرین پشت شیر پر بندھا ہوا تھا شاہزادہ کو
خوف ظاری ہوا سیہ گوش بزبان فصیح بولا امی شاہزادہ والا قدر آپ کیوں ڈرتے ہیں کہ جتنے سکنائے مشکوے حیرت
ہیں سب آپ کے مطیع ہیں اور یہ شیر آفاق شاہ کا گھوڑا ہے آپ کی سواری کو آیا ہے یہ آپ کو دربار ملک صبح دکنشا
میں پہنچا دیگا شاہزادہ کو اس حیوان کے ہمکلام ہونے سے نہایت حیرت ہوئی اور پوچھا ملکہ صبح دکنشا
کون سیہ گوش نے کہا سرحد درممالک آفاق ہے اور شہر بیدار دلان ملکہ صبح دکنشا کا دارالخلافت ہے
شاہزادہ نے فرمایا سبحان اللہ مثنوی

از تماشائے عجائب اینجا | ہر زمان حیرت دیکردارم | راز با بسکہ گردش نفس | ہر بسر رشتہ گو ہر دارم |
طرفہ راز سے کہ نیکو دحل | تاکجا گام طلب بردارم

القصہ شاہزادہ قریب شیر آیا شیر بیٹھ گیا شاہزادہ سوار ہوا شیر مع سیہ گوش گنبد میں داخل ہوا جب
گنبد سے باہر نکلے دور سے ایک شہر اس شان و شوکت کا نظر آیا کہ جس کے فضائل و بروج طلائے احمر کے تھے
جسکی شمع کئی فرسخ تک جاتی تھی صبح کو شاہزادہ داخل شہر ہوا دیکھا در شہر پناہ سے تادیوان عام
دونوں طرف جوانان خوش جمال صفت بہ صفت تاج شاہی بر سر کھڑے تھے جیسے کسی کے انتظار میں کوئی
ہوتا ہی بجز وہی شاہزادہ کے سب نے آداب و مہر کیا اور جلو میں ہمراہ ہوئے اور ایک شخص نے

بہ لباس ملوکانہ آکر دست بستہ عرض کیا کہ امیر شہر یار نامہ دار یہ خادم ملک سقلاب کا حکمران تھا مگر چچا زاد بھائی نے مجھ پر جبر کر کے نام میرا دفتر شاہی سے خارج کر دیا ہے اور خود بادشاہ بن بیٹھا ہے لہذا فدوی اس آستان ہدایت نشان پر حاضر ہو کر داد خواہ ہوا ہے کہ میں داد کو پہونچون بندگان عالی سے امیدوار ہوں کہ حضور اس غلام کی نسبت ملکہ صبح دلکش سے زبان مبارک سے سفارش فرمائیں کہ بدستور سابق فرمان حکومت دفتر سلطانی سے بنام فدوی جاری ہو جائے بعید از غلام نوازی و بندہ پروری ہنوگشا ہزادہ سکوت میں تھا کہ کیا جواب دیا جائے کہ سیہ گوش نے عرض کیا حضور فرما دیں کہ ہم سفارش ملکہ سے کر دیں گے شاہزادہ نے سقلاب شاہ کو یہی جواب دیا وہ آداب بجالا کر داخل جلوس ہو گیا بعد ازاں ایک اور بادشاہ نے عرض کیا کہ میں شاہ بککلاہ ملک ارمن کا شاہ ہوں میرے وزیر نے بعد فوت جنت آرام گاہ کے ایک محل سے مخفی رسم کر کے مجھے سوتے میں باندھ کر ایک صندوق میں بند کیا اور دریا میں پھینک دیا لیکن پہاڑی عمر لبریز نہ ہوا تھا میں کنارہ پر دریا کے زندہ و سلامت نکل آیا لہذا غلام بھی اسیدوار پرورش ہو کر حضور کے تصدیق سے میں اپنے حق کو پہونچون شاہزادہ نے فرمایا اچھا ہم تمہاری بھی سفارش کرینگے شاہزادہ میر کو چہ و بازار کا سیر و تماشا کرتا چلا جاتا تھا کہ سب دوکانیں جو اہر نگار مینا کار اور خلائق تو نگر و آسودہ تھی قلعہ کوتاہ دولتی نہ شاہی پر پہونچا کہ ایک طفل بارہ برس کا حاضر ہوا اور عرض کی کہ امیر شہر یار باپ میرا کشور چین کا بادشاہ تھا اُس نے اپنی حیات میں مجھ کو تاج شاہی دیدیا تھا اور خود ایک غار میں کسی پہاڑ کے عبادت خدا میں مشغول ہوا میں نو مہینہ تک فرمانروا رہا کہ ایک محرد دیوانی نے تغلب کیا وہ میرے باپ کے وقت کا ملازم قدیم تھا میں خاموش ہو رہا اُس نگرام نے جو سنا کہ بادشاہ کو خبر ہو گئی اور بادشاہ نے دانستہ سکوت کیا اُس نے شاہ ماچین سے نوشت و خواند شروع کی بادشاہ ماچین بالشکر جوار چڑھ آیا چونکہ خدمت اخبار بھی اُسی کو تھی اُس نے مجھے خبر نہ کی اور چند سواران لشکر کا بھی غنیم سے ساز کر دیا مجھے اُس وقت خبر ہوئی کہ جب لشکر غنیم دار السلطنت میں پہونچا فدوی دست باچہ ہوا مگر ایک نقب کہ دہانہ اُسکا ہا ہر شہر کے ایک غار میں نکلا تھا اُسی راہ سے میں والدہ کو لیکر بھاگ آیا جب سے اسی غار میں بسر کرتا ہوں بادشاہ ماچین نے ہر چند تلاش کیا لیکن مجھ کو نہ پایا اب حضور کو اس حال میں ہماری دستگیری لازم و واجب ہے شاہزادہ نے اس طفل کی خاطر جمع کی بعد اسکے دولتانہ شاہی میں تشریف لایا وہاں دیکھا کہ تخت یا قوت نگار پر ایک نازنین ہر تمکین بہ تمام عز و وقار رونق افروز ہے الا ایک ستارہ مثل ستارہ صبح اُسکی پیشانی میں روشن دیکھا اور خواصین حور و رش پری تمثال چپ و راست دست بستہ کھڑی تھیں جس وقت شاہزادہ نے ملکہ کو دیکھا تمام نازنین نظر سے گر گئیں مگر ملکہ صبح دلکش نے مطلق شاہزادہ کی تعظیم نہ کی اور کہا امیر محمد الدین

اسلام علیکم قلبی لدیکم شاہزادہ نے جواب سلام دیا ملکہ کے پہلو میں تخت پر جا بیٹھا ملکہ صبح دلکشا نے کہا
 او معزال دین میں جس طرح تجھے پیش آئی ہوں کسی سلاطین عالم کو یہ مرتبہ میسر نہیں ہوا بلکہ اکثر شاہزادے اسی
 تمنا و آرزو میں زیر خاک پہنان ہو گئے شاہزادہ نے دل میں یہ نظر انصاف جو غور کیا کیا یہ ملکہ سچ کہتی ہے کہ سوا
 کہ اسکے در دولت پر کس قدر شاہان و میرتبہ حاضر رہتے ہیں اور مجال باریابی نہیں اس سے زیادہ رتبہ کیا ہوگا
 اور حسن و جمال بھی بے مثال خداوند عالم نے عنایت فرمایا ہے کہ باعی

دل را از سرور بود دیدہ راضیا	بر جاست نام او کہ بود صبح دلکشا
گر نو بہار من شدہ خوابان عالمی	این را اگر وزیر بخوانم بود بجا

اور کہا سبحان اللہ نازنینان مشکوے حیرت میری ہمانی کی تئنا رکھتی تھیں یہاں برعکس ہوا میں خود ہی خواہش
 کرتا ہوں کہ بعد ملکہ نو بہار گلشن افروز کے ملکہ صبح دلکشا میرے عقد میں آئے پس شاہزادہ کے اس
 خیال کرنے پر ملکہ صبح دلکشا نے تہققہ مارا اور کہا جو دوسو سو خیال اقدس میں گذرا اُسے گرہ میں
 باندھ رکھیے کہ اظہار اسکا مناسب نہیں ہے عصمت بخاری

این نہ کعبہ است کہ بے پاؤں آئی بلوٹ	یا نہ مسجد کہ درو بے ادب آئی بخروش
این خرابات مغان ست دروستان	از دم صبح ازل تا بہ قیامت بدروش

بعد اُسکے خالصون کو حکم دیا کہ عرفون کو کھول دو جب غمے کھلے شاہزادہ نے دیکھا کہ ایک میدان وسیع ہے
 اور اُس میں بے شمار آدمی سرو پا برہنہ کھڑے حرکات مجنونانہ کرتے ہیں پس جبوقت ملکہ صبح دلکشا کی صورت
 دیکھی ایک آہ دل پروردے کھینچی اور ہر ایک دور سے تصدیق ہونے لگا اور بعض مشتاق دیدار رقص کرنے لگے
 ملکہ نے شاہزادہ سے کہا دیکھو یہ سب شاہ و شہر یار ہیں اور یہ حال اُنکا فقط میرے سوداے وصال میں ہوا ہے
 شاہزادہ یہ حال دیکھ کے متعجب ہوا اور کچھ جواب نہ دیں اسکا الغرض اول سقلاب شاہ کا قصہ ملکہ سے کہا
 ملکہ صبح دلکشا نے کہا وقت مراجعت سقلاب شاہ سے کہنا کہ تو نے بھی فلان امیر کی رخصت کے بعد حق پداری
 اُسکے فرزند کو نہ دیا تھا اور وہ یتیم ایک درویش کی خدمت میں حیران و پریشان پہونچا اُسکی خدمت بجالایا اُس
 درویش کی نفرین سے تیرا یہ حال ہوا خیر اب تو فلان پہاڑ پر جا اور اُس یتیم سے اپنا عفو و تقصیر کرا اور اُسکے ہمراہ
 دشت قباچ میں جا وہاں اُس طفل کے خویش و اقربا ہیں اُسے ملاقات کر اور بہ مدارات پیش آ بعد ازاں
 ہمراہ اُسکے واسطہ کوہ سسج میں جا وہاں زیر کوہ ایک درخت چنار کا ہے اور اُسکی جڑ میں خزانہ جمع ہے یا فاضل
 بن اعلیٰ کا وہ خزانہ ہے تو لینا اور فوج ترک نو کر رکھنا اور اپنے ملک پر جانا جب تو فتحیاب ہو گا تو اُس
 طفل کے بھی مال کو دینا تاکہ حق حقدار کو پہونچے پھر شاہزادہ نے اُسکی سفارش کی جسے دریا سے مازندران ہیں

بہا دیا تھا ملکہ صبح دلکشائے کہا اُسکو یہ جواب دینا کہ تیرا بھائی چھ برس کا تھا اُسکو تیرے باپ نے صندوق میں
 بند کر کے دریائے بہا دیا لیکن وہ بچہ فضل الہی سے ساحل نجات پر پہونچا رئیس ملک گیلان نے وہ صندوق
 دریائے نکلو الیا اور بچہ کو پرورش کیا اگر تو عہد کرے کہ بعد تختیابی حصہ سوم اپنی ریاست میں سے اُس طفل کو
 دو ٹکا تو یقین ہو کہ سب جانہ نقالی تجھے تیرا حصہ بھی عطا فرمائے اور اب تو گیلان میں جا تیرا چچا وہاں کا حاکم ہے
 اُس سے اپنا حال بیان کر وہ پوچھے گا تے کیون تکلیف کی تو اپنی سرگزشت بیان کرنا اور تم سوداگر بننے
 لشکر کو قافلہ تجارت مشہور کرنا اور آپ قافلہ سالار ہونا جب باہن سامان ملک ارمن میں پہونچو گے وزیر خیر سنے
 بلائیگا تم پہلو انون کو صلح صندوق میں بجائے اجناس بند کر کے دربار میں لیجانا جب وزیر اسباب دیکھے گا
 حکم دے تم صندوق کو کھول دینا سب جوان باسانی نکل کر وزیر کو گرفتار کرینگے تم اُسکو قتل کرنا بعد ازاں
 حصہ سوم ملک کا اپنے چچا کو دینا اور بقیہ عمر بہ عدل و داد بسر کرنا پھر شاہزادہ نے حقیقت اُس بچہ کی کہ دربار میں
 پر موجود تھا ملکہ صبح دلکشائے سامنے بیان کی ملکہ صبح دلکشائے سیمہ گوش سے یہ حال پوچھا
 سیمہ گوش نے عرض کی کہ امی ملکہ دوران محراب کے باپ کو اس طفل کے باپ نے اپنے ایام سلطنت میں بیگانہ
 قتل کرایا اس وجہ سے وہ محرک انی کا مرتکب ہوا ملکہ نے کہا اگر یہی بات تھی تو پاس ملک ملازم کو ضرور چاہیے
 بلکہ واجب ہے سیمہ گوش نے کہا اگر مرضی مبارک میں یہ ہے تو یہ طفل اپنے باپ کے ہوا خواہوں اور ملک اردن
 سے ملکر اُنکے روبرو حقیقت اپنی بیان کرے تو وہ اُس کو اپنے ہمراہ ملک بلغاریہ کی طرف لیجانے جب
 نواح بلغاریہ میں پہونچینگے وہاں یہ سامان نظر آئیگا کہ ایک شیر ببر شاہ بلغار سوار ہوگا یہ طفل ایک تیر
 جانستان شیر کو ایسا لگائیگا کہ شیر مر جائیگا اور بادشاہ کو پیچہ موت سے نجات ہوگی وہ بادشاہ شکر یہ میں
 اپنی بیٹی کا نکاح اس سے کر دیگا یہ سرگزشت اپنی بیان کرے بادشاہ فوج و لشکر دیگا یہ اُس فوج کو اسی
 غار میں پہنان رکھے اور جب وہ بادشاہ ماچین پر فوج کشی کرے تو محسوس کرے کہ وہ اپنا نائب کزن کے ماچین کو
 ضرور جائیگا یہ سے نکل کر محاصرہ کر کے شہر کو غارت کر کے محسوس کرے بلکہ اُسے عہدہ
 دیوانی پر مقرر کرے پھر یقین ہو کہ آئندہ کوئی حرکت نکراہی کی اُس سے ظہور میں نہ آئے شاہزادہ نے کہا
 ایک اور بیچارہ کچھ حال اپنا کہا چاہتا تھا شیر کے لغو سے چپ ہو رہا ملکہ نے کہا وہ مردک مرثوک ملعون
 کی اولاد میں ہے اور اُسے حسب شریعت مرثوک کی اپنی دختر سے نہ لایا اس سبب سے عادل حقیقی کا اُس ملعون پر
 ایسا غضب نازل ہوا کہ تاج و تخت سے بے نصیب ہو گیا ادھر سے اقبال بدل گیا اب پھر نہیں سکتا شاہزادہ
 نے کہا تنہا جو شاہزادہ ماچین کے مقدمہ کو سیمہ گوش سے پوچھا اسکا کیا سبب ہے سیمہ گوش کو امور سلطنت میں
 کیا دخل ہے ملکہ صبح دلکشائے کہا اسکا جواب مخرج اسرار سے لینا میں نہیں جانتی شاہزادہ نے کہا اس شہر کو

بیدار دلان کیون قرار دیا ہر ملکہ نے کہا ہمارے ملک میں سونا حرام ہے اگر کوئی سہواً بھی سو رہے وہ بھی
 غضب سلطانی میں داخل ہوتا ہے شاہزادہ نے پوچھا تمہارے باپ کا نام کیا ہے ملکہ نے کہا آفاق شاہ یقین
 ہو وہ بھی دو ایک ساعت میں تشریف لائیں شاہزادہ بولا خوب بات ہے میں بھی ملاقات کر کے جاؤنگا ملکہ
 بولی یہ خیال خام ہے دل سے اسے دور رکھیے کوئی آفاق شاہ کی ملاقات کی تاب نہیں لاسکتا شاہزادہ نے
 کہا سبحان اللہ اگر ایسا جلال ہے تو پھر تم کیونکر دیکھ سکتی ہو ملکہ نے کہا ہر چند کہ میں اُنھیں کے نطفہ سے پیدا ہوں
 الا کج تک میں نے صورت نہیں دیکھی کہ ناگاہ ایک شاطر نے عرض کی کہ اے ملکہ آفاق شاہ ظلمات سے
 برآمد ہوا ہے اور شعاع اُسکے علمہا سے زرین کی پہاڑوں پر نمایاں ہوئی ہے شاہزادہ نے دیکھا کہ بلا شک
 شعاع علم پہاڑوں پر نظر آئی لیکن ملکہ صبح دُلکشا کو پہلو میں نہ دیکھا اس اثنا میں ایک شاطر اور آیا اور
 اُس نے کہا اے شاہزادہ تم متحیر کیون ہو ملکہ اپنے مقام اصلی کو روانہ ہوئی اب تم اس گھوڑے پر سوار ہو کر
 دیوان عام کے باہر نکلاؤ اور اُن بادشاہوں کو جواب دو کہ وہ تمہارے انتظار میں ہیں ورنہ ملازمان
 آفاق شاہ تم کو ایذا دینگے شاہزادہ متعجب و حیران مرکب پر سوار ہوا اور اُس وقت مشرق سے
 ایسا غل اور شور اُٹھا تھا کہ مغز پریشان ہوا جاتا تھا آخر بہ تعبیل تمام قلعہ سے نکل کر اُن بادشاہوں کو
 جواب دیا مگر اُس وقت کوئی بشر وہاں موجود نہ تھا شاطر شاہزادہ کو پھر اُسی گنبد طلائی کے دروازہ پر
 لایا اور کہا کہ مرکب سے اتر کے گنبد میں داخل ہوا اپنی منزل اصلی کو جا پہنچو گے شاہزادہ نے کہا تیرا
 کیا نام ہے اُس نے کہا مجھے ہر شاعر کہتے ہیں شاہزادہ نے پوچھا اے ہر شاعر دُلکشا کہاں غائب ہو گئی
 ہر شاعر نے کہا جس وقت تم غلوں کی طرف متوجہ تھے وہ اپنے مقام کو چلی گئیں اس واسطے کہ آفاق شاہ کا
 سامنا نہیں ہو سکتا شاہزادہ نے کہا صاف کہہ سمجھ میں آئے ہر بولا مرغ اسرار بیان کریگا یہ کہا
 اور غائب ہو گیا شاہزادہ مجبور تھا داخل گنبد ہوا جب باہر نکلا درخت نہم اور مکان موجود تھا طلسم مرغ
 ناچار درخت نہم کے سایہ میں آیا اور سرنگوں بیٹھ گیا جانور اس درخت کے مرغ تھے حسب معمول
 عصر کے وقت اُسی ستارہ روشن نے نہم میں غوطہ مارا اور وہی لذت روحانی حاصل ہوئی جب آنکھ
 کھلی دیکھا ایک نازنین بہ لباس گلنار تلج یا قوت سر پر رکھے تخت یا قوت نگار پر بیٹھی ہے اور خواصین ہر کام پر
 حاضر ہیں مگر حیرت سے اُس نازنین کے کمال تکبر و استغنا پایا جاتا ہے اُس نازنین نے مثل کنیزوں کے شاہزادہ
 کو سلام کر کے تخت پر بٹھالیا شاہزادہ نے پوچھا تمہارا نام کیا ہے وہ بولی حیرا سے خوشخوار گلگون پوش
 شاہزادہ نے فرمایا کہ لقب خوشخواری کا کیا سبب ہے کہا اے شہریار ہمارے رب النوع کے حکم سے میرے
 روز ولادت میں ہزار ہا آدمی قتل ہوئے تھے اور تین قطرے خون کے بطور شاگون میرے حلق میں بھی

ٹپکائے گئے تھے یہ وجہ لقب ہر شاہزادہ نے رب النوع کو پوچھا حمرانے کہا رب النوع سے واقف نہیں نام
 سنا ہے لیکن شاہزادہ نے وہاں ہر کنیز و ہر خواص کو مسلح دیکھا اور حمرانے کے روبرو بھی تخت پر تیر و کسان
 رکھا ہوا تھا شاہزادہ نے مسلح رہنے کی وجہ پوچھی حمرانے کہا یہاں کی رسم یہی ہے پھر صحبت شراب و کباب
 کی گرم ہوئی رقص و سرود شروع ہوا کہ ایک خواص نے دوسری خواص کے خنجر مارا اور باہم کشت و خون
 ہونے لگا جب تین چار خواصین قتل ہوئیں شاہزادہ نے کہا امی حمرانے منع نہیں کرتی تین حمرانے ایک قہقہہ
 مارا اور کہا حضور اندیش نہ فرمائیں یہ ابھی خود زندہ ہو جائیگی یہ اپنا ہنر دکھلاتی ہیں شاہزادہ نے کہا لعنت
 ایسے ہنر پر جو ناگوار ہو ملکہ نے خواص سے کہا کہ چند پتے درخت کے لاجب پتے آئے ملکہ نے سرون کو
 جسم سے ملا کر عرق اُن پتوں کا ٹپکا دیا سب زندہ ہو گئیں شاہزادہ یہ دیکھ کر نہایت خوش ہوا جب نصف شب
 ہوئی ملکہ حمرانے سُرُخ پوش شاہزادہ کو بالائے قصر لگائی اور نہایت عمدگی سے کھانا کھلایا مگر درو دیوار
 مع ظروف گلی سُرُخ تھے آخر آرام فرمایا جب صبح کو آنکھ کھلی دیکھا کہ ایک لالہ زار ہے کہ حد نظر سے باہر شاہزادہ
 تماشا دیکھتا ہوا ایک کوہ سُرُخ یا قوت رنگ کے دامنہ میں پہو بجا کہ جسکے ہر چار طرف بو سے خون
 پھیلی ہوئی تھی اور ایسا صحرا ہے ہولناک تھا کہ خود بخود ایک وحشت ہوتی تھی چند قدم آگے گیا دیکھا کہ
 ایک میدان وسیع ہے اور چاروں طرف چار قلعہ سنگ سُرُخ کے بنے ہیں اور وسط میدان میں ایک مینار
 بلند ہے اور اُس مینار پر ایک برج نہایت خوش قطع بنا ہے شاہزادہ زیر مینار آ کے بیٹھ گیا کہ یکا یک دروازہ
 برج مینار کا کھلا اور ایک نازنین سُرُخ پوش نے عرق سے سر باہر نکالا اور بنظر مہر آلود چار طرف میدان کو
 دیکھا اُن چاروں قلعہ کے بھی دروازے کھلے اور ہر قلعہ سے ایک بادشاہ سُرُخ پوش مع فوج جہدار
 و لشکر آتشبار باہر نکل کر ایک طرف میدان میں صف آرا ہوا اور اُس نازنین مینار نشین نے ایک نظر
 سب بادشاہوں کو دیکھا وہ سب باری باری زیر مینار آئے اور اپنا اظہار عشق کیا اُس عورت نے کہا کہ
 میں ایک عورت ضعیف تم چار مرد قوی ہیکل سے کیونکر سربراہ ہونگی تم سب ایک کو تجویز کرو تو میں بہ صلاح
 تمھاری ایک مرد کو قبول کروں ایک بادشاہ نے کہا امی جان جہان مجھے زیادہ اور کوئی تیرے وصل کا
 مستحق نہیں ہے کہ میں ایک مدت سے تیری آتش فراق میں جلتا ہوں اور خون جگر پیتا ہوں آج میری خوش نصیبی
 تھی جو تے بات بھی کی دوسرے بادشاہ نے بادشاہ اول سے کہا ابو یوفوف اپنے تئیں دیکھ اور اُس شعلہ رو
 کو دیکھ تو بھی اس لائق ہوا کہ اس محبوب لاثانی کا عشق ظاہر کرے خبردار اب کوئی حرف اس طرح کا نہ مان پر
 نہ آوے ورنہ سزا پائیگا جنتک کہ مجھ میں دم ہے کیا مجال کہ افراسیاب بھی بنظر محبت اُسکی طرف دیکھ سکے
 بادشاہ اول نے کہا عشق میں تمیز کمین نہیں مٹی سبھی سبھی کلامی بادشاہ سے لائق نہیں بادشاہ سوم نے

ان دونوں سے پوچھا آپس میں کیوں فساد کرتے ہو انہوں نے اپنی اپنی حقیقت بیان کی یہ بولا تم دونوں سے زیادہ احمق و بیہودہ گوہان میں نہو گا تم کیا خاک کا رسلطنت کرتے تھے تم نہیں جانتے کہ میں عاشق زار ملکہ کا ہوں اور وہ بھی مجھے چاہتی ہو اور فوج و حشمت بھی تم سے زیادہ رکھتا ہوں اور پھر تم میرے سامنے اپنا عشق ملکہ کی نسبت ظاہر کرتے ہو اور تم کو کچھ خوف اپنی جان و مال کا نہیں ان دونوں بادشاہوں نے بھی جواب ترکی ترکی میں دیا اس حیس و بیض میں بادشاہ چہارم آیا اور کہا انہی بیوقوف آدمی کو اپنے رتبہ کے لائق کام کرنا چاہیے ورنہ پشیمان ہوتا ہی جھٹم انصاف دیکھو تم سن رسیدہ ضعیف یہ نازنین جوان صاحب جمال پھر کس صورت سے تمہیں قبول کرے پس تم اس خیال محال سے باز آؤ جان کو غنیمت سمجھو چلے جاؤ بادشاہ اول کہ مٹن تھا اُسے جواب دیا کہ امی جوان اعتراض تیرے بجا ہوا لاسہ

عاشقی راجہ جوان چہ پیرم	عشق در ہر دل کہ زد تاثیر کرد
اسکا قصانہ ہین دنیا میں بہت طول مطول	اس کا بیمار پڑا رہتا ہی بہتر بعلیل

اور میں سوداے محبت میں اس شعلہ رو کے تمام عمر اشک خونی رویا ہوں آج نصیب نے یاوری کی کہ جو اس نازنین نے بجنده پیشانی بات کی اب تم کو لازم ہو کہ تم برضا سندی ہمارے ساتھ اسکا عقد کر دو کہ زندگی بھر شکر احسان تمہارا داکر و نگاہ بادشاہ جوان نے کہا او مردک تو نے ہمیں فرساق بنایا ہے تجھے شرم نہیں آتی کہ یہ ملکہ تیری تو اسی معلوم ہوتی ہے باین ریش فش خبردار بار دگر اس طرح کے کلام کیے تو تو جانیکا یہ اُسکے شاہ کسین پر ایسا غضب و طیش طاری ہوا کہ ایک تیغ بیدریغ شاہ کے سر پر ماری شاہ جوان نے ضرب تیغ دفع کر کے ایک خنجر ایسا مارا کہ شاہ پیر کے سینہ سے پار ہو گیا شاہ پیر قتل ہو گیا نازنین نے قہقہہ مارا اور خوش ہوئی شاہزادہ نے ملکہ کے خوش ہونے پر رعنت ملاست کی اور فرمایا تو نہایت سنگدل اور بیرحم ہو کہ وہ بیچارہ اسی کے واسطے مارا گیا اور تو ہنستی ہر قصہ کوتاہ شاہ جوان بعد قتل شاہ پیر کے اُن دونوں کے پاس آیا اور کہا تم نے اس پیر نالغ کا حال دیکھا اب تم بھی اس خیال خام سے باز آؤ ورنہ تمہارا بھی یہی حال ہو گا یہ دونوں باہم شاہ جوان پر حملہ آور ہوئے اور اُس جوان کو قتل کیا بعد اسکے ان دونوں میں بھی باہم نزاع ہوئی دونوں لڑے مارے گئے پھر لشکر و ن میں جنگ شروع ہوئی کہ سوا آواز بزن و کیش کے اور کچھ نہ سنائی دیتا تھا شاہزادہ حیران تھا کہ وہ چار بادشاہ تاحق ایک امر بے اصل پر مارے گئے اب لشکر و ن کا خون ہوتا ہی عجیب حیرت کی بات ہے شاہزادہ نے دیکھا کہ وہ مینار تالاب خشک میں واقع تھا اور چہار طرف زمین بلند تھی اسوجہ سے خون زیر مینار آکر جمع ہو جاتا تھا یہاں تک کہ وہ تالاب خون سے لبریز ہو گیا شاہزادہ حیران ہو کے زینہ اول مینار پر جا بیٹھا خون بھی اُس درجہ تک پہنچ گیا ناچار شاہزادہ

وہاں سے درجہ دوم پر چلا گیا جب خون وہاں بھی پہنچا اور طغیاں خون کو زیادہ دیکھا شاہزادہ نے فرمایا بارگاہ
ایک درجہ مینار کا اور باقی ہو اگر یہ خون وہاں بھی پہنچا پھر زندگی کہاں آخر یہی ہوا کہ جب شاہزادہ درجہ
سوم میں گیا خون وہاں بھی پہنچا قصہ کوتاہ مینار خون میں غرق ہو گیا اور شاہزادہ غوطے کھانے لگا ناگاہ غیب سے
آواز آئی کہ ای جو ان دریا سے خون میں غوطہ لگا انجام بخیر ہوگا شاہزادہ نے آواز غیب پر عمل کیا اور غوطہ
لگا یا جب آنکھ کھلی فقرہ ہم میں تھے اور درخت دہم سامنے تھا سجدہ شکر بدرگاہ عالم پناہ بجالایا اور درخت دہم کے
سایہ میں تا عصر بسر کی طلسم شرمی جانور اس کے صندوق میں اور بعض شرمی رنگ و بادامی تھے یہ جانور بدستور نقد
ہوئے اور میوہ تواضع کیا بعد شاہدہ مرغ اسرار سعادت بانو ملکہ فقرہ ہم سے ملاقات ہوئی سعادت بانو
شاہزادہ کو حسب معمول نصف شب کو بالائے پام لائی اور کھانا کھلایا مگر سعادت بانو کو بہ نسبت اور نازنینوں
کے فہمیدہ و سنجیدہ پایا اور ذی علم بھی تھی اور اکثر تسبیح و تہلیل میں مشغول رہتی تھی اور مکانات مع سلاوسامان
سرخ صندوق رنگ کے تھے بعد آرام کے جب آنکھ کھلی ایک صحرائے پر فضا میں درختان صندوق رنگ کے
ہوا دوسرا رنگ نہ دیکھا شاہزادہ کو دو پہر دشت گردی میں بسر ہوئے سرسبز کو ایک شہر معلوم ہوا اور بیرون
شہر ایک تکیہ فقیر کا تھا اس تکیہ میں ایک جوان بہ لباس درویشی نحیف و زار سرنگون دم بخود بیٹھا تھا اور ہاے کا
نعرہ مار رہا تھا اور چند ملازم و خدمتگار دست بستہ کھڑے تھے شاہزادہ نے سلام کیا بعد جواب سلام وہ
تظہیم کو سرود اٹھا اور خدمتگار کو قہوہ لانے کا حکم دیا اور کھانا رنگ برنگ کا طلب کیا شاہزادہ نے کہا جب تک
کہ تمہارے حال سے مطلع نہ ہو گا ہرگز کھانا نہ کھاؤنگا اسنے کہا ای جو ان تو مسافر ہو یہ ماحضر نوش کر اور اپنی راہ لے
تجھے میرے حال سے کیا سروکار عرض کھانے کے اگر تیرا تنگ بھاؤں تو بہتر ہو بلکہ میں شب و روز میں دو چار
شے شے کے پیتا ہوں شاہزادہ نے کہا وجہ بیان کر فرمیں وہ زار زار مثل ابرو بہار رویا اور کہا ای جو ان لا در
اگر میں حال تجھے کو نہ تو کمال مگر ہوگا بقول سرور

درخت خود راہ مدہ ہجو منی را	افسردہ دل افسردہ کند اجمہنی را
ای کہ راحت طلبی در دل نامشوق	جلرا ز بسکہ ہجرگان کشد افسانہ ما

جب مبالغہ زیادہ ہوا اسنے کہا ای جو ان والا نشان میں ہر امیہ کا بادشاہ ہوں اور بہرام شرح قبا میرا
نام ہے اور قوم ترک سے ہوں ایک روز میں شکار کھیلتا ہوا اس نواح میں آنکلا پوچھا یہ کون شہر ہے لوگوں نے
کہا سعید انمیر اور بادشاہ بیان کا سعدان شاہ ہے اور اسکو قاضی الملک بھی کہتے ہیں میں شہر میں نماز ادا کرتا
مکانات شاہی کی طرف آنکلا دیکھا کہ ملکہ شرف افزا ہمارے بال سکھارہی ہیں میں اس شہنشاہ عالم سوز کی صورت
دیکھ کر ایسا مبتلا ہوا کہ اپنی جان و مال کی خبر نہ رہی لوگوں سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ آفت حباب

بر باد کن دین و ایمان دختر سعدان شاہ کی ہر ہزار خرابی وہ شب سعدانیہ میں گذری دوسرے روز
 اپنے شہر کو چلا آیا ملازموں نے اس حال کی بادشاہ کو خبر دی بادشاہ نے اسی وقت قاضی الملک کو پیغام
 شرف افزا سے نسبت کا بھیجا قاضی الملک نے جواب لکھا مجھے اُسکی نسبت کا اختیار نہیں وہ خود مختار ہے
 لیکن اُس نے بجائے خود چند سوال مقرر کیے ہیں جو کوئی اُن سوالوں کا جواب دے گا وہ اُس سے عقد کرے گی اس میں شاہ ہو
 یا اگر بادشاہ نے شرف افزا کے سوال طلب کیے قاضی الملک نے جواب لکھا کہ جس مرد کو شرف افزا سے
 عقد کرنا منظور ہو وہ زیر غرہ محل حاضر ہو سوال اول کا جواب حسب مراد دے پھر دوسرے سوال کی نوبت
 آئیگی دوم سوال کے جواب کو ایک ہفتہ کی مدت مقرر ہے اور جو اُس مدت میں جواب نہ دیا پھر صورت اپنی
 شرف افزا نہ دکھلائیگی بادشاہ یہ سُنکے برہم ہوا سعدانیہ پر فوج کشی کا حکم دیا اور کہا کہ شرف افزا کو
 بقوت تلوار لینگے اکابران سلطنت مانع ہوئے سرداران فوج نے بھی عرض کیا کہ یہ مصلحت وقت نہیں ہے میں نے بھی
 کہا میں اُسکا عاشق ہوں عاشق کو معشوق کی رضا مندی ضرور ہے حضور میری رائے پر اس مقدمہ کو چھوڑ دین
 عرض بادشاہ نے کہا تو دانی و کار تو ہم اب اس مقدمہ میں دخل نہ دینگے پس میں سعدانیہ میں آیا قاضی الملک
 نے میرا آنا سُنکے استقبال کیا اور مجھے بڑی عزت سے لگیا اُسوقت ملکہ شرف افزا غرہ میں بیٹھی تھی میں نے
 جو اس مرتبہ ملکہ شرف افزا کی صورت بخوبی دیکھی قریب تھا کہ جان قالب سے نکل جائے آخر ہزار دشواری
 طبیعت کو قائم کیا اور زیر غرہ پہنچا اُسوقت اُس نے باوا ز بلند کہا اے بہرام میں سوال اول تجھے کرتی ہوں
 اُسکا جواب معقول دینا میں نے کہا فرمائیے سوال اول ملکہ شرف افزا نے پوچھا وہ دو حیوان کون تھے جو
 رسول خدا کے رسول ہوئے اور انہیں ایک نور دلین ہوا اور دوسرے کو خلعت آفرین و تقسیم ملا اور اُسوقت
 آفتاب نہ زمین کو دیکھتا تھا اور نہ زیر زمین تھا پس اُسکا جواب دو بعد اذان سر غرہ سے اندر کر لیا میں
 مکان پر چلا آیا دوسرے روز پھر زیر غرہ گیا شرف افزا نے پوچھا جواب لایا میں خاموش ہو رہا اس طرح ایک
 ہفتہ گذر گیا آٹھویں روز رفیقوں نے کہا آپ اسی حیلہ و حوالہ میں رہینگے اور ایام جواب گذر جائینگے پھر آپ کو
 صورت بھی شرف افزا کی دیکھنا نصیب نہو گی پس لازم ہے کہ سوال کا جواب دو یا اس خیال سے دست بردار
 ہو میں نے ہر چند اہل شہر سے پوچھا کسی نے جواب نہ دیا آخر ناچار ہو کر اب صحرانوردی اختیار کی ایک روز
 ایک آدمی آیا اور رقعہ مجھے دیا میں نے پوچھا یہ رقعہ کس کا ہے اُس نے کہا دایہ ملکہ شرف افزا نے بھیجا ہے میں نے
 رقعہ پڑھا اُس میں لکھا تھا اے بہرام تو دریافت جواب سوال کو ہرگز کہیں نہ جانا کہ تمام عقدہ اور مسائل علی تو
 اس ملک میں حل ہوتے ہیں آگاہ ہو کہ یہاں سے بارہ فرسخ پر ایک دارالعلم ہے اور وہاں پانچ مدرسہ اس
 طریق سے واقع ہیں یعنی چار طرف چار ہیں اور وسط میں ایک ہے اور ہر مدرسہ میں تین سو ساٹھ حجرے ہیں

اور ہر حجرے میں ایک طالب علم رہتا تھا وہاں جاؤ اور ہر طالب علم سے سوال کا جواب پوچھنا جو صطرح تمہارے سوال کا جواب دے اسکو یاد رکھنا مجھے تمہاری والدہ کے ایک طرح کی محبت ہو اور تمہاری جوانی کا بھی خیال آیا کہ مفت برباد ہو جائیگی اسوجہ سے تمہیں اطلاع کی میں نے اُسے دعاے خیر دی اور دارالعلم میں آیا وہاں ہر ایک شخص سے بیان کیا کسی نے جواب نہ دیا آخر ایک شخص نے کہا کہ ہم جواب بتا دیں گے مگر تم ہر روز ہلکو شہر سے ایک درہم کا روغن اکیس روز تک لا دیا کرو میں نے کہا بارہ فرسخ ہر روز جانا آنا نہیں ہو سکتا میں آپ کو اسقدر روغن لا دوں کہ سال بھر کو کافی ہو وہ طالب علم نہایت خفا ہوا اور کہا اگر نہیں ہو سکتا تو جاہے بھی نہیں ہو سکتا آخر میں نے مجبور ہو کر قبول کیا ہر روز جاتا تھا اور روغن لاتا تھا دو تین روز میں میرے پاؤں میں چھالے پڑ گئے آخر اُسے رحم آیا مجھے ایک شتر سواری کو دیا میں نے شکر کیا اور اکیس روز برابر ٹیل لایا کیا اور ایک پارچہ نان وہ مجھے دیتا تھا میں کھا کر شکر کر دیتا تھا اور وہیں شب کو بسر کرتا تھا ہائیسوین روز وہ ایک کرسی پر بیٹھا اور مجھے کہا تو سامنے کھڑا ہو کر سوال کر میں دست بستہ کھڑا ہوا اور سوال کیا کہ وہ کون دور رسول رسول خدا کے تھے جو ایک مورد لعن ہوا اور دوسرا سزاوار تحسین ہوا اسوقت آفتاب نہ زیر زمین تھا نہ زمین کو دیکھتا تھا طالب علم نے جواب دیا کہ وہ رسول خدا حضرت نوح علیہ السلام تھے یعنی جسوقت حضرت نوح علیہ السلام نے اپنی امت کو یہ دعاے بد یاد فرمایا غضب الہی اُس امت پر نازل ہوا اور ایک طوفان شدید آیا کہ تمام عالم غرق آب ہو گیا حضرت نوح علیہ السلام حسب احکام ایزدی اسی نفر کو ساتھ لے کر ایک کشتی میں سوار ہوئے اور ایک ایک جوڑا تمام حیوانات کا بھی اُس کشتی میں رکھ لیا ہر چند کہ آفتاب اُس وقت خط استوا کے مقابل تھا لیکن طوفان کی شدت سے زمین کو نہ دیکھتا تھا جس وقت رفع عذاب ہوا تب حضرت نوح علیہ السلام نے واسطے دریافت حال طوفان کے ایک کوسے کو حکم دیا کہ تو جا کر خبر لا کہ کوئی موضع زمین کا بانی سے نکلا یا نہیں اسوا سٹے کوسے کو رسول خدا کا رسول خطاب کرتے ہیں یعنی رسول کے معنی فرستادہ کے ہیں کو امر دارخواری میں مشغول ہو گیا اسوجہ سے مورد لعن ہوا پھر آپ نے کبوتر کو روانہ کیا کبوتر خبر لایا اور مورد تحسین ہوا اس سبب سے یہ دونوں بہ رسول خطاب کیے گئے اور چونکہ سبب طوفان کے کوئی زمین باقی نہ تھی اسوجہ سے آفتاب نے زمین کو نہ دیکھا اور نہ زیر زمین گیا یہ جواب تیسرے سوال کا ہی میں وہاں سے رخصت ہوا اور شہر میں آیا زیر غطف پہونچا ملک نے پوچھا جواب لایا میں نے جواب بیان کیا ملک نے کہا درست ہے سوال دوسرا یہ ہے کہ وہ کون موضع ہے جسے خداوند باطل نے حکم اپنے نمونہ جہنم کیا اور خداے برحق نے اُسے بہشت عنبر سرشت کیا امی جوان میں اسکا بھی جواب نہ دیکھا اُسکے در غطف بند کیا میں اپنے گھر آیا اور دایہ کو رقم لکھا دایہ نے جواب دیا اب مدرسہ جنوبی میں جا وہاں سے جواب حاصل کر

میں مدرسہ جنوبی میں گیا اور طالب علم سے سوال کیا کسی نے جواب نہ دیا تب حجرہ آخر میں ایک طالب علم نے کہا اگر تو پانچ ہفتہ ہماری بکریوں اور بھیڑوں کو صحرا سے چرا کر دانا وغیرہ دے تو ہم جواب بتا دینگے میں نے قبول کیا صحیح کو اس طالب علم نے مجھے ایک نان جو دی اور کہا خبردار اس کے سوا اور کچھ نہ کھانا میں خوب جانتا ہوں تو شاہزادہ ہزار اور ہزاروں کو سفند محکو حوالہ کیے میں نے نان جو میں پر اکتفا کی اور پانچ ہفتہ طوعا و کرہا بسر کی بعد ختم مدت وعدہ اس نے سب طلباء کی دعوت بہ تکلف کی بعد مجھے سوال پوچھا میں نے سوال بیان کیا اس نے فرمایا یہ نقل حضرت ابراہیم علیہ السلام کی ہے یعنی جب مفرود نے اپنے کو خدا کھلوا دیا اور انا احمی و امیت زبان سے کھلوا دیا اور حضرت ابراہیم کو آتش میں ڈالا خدا نے برحق نے اس ناک کو گلزار کر دیا وہ موضع زمین شام میں موجود ہے اور حضرت محفوظ رہے میں بعد حاصل ہونے جواب کے وہاں سے رخصت ہو کر شہر میں آیا اور زیر عرفہ پہونچا ملکہ شرف افزا نے پوچھا جواب لایا میں نے وہی جواب دیا ملکہ بولی درست ہے اب تیسرا سوال سن وہ یہ ہے کہ وہ کون جانور ہے جو بھرت سے یعنی سونا چاندی لوہا تانبا وغیرہ کو ایک جا کرنے سے بھرت ہوتا ہے بنایا گیا اور تین لاکھ آدمی کے قریب اس کے باعث قتل ہوئے میں اپنے مکان پر آیا اور دایہ کو اطلاع دی دایہ نے مدرسہ غری کا حکم دیا میں وہاں گیا اسی طرح ہر ایک سے سوال کیا کسی نے جواب نہ دیا سب کے آخر میں ایک مولوی نے کہا سات ہفتہ ہمارے واسطے آتش بنایا کر تو ہم جواب دینگے میں نے بخوشی قبول کیا کہ صحرا گردی سے بچے قصہ مختصر جب وعدہ پورا ہوا تب اس مولوی نے سب طلباء کو جمع کیا اور مجھے سوال پوچھا میں نے وہی سوال بیان کیا اس نے کہا کہ یہ قصہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کا ہے جب حضرت موسیٰ کو ہ طور پر شریف لینگے تو حضرت ہارون اپنے بھائی کو اپنا نائب کر کے سامری نے حضرت کی غیبت میں بنی اسرائیل کے زیور طلائی سے گو سالہ بنایا اور روح الامیں کے زیر قدم کی خاک اس کے حلق میں ڈالی اس خاک کی برکت سے وہ جانور گویا ہوا اور بنی اسرائیل نے اس کی پرستش کی جب حضرت موسیٰ کو ہ طور سے تشریف لائے اور اس معرکہ سے آگاہ ہوئے حضرت ہارون پر خفا ہوئے سامری بھاگ گیا گو سالہ جلایا گیا بنی اسرائیل نے اپنی حرکت سے انکار کیا حضرت موسیٰ نے خداوند کریم سے عرض کی کہ یہ فعل بد سے انکار کرتے ہیں حکم ہوا کہ خاک گو سالہ سوختہ کو دریا میں ملا دو اور وہ پانی اس قوم کو پلا دو حضرت نے موافق حکم کے تعمیل کی جب پانی ان لوگوں نے پیا فوراً ایک نقطہ طلا زبان پر گو سالہ پرستوں کی نکلا حضرت موسیٰ نے بموجب حکم خدا اولاً یوسف کو حکم قتل کا دیا جب تعداد مقتولوں کی تین لاکھ کے قریب پہونچی اس وقت حضرت موسیٰ نے انکی جان بخشی کی جب یہ جواب میں نے پایا وہاں سے مکان پر آیا اور دوسرے روز زیر عرفہ گیا ملکہ کو یہی جواب دیا ملکہ شرف افزا نے سوال چہارم بیان کیا کہ وہ کون حیوان تھا جو دو جزو سے خلق ہوا

جب جزو سوم اُسکا خلق میں نہ ہوگا مرتبہ چار غصری کو ہوگا تو کیونکر مرتبہ چار غصری کو ہو چیکا میں مکان پر آیا اور مدرسہ شمالی کو گیا حسب معمول سب طلباء سے سوال کیا کسی نے جواب نہ دیا آخر طالب علم درجہ آخر نے کہا کہ اگر تم ایک لباس سیرا ہر روز نہر سے دھولا یا کرو تو میں جواب دوں گا میں نے قبول کیا جب ایام وعدہ پورے ہوئے اُس نے سب طلباء کی دعوت کی اور کہا یہ قصہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا ہے کہ ایک روز حضرت عیسیٰ نے ایک جانور خاک و آب سے بنایا بعد اسکے بجائے باد اپنا نفس اُسکے منہ میں بھونکا حکم الہی وہ جانور زندہ ہو گیا اور اُس جانور کو مرغ عیسیٰ کہتے ہیں اور بعض چمکا ڈرکتے ہیں بعد اُسکے میں وہاں سے آیا اور جو سنا تھا ملکہ سے کہا مشرف افزا نے کہا اے بہرام سوال خیم یہ ہے کہ وہ کون جانور ہے کہ جسے جرم سنگ سے پیدا ہو کر ایک قوم کو بزبان فصیح ہدایت کی میں مدرسہ پنجم میں جو وسط میں سب مدرسوں کے ہے گیا اور حجرہ آخر کے ایک طالب علم نے کہا کہ یہ مدرسہ المدارس ہے اگر تم خوان کھانے کا بارہ ہفتہ تک ہر ایک طالب علم کو ہونچا دیا کرو تو میں جواب دوں میں نے بہ مجبوری قبول کیا جب وعدہ پورا ہوا مدرس نے ایک تخت بچھوایا اور مجھے ایک کرسی مرحمت کی پھر سوال پوچھا میں نے بیان کیا اُس نے کہا یہ معجزہ حضرت سرور کائنات خاتم المرسلین محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ہے یعنی چند کفار عرب نے حضرت سے کہا کہ ہم آپ کی رسالت کے جب مقرب ہوئے کہ سنگ سے ایک درخت مرصع نگار پیدا ہوا اور اُسپر ایک جانور بیٹھا ہوا اور وہ جانور بہ زبان فصیح آپ کی نبوت کا اقرار کرے حضرت نے دعا کی اُسی وقت پتھر سے درخت جو اہر نگار پیدا ہوا اور ایک جانور کہ چونچ اُسکی زمر دسبز کی تھی شاخ درخت پر بزبان فصیح گویا ہوا اور کہا کہ اشدان لالہ الالہ و اشدان محمد عبده و رسولہ پس اکثر قریش مسلمان ہوئے پس تمہارے سوال کا جواب یہ ہے بعد اسکے اُس مولوی نے ایک خلعت فاخرہ مجھے دیا میں وہاں سے ملکہ شرف افزا کے پاس آیا اور یہ جواب دیا راوی کہتا ہے کہ ایک روایت یہ بھی ہے کہ ملکہ نے یہ سوال کیا کہ دو حیوان ایک زور آور اور دوسرا کمزور تھا کمزور زبردست سے بھاگا اور حیوان قوی پیچھے دوڑا حیوان ضعیف ایک مکان میں داخل ہو گیا حیوان قوی بخوف صاحب خانہ اندر نہ جاسکا اتفاقاً وہاں دو شخص صاحب خانہ کے دشمن مخفی بیٹھے تھے وہ یہ امر دیکھ کر تعجب ہوئے حیوان قوی بہ زبان فصیح گویا ہوا کہ تم ہمارے حال پر کیا تعجب ہو ہم تمہارے حال پر افسوس کرتے ہیں کہ مالک مکان تمکو فحاشی بحق کرتا ہے کہ جس سے تمہارا دین و دنیا درست ہو اور تم اسکے قول کو خیال میں نہیں لاتے اور اپنے کو ضلالت میں ڈالتے ہو جب میں نے یہ روایت طلباء و مدرس المدارس سے بیان کی اُس نے کہا یہ حضرت رسالت مآب کے وقت کا ذکر ہے کہ ایک روز حضرت بیت الحرم میں زینت بخش تھے اور ابوسفیان و ابن نوفل بھی حاضر تھے کہ ایک بھڑیا مہرن کا پیچھا کیے چلا آتا تھا مہرن بیت الحرم میں داخل ہو گیا

بھیڑ پانہ آسکان دونوں کو تعجب ہوا تب بھیڑیے نے بزبان فصیح ابوسفیان اور ابن نوفل سے کہا کہ امی دشمنان خدا تم ہم پر کیا تعجب کرتے ہو ہم تم پر تاسف کرتے ہیں کہ محبوب خدا تم کو اپنی رسالت کے باب میں ہدایت کرتے ہیں اور تم رسالت سے انحراف کرتے ہو سہ

امی خسرو اقلیم عجم شاہ عرب | ایجاد دو کون را وجود تو سبب | لکشا اگر گرگ بہ صوف تو زبان | انہو ذکمال معجزات تو عجب | جب یہ جواب بہرام نے دیا شرف افزائی کے اہم ای بہرام یہ پانچوں سوال جنکا جواب تو لایا یہ صفاتی تھے اب میں ایک سوال ذاتی کرتی ہوں اگر تو اسکا بھی جواب معقول دے گا تو پھر مجھے کچھ عذر نہ ہوگا ورنہ تمام محنت و کوشش تیری ضائع ہوگی یہ کہنے ایک کاغذ منظوم مجھے دیا میں وہ کاغذ لیکر تمام مدرسوں میں پھرا مگر کسی نے جواب نہ دیا میں مایوس ہو کر شہر میں آیا اور دایہ کو رقم لکھا دایہ نے بھی کہا تو کل سچا کہ خداوند کریم کوئی شکل پیدا کر دیگا میں کمال مایوسی و بے اختیاری بعد سرگردانی و حیرانی کے ناچار و مجبور ہو گیا اور یہ دل میں آیا کہ اس سے تو آستانہ یار پر مرنا بہتر ہو امی جو ان ذیشان یہ کہکے تصور یار میں جو آنکھیں بند ہوئیں تو عالم واقعہ میں دیکھا کہ ایک بزرگ فرماتے ہیں کہ امی بہرام تو ناامید ہوتا ہی خداوند کریم چارہ ساز عالم ہی خاطر جمع رکھ مطلب اسی جاسے حاصل ہوگا خبردار تو کہیں نہ جانا پس فرط سرور سے آنکھ ٹھلکی میں نے خرچ گھر سے منگو اکریہ تکیہ بنوایا اور جب سے یہیں بیٹھا ہوں دیکھتے کب اُس خواب کا ظور ہوتا ہی لیکن ہر ماہ میں ایک مرتبہ اُسکے دیدار سے دل کو نذر حاصل ہوا کرتا ہی اور یہ دو چار شعر پڑھا کرتا ہوں سہ

مرغ دل را گلشنی بہتر کو می یا نیست	طالب دیدار از ذوق گل و گلزار نیست	مہر کردار پائے دل از خیر از زلف تو نیست
گرچہ آن منصور باشد محرم اسرار نیست	گرچہ سرتاپائے من در دست اما بستہ را	مثل درد و تیر از درد دیگر آزار نیست
گفتم از عشق بتان ای دل چہ حاصل کرد	گفت مارا حاصلی جز نالہ ہائے زاری نیست	فرز شادی شاد با شتم فی زعم از رزہ ام
پیش اہل دیدہ فرقی در گل و زخار نیست	لذت در صحبت را ز بیدردان میر نیست	قد صحبت را نداند مہر کہ او بیار نیست

شاہزادہ معزز الدین کو بہرام کی خستہ حالی و جگر افکاری پر کمال رحم آیا اور خیال کیا کہ اسکے سوال کا جواب ہم ہو نچا نا چاہیے بعد ازاں شاہزادہ نے اپنی سرگذشت بہرام سے بیان کی اور کہا وہ سوال کیا ہی بہرام نے ایک کاغذ شاہزادہ کو دیا اور کہا کہ یہ دستخط خاص ملکہ شرف افزائی کے ہیں شاہزادہ نے جو دیکھا تو یہ اشعار لکھے تھے سہ

چہ گوہر نیست کہ اورا بزریر مہتم بام	زلطف روز ازل بادشاہ داد و کان	جہاں روشن او ہست سیکہ کند رنگ
بخلق حسن و ملاحظت ازوشدہ اعیان	ہمیشہ در سرفست و پس از دو آزدہ سال	بمنزلے کہ رود میکند گذاردان
ازان بعلم مناسبت نیست ناش	کہ عالمان بر او بند طفل ابجد خوان	کش خطاب نمایند نیک و نیک بزرگ
	بلند پایہ دوم کش دہند نشان	

شاہزادہ بعد دیکھنے کا غم کے اپنا رخ و الم بھول گیا اور فکر جواب میں تا دیر سرنگون رہا قصداً شاہزادہ کو یاد آیا کہ حکیم قسطاس الحکمت نے حل مشکلات کے بارے میں ایک اسم بتایا تھا اور فرمایا تھا بروقت مشکل اس اسم کو ورد کرنا انشاء اللہ مشکل آسان ہو جائیگی شاہزادہ نے تین بار وہ اسم معظم پڑھا تھا کہ آنکھ بند ہوئی اور حکیم صاحب کو ایک باغ میں لب حوض کرسی زرنگار پر بیٹھا دیکھا کہ حکم کو درس دے رہے ہیں شاہزادہ نے اول دست بوسی کی بعد ازان سب سرگزشت اپنی اور قصہ بہرام کا بیان کیا حکیم صاحب نے فرمایا امی فرزند سوال ملکہ شرف افزا کا مشتری ہو کہ مقام اس ستارہ کا چھٹا فلک ہو اور بارہ برس میں اسکا دورہ تمام ہوتا ہے یعنی جس برج سے یہ روان ہوتا ہے بعد بارہ برس کے پھر اسی برج میں آتا ہے اور رنگ اسکا صندلی اور گندمی ہو اور اسے سعد اکبر و نیک و بزرگ خطاب کرتے ہیں اور بلند پایہ دوم اس دلیل سے ہو کہ زحل و مشتری علو میں ہیں یعنی زحل پایہ اول و مشتری دوم پس اسی دلیل سے شرف افزا نے مسئلہ ذاتی قرار دیا ہے تم بہرام کو سمجھا دینا بہرام شرف افزا کی خاطر جمع کر دیگا شاہزادہ نے ملکہ نو بہار کا قصہ چھٹرا حکیم صاحب نے فرمایا وہ وقت پروقوف ہوا تھے میں آنکھ کھل گئی اور صبح ہوئی شاہزادہ بعد فراغ نماز و وظائف بہرام کے پاس تشریف لایا اور فرمایا معشوق تجھے مبارک ہو بہرام نے جو یہ مرثوہ جانفراشنا سات مرتبہ تصدیق ہوا شاہزادہ نے وہ عبارت بہرام کو سمجھا دی اور کہا کہ سوال منظوم کا جواب بھی نظم ہو تو بہتر ہے بہرام نے عرض کی کہ فدوی معذور ہے کہ علم نہیں رکھتا شاہزادہ نے بیاس خاطر بہرام یہ رباعی نظم کی رباعی

اے مشتری از دل و از جان بہرام | و زیاد تو در جان و دل و آرام | این مسئلہ کز بندہ خود پرسیدی | باشد صفت مشتری چرخ مقام

بہرام نے شاہزادہ کے حق میں دعائے خیر کی الغرض دوسرے روز شاہزادہ و بہرام زیر شرف افزا آئے بہرام نے خواجہ سرا کی معرفت اطلاع کرائی شرف افزا غم میں آئی اور کہا بیان کر کیا جواب ہے بہرام نے یہ رباعی پڑھی بعد سننے اس رباعی کے ملکہ شرف افزا نے سعدان شاہ سے کہلا بھیجا کہ ہماری شرط اس شخص نے پوری کی اب سامان عروسی تیار ہو جب یہ خبر بہرام کے باپ کو پہونچی وہ بھی با سامان فراوان و جلوس خسروانہ سعدانیہ میں نہایت کروفر سے آیا آخر الامر بہرام کا عقد ملکہ شرف افزا سے ہو گیا اور بعد مدت مدید کے عاشق و معشوق مطلب دلی و آرزو سے قلبی کو پہونچے ملک سعدانیہ میں یہ رسم قدیم سے تھی کہ عروس و داماد زیارت بیت الشرف کو جاتے تھے اور بیت الشرف ایک مکان چار فرسخ پر سعدانیہ سے تھا جب بہرام و شرف افزا حسب معمول و رسم قدیم وہاں جانے پر تیار ہوئے بہرام نے شاہزادہ کو بھی ہمراہ لیا اور روانہ ہوا غرض ایک درہ گوہ میں پہونچے شاہزادہ نے اُس درہ میں مساجد و معابد بہت دیکھے اور درو و دیوار مر و ارید نگار پائے جب درہ ختم ہوا ایک دروازہ بہ شکل خرچنگ یعنی سرطان جسے کیکر کہتے ہیں معلوم ہوا

اور طرفہ یہ باجرا دیکھا کہ جس وقت وہ اپنا منہ کھولتا تھا دروازہ معلوم ہوتا تھا اور جب وہ منہ بند کر لیتا تھا دروازہ نہیں معلوم ہوتا تھا غرض کہ شرف افزا و مہرام قریب دروازہ کے پہنچے دیکھا کہ لب خرچنگ واپس ہوا اور دروازہ بھی کھلا ہوا معلوم ہوا شرف افزا و مہرام و شاہزادہ خرامان خرامان اندر دروازہ کے داخل ہوئے دروازہ پھر بند ہو گیا اور وہاں ایسی تاریکی معلوم ہوئی کہ ایک کو ایک نہ دکھائی دیتا تھا اس تاریکی میں شاہزادہ جس طرف راہ پاتا تھا چلا جاتا تھا آخر ہزار مشکل و حیرانی باہر آیا وہاں کسی کا نشان نہ ملا اور گیارھواں قصر و درخت نظر آیا ایک حالت حیرت و عالم استعجاب میں درخت کے سایہ میں آئے یہ طلسم زحل ہی اور اس درخت کے جانور سبز تھے شام کو وہ ستارہ و موج دریا دیکھی بعد ازاں نازنین ماہ جبین نظر آئیں ملکہ سودا وہ مشکین طرہ نے بغیر تمام تخت پر شاہزادہ کو بٹھایا اور دعوت و مہانداری میں مصروف ہوئی شاہزادہ نے شراب مشک اذفر و عنبر شب نوش فرمائی اور پریرادون کا تماشا دیکھا جب نصف شب آئی ملکہ سودا وہ بالائے قصر لٹکی اور رنگ رنگ کا خاصہ چٹا گیا شاہزادہ نے نوش فرمایا اور آرام کیا جب آنکھ کھلی دیکھا کہ رات ہو روشنی طلب کی کسی نے جواب نہ دیا آخر چار تاریکی میں باہر آیا کسی آدمی کا نشان نہ پایا وہاں سے ایک سمت روانہ ہوا کہ ایک صحرا پر درخت دیکھا گے بڑھا ایک مرد گریہ منظر سیہ فام بستہ قد لباس سیاہ نظر آیا اُس نے کہا اب شاہزادہ کو سلام کیا اور زار زار رویا شاہزادہ نے پوچھا اس شخص تو کیوں روتا ہے اُس نے کہا میں عرض حال پھر کرونگا ادل حضور فرما میں کہ حضور اس بیابان غریب میں کس قریب سے تشریف لائے شاہزادہ نے اپنی سرگذشت بیان کی وہ شخص زیادہ تر رویا اور کہا اس شہر یار یہاں سے قریب ایک جزیرہ رقرار ہو میں وہاں کا شاہزادہ ہوں ایک روز شکار کھیلتا ہوا ایک جزیرہ میں پہونچا وہاں کی خلقت نہایت حسین و صاحب جمال تھی میں نے پوچھا اس جزیرہ کا نام کیا ہے اور حاکم کون ہے ایک مرد نے کہا جزیرہ کلزار یہ اسکا نام ہے اور فرمانروا یہاں کی سمن بانو کینر ملکہ نو بہار گلشن افروز کی ہے اور ملکہ نو بہار گلشن افروز ملک ارض الذہب کی شاہزادی ہے میں یہ سننے ہزار جان سے عاشق ہو گیا اور بہزار دقت و جانفشانی سمن بانو کے پاس پہونچا اور رسم پیدا کی شاہزادہ نے کہا میری معشوقہ کا نام بھی یہی ہے اُس نے کہا بلا شک یہ ملکہ نو بہار گلشن افروز حضور کی معشوقہ ہے اگر آپ عہد واثق فرمائیں کہ میں بعد ملاقات ملکہ کے تیرا عقد سمن بانو سے کرادوں گا تو میں حضور کو ابھی ملک کلزار میں پہونچا دوں پھر وہاں سے سمن بانو کی معرفت ملکہ کے پاس پہونچنا کیا دشوار ہے شاہزادہ نے فرمایا اس شخص تو میرے حق میں سیما ہے میں بہ قسم شرعی کہتا ہوں کہ اول تیرا کام کرونگا بعد اپنا لیکن تیرا نام کیا ہے اُس نے کہا میرا نام بہتان شاہ ہے شاہزادہ نے کہا ایسا نام مجھے سوتا ہے کسی کا نہیں سنا بہتان شاہ نے کہا حضور میرے باپ کی کوئی اولاد نہ جیتی تھی ایک بچہ نے کہا اگر آپ کی کوئی اولاد ہو تو اُسکا نام اسی طرح رکھنا کہ دنیا میں

کوئی نہ رکھے قدرت خدا سے میں پیدا ہوا پس میرا نام بہتان شاہ رکھا گیا شاہزادہ نے کہا مجھے اس سے
 کیا غرض مجھے جزیرہ گلزار میں پہنچا دے بہتان شاہ شاہزادہ کو ایک شہر میں لایا شاہزادہ نے کہا تو
 اسی شہر کا شاہزادہ ہے بہتان شاہ بولا نہیں جب حضور شہر میں پہنچے خلائق شہر خود بیان کر گئی اس عرصہ
 میں خلقت شہر جمع ہو گئی اور غل و شور مچا یا کہ وہ بھاگا ہوا غلام پھر آیا بلکہ ایک غلام اور ساتھ لایا شاہزادہ نے
 کہا ای بہتان یہ خلائق تجھے کیا کہتی ہے بہتان بولا آپ بکنے دیجئے میرے ساتھ چھپکے چلے آئیے اور کچھ جواب
 نہ دیجئے میرا جھوٹ سچ تھوڑی دیر میں معلوم ہو جائیگا شاہزادہ نے کہا اہل شہر تجھے غلام کہتے ہیں بہتان
 نے کہا یہاں کی رسم یہی ہے بادشاہ کو یہاں یہی خطاب دیا جاتا ہے شاہزادہ حیران و متعجب بہتان شاہ کے
 ساتھ چلا جاتا تھا کہ دیوان شاہی میں پہنچے شاہزادہ نے تمام اہل شہر کو سیاہ و بد صورت دیکھا یہاں تک
 کہ بادشاہ بھی سیاہ قام تھا جسوقت بادشاہ نے بہتان شاہ کو دیکھا کہا کہ او غلام تو اپنے ذوق سے بھاگا اور
 پھر اپنے شوق سے آیا اسکا کیا سبب مگر یہ جو مرد تیرے ساتھ ہے ہمیں اس کام کا معلوم ہوتا ہے بہتان شاہ نے
 بادشاہ کے کان میں کچھ کہا بادشاہ اول کچھ سوچا پھر حکم دیا کہ اس غلام تازہ کو حمام میں لجاؤ
 اور سوا فن رسم شہر کے پوشاک پہناؤ ہم اسے ولیعهد اپنا کرینگے شاہزادہ نے بہتان شاہ سے کہا اور دروغو
 تو نے کیا وعدہ کیا اور کہاں لایا بہتان شاہ نے چھپکے سے کان میں کہا کہ ای شاہزادہ ملکہ نو بہار گلشن افروز
 خود یہاں آئیگی یہ آپ کی خوش نصیبی کا باعث ہے کہ شاہ غلامان نے آپ کو اپنی فرزندگی میں لیا ہے اور داماد
 اپنا قرار دیا ہے شاہزادہ اس بیان سراسر بہتان پر خوب ہنسا اور فرمایا اسی وجہ سے نام تیرا بہتان رکھا گیا
 کہ ہر ایک بندہ خدا پر افترا بندی اور بہتان کرے ای بیوقوف ارض الذہب کی شاہزادی کی کیا شامت ہے
 جو ایسے روسیہ کی فرزندگی اختیار کر گئی بہتان نے کہا ابھی تو میرا جھوٹ سچ معلوم ہوا جاتا ہے آپ حمام میں
 غسل تو کیجئے شاہزادہ نے کہا خیر غسل کا کچھ مضائقہ نہیں لیکن کتنا ہونا میرا ممکن نہیں کہ تیری دروغگوئی ظاہر
 ہو گئی وہ جزیرہ گلزار کہاں ہے جسکا تو نے اقرار کیا تھا بہتان نے کہا آپ کو جزیرہ گلزار یہیں ہو جائیگا آپکو
 میوہ کھانے سے غرض ہے یا درخت گنے سے شاہزادہ ناچار حمام میں گیا خدمتگاران سیاہ رولباس سیاہ
 شاہزادہ کیواسطے لائے اور انگوٹھی سوا دنگار ہاتھ میں پہنائی پھر شاہ غلامان کی دامادی کی مبارکباد دی شاہزادہ
 نے انگوٹھا بھلا کہا اور کہا تم دیوانے ہو میں مرد آزاد ہوں میں نکاح ہرگز نہ کرونگا ملازموں نے مع بہتان کہا
 ای جوان اگر رضا و رغبت فرمان ہمارے بادشاہ کا قبول نہ کریگا تو ہم اسی وقت گوشت و پوست تیرا مقرر ہیں
 سے پڑے پڑے کر دیئے جسکی تلاش میں تو سرشتہ و حیران ہو یہ وہی تو ملکہ نو بہار گلشن افروز ہے پھر سچے
 انکار سے کیا فائدہ چنانچہ ان لوگوں نے اس امر کو بقسم بیان کیا شاہزادہ کو یقین ہوا کہ شاید ایسا ہی ہوتا چار

خاموش ہو رہا جب لباس کی ثبوت آئی شاہزادہ نے پوچھا سیاہ پوشی کی کیا وجہ ہو وہ بوسے پرسان
 داماد کو یہی لباس پہنانے میں شاہزادہ نے جبراً و قہراً لباس سیاہ پہنا بہشتان شاہزادہ کو شاہ غلامان
 کے پاس لایا اس مرتبہ شاہ نے سرفرد تعظیم کی اور اپنے پہلو میں تخت پر حکم دی پھر قاضی کو حکم دیا کہ تم عقد
 اس غلام کا ہماری دختر مرغولہ سے پڑھ دو قاضی نے بلا ایجاب و قبول خود وکیل طرفین ہو کے تمام رسوم عقد
 طو کر دیے شاہزادہ حیران تھا کہ عجب معاملہ ہو کہ جسکا آغاز و انجام مطلق معلوم نہیں ہوتا آخر کہا او بہشتان بھین
 یہ بتا کہ مرغولہ کون جڑیل ہے جس سے بغیر میری رضا مندی کے قاضی مردود نے نکاح کر دیا بہشتان نے کہا
 او شہر پار مرغولہ دختر شاہ غلامان کی تھی جب وہ مر گئی تو بادشاہ نے بحبت ملکہ نو بہار گلشن افروز کا بھی
 یہی نام رکھا ہے میرے بیان میں ایک حرف دروغ نہیں ہو کس واسطے کہ میں کبھی جھوٹ نہیں بولتا بادشاہ
 نے بھی یہ قسم کھا کہ بہشتان جو کہتا ہے سچ ہے اب شاہزادہ کو خواجہ سراج محل میں لینگے جسوقت شاہزادہ
 نے اندر محل کے قدم رکھا ایک ہجوم کنیزان پیچیدہ بود مشکین رو کا واسطے استقبال کے آیا اور شاہزادہ
 کو لپکا کر پہلو میں عروس کے بٹھا دیا اور سب عورتیں محل کی ہٹ گئیں شاہزادہ نے جو بخیال ملکہ نو بہار گلشن افروز
 نقاب چہرہ سے دور کی ایسی صورت کر یہ وزشت نظر آئی کہ خواب میں بھی کوئی نہ دیکھتا تو چونکہ پڑتا شمع

تو کوئی تا قیامت زشت روی | برو ختم ست بر یوسف نکوئی |

جب کہ شاہزادہ نے ایک عورت بست سالہ سیاہ رو فتیلہ موبد بیہیت دیکھی بے اختیار غرہ آہ کا مارا اور کہا سجان الہ

بامید گل آدم حنا ردیدم | بجاسے پری دیو غدار دیدم |

لعنت خدا شاہ و سپاہ پر کس قدر دروغ و غلو اور مفتری ہیں خداوند کریم اس کے شر و فساد سے بچائے دیکھو
 کیا معاملہ پیش آتا ہے اس رنج و ملال میں علیحدہ تخت پر سو رہا بعد نصف شب کے خللیں یا کی آواز آئی منہ
 کھول کے دیکھا کہ مرغولہ تخت سے اتر کر صحن مکان میں آئی شاہزادہ بھی پوشیدہ اُس کے عقب میں گیا دیکھا
 کہ مرغولہ آہستہ زیر دیوار محل کے گئی اور کندکے ذریعہ سے اتر گئی وہاں ایک حبشی کا مکان تھا شاہزادہ
 بھی ایک گوشہ میں مخفی کھڑا ہو رہا وہ حبشی ایک مرد مجرد بیباک بلا قید تھا اُس نے مرغولہ کو گلے سے لگا لیا اور
 پوچھا ای جان من کیا شوہر تیرا نام ہے جو تو اُسکو چھوڑ کر یہاں آئی ہے مرغولہ بولی ای یار غار محرم راز ایک
 عیب ہے کہ رنگ اُسکا سرخ و سفید ہے دوسرے میں تیرے شوق وصل میں ایسی بیچین تھی کہ مجھے کسی
 پہلو آرام و قرار نہ تھا جب وہ سو رہا تو میں تیرے پاس چلی آئی شاہزادہ کو اس بات سے مرغولہ کی بہت
 غصہ آیا اور کہا کہ میں اس ملعونہ سے کسی طرح کی غرض نہیں رکھتا لیکن ان دونوں کو زندہ رکھنا مقتضائے غیرت
 نہیں ہے اتفاق سے دنگی پیشاب کو پاخانہ میں گیا وہاں ایک چور تھا اُس نے اُسے مار ڈالا بعد اسکے وہ چور

مرغولہ کے پاس آیا اور پوچھا تو کون ہی مرغولہ نے جو چور کو ایک جوان زبردست دیکھا ہٹ گئی اور کہا میں عورت
عیش پرست ہوں اور مرد تو ان کی عاشق ہوں چور نے کہا میرے ساتھ چل مرغولہ بولی یہ مکان میرا انواع و اقسام
کے مکانات سے آراستہ ہے یہیں آرام کر چور بولا یہ مکان غیر کا ہے اس میں مجھے خوف معلوم ہوتا ہے صبح اٹھ کر کسی
درخت کے نیچے تھے سیراب کر دوں گا مرغولہ راضی ہو گئی چور گھوڑے پر سوار ہوا مرغولہ کو پیچھے بٹھایا اور
شہر سے باہر نکلا شاہزادہ بھی ایک عالم غیظ و غضب میں پیچھے چلا صبح کے وقت وہ دونوں ایک خرابے میں
پہنچے جاتے تھے کہ عیش میں مشغول ہوں شاہزادہ نے ایک تیر ایسا مارا کہ دونوں کے پار ہو گیا اور دونوں
اسی حالت میں جہنم داخل ہوئے اور آپ خود اسی چور کے گھوڑے پر سوار ہو کر ایک طرف روانہ ہوا
اور دل میں ہزار ہزار شکریں پور دگار کا کیا کہ تو نے بہ حفظ آبرو بہتان و شاہ غلامان سے نکال دیا فرسخ
راہ طرکی تھی کہ دور سے کچھ سوار مسلح آتے نظر آئے کہ خیزا خیزا اسی طرف چلے آتے ہیں جب قریب پہنچے
ان سواروں نے آواز دی کہ اے جوان تو نے ہمارے بھائی کو بے گناہ قتل کیا اب تو ہمارے ہاتھ سے
بیچ کے کہاں جا بیگا یہ کہا اور چاروں طرف سے گھیر لیا شاہزادہ نے چار جوانوں کو تیر سے مارا اور گھوڑے کو
ایسا دوڑایا کہ پتہ نہ لگا وہ چور بھی پیچھا کیے چلے آتے تھے جب قریب آتے تھے شاہزادہ دو چار کو تیر سے
مارتا تھا اور پھر آگے بڑھتا تھا اسی طرح پچیس چور مارے گئے باقی ماندہ بھاگ گئے شاہزادہ وہاں سے
ایک صحرائے بڑے میں پہنچا دیکھا کہ ایک جوان سبزہ رنگ شکار کھیل رہا ہے اس نے شاہزادہ کو اپنے پاس
بٹھایا اور استفسار حال کیا شاہزادہ نے کہا کہ پہلے اپنا حال بیان کرو کہ کون ہو اور یہ مقام کون ہے وہ بولا
اے بوستان کہتے ہیں اور سب باشندے یہاں کے کاشتکار ہیں بعدہ شاہزادہ نے کہا کہ میں ایک مرد
مسافر غریب الوطن آفت کا مارا ہوں اتفاق سے ادھر آ نکلا پھر شاہزادہ نے اس جوان سبزہ رنگ سے پوچھا آپ کا
کیا نام ہے اس نے کہا مجھے شاہزادہ سبز بخت نوجوان کہتے ہیں اور اسم مبارک والد ماجد کا مزارع شاہ ہے
اگر غریب خانہ پر قدم رنج فرمائیے تو چندے صحبت حضور سے یہ خادم بھی فیض یاب ہو شاہزادہ اس کے ہمراہ
ایک گائون میں آیا وہ گائون خوش آب و ہوا تھا شاہزادہ سبز بخت نے دعوت کی شاہزادہ نے چند روز
وہاں قیام کیا باہم جواب رشتہ محبت بڑھا تو دونوں شاہزادہ ہمراہ شکار کو جایا کرتے تھے ایک روز ان
چوروں میں سے چار آدمیوں نے شاہزادہ کا سراغ لگایا اور اس کے قتل پر کمر باندھے وہاں پہنچے شاہزادہ
اس وقت چوکی پر گیا تھا ان چوروں نے شاہزادہ کے شبہ میں شاہزادہ سبز بخت کو قتل کیا جب شاہزادہ
بیت الخلا سے باہر آیا اور یہ واقعہ دیکھا اس وقت شعلہ آتش شجاعت شاہزادہ کا مشتعل ہوا ان چاروں
چوروں کو قتل کیا صبح کے وقت مزارع شاہ کو جوہیں اس سانچہ غم فرا و حال جانکاہ کی خبر ہوئی اس نے

دو دنوں کا خون سے سینہ و سر کو پیٹ لیا اور زار زار رونے لگا جب شدت رقت سے کچھ افاقہ ہوا شاہزادہ سے تمام حال پوچھا شاہزادہ نے تمام سرگذشت اپنی بیان کی مزارع شاہ نے کہا کہ میرا فرزند تمھاری وجہ سے قتل ہوا گو کہ قاتل اُسکے مارے گئے لیکن میرے دل کی سوزش کسی طرح کم نہیں ہوتی خیر بوجہ بیگناہی کے مین تمھیں قتل تو نہ کرونگا الا ایسی سزا دوں گا کہ میرے دل کو سکون ہو اور تم بھی مدت العمر یاد کرو یہ کلمے ملازمون کو حکم دیا کہ اسے کشتی میں سوار کر کے ایک ہفتہ کی خوراک رکھکے کشتی دریا میں بہا دو جو اسکا نوشتہ تقدیر ہو گا پیش آئیگا ملازمون نے حسب حکم بادشاہ کے اُسے اُسی طرح کشتی پر بٹھا کے بہا دیا شاہزادہ کشتی پر سوار یاس و حسرت کرتا دریا میں ڈوبتا تیرتا چلا جاتا تھا مگر ملکہ نو بہار گلشن افروز کی یاد سے غافل نہ تھا غصہ و کینہ باخ رو در اسی کیفیت سے گزرے چھٹے روز دور سے ایک کشتی نظر آئی جب وہ کشتی قریب آئی تو اُسکے لوگوں نے شاہزادہ کو اپنی کشتی میں سوار کر لیا اور حال پوچھا شاہزادہ نے کہا کہ ایک مردنا انصاف نے بیگناہ مجھے یہ ایذا دی ہے اُن لوگوں نے شاہزادہ کی خاطر جمعی کی اور کہا جہاں تم کو گئے ہم تمکو پہونچا دیں گے شاہزادہ نے اُسی کشتی میں ایک جوان خوش رو کو دیکھا کہ ایک مہجبین کی لاش پر اس درد سے روتا ہے کہ کلیجہ منھ کو آتا ہے شاہزادہ نے ایک شخص سے پوچھا کہ یہ کون مرد ہے اور یہ زن مُردہ کون ہے اُس نے کہا یہ مرد قولک نام شالک ملک صاحب کشتی کا بیٹا ہے اور شالک ملک زمین نیک کار نہیں ہے اور یہ عورت مُردہ قولک کی زوجہ ہے اور رشتہ میں چچا کی بیٹی ہے قبل اسکے اس جوان نے اس پر عاشق ہو کر بصد شوق و آرزو اس عورت کے ساتھ شادی کی مہنوز و بہت وصل کی نہ آئی تھی کہ اس عورت کو ایک سانپ نے کاٹا یہ عورت فوراً مر گئی جب سے یہ مرد دیوانوں کی طرح حیران و پریشان رویا کرتا ہے کوئی دم گریہ و زاری اسکی موقوف نہیں ہوتی اور دیوانہ ہو گیا ہے شاہزادہ نے کہا خیر جو ہونا تھا سو ہو گیا اب اسکو دفن کرنا چاہیے وہ بولے ہماری قوم میں ایک علاج اسکا معین ہے ہم اُسی کی تلاش میں سرگردان ہیں شاہزادہ نے پوچھا وہ علاج کیا ہے اُس نے کہا آذر کیوان نامے ایک بزرگوار نہایت پرہیزگار و نماز گزار جزیرہ دریا سے محیط میں نظر خلعت سے پوشیدہ رہتے ہیں جو کوئی سانپ کا کاٹا مرنا ہے اُسکے کشتی میں لاش کو لیکر طواف دریا کرتے ہیں اگر حیات اُسکی باقی ہوتی ہے تو آذر سے ملاقات ہوتی ہے اور میت کے عزیز و اقارب اُسکی منت و ہاجت کرتے ہیں وہ ایک افسون سے اچھا کر دیتا ہے اور سانپ کا زہر دفع ہو جاتا ہے اور وہ اپنی ہیئت اصلی پر آ جاتا ہے اور یہ بھی سنا ہے کہ آذر کیوان پردہ دار شہر کرسی کا ہمیشہ ہوتا آ یا ہے شاہزادہ نے پوچھا پردہ دار شہر کرسی کیا چیز ہے اُنھوں نے کہا سنا ہے کہ کوئی شہر ہے اور وہاں کا پردہ دار کیوان آذر ہے شاہزادہ کو شہر کرسی کے دیکھنے کا از حد شوق پیدا ہوا غرض جب وہ کشتی روانہ ہوئی تو جس جزیرے میں کشتی جاتی تھی اہل کشتی وہاں کی زمین سوکھتے تھے رفتہ رفتہ ایک شہر

یہ فضا میں وارد ہوئے معلوم کشتی نے زمین سونگھی اور آواز بلند کہا شکریہ کہ ہلوگ بہ فضل خدا اپنی منزل مقصود پر پہنچے اہل کشتی وہاں اترے اور ایک ہفتہ تک افسون اور دعا کا ورد کیا جب نماز اور دعا سے فراغت ہوئی سب نے فریاد کرنا شروع کی کہ یا آذر کیوان اس مظلومہ کی جان بچاؤ تین مرتبہ یہ لفظ کہے اور آنکھیں بند کر لیں ناگاہ ایک مرد کوتاہ قد سیاہ فام سفید ریش نمودار ہوا تمام معلوم و اہل کشتی اس سے قد مبوس ہوئے اور تعظیم کی بعدہ حال اس عورت مردہ کا بیان کر کے لاش سانسے رکھ دی آذر کیوان نے آسمان کی طرف دیکھا اور کہا اے یوقوف تو تم جو سانپ کا زہر مجھے دور کروا رہے ہو اس سے کیا فائدہ کہ فقط پانچ ساعت اسکی حیات میں اور بانی ہیں اسے شوہر نے کہا اے بزرگ اگر ایسا ہوا تو اس صدمہ جانکاہ سے میری زندگی بھی محال ہو واسطے خدا کے میرے حال زار پر آپ رحم فرمائیے آذر کیوان نے فرمایا کہ اگر تو نصف عمر اپنی اسے بخش دے تو بیشک اسکا زندہ ہونا ممکن ہے تو لوگ نے کہا میں نے بخششی دل نصف عمر اپنی اسے بخششی آذر کیوان بولا اے احمق تو نے تو نصف عمر اپنی بخششی لیکن قضاے الہی کہیں رک سکتی ہے مگر تیری نالہ و زاری سے میں علاج کرتا ہوں آئندہ جو ام ہو گا ظاہر ہو جائیگا الغرض آذر کیوان نے اس لاش پر ایک ایسا افسون پڑھ کے دم کیا کہ تمام بدن سے اس مردہ کے عرق سیاہ جاری ہوا بعد ایک دم کے وہ اپنی ہیئت اصلی پر آ کے زندہ ہو گئی مثالک وغیرہ آذر کیوان کو دعائیں دیتے ہوئے وہاں سے روانہ ہوئے بعد اسکے شاہزادہ نے آذر کیوان سے عرض کی اے حضرت مجھے شہر کمرسی کا نہایت اشتیاق ہے آذر کیوان بولا کیا شہر کمرسی تمہارے دیکھنے کو بنا یا گیا ہے لیکن خبر بالفعل دریا کے کنارہ کنارہ ان اہل کشتی کے ساتھ تم جاؤ یہ ایک رات دامنہ سبز کوہ میں مقام کرینگے رات کی وقت فلان درخت کے سایہ میں تم چھپکے انکی حرکتیں دیکھنا شاہزادہ نے کہا پھر حضرت سے کیونکر ملاقات ہوگی اسنے کہا کل ہفتہ کو پھر وہاں آؤنگا اور جو تمکو دیر ہو جائیگی تو پھر میں آٹھویں روز یہیں ملو گا شاہزادہ آذر کیوان سے رخصت ہو کر اہل کشتی کے ہمراہ ہو گیا جب دامنہ سبز کوہ میں پہنچا یہاں یہ قافلہ سے دور ایک درخت کے سایہ میں بیٹھ رہا بعد چار گھنٹی رات گزرنے کے وہ تمام روسیہ باہم فعل بہدین مشغول ہوئے شاہزادہ نے آنکھیں بند کر لیں تو لوگ کی زوجہ نے شوہر کو اس حرکت میں مبتلا دیکھا فوراً اپنے چھو بھی زاد بھائی کے پاس کہ آشناے قدیم اسکا ہتھ آئی وہ بولا جب تک تیرا خاوند زندہ ہے میں تجھے کوئی حرکت نہ کرونگا عورت نے جوش سستی میں شوہر کو زہر دیدیا

جان شیرین زین بردن آمد

چونکہ زہر از گلو درون آمد

ادھر پار کو اپنے اس کار نمایان کی اطلاع دی اسنے کہا اوجہ فاحشہ جسے محبت سے آدھی عمر اپنی بھٹی دی اسکا تو نے مار ڈالا مجھے تو کیا سلوک کر گیا یہ کہکے اسکو مار ڈالا ایک ملازم نے مثالک کو خبر کی کہ اس عروس کو تیرے ہمشیرہ زادے نے ہلاک کیا مثالک نے بغیر تحقیق اپنے بھتیجے کو قتل کیا اس عرصہ میں ایک اژدہا پیدا ہوا

اُس نے سب قافلہ کو کھالیا شاہزادہ کو یہ دیکھ کے نہایت عبرت ہوئی اور اسی افسوس میں سورہا علی الصباح
آذرکیوان کی خدمت میں روانہ ہوا کہ اثناء راہ میں ایک روشنی معلوم ہوئی اور غائب ہو گئی بعد چند قدم
کے دوسری طرف پھر وہی روشنی معلوم ہوئی شاہزادہ نے جو غور سے دیکھا تو ایک دو لابل نہایت بزرگ
معلوم ہوا کہ بلندی میں آسمان تک اور عرض میں جنوب سے شمال تک احاطہ کیے تھا اور کبھی نظر آتا اور کبھی
غائب ہو جاتا تھا اور یہ روشنی ایسی اُس میں سے ظاہر ہوتی تھی کہ محسوس نہوتی تھی کہ کس شے کی ہے شاہزادہ
متحیر تھا کہ ایسی عجیب شے کس قسم میں بھی نہیں دیکھی اور وہ دو لابل کبھی مغرب اور کبھی مشرق میں ایسا جلد جلد پھرتا تھا کہ
آنکھ نہ ٹھہرتی تھی جب خوب غور کیا تو دو لابل کے بیچ میں ایک قلعہ جیسے بارہ برج ایسے جھکتے تھے کہ بیان نہیں
ہو سکتا دوسرے دو لابل ایک طرف گردش میں تھا اور قلعہ برعکس اُس کے پھرتا تھا اسی طرح بروج بھی ایک
دوسرے کے خلاف پھرتے تھے شاہزادہ عرضہ تک یہ تماشا دیکھا کیا اور ایسا محو ہو گیا کہ آذرکیوان کا وقت
ملاقات گذر گیا آخر دوسرے ہفتہ کو موافق فرمانے آذرکیوان کے پھر گیا دیکھا آذرکیوان اپنے وعدہ پر موجود
ہے شاہزادہ نے سلام کیا اور کیفیت قافلہ کی بیان کی آذرکیوان نے کہا میں نے کہا تھا کہ جو امر تقدیری ہو وہ
کیسی طرح رد نہیں ہو سکتا مجھے تمام حال آئندہ معلوم تھا لیکن اظہار کرنے کا حکم نہ تھا شاہزادہ نے دو لابل کی
کیفیت پوچھی آذرکیوان نے کہا یہ طلسم اجرام و اجسام چار عنصر نہ فلک کا حساب ہے اور طلسم سازوں نے جو وہ
منزلین قرار دی ہیں انہیں سے گیارہ منزلین میں نے دیکھی ہیں تین منزلین اور باقی ہیں اول طلسم فلک البروج
دوم طلسم فلک معدل النہار جسے فلک اطلس و فلک اعظم بھی کہتے ہیں سوم قصر نادرہ راز دار ہے کہ منزل علی
در قصر اسرار مشہور ہے اور طلسم فلک البروج کسی کو کہتے ہیں اور وہ دو لابل جو تھے دیکھا ہے فلک نہم کی مثال ہے
کہ جو اپنے بیچ میں تمام افلاک کو لیے ہوئے گردش دیتا ہے شاہزادہ نے فرمایا حضرت ملکہ نو بہار گلشن افروز
کے تصور کے سوا کسی کے کہنے سننے کی کیفیت ذہن نشین نہیں ہوتی آذرکیوان کے کہا جب تک نیرنگی لیل و نہار
نہ دیکھو گے بار یک رنگ تک پہنچنا دشوار ہے لیکن اب یہ حال سن لو کہ وہ درخت و قصر اور نہر وغیرہ جو سامان
تھاری نظر سے گذرا ختم ہوا اسوا سطر کہ وہ قصر و اشجار ہفت کو اکب سے متعلق تھے اور طلسم فلک البروج دوسری
نکل سے واقع ہوا ہے شاہزادہ نے کہا حضرت اُس سے بھی مجھے آگاہ فرمائیے آذرکیوان نے کہا پہلے
س چشمہ میں غسل کیجئے پھر میں تم کو طلسم کسی کا نشان بتاؤنگا شاہزادہ نے حسب ارشاد آذرکیوان
باس زحل یعنی سیاہ اتار چشمہ میں کودا مگر ایسا بانی سرد تھا کہ خط کی جرأت نہوتی آذرکیوان نے کہا اگر
شاہزادہ اگر ایسی ہی جان عزیز کر دے گا تو مشہور کسی کا تماشا کیونکر دیکھو گے شاہزادہ نے ناچار غوطہ مارا
جون ہی سر پانی سے یا ہر نکالا آذرکیوان کو نہ پایا

اب شاہزادہ کا شہر کرسی میں تشریف لیجانا اور فلک البروج کے طلسم کا حال معرض بیان میں آگیا ہے جس وقت کہ شاہزادہ چشمہ سے باہر آیا پویشاک شاہزادہ کی کنارہ چشمہ سے غائب ہو گئی اور سوا ایک لنگی کے اور کوئی کپڑا نہ رہا اس عرصہ میں ایک مرد سن دست بچہ لیے حاضر ہوا اور وہ بچہ شاہزادہ کے آگے رکھ دیا اور خود غائب ہو گیا جب بچہ شاہزادہ نے کھولا دیکھا کہ دستار و جامہ و کمربند زرین مغرق زردوزی جسمین کہ ریزہ ہائے الماس جڑے تھے رکھا ہوا غرض شاہزادہ نے وہ لباس پر تکلف زیب جسم کیا اور براہ راست روانہ ہوئے چند قدم آگے بڑھے تھے کہ ایک باغیچہ معلوم ہوا جب وہاں سے آگے بڑھے ایک قلعہ دیکھا جسکے برج فلک ہفتی سے بھی بڑھے ہوئے تھے اور ہر ایک برج کا فاصلہ دو دو منزل کا تھا اور بعض کا فاصلہ اڑھائی منزل کا تھا اور ہر گنبد پر ایسا جواہرات خوش آب و گران بہا نصب تھا کہ اس کے سبب سے ایک شکل دیکھنے میں نہ آتی تھی اور ایک گنبد کی شکل گو سقند قوی الجنت کی تھی اور دوسرے کی ہیئت گاؤ کلان کی اور تیسرے گنبد کی صورت نصف مرد اور نصف عورت کی تھی باقی احوال عنقریب بروقت موقع و محل کے بیان ہونگے غرض جب شاہزادہ نے قلعہ کو غور سے دیکھا اُس میں ایک دروازہ معلوم ہوا اور زید برج حمل دو منازل یعنی شریطین و بطین جسکو ہندی میں اشنی و بھرنی پختہ کہتے ہیں نظر آئے اور ان منازل میں بجائے ستارہ کے سات شکستہ ہیرے کے نصب تھے اور ہر شکستہ ہیرے کا مثل ایک سنگ کلان کے تھا اسی طرح برج حمل جسے ہندی میں میکہ کہتے ہیں ایک ستارہ سرخ رنگ دیکھا وہ مالک سراج حمل مریخ تھا اور خلافت شہر نہایت حسین اور خوبصورت نظر آئی لیکن سب اپنے اپنے کاروبار میں مصروف تھے شاہزادہ دروازہ شہر میں داخل ہوا چاہتے تھے کہ یکا یک پتھر کی چوٹ ایسی انگشت پائین آئی کہ سہوش ہو گئے جب ہوش میں آئے تو قلعہ دروازہ کا نشان نہ پایا ایک محلہ لٹ و دق میں مضطرب حیران اپنے کو کھڑا دیکھا آخر ایک طرف روانہ ہوئے تمام دن راہ چلنے میں گزری شب کو ایک جگہ آرام کیا رات کے وقت ذرا آنکھ جو کھلی تو وہی قلعہ نظر آیا اور قلعہ کے اندر بڑے بڑے درخت اس کثرت سے دیکھے کہ شمار میں نہ آتے تھے اور پتے ان درختوں کے مثل ستاروں کے چمکتے تھے اور جب ہوا سے ان درختوں کو جنبش ہوتی تھی تو پتے ان کے مثل جگنو کے قلعہ میں جا بجا اڑتے پھرتے تھے عجیب سمان تھا اتفاقاً ان درختوں میں ایک درخت سیب کا بھی تھا ہوا کے جھونکوں سے اُس میں سے ایک سیب ٹوٹ کے شاہزادہ کے دامن میں آگرا شاہزادہ نے وہ سیب نوش فرمایا اور پانی پی کر پھر آرام فرمایا صبح کو جو آنکھ کھلی وہ قلعہ نظر نہ آیا شاہزادہ نے لباس شب اپنے جسم میں نہ پایا حیران پریشان اپنے دل میں کہہ رہا تھا کہ واہ یہ کیا خوب تماشا ہے کہ کپڑے بھی بدن سے غائب ہو گئے پھر چشمہ آب میں تفریحا غسل کیا دیکھا کہ ایک مرد پیر ہاتھ میں بقیہ اور ایک قاب میں کھانا لیے سامنے سے آیا اور اس مرد پیر نے وہ بچہ پویشاک اور قاب کھانے کی شاہزادہ کے آگے رکھ دی اور

خود غائب ہو گیا عرض شاہزادہ نے کپڑے پہنے اور کھانا کھا یا جب درختوں سے آگے بڑھا وہی قلعہ
 اور وہی شہر دیکھا لیکن ابکی مرتبہ دروازہ شہر کا باب الثور تھا جسے ہندی میں برکھ کہتے ہیں یعنی گھاؤ کی شکل تھا
 اور جو منازل بروج ثور سے متعلق تھے انکے اشکال ظاہر نہیں تھے شاہزادہ کو وہاں بھی ایسی ہی ہوشی طاری
 ہوئی کہ اندر دروازہ کے داخل نہوسکا اور پھر اسی صحرائین پہونچا اور وہی حال شب اول کا یہاں بھی ہوا
 آخر آرام فرمایا جب بیدار ہوئے غسل کیا اور چشمہ سے باہر آئے لباس جسم اور خاصہ موجود پایا مگر کھانا اور لباس
 کا لایوا لافکہ نہ آیا عرض کھانا نوش فرمایا اور پوشاک زیب جسم فرمائی اور ان درختوں سے آگے بڑھا اب
 باب الجوز ملا جسے ہندی میں بھن کہتے ہیں نصف مرد اور نصف عورت اور برج جوز اسے ہوستار سے تعلق رکھتے ہیں
 وہ بھی موجود تھے شاہزادہ نے دل میں کہا بار خدا یا میں ہر روز شہر دیکھتا ہوں اور شہر میں نہیں جاسکتا اس
 اثنا میں ایک ہوا ایسی سرد و خوشگوار آئی کہ شاہزادہ نے آرام فرمایا جب بیدار ہوئے وہی صحرا دیکھا
 اور بدستور غسل کیا جب پانی سے باہر آئے لباس اور کھانا کنارہ پر چشمہ کے رکھا دیکھا لباس پہنا اور کھانا نوش
 فرمایا اور ان درختوں سے آگے بڑھے اب باب السرطان جسے ہندی میں کرکھ کہتے ہیں ملاء بشکل خرچنگ تھا یعنی
 کیڑا اور جو منازل کہ اس برج سے متعلق تھے وہ بھی موجود تھے اسی طرح باب الاسد جسے ہندی میں ہنگ کہتے
 ہیں باب السنبلہ جسے ہندی میں کنیان کہتے ہیں باب العقرب جسے ہندی میں برچھیک کہتے ہیں اور
 باب الجدی جسے ہندی میں مکر کہتے ہیں اور باب الدلو جسے ہندی میں کنہ کہتے ہیں اور باب المیزان جسے
 ہندی میں ٹلا کہتے ہیں باب القوس جسے ہندی میں دھن کہتے ہیں اور ان بروجوں کے منازل بھی جو تھے
 وہ دیکھے مگر قلعہ میں داخل نہوسکے باب الحوت جسے ہندی میں مین کہتے ہیں وہاں پہونچا تو ایک مرد کھانا
 اور آٹھ کپڑوں کا لیے موجود تھا شاہزادہ نے اس مرد کا دامن پکڑا اور نہر مایا جب تک کہ تو میری بات کا
 جواب باضواب نہ دیکھا میں تجھے ہرگز نہ چھوڑوں گا اور کھانا و پوشاک کچھ نہ لوں گا کہ آج بارہ روز سے صحرائین ہرگز ان
 پھرتا ہوں اور شہر میں نہیں جاسکتا اس مرد نے اشارہ سے کہا پہلے کھانا کھا لو پھر یہ عقدہ بھی حل ہو جائیگا شہزادہ
 نے کہا میں اشارہ نہیں سمجھتا تو خدا جانے کیا کہتا ہو جب اس نے بہ قسم کہا کہ اگر آج تمہارے عقدہ نہ حل ہو جائیں
 تو تم مجھے لعنت ملامت کرنا شاہزادہ نے خاصہ نوش فرمایا جب کھانے سے فارغ ہوئے بدستور وہ مرد غائب
 ہو گیا لیکن جیب تبا سے ایک کاغذ نکلا اس میں لکھا تھا ای شاہزادہ معزالدین اگر تمہیں شہر کرسی دیکھنا منظور
 اور مشوق تماشا سے طلسم منظور ہو تو ان درختوں میں جاؤ جو سامنے نظر آتے ہیں وہاں سات درخت جدا جدا ہیں
 جو تھے درخت کے سایہ میں ایک لمحہ توقف کرنا اور قلعہ کے دروازہ کو بغور دیکھنا جب خوب نظر قائم ہو جائیگی
 تو ایک خط مستقیم سپید مثل خط شعاع در قلعہ سے تا بنخ درخت نظر آئیگا جسکو خط استوا کہتے ہیں اس خط پر ہوشیاری قائم

قدم رکھنا کہ پاؤں کو لغزش نہو اور روانہ ہو جانا جب دروازہ قلعہ میں پہنچے گا ایک پردہ زنگاری پڑا ہوگا
تم اس پردہ کے اندر داخل ہونا وہاں ایک شاہ نشین میں داروغہ شہر کرسی جسکا نام رفیع کرسی نشین ہر کرسی
درنگاری پر بیٹھا ہوگا اُسے سلام کرنا اور یہ کاغذ دینا اور زبانی کہنا کہ میں شہر کرسی کے تماشے کا مشتاق ہوں وہ
ملکہ بخوبی تمام سیر شہر کرسی کی گرا دیگا و اسلام

اب داخل ہونا شاہزادہ کا شہر کرسی میں اور ملاقات کرنا رفیع کرسی نشین داروغہ شہر کرسی سے

القصد شاہزادہ علیجاہ بموجب ہدایت رقعہ خط استوا سے رفیع کرسی نشین کے پاس پہنچا اور وہ کاغذ
حسب ہدایت دیا اور کہا میں شہر کرسی کا تماشا دیکھا چاہتا ہوں رفیع کرسی نشین نے وہ رقعہ آنکھوں سے لگایا
اور شاہزادہ کو نہایت عزت و توقیر سے شہر کرسی میں لگیا شاہزادہ نے مکانات نہایت خوش قطع دیکھے
اور ہر مکان میں ایک پردہ زنگاری پڑا ہوا تھا شاہزادہ نے پوچھا اس پردہ میں کیا شہر ہر رفیع کرسی نشین
نے کہا حال پردوں کا حضور کو معلوم ہو جائیگا اور غلاموں کو حکم دیا کہ پردے باندھ دو پردوں کا بلند ہونا تھا
کہ ہر پردے سے غول کے غول گروہ کے گروہ نازنینان ماہ جبین کی آمد شروع ہوئی اور ایک آن میں محفل
نشاط جمع ہو گئی صراحی اور جام آیا رفیع کرسی نشین نے ایک جام شراب ارغوانی کا شاہزادہ کو دیا اور کہا
ای جوان یہ جام ہاتھ سے مجھ غلام کے نوش فرما کیے اور قدرت خدا کا تماشا دیکھیے کہ نام اس کا شراب
ظہور المثل ہے کہ جسکا بیان نہیں ہو سکتا ہاں پینے سے حال معلوم ہوگا شاہزادہ نے وہ جام شراب نوش کیا
واقعی ایک ہی جام میں کسل راہ دور ہو گیا اور قوت دل و دماغ خود گرا آئی اور باد ملکہ تو بہار گلشن افروز دل میں
پیدا ہوئی حتیٰ کہ تین روز و شب ہی صحبت رہی جو حقے روز شاہزادہ نے کہا کہ نادرہ رازدار اور مرغ اسرار
کی ملاقات کا مشتاق ہوں رفیع کرسی نشین نے کہا جب تک کہ بہ تفصیل تمام مقامات شہر کرسی بخوبی نہ دیکھ لو گے
اور تماشا فلک معدل النہار نظر سے نہ گذریگا نادرہ رازدار کے قصر میں پہنچنا دشوار ہے ہاں پہلے
مرحلات فلک البروج طرکیجیے بعدہ فلک اطلس کو تشریف لیجائے کہ عمدہ ترین تماشا گاہ اس شہر میں پانچ مقام
ہیں اول بارہ بروج اور اٹھائیس منازل جنگی خدمت اس غلام سے متعلق ہے اور میرے گیارہ نائب ہیں
کہ وہ شہر کے ہر دروازے پر معین ہیں اور ہر نائب سے ایک یا دو دو منازل متعلق ہیں ابھی آپ نے ایک
برج کی بھی پوری سیر نہیں کی پھر فلک اطلس پر کس طرح جائیے گا ابھی یہ منزل شرطین میں آپ وارد ہیں منزل
بطین باقی ہے مگر ہاں اگر آپ کا دل چاہے تو ایک روز میں سیر کیجیے خواہ ایک ماہ میں یہ آپ کو اختیار ہو اگر
بسرعت تمام کام فرمائیے گا سوارہ قمر رفتار خطاب ہوگا اور اگر شہا بل و درنگ کر دے تو سوارہ زحل صفت

لقب ہو گا غرضکہ موافق سرعت و مبطی ہونے کو اکب کے خطاب دیا جائیگا دوم قصر مربع جسکے چار طبقے ہیں اور تماشا گاہ معلوم قصر میں ہر دیکھنا دو نون قصر دن کا نہایت سعد ہر سعید لوحہ دار و غنہ ہر اور سعید فردی سے مرتبہ میں زیادہ تر ہو گا فردی امیر الامرا ہر اور تماشا گاہ چار حصہ چار شلہ ہر جسکی کلید محفوظ قلمدار کے پاس ہو اور محفوظ سعید سے کہیں ذی مرتبہ ہر یعنی مزید اعظم ہر پنجم بہترین سیر گاہ منزل خاص ہر جسکا تعلق خاص بادشاہ کی ذات سے ہر کہ تمام میں سے کوئی عمدہ دار اسکی کامیت سے واقف نہیں ہر شاہزادہ نے جو یہ حال سنا ایک اور اشتیاق اسکے دیکھنے کا دل میں پیدا ہوا اور نام بادشاہ کا پوچھا رفیع کرسی نشین نے کہا غلام کی کیا مجال جو نام بادشاہ کالے سکے اگر طالع یا ورنہ دگر آپ کا ہر تو نام سے بھی آگاہ ہو جائیے گا خیر اب ہمراہ غلام کے چلیے آپ کو منزل اطمین دکھاؤں شاہزادہ رفیع کرسی نشین کے ہمراہ پیادہ پاروانہ ہوا ایک پردہ بلند دیکھا وہاں ایک قصر رنگین معلوم ہوا کہ ہزار درجہ مکان اول سے نقش و آراستہ و پیراستہ پر ضیا تھا شاہزادہ وہ دن اور ساری رات وہاں رہا خوب عیش کیا دوسرے روز رفیع کرسی نشین کے پاس تشریف لائے رفیع کرسی نشین نے ایک گھوڑا صبار رفتار منگوا یا اور کہا حضور سوار ہو کر سیر برج سور ملاحظہ فرما دین شاہزادہ نے گھوڑا گلدار کہ گل اسکے جسم پر مثل ستارہ کے درخشان تھے دیکھا جب گھوڑے پر سوار ہو چار سو بازار میں گیا دیکھا کہ دوکانین زر پختہ و سیم خام کی ہیں اور جتنے آدمی دیکھے سب حسین اور خوب صورت دیکھے وہ گھوڑا شاہزادہ کو برج نور میں لایا شاہزادہ رفیع کرسی نشین حسب الحکم منیب کی خدمت میں حاضر ہوا اور اسے ثریا اور ویران دونوں منازلون کی سیر کروائی شاہزادہ نے ایک منزل کو دوسری منزل سے بہتر و خوشتر دیکھا اور وہاں کی نازنینوں سے رقص اور سرود میں بھی کمال کیفیت حاصل ہوئی قصہ مختصر باب الجوزا میں بہت و ہنہ نظر سے گذرین اور باب السرطان میں ذراع اور نثرہ و طرفہ اور باب الاسد میں جھم دوم زہرہ سوم صرفہ اور باب السنبلہ میں عود و سماک اور باب المیزان میں غفرہ و زلابہ اور باب العقرب میں اکلیل و قلب اور باب القوس میں شعلہ اور نایم و بلدہ اور باب الجدی میں ذابح و بلع اور باب الدلو میں سعود و اجنبہ اور باب الحوت میں مقدم و موخر اور رشا کا سیر و تماشا دیکھا ناسب رفیع کا شاہزادہ کو ایک برج سے دوسرے برج میں اسطرح لیجاتا تھا اور ہر مکان کا دریکچہ کھول دیتا تھا اور شاہزادہ کو دریکچوں سے باغماے دلکش و فرحت افزا نہایت وسیع الفضا عجیب کیفیت و خوش قطع دکھاتا تھا کہ نمونہ فردوس اُسے کہے تو بجا تھا الغرض شاہزادہ دلدادہ سیر کرسی سے بارہ برجوں کی بخوبی مثل مہر و ماہ کے جب کر چکا تو رفیع کرسی نشین کے پاس آیا رفیع کرسی نشین نے کہا اے شہر یا عالم غلام حضور کو سعید لوحہ دار کے پاس روانہ کرتا ہر وہ دار و غنہ ہر مربع و متن کا ہر آخر قلعہ مہری اور گھوڑا برق رفتار شاہزادہ نامدار کو دیکر روانہ کیا شاہزادہ رفیع کرسی نشین سے رخصت ہو کر روانہ ہوا راہ میں صد ہا مکانات خوش قطع و مرغوب طبع

اور بازار خوب اجناس مرغوب ہر دوکان خوش اسلوب نظر سے گزری فقہ کوتاہ وہ اسب فلک سیر شہزادہ کو
 مقوڑی دیرین ایک مکان عظیم الشان کے دروازہ پر پہونچا کر ٹھہر گیا شاہزادہ گھوڑے سے اتر اندر مکان
 کے داخل ہوا دربانوں نے پوچھا ای جوان ذیشان کہاں سے آتا ہوا اور کہاں جائیے گا شاہزادہ نے فرمایا
 رفیع کرسی نشین کے پاس سے آیا ہوں اور سعید لوحدار کے پاس جاؤنگا دربان سعید کے پاس
 شاہزادہ کو لائے شاہزادہ نے سعید لوحدار کو دیکھا ایک مرد سفید ریش نورانی شکل صحن میں سبزدان
 پر بیٹھا ہے اور غلامان ماہ رو و عنبر بوہری پیکر زرین کمر دست بستہ گرد و پیش استادہ ہیں شاہزادہ نے
 سلام کیا اور رقم دیا سعید لوحدار نے شاہزادہ کو کہا مال توقیر و تکریم ایک مکان میں اتارا اور کہا آج ناشک
 ہمیں نوش فرمائیے کل دیکھا جائیگا یہاں شاہزادہ نے کنیزان رشک پری غیرت حور بے شمار ہر ایک
 اپنے اپنے عمدہ پر سرگرم تیار دیکھیں سعید لوحدار نے کہا حضور بعد اسکے اور تخت پر اجلاس فرمائیں
 اور آواز دی کہ ای فرزند منطقہ زرین کمر مہمان کی خاطر و مدارات کرنا ضرور ہے اور اسے آواز آئی کہ ای پدر
 والا قدر حاضر ہوئی اور شاہزادہ سے عرض کی کہ غلام کو بوجہ پیری کے طاقت ادا سے لوازم ہمانی نہیں ہے
 لہذا دفتر کو خدمت عالی میں دے کر امیدوار رخصت ہوں امید کہ حضور غلام کو معاف فرمائیں شاہزادہ نے
 فرمایا بسم اللہ آپ تشریف لیجائیے اور آرام کیجیے سعید لوحدار آداب عرض کر کے رخصت ہوا یہاں
 منطقہ زرین کمر بعض باب کے خدمتگزار ہی میں حاضر ہوئی شاہزادہ نے اس رات صحبت دلچ و رنگ
 موقوف رکھی اور منطقہ زرین کمر سے حرف و حکایات میں وہ رات گزاری منطقہ زرین کمر ایسی لطیف مزاج
 و ظریف و شیرین بیان تھی کہ شاہزادہ نہایت محظوظ ہوا خواص میں خاصہ لائیں شاہزادہ نے خاصہ تناول
 فرمایا اور آرام فرمایا منطقہ زرین کمر بھی اپنی خوابگاہ میں گئی شاہزادہ نے ابھی آرام نہ فرمایا تھا کہ
 ایک آواز در دناک کان میں آئی شاہزادہ تاب ضبط نہ لاسکا اور اس آواز پر جا پہونچا دیکھا کہ منطقہ
 زرین کمر کہاں گریہ و زاری درگاہ باری میں مناجات کر رہی ہے کہ بار خدا یا حفیظ کو میرے ضعیف باب
 کے حال پر مہربان کر کہ میں سوزش باطنی روزمرہ سے نجات پاؤں شاہزادہ کے خیال میں آیا کہ یہ
 عورت کسی پر فریفتہ ہے کہ منطقہ نے شاہزادہ کو دیکھ لیا اور شرم زدہ رہ گئی شاہزادہ منطقہ کو اپنے
 آرامگاہ میں لے آیا اور بقسم نہایت شفقت سے پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے منطقہ نے کہا کہ ہمارا شریک کار
 محفوظ قلمدار کا بیٹا حفیظ شریا مکان ہے کہ نہایت رشید و جوان ہے اور میرا حال صنفکے غائبانہ عاشق ہو گیا ہے
 جب محفوظ اس امر سے آگاہ ہوا اسے میرے باب سے پیغام شادی کا دیا میرے باب نے ایک لمحہ میں
 اسکو بھیج دی کہ اسے تصویر اسکی ہمیں بھیج دو کہ ہم اس کے قیافہ سے حال بخوبی دریافت کر لیں تو پھر جو اس

مخاسب دیکھنے محفوظ قلمدار نے حقیقت کی تصویر لوح پر بھیجی بھجوری میرے باپ نے تین روز خوب اس تصویر کو دیکھا اور پسند کیا اور رضا مندی کا پیغام بھیجا چاہتا تھا کہ کسی بدخواہ و بدگو نے کہا کہ محفوظ اپنی صحبت میں علانیہ یہ کہتا تھا کہ سعید جو اس قدر تحقیق میں کوشش کرتا ہے شاید جہیز میں گوہر سہیل دیکھا یہ کلمہ طنز یہ میرے باپ کو ناگوار معلوم ہوا اور محفوظ کو لکھا کہ ہم یہ نسبت جب منظور کریں گے کہ جب تم گوہر سہیل عروس کے مہر میں روکے اور اگر یہ تم سے نہ ہو سکے تو تم اب ہرگز ہمیں پیغام نسبت کا نہ بھیجنا ہر چند کہ محفوظ اپنے قول سے بدودہ سے پیشان ہوا لیکن کہ ورت طرفین کے دل میں پیدا ہو گئی اور اس غبار خاطر طرفین سے یہ نتیجہ ہوا کہ ستارہ اوج حقیقت پست ہو گیا اور ادبار ایسا بلند ہوا کہ تخت دولت و اقبال خاک مذلت میں ملکر برباد ہو گیا اب شناساؤ کہ حقیقت کو دو دو دن تین تین دن فاقہ کشی میں گزرتے ہیں اور اس تکلیف سے افاقہ نہیں ہوتا اور رات و دن نالہ و زاری و بیقراری میں بسر ہوتی ہے مجھے بھی اس کے حزن و ملال سے کمال ملال ہوتا ہے اور ایک شعلہ آتش جگر و سینہ میں مشتعل ہوتا ہے مگر لاچار ہر درد ویش بر جان درویش چھو کچھ بن نہیں آتی شاہزادہ نے کہا کہ میں مسافر ہوں مجھے فرصت کہاں ورنہ میں کوئی نہ کوئی صورت تم دونوں عاشق و معشوق کے موافقت کی نکالتا اور تمھارے درد کا ضرور شریک ہوتا غرض تمام رات اسی قصہ و افسانہ میں گذری صبح کو سعید لوحِ دل شاہزادہ نامدار کے پاس آیا اور دروازہ قصر مریخ پر لگیا شاہزادہ نے وہ قصر جو گوشہ دیکھا اور ہر گوشہ کا رنگ غلغلہ پایا یعنی اول طبقے کا رنگ آتش اور ادنیٰ طبقہ کا رنگ خاکستری اور اوسط کا رنگ سفید و سبز معلوم ہوتا تھا جب اندر باغ کے داخل ہوا تو باغ عجیب پر بہار و فرحت افزا دیکھا زمین اسکی سیم خام کی تھی اور در و دیوار طلائی جس میں کہ یا قوت و زمر و غیرہ کی بچی کاری کی ہوئی تھی شاہزادہ سیر کرتا تھا شاہزادہ دیکھتا ایک بارہ دری میں گیا وہاں ہجوم ماہر و یان و ہنگامہ ناچ و رنگ برپا دیکھا اور ایک شاہ نشین پر پردہ زنبوری زرنگار مرصع کار پڑا تھا لیکن اندر اس کے تاریکی از حد تھی اور چند نازنین ماہ جبین چپ و راست پردہ کے موافق مرتبہ اپنے اپنے کے دہنے بائیں کھڑی تھیں اور کچھ بیٹھی تھیں اور ایک نازنین زہرہ جبین باحسن و جمال آگے پردہ کے کرسی زرنگار پر نہایت تکبر و تجمل سے بیٹھی ہوئی تھی لیکن سب کا خیال ہمہ تن پردہ کی جانب تھا کہ گویا کوئی اندر سے کلام کرتا ہو اور یہ جواب دیتی ہوئی اسنے مخاطب معلوم نہ ہوتی تھیں شاہزادہ کو صورت آشنا وہ جبینان معلوم ہوئیں لیکن یہ خیال میں نہ آیا کہ کہاں دیکھا تھا تمام دن سیر باغ میں گذرا وقت شب محفل رقص میں گیا نازنین کرسی نشین نے اول شاہزادہ کو دیکھ کے کچھ پردہ کی جانب کہا بعد اسکے ہر تنظیم و تکریم پیش آئی اور سامان دعوت و مہانداری کا مہیا کیا شاہزادہ نے ناچ دیکھا اور سرودہ نغمہ شناسا اور طعام نوش فرمایا پھر آرام فرمایا جب صبح ہوئی شاہزادہ بیدار ہوا دیکھا کہ میں دوسرے مکان

میں ہوں اور یہاں بھی ایک شاہ نشین اور پردہ زنگاری ہو لیکن کوئی اور نظر نہ آیا الا تمام دیواروں پر تصویریں
بھرا تھا اور قد آدم تصویریں ایسی با حسن و جمال تھیں کہ نگاہ نہ ٹھہرتی تھی شاہ ہزاوہ تمام دن تصویریں دیکھا کیا
یہاں تک کہ وقت کھانے کا آیا اور کھانا بھی لوش نہ فرمایا جب اشتہا ہوئی کچھ میوہ بانٹ سے کھا لیا جب
شام ہوئی ہر ایک تصویر بصورت انسان ہو گئی اور ناچ و گانا شروع کر دیا اور شاہ ہزاوہ کی دعوت کی
جب شاہ ہزاوہ نے حال شاہ نشین پوچھا انھوں نے کہا کہ ہمارا بادشاہ ہی الغرض پہلے مکان میں تصویریں
جا کی تھیں اور دوسرے مکان میں تصویر آبی اور تیسرے مکان میں تصویر بادمی اور چوتھے مکان میں آتش
تصویریں تھیں اس طرح چار شبانہ روز یہی کیفیت رہی کہ دن کو تصویر اور شب کو نازنین ہر تصویر کا ناچ و رنگ
سرد و فتنہ رہتا تھا اور جب پوچھا کہ پردہ کے اندر کیا ہو کہا کہ ہمارا بادشاہ ہی اور روزیم سعید لوحدار کے
مکان میں اپنے کو پایا سعید لوحدار سے شاہ ہزاوہ نے سب حال بیان کیا سعید لوحدار نے کہا اے شہزادہ
یہ تصویریں قصر مرج کی ہیں یہ طلسم عنبری ہیں ہو اور جو آپ نے طلسم افلاک میں ملاحظہ فرمایا وہ قصر مشن میں مشاہدہ
صورت ہو گا شاہ ہزاوہ نے کہا پردہ کے اندر کیا اسرار ہے سعید لوحدار نے کہا
کہ حقیقت قصر مشن اور قصر مرج کی مفصل حضور کو منزل خاص میں معلوم ہوگی اور حضور قصر
مشن میں تشریف لے چلین اور وہاں کا بھی سیر و تماشا دیکھیں شاہ ہزاوہ سعید لوحدار
کے ہمراہ قصر مشن پر پہونچا یہ قصر مشن پہل تھا شاہ ہزاوہ نے آٹھ روز میں آٹھون پہون کی
سیر کی اور جو کنیزیں کہ راہ میں دیکھی تھیں ان سے ملاقات ہوتی گئی اور اسی طرح شاہ نشین اور
پردہ بدستور ہر مکان میں دیکھا شاہ ہزاوہ نے جب یہاں کسی کو نہ دیکھا تو دل میں آیا کہ اب
شاہ نشین میں دیکھنا چاہیے کہ کیا ہے جب پردہ شاہ نشین اٹھا یا وہاں ایک مکان نہایت عمدہ
پر تکلف دیکھا اور ایک دیوار پر تصویر ملکہ نو بہار گلشن افروز کی دیکھی پس بھر دیکھنے تصویر معشوقہ کے
ایک نعرہ ہائے کامارا اور بیہوش ہو گیا جب ہوش میں آیا دیکھا کہ شب ہو گئی اور نخل عیش گرم ہو اور اس
نازنین نے جو کرسی پر بعدہ وزارت برابر پردہ کے بیٹھی تھی شاہ ہزاوہ کو اپنے برابر ایک کرسی زنگار پر بٹھالیا
شاہ ہزاوہ ایسا اشتیاق ملکہ میں تھا کہ سوا پردہ کے اور کسی جانب خیال تک نہ کرتا تھا اور ہر مرتبہ یہی
قصد کرتا تھا کہ پردہ اٹھا کے اندر چلے اور معشوقہ کے خیال سے دل کو خوش کیجیے اور یہ شعر پڑھتا تھا

در پردہ نشست نباشد نواے تو | عالم پرست از تو و خالیست جلے تو

آج تک جلوہ نہ دیکھا برق روے یار کا | ایک ہو جینا نہ جینا تا توان و زار کا
جذبہ دل تو تو دیکھا رخسہ اس دیوار کا | نور ہر پیش نظر آنکھوں کی خواہش ہر یار کا
جب سے باہر نہیں آئے نہ کہیں شوق سے | شوق اپنے کان رکھتے ہیں تری گفتار کا

کیا عجب حلقہ ہماری چشم کا ہا رہے | ہو تصور رات دن اس چاند کے رخسار کا | دیدہ تصویر کی صورت کھلی رہتی ہے نہ کھ
اب یہ نقشہ ہو تمھارے طالب دیدار کا |

وہ نازنین سب مانے ہو مین اور کہا امیر جوان تیری جرات سے یہ خوف ہو کہ پہلو گون پر کوئی بلا نازل نہو شاہزادہ
نے اصلاً کئی بات کا جواب نہ دیا اور بے تکلف پردہ اٹھا دیا شاعر

اس پردہ مین اک نور کا جلوہ نظر آیا | اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آیا |

دیکھا ملکہ نور بہار گلشن افروز کس ناز و انداز سے تخت جواہر نگار پر بیٹھی ہو جبکہ آنکھیں ملکہ کی شاہزادہ سے
چار ہو مین ملکہ نے تبسم کیا اور مسکرا کر کہا کہ امیر جوان چالاک مجھے ملکہ صبح دلکش کی ملاقات مبارک ہو رہے سب حال
بخوبی سنا ہے کہ تو جس لطف تکلف سے طلسم آفتاب اور شہر بیدار دلان مین گیا اور تیری ملاقات ملکہ صبح دلکش سے
ہوئی یقین ہے کہ اس وقت بھی تو نے اسی کے خیال اور تصور مین پردہ اٹھا دیا یہ خیال تیرا محض غلط نکلا ملکہ صبح دلکش
کیا کہان اگر وہ یہاں ہوتی تو ہم مجھے بخوبی ملاقات کرا دیتے اور تیرے قلب سوختہ فراق کو آب وصال سے
اُسکے سہہ کرا دیتے شاہزادہ نے جو یہ کلمہ زبان معجز بیان ملکہ سے سنا یہ شعر پڑھا شاعر

دل کی جو امید تھی برآگئی | صورت محبوب نظر آگئی |

لیکن روح جسم سے تنگ لگی آئینہ وار حیران ہو آگیا سکتہ ہو گیا اور ملکہ کی صورت دیکھا کیا پس ایک مرتبہ جو گراہی ہوش ہو گیا
جب ہوش مین آیا اپنے کو سعید لوح دار کے مکان مین دیکھا سعید نے کہا امیر شاہزادہ یہ تمھارا حال کیا ہوا چہرہ کو
نفسیاب اعدا تغیر کیوں ہو شاید کوئی تماشا تازہ دیکھا شاہزادہ نے سعید سے فرمایا کہ تم کیا حال پوچھتے ہو میرا
پس نہایت مہربانی کرو جو ایک بار اس قصر مین مجھے اور پونچا دو اور اپنی سرگزشت بیان کی سعید نے کہا اس
امر کا مین مجاہد نہیں ہوں کہ ایک مکان مین دوسری بار بھی سکون مین مجبور ہوں کہ یہ خلافت قاعدہ ہو مگر خاطر جمع
رکھو خدا نے چاہا تو جلد مطلب سے کامیاب ہو گے اب مین تمھیں محفوظ قلمدار کے پاس بھیجتا ہوں تم اس سے
حصہ چہار شلشہ کی سیر کو کہنا کیا عجب کہ وہاں بھی صورت دلدار نظر آئے شاہزادہ نے کہا بدون تمھاری کوشش کے
میرا وہاں پہنچنا محال ہے سعید بولا کہ ہر چند میرے اُسکے ایک صورت کشیدگی کی ہو گئی تھی لیکن مین ٹکودہاں ضرور
پہنچا دوں گا پھر سعید نے ملازمن کو حکم دیا فلاں صندوق تیرا آگیا آسمین سے ایک لوح یا قوت لائی
کی نکالی جو پانچ باشت کی مربع تھی اور اس پر کچھ خط سبز لکھا تھا سعید نے ایک کاغذ سفید اس لوح پر رکھا غور غور وہ حروف
سبز رنگ کا غریب ہو گئے پھر اپنی ٹہری اور وہ کاغذ شاہزادہ کو دیا اور کہا کہ جب آپ یہاں سے روانہ ہوں گے
تھوڑی دور پر ایک کنواں ملیگا جسے فارسی مین چاہ زنان اور عربی مین بیرو النساء کہتے ہیں وہاں عورتاں تشکیل
در حیلہ بارہ بارہ برس کی پانی بھرنے آئینگی ان مین ایک نازنین گھڑا سونے کا مینا کار لیے ہوگی تم اُسکے ساتھ چلے جانا

وہ ٹکڑے محفوظ کے گھر کا پتہ بتا دیگی جب وہاں پہونچے گا تو اندر جانا دربان سے کہنا کہ میں محفوظ کے پاس جاؤنگا وہ ٹکڑے وہاں پہونچا دیگا محفوظ تم سے پوچھے گا کہ آپ نے تکلیف کہاں کی میں تم یہ رقم دیدینا القصد شاہزادہ سعید سے رخصت ہو کر چاہ کی طرف چلا جب چاہ پر پہونچا دیکھا کہ ہزار ہا مہر و سنبل سوہانی کو آتی جاتی ہیں جب وہ عورت بارہ برس کی گھڑا سونے کا مینا کا سر پر رکھ روانہ ہوئی شاہزادہ بھی ہمراہ ہو لیا وہ ایک بار گاہ عالی شان پر پہونچی اور ایک ساعت کے بعد اُس نے اپنے مکان کی راہ لی شاہزادہ دروازہ پر حیران کھڑا رہ گیا دربان نے پوچھا تم کون ہو شاہزادہ نے فرمایا میں محفوظ کے پاس جانا چاہتا ہوں دربان نے محفوظ کو اطلاع دی محفوظ نے اندر بلایا لیکن کمال بے التفاتی سے پیش آیا یہاں تک کہ بیٹھے کا بھی حکم نہ دیا شاہزادہ نے ایک مرد ریش سفید پچاس برس کا سن ضعیف خوش قیافہ دیکھا کہ کسی زرنگار پر بخشش و اجلال بیٹھا ہوا اور لوگ دست بستہ گرد کھڑے ہیں محفوظ نے کہا ای جو ان تو کون ہو اور تیرا کیا مطلب ہے شاہزادہ نے بہ اکراہ تمام وہ رقم سعید کا دیا محفوظ نے بھر دے لیکن رقم کے سرو قد تنظیم دی اور کسی زرنگار پر بیٹھایا اور دست بستہ عرض کیا کہ حضور غلام کا قصور معاف فرمائیں کہ میں ایک ایسے رنج میں ہوں کہ آنکھوں میں دین و دنیا اندھیر معلوم ہوتی ہے اپنے جامہ سے باہر ہوں شاہزادہ نے فرمایا کہ یہ عذر بدتر از گناہ ہے کسو اسطے کہ وہاں سے کوئی شخص ایسی کچھ خلقی سے پیش نہیں آتا جیسے کہ تم نے کیا محفوظ نے کہا آپ ہمارے ولی نعمت ہیں ہماری مجال ہے کہ ہم آپ سے کسی طرح کی گستاخی کر سکیں اور ملازموں کو حکم دیا کہ آج ہمارے آقا نے اس غریب خانہ کو اپنے نور جمال سے منور کیا لہذا سامان دعوت جلد محتیا کرو خادموں نے ایک چشم زدن میں سب سامان شاہانہ جمع کر دیا جب دسترخوان آیا اور رنگ برنگ کا کھانا چنگاں تب شاہزادہ نے کہا میں بے تمہارے کھائے کھانا نہ کھاؤنگا محفوظ سکوت میں گیا شاہزادہ کو شک واقع ہوا کہ کوئی اسمین بھید ہے بعد اسکے محفوظ نے عرض کیا حضور نوش فرمائیں میرا کھانا ابھی تیار نہیں ہوا شاہزادہ نے فرمایا شاہزادہ یہ غذا اس کھانے کے علاوہ اور کوئی شے ہے کہ اس عرصہ میں ایک کاسہ چینی خدمتگار نے لا کر دسترخوان پر رکھ دیا محفوظ بولا حضور فدوی کا رزق بھی آگیا شاہزادہ نے جو دیکھا تو اسمین آش جو بٹے شاہزادہ نے فرمایا اسکا کیا سبب ہے محفوظ بولا ای شہر یار حفیظ کا حال عاشقی اس نوبت کو پہونچا ہے کہ صبح سے صبح کو نکل جاتا ہے جب ملازم از حد کہتے ہیں کہ ماں باپ تمہارے مر جائیں گے تو یہ آش جو کچھ کھا لیتا ہے جو اُس سے بچتا ہے وہ میں کھاتا ہوں اور جس روز وہ نہیں کھاتا میں اور والدہ اُسکی بھی نہیں کھاتی شاہزادہ نے کہا تم کو اسکا علاج کرنا ہے اسکا سہیل وہ ضایع ہو جائیگا محفوظ نے کہا جناب عالی جب تک سہیل دستیاب نہ ہوگا اسکا اچھا ہونا غیر ممکن ہے اور سہیل زبور شاہی سے ہے بھلا کس طرح سے مل سکیگا شاہزادہ نے کہا حفیظ کہاں ہے محفوظ نے کہا پہاڑ پر چھوٹا ناں ہے نا ہوگا اگر تم قید کرتے ہیں تو وہ ہلاکت کا اپنے قصد کرتا ہے شاہزادہ کو از حد رنج ہوا لیکن کوئی صورت معائنہ محفوظ سے نہ ہو سکی

کی ذہن میں نہ آئی آخر محفوظ سے فرمایا ہمارے نزدیک اول تم باہم صفائی کرو بعد اسکے تم دونوں باہم بادشاہ سے گوہر سہیل مانگ لو محفوظ بولا اور شہر یار ہماری کیا حقیقت ہو اچھے اچھے معزز ملازم گوہر سہیل شاہ سے طلب کر نہیں سکتے اور یہ ایک ادنیٰ خادم کیا قدرت رکھتا ہو شاہزادہ نے کہا پھر عرض و معروض کی کیا صورت ہو محفوظ نے کہا یہاں جو ایک طرح سے طرز حکومت قانونی سابق سے چلا آتا ہو اُسین کم و زیادہ نہیں ہوتا نوبت حکم احکام کی نہیں آتی یہاں تک کہ ہم باوجود اس عہدہ کے کبھی صورت سے بادشاہ کی واقف نہیں ہاں ہر سال ایک مرتبہ منزل خاص میں حاضر ہونا ہوتا ہو وہاں سرنگون کھڑا ہونا ہوتا ہو اگر احیاناً کسی کی حاضریاں دربار سے آنکھ اوچھی ہو گئی تو فوراً ایک بیخ برق غیب سے گرتی ہو کہ سر اسکا جدا ہو جاتا ہو شاہزادہ نے کہا یہ رسم قدیم ہو یا اب تمہارے بادشاہ نے اختیار کی ہو محفوظ نے کہا ہمارے ہوش سے یہی قاعدہ چلا آتا ہو شاہزادہ نے پوچھا نام تمہارے شاہ کا کیا ہو محفوظ بولا کہ باوجودیکہ کبھی قصر مشن اور قصر مرج کی میرے اور سعید کے پاس ہو لیکن آج تک بننے یا سعید نے کبھی اپنی آنکھ سے بھی نہیں دیکھا کہ وہ قصر کیسے ہیں اور نہ نام بادشاہ سے واقف ہیں مگر یہ جانتے ہیں کہ تمام کارخانہ طلسم اجرام اجسام میں ایک بادشاہ ہو اور ہر جا ایک ایک نائب اسکا ہو شاہزادہ نے کہا یہ بات عقل میں نہیں آتی کہ باوجود کلید برداری قصر کے اور پھر قصر کو نہ دیکھے تو اس قصر کا کام کس طرح سے کریگا ممکن نہیں کہ سعید نے یہ مقام نہ دیکھے ہوں محفوظ نے کہا خداوند نعمت دیکھنا ان مقاموں کا اجازت بادشاہ پر موقوف ہو شاہزادہ نے کہا اجازت بادشاہ کوئی امر دشوار نہیں ہو محفوظ نے کہا حضور بادشاہ بھی تو ایک ذات قدسی البرکات کا محکوم حکم ہو جسکو طلسم عناصر میں عتقائے بزرگ حکمت لکھے ہیں اور ساکنان طلسم کو اکب میں دُرّی دانش مشہور ہو اور طلسم شہر کسی و فلک المبرج میں گوہر مشہور اسکا نام ہو اور طلسم فلک اطلس میں شاید کوئی اور نام ہو گا کہ اس سے ہم واقف نہیں حاصل کلام یہ کہ کل کائنات عجائبات کا بادشاہ عالیجاہ بالاستقلال وہی ذات بابرکات ہو شاہزادہ نے کہا اتنے اُسے دیکھا ہو محفوظ نے کہا حاشا ہماری مجال کہاں جو نظارہ اسکا کرین شاہزادہ کو کمال حیرت ہوئی اور فرمایا شعر

ان زمین رشتہ سر میتوان یافتن | نہ سر رشتہ را میتوان یافتن

غرض کہ دوسرے دن محفوظ شاہزادہ کو شہر سے باہر لایا اور کہا ذرا آنکھوں کو بند کیجیے شاہزادہ نے آنکھوں کو بند کیا پھر سات قدم چلنے کے بعد کہا آنکھوں کو کھولو اور شاہزادہ نے ایک حصار سنگ گودی کا دیکھا جسکے ہر گوشے میں ایک برج اتنا بڑا تھا کہ شمار انسانی سے باہر ہو لیکن دروازہ معلوم نہیں دیتا تھا محفوظ نے کہا حصار مثلاً یہی ہو شاہزادہ نے کہا دروازہ اسکا کہاں ہو محفوظ نے کہا ان درختوں میں حضور تشریف لیچیں وہاں دروازہ کا بھی پتہ لگ جائیگا جب درختوں میں پوسچے وہاں ایک مسجد دیسی کہ درو دیوار و حصار و برج اُسکے سب طلائی تھے محفوظ نے کہا حضور نے ایسی مسجد بھی کہیں دیکھی ہو شاہزادہ نے کہا دیکھنا کیسا آفتنا بھی نہیں محفوظ نے کہا یہ مسجد عالم طلسم میں

بیت المعمور مشہور ہو اور یہی دروازہ حصار مثلثہ کا ہوا ایک اسم میں عرض کرتا ہوں اسے شروع کیجیے لیکن ہنگام اسم خوانی اقسام اقسام کے اشکال میں و خوفناک و غیرہ دیکھیے گا لیکن آپ کسی طرح کا خوف نہ کیجیے گا اور پڑھے جائے گا بعد ایک ساعت کے آنکھیں بند ہو جائیں گی اور خواب میں جتنے مراتب کہ سیر حصار مثلثہ کے ہیں وہ سب یاد کر لیجیے گا جو آپ کو ہدایت ہوگی موافق اسی ہدایت کے کام کیجیے گا یہ کہ مکہ محفوظ رخصت ہو گیا شاہزادہ تمام دن اس مسجد میں رہا لیکن جب کھانا میسر نہ آیا ناچار فقال رب انی لما انزلت الی من خیر فقیر یہ پڑھنا شروع کیا ناگاہ ایک حجرہ میں سے مسجد کے دیگ و کنگری کی آواز آئی اور دروازہ حجرے کا کھلا پھر آواز آئی کہ اے تھان خدا کھانا حجرہ میں موجود ہے شاہزادہ حجرہ میں گیا دیکھا دسترخوان پر تکلف بچھا کھانا اقسام اقسام کا چٹنا اور ایک گلاس بلور میں پانی سرد موجود ہے عرض شاہزادہ نے خاصہ تناول فرمایا پانی نوش کیا اسنے میں وقت نماز عشا آیا نماز ادا کی اور اسم پڑھنا شروع کیا ابھی چار ہی پانچ بار اسم پڑھا تھا کہ اشکال خوفناک دکھائی دینا شروع ہوئے لیکن شاہزادہ باطمینان تمام پڑھے گیا خوف کو خیال میں نہ لایا اسم تمام کر کے آرام فرمایا راست کو جسوقت آنکھ کھلی ساری مسجد میں فریش زر بفت و فصل کا بچھا دیکھا اور فانوس چھابے ہانڈیاں و قندیلین جو اہرنگار روشن دیکھیں یعنی نوقندیل ہر در میں دمزد و یا قوت کی اور ہر محن مسجد میں چہل چراغ روشن تھا تمام مسجد روشن و سنور تھی اور ایک ایک منبر ہر در کے مقابل تھا اب لوگوں کا آنا شروع ہوا اور آٹھ مولوی زادہ و ابرار ہر منبر پر جا بیٹھے اور وعظ شروع کر دیا شاہزادہ نے ایک سے پوچھا کہ یہ واعظ کون ہیں اور یہ لوگ کہاں سے آئے ہیں اسنے کہا تمہیں انکے حال دریافت کرنے سے کیا فائدہ شاہزادہ نے کہا مجھے راہ حصار مثلثہ پوچھنی ہے اسنے کہا اگر تمہیں راہ کا دریافت کرنا منظور ہے تو واعظ آٹھ گئے انکے پاس جاؤ کہ وہ بوجہ احسن راہ بتا دیں گے باقی اور واعظ حسمات افلاک سبعہ کی خبر دیتے ہیں شاہزادہ محراب آٹھویں کے واعظ کے پاس گیا واعظ نے کہا اے شخص سیار طلسم اجرام و اجسام اگر تم سیر حصار چار مثلثہ کی چاہتے ہو تو سن لو کہ اس حصار کے چار طرف بادشاہ جلیل القدر سلطنت کرتے ہیں انھیں ہر ایک کے ملک میں جانا چاہیے اسی طرح منزل خاص میں بھی پہنچ جائیے گا جو کہ خاص مقام شاہ ہے اور مینار مسجد میں راہ حصار کی ہے پس شاہزادہ پر ایسا نوم غالب ہوا کہ بے خبر ہو گیا جب صبح کو آنکھ کھلی کسی کا نشان نہ پایا شاہزادہ نے کہا یہ خواب تھا کہ بیداری لیکن حسب ارشاد واعظ زینہ مینار پر گئے دیکھا نہ مسجد ہے نہ وہ مینار ہے ایک صحرا ہے لن ووق کف دست میدان ہے آگے بڑھے چند قدم کے بعد ایک گرد نظر آئی جب دامن گرد چاک ہوا دیکھا ایک نوجوان باتاج مرصع نگار عربی ٹھوٹے پر سوار فوج دریا موج کو ہراہ لیے چلا آتا ہے جب شاہزادہ کے قریب پہنچا کہا اے جوان ذی شان آپ کس طرح یہاں وارد ہوئے اور کہاں جائے گا شاہزادہ نے جو جوان عالی شان آفتاب مثال صاحب جمال جو انفرادہ تہو رشاد دیکھا فرمایا اے ہمداد پہلے تم اپنے اسم گرامی سے آگاہ فرماؤ پھر میں اپنی سرگذشت بیان کروں گا اسنے کہا

نامیہ سہرا اقبال شاہ بن آذر الزمان شاہ ہو میرا کام یہی ہو کہ میں ہر درد مند کا شریک حال رہتا ہوں اور جو کار سخت کسی کو لاحق ہوتا ہو میں اُسے اسپر آسان کرتا ہوں شاہزادہ معز الدین نے کہا کہ میں بھی کبھی ایک ملک کا شاہزادہ تھا مگر اب تو بقول اس غزل کے غزل

زلف شبگون کا ہمارے سر کو سودا ہو گیا	کیا بلا نازل ہوئی اندھیر کیسا ہو گیا	ایک بُت کا فر پر دل اپنا جو شید ہو گیا
دیر سحر ہو گئی کعبہ کلیسا ہو گیا	بیٹھے بٹھلائے ہمارے دل کو یہ کیا ہو گیا	وہ اُسٹے پہلو سے دل میں درد پیدا ہو گیا

خاک چھانی کو بکواسی تلاش یار میں | جامہ ہستی ہمارے تن پہ میلا ہو گیا

ایک نازنین کی زلف میں دل ایسا گرفتار ہو گیا ہو کہ اُسکی تلاش میں بیچ و تاب کھاتا عجائبات کے اندر آوارہ دشت و دیار میں پھرتا ہوں اور کہیں وہ صورت زبیا نظر نہیں آتی بلکہ شعر

اشکل امید تو کب ہو نظر آتی ہو | صورت یاس بھی بن بن کے بکڑ جاتی ہو

اور جو کبھی نشان بھی ملا تو اسکا اعتماد نہیں اقبال شاہ نے کہا تم میرے ساتھ چلو میں تمکو تھاری معشوقہ کے پاس بجنی ہو بجنی دو تھکا شاہزادہ نے پوچھا اب تمہارا کہاں جانا ہو گا اقبال شاہ بولا میں شہر سرکشان میں جاؤں گا شاہزادہ نے کہا اس حصار میں کوئی شہر بھی ہو اقبال شاہ نے کہا ہاں گو کہ حصار معلوم ہوتا ہے لیکن ہر گوشہ حصار میں ایک شہر عظیم ہو اور ہر ملک میں ایک بادشاہ ہو یعنی جو شہر کہ مشرق کی طرف واقع ہو اُسے شہر سرکشان اور جو ملک مثلثہ آتشیں مشہور ہو وہاں کی خلق صفراوی المزاج ہو اور نام بادشاہ کا طافی شاہ ہو اور سمت جنوب شہر سودا ہاں اور شہر بیچارگان ہو اور اُسے ملک مثلثہ خاکی بھی کہتے ہیں وہاں کی خلایق سوداوی مزاج ہوتی ہو اور نام بادشاہ کا راسب شاہ سوم شمال کی طرف مثلثہ ہوائی واقع ہو اور شہر کا نام شہر عاقلان ہو وہاں کے لوگ دموئی مزاج ہوتے ہیں اور بادشاہ وہاں کا عادل شاہ ہو چہارم جو ملک مغرب سے منسوب ہو وہ مثلثہ آبی ہو دارالملک اُسکا شہر سیفیان ہو اور شکتا سے شہر بلخی مزاج چھوٹے بڑے قد کے ہوتے ہیں اور وہاں کے بادشاہ کا نام مرطوب شاہ ہو اور یہ مملکت شرقیہ و غربیہ و شمالیہ و جنوبیہ بھی مشہور ہو اور یہ چاروں بادشاہ ایک شہنشاہ عالیجاہ کے خراج گزار ہیں اور ملک اُس شہنشاہ کا وسط میں ان چاروں بادشاہوں کے واقع ہوا ہو اور عرصہ چند سال سے آپس میں بادشاہانہ چارگانہ میں نفاق بالاتفاق ہوا ہو اذین بہت سب نے شہنشاہ سے بغاوت و تفردی پر کمر باندھی ہو اور رئیس عظیم کا دار و مدار حیات و ممات کا اُن چاروں کی فقط اطاعت ان چاروں سلاطین پر ہو لہذا ہر وقت اسی فکر میں غلطان و بیجان رہتا ہوں کہ کسی طرح آپس میں اتفاق ہو جائے اور میری اعانت ترک نہ کریں کہ دوسرے اطراف و جوانب کے لوگ مجھ پر خروج کریں گے تو میں بے دست و پا کیا کروں گا اسی پرچہ دالمین نوبت ہلاکت ہو چکی اور حکمائے بھی یہی تجویز کیا ہو کہ جب تک ان چاروں بادشاہوں میں صلح نہ ہوگی ان کا

اچھا ہونا غیر ممکن ہو جب شاہنشاہ مجبور و مایوس ہوا تو اپنی بیٹی ناطقہ روشن بیان کا عقد باین مشروط مشروط کیا کہ جو کوئی ان چاروں میں صلح کر دے تو ہم اسکا عقد ملکہ سے کر دیں گے اب تم بھی آگاہ ہو کہ ہمارا ایک مرشد و ہادی ہے اور ہم اس مرشد کے دو مرید ہیں ایک اقبال شاہ دوسرا مقبل لیکن میں مقبل سے ایک نوع کا رتبہ زیادہ رکھتا ہوں مرشد نے روز ازل سے اسکی تمام انوارات دنیاوی کی کفالت میرے پاسے نام کی ہو اور فرمایا ہے کہ ہر وقت و ہر ساعت مقبل کا حال دیکھتے رہنا حسب الفاق مقبل کسی تقریب سے ناطقہ روشن بیان پر عاشق ہو گیا جب مجھے اس کیفیت سے اطلاع ہوئی میں کوہ خفا اپنے دارالقرار خاص سے واسطے عقدہ کشائی مقبل کے اس ملک کو چلا کہ میان تم ملے تو تم بھی شاہزادہ بلند اقبال اور اپنی وضع و شامل میں عذیم المثال ہو اور مقبل سے اتحاد کامل رکھتے ہو اسی وجہ سے میں کہتا ہوں کہ ایک ہی ضمن میں تمہارا کام بھی ہو جائے شاہزادہ کو اس بیان سے کمال حیرت ہوئی پھر ناطقہ روشن بیان کے باپ کو پوچھا اقبال شاہ نے کہا نام اسکا سلطان روح الملک ہے اور اسکو ظہورستان بھی کہتے ہیں شاہزادہ نے پوچھا کہ وہ خفا تمہارے ملک سے اور مقبل کے مکان سے کتنے فاصلہ پر ہے اقبال شاہ نے کہا کہ وہ خفا اور ملک مقبل برابر مقابل میں ہے آخر الامر شاہزادہ معز الدین اقبال شاہ کے ساتھ گیا اور چالیس روز میں قریب شہر سرکشان کے پہونچا اور ایک نامہ باین مضمون طافی شاہ کو لکھا کہ اگر داند و اندوگر داند و اندوگر نہ کہ تم چاروں سلاطین باہم صلح کر کے بالاتفاق و بہ صفائی دل سلطان روح الملک کی خدمت میں حاضر ہو ورنہ اس امر نافذ ہے جو سرتابی کریگا تو سب اسپان لشکر فیروزی اثر سے ملک و مال اسکا تاراج کر دیا جائیگا اور ہر رئیس اپنی شامت اعمال کو پہونچیکا و اسلام بعد اسکے نامہ زور آور خان امرائے نامدار لشکر کے ہاتھ طافی شاہ کو روانہ کیا اور یہ بھی روح الملک سے مخبر اور باغی تھا وہ اس تہدید اقبال شاہ کو مطلق خیال میں نہ لایا اور کسلا بھیجا کہ صفائی قلبی ہم رؤسا سے اب غیر ممکن ہے جب جواب صاف ملا دوسرے روز بارستان کو کوچ کیا اور طافی شاہ بھی حرب گاہ تیار کر کے باہر آیا اقبال شاہ نے دوسرا نامہ نصیحت آمیز رفعت عیار کے ہاتھ بھیجا کہ ہمکو تمہارے طرز کلام اور اندازہ تحریر سے معلوم ہوا کہ تم راہ راست پر نہ آؤ گے تم جانو اور تمہارا کام مگر یہ محض جہالت ہے اور کار جہل خراب کن انسانیت ہے فقط لیکن مابعد دولت و اقبال بدون جنگ مغلوبہ ایک عنفس کو حکم جنگ نہ دینگے لہذا تمہیں لائق ہے کہ تم خون زندگان خدا سے باز آؤ اور بہ نفس نفیس خود ہمارے اور تمہارے مقابلہ ہو آئندہ فتح اور شکست خدا کے ہاتھ ہے طافی شاہ نے جواب میں لکھا مجھے تمہارے قول سے کیا کام مچھو ایسی ضرورت نہیں کہ جو زرنگار خان و کراٹ خان سپہ سالار لشکر کے ہوتے جو ہر ایک رسم و وقت و اسفندیار زمانہ میں خود حرب و پیکار کروں اور حال جو انفرادی ان پہلوانوں کا عرصہ کارزار میں بخوبی معلوم ہو چکا ہے اقبال شاہ چپ ہو رہا لیکن دلاوران لشکر نے کہا حضور خود نہ تکلیف فرمائیں مردمان لشکر کو حکم دین کہ وہ

مقابلہ کرین اقبال شاہ نے کہا جب کہ طاقت دست و پا میں نہ پاؤنگا خود چلا آؤنگا عرض رات کو طاقی شاہ نے
 طبل جنگ بجا دیا صبح کو بعد تسویہ صفوں عسا کر طرفین کراٹ خان مردار خوار میدان جنگ میں آیا اس طرف اقبال شاہ
 شاہزادہ معز الدین سے اجازت لیکر میدان و غامین پہونچا دونوں پہلوان بعد فنون سپہ گری و کشتی میں
 مصروف ہوئے تا غروب آفتاب خوب زور ہوا کیے شام کو اپنے اپنے لشکروں میں چلے آئے تا اینکه تین روز
 انھیں کی حرب و ضرب میں گذرے چوتھے روز نماز کے وقت کراٹ خان کو اقبال شاہ کمنہ میں بستہ و گرفتہ
 اپنے لشکر میں لے آیا طاقی شاہ کراٹ خان کے گرفتار ہونے سے ایسا گھبرایا اور بدحواس ہوا کہ قلعہ بند ہو گیا
 لیکن زرنگار خان نے جب بہت کچھ کہا کہ ایک پہلوان کے دستگیر ہونے سے ایسا بدحواس نہ ہونا چاہیے تم
 میرے نام پر طبل جنگ بجا دو تب آخر میں لاچار ہو کر زرنگار خان کے نام طبل جنگ بجا دیا تمام رات سامان
 کارزار میں گذری صبح کو صفوں لشکر آراستہ ہوئیں اور زرنگار خان اجازت میدان لیکر رزم گاہ میں آیا
 ادھر شاہزادہ معز الدین نے کہا اے برادر آج ہلکا اجازت حرب ملے اقبال شاہ نے کہا ابھی ایسا امر نہیں ہے
 کہ جو میں تمکو تکلیف دوں مگر ہاں ایک وقت ایسا ہوگا کہ بدون تمھارے عقدہ حل نہوگا شاہزادہ چپ ہو رہا
 اور اقبال شاہ حرب گاہ میں آیا قصہ کوتاہ ایک ہفتہ تک برابر زور ہوا کیے آٹھویں روز زرنگار خان نے کہا
 کہ اب زور سیراٹوٹ گیا ہے لہذا تم ایک ہفتہ کی مہلت لو آخر طاقی شاہ نے دس روز کی مہلت شاہزادہ سے لی
 جب چند روز جنگ و جدل موقوف رہی قراولون نے عرض کی اے شہر یار یہاں شکار خوب ہے اقبال شاہ نے کہا
 مجھے فرصت خوف دشمن سے نہیں ہے شاہزادہ معز الدین نے کہ شوقین شکار تھے کہا اچھا تم لشکر میں رہو ہم دو تین
 روز شکار کھیلین اقبال شاہ نے کہا بہتر جائیے مگر جلد تشریف لائیے گا شاہزادہ قراولون کو لیکر روانہ ہوا
 یہاں طاقی شاہ کو خوف اقبال شاہ از حد تھا رات دن اسی تردد میں رہتا تھا کہ ایک روز ادا بار نامے
 ایک عیار طاقی شاہ نے جو اپنے مالک کو متردد دیکھا کہا کہ آپ کیون اس قدر فکر میں ہیں میں آج جس طرح سے
 کہ ہوگا اقبال شاہ کو گرفتہ و بستہ حاضر کرونگا طاقی شاہ نے ادا بار کو انعام بہت دیا ادا بار عیار لباس شب روی
 سے آراستہ ہو کر لشکر اقبال شاہ میں پہونچا رفتہ رفتہ خیر خاص اقبال شاہ میں در آیا اقبال شاہ نصف رات
 کو دربار سے اپنے آرام گاہ میں آکر سو رہا ادا بار نے اول تمام جو کیداروں کو بہوش کیا پھر دارو سے بہوشی داغ
 اقبال شاہ میں پھونکی جب ادا بار نے بخوبی اعینان کر لیا تب اقبال شاہ کو چادر عیاری میں باندھ لشکر سے نکل گیا اتفاقاً
 طلایہ دار لشکر اقبال شاہ خبردار ہو شیار تھا ادا بار نے خوف سے طلایہ دار کے پہاڑ کا راستہ لیا مگر غلطی راہ وہاں
 ادا بار کو لائی جہاں شاہزادہ شکار میں تھا اور مقبول عیار اقبال شاہ شاہزادہ کے ساتھ آیا تھا وہ اس وقت
 بالادوی کو جو گیا درہ کوہ سے باہر نکلا دیکھا کہ ایک شخص عیار وضع پوشاک شب روی اپنے پشت تارہ دوش چہرے

خیزا خیز جلا جاتا ہی مقبول سدرہ ہوا اور پوچھا تو کون ہی اور پشتارہ تیرے دوش پر یہ کیسا ہوا بار بار بولا میں مرد
مفلس رہنے والا گاؤں کا ہوں مقبول نے کہا میں پشتارہ کو پوچھتا ہوں تو سکونت بیان کرتا ہی ادبار نے کہا
پشتارہ سے میں میری جو رو ہو مقبول بولا اگر تیری جو رو ہو پھر اس طرح کیوں لے جاتا ہی ادبار نے کہا امی جوان صل
حقیقت یہ ہے کہ اس عورت کو میں اس قدر چاہتا ہوں کہ ایک دم جدا نہیں رہ سکتا پس کل یہ مجھے آذر دہ ہو کر اپنے
سکے چلی گئی تھی اور قریب اسکے روپیہ والے ہیں میں جبر سے نہ لاسکا اور وہ لوگ منت و سماجت کو خیال میں نہ لائے
آخر ناچار سب قریبوں سے پوشیدہ اس طرح لے جاتا ہوں مقبول بولا تو کتنا ہی میں غریب ہوں اور پوشاک تو
اس قدر بھاری پہنے ہی کہ یہ امیرون کو بھی میسر نہیں آتی تو بیشک عیار ہی اور پشتارہ سے میں کسی کو لے جاتا ہی تو ایک
نظر مجھے دکھلا دے میں دیکھوں وہ کسی عورت ہی جسکے عشق کا تو یہ قصہ بیان کرتا ہی ادبار بولا اور جو خدمت
کو میں بجالاؤں لیکن یہ دل قبول نہیں کرتا مقبول بولا سبحان اللہ ایک غریب ذلیل عورت کے دکھلانے میں
تو عذر کرتا ہی یہ نہیں جانتا کہ بوقت ضرورت بادشاہزادیاں سہمے پردہ نہیں کرتیں دوسرے یہ کہ آج تک پہنے
نگاہ بر سے کسی عورت کو نہیں دیکھا خصوص عورت شوہر دار کو میں اپنی مان بہن جانتا ہوں بہر حال پشتارہ
کھول اور دکھلا جب ادبار نے دیکھا کہ یہ کسی طرح نہیں مانتا تب اسنے ایک یا قوت بیش قیمت بغل سے نکال
مقبول کو دیا اور کہا یہ تحفہ قبول کرو اور برائے خدا اس خیال محال سے درگزر کرو کسوا سٹے کہ میرے مذہب
میں اگر کوئی مرد غیر کسی کی عورت کو قصداً دیکھ لیتا ہی پھر وہ عورت شوہر پر اپنے حرام مطلق ہو جاتی ہی مقبول نے
یا قوت لیکر اسے چھوڑ دیا ادبار ہوا ہو گیا بعد جانے ادبار کے مقبول کو خیال آیا کہ بلا شہم یہ عیار ہی اور یہ
عبارت ادبار نے سب غلط بیان کی بہر طور پشتارہ دیکھنا ضرور ہی آخر پھر ادبار کو جالیا اور کہا امی عزیز
دل میرا گواہی دیتا ہی کہ تو عیار ہی بغیر دیکھے پشتارہ کے تجھے جانے نہ دوں گا ادبار نے پھر وہی تقریر مذہبی نکالی
مقبول نے کہا ہم ایسے مذہب کو نہیں مانتے کہ ایک نظر دیکھنے سے بی بی شوہر پر حرام ہو جاوے پس یہ مذہب
باطل ہی اور تو جھوٹا ہی ادبار نے دیکھا کہ کسی طرح یہ نہیں مانتا پشتارہ زمین پر رکھ دیا اور خنجر نکال کر اس پھر تی سے
مارا کہ اگر مقبول غافل ہوتا تو قبول ہی کر لیتا پھر کام تمام تھا مقبول نے وار خنجر دیکھا اور خود ایک خنجر مارا اس
عرصہ میں ملازم شاہزادہ کے آن پہونچے اور ادبار کو گرفتار کر لیا جب پشتارہ کھولا دیکھا اقبال شاہ بیہوش
ہی مقبول نے ادبار سے کہا او مادر بختا سخت حرمزدگی تو نے کی تھی بارے خدا نے اپنا فضل کیا پھر تو ادبار کو
مارتے بیٹے شاہزادہ معزالدین کے پاس لائے اور حال گذشتہ بیان کیا شاہزادہ نے دو رکعت نماز
شکرانہ کی ادا کی کہ عجب بلا سے بد سے اقبال شاہ کو تو نے بجا یا جب اقبال شاہ ہوش میں آیا ادبار کو
قتل کیا اور دوسرے روز اپنے لشکر کو روانہ ہو گیا شاہزادہ نے کہا امی برادر والا قدر مصرعہ رسیدہ بود بلا سے

وے بخیر گذشت ہر اوی کہتا ہو کہ ایک گاٹون طاقی شاہ نے اپنے مشراہد کو معافی میں دیا تھا اور نام اسکا
فریب تھا اور وہ فریب اپنے گاٹون میں بہ رخصت آیا تھا اتفاقاً اقبال شاہ و شاہزادہ معزالدین شاہ اسطون
سے نکلے اور فریب نے ادبار کو مقید دیکھا ادبار نے ہر رمز و کنایہ کہا اے بھائی تو دیکھتا ہو کہ میں کس بلا میں
گرفتار ہو گیا اگر تجھے ہو سکے تو کسی طرح سے میری جان بچا قضا را فریب کے گاٹون میں ادبار کی مان لہو نہ
نخواست نام بھی رہتی تھی اسوقت فریب سے سوا اسکے اور کچھ نہو سکا کہ ادبار کے حال سے اسکو خبر کر دے
کہ وہ غدارہ جہان کوئی شکل اپنے بیٹے کی رہائی کی نکال لیگی اسخبر فریب نے حال ادبار نحوست سے
بیان کیا نحوست نے جو یہ سنا ایک عورت عابدہ کی شکل بنا اور چند خان نقل و میوہ کے لیکر فریب کے
ہمراہ اقبال شاہ کے پاس لشکر میں آئی اور چو کی پہرہ والوں سے کہا کہ میری اطلاع شاہزادوں سے کر دو
مقبول نے اقبال شاہ سے کہا ایک عورت معربا میں شکل و لباس در دولت پر حاضر ہو اقبال شاہ نے
کہا بلالو نحوست نے اول دست بستہ شاہزادہ کو آداب و تشلیہات عرض کیا اور کہا کہ میں ایک عورت
رانڈ قائم اللیل و صائم النهار ہوں شب گذشتہ میں مجھکو بشارت ہوئی ہو اور یہ حال معلوم ہو کہ جو تیرے
گاٹون کی طرف شاہزادگان تشریف لائے ہیں گل عملداری انھیں کی ہو جائیگی لہذا میں اسواسطے حاضر
ہوئی ہوں کہ بعد تخیل ملک میرے قصبہ کو تاراجی سے محفوظ رکھے گا بلکہ ایسا فرمان واجب الاذعان اسکنیز کو
حرمت ہو جائے کہ اس دار و گیر میں قصبہ میرا آفات لشکر ظفر پیکر سے محفوظ رہے اقبال شاہ کو طرز گفتگو
نحوست کی نہایت پسند آئی اور ایک فرمان اسکو عنایت فرمایا نحوست تمام شب حکایات عجیب و قصص
عریب و افسانہ شیرین بیان کیا کی صبح کو اس غدارہ نے عرض کی کہ حضور براہ عز با پروری و شرفا نوازی
اس ادنیٰ عزیز کی نان و نمک قبول فرما دین تو ذہے عز و شرف میری تمام زمینداروں میں عزت و آبرو
بڑھ جائیگی اور خداوند تعالیٰ نے آپ کو آفتاب عالم تاب کیا ہو آپ کی روشنی ہر جگہ موجود ہو اقبال شاہ کی
مرضی نہ تھی مگر شاہزادہ معزالدین کے اصرار سے قبول کیا نحوست بخوشی تمام اپنے قصبہ میں چلی آئی اور
کھانے انواع اقسام کے نہایت عمدہ و تحفہ تیار کرائے اور سب میں داروے بیہوشی ملائی دوسرے روز
شاہزادہ معزالدین و اقبال شاہ مع لشکر نحوست کے گھر آئے اور باطنیان تمام کھانا کھایا ایک ساعت
کے بعد تمام خدمتگار اور ملازم مع شاہزادہ و اقبال شاہ بیہوش ہو گئے نحوست نے خوب مضبوط شاہزادوں
کے لوگوں کے ہاتھ پاؤں باندھے اور ادبار کو رہا کیا بعد اسکے تمام اسیروں کو عربوں پر لاچار سونپ سوار
پیادہ کی جمیعت ہمراہ کر شہر سرکشان کو روانہ کیا فریب اور ادبار کو اسیروں کا قافلہ سالار کب جب
اقبال شاہ اور شاہزادہ معزالدین ایک منزل کے بعد ہوشیار ہوئے اپنے کو دام قضا میں گرفتار پایا

درگاہ پروردگار میں مناجات کی ادبارنا کار ہر روز ان امیر کو ایذا سے سخت دیتا تھا اور کلمات درشت کہتا تھا
 فریب ادبار کو سمجھتا تھا کہ یہ شاہزادے ہیں تجھے انھیں سخت کلمہ کہنا زیبا نہیں ہے مگر وہ کب سُنتا تھا آخر
 قریب شہر سرکشان کے پہونچا کہ ناگاہ ایک گردو گوشہ بیابان سے پیدا ہوئی اور اُس گردے ایک لشکر چار سو
 سو اور پیادہ کا نمودار ہوا اور یافت کیا تو معلوم ہوا کہ ملکہ سعادت بانو خواہراقبال شاہ اپنے باپ نورالزمان شاہ
 سے رخصت لیکر زیارت بیت المعمور کو گئی تھی اور بعد زیارت کے اپنے وطن کو پھری جاتی تھی اور یہ شاہراہ عام تھا
 لہذا حسب اتفاق اسی راہ سے گزر ہوا اور اہل لشکر نے اقبال شاہ کو زنجیر و سلاسل میں مسلسل عرابون پر
 سواردیکھا ملکہ سعادت بانو سے اطلاع کی اسنے سرداران لشکر کو حکم دیا کہ چار طرف سے ان کو اردن پر حملہ کر دو
 اور ایک کو زندہ و سلاست نہ چھوڑنا لشکر اسی طرح اُس گردہ متفرق و بے خبر پر حملہ آور ہوا اور طرفہ العین میں
 انھیں قتل و غارت کر کے اقبال شاہ و شاہزادہ معزالدین کو خیمہ ملکہ سعادت بانو میں لاکر پہونچا دیا لیکن
 فریب بدشواری تمام نکل گیا اقبال شاہ نے اپنی ہمشیرہ سے ملاقات کر کے اپنی سرگذشت بیان کی دوسرے روز
 ملکہ اپنے مکان پر گئی یہ اپنے لشکر میں داخل ہوئے یہاں فریب بحال خراب افغان و خیزان طاقی شاہ کے پاس
 پہونچا اور تمام حقیقت بیان کی یہاں زرنگار خان بھی اچھا ہو چکا تھا اسنے کہا امیر بادشاہ جب تک اقبال شاہ
 اپنے لشکر میں نہ آئے اسے لشکر کو قتل و غارت کرنا چاہیے طاقی شاہ نے صبح کو طبل جنگ بجا یا صاف آرائی ہوئی
 زرنگار خان طاقی شاہ سے رخصت لیکر حرب گاہ میں آیا اس طرف اقبال شاہ مقابلہ حریت کو آیا قصہ مختصر
 اقبال شاہ نے بعد دو بدل و فنون سپہ گری مثل کراٹ خان کے زرنگار خان کو بھی قید کر لیا اور کہا اگر تو
 آتش پرستی کو ترک کرے اور اسلام کو قبول کرے تو جان کو امان ہو زرنگار خان نے قبول نہ کیا اور نہایت سخت کلائی
 کی اقبال شاہ نے دونوں پہلوانوں یعنی کراٹ خان و زرنگار خان کو قتل کیا طاقی شاہ نے جب دونوں جو انون کو
 قتل ہوتے دیکھا آنکھوں میں تمام جہان تیرہ و تار ہو گیا آخر لشکر کو جنگ مغلوبہ کا حکم دیا ہر چند کہ لشکر اقبال شاہ
 قلیل تھا لیکن ایسی جرات و جانفشانی و سرفروشی سے داد مردانگی دی کہ طاقی شاہ کے لشکر کو شہر بند کر دیا جب
 محاصرہ کو عرصہ گزرا طاقی شاہ نے اقبال شاہ کو ایک نامہ اس مضمون کا لکھا کہ اصل مطلب جو آپ کا ہو ہے
 فرمائیے کہ ہم اسکی تعمیل کریں اقبال شاہ نے یہ مصرعہ لکھا مصرعہ بارہا گفتہ ام و بارہا گریگویم زمین چارون اوسا
 سے صلح چاہتا ہوں اور اطاعت سلطان روح الملک بدل منظور ہے پس طاقی شاہ نے دوسرے روز دروازہ
 شہر کے کھلوا دیے اور خود اقبال شاہ کی ملاقات کو حاضر ہوا اقبال شاہ نے طاقی شاہ کی نہایت تعظیم و تکریم
 سے ملاقات کی اور حال پوچھا طاقی شاہ نے کہا امیر شہر بارہا آپ نے ایسا مطلب سخت و دشوار ارشاد فرمایا ہے کہ خواہ مخواہ
 مجھے آپ سے ملاقات کرنا واجب ہوئی اقبال شاہ نے کہا فرمائیے وہ کیا امر ہے طاقی شاہ نے کہا سرزمین

حصار چار مثلثہ ایک شہنشاہ کے قبضہ قدرت میں ہو کہ جسے اسکی شان و عظمت بیان نہیں ہو سکتی اور اسس بادشاہ عالم پناہ کو جاودان شاہ کہتے ہیں دوم ہم بزرگوں سے بھی یہی کہتے چلے آتے ہیں کہ وہ ہمیشہ زندہ ہو اور فنا اُسکو نہیں ہو اور جب اُسکو آبادی سرزمین حصار منظور ہوئی تو چار شخص اپنے ہمتدان خاص سے چار سمت سرزمین حصار میں معین و مقرر فرمائے اور چاروں کو فرمان حکومت چاروں سرحدوں کا دیا ازان جملہ سرحد مشرقی میرے بزرگوں کو مرحمت ہوئی بعد اسکے ملک وسط ظہورستان سلطان روح الملک کو بخشا اور ہم چاروں کو سلطان کا مطیع و فرمانبردار اور مدد و معاون کیا اور ہر وقت حاضری خدمت سلطان کا حکم دیا مگر سلطان روح الملک جسوقت ارکان سلطنت میں سے کسی کو انعام و اکرام زیادہ دیتا ہو وہی اُس سے باغی ہو جاتا ہو اور عالم اخراجات میں مردمان اطراف و جوانب اُسکے پاس جمع ہو جاسکتے ہیں ہم تینوں رئیس باہم اتفاق کر کے اصلاح فساد کرا دیتے ہیں لیکن ابکی مرتبہ سلطان ہر ایک سے ایسی سخت ظمانی سے پیش آیا کہ چاروں آزرہ خاطر اپنے اپنے ملک کو چلے گئے چنانچہ اسطرح زمانہ سابق میں بھی ہوا تھا تو شاہ ظہورستان کی زوجہ خواجہ آرم خوار بنے روح الملک کے باپ کو ہلاک کر ڈالا تھا بعد اسکے چاروں رئیس بھی ہلاک ہو گئے اسواسطے کہ تنہا کوئی رئیس اُس دن سفاک کا مقابلہ نہیں کر سکتا بدوں چاروں کے یکدل ہوئے وہ زیر نہیں ہوتی اقبال شاہ نے پوچھا نام اُسکا کیا ہو طاقی شاہ نے کہا منیہ آدمخوار اور دار السلطنت منیہ کا گوہ حرم ہو بعد اسکے روح الملک کا بیٹا روح الملک کے تخت پر بیٹھا اور ہم بھی چاروں اپنی اپنی ریاست پر اسنے باپ کی جگہ مقرر ہوئے اور روح الملک ثانی کے تابع رہے چنانچہ پھر اب وہی معاملہ ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ منیہ آدمخوار روح الملک پر خروج کر گئی اور سلطان ملک یوم کو وہ انہ ہو گا اور ہم چاروں بھی ہلاک ہو گئے شاہزادہ معزالدین نے پوچھا نام تھا رہے باپ کا کیا تھا طاقی شاہ نے کہا طاقی شاہ شاہزادہ نے کہا یہ کیا تم بھی طاقی وہ بھی طاقی یہ بڑے کہ یہ قدیم سے دستور چلا آتا ہے کہ پدر کے نام پر پسر کا نام ہوتا ہو اقبال شاہ نے کہا کہ منیہ نے آج تک خروج کیوں نہ کیا طاقی شاہ بولا وہ خروج پر موجود ہو الا اُسے خبر و ن سے شنکا کہ اقبال شاہ برائے صلاح چاروں رؤسا کے آئے ہیں لہذا چند سے غم جنگ ہو خوف رکھا اگر یہ امر طی نہوا اور آپ چلے گئے تو وہ خروج کر گئی اقبال شاہ نے کہا کہ دشمن روح الملک کے عشق میں ہمارے بھائی مقبل کا حال ابتر ہو اور روح الملک نے بھی یہی شرط عقد اپنی بیٹی کی مقرر کی ہو لہذا ہر کوئی ہمتدار بیچنا اُسکے پاس واجب ہو کہ بدوں اُسکے پاس جائے چارہ نہیں ہو طاقی شاہ نے کہا میں بھی اسی واسطے حاضر ہوا ہوں کہ اول عذر کروں اگر آپ عذر نہ قبول کریں تو ہلاک ہو جاؤں اور میرا ہلاک ہونا اُن تینوں رئیسوں کا ہلاک ہونا ہو شاہزادہ معزالدین نے کہا یہ بات قیاس سے باہر ہے کہ تم ہلاک ہو تو وہ بھی چاروں ہلاک ہو جائیں طاقی شاہ نے کہا حضور اسکی

یہ وجہ ہے کہ ہم چاروں رئیسوں کی فنا ایک ہی دن مقدر ہوئی ہو اور ایک ہی دن اور ایک ہی ساعت میں ولادت بھی مقرر ہو چکی ہو اور روح الملک کو مہینہ ایک ہی ساعت میں روانہ سرحد ملک عدم کر دیگی شاہزادہ معزالدین نے کہا سرحد عدم کیا شہر ہے طافی شاہ نے کہا سرحد عدم ایک قلعہ ہے جسے حصار اسرار کہتے ہیں کہ جو انسان اس قلعہ میں محبوس ہوا وہ تاقیامت وہیں رہا شاہزادہ نے کہا اگر یہی قاعدہ مقرر ہو تو تم کیوں روح الملک سے خلاف ہو تم لوگوں کو خود تاج حکم روح الملک رہنا چاہیے طافی شاہ نے کہا اے شہر یار مخالفت و لفاق ہمیشہ بادشاہ کی جانب سے ہوتا آیا ہے ہمارا قصور نہیں ہے اقبال شاہ نے کہا اس سے ہمیں کچھ غصہ نہیں ہے ہم زمین کا حال کہتے ہیں تم آسمان کی کیفیت بیان کرتے ہو آخر طافی شاہ نے ایک کتاب اقبال شاہ کو دی اور کہا کہ پہلے حضور اس کتاب کو ملاحظہ فرمالیں پھر جو ارشاد ہوگا اسکو ہم عمل میں لائیں گے اقبال شاہ نے کہا یہ کیسی کتاب ہے طافی شاہ بولا یہ کتاب ہمارے بزرگوں کا وصیت نامہ ہے بطور امانت ہمارے پاس پشت در پشت سے چلی آئی ہے اور حکم ہے کہ جب کوئی مشکل سخت ہو تو اسے دیکھو اور بموجب اسکے عمل میں لاؤ چنانچہ میں اسوقت جو متردد ہوا تو میں نے کتاب دیکھی یہ عبارت نکلی کہ ایام مخالفت میں تم چاروں رئیسوں کے فلاں تاریخ اور فلاں روز شاہزادہ کوہ خفا کا بہادر اقبال شاہ بقصد اصلاح و صلح تمہارے ملک پر فوج کشی کریگا اور تم اقبال شاہ سے مغلوب اور عاجز ہو گے تو کہنا کہ پروانہ مہری ارباب مثلثہ آتشی کا در باب طاعت و فرمانبرداری روح الملک کے تم لا دو پھر ہم بہر صورت تمہارے مطیع اور فرمانبردار رہیں گے ورنہ در صورت دیگر ہکو ہلاک ہونا اپنا منظور ہے لیکن تمہارے ساتھ ہم نجائیں گے شاہزادہ معزالدین نے کہا ایک نشہ دو شد این گل دیگر شکفت وہ ارباب مثلثہ کون ہیں طافی شاہ نے کہا میں انھیں نہیں جانتا اور نہ کبھی صورت سے آشنا ہوا ہوں مگر یہ سنا ہے کہ اس درہ کوہ میں جو سانسے نظر آتا ہے اور ایک بڑی نہر جاری ہے اور اس پار نہر کے تین گنبد عالیشان برابر برابر واقع ہیں اگر کوئی انسان ان گنبدوں کے پاس جانے کا قصد کرے پہلے نہر کے کنارے ہاتھ پاؤں دھوئے اور دیکھے کہ کون سے گنبد کا دروازہ کھلتا ہے اگر خوش نصیب ہوا تو دروازہ گنبد سوم کا کھلا دیکھے گا پھر بلا خوف و خطر اس طرف نہر سے گزر جائیگا اور جو دروازہ گنبد دوم کا کھلا دیکھے تو جس قدر بھاگا جائے بھاگے کہیں دم نہ لے ورنہ ایک جوان سرخ چشم و رخساریت سرخ پوش گینڈے پر سوار شمشیر برہنہ ہاتھ میں لیے گنبد سے نکلے اسکو قتل کریگا اور اسکی حرب کا یہ حال ہے کہ ذرا سی حرکت دست میں لاکھوں آدمیوں کے سرتن سے جدا ہو جاتے ہیں مگر دروازہ گنبد کے کھلنے کا نہر سے ہاتھ دھونے پر موقوف ہے اقبال شاہ نے کہا یہ کتاب تمہارے بزرگوں کا وصیت نامہ ہے اور ارباب مثلثہ تمہارے مہربانی و پشت پناہ ہیں پھر تم خود ہی نہ جا کر کاغذ پر نہیں کر دو طافی شاہ نے کہا مجھے قوت ہے

گیندہ سوار کی تلوار کا ڈرہ ہوا قبال شاہ نے کہا ہمیں بیان تمہارا سر اسر جھوٹ معلوم ہوتا ہے اور کتاب بھی
 کیا عجیب ہے ایسی ہی ہوطانی شاہ نے کہا میں اپنے صداقت قول کو نہر تک ضرور چلوں گا اور جو کچھ کہ میں نے
 عرض کیا ہے وہ سب دکھا دوں گا آخر دوسرے روز قبال شاہ و شاہزادہ معز الدین و طافی شاہ سب
 درہ کوہ میں داخل ہوئے جب وسط درہ میں پہنچے وہاں ایک نہر نظر آئی اور وہی تینوں گنبد عالیشان بھی
 دیکھے اقبال شاہ و معز الدین کنارہ نہر کے ٹھہرے اور چند آدمی قیدی جو کہ واجب القتل تھے ان کو حکم دیا کہ
 تم نہر میں ہاتھ ڈھونڈو وہ بیچارے ہاتھ بھی نہ کر کے نہ پائے تھے کہ یکا یک دروازہ گنبد دوم کا کھلا اور ایک جوان
 سرخ پوش قوج دشتی پر ہموار گنبد سے باہر نکلا اور آدمی تلوار میان سے کھینچی کہ سر ان مظلوموں کے تن سے اتر گئے
 پھر وہ سوار اسی گنبد میں چلا گیا طافی شاہ نے کہا حقور نے ملاحظہ فرمایا کہ میرا قول و کتاب دونوں سچی ہیں یا کہ
 افسانہ ہے اقبال شاہ نے کہا بیشک سچ ہے اب تم شہر کو جاؤ ہم کوئی صورت اور نکالیں گے طافی شاہ کو رخصت کیا
 اقبال شاہ نے تمام شب یاد آئی میں وہاں بسر کی اور وقت صبح شاہزادہ معز الدین سے کہا امی برا در اگر تم
 کسی بندہ عدا کے کام آؤ گے خدا تمہاری شکل بھی آسان کرے گا اگرچہ میں نے تمہیں کسی طرح کی تکلیف نہیں دی لیکن
 بالفعل مجبوری تھی کہتا ہوں کہ بدون تمہاری ذات کے وہ کام اور کسی سے ممکن نہیں کہ حل ہو شاہزادہ نے
 کہا وہ کیا کام ہے اقبال شاہ نے کہا کہ میں رات کو جو سو یا تو اپنے مرشد کو خواب میں دیکھا کہ وہ کہتے ہیں کہ یہاں
 ملکہ ناطقہ روشن بیان کے عاشق کا ہونا ضرور ہے یا جو انسان اسکی صورت سے مشابہ ہو ورنہ یہ عقدہ حل نہوگا
 اور کل مقبل کا خط بھی آیا ہے اس میں لکھا تھا کہ آج کل میں ایک ایسے مرض سخت میں مبتلا ہو گیا ہوں کہ دہان میرا
 آنا ممکن نہیں ہے اور دوسرے شکل تمہاری اسکی صورت سے مشابہ ہے اور سوا تمہارے اور کوئی مجھے نظر نہیں آتا
 ورنہ تمکو تکلیف نہ دیتا اس وجہ سے لازم ہے کہ جو میں عرض کروں وہ قبول ہو انشاء اللہ تعالیٰ اسی مقبل کی
 ذیل میں تمہارا بھی کام جلد تراجم کو پہنچے گا شاہزادہ معز الدین نے کہا شعر

بہر کار مایہ دے ام | بہر چیز فرمان کنی راستے ام

میں بہر نیچ موجود ہوں بسر و چشم بجا لاؤں گا قبال شاہ نے کہا امی شہر یار بعد ایک گھڑی رات گئے تم دو فرسخ نہر
 کے کنارہ کنارہ جانا وہاں ایک ماہی کلان خاک میں غلطان نظر آئیگی تم بعد سلام کہنا ای سمک القصر قو آبی جانوڑ
 شیرا خاک میں کیا کام ہے وہ جواب دیگی کہ مجھے ایک بچھو نے ڈنک مارا ہے اس سے میں اس روز بد کو پہنچی تم
 پوچھنا کہ بھلا تجھ سے بچھو کو کیا عداوت تھی وہ کہیگی کہ شعر

نیش عقرب نہ از پزیرین سست | مقتضای طبیعتش ایست

پھر تم پوچھنا کہ کسی تدبیر سے تو ابھی بھی ہو سکتی ہے وہ کہیگی ہاں یہاں سے تین فرسخ پر قلان غار ہے اور اس غار میں دو

درخت میں ایک کے پتے سبز ہیں اور دوسرے کے زرد اگر کوئی بندہ خدا رحم دل وہاں سے پتے ان درختوں کے لے لے
اور سبز پتوں کا عرق مجھے پلا دے تو میں اچھی ہو جاؤں اور زرد پتے کا عرق اس پانی میں کہ جہاں وہ بھجور ہوتا ہے
ملا دے تو بھجور جائیگا پھر تم پوچھنا کہ اس خدمت کا عوض کیا ہے وہ کہیں جو فرمائیے تم کہنا کہ تو اپنی پشت پر بھجور سوار
کر کے نہر کے پار اتار دے وہ سمکت القعر منظور کر لگی تم وہ پتے لا کر سمکت القعر کو اچھا کرنا اور بھجور کو مار ڈالنا بعد اسکے
اسکی پشت پر سوار ہونا وہ تمہیں پار نہر کے پہونچا دیگی جب نہر کے پار ہو جاؤ گے فوراً گنبد اول و دوم کا دروازہ
کھل جائیگا تم چھپ جانا اور اس اسم کو پڑھنا گنبد دوم سے وہی قوج کا سوار صحرا کی طرف روانہ ہو گا بعد اسکے
گنبد اول سے ایک شیر سوار باوقار تاج یا قوت نگار سر پر رکھے قوج سوار کے عقب میں روانہ ہو گا تم اس وقت
اسم دوم کا ورد کرنا مگر شیر سوار کے تاج کی ایسی روشنی ہوگی کہ شعاع اسکی کو سون جائیگی اور تمام صحرا سنور دیکھ لائی ہوگی
جب وہ روشنی دور ہو جائے تم گنبد سوم کے در پر اس اسم سوم کو پڑھنا برکت اسم سے دروازہ گنبد سوم کا کھل جائیگا
پھر تم شوق سے اندر گنبد سوم کے جانا وہاں از حد تاریکی معلوم ہوگی کہ کوئی شہ نظر نہ آئیگی مگر تم اسم سوم کو پڑھتے چلے جانا
قدرت خدا سے بعد چند قدم کے وہ گنبد روشن ہو جائیگا اس روشنی میں گنبد کی چھت میں ایک کمان دیکھو گے کہ
مثل قوس قزح کے ہوگی اور وسط کمان میں ایک بزرگ تخت پر بیٹھا ہو گا تم اسکو بہ ادب سلام کرنا اور کہنا اے
سید الارباب میں خدمت سمکت القعر کی بخوبی بجالایا اور اسی کی پیٹھ پر سوار ہو کر آپ کی خدمت باسعادت میں پہونچا
وہ بزرگ یہ کہے گا تو کس لیے یہاں آیا کہنا کہ مطلب میرا یہ ہے کہ آپ ایک فرمان ملک ارباب کا طافی شاہ کے
نام ایسا لکھوا دیں کہ وہ بلا عذر میرے ساتھ ملک ظہورستان کو جائے اور روح الملک کی خدمت میں حاضر
ہو کہ میرا ایک مطلب عظیم وہاں درپیش ہے وہ براؤے بہ برکت اس اسم پاک کے اسی وقت وہ اپنے ہاتھ سے فرمان
لکھ کر ٹھہر کر دیگا جب شیر سوار اور قوج سوار گنبد سید الارباب میں داخل ہونگے وہی بزرگ ٹھہر شیر سوار کی پیشانی پر
فسرمان کی کر دیگا اور پھر قوج سوار کی ٹھہر آخر میں کر کے کاخذ تکو دیدے گا تم فرمان لیکر پھر نہر کے کنارہ جانا
وہاں کشتیاں بے حد جمع ہونگی اور ہر کشتی والا چاہے گا کہ تم ہماری کشتی پر سوار ہو لیکن تم اس کشتی پر سوار ہونا
کہ جس میں بوے صندل آتی ہو وہ کشتی تمہیں نہر کے پار پہونچا دیگی پھر مطلب تمہارا خدا کے فضل سے حاصل ہو جائیگا
شاہزادہ معز الدین نے کہا یہ عجب قصہ دلچسپ ہے کہ مجھے اس راہ خوفناک و پرخطر میں برآمد کار کو اپنے بھیجتا ہے
اور خود نہیں جاتا اب اگر گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل کس واسطے کہ جانے میں خوف جان اور عذر میں خلاف وضع و ہمت
مردان ہے آخر شاہزادہ نے کہا خیر اگر تمہاری کار برآری قرار واقعی ہو تو میں حاضر ہوں اقبال شاہ نے کہا
برادر ہمارا اور تمہارا وہ دونوں کا مطلب ایک ہی ہے خدا نہیں ہی الغرض شاہزادہ معز الدین یوم چہار شنبہ کو بعد
ایک ساعت رات گئے تو کل بجدا کر کے روانہ ہوئے اور برگ درخت سے سمکت القعر کو اچھا کیا بھجور کو جان سے مارا

سکت القصر نے شاہزادہ کو نہر کے پار پہونچا دیا دروازہ گنبد دوم کا کھلکا قوج سوار بہ شکل حبیب ٹھکڑو روانہ ہوا بعد
گنبد اول سے شیر سوار بصلابت تمام برآمد ہوا اور عقب گینڈے سوار کے چلا اور وہ روشنی لعل تاج شیر سوار
جب کم ہوئی اور در گنبد سوم دا ہوا شاہزادہ اسم پڑھتا ہوا اندر گنبد کے داخل ہوا وہاں ایک بزرگ کو دیکھا
تخت پر بیٹھا ہو شاہزادہ نے سلام کیا بعد اسکے حال اپنا بیان کیا اُس بزرگ نے بغور شاہزادہ کو دیکھا پھر
کتاب میں کچھ دیکھ کے کتاب کو رکھ دیا اور ایک کاغذ صندلی لیکر فرمان لکھا اور حاشیہ پر ٹھہر کی اس اثنا میں شیر سوار
اور قوج سوار دونوں آگئے اور سید الارباب کے گنبد میں داخل ہوئے سید الارباب نے شاہزادہ سے
فرمایا تم کہیں چھپ جاؤ شاہزادہ گوشہ میں پوشیدہ ہو گیا جب شیر سوار اور قوج سوار ایک جامع ہوئے تو
سید الارباب نے ملک ارباب یعنی شیر سوار سے کہا کہ ایک جوان آفتاب مثال باحسن و جمال بخواستہ خدا
طالع ہو کر ذرہ وار یہاں پہونچا ہے اور ہماری مہرون کا فرمان پر طالب ہے مہر کیف مطلب اُسکار و اگر نالازم ہے یہ
لکے اُس فرمان کو پیش کیا پھر شاہزادہ کو بلایا شاہزادہ حسب الطلب سید الارباب کے آیا ملک الارباب
نے بھی از سر تا پا شاہزادہ کو بغور دیکھا پھر ہر پیشانی فرمان شاہزادہ پر گردی اور قوج سوار نے جو کہ ترک الارباب
تھا آخر فرمان میں ٹھہر کی جب فرمان سبج ہو گیا شاہزادہ کو حوالہ کیا اور رخصت کیا شاہزادہ جس وقت
وہاں سے رخصت ہو کر کنارہ نہر پہونچا دیکھا کہ کنارہ نہر روشنی چراغان ہو رہی ہے اور ہزار ہا کشتیان جمع ہیں شاہزادہ
حسب ہدایت اقبال شاہ جس کشتی میں بوسے صندل آتی تھی اُس کشتی میں سوار ہو کر پار پہونچا دوسرے روز
شکر میں تشریف لایا اقبال شاہ بغلگنہ ہوا اور وہاں کا حال پوچھا شاہزادہ نے سب ماجرا وہاں کا بیان کیا
پھر اقبال شاہ مع شاہزادہ طافی شاہ کے پاس آئے اور وہ فرمان دکھایا طافی شاہ نے فرمان کو آنکھوں سے
لگایا اور کہا اب میں تابع فرمان ہوں لیکن یہ فرمان مرحمت ہو کہ میں اسے دست آویزاہی گردانوں گا اقبال شاہ
نے کہا یہ فرمان ہم ابھی نہیں دے سکتے کہ ہمیں اور سرحد داروں کو دکھلانا ہے اور تمکو بھی ہمارے ہمراہ چلنے کا سامان
کرنا چاہیے طافی شاہ نے کہا کہ جس حال میں کہ میں آپکا مطیع اور فرمانبردار ہو چکا تو پھر ابھی میرے جائیگی کیا ضرورت
ہے جب آپ ظہور رستان میں تشریف لیجائیے گا میں وہاں مع اہل و عیال حاضر ہو جاؤنگا اقبال شاہ طافی شاہ
سے ظہور رستان میں حاضر ہونے کا ایک اقرار نامہ لکھا کر دوسرے روز وہاں سے روانہ ہوا

راوی یہ داستان یہاں موقوف رکھ کر دو کلمہ حال اُن دونوں عاشق و معشوق یعنی
حفیظ ثریا مکان سپر محفوظ قلمدار اور منطقہ زرین کمر دختر بلند اختر سعید لوح دار کا گذارش کرتا ہے
اول یہ بیان ہوا ہے کہ حفیظ ثریا مکان شورش عشق و سوداے محبت منطقہ زرین کمر میں دیوانہ وار سیلابان

کو ہزار اور دشت ادھار میں لیل و نہار سرگردان و حیران و پریشان پھرتا ہی ملازم محفوظ کو تلاش کر کے ہزار حیلہ و بہانہ لاتے ہیں اور اُسکو آتش و غمرہ کھلاتے ہیں شہر کرسی میں عالیہ خاتون حقیقی خالہ حفیظ کی رہتی تھی قضا اور ایک روز عالیہ خاتون سیر باغ کو گئی تھی اور تمام شب وہیں رہی کہ یکایک نصف شب کو ایک طرف سے آواز غل و شور پیدا ہوئی اور عالیہ خاتون نے اُس آواز دردناک کو سُنکے ملازموں سے فرمایا کہ دیکھو تو یہ غل کیسا ہے ملازموں نے دریافت کر کے کہا یہ آواز تمہارے خواہر زادے حفیظ ثریا مکان کی ہے عالیہ خاتون اس خبر کو سُنکے زار زار روئی اور خواجہ سرا سے فرمایا ای یاقوت جسطرح ہو حفیظ ثریا مکان کو بلال یا قوت حفیظ کے پاس گیا اور کہا ای صاحبزادے تمکو تمہاری خالہ صاحبہ نے یاد کیا ہے اگر تم نہ جاؤ گے تو وہ خود سرو پا رہنے پران چلی آئیگی اس میں تمہارے واسطے موجب بدنامی کا ہو گا حفیظ ناچار خواجہ سرا کے ساتھ چلا آیا عالیہ خاتون نے حفیظ کو گلے سے لگا لیا اور خوب روئی حفیظ بھی رویا بعد اسکے حفیظ سے پوچھا ای فرزند کوئی علاج بھی تیرے درد کا ہم ہو چکا یا نہیں حفیظ نے کہا امور تقدیری سے کچھ بس نہیں چلتا عالیہ خاتون حفیظ کو لیکر اُسکی والدہ کے پاس آئی اور کہا شاید تم اپنے فرزند کے تمام فرائض سے ادا ہو گئی ہو جو تمکو اُسکی آوارگی کا کچھ خیال نہیں ہے بخدا یہ مظلوم ایسی مصیبت میں گرفتار ہے کہ خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے روز قیامت تم تقدیر کو کیا جواب دو گی پھر رات کا سارا حال بیان کیا یہ حال سُنکے سب عورات محل اسقدر روئیں کہ وہ گھرا تم سرا ہو گیا عالیہ خاتون نے حفیظ سے کہا اگر تین چار روز فقط زیارت معشوق کر لے اور قائم مزاج رہ تو ایک تدبیر معقول میرے خیال میں آئی ہے میں اُس تدبیر کو تجھے بیان کروں کیا محجب ہے کہ اُس تدبیر سے تیری کار بر آری ہو جائے اس خبر خوش سے حفیظ کے ہوش و حواس درست ہو گئے اور کہا ای خالہ جان جو آپ فرمائیں گی میں بدل جان اُسکو بجالاؤنگا عالیہ خاتون نے کہا بعد چار روز کے ملکہ منطقہ کی سالگرہ ہو میں تمکو لباس زنا نہ اپنی خواصوں کے ساتھ سعید لوجہ دار کے یہاں لیچلو گی پھر وہاں تم بدبجی تمام منطقہ کو دیکھ لینا مگر خبردار ایسا نہ کہ وہاں سے ضبط نہ ہو سکے تو پردہ فاش ہو جائے اور میں تمام مجلس میں رسوا ہو جاؤں حفیظ نے کہا کیا مجال میری طرف سے آپ خاطر جمع رہیں اور یہ احسان آپ کا تازینت میں نہ بھولوں گا عالیہ خاتون حفیظ کو اپنے گھر لائی اور خط و خال سب درست کیا بروز سالگرہ محل میں سعید کے حفیظ ثریا مکان کو لیکئی کو کہہ خاتون سعید کی بی بی نے عالیہ خاتون کی نہایت تعظیم و تکریم کی جب دونوں یعنی صاحب خانہ و عالیہ خاتون سند پر بیٹھیں اور حفیظ ثریا مکان بھی پس پشت بیٹھ کے مگس رانی کرنے لگا کو کہہ نے عالیہ خاتون سے پوچھا کہ یہ کنیز تھے کب مولیٰ عالیہ خاتون نے کہا چند دن ہوئے کہ پانچ ہزار دینار سُدخ کو میں نے خرید کیا ہے کو کہہ بولی دس ہزار کو بھی یہ کنیز ارزان ہے کیونکہ آدمی خوب رو اور قطعہ دار نہیں ملتا ای خواہر عزیز اگر تم آزرده ہو تو میں بھی کچھ ہوں عالیہ خاتون نے کہا نہیں آپ نہ

کو کہنے لگا میں جا رہی ہوں کہ میں اس تھاری کنیز کو منظر کی خدمت کے واسطے لون کہ وہ آج کل نہایت پریشان مزاج رہتی ہو کیا محب ہو کہ اس کنیز سے اسکا دل بیلے عالیہ خاتون بولی کہ باوجود اس دولت و حشمت کے منطقہ بید ماغ و پریشان خاطر رہے یہ خلاف قیاس ہو کہ کو کہ بولی خدا جانے کس خیال و فکر میں مبتلا رہتی ہو مجھے خود حیرت ہو کہ خدا کی عنایت سے اسے کسی چیز کے تلاش کرنے کی ضرورت نہیں ہو سب موجود ہو لیکن روز بروز ادا اس ہی رہتی ہو اور تحلیل ہوئی جاتی ہو عالیہ خاتون نے کہا بلاؤ تو منطقہ کو میں تو دیکھوں کیا حال ہو کو کہ نے منطقہ کو کنیز سے بلو ا بھیجا کہ تھاری خالہ تھارے دیکھنے کی مشتاق ہیں اور یہاں حفیظ کی یہی دعا تھی کہ عالیہ خاتون مجھے کو کہہ کو دیڑالین کہ پھر ایسا وقت ہاتھ نہ آئیگا اس عرصہ میں منطقہ آئی اور تسلیم کی اور سر و قد تعظیم دی مگر حفیظ نے جو دیکھا ضبط نہوسکا ایک نعرہ ہائے کارا اور بیہوش ہو گیا منطقہ نے جو صد اے نعرہ سنی اور حفیظ کو دیکھا فوراً سمجھ گئی کہ یہ کنیز نہیں ہو حفیظ ہو اور عالیہ خاتون کے ساتھ محل میں آیا ہو اور چونکہ عشق صادق تھا جذبہ کامل ہوا حال منطقہ کا بھی غیر ہو گیا مگر شرم و حیا کے سبب نہایت ضبط کیا اور طبیعت کو قائم کرنے کا موش ہو رہی لیکن تغیر حال منطقہ کا ایسا ہو گیا کہ سب کو ایک حیرت ہو گئی اور ایک شور محل بھر میں ہو گیا اور ہر ایک علاج میں منطقہ کے مصروف ہوا عالیہ خاتون نے کہ نہایت عاقلہ تھی کو کہہ سے کہا میں اسی وجہ سے اس کنیز کو تھوڑا دیکھی کہ کبھی کبھی اسکا ایسا ہی حال ہو جایا کرتا ہو پھر کنیزوں سے کہا جلد اسے یہاں سے لیجاؤ کہ راز افشاں ہونے پائے کو کہہ بولی تم کیون ایسا تردد کرتی ہو اسے یہیں رہنے دو یہاں علاج ہو جائے گا عالیہ خاتون نے کہا اے یہاں اسکا اب کھڑی ہیں جانا بہتر ہو آخر اسی حالت بیہوشی میں حفیظ کو گھر روانہ کر دیا یہاں سب عورتیں محل کی گرد و پیش منطقہ زمین کھر کے جمع تھیں اور موافق اپنے اپنے ذہن کے باتیں کر رہی تھیں عالیہ خاتون نے کہا تم عبت عبت دسو اس کرتی ہو اس کنیزہ کو جو دفعہ غش آگیا منطقہ کہ ابھی بچہ ہو اسے دیکھنے کی تاب نہ آئی سہم گئی کو کہہ نے کہا تم درست کہتی ہو یہی بات ہو منطقہ جب اپنے محل خاص میں گئی عالیہ خاتون نے کہا اب میں بھی رخصت ہوتی ہوں کو کہہ نے کہا کہ تم دو تین روز اور رہو اس غریب کو سہرا فراز کرو بعد دو تین دن کی چلی جانا اور مجھے تیسے کچھ حال بھی دریافت کرنا ہو عالیہ خاتون نے کہا بہتر آخر وقت شب تخلیہ میں عالیہ خاتون سے کو کہہ نے پوچھا کہ تم کو محفوظ کی بھی کچھ خبر ہو اور حفیظ کا کیا حال ہو عالیہ خاتون نے بچشم پُر آب ایک آہ دردناک کھینچی اور کہا اے خواہر تمام خویش و اقرباے محفوظ بفضل الہی اچھے اور خوش و خرم ہیں الا حال حفیظ کا عشق منطقہ میں ایسا بد ہو گیا ہو کہ دیکھا نہیں جاتا ابیات

گاہ گریان ہو گاہ حیران ہو	کبھی کچھ آپ ہی آپ خندان ہو	تنگ ہمسایہ ہو رہے ہیں سب
اسکے رونے پر رو رہے ہیں سب	کیا خبر دون میں چاک دمان کی	وہجیان اڑتی ہیں کہ بان کی

کوئی کتا ہو اسپہ سائید ہو	کوئی کتا ہو شو انگ لایا ہو	دیکھتا ہو جو اسکا حال عجیب
کتا ہو ہاے اس جوان کے نصیب	مرض اسکو ہو درد نہ وقت کا	اس مرض کی بھلا دوا ہو کیا
سرملین چشم پرپا ہو یہ	کسی بے درد پرندہ ہو یہ	گر یہی حال ہو تو پھر تانے کے
زندگی اور کوئی دن کی ہے		

ایر خواہر یہ جو میں نے کہا ہو اسکی کچھ حقیقت نہیں ہو عقرب اب تم سن لینا کہ حفیظ خدا نخواستہ مر گیا خلاصہ یہ ہو
بعد اسکے اور حال اسکی سرشاری اور صحرانوردی کا بھی بیان کیا کو کہہ بھی حال حفیظ کا سن کے بے اختیار رونے لگی
اور کہا کہ ایر خواہر یہ میں فقط حفیظ کے حال پر نہیں روئی بلکہ میں منطق کے حال کو بھی ہر روز دیکھتی ہوں اور
کہتی ہوں دیکھیے اسکا انجام کار کیا ہوتا ہو اگرچہ وہ بوجہ شرم و حیا کے کچھ منہ سے نہیں نکالتی الا مجھے یقین کامل
ہو کہ منطق کو بھی محبت دلی حفیظ سے ہو اور زیادہ تر پریشان اس امر سے میں بھی ہوں کہ کوئی صورت صفائی و طہین
کی نظر نہیں آتی یعنی سعید کے دل میں محفوظ کی طرف سے ایسا خبر رکھو رت آگیا ہو کہ اسکا جانا دشوار ہو لیکن
ایک تدبیر میرے خیال میں آئی ہو اگر خدا راست لاوے بلکہ میں حفیظ کی مان کو یہ پیغام بھیجا جاہتی تھی کہ تمہارا آنا
عین وقت پر ہو گیا عالیہ خاتون نے پوچھا وہ کیا تدبیر ہو کو کہہ نے کہا ایک روز کا ذکر ہو کہ میں بھی تھی اور
سعید لوحدار لوح کو ہم تن خور سے دیکھ رہا تھا میں نے پوچھا کون ایسا امر دشوار ہو کہ جسے تم اس خور سے
دیکھ رہے ہو سعید نے کہا ہاں ایک اسم ہو کہ جو کوئی شخص زیارت بیت المعمور کو جائے اور پہلے حوض مسجد
میں غسل کرے اور تباہ گردن پانی میں غرق رہے اور اس اسم پاک کو پڑھے پھر کیسی ہی مشکل سخت تر ہو وہ سہل سے
حل ہو جائیگی اور جو عامل عمل کے سر سے پانی اونچا ہو گیا تو پھر عامل اس عالم سے دوسرے عالم کی طرف انتقال
کر جائے گا میں نے کہا وہ اسم کیا ہو سعید نے یہ اسم بتایا **مُحَوَّلُ الْأَحْوَالِ حَوَّلَ الْخَلَاءِ إِلَى الْحَسَنِ الْحَالِ** تو تم یہ اسم
والدہ کو حفیظ کی کہلا بھیجنا وہ حفیظ کو بتا دیگی حفیظ بیت المعمور میں جا کر اور اسی ترکیب مذکورہ سے اسم پڑھے
کیا عجب ہو کہ برکت سے اس اسم پاک کے اپنی مراد کو پہنچے عالیہ خاتون نے کہا میں اسی وقت محل میں جا کر
حفیظ کی مان کو سمجھائے دیتی ہوں اتفاقاً ایک کنیز خاص منطقہ کی موجود تھی اُس نے بھی سنا اور منطقہ سے مفصل
یہ سب ماجرا بیان کیا اور نام اس کنیز کا ذکر کیا تھا اور یہ بھی کہا کہ برکت اس اسم سے دعا جلد ثبوت ہوتی ہو منطقہ
یہ شے چُپ ہو رہی مگر دل میں عہد کیا کہ ایک بار زیارت بیت المعمور کو ضرور جانا چاہیے ہی شکل مواصلت حفیظ
کی خوب ہو قصہ کوتاہ دوسرے روز عالیہ خاتون وہاں سے محفل محفوظ میں آئی اور بی بی سے محفوظ کی حال
بیان کیا محفوظ کی زوجہ نے کہا ایر خواہر جب تم نے حفیظ کو یہاں بھیجا دو تین دن تو وہ بیہوش رہا بعد اسکے
بیہوش میں آیا اور اسی طرح دیوانہ وار صحرانوردی کو چلا گیا کئی آدمی اُس کے ساتھ کر دیے تھے کہ یہ ہلاک نہ ہو حفیظ نے

ان لوگوں سے کہا اگر تم میرے ساتھ رہو گے تو میں اپنے کو ہلاک کر دینگا آخر لاچار ہو کر وہ سب چلے آئے اب
 نہیں معلوم وہ کہاں چلا گیا ہو زردہ بھی ہو یا خدا نخواستہ مان بند ہی ہلاک ہو گئی حال یہ خاتون نے کہا افسوس ہو
 کہ اسکی ایک شکل نکلی تھی سو وہ معلوم نہیں کہاں ہو مرضی خدا کی یونہیں تھی پھر عالیہ خاتون نے ذکر اسم کا محفوظ
 اور حفیظ کی مان سے کیا محفوظ نے پھر ملاز مون کو بتلاش حفیظ بھیجا بعد ایک ہفتہ کے وہ ملازم چلے آئے اور جواب
 دیا کہ حفیظ کا کہیں نشان نہ ملا اب حقیقت منطقہ زرین کمر کی سنو کہ ایک روز منطقہ نے دایہ سے کہا اے دایہ جان
 تم اپنی طرف سے ایک رقعہ بائیں مضمون عالیہ خاتون کو لکھو کہ تم نے اس بلاکش غریب از خود گم کر دہ یعنی حفیظ کو
 کار معلومہ کیواسطے بھیجا یا نہیں دایہ نے رقعہ عالیہ خاتون کو لکھا عالیہ خاتون نے جواب لکھا کہ میں نقطہ
 اسی کام کو وہاں گئی تھی لیکن قبل میرے جانے کے حفیظ تمہارے سوزش عشق میں سرو یا برہنہ نہیں معلوم کہ
 کس طرف نکل گیا کہ ہر چند تلاش کیا لیکن کہیں پتہ نہیں لگا دایہ نے جواب نامہ منطقہ کو دکھا دیا منطقہ بہت روئی
 اور کہا میں باپ سے باغ جانے کی رخصت لیتی ہوں پھر وہاں سے تلو اور ذکا کو ہمراہ لے کے زیارت
 بیت المعمور کو جاؤنگی کہ وہ باغ بیت المعمور سے نزدیک ہے الغرض جب سعید لوح دار محل میں آیا منطقہ نے کہا
 اے پدر بزرگوار میں نے فلان باغ کی آپ کے نہایت تعریف سنی ہے سو مدت سے اُسکے دیکھنے کی مشتاق ہوں
 اول تو سعید لوح دار نے منع کیا جب منطقہ نے اصرار کیا تو کہا میں لوح سے استخارہ کر لوں اگر اجازت لوح ہوئی
 تو تم جالا منطقہ چین چین ہوئی اور کہا آپ نے لوح شاہی کو کھیل مقرر کیا ہے کہ ذری ذری سے کام کو استخارہ دیکھا جاتا
 ہے خیر میں بھی کہ تلو میری تفریح منظور نہیں ہے سعید کو جو پاس بیٹھی کا زیادہ تھا پیشانی پر بوسہ دیا اور کہا خفا نہ ہو جاؤ
 بہنے بخوشی و رضا اجازت دی لیکن زیادہ نہ رہنا منطقہ نے کہا آج جاؤنگی اور کل چلی آؤنگی سعید نے چند ملازم
 معتمد ہمراہ کیے منطقہ پہلے باغ میں گئی تمام دن سیر باغ کی کی شب کو تمام ملاز مون کو پہرے چوکی پر مقرر کیا
 اور حکم دیا کہ کوئی آنے نہ پائے بلکہ شب منتاب میں سیر صحرانگینی اور آپ اور ذکا کثیر ملکہ کو پا پیادہ بیت المعمور کو
 لیگی راوی کشا ہے کہ راہ میں ایک درہ کوہ تھا وہاں درندے جا نور اذ حد تھے اور شیر و چیتے وغیرہ کے بھی
 مسکن تھے کہ انسان کا گزر ہونا وہاں سے دشوار بلکہ ممکن نہ تھا مگر شاہزادہ معزالدین کو جو محفوظ اُس راہ
 سے لیگیا اور جانوران موزیہ ایذا نہ پہونچا سکے اسکا سبب یہ تھا کہ ایک اسم شاہزادہ پر حفیظ نے دم کر دیا تھا برکت سے
 اُس اسم اعظم کے شاہزادہ محفوظ رہا الغرض منطقہ نے دایہ اور ذکا کثیر کے جب داخل درہ کوہ ہوئی دایہ نے کہا
 اے ملکہ میں نے پہلے ہی عرض کیا تھا اور اب بھی کہتی ہوں کہ یہ راہ نہایت پرخطر ہے اس میں جانور موزیہ بہت ہیں بلکہ
 تم اس قصد سے درگزر و منطقہ نے کہا اے دایہ

قدم وہ محفل جانان میں بخوف و خطر گئے | ہتیلی پر جو رکھ لے شمع کے مانند سر اپنا

م کیا کہتی ہو سوختہ آتش عشق کو کوئی ایذا نہیں پہونچا سکتا اور وعدہ برابر کیا ہو تو کسی کے روکے سے روک بھی نہیں سکتا
اس کش مکش و جان کنی سے تو مر جانا بہتر ہے کہ یہ کسی نے سچ کہا ہے **شعر**

یا خدا عشق صنم کا کوئی ہمیار نہو | دم نکھائے بلا سے یہ یہ آزار نہو

بعد اسکے ایک اسم منطقہ نے ذکا و دایہ پر پڑھ کے دم کر دیا اور توکل بخدا زندہ و سلامت درہ کوہ سے نکلی و افسی حکم
ومن یتوکل علی اللہ فوجسبہ کوئی بھی درندہ سدا راہ نہوا اور یہ تینوں عورتیں بیت المعمور میں داخل ہوئیں اس قدر زور و دیوار
مسجد میں جو اہرات بیش بہا نصب تھا کہ جسکا شمار نہو سکتا تھا منطقہ یہ دیکھ کے دنگ ہو گئی کہا سبحان اللہ کیا قدرت
صاحب البیت ہو دایہ نے کہا داری چونکہ رات تھی وہ جا نور نہ ملے مگر اب دن کو جانا دشوار ہوگا منطقہ نے کہا شاید
یہ آئی دانی ہدایہ لا تحزن ان اللہ معنا تو نے نہیں سنی جو کہ تو ہر بار نصیحت بجا کرتی ہو دایہ نے کہا اور یہ کیسی رسوائی ہے
کہ دن کو پا پیادہ یہاں سے چلیں منطقہ نے کہا ای دایہ مسدس

دل کا آجانا حقیقت میں ہر اک قمر خدا | دین دنیا میں بشر کا نہیں لگتا ہی پتا
آبرو جائے کہ عزت نہیں اصلا پروا | چھوٹے ذلت سے اگر موت کی ایذا ملے

ای دایہ اور یہ حمسہ حسب حال پڑھا حمسہ

دل کا جو حال ہو میں سے کون کیا دایہ | کس مصیبت میں پڑی ہائے غضب ای دایہ
میں بھی ہوں آدمی حیوان نہیں ای دایہ | دل کے ہلانے کو کس طرح نہ باہر آتی

اس زندگی سے وہ رسوائی کہیں بہتر ہے کہ میں مفارقت میں حفیظ کے خون جگر کھاتی ہوں دایہ خاموش ہو رہی
منطقہ پوشاک اتار حوض میں کودی اور اسم کو شروع کیا اب کار نہائی جذبہ عشق بلا خیز و آفت انگیز کی
غور فرمائیے کہ حفیظ بھی آوارہ و سرکش نہ دیوار نہ در کا لغو مارتا ہوا دیوانہ و بیقرار بہ تلاش دلدار بیت المومنین
پہونچا اور یہ چہرہ شہر پڑھنے لگا

شودا ہی سنبلہ کو دو گیسوے یار کا | بندہ ہر ماہ عارض گل روے یار کا
شہرہ ہر آسمان تلک روے یار کا | تعویذ آفتاب ہو گیسوے یار کا
نرگس ہو کیا نشان ہو جادوے یار کا | شمشاد بندہ ہر مستد لجوے یار کا
رکھا ہو نام نہت گل بوے یار کا | بن کر ہلال گم خم ابرو میں رہ گیا
گم مثل مشک نافہ آہو میں رہ گیا | دیکھی جو آنکھ کو چہ گیسو میں رہ گیا
چھوٹوں بھی وہ اگر لب معجز نہا ہلا سے | دم میں ہر ایک قلب بے جان میں جان آئے
دم نکلے سامری کا سیما کی جان جائے | اعجاز ہو یہ نرگس جادوے یار کا

مفتون ہلال ہو گیا ابروے یار کا
سنبل ہو کیا خطاب ہو گیسوے یار کا
گل ہو لقب جہان میں گل روے یار کا
پھنس کر اندھیری رات کے قابو میں رہ گیا
صحرا ختن ہو وحشی آہوے یار کا
تغنگاہ یار جو وان رخسہ کرنے پاسے
کیونکر نہ مثل لالہ ہو سینہ میں برے دل

نہ وصل ہو نصیب نہ اس غم سے انفرغ دیوانہ ہوں میں نکبت کیسے یار کا جز شربت وصال دوا اسکی کچھ نہیں آپا وہ ماہر و جو پس مدت مدید	آنکھوں میں مثل خار بھلا ہوے جبکہ داغ کندے یہ اس سچ سے جا کر کوئی قرین سرم عشق بجھو ہو جوش جنون نہیں اک نور دیکھا قلمہ دل کے یہ جدید	نوح نسیم سے نہ پریشان ہو کیوں دماغ آیا ہوا ب قریب مرا وقت واپسین لازم ہو غلغلہ عرق روے یار کا غل بھکا کہ دیکھوں قدرت باری ہوئی پدید
---	--	--

آخر شید حشر پر نظر آیا ہلال عید | پر تو پڑا جو حوض میں ابروے یار کا

یہ کشش جذبہ دل منطقہ تھی جسے حفیظ کو کشان کشان بیت المعمور میں پہونچا یا جو وقت کہ عاشق و معشوق
اور محب و محبوب کی آنکھیں چار ہوئیں منطقہ تو غرق بحر شرم ہوئی غوطہ لگا گئی یعنی چادر آب میں اس تن نازک و
صاف کو چھپا دیا اور سعید نے کہ اس ترکیب سے اور اداسم میں قطعی غوطہ کو منع کیا تھا اور کہا تھا کہ عامل عمل کو
ضرور ہو کہ پانی سر سے بلند نہ ہو ورنہ دوسرے عالم میں جا پہونچے گا الغرض حفیظ منطقہ کو حوض میں دیکھ کر خود
بھی گودیٹا اور غوطہ کھایا اور اسی طرح ذکا و دایہ بھی بخوف سعید حوض میں کودیں اور پھر کوئی حوض سے باہر نہ آیا

اب دیکھیے کہ یہ غریق بحر محبت یعنی حفیظ ثریا مکان اور منطقہ زرین کمر اور دایہ اور ذکا کنیز
کہان نکلتی ہیں اور انکے سر پر کیا راحت و مصیبت گذرتی ہو انشاء اللہ تعالیٰ عند الذکر
حال انکا بیان کیا جائیگا اور بار دیگر احوال شاہزادہ معزالدین بیان کیا جاتا ہے

جب طاقی شاہ نے اقبال شاہ کی اطاعت قبول کی اور اقرار نامہ لکھ دیا کہ جب تم ظہورستان میں پہونچو گے
میں بلا عذر خدمت میں سلطان روح الملک کے حاضر ہوں گا اقبال شاہ اور شاہزادہ معزالدین
مشائخہ خاکی کی طرف روانہ ہوئے جو شہر سودا نیان اور ملک ترابستان اور جٹو بیہ بھی مشہور ہے اور اقبال شاہ
نے پروانہ تھری بطریق سند اپنے پاس رکھا تھا اور طاقی شاہ نے بھی ایک منزل مشایعت اقبال شاہ کی کی
اور کہا اے شہر یار دو مرحلہ سخت و دشوار راہ میں واقع ہوئے تم نہایت خبر داری اور ہوشیاری سے ان مرحلوں کو
طو کرنا پہلا مرحلہ دشت گاوان بلند شاخ ہے کہ ہر گاؤں مثل فیل کے کلان ہے دو سرا مرحلہ شہر کے نزدیک مزرعہ گندم آدم
سہ راہ ہو گا اگرچہ ایک طرف شہر کے دشت کو سفند ان فیل زور ہیں لیکن وہ سہ راہ نہیں ہوتیں جب
ان مرحلوں کو طو کر لو گے تو یاد شاہ سودا نیان یعنی راسب شاہ تھاری اطاعت قبول کریگا پھر کوئی عذر
باقی نہیں رہیگا اقبال شاہ نے فرمایا خدا ہمارا کفیل حال ہو گا تو ہم کو کچھ خوف نہیں ہو یہ کہے آگے چلے کہ ایک
دورہ کوہ نظر آیا اور دامنہ کوہ میں ایک صحرا ہے چڑھنا معلوم ہوا کہ ہر جا پر نہرا در چہنم ہلے شیریں جاری تھے

الغرض جہاں تک نظر کام کرتی تھی سو اسے گل وریحان و آب شیرین و سبزہ کے اور کچھ معلوم نہ ہوتا تھا اقبال شاہ نے وہاں مقام کیا اور مردمان لشکر برائے سیر صحرا روانہ ہوئے ناگاہ قریب تنوگا وٹے کے سینک اُنکے مثل نیزہ تھے ورہ کوہ سے باہر نکلیں اور مردمان لشکر پر حملہ آور ہوئیں چند آدمی ہلاک ہوئے باقی لشکر کو بھگا دیا اور گاوان اپنے چراگاہ کو روانہ ہوئیں جب شام ہوئی ہزار ہا دیہی گاوان سینک بلند پہاڑ سے نیچے اتریں اور سب نے ایسا شور مچایا کہ تمام لشکر کے کان بہرے ہو گئے لیکن شاہزادہ کو سوداے عشق بلکہ نو بہار گلشن افروز کا ایسا تھا کہ کچھ خبر نہ معلوم ہوئی اور یہ اشعار زبان زد تھے اشعار

کے شہو دیار بک سر در پائے آن دلہنم	دمدم اناشک خود درد انش گو ہر نہم
در تلاش او خواہم داشتہ خود را معان	یا بصر اے عدم در ہر بیابان سر نہم
ای سبیل اشک تو ہی بہا دے اُدھر مجھے	کوئی نہیں جو یار کی لادے خبر مجھے

الغرض تھوڑے عرصہ میں وہ گائیں خوشخوار زیادہ حد و شمار سے ہو گئیں اور مردمان لشکر کو زخمی و ہلاک کرنا شروع کیا صبح کو اقبال شاہ نے شاہزادہ معز الدین سے کہا ای شہریار اگر اس آفت ناگمانی کا تدارک نہوگا تو تھوڑے عرصہ میں سارا لشکر یا مال ہو جائے گا اور دعا کی شعیر

سعی کن در کار حلق ای کر دگار	تا کند کار تو ہم پر و ردگار
------------------------------	-----------------------------

ای شاہزادہ مطلب میرا یہ ہے کہ یہ کام بھی تمہاری ذات ستودہ صفات سے متعلق ہی اس واسطے میں نے گزارش کیا کہ اس مثلثہ خاکی میں بھی تمہاری ہی توجہ سے مطلب برآ رہی ہوگی شاہزادہ نے کہا کہ صاف صاف کہو کہ میری سمجھ میں آوے اقبال شاہ نے کہا وہ مثلثہ آتش تھی جو تھے کیا اور کو اکب مثلثہ آتش تھی مریخ و آفتاب و مشتری تھے اور وہ پیر مردمان نشین مشتری کے موکل کی شکل تھا اور شیر سوار موکل آفتاب اور قوج سوار موکل مریخ اسی طرح وہ نائب مثلثہ خاکی زہرہ و عطارد و زحل ہیں آج شب کو میں نے طرف مرشد کے رجوع کی حکم ہوا کہ یہاں بھی مقبل کا ہونا یا جو اسکی شکل سے مشابہ ہو اسکا ہونا ضرور ہے اور مقبل کا یہاں آنا کسی طرح سے ممکن نہیں ہو سکتا اور مشابہ اسکا سو ا حضور کے اور کوئی نہیں ہے یہی وجہ تمہاری تکلیف دہی کی ہے کہ آپ یہ کاغذ لیکر درہ کوہ میں تشریف لیجائیے وہاں پہونچکر دیکھنا اور بموجب حکم کاغذ کے عمل کرنا بلکہ وہ فرمان مہری آتش بھی لیتے جانا کہ شاید کہیں اسکی احتیاج ہو شاہزادہ معز الدین نے کہا ای جو انحراف تو مجھے اسی واسطے بے پھر تا ہے کہ اپنے عوض مجھے عول دیدے اقبال شاہ نے کہا نہیں واللہ میں مصلحتاً کہتا ہوں غرض شاہزادہ روز سہ شنبہ کو بساعت سوم کہ زہرہ سے متعلق تھی روانہ ہوا اقبال شاہ نے کہا ای شہریار یہ فرمان مثلثہ آتش سر پہ باندھو اور کاغذ میرا دست راست میں لو جسوقت کوئی مشکل پیش آئے

اُسکو دیکھ لیا کرتا اللہ تعالیٰ آسان ہو جائیگی اور برکت سے فرمان کے کوئی ضرر اور آسیب نہ ہوگا۔ یہ سکر شاہزادہ معز الدین نے درہ کوہ میں قدم رکھا تھا کہ چار طرف سے وہی گاوان جنگی سینگیں مثل نیزہ کے تھیں بشمار جمع ہو گئیں اور شور و غل بے حد و حساب مچا یا لیکن شاہزادہ نے فرمان سربستہ کو دکھایا پھر کوئی گاؤں آگے نہ بڑھی شاہزادہ نے کاغذ کو دیکھا اُسین یہ عبارت دیکھی کہ امروا درگاوان آگاہ ہو کہ یہ سچ تو ہے جب درگاوان بلند شاخ پر پہنچے اور گاوان سدر راہ ہوں تو فرمان مثلاً آتش اُنکو دکھانا گاؤں میں ترے رد برو سے بھاگنیگی اور تو اُنکا پیچھا کرنا وہ ایک ساعت میں درخت عظیم الشان کے قریب پہنچنیگی وہاں ایک پتھر پانی کا ہوگا اور کو سو ن ہک سبزہ زار نظر آئیگا اور کنارہ چشمہ کے ایک گائے سرخ سوتی ہوگی ان گاوان کے شور و غل سے اُسکی آنکھ کھل جائیگی تم پھر وہی فرمان اُسکو دکھانا پھر گاوان وہاں سے بھی بھاگنیگی لیکن وہ سرخ گاؤں میں رہ جائیگی اُسکے آگے جا کر کہنا امی بقرۃ الحمر اور اسطے اُس گاؤں کے جسے حضرت موسیٰ علیہ السلام زمانہ میں عامیل کی گواہی دی تھی اپنی پشت پر مجھے سوار کر اور قصبہ میں عین الثور کے پہنچا دے جب بقرۃ الحمر تجھے عین الثور کے قصبہ میں پہنچا دے اور عین الثور تیرے مقابل ہو اُس وقت پھر یہی کاغذ دیکھنا اور موافق احکام کا غرض عمل میں لانا قصہ مختصر شاہزادہ بقرۃ الحمر کی پشت پر سوار ہو کر قصبہ عین الثور میں پہنچا ایک لمحہ کے بعد فوج گاؤں سواروں کی دیہ کے باہر نکل سیدان میں صف آرا ہوئی شاہزادہ نے اُس فوج میں ایک مرد بعینہ شکل گاؤں کا دیکھا لیکن تمام جسم اس گاؤں کا انسانی تھا اور مثل آئینہ کے چمکتا تھا اور گاؤں مرد صورت چاروں طرف دیکھ رہا تھا باقی تمام گاؤں سوار گرد و پیش اُس مرد عجیب الخلق کے صلب بستہ کھڑے تھے اس اثنا میں چہرہ گاؤں سے شاہزادہ کے آیا اور باوازلند کہا او بقرۃ الحمر تو میری سواری کا ہو کر تو نے ایک شخص غیر کو اپنی پشت پر سوار کیا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی معاملہ سخت تجھے پیش آیا ہے وہ بولا کہ میں مجبور ہوں کہ طالع اس جو الحمد کا زائد النور ہے عین الثور نے یہ کہہ سنکے گاؤں سواروں کو حکم دیا کہ یہ جوان نام اپنا صد شکن رکھا چاہتا ہے خبردار یہ زندہ و سلامت یہاں سے نہ جانے پائے کہ یہ اسنے انتہائی گستاخی و بے ادبی کی ہے کہ میرے مرکب خاص پر یہ سوار ہوا اور اسے کچھ خوف نہ آیا پس بھر دسنے اس حکم کے وہ گاؤں سوار گردن گردن سریلے چار طرف سے حملہ آور ہوئے اور کہا کہ اگر اپنی سلامتی جان چاہتا ہے تو فرمان کو سر سے کھنکھڑا کر سامنے رکھ دے پھر ہم تجھے قتل نہ کریں گے پس یہ لفظ سنکے شاہزادہ کی ہمت نے جوش مارا اور شمشیر خون آشام خلاف سے نکالی اور مانند رستم و اسفندیار کے جنگ میں مشغول ہوا مگر شاہزادہ کی تلوار جس گاؤں سوار کی گردن پر پڑی سہرتن سے اڑ گیا لیکن جسم پر اُس گاؤں سوار کے کارگر نہ ہوتی تھی اور طرف یہ معاملہ تھا کہ سر قلم شدہ گواہ اور جسم مقتول جب عین الثور اپنا جسم آئینہ کی طرح دکھاتا تھا تو جب عین الثور کے

جسم کا عکس پڑتا تھا پس وہ سردھڑ سے لچاتا تھا اور زندہ ہو کر پھر جنگ کرنے لگتا تھا۔ مگر شاہزادہ کو بھی بہ برکت فرمان سر بستہ کے کسی طرح کا آسیب نہ پہونچتا تھا آخر کار جب شاہزادہ کے دست و پائین طاقت نہ رہی بوجہ کثرت جنگ کے اور یقین تھا کہ غش کھا کر گر پڑے کہ درگاہ خدا میں دعا کی بجز دعا کے ایک سوار نقادار سبز پوش کو دیکھو ٹپے پر سوار پردہ غیب سے پیدا ہوا اور شاہزادہ کا بازو پکڑ کر علیحدہ کر دیا اور کہا ای جوان کا غذا دیکھنا بھول گیا کہ اس عذاب مہلک میں پھنسا خیر اب جلد کا غذا کو دیکھ تاکہ ان لعینوں کے ہاتھ سے نجات ہو شاہزادہ نے دست چپ سے کا غذا کو دیکھا اُس میں لکھا تھا کہ جس وقت گاؤ عین الثور کے پاس جاتا پہلے کا غذا دیکھنا اور جو دیکھنا کا غذا فرا موش ہو گیا ہو تو بروقت ہجوم گاؤ سواروں کے ضرور دیکھنا اور کچھ خوف نہ کرنا کہ برکت فرمان سے تجھے مطلق آسیب نہ پہونچے گا اور جو شاید کسی وجہ سے نوبت تلوار گشت و خون کی پہونچے تو اُنکے ہاتھ سے زندہ رہنا دشوار ہے اور مدد اقبال دوسرا امر ہو ورنہ علاج اُسکا یہ ہے کہ اُس فرمان کو اس ترکیب سے بند کرنا کہ ہر فقط قوج یعنی گینڈے سوار کی کہ آخر میں ہو کھلی رہے اور وہی فرمان مثل تلوار کے اُن پر مارنا اور ایک نعرہ اُٹھنا یا مریخ کا مارنا یقین ہے کہ ایک ہی وار میں چار حصہ لشکر عین الثور کا بے سر ہو جائے بار دیگر ایک بار پھر ایسی حرکت دینا جب تین حصہ لشکر بے سر ہو جائیگا عین الثور باس تھارے آئیگا اور بہ نہایت عجز و انکسار پوچھے گا کہ تیرا مطلب ہمارے قتل سے کیا ہے کہنا کہ مجھے باغ میں ملکہ زمہرۃ المثل کے پہونچا دے وہ کیگا سیری کیا مجال و قدرت کہ میں قدم باغ میں ملکہ کے رکھ سکوں اور اگر پہونچا ہی دیا تو پھر میری زندگی محال ہے تو کہنا خیر مجھے دروازہ تک پہونچا دے آئندہ پھر تجھے اختیار ہو عین الثور راضی ہو جائیگا تم فرمان مثلہ آتشی بدستور بغل چپ میں رکھ لینا اور کا غذا ہاتھ میں لینا جسوقت دروازہ پر باغ کے پہونچے پہلے کا غذا دیکھنا بعد ازاں باغ میں داخل ہونا و اگر نہ پشیمان ہو گے آخر جب عین الثور تین حصہ قتل ہو چکا اُسے شاہزادہ سے مطلب پوچھا شاہزادہ نے مطلب بیان کیا عین الثور نے اپنی پشت پر سوار کرے بال و پر پرواز کی اور شاہزادہ کو ایک باغ فرحت افزا کے دروازہ پر پہونچا دیا اور شاہزادہ سے کہا ای جوان عالیشان برائے خدا میرے حال پر ملال کو ملاحظہ کر کہ میں ایک عذاب سخت میں پھنس گیا ہوں شاہزادہ نے عین الثور کی صورت دیکھی تو وہ جسم جو اسکا روشن و صاف تھا سیاہ ہو گیا تھا پوچھا کہ یہ حال تیرا کس وجہ سے ہوا عین الثور نے کہا بوجہ تیرے حکم بجالانے کے خیر بروقت ملاقات ملکہ زمہرۃ المثل کے میری اور بقرۃ الحمر کی سفارش ضرور کرنا کہ ہم اپنی صورت اصلی پر آجائیں شاہزادہ نے کہا حق طرح جمع رکھ انشاء اللہ میں ضرور تیرا کام کرونگا پھر کا غذا دیکھا اُس میں لکھا تھا کہ جب تو باغ میں داخل ہوگا ہر چین میں ناز نہیں

ماہ چین پھرتی ہوئی لینگی اور تجھے برا بھلا کہتی ہوئی ملکہ زمہرۃ المثل کے سامنے لیجا لینگی ملکہ زمہرۃ المثل تیرا حال پوچھ لینگی کہنا بندہ ایزد غفار شاہزادہ عالی وقار عاشق ملکہ نو بہار یسکے زمہرۃ المثل ایک قہقہہ باز بلند مار لگی کہ تمام گل باغ شگفتہ ہو جائینگے اور طاووسان باغ رقص کرنے لگیں گے بھید پوچھ لگی کہ یہاں کیونکر پہونچا کہنا بہ تائید ذوالجلال وہ کیگی غلط تو جھوٹ کہتا ہے تجھے بقرة الحمر اور عین الثور نے پہونچایا ہے تو کہنا میں انھیں نہیں جانتا خدا جانے وہ کون جانور ہیں زمہرۃ المثل اس قیل وقال سے غضب ہو جائیگی اور اسے غضب ہونے سے برگ درختاے باغ گر جائینگے اور شاہاے درخت تلوار آبدار نظر آئیگی پھر تجھے کنیزان حبشیہ و ترکیہ سے حکم قتل دیگی وہ کنیزین تجھے قتل گاہ میں لیجا لینگی جب جلاد تیرے سر پہ تلوار علم کر گیا ملکہ زمہرۃ المثل پھر تجھے اپنے پاس بلا کر وہی سوال کریگی تو پھر وہی جواب دینا وہ پھر قتل گاہ میں بھیج دے گی اور کنیزان ملکہ زمہرۃ المثل دھکا لینگی کہ اگر تو جواب معقول نہ دیا تو ہم تجھے مقراض سے پڑ سے پڑ سے کرینگے تو جواب کچھ نہ دینا تیسری بار پھر زمہرۃ المثل تجھے بلا کر قسم شرعی پوچھ لگی کہ تو یہاں کس طرح آیا اب کہنا کہ میں مہدایت سعد اکبر آیا ہوں ملکہ زمہرۃ المثل کیگی کہ اگر تو صادق ہے تو سعد اکبر کے بھائیوں کے حال سے مطلع کر تو نے جو تماشا مشتبہ آتش میں دیکھا ہے بہ تفصیل بیان کرنا ملکہ زمہرۃ المثل بعد دریافت کرنے حال کے بہ تکلف تمام تیری دعوت کریگی اور پوچھ لگی کہ آپ نے کس مطلب سے اس غریب خانہ کو سرفراز فرمایا کہنا کہ تم ایک فرمان را سب شاہ بادشاہ ملک جنوبیہ کے نام اس مضمون کا لکھ دو کہ وہ اول اپنے بھائیوں سے صلح کرے اور خدمت میں سلطان روح الملک کے حاضر ہو ملکہ زمہرۃ المثل کیگی یہ کام بے رشوت کے ممکن نہیں ہے یہ فرمان مشتبہ اس کے حوالہ کر دینا وہ فرمان اپنے پاس رکھ لگی اور دوسرا فرمان ٹہری عوض میں اس کے تیرے حوالہ کر لگی بعد لینے فرمان کے کہنا اے ملکہ میں بڑی محنت شاقہ اٹھا کر یہاں آیا ہوں لیکن تم نے بطریق یادگار کوئی شے مجھے نہ دی ملکہ زمہرۃ المثل تمام دنیا کے تحفہ تمھارے سامنے رکھ لگی تم کہنا میں اسکا سخی نہیں ہوں اگر لوح الماس عنایت فرماؤ تو لیلون ملکہ زمہرۃ المثل بھجوری لوح الماس تیری توافع کریگی تم لوح کو بازو پر باندھ کر خنکی سفارش منظور ہو ملکہ زمہرۃ المثل سے کرنا مگر جس وقت بستر خواب پر جانا اپنے جسم سے نہایت ہوشیار رہنا اور جو کوئی امر تازہ پیش آئے تو ایک بار پھر کاغذ کو دیکھنا والسلام القصدہ شاہزادہ نے نوافل حکم کاغذ کے فرمان ٹہری مع لوح الماس زمہرۃ المثل سے حاصل کیا بعد ازاں بقرة الحمر اور عین الثور کی سفارش کی ملکہ زمہرۃ المثل نے بقرة الحمر اور عین الثور کو حوض خاص میں غسل دلوا یا وہ اسی وقت درست ہو گئے شاہزادہ نے بعد محفل رقص و سرود کے آرام فرمایا ابھی ہنوز آرام نہ فرمایا تھا کہ ایک نازنین مہجبین وہاں آئی شاہزادہ نے جو غور سے ملاحظہ کیا تو ملکہ نو بہار گلشن افروز ہی لیکن کس ناز و انداز سے

جلی آتی ہے کہ شاہزادہ نے بے اختیار پلنگ سے اتر کر سینہ سے لگا لیا اس نازنین نے کہا ای شہسوار
تو میری مفارقت میں کیا کیا شدائد اٹھائے اور کہاں کہاں آوارہ و سرکشہ صحرا بھر اچھے شاہزادہ
نے فرمایا خیر آئندہ را یاد و گزشتہ را صلوات لیکن تم جس وقت سے جدا ہوئیں پھر تم کو میں نے نہ دیکھا اور
گاہ بگاہ دیکھا تو عجب طرح سے دیکھا لیکن کلمہ و کلام کی نوبت نہ آئی اب کس شغل میں ہو ملک نے شاہزادہ
کی بات کا جواب نہ دیا شاہزادہ خاموش ہو رہا اس نازنین نے کہا وہ جو لوح الماس ملک زہرہ المثل ہے
تو کوئی ہر ہم بھی اُسکے دیکھنے کے مشتاق ہیں شاہزادہ نے کہا ای آرام روح و جان لوح حاضر ہو مجھے
تم سے عزیز نہیں ہے مگر ساتھ ہی خیال آیا کہ یہ کارخانہ طلسمی ہو گا غذا کو دیکھنا چاہیے آخر کا غذا کو دیکھا لکھا تھا
کہ کوئی نازنین بہ صورت ملک نو بہار اگر لوح مانگے فوراً اُسکے گلے میں ڈال دینا پھر قدرت خدا کا تماشا دیکھنا
شاہزادہ نے حکم کی تعمیل کی یعنی لوح گردن میں اُس نازنین کے ڈال دی بجز لوح گلے میں پڑنے کے
وہ نازنین ایک عورت کر یہ منظر نظر آئی جلدی سے شاہزادہ نے بجلا کی تمام اُس حبشیہ کے گلے سے
وہ لوح اتار کے اپنے ہا زویر باندھ لی اور آرام فرمایا صبح کو بیدار ہوا اور کا غذا کو نہ پایا متعجب ایک سمت کو
روانہ ہوا دیکھا کہ لشکر اقبال شاہ چلا آتا ہے اس عرصہ میں اقبال شاہ درہ کوہ تک استقبال کو آیا اور
بعد ملاقات کے مبارکباد فرمان کے دستیاب ہونے کی دی شاہزادہ نے جو جو کہ تماشا طلسم زہرہ میں
دیکھا تھا بیان کیا اور فرمان مع لوح رو برو اقبال شاہ کے رکھ دیا اقبال شاہ نے کہا یہ لوح و
فرمان دونوں آپ بحفاظت تمام اپنے پاس رکھیے کہ یہ ایک وقت میں آپ کے کام آویں گے اور
دوسرے روز جنوبیہ حصار اور شہر سودا کیوں گھٹ کر روانہ ہوئے

اب راوی انکو حصار و شہر جنوبیہ میں چھوڑتا ہے اور دو کلمہ حال پر ملال منطقہ زمین کمر
گزارش کرتا ہے

یہ جملہ بیان ہوا ہے کہ سعید نے کو کبہ خاتون سے تاکید مانگ کیا ہے کہ عمل خوانی میں پانی حوض کا سر سے بلند نہو
ورنہ اکثر قباحت عامل کو ضرور ہے منطقہ کو رعب و داب و شرم حیا محبت حقیقہ ٹریا مکان کی اسی غالب
ہوئی کہ نصیحت سعید کا مطلق خیال نہ رہا اور حوض میں غوطہ زن ہوئی اور تخت الشری کو پہنچی جب آنکھ کھلی
دیکھا نہ وہ مکان ہے نہ وہ مسجد ہے نہ وہ حوض ہے فقط ایک قصبہ سامنے ہے لیکن وہ قصبہ آتش پرستوں کا تھا اور
اتفاقاً اُنکے یہاں وہ روز عید کا تھا اور وہ موافق اپنے رسم کے صحرا میں آگ جلا رہے تھے اور اُس
آگ کے گرد سب قصبائی و شہری افسون پڑھتے تھے اور ایک قاعدہ یہ تھا کہ بعد فراغ اور ادا فسون ایک

لڑکی ناکتھدا کو لباس سرخ پہنا کر خداوند آتش کی نذر کرتے تھے چنانچہ اس روز رئیس قصبہ کی لڑکی کی نوبت تھی اور وہ رئیس نذر دینے میں لڑکی کے عذر کرتا تھا لیکن اہل قصبہ بجز اس لڑکی کے اور کسی کو سرخ لباس نہ پہناتے تھے کہ یکا یک ان میں سے ایک نے منطقہ زرین گھر کو دیکھا کہ ایک عورت ناکتھدا بالغم صحرایں رو رہی ہے اس نے رئیس کو اس حال سے اطلاع کی کہ تیری لڑکی کے عوض خداوند آتش نے ایک اور لڑکی بھیج دی ہے رئیس نے یہ سُنکے ملازموں کو حکم دیا کہ ہاں اس نازنین کو جلد لاؤ ملازم منطقہ زرین گھر کو پہنچا لے رئیس نے بلا دریافت حال منطقہ زرین گھر کو وہ لباس سرخ پہنایا اور کہا کہ ای نازنین تیری خوبی قسمت تھی کہ جو ایسے وقت میں یہاں آئی خاطر جمع رکھ کہ چند ساعت میں جسم خاکی تیرا خداوند آتش سے وصل ہو جائے اور تو مرتبہ اعلیٰ کو پہنچے گی منطقہ زرین گھر چپ ہو رہی کچھ جواب نہ دیا اور دل میں کہا کہ یہ مرد و کیسے سنگدل ہیں کہ مطلق خوف خدا نہیں کرتے اور کیسا انکا مذہب ہے کہ اس عرصہ میں رئیس کی بی بی بھی وہاں آئی اور منطقہ کو دیکھا گلے لگایا تب بان ہوئی اور کہا اے عطیہ خداوند آتش تو ہماری لڑکی کی فدیہ ہے ہرگز ہم کو بھی تیرے قربان ہونا چاہیے منطقہ نے کہا ای عورت اگر تو اپنی لڑکی کے فدیہ پر فدا ہو تو خداوند آتش پر خود کیون فدا نہیں ہوتی تو خداوند آتش مجھے اجر عظیم دیتا اس بات سے منطقہ زرین گھر کی تمام عورتیں خوب متعجب اور وہ ملعونہ منفصل ہوئی آخر کینروں نے منطقہ کو کرسی زرنگار پر بٹھایا اور چند افسون بزبان گبری دم کے رئیس نے ایک گلاب کا پھول منطقہ زرین گھر کے ہاتھ میں دیا اور ماتھے پر ٹیکا سیندور کا لگایا پھر سب نے پاؤں کو بوسہ دیا جب رسم سب ادا کر چکیں رئیس نے حکم دیا کہ تخت موصل لاؤ کہ ایک گبر ایک پنجرہ کا ٹکڑا کاٹ کر لایا کہ چاروں طرف اُسکے چھید تھے اور ایک بیج ایسا لگا تھا کہ جب اُسے گردش دین تو وہ ایک حد مہینہ تک جاہو نیچے اسی وجہ سے اُسے تخت موصل کہتے تھے کہ وہ آگ سے وصل ہو جاتا تھا الغرض منطقہ زرین گھر کے ہاتھ پاؤں میں ہندی لگائی اور ہر ایک نے اپنے اپنے مطلب خداوند آتش سے کہلا بھیجے کہ ہماری طرف سے یہ کہنا اور یہ کہنا اور اس قفس میں بند کیا اور اس بیج کو حرکت دی وہ پنجرہ فوراً آگ میں داخل ہوا اسوقت منطقہ زرین گھر نے یہ اشعار پڑھے اشعار

نگہدار یا رب مرا زین بلا	بجی محمد شفیع الورا	زآفات کس را چو محفوظ دار	مراد دل مستندان برادر
نہ آتش را باید نہ آتش بسوزد	چراغ مراد دلش بر فروزد		

بقول سعدی ع دشمن اگر قوی ست نگہبان قوی تر ست پس قدرت کاملہ خداوند قادر سے ایک ابر آسمان پر پیدا ہوا اور اس شدت سے بارش ہوئی کہ تمام آگ ایک لمحہ میں بجھ گئی لیکن آنکھیں منطقہ زرین گھر کی بندھن تھیں کہ ناگاہ اشنا سے بارش میں ایک برق خاطر اُن گہروں پر گری کہ کوئی مرد و زن اُنہیں سے

زندہ و سلامت نہ رہا منطقہ زرین کمر بھی قفس اجل میں سے نکل کر ایک طرف روانہ ہوئی اور شکر منعم حقیقی کا بجالائی
 بعد چند قدم کے دو مرد قزاق وضع دور کے آئے معلوم ہوئے منطقہ زرین کمر بخون آگئے ایک درخت کے سایہ میں
 چھپ رہی وہ دزد منطقہ زرین کمر کے پاس آئے اور انھوں نے جو پوشاک گسرخ و زیور ہیشمار دیکھا عاشق ہو گئے
 اور ان دونوں میں یہ گفتگو ہوئی کہ ایک شخص زیورے اور دوسرا اس نازنین کو لیلے آخر دونوں میں اس قدر
 بحث ہوئی کہ نوبت مارپیٹ کی پہنچی اس عرصہ میں اور دو قزاق آئے اور بعد دریافت حال منطقہ زرین کمر کو
 مع ان دونوں قزاقوں کے شامل کیے جو افسر قزاقوں کا تھا اسکے پاس لگے شامل نے زیور منطقہ زرین کمر کا
 چارون کو تقسیم کر دیا اور منطقہ زرین کمر کو اپنے پاس رکھ لیا آخر دوسرے روز نشتر شراب میں شامل نے
 وہ سوال منطقہ زرین کمر سے کیے کہ دفعہ دزد دل اُس کشتہ قزاق کو ایسا عارض ہوا کہ حالت غیر ہو گئی شامل
 نے اپنے رفقا سے کہا کہ یہ عورت عالی خاندان معلوم ہوتی ہے جب تک کہ یہ حقیقت مفصل اپنی نہ بیان کرے گی میں اس
 سروکار نہ رکھوں گا راوی کہتا ہے کہ یہ مقام سرحد میں طاقی شاہ کے واقع تھا اور طاقی شاہ کو ان قزاقوں کی
 بڑی تلاش تھی کئی آدمی متب و روز تجسس میں حیران و پریشان پھرتے تھے ایک روز جاسوس نے فوجدار
 طاقی شاہ کو خبر دی اور وہ فوجدار بالشرک جہاز ان قزاقوں کے مکان پر اسوقت پہنچا کہ شامل وغیرہ سب
 خواب غفلت میں مبتلا تھے فوجدار نے سب کو قتل کیا بعدہ روشنی مشعل سے دیکھا کہ ایک نازنین زمرہ جہین گوشت
 مکان میں بیٹھی زار زار مانتا ہوا بہار و رہی ہے فوجدار منطقہ زرین کمر کو اپنے مکان پر لایا اور سب کو منع کر دیا
 کہ اسکا کوئی ذکر نہ کرے اور تمام مال و اسباب شامل کا مع اور قزاقوں کے طاقی شاہ کے حضور میں گذرا
 بادشاہ نے فوجدار کو خلعت پیش ہا عنایت فرمایا فوجدار جب اپنے مکان پر آیا منطقہ کو بلایا اور کہا کہ اگر تو رہی
 ہو تو میں تجھے نکاح کروں منطقہ زرین کمر نے کہا میں مظلومہ آفت رسیدہ فلک زدہ وطن آوارہ مجھے آپ
 اصناف شرمائیں فوجدار بولا باد جو دیکھ تم ایسی بھیت و تکلیف میں ہو مگر ہماری محبت سے انکار کرتی ہو کیا وہ قزاق
 شکل دشمنان میں مجھے بہتر تھا کہ اُس سے روز و شب خلط ملط رہتی تھی خاطر جمع رکھ میں تجھے کسی سوداگر عمدہ کے ہاتھ
 بیچ ڈالوں گا آخر حسب اتفاق انھیں دنوں میں ایک سوداگر بھی خواجہ سیار نامے وہاں وارد ہوا فوجدار نے
 ہزار مشرفی طلا کو جو دس ہزار اشرفی طلائی کے برابر ہوتی ہیں اُس تاجر کے ہاتھ منطقہ زرین کمر کو بیچا اور
 بعد چند روز کے ناصح الملک وزیر طاقی شاہ نے منطقہ زرین کمر کو دو ہزار اشرفی کو مول لیا اور حکم دیا
 کہ اس کنیز کو حمام کر کے پوشاک عروسانہ پہناؤ منطقہ زرین کمر نے کہا اگر دستور معظم میں لیاقت پہننے پوشاک
 عروسی کی نہیں رکھتی مگر اور جو کوئی کام ہو اُسے میں بجالاؤں لیکن اعزاز خاتونی میں نہیں چاہتی لوگوں نے
 جواب دیا کہ او بیوقوف عورت اور عورتیں اس بات کی آرزو کرتی ہیں اور تو انکار کرتی ہو اتنی بڑی نعمت و

دولت کو غنیمت نہیں سمجھتی منطقہ زرین کرنے جواب دیا کہ یہ امر تقدیری ہے کس واسطے کہ اگر میں رتبہ خاتونی کو پہنچنے والی ہوتی تو کنیزی میں کیوں آتی القصر رفتہ رفتہ یہ خبر کا فقیہ خاتون وزیر اعظم کی بی بی کو پہنچی کہ ایک کنیز نوخیز نے وزیر اعظم سے ایسے جواب و سوال کیے کہ وزیر کو ساکت کر دیا کا فقیہ خاتون کو منطقہ زرین کمر کا انکار کرنا بدل پسند آیا اور اسکو بلا کر اپنے پاس رکھا اور پوچھا کہ امی عورت تو نے وزیر اعظم کا کہنا کیوں نہ قبول کیا کہ تجھ کو بھی بوجہ زوجیت وزیر اعظم کے ایک رتبہ عظیم ملتا منطقہ زرین کرنے کا امی خاتون انسان کو اپنی آبرو کا خیال کرنا ضرور ہے ورنہ انجام اسکا خراب ہوتا ہے اور یہ بات شیوہ شرافت و انسانیت سے نہایت بعید ہے کہ میں وزیر اعظم کے کہنے سے آپ کو اپنا رقیب گردانوں اس امر سے مجھے آپ کی خدمت کرنا منظور ہے لیکن وزیر اعظم کی خوشی منظور نہیں مجھے یہ کنیزی خاتونی سے پسند ہے کہ فقیہ خاتون نے منطقہ زرین کمر کو گلے سے لگا لیا اور وزیر اعظم نے اپنے شوہر سے کہلا بھیجا کہ ایسی مظلومہ ستم دیدہ آفت رسیدہ کو کہ جسے اپنے تن بدن کا ہوش نہیں خدا جانے کہ کہاں کہاں سے حیران و پریشان و دل خستہ ہوتی ہوئی اس ملک میں پہنچی تم ستائے اور ارادہ فاسد رکھتے ہو خوف خدا نہیں کرتے یہ عبرت کا مقام ہے کہ وہ تو فلک کی ستائی اپنے گھر سے آوارہ و سرگردان عزیز و اقارب سے چھوٹی کنیزی میں آئی اُسے زمانہ اندھیر معلوم ہوتا ہے یقین شادی و نکاح سوچھتا ہے دوسرے یہ کہ خواہوں کو تنے سرفراز کیا اپنے کام میں لائے میں خاموش ہو رہی لیکن اس بیچاری کی مین تنے سفارش کرتی ہوں کہ تم اپنے ارادہ سے باز آؤ اور مجھے اسکو واسطے خدمت کے حوالہ کر دو ورنہ میں تنے ناراض ہوں گی وزیر اعظم نے اُس وقت بی بی کے خوف سے کچھ نہ کہا لیکن درپور رہا کہ وقت بوقت ضرورت سے خدمت میں لاؤنگا کا فقیہ خاتون ملکہ حمرا ملاتی شاہ کی بی بی سے بھی سلسلہ ملازمت رکھتی تھی اُسے ایک عرصہ خدمت اس مضمون کی لکھی کہ وزیر نے ایک کنیزی سوداگر سے خرید کی ہے اور وہ نہایت صاحب حسن و جمال ہے کہ تعریف اسکی مجھے نہیں ہو سکتی بلکہ مجھے وہ غیب الطوفان و رئیس زادی معلوم ہوتی ہے اور ابھی اُس سرد و گلشن خوبی کو ہوائے حوادثات زمانہ نہیں لگی اور نخل قاست اسکا ٹھمراد سے بارور نہیں ہوا ہے یعنی ابھی ناکھنڈ ہے اور مد کے نام سے اُسکو نفرت ملی ہے کہ آپ کے وزیر نے ہر چند چاہا لیکن اُسے جواب سخت دیا اور کہا اگر کوئی جبر کریگا تو میں اپنے کو ہلاک کر دوں گی جب میں نے یہ سنا اُسے وزیر سے منگو لیا اسواسطے کہ آپ نے بارہا مجھے فرمائش کی تھی کہ کوئی شریف زادی حسین و عقیل و صاحب فہم لے لے تو ہم فرزند می میں لین اگرچہ یہ کنیز چودہ برس کی ہے الا آثار نجابت و شرافت و عقلمندی اُسکے چہرہ زیبا سے ظاہر ہے اور نوشت و خواند میں بھی بہت خوب لائق و فائق ہے بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یا تو کسی بادشاہ کی بیٹی ہے یا کوئی امیر زادی ہے میرے نزدیک یہ لڑکی لائق فرزند می کے ہے اور اگر میری گزارش کا یقین نہ ہو تو حضور اپنے وزیر سے طلب فرما کر ملاحظہ فرمائیں تو میرا جھوٹ سچ کھل جائیگا ملکہ نے بعد ملاحظہ عرضی کے اُسی وقت روشن خرد خواجہ سرا کے ہاتھ

ناصر الملک وزیر سے کہلا بھیجا کہ کل محل میں ہمارے جادوان شاہ کی نذر ہر تم اپنی بی بی کو محل میں بھیج دو اور
کافنیہ خاتون سے کہلا بھیجا کہ تم اپنے ساتھ اس کنیز کو ضرور لانا ناصر الملک وزیر نے بجوری اپنی بی بی کو محل
میں بھیج دیا کافنیہ خاتون ملکہ کی خدمت میں حاضر ہوئی اور وہ کنیز ملکہ کو نذر دی ملکہ حمرا منطقہ کو دیکھ کے
بے اختیار عاشق ہو گئی اور ایسی محبت دلی ہوئی کہ مثل اپنی دختر حقیقی کے سمجھنے لگی اور وزیر سے کہلا بھیجا کہ
خوشا نصیب تمہارے کہ جو تمہاری کنیز نوخیز ہمارے فرزند کی من داخل ہوئی وزیر نے کہا فدوی نے یہ کنیز شخص
حضور ہی کے واسطے خرید کی تھی شکر خدا کہ حضور نے بھی قبول فرمائی بعد چند روز کے ملکہ حمرا نے ملکہ منطقہ
زرین کمر سے کہا ہر بانی و دلدار ی پوچھا کہ امی دختر حال واقعی اپنا بیان کر کہ تو کس خاندان سے ہو اور
کس ملک کی باشندہ ہو اور کیا وجہ تیری کنیزی میں آنے کی ہوئی منطقہ زرین کمر نے ابتدا سے انتہا تک
اپنا کل حال بیان کیا ملکہ نے حال منطقہ زرین کمر کے ایک نعرہ آہ کا مارا اور کہا سچ ہے شعر

اگر ہر سر مویت ہند و صد باشد | ہر بکار نیاید جو بخت بد باشد

مگر حال حوض بیت المعمور کو کہا کہ یہ امر ہماری عقل کو ارا نہیں کرتی منطقہ زرین کمر نے کہا میں ایک حرف زاید
خدمت میں عرض نہیں کرتی درحقیقت یہی معاملہ پیش آیا جو میں نے گزارش کیا ملکہ نے کہا کہ ہنہ شہر کرسی کا
نام بھی نہیں سنا مگر بیت المعمور کی تعریف تو بیشک سنی ہو کہ بہت بڑی معبد گاہ ہو لیکن کوئی شخص بد میں حکم
جاودان شاہ کے وہاں نہیں جاسکتا طافی شاہ محل میں آیا ملکہ حمرا نے کہا امی بادشاہ مجھے بتا رہی کہ کوئی
دختر عاقلہ حسینہ و نجیبہ ایسی ہے کہ میں فرزند کی من لون خداوند کریم نے وہ آرزو میری پوری کی کہ یہ لڑکی عاقلہ و بلاغ
مجھے عنایت فرمائی لیکن مظلومہ اپنی عجیب و غریب حکایات بیان کرتی ہو کہ ہم میں نہیں آتی طافی شاہ نے جو منطقہ
زرین کمر کو دیکھا قیافہ سے اس کے نجابت و شرافت دریافت کی اور وہی حال منطقہ زرین کمر کی زبانی سنا طافی شاہ
نے کہا یہ بیان اسکا کہ حوض میں غوطہ مارا اور یہاں نکلی درست ہو کہ ایک روز میں نے ایک کتاب میں یہ عبارت
دیکھی کہ سوائے سر زمین حصار ایک اور طلسم ہے بیت المعمور حصار چار مثلثہ اس طلسم کے درمیان واقع
ہو اور بلکہ ایک راہ پوشیدہ بیت المعمور میں سے بھی آئی ہو شاید وہ یہی راہ ہو جو کہ منطقہ زرین کمر بیان کرتی ہو
پھر منطقہ زرین کمر نے کہا جب حیرت کی بات ہو کہ ساکنان شہر کرسی حصار چار مثلثہ کو طلسم کہتے ہیں اور
باشندگان حصار کے زعم میں شہر کرسی طلسم ہے طافی شاہ نے کہا امی دختر جو تکلیف کہتے اٹھائی یہ امر نقدیری تھا
اب آرام تمام یہاں بسر اوقات کرو اگر خدا نے چاہا تو حقیقتاً یہاں مکان کا بھی پتہ مل جائیگا اور جانتا کہ ہو گا ہم ضرور
تلاش کریں گے

راوی منطقہ کو محسوس میں طافی شاہ کے لطیفہ غیبی کا منتظر رکھتا ہے اور بار بار گرد استان

تدریس بیان شاہزادہ معزالدین اور اقبال شاہ کی بیان کرتا ہوں

اول یہ گذارش ہوا کہ وقت روانگی طاقی شاہ نے اقبال شاہ سے کہا تھا کہ اٹھا سہ راہ میں شہر مسعود کیوں کے دومرے سخت ہیں ایک دشت گادان بلند شاخ دوم مزرعہ گندم آدم اگرچہ دشت گوسفند ان فیل زور بھی شہر کے ایک سمت ہی لیکن وہ سدر راہ نہیں ہوتی ہیں کہ جو شمال کی جانب سے شہر مسعود کیوں کو جاوے از انجملہ طلسم دشت گادان شاہزادہ معزالدین نے فتح کیا جیسا کہ اول ذکر ہوا ہے اب یہ دومرے اور باقی رہے ہیں القصہ اقبال شاہ اور شاہزادہ معزالدین وہاں سے ملک جنوبیہ کی طرف روانہ ہوئے راوی کہتا ہے کہ اقبال شاہ کا ایک جوان نامدار مسعود شاہ نام جو ہر اول لشکر ہے کہ وہ ہمیشہ تین منزل پیشتر لشکر سے روانہ ہوتا ہے اور سات ہزار سوار جدا جدا ہر راہ ہمارا رکاب اسکے رہتے ہیں قصار مسعود شاہ تیسرے روز ایک کشت زار پر پہونچا کہ وہاں سوا سے گھوڑوں کے اور کوئی درخت نہ تھا اور وہ گھوڑوں ان گھوڑوں سے دس حصہ زیادہ بڑے تھے ملازموں نے چند بالیان گھوڑوں کی لاکر سامنے رکھ دیں مسعود شاہ نے جو دیکھا کہ گھوڑوں بختہ اور رطب کلان کے برابر ہیں اور اس قدر شاداب تھے کہ شیرہ ہاتھ میں مسعود شاہ کے بھر گیا مسعود شاہ نے جو تھوڑا شیرہ چکھا عجب طرح کا ذائقہ پایا کہ تمام عمر کوئی چیز اس ذائقہ کی نہ کھائی تھی رفقا سے کہا کہ بظاہر تو یہ گھوڑوں ہیں مگر مزہ گھوڑوں کا نہیں ہے کوئی شیرہ دار میوہ اسکے ذائقہ کو نہیں پہونچتا اسکو تحقیق کرو اگر کوئی مالک اسکا ہو تو ہم تھوڑی بالیان مول لین کہ یہ ایک عجیب چیز ہے رفقا نے ہر چند تلاش کیا لیکن کسی مالک کو نہ پایا مسعود شاہ نے وہیں خیمہ استاد کرایا اور لشکر کو حکم دیا کہ فاصلہ سے خیمہ زن ہو ایک لمحہ کے بعد ایک ایسی ہو آئی کہ ہر شخص کو نہایت بھوک معلوم ہوئی اور مسعود شاہ کو بھی از حد اشتہا کا غلبہ ہوا مسعود شاہ نے کھانا مانگا بکاؤل نے جو دیگین دیکھیں تو جو دیگین پُر از طعام تھیں انہیں گرم رنگارنگ کے پڑ گئے تھے بلکہ نان کچھ میں بھی ایسا ہی کچھ نظر آیا یہ حقیقت بکاؤل نے مسعود شاہ سے بیان کی مسعود شاہ نے تمام کھانا پھکو ادا کیا اور کہا کوئی اور چیز ہمارے واسطے لاؤ لوگ ہر چہ رطوف میوہ صحرائی کی تلاش میں گئے لیکن میوہ کمین نہ پا سکے آیا اور نہ کوئی آبادی ملی اور نہ درخت میوہ دار ملا لیکن ایک جگہ چند درخت انجیر کے دستیاب ہوئے اہل لشکر نے بھی خوب کھائے اور مسعود شاہ کیواسطے بھی لائے الا اشتہا دفع نہ ہوئی جب مسعود شاہ کا حال گرسنگی سے غیر ہوا بھجوری دو چار دانہ گھوڑوں کی بالی میں سے لیکے کھائے اور جو رفیق کہ موجود تھے انھوں نے بھی کھائے تا اینکه حیر ہزار آدمیوں نے وہ خوشہ گندم کھائے ایک ساعت نہ گزری تھی کہ ہر ایک اپنے اپنے لباس پارہ پارہ کر کے مثل دیوانوں کے گرد مزرع کے پھرنے لگے اور جنھوں نے کہ وہ گھوڑوں نہ کھایا تھا وہ انکا متا شادیکہ رہے تھے اور بحیرت کہتے تھے کہ خدا یا دم بھر میں یہ انکی کیا کیفیت ہو گئی کہ رفتہ سب کے سب از خود رفتہ ہو گئے مع افسردہ

پیادہ گرد مزرع کے چرخ لگا رہے ہیں اور با حضرت آدم مدد کیجیے کہتے جاتے ہیں اور مسعود شاہ تمام حاجت کے آگے تھا اور یہی کلمہ زبان زد تھا جب اسکو عرصہ گزرا اور مزاج اصلاح پر نہ آیا اور جو لوگ نصیحت کرتے تھے انکا مال کاریہ ہوا کہ دو چار دیوانوں نے زبردستی ناصحوں کو زمین پر گرا دیا اور منہ میں اُسکے وہی شیرہ گندم ٹپکا دیا پھر کسی کو جرأت نصیحت کی نہ ہوئی اور وہ رات اسی کیفیت میں گذری جب صبح ہوئی دیوانوں کو بھوک کا غلبہ ہوا سب لوگ صفت بستہ گرد مزرع کے جا کھڑے ہوئے اور مسعود شاہ اُسقدر دانہ ہائے گہون سب کو دیتا تھا جسقدر کہ روز اول کھایا تھا اور جب پیاسے ہوتے تھے وہاں سے سمت جنوب روانہ ہو جاتے تھے اور لشکری جو واسطے دریافت حال کے اُنکے پیچھے جاتے تھے کیا دیکھتے ہیں کہ کنارہ ایک آبجو کے سب دیوانے گئے اور جتنے دانے گہون کے جسے کھائے تھے اُس نے اُتنے ہی چلو پانی کے بھی پیے پھر وہاں سے مزرع میں آئے اور اپنے شغل میں مشغول ہوئے اسی طرح رات دن میں ایک بار گہون کھاتے ہیں اور رجبے دلتے کھاتے ہیں اُتنے ہی چلو پانی پیتے ہیں اہل لشکر نے جب بخوبی یہ حال دیکھا اقبال شاہ کو اس مضمون کی ایک عرضی روانہ کی اقبال شاہ اور شاہزادہ معزالدین فوراً بچر دھنئے اس خبر کے مع لشکر روانہ ہوئے جب ایک فرسخ وہ مزرع رہا تب خیمہ و حنہ گاہ لشکر کے وہیں برپا کر دیے اور حکم مقام کا دیا اور خود مع شاہزادہ معزالدین کنارہ مزرع کے آیا عجیب تماشا دیکھا کہ مسعود چار ہزار دیوانوں کے ساتھ مزرع کے گرد شنگ لگا رہا ہر ایک دیوانہ باواز بلند کہتا ہو کہ یا حضرت آدم مدد کیجیے اقبال شاہ نے اول ایک نگاہ حیرت سے اُنکو دیکھا بعد اُسکے ایک افسون پڑھا شاہزادہ معزالدین نے کہا ای برادر والا قدر رہائی

باز این چہ طور تازہ در آمد چشم ما	باز این چہ ماجراست درینجا شدہ بیا
آہ این چہ گندم ست کہ آدم ز خور	خود را باین و تیرہ قلند ست در بلا

اقبال شاہ نے کہا سب اسکا تمہین بھی معلوم ہو جائیگا ابراہیم دانا مسعود کا چچا با جازت اقبال شاہ مسعود شاہ کے پاس گیا اور اُس نے باتیں نصیحت کی کہیں دیوانوں نے حسب قاعدہ ابراہیم کو بھی زمین پر گرا کے شیرہ گندم زبردستی منہ میں پھونکا دیا وہ بیچارہ بھی باوجود عقلمندی کے اُنکا شریک حال ہو گیا تب اقبال شاہ نے عبادت گاہ استادہ کرائی اور اپنے رہنما کی خدمت میں رجوع کی صبح کو شاہزادہ معزالدین نے کہا کہ چار ہزار بندگان خدا کس بلا سے جانکاہ میں مبتلا ہیں انسان کو چاہیے کہ اگر کسی کو کسی بلا میں گرفتار دیکھے تو لازم ہو کہ جہانتک ہو سکے اُسکی رہائی میں کوشش کرے اور اُسکی مدد سے عافیت نہو اقبال شاہ نے کہا رحمت خدا جو ایسی نیت کرے گا خداوند کریم اُسکی بھی کوئی عسر و غنہ نہ رکھے گا حاجت اُسکی روا کر دیگا اور نا حقیقی اُسے مغفرو منظور کر دیگا میری بھی یہی عرض تھی کہ ان دیوانوں کا اچھا ہونا

فقط تھاری ذات پر موقوف ہر شعر

مشکل ز توجہ تو آسان | آسان ز لغافل تو مشکل

اب میں بار دیگر تمکو تکلیف دیتا ہوں اس واسطے کہ بدون تمھارے انکا چھوٹنا غیر ممکن ہو شام ہزارہ نے فرمایا
 ہم جو انہر دہین اور کام جو انہر دون کا یہی ہے کہ جو ٹھٹھ سے کہتے ہیں وہی کرتے ہیں اور جسکی رفاقت کرتے ہیں
 ہر حال میں اس کے شریک رہتے ہیں جس وقت کہ پہنے روز اول تمھاری رفاقت قبول کی تو اب جو تم کو بے بسر و چشم
 بجالائیں گے مگر پہلے یہ کہو کہ اگر میں نہ ہوتا تو تم کسکو اس کام پر بھیجتے یہ حکم کے اقبال شاہ نے کہا اس امر کا مرغ اسرار
 جواب دیگا مجھے معلوم نہیں شام ہزارہ نے بعد مدت کے نام مرغ اسرار کا سنا ملکہ نو بہار گلشن افروز کا
 خیال آیا اور ہائے کانفرہ مارا اقبال شاہ نے کہا ای شہر یار گل امر مرہون باوقا تھا آپ حنا طر جمع فرمائیں
 انشاء اللہ تعالیٰ بہت جلد عروس مراد پہلوے طالب میں جلوہ گر ہوئی والی ہے آگاہ ہو کہ شب کو عالم رویا میں
 مجھے میرے مرشد نے کہا کہ شہزادے سے کہدے کہ لوح الماس و قرآن ذمیرۃ المثل لیکر تیسری ساعت شب چہشتنبہ کو کہ عطار
 سے متعلق ہے تنہا مزرع گندم میں جانا اور نصف شب کو جب ستارہ کبودی برآمد ہوا و ردیوانے پانی پینے کو
 جو سے ہلیوں کو روانہ ہوں وہ رات نہایت تیرہ و تار ہوگی اس وقت لوح الماس کو کف دست پر رکھ لینا اُسکی
 روشنی سے تمام کشت زار روشن ہو جائیں گے تم اس روشنی میں وسط مزرع میں جانا وہاں ایک درخت گندم
 صورت آدم کے گیاہ دیکھو گے جسے اہل عرب بیروج الصنم کہتے ہیں تم اس گھاس کے گرد و پیش کی بالیان تین تین
 گز کاٹ لینا اور ایک جگہ رکھ کر رجوع قلب کرنا ای قبول کنندہ توبہ آدم مجھے اس وقت ایسا زور عنایت فرما
 کہ اس درخت کو جو سے کھینچ لوں قدرت الہی سے اس درخت گیاہ کو تم بزر و قوت بازو جو سے نکال لو گے
 پس وہاں ایک غار نمایاں ہوگا اور اس غار میں دو زمین ہوں گے تم بلا خون و خطر ان زمینوں سے چلے جانا رفتہ رفتہ
 ایک مکان میں پہنچو گے وہاں ایک صندوق چھپا ہوگا اور اس صندوق پر ایک سانپ کبود رنگ بیٹھا ہوگا
 جب وہ سانپ تمکو دیکھے تم کہنا کہ اے زراف صند و قچہ کے پاس سے چلے جاؤ تا میں اپنی امانت لیلوں کہ مجھے
 ایک کام درپیش ہے اور عرض میں اس امانت کے یہ لوح الماس صندوق میں رکھ دوں گا انھی تمھیں غور سے دیکھو گا
 تم لوح الماس دکھانا وہ صندوق چھوٹو دیکھا تم دلیرانہ قفل صندوق چھپکا کھول کے لوح زبرجد نکال لینا اور لوح
 الماس رکھ دینا پھر حکم لوح کا رہند ہونا مگر درخت گندم قبل آنے دیوانہ کے کندہ کرنا ورنہ وہ مانع ہونگے اور
 زیادہ مشکل یہ ہے کہ کوئی حربہ انہر کار گر نہیں ہوتا الغرض شام ہزارہ اقبال شاہ سے رخصت ہو کر مزرع گندم میں
 پہنچا ابھی دیوانے پانی پینے نہ گئے تھے جب بعد ایک ساعت کے دیوانے جو سے ہلیوں کو روانہ ہوئے
 شام ہزارہ نے مزرع میں قدم رکھا وہاں ایسی تاریکی دیکھی کہ خدا نہ دکھائے کسی کو زمین و آسمان نہ معلوم ہوا تھا

جب شاہزادہ نے موافق وصیت اقبال شاہ کے لوح الماس کو ہاتھ پر رکھا تو تمام مزرع گندم روشن ہو گیا اور وہ درخت آدم گیا۔ اسی نظر سے آ یا شاہزادہ نے اول تین تین گز بالیان درخت کے چار طرف سے کاٹ کر ایک جا بنا کر دین بعد اُس کے درخت پر زور کیا اور آنکھوں کو بند کر کے یہ کلمہ پڑھا یا قابل التوبۃ من آدم ہیبتی قوت لا یبغی لامر خدا کی قدرت سے درخت زمین سے نکل آیا اور ایک غار عمیق وہاں ہو گیا شاہزادہ اندر غار کے داخل ہوا لوح الماس سانپ کو دکھائی سانپ لوح کو دیکھ کے ہٹ گیا شاہزادہ نے صندوقچہ میں سے لوح زبردلی اور لوح الماس اُس میں رکھ دی جب لوح زبردلی کو مطالعہ کیا تو یہ عبارت نظر آئی کہ ای فلح طلسم دست راست تیرے ایک مقفل دروازہ ہے لوح زبردلی کو قفل پر مل قفل کھل جائیگا دروازہ کے اندر جانا وہاں ایک نقب ہے روشنی میں لوح کے نقب کو طر کرنا جوے ہلیون پر نکلے گا پھر جوے ہلیون کے کنارہ پر اس اسم کو پڑھنا ایک کشتی پانی سے باہر آئیگی اور ایک مرد ضعیف ملاح ہوگا تو اُس کو سلام کرنا وہ تجھے مطلب پوچھیکا کہنا مجھے شہر سنبلستان میں پہنچا دے میں فیروزہ پوش سے ملاقات کیا جا ہوتا ہوں وہ پڑھا تجھے کشتی میں سوار کر کے راہ میں چند در چند کلمہ فیلسوفانہ کریگا تو کچھ جواب نہ دینا اور اسم پڑھے جانا جب کشتی قریب شہر پہنچے تو اتر کر شہر میں داخل ہونا لوح کو دیکھ کر جیسا وہ حکم دے کر ناگر خبردار بدون دیکھے لوح کے کوئی کام نہ کرنا ورنہ کسی بلا سے تازہ بین پھنس جائیگا قصہ کوتاہ شاہزادہ حسب تحریر لوح دروازہ کھول کے نقب میں گیا اور نقب سے جوے ہلیون کے کنارہ پر نکل کے کشتی پر سوار ہوا جب وہ کشتی زیر فیصل ایک شہر کے پہنچی شاہزادہ نے اس شہر باغبان کلانی کو زیب و زینت سے کمال آراستہ و پیراستہ دیکھا رفتہ رفتہ سیر کرتا ہوا ایک قصر رفیع الشان کے قریب پہنچا کہ رنگ اُس کا بودی تھا اور بلندی میں فلک چہارم سے ہمسری کرتا تھا اور تمام در و دیوار ایسے منبت بال نقش نگار تھے کہ قابل دید تھا شاہزادہ نے ایک مرد سے پوچھا کہ یہ کیا مقام ہے اور کس نے اسے تعمیر کرایا ہے والی یہاں کا کون ہے اُس نے کہا تو شاید یہاں کبھی نہیں آیا شاہزادہ بولا میں تازہ وارد ہوں اُس مرد نے ہاتھ پر ہاتھ مارا اور خلجیا کہا کہ اے سکناے سنبلستان یہ مرد مسافر تھارے شہر میں تازہ وارد ہے جلد اسکی مہمانی کا سامان کرو یہ سُننے ہی ساکنان شہر باتینہائے عریان شاہزادہ کے گرد جمع ہو گئے شاہزادہ نے جلدی سے لوح کو دیکھا معلوم ہوا کہ جب تو ایسے مجھے میں پھنسے تو کہنا یہ مرد مجھ پر ہتان کرتا ہے میں ایک بار اور اس شہر میں آیا تھا خلعت تیرے کئے کا نشان پوچھیکا تو کہنا کہ میں بنیاد محل سے بخوبی واقف ہوں کہ یہ محل ملکہ کیودان ماہ منظر کا ہے اور فیروز شاہ فیروزہ پوش نے سا لگدشتہ میں اپنی بیٹی کے واسطے بنوایا ہے اس بیان سے خلق اُس مرد کو قتل کر گئی جسے تیرے حق میں وہ کلمہ کہا تھا آدھی رات تک شہر کا سیر و تماشا کرنا اور جب بھوکا ہونا کچھ بازار سے لیکر کھا لینا اگر اور کوئی معاملہ درپیش ہو پھر لوح کو دیکھنا شاہزادہ نے ویسا ہی کیا کہ اُن لوگوں سے کہا میں ایک مرتبہ

اور بھی یہاں آیا تھا یہ محل ملکہ کبودان ماہ منظر کا ہو اور سال گذشتہ میں فیروز شاہ فیروزہ پوش نے اپنی بیٹی کے لیے بنوایا تھا یہ شے ان سب نے اس مرد کو قتل کیا شاہزادہ آدھی رات تک سیر دیکھتا رہا بعد اُس کے سیر و ن شہر گیا کیا دیکھتا ہے کہ ایک مرد سیاہ پوش محل کی طرف سے چلا آتا ہے شاہزادہ سمجھا شاید یہ وہ مرد تازہ جسکی لوح نے خبر دی تھی نہ پھر لوح دیکھی معلوم ہوا کہ تو بھی اُس سیاہ پوش کے عقب میں جانا کہ یہ ملکہ کبودان ماہ منظر کا عاشق شاروف نوجوان ہے اور شاہ فیروز کے وزیر کا بیٹا ہے جدھر سے محل میں یہ جائے تو بھی چلا جانا جب عاشق و معشوق ہم ہوں اور صحبت گرم ہو لوح کو بازو پر باندھ لینا پھر مردان محل کو نظر نہ آئیگا پھر اُنکی صحبت کا تماشا دیکھنا جب شاروف محل سے نکلے تو بھی نکلتا قصہ مختصر شاہزادہ نے ویسا ہی کیا کہ شاروف کے ہمراہ ہوا شاروف ایک کنوین میں اُتر گیا شاہزادہ بھی پہونچا زیر چاہ ایک نقب تھی وہ جوان و شاہزادہ نقب کی راہ سے داخل محل ہوا دیکھا تو ایک بزم عیش آراستہ اور ایک نازنین مہ جبین صاحب حسن و جمال رشک بدر غیرت ہلال تخت فیروزہ پر بہت چل تمام بیٹھی ہو اور صد ہا نازنینان زہرہ جبین اور حور و شان مہر تمکین اپنے اپنے عہدہ پر سرگرم خدمت ہیں ملکہ کبودان نے شاروف نوجوان کو تخت پر اپنے پہلو میں بٹھالیا شاہزادہ بھی برابر بیٹھ گیا جب صحبت گرم ہوئی شاروف نے ملکہ کبودان سے کہا کہ امی ملکہ اب میرا دل صحبت مصاحبت سے سیر نہیں ہوتا براے خدا کوئی صورت وصل پیدا کرو ورنہ تمام عمر اسی تنہا میں گذر جائیگی ملکہ کبودان نے شرم سے مسکرا کے کہا امید بخدا رکھو کہ وہ جمیع مراد مندوں کی آرزو پوری کرتا ہے کچ کل ایک وسیلہ تیری حصول مراد کا پیدا ہوا ہے اگر تو کوشش کر تو میں بیان کروں شاروف نے پوچھا وہ کیا وسیلہ ہے ملکہ کبودان نے کہا کہ لوح زبرد کہ جسکی حفاظت آبائی ہمارے خاندان میں چلی آتی ہے وہ گم ہو گئی ہے اور فیروز شاہ کورات دن اُسی کی تلاش میں گذرتا ہے اگر تو اس لوح کو بحفاظت میرے باپ کو لادے تو فیروز شاہ بلا شک میرا عقد عوض میں اس خدمت کے تجھے کر دیگا کیونکہ مدار سلطنت کا ہمارے خاندان میں حفاظت لوح زبرد پر ہے اور تو نے یہ بھی سنا ہوگا کہ شاہنشاہ جنی نے بادشاہ کو میری نسبت کا پیام دیا تھا لیکن بادشاہ نے قبول نہ کیا اب خود شاہ موسیٰ جنی کو درخواست دی ہے کہ اگر تم لوح زبرد پیدا کر دو تو ہم ملکہ کبودان کا عقد تم سے کر دیں تو اس صورت میں اگر تجھے یہ کام ہو تو گویا حق حقدار کو پہونچا نہایت عمدہ بات ہو جائے شاروف نے کہا کہ امی ملکہ مصرع چہ نسبت خاک را با عالم پاک یہ مجھے غور ہے کہ لوح کا لیجانا کسی ایسے وسیعے کا کام نہیں اور پھر اُسے لے لینا بشر کی مجال نہیں ہے ایک حال تازہ سُنو کہ آج ایک جوان عالیشان پر یزاد صاحب جمال کو زیر قصر تھارے خلعت شہر نے بعلت اس بیان کے کہ میں مسافر ہوں قتل کرنا چاہتا تھا پھر اُسے کہا کہ یہ قصر میرے سامنے بنا ہوا ہے اور میں باشندہ یہاں کا ہوں تب جان اُسکی بچی ملکہ کبودان نے کہا پس بیشک وہی جوان صاحب لوح ہو کسو اسطے کہ میں نے اپنے استاد سے

طفولیت میں سنا تھا کہ اس طرح کا جوان صاحب لوح ہوگا شاروف نے کہا اگر مجھ کو بلجائے تو میں بہتر حلیہ و حوالہ لوح اس سے لیون ملکہ کیودان بنے کہا بڑی باز بردستی اس سے کوئی جہان میں نہیں لے سکتا تو بھلا کیا چیز ہو جان اگر بہت بلجائے تو عجب نہیں ہر شخص صبح کو شاروف ملکہ سے رخصت ہو کر اسی چاہ سے باہر آیا شاہزادہ بھی چلا آیا بعد اُسکے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ شاروف تیری دعوت کریگا اور لوح کا طالب ہوگا تو کہنا کہ تجھے لوح درکار ہے یا کوئی کام مطلوب ہے وہ کہیگا کہ اصل مدعا میرا دھال ملکہ کیودان ہے تم کہنا کہ انگوٹھی خزانہ سلطان تیری دادی کے ہاتھ میں ہے جب جمعہ کو غسل کرے لے وہ انگوٹھی اتار کر کسی خاص کو دے تو آنکھ بچا کر اٹھا لا پھر میں مدعا تیرا پورا کروں گا جب شاروف وہ انگشتی لادے پھر لوح کو دیکھنا غرض دوسرے روز شاروف نے شاہزادہ کو در مسجد پر بیٹھے دیکھا وہ کھوڑے سے اتر کے بادب سلام بجالایا پھر دست بستہ کہا حضور نان خشک غریبوں کی بھی قبول فرمائیں کہ میرا باعث افتخار ہوا غرض شاہزادہ شاروف کے مکان پر آیا شاروف نے نہایت تکلف سے دعوت ملو کا نہ کی بعد فراغ اکل و شرب شاروف نے ایک نعرہ آہ کا مارا اور یہ شعر پڑھا

کاش اس زندگی سے موت آئے	یا حسد اشکل تیری دکھلائے
اور زار زار رونا شروع کیا شاہزادہ نے پوچھا خیر ہر شاروف نے عرض کی اے پیرمہند شعر	کیا پوچھتے ہو حالت اس جسم ناتوان کی
ارگ رگ میں بیش غم ہے کیسے کہاں کہاں کی	میں اس درد بے درمان میں مبتلا ہوں کہ جسکا کوئی چارہ کار نہیں ہے اور حال میرا موافق قول شاعر کے ہے
دوستو حال مرا قابل اظہار نہیں	دل ہے مجروح یہ ظاہر کوئی آزار نہیں
کیا کہوں تم سے بھلا	کیا کروں اسکی دوا
دیکھ کر جن مری گتا ہے ہر ایک طبیب	نہ بچیکا یہ مریض
کشتہ ہجر غم یا ہے بیمار نہیں	وصل ہے اسکی دوا

علاج اس درد لا علاج کا فقط توجہ حضور پر موقوف ہے شاہزادہ نے فرمایا مفصل بیان کرو تو میں جواب دون پھر شاروف نے قصہ اپنا مفصل بیان کیا شاہزادہ نے وہ انگشتی خزانہ سلطان کی طلب کی شاروف نے بروز جمعہ جب دادی اسکی غسل میں مصروف ہوئی انگوٹھی لادی شاہزادہ نے دیکھا تو انگوٹھی فیروزہ کی نہایت خوش رنگ تھی اور نگینہ کندہ تھا پھر لوح کو دیکھا معلوم ہوا کہ بازار میں جا کر اور بکریوں کے دل بہت سے خرید کر اور شاروف کو ہمراہ لے کے جانب جنوب صحر اکو روانہ ہو جب تودس فرسخ پہنچیکا تو ایک کوہ بلند ملیگا اس کوہ پر جانا وہاں کوئے بہت جمع ہوئے اور ہر کوئے کی چونچ میں ایک ایک خوشہ ہوگا تو وہ دل بکریوں کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے ہر کوئے کے آگے رکھ دینا کوئے بوٹی لے لینگے اور خوشہ رکھینگے مگر ایک کوئے خوشہ چھوڑیکا تو وہ انگوٹھی اسے دکھانا وہ انگوٹھی کو دیکھ کے خوشہ چھوڑ دیکا اور انگوٹھی لیکر پرواز کر گیا تو پہلے

خوشہ کو اپنے پاس رکھ لینا بعدہ ایک تیر کوٹے کو مارنا اور انگوٹھی لے لینا تمام کوٹے گوشت اُس کوٹے کا کھالینگے اور رخت ہو جائینگے تو مع شاروف ایک سمت کو روانہ ہونا چند قدم کے بعد ایک حجرہ مقفل ملے گا تو اُس خوشہ زراغ کو قفل پر ملنا دروازہ حجرے کا کھل جائیگا تم دونوں اندر حجرے کے داخل ہونا وہاں چھت مین ایک تابوت لٹکا ہوگا اور ایک ہاتھ تابوت سے باہر ہوگا تم انگوٹھی اُس ہاتھ مین پہنا دینا وہ مردہ نور از زندہ باہر تابوت سے نکل آئیگا شاروف اُسے سلام کرے اور کہے یا جد ایک کام سخت در پیش ہے وگرنہ مین آپ کو تکلیف نہ دیتا یعنی یہ جوان میری کارروائی کا اقرار کرتا ہے اور کتاب ہفت ورق مجھے مانگتا ہے اگر آپ کتاب ہفت ورق عنایت فرمائیں تو مین اپنی مراد کو پونچوں وہ مردہ کتاب شاروف کو دیدیگا پھر تم باہر چلے آنا اور لوح کو دیکھنا الغرض شاہزادہ شاروف کو لیکے پہاڑ پر گیا اور کتاب ہفت ورق نی پھر لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ نیچے پہاڑ کے چار درخت بید کے ہن سنا یہ مین اُن درختوں کے دوسرے ورق کتاب ہفت ورق کے دیکھنا بعد ایک ساعت کے ایک قلعہ کیودی نظر آئیگا کتاب کو اُسی طرح کھلا رکھنا اور ایک دائرہ کھینچنا پھر مع شاروف اندر قلعہ کے جانا وہاں در قلعہ پر ایک بڑھا ٹکھان کبودریش بیٹھا ہوگا اُسے سلام کرنا اور کہنا کہ بادشاہ کو خبر کہ ایک شخص اسرار شاہ کا بھیجا ہوا آیا ہے بادشاہ ٹکوبلائیگا تم دونوں شاہ زبرجد پوش کو سلام کرنا اور کہنا کہ ہمیں اسرار شاہ نے تمہارے پاس بھیجا ہے بادشاہ پوچھیگا کہ کیا مطلب ہے کہنا کہ دو مطلب تم سے ہن اول یہ کہ شاروف مستحق سلطنت ہے اور آپ صاحب سلطنت کی بیٹی پر عاشق ہن اگر انگوٹھی فیروزہ اُسکے پاس نہوتی تو کام اُسکا کل خراب ہو جاتا پھر کسی صورت سے اپنی مراد کو نہ پونچتا اسرار شاہ کی باوری اقبال سے شاروف انگشتری فیروزہ لایا اور اُسے اسود خلیفہ کو ہلاک کیا جو کہ کوٹے کی شکل سے بنا ہوا ہمیشہ پوشیدہ رہتا تھا اور پشت پناہ خاص حال کا تھا بعد اسکے وہی انگوٹھی انگلی مین فیروز شاہ اول کے پہنائی جو جد کلان شاروف نوجوان کا ہے فیروز شاہ نے ایک کتاب ہفت ورق شاروف کو دی شاروف مع اُس کتاب کے آپ کے پاس حاضر ہوا اب آپ کو بھی شاروف کی مدد کرنا ضرور ہے دوسرے زہرۃ المثال نے ایک فرمان مہری رسم شاہ بادشاہ جنوبیم کے نام اس مضمون کا لکھ دیا ہے کہ خدمت مین سلطان روح الملک کے حاضر ہو لہذا حضرت بھی اُس فرمان پر اپنی مہر کرین تاکہ شاہ ظہورستان کہ آج کل خلیفۃ الرحمن ہے بالاستقلال و دجلعی تمام فرمانروائی کرے اور آفات لشکر سے تنبیہ آدم خوار کے محفوظ رہے شاہ زبرجد پوش حسب درخواست تمہارے مہر منہ بان پر کر دیگا اور شاروف نوجوان کے مقدمہ مین کیسے کہہئے اسکے نیک و بد کا تمہین مختار کیا بعد حاصل ہونے جواب کے قلعہ سے باہر آنا باقی دالسلام قصہ مختصر شاہزادہ نے موافق حکم لوح کتاب ہفت ورق کو اُسی جا کھلا رکھا اور خود شاروف کے ساتھ قلعہ کیودان مین داخل ہوا اور معرفت صاحب ریش کیودے خدمت تیران شاہ مین پہنچا

جو کہ بادشاہ قلعہ دوم اور رب دوم مثلثہ خاکی کا تھا بعد ازان تمام قصہ شیران شاہ سے بیان کیا تیران شاہ نے صاحب کبودریش سے فرمایا کہ دو روز مہمانی آپ کی کر دیتا ہوں روز رخصت کر دو صاحب کبودریش نے حسب الحکم دو روز مہمانی کی اور روز سوم بعد ہنر کر دینے کے کہا اے جوان ہمارے بادشاہ نے فرمایا ہے کہ ہم نے شادی کے مقدمہ کا انھیں مختار کر دیا جو امر اُسے حق میں مناسب ہو کر فاجس حال میں آئینہ خستہ دہندہ تمھارے پاس موجود ہے پچھہ ہماری مدد کی کیا ضرورت ہے شاہزادہ نے کہا اے صاحب کبودریش بادشاہ نے تمھارے سب اراکین طلسم کے خلاف مجھے اپنی فیض صحبت سے محروم رکھا فقط ایک ملاقات سرسری کے بعد رخصت کیا یہ کیا بات ہے دربان نے کہا تیران شاہ نے حضور سے اس سبب سے ملاقات نہ کی کہ وہ اکثر اوقات زرین شاہ کی خدمت میں حاضر رہتا ہے باقی تمھارے سوال کا مرع اسرار جواب دیگا شاہزادہ نے فرمایا خدا جانے مرع اسرار کیا اسرار ہے کہ تمام عجائبات میں کوئی جگہ ایسی نہیں کہ جہاں پر تو اسکا نہو یہاں جاے دم زدن نہیں ہے اور زرین شاہ کون ہے دربان نے کہا سبحان اللہ آپ اُسے ہر روز دیکھتے ہیں اور ہر حال میں پوچھتے ہیں شاہزادہ نے فرمایا واللہ میں زرین شاہ سے آگاہ نہیں دربان بولا اسے بھی مرع اسرار کے حوالہ کیجیے اور آپ تشریف لیجائیں شاہزادہ وہاں سے روانہ ہوا

اب یہ قصہ یہاں موقوف رکھا جاتا ہے اور حال شاموس جنی کا بیان کیا جاتا ہے

راوی کہتا ہے کہ جس وقت شاموس جنی کو فیروز شاہ کا پیام پہونچا کہ بشرط پیدا ہونے لوح زبرد کے ملکہ کبودان سے تیرا عقد کر دینگے وہ اس مژدہ جان بخش سے گویا شادی مرگ کے قریب ہو گیا اور سالوس جنی اپنے وزیر کو بلا کر لوح کے باب میں مشورہ کیا سالوس بولا جو مرد غیبی کہ لوح لینگے ہیں اُن سے لوح کا ملنا خارج از قیاس ہے مگر ایک تدبیر شاید اس فریب سے عقد ملکہ کبودان تمھارے ساتھ ہو جائے شاموس نے کہا وہ کیا تدبیر ہے سالوس نے کہا بالفعل بالشکر جس طرح ساز و سامان عروسی فیروزہ محصار کو چلو اور فیروز شاہ کو بائیں ہاتھوں نامہ لکھو کہ ہم حسب طلب تمھارے ساز و سامان عروسی یہاں آئے ہیں پہلے تم ملکہ کبودان کا ہمسے عقد کر دو بعد ہم اور تم بالاتفاق لوح کو تلاش کریں بقول شاعر شعر دودل یک شود بشکند کوہ را پر آگندگی آرد انبوہ را اور اگر نکو کوئی عذر در پیش ہوگا تو ہم اسکا دفعیہ بچنگ کرینگے اب ہم بے حصول مراد یہاں سے پھر کر نہ جائینگے کسوا سٹے کہ جب ہم اس قصد سے تمھارے ملک میں آئے اور تنہا ہمیں پھیر دیا تو ہمیں اپنے ہم چشمن میں کس قدر شرمندگی ہوگی پھر ہمیں اُس وقت بھر جان دینے اور دوسرے کی جان لینے کے کچھ بن نہ آویگا اور ہماری جان کے ساتھ ایک عالم کی جان ہے یقین ہے کہ اس تہدید و فکر لوح کے تردد میں فیروز شاہ سے کچھ نہ بن آئے

اور خواہ مخواہ عقد ملکہ کا تمہارے ساتھ کر دے اور مدعا تمہارا ہے کہ وہ کوشش برآوے اور اپنے ترددات میں
از کین سلطنت بھی یہی رائے دینگے کہ عقد ہو جاوے کہ نوبت بہ فساد نہ پہنچے شاموس کو مشورہ سالوس جی
کا نہایت پسند آیا آخر بالشرک جراح سامان عروسی فیروزہ حصار میں پہنچا جب فیروز شاہ کو شاموس
کے آنے کی خبر پہنچی فیروز شاہ نے کہلا بھیجا کہ شاید ملکہ لوح دستیاب ہو گئی کہ جو بیان کا قصد کیا شاموس
نے حسب فرمائش سالوس کے فیروز شاہ کو یہی جواب کہلا بھیجا فیروز شاہ خاموش ہو رہا اور اس وقت
بجز عقد کر دینے کے کوئی صورت مقرر نہ آئی جبراً و قہراً سامان عروسی شروع کر دیا تمام شہر میں آگ بھڑک
کر ائی اور شاموس نے بھی اپنے لشکر سے تاشہ فیروز حصار دونوں طرف چراغان کی آرائش کرادی لیکن
ملکہ کبودان کو شاروف نوجوان سے تعلق تھا شب و روز درگاہ خدامین دعا کرتی تھی کہ بار اکہا میری
عزت و آبرو تیرے ہاتھ ہو تو یہی شہر رکھیں گے کہ تمام مردمان عالم کو سوا شاروف کے میں حرام مطلق جانتی ہوں

اب حال شاہزادہ معزالدین اور شاروف کا شنو

کہ جس وقت وہ قلعہ کبود سے باہر نکلے شاہزادہ نے لوح میں دیکھا معلوم ہوا کہ پہلے اسی حجرے میں جا کر کتاب
ہفت ورق حرقل شاروف کے جد کلان کو دیدینا بعد ازاں انگوٹھی فیروزہ اُسکی انگلی سے اتار لینا وہ اسی وقت
اپنی ہیئت اصلی پر آجائیگا پھر تم دونوں وہاں سے کوہ زاغان پر جا کر باواز بلند کہنا اے قطران فطران بچہ دکھائی
فریاد کے ایک زاغ وہاں آئیگا تم وہ خوشہ اسود حیلہ کر کا زاغ کو دیدینا اور کہنا اے فطران اس در بند کو
نہایت نگہبانی و ہوشیاری سے اپنے پاس رکھنا اور خبردار اسود کی طرح خیانت و مکر نہ کرنا ورنہ ویسا ہی قہر
ہوگا جیسا کہ تو نے دیکھا ہے جب اس کام سے فارغ ہونا پھر فیروز حصار میں آنا اور باغ میں
فیروز شاہ کے فروکش ہونا اور لوح کے مطالعہ پر کام کرنا قصہ کوتاہ شاہزادہ معزالدین نے تمام مقدمات
مذکورہ بالا حسب ہدایت لوح زبرد کے تمام کیے اور باغ فیروز شاہ میں قیام کیا شاروف نے عرض کی
اے شہریار و الاتبار اگر حکم ہو تو میں بھی ایک نظریہ شہر کو دیکھ آؤں شاہزادہ نے فرمایا بہتر شہر شاروف جو
شہر میں آیا دیکھا کہ ہنگامہ شادی چار طرف گرم ہو اور ایک لشکر جہدار مثل مور و ملخ کے بیرون شہر مقیم ہو اور دروازہ
شہر سے تالشکر چراغان کی روشنی کا سامان ہو رہا ہو اور تمام خلایق بلباس مکتف ہر ایک کام میں مصروف ہو
شاروف نے ایک شخص سے پوچھا یہ کیسا ہنگامہ ہے اس نے کہا آج ملکہ کبودان ماہ منظر کا عقد شاموس جی
بادشاہ قلعہ دوم سے ہوگا شاروف نے جو یہ سنا زمین و آسمان نظریہ میں سیاہ ہو گیا اور شاہزادہ
کے پاس آکر ایک نعرہ آہ کا مارا اور غش کھا کر گر پڑا جب ہوشیار ہوا شاہزادہ نے پوچھا خیر شہر شاروف
نے حقیقت شاموس کی بیان کی اور زار زار رونے لگا شاہزادہ نے فرمایا خاطر جمع رکھ نکاح ملکہ کبودان کا

بجز تیرے اور کسی مرد سے نہیں ہوگا بعد اسکے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ نصف شب کو لوح بازو پر باندھ تاکہ خلانق کی نگاہ سے پوشیدہ ہو جائے مجلس امین عروس کے پاس جا کہ وہ بموجب قاعدہ کے تنہا حجرے میں ہوگی یعنی انکی قوم کا قاعدہ ہو کہ قبل عقد کے عروس کو حجرہ خالی میں بند کرتے ہیں اور کچھ اسم واسطے سازگاری کے پڑھتے ہیں اسوقت تو بھی عروس کے ہمراہ حجرے میں ہونا جب عورات عروس کو چھوڑ کر باہر نکل آئیں اور دروازہ اندر سے بند کر دیں تو لوح بازو سے کھول کر وہاں ظاہر ہونا ملکہ کبودان پوچھیں تو کون ہو اور یہاں کیونکر آیا تو کہنا ای ملکہ اگر شاروف سے کچھ محبت اور رغبت ہو تو میرے ساتھ چل میں تجھے شاروف کے پاس پہنچا دوں ملکہ کبودان تیرے ہمراہ ہو لیگی اسکو باغ میں شاروف کے پاس پہنچا دینا مگر یہ بھی کہدینا کہ تیرے جانے کے بعد شاموس جنی فیروز شاہ کو قتل کرے گا شاہزادہ موافق ہدایت لوح کے تنہا فیروز شاہ کی مجلس امین آیا دیکھا کہ ملکہ کبودان زانو پر سر رکھے اندوہناک بیٹھی ہو اور آنکھوں سے آنسو جاری ہیں تمام عورات محل گرد و پیش جمع ہیں شاہزادہ سمجھا کہ بلاشبہ ملکہ کبودان کو خیال شاروف کا ضرور ہو جب عقد کا وقت آیا عورات نے ملکہ کبودان کو حجرہ خاص میں لیجا کر اسم ودعا کا در ذکر دیا اور کہا ای ملکہ تم یہاں ٹھہرو ہم دوٹھا کو بھی لاتے ہیں یہ لکڑی حجرہ سے باہر نکل آئیں اور دروازہ حجرہ کا بند کر دیا ملکہ کبودان نے بیٹھ کر آب یہ دعا کی کہ خدا یا بحق خاصان درگاہ مجھے وصل شاروف سے مشرف کر شاہزادہ بھی حجرہ میں پہنچا اور اپنے کو ظاہر کیا ملکہ کبودان خوف زدہ ہوئی شاہزادہ نے دلاسا دیا اور فرمایا کہ میں فقط تیرے لیجانے کو یہاں آیا ہوں اگر تیری مرضی ہو تو میں تجھے شاروف کے پاس پہنچا دوں لیکن تیرا باپ ضرور قتل ہو جائیگا ملکہ کبودان پہلے خاموش ہو رہی بعد ازاں کہا ای جوان دلاور خیر میرے باپا ہا دیسدا دل کسی طرح شاروف کی سفارقت گوارا نہیں کرتا شاہزادہ نے فرمایا میرے ساتھ چل ملکہ کبودان نے کہا ایک لمحہ توقف کرو میں آتی ہوں راوی کہتا ہے کہ ملکہ کبودان کی ایک دایہ سیر فرطوت ایسی قظامہ تھی کہ ہمیشہ شاروف کی ملاقات سے سرزنش کیا کرتی تھی اور کہتی تھی ایو دختر شاروف کو محل میں نہ بلا ورنہ میں تمھارے باپ سے کہہ دوں گی اسی وجہ سے ملکہ کو اس دایہ سے عداوت قلبی ہو گئی تھی الغرض اسوقت ملکہ کبودان کی خاطر میں خوش طبعی گذری اور کہا کہ ایو دایہ اگر تجھکو میرا سلوک داماد سے منظور ہو تو جو میں کہوں وہ قبول کر دایہ نے کہا بس و چشم ملکہ کبودان نے کہا کہ تم میری پوشاک عروسی اپنے جسم پر آراستہ کر دو اور میری جگہ پر خاموش بیٹھ جاؤ جب داماد تمھارے پاس آئے اور ہاتھ تمھاری پشت ناپاک پر رکھے تم دونوں ہاتھوں سے اس کے فوط خوب مضبوط پکڑ لینا اور جب تک میں نہ آؤں تم باواز بند یہ اسم پڑھتے جانا یا قوی القصب بحق شیخ حبیب بکشا مرانصیب ہر چند داماد شور غل مچائے لیکن خبردار تم اپنی حرکت سے باز نہ آنا اور پڑھتے جانا

جب بین خود اسکو تنہا رہے ہاتھ سے نجات دو گئی پھر وہ تاقیامت میرا تا بعد از وفرا منبردار رہیگا دایہ نے کہا ای بیٹی
 تجھے یہ کیونکر معلوم ہوا کہ اس عمل سے باہم یہ سلوک ہوتا ہو ملکہ کیودان نے کہا تم نہیں جانتیں کہ معلم میرا منجم اور
 طالع شناس تھا اُس نے ایک روز مجھ سے کہا تھا کہ اس اسم کی برکت سے داماد تمام عمر فرمانبردار رہتا ہو لیکن یہ
 اسم یا مان عروس کی پڑھے یا دایہ اسی وجہ سے میں نے تمکو تکلیف دی کہ تم بجائے میری والدہ کے ہوسوا اسکے
 والدہ سے یہ بات بے شرمی کی ہونا ممکن نہیں اور نہ میں اُنھیں بتا سکتی ہوں دایہ نے کہا یہ کیا مشکل ہے ہنگو
 تنہا رہی سازگاری درکار ہو ملکہ کیودان نے لباس عروسی دایہ کو دیا اور وہ تجبہ پہنکر حجرہ میں بیٹھی اور ملکہ کیودان
 خود حجرے سے باہر آئی شام ہزارہ نے بطور عیاری کے ملکہ کیودان کو ایک جادو عیاری میں باندھ کے شاروف
 کے پاس پہونچا دیا شاروف شام ہزارہ کے تصدق ہوا اور نہایت شکر گزار ہوا کہا ای شہر یار تمہارے صدمے
 میں یہ روز مبارک میں نے دیکھا شام ہزارہ نے کہا تم اپنی مشوقہ سے گرم صحبت رہو میں ابھی بعد ایک ساعت کے
 آتا ہوں الغرض شام ہزارہ فیروز شاہ کی مجلس میں پہونچا اور ایک گوشہ میں چپکا بیٹھ رہا اس اثنا میں قاضی نے
 عروس اور داماد کا عقد پڑھا خواجہ سہرے محل شاموس کو مجلس میں لائے خادمان محل نے شاموس کو
 اسی حجرے میں پہونچا دیا جہاں وہ تجبہ بیٹھی تھی شاموس ایک حالت شوق اور اشتیاق میں حجرہ کے اندر آیا اور
 دروازہ حجرے کا اندر سے بند کر لیا وہاں کیا دیکھا کہ ملکہ کیودان سرنگون بیٹھی ہو اور اُس کے لباس کی خوشبو سے
 تمام حجرہ معطر ہو رہا ہو شاموس نے ہزار شوق پشت عروس پر ہاتھ رکھا وہاں بجائے طاؤس ایک اژدہا
 آتش فشان بیٹھا تھا کہ ناگاہ ددافر توتہ موافق نمائش ملکہ کیودان کے آہستہ آہستہ ہاتھ اپنا زبرد اسن شاموس
 کے لپکی اور کہاں چالاکی سے دونوں فوطہ معلق پکڑ لیے بعد ازاں باوازیج جس طرح مُردہ صد سالہ کفن سے
 فریاد کرتا ہو پکارنا شروع کیا یا قوی القضیب بحق شیخ حبیب بکشا مرانصب شاموس نے بے اختیار نصہ
 ہائے کامارا اور فریش پر لوٹ گیا الا وہ تجبہ اسی طرح سے عضو تناسل اُسکا مضبوط پکڑے ہوئے اپنے ذکر میں
 مصروف رہی شام ہزارہ معزالدین ہنسی کے مارے لوٹ لوٹ گیا جہاں تک کہ شاموس کے فریاد و نالہ
 کی آواز حد سے گذر گئی جو خواصین کہ در حجرہ پر فریاد عروس کی منتظر تھیں اُنکو حیرت ہوئی کہ یا الہی یہ کیسا ہوا
 عروس کی فریاد کیوقت دوٹھا فریاد کرتا ہو آخند اُنھوں نے ملکہ کیودان کی مان کو خبر دی کہ ای ملکہ عالم
 طرفہ تماشا ہو کہ برعکس صدائے عروس کے داماد کے شور و منبر یا دی آواز حجرہ سے آتی ہو خدا جانے
 وہاں کیا معاملہ گذرا والدہ ملکہ کیودان کی حجرہ کے در پر آئی فی الواقع اُس نے بھی وہی صدا سنی اس عصہ میں
 تمام حور است محل جمع ہو گئیں جہاں دداتجبہ نے دیکھا کہ ملکہ کیودان نہیں آتی ناچار پکاری ای دختر شاید
 ساعت مقرر می تیری ختم نہیں ہوئی عورتوں نے جو دروازہ کے باہر سے دد کی آواز سنی دروازہ حجرہ کا

کھول کے اندر گھس گئیں وہاں یہ متاثر دیکھا کہ دوا دونوں ہاتھوں سے فوطے داماد کے مضبوط پکڑے ہوئے کھینچ کر
 نہیں چھوڑتی اور وہ بیچارہ فریش پریش ماہی بے آب کے تڑپ رہا ہے خواصون نے بمشکل تمام دوا سے شاموس
 کو نجات دلوائی بعد ازاں اس حرکت کا باعث پوچھا دوانے کہا میں نے یہ عمل ملکہ کبودان کے کہنے سے کیا ہے
 اٹھون نے پوچھا ملکہ کبودان کہاں ہے دوانے کہا مجھے کیا معلوم خدا جانے کہاں غائب ہو گئی ملکہ کبودان کو
 تمام مجلس اہلین ڈھونڈ رہا تھا جب کہیں نشان نہ ملا ایک شور قیامت برپا ہو گیا تا اینکه فیروز شاہ کو خبر ہوئی وہ بھی
 افتان و خیزان وہاں پہونچا شاموس جنہی جو مطلق العنان ہوا اول اُسے دوا فروتہ کو جان سے مارا بعد ازاں
 تمام ستورات محل کو درہم و برہم کر دیا عورات بیچارہ ہر طرف بھاگی بھاگی پھرتی تھیں اور کسی طرح مفرغہ ملتا تھا کہ
 اُس ہنگامہ میں فیروز شاہ آیا اور کہا اونا مرد یہ کیا حرکت یہودہ کرتا ہے شاموس نے ایک تلوار اس زور سے
 فیروز شاہ کے سر پر لگائی کہ تابہ ناف اُتر آئی وہ بیگناہ دارالعدم کو روانہ ہوا شاہزادہ نے لوح کو دیکھا
 یہ معلوم ہوا کہ اب شاروف کو جلد بلا اور انگوٹھی اُسکی انگلی میں پہنا اور شاموس کے مقابلہ کا حکم دے
 کہ اجل شاموس کی شاروف کے ہاتھ ہے اور اشرف وزیر شاروف کا باپ شاموس کے لشکر کو
 قتل و غارت کرے جب ان کا خون سے فارغ ہونا تو شاروف کو بجائے فیروز شاہ کے تخت پر بٹھا دینا اور
 عقد ملکہ کبودان کا شاروف سے کر دینا اگر چہ اس سنبہ تمام ہوا الا لوح زبرد ہنوز تیرے کام آئیگی قصہ
 کوتاہ شاہزادہ نے بعد فیصل ہونے ان مقدمات کے شاروف کا ملکہ کبودان سے عقد کر دیا شاروف
 اور اشرف باپ بیٹے شکر و احسان شاہزادہ والا جاہ کا بجالائے اور دو روز تک دعوت شاہانہ شاہزادہ
 کی کی تیسرے دن جو خواب راحت سے شاہزادہ کی آنکھ کھلی نہ وہ تہ خانہ تھا نہ لوح زبرد اور نہ مزرع نہ وہ
 دیوانے روبرو لشکر اقبال شاہ موجود پایا شاہزادہ لشکر میں تشریف لایا اور اقبال شاہ سے ملاقات کی
 پھر دیوانوں کا حال پوچھا اقبال شاہ نے کہا ای شہر یار کل بعد زوال آفتاب دیوانوں نے آج سے
 پانی پیا اور وہ درہ کوہ میں چلے گئے پھر ہکو معلوم نہیں کیا ہوئے القصہ دوسرے دن اقبال شاہ اور شاہزادہ
 معز الدین اُسی درہ کوہ میں داخل ہوئے اور ملک جنوبیہ و شہر سودانیان کو روانہ ہوئے

اب گروہ مجنونوں کا بھی حال گزارش کرنا ضروری ہے

راوی بیان کرتا ہے کہ جب چار ہزار فرد دیوانوں نے مزرع کی قید سے رہائی پائی شہر سودانیان تک کہیں
 دم نہ لیا اور سہ صد شہر میں پہونچے وہاں جو کچھ کہ میسر آیا اٹھون نے کھایا لیکن الجوع الجوع کی دیوانوں میں
 صدا بلند تھی اہل شہر نے جو بیرون شہر ہنگامہ برپا دیکھا دروازے شہر کے بند کر لیے لیکن یہ دیوانے اُن دروازوں

کب خیال میں لاتے ہیں سب نے ملے وہ زور کیا کہ دروازے اور قفل سب توڑ کر پھینک دیے اور شہر میں دروازے
 چلے آئے راسب شاہ بادشاہ نے حکم دیا کہ انکو تہہ ادا واقعی گو شمالی دو خلافت شہر نے پہلے چوب و چماق سے
 خوب خبر لی جب دیکھا کہ یہ دیوانے چوب و چماق کی ضرب کو خیال بھی نہیں کرتے ناچار تلوار و خنجر ہر طرف سے
 لے لیکر حملہ آور ہوئے جب دیکھا کہ تلوار بھی انکے بدن پر اثر نہیں کرتی اور دیوانے آدمیوں کے غل اور
 ہنگامہ سے تنگ آئے اور ایک ایک دیوانے نے دو دو آدمیوں کو پکڑ پکڑ کے ایسا آپس میں ٹکرایا کہ انکے
 مغز سر نکل پڑے عرض از صبح تا شام یہ ہنگامہ برپا رہا جب راسب شاہ نے واسطے تنبیہ و تادیب دیوانوں کے
 لشکر کشی بھیجا دیوانے انہوہ خلافت دیکھ کے باہر شہر کے چلے گئے اور صحرائی راہ لی یہاں اہل شہر اور سپاہ نے
 چلا جانا انکا غنیمت جانا تعاقب نہ کیا راسب شاہ نے محرق الملک وزیر اعظم سے بلا کر پوچھا کہ آیا تم اس
 بلا سے آسمانی اور آفت ناگمانی سے واقف ہو کہ یکا یک یہ دیوانے کمان سے پیدا ہو گئے اور اب کسان
 غائب ہو گئے محرق الملک وزیر نے کہ اہل شہر سے سوختہ و برشتہ تھا عرض کیا غلام انکی ماہیت سے لاعلم ہے
 نہ میں نے کبھی ایسے آدمی دیکھے نہ ایسی حرکت دیکھی بلکہ سنی بھی نہیں اب سنا کہ یہ دیوانے یہاں سے جا کے شام کو
 قلعہ داغ کے پاس پہنچے تمام شب وہاں رہے صبح جب تک کہ اہل قلعہ کو خبر ہو یہ قلعہ میں داخل ہو گئے اور جہاں
 جہاں اشیاء خوردنی پائی بے خوف و خطر مفت بے اجازت مالک کے صرف میں لائے یہاں تک کہ محروق دہلی
 کے باورچی نہ میں کہ جو راسب شاہ قلعہ دار یعنی جنوبیہ قدیم کا حاکم تھا وہاں جس قدر کہ باورچیوں نے بخت کی تھی
 مع پختہ و خام سب کھالی اور جو مانع ہوا اسکو ہلاک کیا عملہ نے محروق شاہ کے محروق شاہ سے اطلاع کی
 محروق نے لشکر سے دیوانوں کا محاصرہ کیا اور بگیر اور بزن کا حکم دیا جب کوئی حربہ ان دیوانوں پر کارگر نہ ہوا اور
 انھوں نے قیامت برپا کی محروق کو سوا بھاگنے کے اور کچھ نہ بن پڑا آخر سر اہل و عیال قلعہ سے نکل کے
 شہر ہمدان کی طرف روانہ ہوا خلافت شہر بھی بھاگ گئی قلعہ داغ خالی ہو گیا دیوانوں نے قبضہ کر لیا محروق
 بحال خراب راسب شاہ کے پاس آیا اور تمام کیفیت بیان کی راسب شاہ نے محرق الملک وزیر
 سے کہا کہ ان دیوانوں کی کچھ تدبیر کرنی چاہیے وزیر نے عرض کیا حضور شکر کریں کہ انھوں نے فقط قلعہ داغ پر
 اکتفا کی دار الخلافہ کی طرف توجہ نہ کی ورنہ مشکل سخت کا سامنا ہوتا خور فرمائیے جسکے بدن پر کوئی حربہ کارگر
 نہ ہو اسکو کیونکر کوئی دفع کر سکتا ہے اور اس میں فکر کو کیا دخل ہے عرض ایک ہفتہ قلعہ میں دیوانے غلہ وغیرہ خوب
 کھایا کیے جب کوئی چیز باقی نہ رہی پھر ہر طرف کھانے کی فکر میں مصروف ہوئے قصداً ایک روز ملکہ سودا وہ
 سیہ نقاب بنت راسب شاہ کی سواری بارخ سے شہر کو جاتی تھی دیوانے سمجھے اس میں کھانسی کوئی چیز ہے
 سب تک مردمان ہر اہی ہوشیار ہوں دیوانوں نے خوب مار پیٹ کی اور جو سامان کھانے کا تھا سب کھا لیا

ملکہ سودا وہ نے محافضے نکل کے ایک تیر جانستان مسعود کو مارا لیکن تیر نے کچھ اثر نہ کیا اتفاقاً بہتہ نقاب
ملکہ کا ایک طرف سے جو کھل گیا اور صورت دل پذیر مثل ماہ منیر ملکہ کی مسعود نے دیکھی ہے اختیار بار وجود خود تکی
مجنونی کے عاشق زار ہو گیا اور یہ واسوخت حسب حال پڑھا واسوخت

یا حشر عشق صنم کا کوئی بیمار نہو	دم نکلیے بلا سے یہ آزار نہو
تا بقدر محبت نہ کرے بہتر نہی	زہر کھا جائے کہیں ڈوب مرے بہتر نہی
بوجھ اسکا نہ کسی شخص پہ ڈالے اند	یہ وہ پر کا لہ آتش ہے کہ خالق کی بیاہ
خزین عمر کو اک پل میں کرے خاک سیاہ	ہر برق پر برق گرے رعد کی چھاتی پھٹ جائے
یہ وہ آسیب ہے سینہ جو کرے دیو کا شق	اسکی بین صورتیں وہ جان کو جو جس سے قلق
یہ ہر وہ جھوٹ سیانوں کو جو سمجھے حق	نقش و تعوید سے آسیب ہر مارا جاتا

غرض سودا وہ کو مسعود بغل میں لیے داخل قلعہ داغ ہوا اور تمام دیوانے بھی قلعہ میں آ گئے ہر چند ملازموں نے
ملکہ کے چھڑانے کی تدبیر کی لیکن کوئی صورت کارگر نہ ہوئی آخر داد بیداد الفیاض و فریاد کرتے روتے بیٹھے
راسب شاہ کے پاس پہنچے اور ساری حقیقت بیان کی اس واقعہ پوشش رہا سے راسب شاہ بدحواس
ہو گیا اور کوئی شکل عافیت کی نظر نہ آئی یہاں ملکہ سودا وہ نے جو اپنے تئیں بلا سے ناگمانی میں مبتلا دیکھا
مسعود سے کہا اے جوان مجنون اگر مجھے تو دوست رکھتا ہو تو خبردار قلعہ سے باہر نہ جانا اور کسی کو ایذا نہ دینا میں
تکو کھانا یہیں ننگا دوں گی بعد ازاں ملکہ نے چند خواصوں کو بلا لیا اور دایہ سے کہا کہ میرے باپ کو اس مضمون کی
عرضی لکھو کہ حضور میری طرف سے غافل ہو جائیں اور ہزار من غلہ اور ہزار گوسفند ہر روز واسطے دیوانوں کے
مقرر کر دیجیے تاکہ ملک اور رعایا شہر کی محفوظ رہے اور تھوڑا ذرا ہر بلا ہل بھی بھیج دیجیے کہ میں وقت فرصت اُنکو ہلاک
کردن کی جب وہ عرضی راسب شاہ کو پہنچی محشرق وزیر سے کہا کہ یہ معاملہ خدا کی طرف سے پیدا ہوا کہ ملکہ
سودا وہ قید میں دیوانوں کے گرفتار ہوئی والا دیوانوں سے نجات لینا اور اُنکا ہلاک ہونا ممکن نہ تھا عرض
راسب شاہ نے ہزار من غلہ اور ہزار گوسفند کا روز راتب مقرر کیا

اب راوی مسعود ناچو اور ملکہ سودا وہ کو قلعہ داغ میں باہم گرم صحبت رکھتا ہے اور
حال حفیظ ثریا مکان بن محفوظ قلعہ دار کا جو سودا سے محبت منطقہ زرین کمر میں بہت اچھا
کے حوض میں غرق ہوا بیان کیا جاتا ہے

اول گزارش ہوا ہے کہ جس وقت منطقہ نے لحاظ سے حفیظ کے حوض میں غوطہ لگایا اور حفیظ نے منطقہ کو حوض میں

دیکھا وہ بھی اُسی حوض میں کو دا جب تہ کو پہونچا آنکھ کھلی اور اہل طلسم نے پردہ غفلت چہرہ سے اُسکے وہ کیا تو اپنے کو دریا سے محیط کے کنارہ پر دیکھا اور منطقہ زرین مگر کا نشان نہ ملا حقیقت نے ایک نسرہ آ ایسا مارا کہ اُسکی آواز دردناک سے ساکنان بحسہ و بر کے دل ہل گئے آخر یہ بچپارہ آفت کا مارا حیران پریشان یہ شعر پڑھتا دریا کے کنارہ کنارہ روانہ ہوا اور یہ کہتا جاتا تھا شعر

کوئی نہیں جو یار کی لادے خبر مجھے | اے سیل اشک تو ہی بہا دے اُدھ مجھے

چند قدم چلا تھا کہ ایک قافلہ کنارہ دریا فروکش نظر آیا لیکن سامان روانگی میں اہل قافلہ سرگرم تھے حقیقت میں اہل قافلہ سے پوچھا کہ یہ قافلہ کہاں سے آیا ہے اور اب کہاں جائیگا اور قافلہ باشی کا نام کیا ہے اتفاق سے وہ مرد ملک التجار کا غلام تھا اُس نے کہا اے جوان سردار قافلہ خواجہ قوام الدین رقیق انقلب ہو یعنی مالک قافلہ ایسا تم دل و خدا ترس ہو کہ اُسے اس نام سے مشہور کرتے ہیں اور اہل قافلہ شمالیہ حصار شہر حاکمان کا رہنے والا ہے اور اب قصد غریبہ حصار اور شہر ابلہوان کا رکھتا ہے حقیقت نے پوچھا کہ شاید ان ملکوں میں ہر شخص عاقل و امن ہوتا ہو اُس نے کہا اگرچہ یہ امر کلیہ نہیں ہے مگر شہر شمالیہ میں اکثر انسان ذی عقل و صاحب فہم ہوتے ہیں اور ملک غریبہ میں بوجہ مطلوب ہونے ملک کے اکثر بے وقوف ہیں بعد اس کے غلام نے اپنے آقا حقیقت حقیق بیان کی کہ ایک جوان خوش رو صاحب حسن و جمال وطن آوارہ اس شکل سے قافلہ میں وارد ہوا ہے کہ آثار خجاست و شرافت اُس کے چہرہ سے آشکار و ہویدا ہیں خواجہ نے اُسی وقت حقیق کو اپنے پاس بلالیا اور پوچھا کہ تو کن ہے اور کہاں سے آیا ہے حقیق نے کہا میں کیا حال بیان کروں کہ گردش گردون دون نے مجھے ایسا متقلب الحال کر دیا ہے کہ مجھے مطلق معلوم نہیں کہ میں کس طرح یہاں تک پہونچا اور کہاں سے آیا خواجہ قوام الدین نے پوچھا کہ اب کہاں جانے کا قصد ہے حقیق نے کہا ارادہ میرا خدایر روشن ہے خواجہ نے کہا ہمارے ساتھ غریبہ حصار کو چلو ہم تمہاری خدمت بوجہ احسن کریں گے حقیق نے کہا شعر

رشتہ دور گردنم افکنده دوست | میر و دمہر جا کہ خاطر خواہ دوست

اے خواجہ میں ایسی سخت مصیبت میں گرفتار ہوا ہوں کہ انجام اُس کا نظر نہیں آتا اور مجھے دنیا و مافیہا کی خبر نہیں خواجہ نے کچھ زرقہ دیا اور اپنے ساتھ کشتی میں سوار کر لیا قضاے کار و اتفاق روزگار بعد ایک ہفتہ کے جہاز فرنگیان جو دشمن مسافران دریا کے تھے نمودار ہوا اور جنگ طرفین سے ہونے لگی اور فرنگی کشتیوں پر غالب آئے اور تمام کشتیوں پر قبضہ کر لیا اُس میں سے چند کشتیان بقدرت خدا صحیح و سلامت اُس کے قبضہ سے نکل گئیں لیکن حقیق اسیر دن میں رہ گیا سردار فرنگیوں کو کہ جسکا نام کیسی جوان تھا اسکو حقیق کی شکل و صورت دلپذیر پسند آئی وہ اپنے وطن بندر ترسا کو لیکر چند روز میں اسے پخیاں آیا کہ یہ جوان شکلیں ہے اسکو ملک

فرمانوس کے ہاتھ بیچنا چاہیے آخر حفیظ کو ملک فرنگ میں لایا اور معرفت ایک مصاحب ملک فرمانوس کے حفیظ کے حسن و جمال کی نہایت تعریف کی بادشاہ فرنگ نے باشتیاق تمام حفیظ کو کیسی جوان سے خرید کر کے ایک خدمت لائق دی حفیظ نے چند روز کے بعد اپنے حسن خدمت سے ایسا رتبہ ہم پہونچا یا کہ مقرب خاص بادشاہ کا ہو گیا راوی کہتا ہے کہ بادشاہ فرنگ کو تصویرات سے کہاں شوق تھا چنانچہ اسی واسطے خاص شہر میں ایک مکان خاص نہایت تحفہ بنایا تھا اور نام اُس مکان کا نگارستان فرنگ رکھا تھا بلکہ اکثر تجار سودا گروں کو روپیہ واسطے تصویرات خرید کرنے کے دیا گیا تھا کہ جہاں کوئی تصویر خوش ترکیب ملے خرید کر لاوین لیکن شرط یہ تھی کہ تصویر خیالی نہ ہو اور جو کوئی تصویر چھوٹی لاتا تھا تو بادشاہ اُسے بڑھا کر فریم کلاں میں لگا تا تھا کہ اُسکے تمام مکان میں تصاویر قد آدم لگی تھیں اور ایسا اُس مکان کو آراستہ و پیراستہ کیا تھا کہ لوگ دور و دراز سے اُسکے دیکھنے کو آتے تھے اور ہفتہ میں ایک روز جلسہ عام بطور میلہ کے مقرر کیا تھا کہ تمام خلایق شہر مشتاق دید ہو کر واسطے دیکھنے اُن تصویرات و مکان کی آرائش و زینت کے آتے تھے اور دو کانات ہر قسم کے سودے کی لگاتے تھے یہ روز گویا نہایت اژدہام کا ہوتا تھا لیکن رات کو اُس مکان تصویرات میں رہنے کا حکم نہ تھا کہ جو شب کو وہاں رہے صبح کو قتل کیا جاوے اتفاقاً ایک روز حفیظ جو واسطے سیر و تماشے کے بازار میں گیا اور دروازہ نگارستان پر پہونچا وہاں اژدہام خلایق دیکھا حفیظ کو بھی دید نگارستان کا شوق پیدا ہوا اور تنہا نگارستان میں داخل ہوا اور ہر ایک درجہ کو خوب بغور دیکھا کیا مگر کسی تصویر کو موافق اعضا سے منطقہ زرین کمر کے نہ پایا اور جو کوئی تصویر مشابہ دیکھتا تھا روتا تھا کہ درجہ سوم میں پہونچا کہ وہ تمام درجوں سے بلند تر تھا وہاں ایک جانب دیوار پر منطقہ زرین کمر کی تصویر لگی ہوئی تھی بس اُسے دیکھ کے ایک نعرہ آہ کا مارا اور بیہوش ہو گیا جب وقت برخاست نگارستان ہوا تمام متاشائی باہر نکل گئے مگر حفیظ درجہ سوم میں بیہوش رہ گیا خادموں نے نگارستان کے بدستور تین بار کھار دیا کہ اب دروازہ نگارستان کا بند ہوتا ہے کوئی متاشائی نہ رہے سب باہر نکل جاوے حفیظ کہ بیہوش تھا اُسکے کان تک آواز نہ گئی اور دروازہ نگارستان کا بند ہو گیا حسب اتفاق دوسرے روز صبح کو ملکہ فرنگ سلطان مرصع کمر رشک قریری پیکر ملک فرمانوس کی دختر معشوقان فرنگ کی سرد دفتر سیر کو نگارستان کے آئی اور اُس روز بخوبی نگارستان کا بند و بست ہوا تھا یہاں تک کہ وہ ملکہ جہان سیر کرتی ہوئی تماشا دیکھتی درجہ بالا پر پہونچی جہاں کہ یہ غمزہ تفتیدہ جبکہ مضطر حیران و پریشان حفیظ ثریا مکان از خود رفتہ افتادہ تھا دیکھا کہ ایک جوان خورشید رو پر نیراد صاحب حسن و جمال با شوکت و جلال ایک گوشہ حجرہ میں بیہوش پڑا ہوا اور سر پائے اُسکے ضعیف ناتوانی ظاہر ہو اگرچہ طبیعت ملکہ فرنگ کی اُس سیر مائل ہوئی لیکن بخوف دایہ اور گنیزون کے دم نہ مارا خواصوں نے حفیظ کو دیکھا کہ شور و غل

مچایا کہ یہ مرد کون شخص ہو اور کس وجہ سے یہاں خلافت حکم رہ گیا کینزون کے غل سے حفیظ بھی چونکا اور مشکل تمام حجرہ سے باہر آیا خواصوں نے گرفتار کر کے دربانوں کے حوالہ کیا دربان حفیظ کو بادشاہ فرنگ کے پاس لے گئے اور کیفیت ساری بیان کی ہر چند کہ بادشاہ فرنگ حفیظ کو عزیز رکھتا تھا لیکن بوجہ عدول علمی کے شعلہ غضب شاہ شتمل ہوا اور کہا او غلام بد انجام تیرا یہ حوصلہ ہوا کہ تو نے ہمارے حکم کی مطلق پابندی نہ کی تمام شب نگارستان میں رہا حفیظ نے بوجہ تصور ملکہ منطقہ زرین کمر کے از خود رشتہ تھا یہ بھی نہ سنا کہ بادشاہ کیا کہتا ہو اور کس سے کہتا ہو بادشاہ کو اس خاموشی سے اور غصہ زیادہ ہوا اور حکم قتل کا دیا اتفاقاً اس وقت پادری جاروس ایک معلم قوم نصارا کا دربار میں موجود تھا اس نے کہا ای بادشاہ ہماری راے میں یہ آتا ہے کہ اسکو بروز عید گاہ میں قتل کرانا چاہیے تاکہ جملہ خلایق کو بھی رعسب شاہ زیادہ ہوتا آئندہ کوئی ایسی حرکت نا جائز نہ کرے بادشاہ کو پادری کا کلام پسند آیا یہاں ملکہ فرنگ سوداے عشق و محبت میں حفیظ کے ایسی بیعت ہو رہی تھی کہ کسی پہلو قرار نہ آتا تھا بقول سعدی مصرع نہ صبر در دل عاشق نہ آب در غزال پادری کوئی ہمارا پوچھتی تھی کہ ملکہ کیسا مزاج ہے یہ کیا ماجرا ہو تو کتنی تھی شوق

کیا کون دل مائل زلف دو تالو نکریو | یہ بھلا چنگا گرفتار بلا کیو نکریو

کہ اس عرصہ میں ملکہ نے سنا کہ وہ بیچارہ مظلوم بیگناہ بہ جرم حکم عدولی شاہ قتل کیا جاتا ہو ایک خدمتگار معتمد کے ہاتھ پادری جاروس سے کہلا بھیجا کہ وہ غلام عجبی حفیظ نام کہ جو میرے باعث سے ہجرم و بے گناہ قتل کیا جاتا ہو اگر تیسے کسی تدبیر سے جان اسکی بچ سکے تو ہزار اشرفی مروج میں تمھاری تواضع کرونگی پادری نے کہلا بھیجا کہ تم خاطر جمع رکھو میں تابہ مقدمہ سے قتل ہونے دوں گا آخر ایک روز پادری نے نشہ میں شرب کے بادشاہ کو پا کر کہا کہ یہ غلام عجبی جو بعلت شب باشی نگارستان گرفتار ہوا ہو حضور اس کے خون ناحق سے درگزرین و گرنہ کوئی آفت آسمانی اس ملک پر نازل ہوگی بلکہ شب کو میں نے خواب میں دیکھا تھا کہ ایک بزرگ فرماتے ہیں کہ ای جاروس اپنے بادشاہ کو سمجھا کہ ایسے تھوڑے سے قصور پر بڑا گناہ کرنا یعنی ایک بندہ خدا کو بے گناہ قتل کرنا اچھا نہیں ہو لہذا خون ناحق سے باز آ کہ تو غضب الہی سے نہیں ڈرتا خصوصاً جو غیر ولایت کا باشندہ نادان قف ہو وہ ہمائی کے مستوجب ہو کہ لائق قتل ہو اور مہمان ہدیہ خدا کہلاتا ہو بادشاہ جو اس وقت نشہ میں مخمور تھا فہمائش پادری کام کر گئی فوراً رہا کیا اور کہا کہ ہمارے ملک سے نکلا دو پادری نے اسی وقت حفیظ کو محبس سے بلا کر کچھ زر نقد دیکر رخصت کیا اور کہا خبردار بارگاہ اس شہر میں نہ آنا حفیظ ایک عالم حمویت میں وہاں سے روانہ ہوا یہاں ملکہ فرنگ نے حکم دیا تھا کہ جس وقت وہ قیدی رہا ہو فوراً ہمارے پاس لاؤ حسب الحکم حفیظ کو ملا زمان ملکہ فرنگ ملکہ کے پاس لے گئے ملکہ نے حفیظ کو نہایت حفاظت سے

باغ میں ایک جگہ محفوظ میں مخفی رکھا اور نگہبانان باغ کو تاکید کی کہ تم ہر وقت اسکے نگہبان حال رہنا ضرور باغ سے یہ بامہر نہ جانے پائے اب جو بادشاہ نشہ سے ہوش میں آیا یا درمی سے پوچھا کہ تھے اُس غلام کے حق میں کیا کیا یا درمی نے کہا اسی شہر یار فدوی نے اُسی وقت حفیظ کو حسب الحکم حضور حضور کی معرفت سے باہر نکلوا دیا بادشاہ نے فرمایا ہے فقط بوجہ عدول حکمی کے حکم قتل دیا تھا ورنہ وہ آدمی لائق سزا نہ تھا تم جلد تلاش کرو کہ ہم اُسے پھر وہی خدمت مرحمت کرینگے یا درمی نے کہا اب اُسکا ملنا دشوار ہو خدا جانے کہ وہ کہاں چلا گیا ملک فرنگ چپ ہو رہا ایک روز ملک فرنگ سلطان اُسی باغ میں آئی جہاں حفیظ نظر بند تھا اور اپنا اظہار عشق حفیظ کی نسبت دایہ سے ظاہر کیا دایہ نے حفیظ سے کہا اے جوان عجیب طالع بلند تیرا فلک اقبال پر چمکا نصیباً جاگا ملک فرنگ تجھ ایسے ضعیف و ناتوان پر عاشق ہوئی اور ملک وہ نازنین شہرہ آفاق ہو کہ جسکے حسن و جمال کی تمام ممالک فرنگ مثال دیتے ہیں حفیظ نے یہ بھی نہ سنا کہ دایہ بکتی کیا ہو جس طرح کہ سکوت میں بیٹھا تھا اُسی طرح بیٹھا رہا مطلق جنبش نہ کی دایہ نے کہا اے ملک میں نے سب طرح تیرا اظہار محبت اُس جوان سے کیا لیکن وہ خبر بھی نہوا نہ کچھ جواب دیا تم اُسے اپنے پاس بلا کر بہ شفقت و دلاسا اُسکا حال پوچھو کہ یہ کیا ماجرا ہو کہ وہ مثل مجنون کے کیوں ہو رہا ہو اپنے ہوش میں نہیں ہو ملک نے حفیظ کو اپنی صحبت میں بلایا اور پوچھا کہ تو کس ملک کا باشندہ ہو اور یہاں کیونکر آیا حفیظ نے ملک کی بات کا بھی جواب نہ دیا ملک نے فرمایا اے دایہ نبھے یہ مرد آسیب زدہ معلوم ہوتا ہو کہ زبان اسکی بند ہو دایہ نے کہا بلالون آسیب زدہ نہیں ہو یہ کسی پر عاشق ہو کہ اُسی کے تصور میں رات و دن غرق رہتا ہو رنگ زرد دل میں درد لب پر آہ سرد حواس گم صدم بگم یہ ساری علامتیں حضرت عشق کی ہیں واری بقول اس شعر کے

عاشقی چسیت بگو بندہ جانان بودن | دل بدست دگرے دادن و حیران بودن

ملک نے فرمایا یہ میری خرابی کا باعث سب سے زیادہ ہو یعنی میں اسکی عاشق یہ دوسرے پر مانل یہ بھی خدا کا دیا سر پہ لیا اول مجھے اسکی معشوقہ کو تلاش کرنا پڑا بعد ازاں اپنا اظہار مطلب ہو تو شاید کوئی صورت مطلب براری کی ہو لیکن یہ کیونکر معلوم ہو کہ یہ کس پر عاشق ہو دایہ نے کہا یہ امر سہل ہو تم ایک بار پھر سیر شکارستان کو چلو اس عقدے کو پھر میں حل کر دوں گی ملک فرنگ سلطان دوسرے روز پھر سیر شکارستان کو مع دایہ کے گئی دایہ نے خواصون سے پوچھا کہ یہ جوان کہاں غش میں بیہوش پڑا تھا خواصون نے وہ حجرہ بتا دیا کہ جہاں ایک تختہ پر چھ تصویریں لگی تھیں دایہ نے ایک مصورہ کہ وہ نہایت شوخ مزاج و تیز فہم ہو شیار فن تصویر کشی میں کامل ہمراہ ملک فرنگ کے حاضر تھی اُسکو حکم دیا کہ چوبہ ہر ایک تصویر کا جدا جدا تیار کرو مگر مثل اصل تصویر کے ہو مگر فرق نہ ہو پس پھر اس حکم کے مصورہ نے ایک روز میں وہ چھون تصویریں تیار کر دیں دایہ نے یہ کام کیا کہ

اپنی رائے سے مجلس رائے ملکہ میں جدا جدا موقع محل دیکھ کے بر محل وہ چھون تصویرین لگا دین اور حفیظ کو وہاں لیکھی جب ملکہ منطقہ روشن بیان کی تصویر حفیظ نے دیکھی فوراً ایک نعرہ آہ کا مارا اور بیہوش ہو گیا جب ہوش میں آیا ہزار ہزار بار اس تصویر کی بلائیں لین اور تصدیق ہوا دایہ اور ملکہ فرنگ اس حرکت سے سمجھ گئیں کہ بلا شک یہ شخص اسی صاحب تصویر پر عاشق ہو احسا ایک روز وقت شب ملکہ فرنگ سلطان نے صحبت شراب و کباب گرم کی اور عالم سرور میں حفیظ سے کہا امی جوان عجمی آیا یہ بھی تو کچھ جانتا ہو کہ میں تجھے چاہتی ہوں اور تو اس صاحب تصویر پر عاشق ہو مگر میں نے حمد کیا ہے کہ جب تک تیری معشوقہ کو میں پیدا نہ کر لوں گی اپنے مطلب دلی سے نکلو آگاہ نہ کروں گی بلکہ باز رہوں گی اب تو رنج و غم نہ کھا خاطر جمع رکھ اور عیش و عشرت میں بسر کر میں انشاء اللہ بہت جلد اسکا سامان کرتی ہوں ملکہ نے ایسے کلمات دہرائے کہ وہ اس جمع ہوئے اور ملکہ کی ہمت و فائز آفرین کی اتفاقاً تھوڑے روز میں ملک فرنگ یعنی سلطان قرنا تو س نے قضا کی ارہین سلطنت نے ملکہ فرنگ سلطان کے سر پر تاج شاہی رکھا اور تخت نشین کیا ملکہ باوجود بند و بست ملکی کے ہمہ تن معشوقہ حفیظ کے تجسس میں سرگردان رہتی تھی غرض کہ ایک روز ملکہ نے کرنا روس مخم کو خلیہ میں بلا کر مافی الضمیر اپنے سے سوال کیا مخم نے بعد زانچہ کرنے کے عرض کی کہ امی ملکہ آفاق حضور غریبہ حصار کو نہضت فرماوین وہاں چند عاشق و معشوق ہر طرف سے سرگردان و پریشان حال جمع ہوئے ہیں یقین ہے کہ اس ذیل میں اس جوان کی بھی معشوقہ کا پتہ مل جائیگا ملکہ فرنگ سلطان نے وزیر اعظم کو بلا کر ملک فرنگ کا نائب کیا اور خود چالیس ہزار زنگی جسار کی جمعیت سے مع حیاران چابک دست و ہوشیار تیز رفتار اور حفیظ شریا مکان کے روانہ ہوئے

یعنی ملک غریبہ حصار کو گئی

ب راوی داستان ملکہ فرنگ سلطان کو جست و جوئے معشوقہ حفیظ شریا مکان کی وقوف رکھ کر بار درگاہ حال سرگردانی شاہزادہ معزالدین بلند قدر کا بیان کرتا ہے

جب شاہزادہ معزالدین نے طلسم سنبہ کو فتح کیا جو کہ برج دوم مشلتہ خاکی کا تھا اور ان دیوانوں سے ید سے مزرع گندم کے نبات پائی اور قلعة داغ میں پہنچے بعد اسکے شاہزادہ نے اقبال شاہ سے قات کی اقبال شاہ نے کہا امی شہریار کا مگار پھر تم لوح زبرد کو مطالعہ کرو دیکھو کہ اب کیا ہدایت ہوتی شاہزادہ نے لوح کو دیکھا یہ مشورہ پایا کہ امی شکندہ طلسم سنبہ وہ ریشہاے درخت گندم جو تین تین گز مع کیے ہیں اپنے ہمراہ لو اور نہایت حفاظت سے رکھو کہ وقت ضرورت کے کام آویں گے اور لوح زبرد کو بھی سر رہنے دو کہ یہ لوح بھی بطریق لوح الماس کے عوض لوح جدید کے جانا شاہزادہ نے یہ عبارت لوح

اقبال شاہ سے بیان کی اقبال شاہ نے کہا اے شہر یار جب تک ہم شہر ظہورستان میں پہنچنے کے سرگردی امورات ظاہری مجھے مطلق ہنوس کے گی اور امورات باطن طلبہ کو تم خود انتظام کرو اور جو میں کہوں اُسکو عمل میں لاؤ شاہزادہ نے کہا بیان کرو اُسکو کہ وہ کیا ہوا اقبال شاہ نے کہا کہ جب ہم ملک جنوبیہ اور شہر سودا کیوں کے قریب پہنچیں تم بطریق رسالت شاہ کے پاس جا کر نامہ میرا اُسے دو اور زبان بھی کہنا کہ تجھے شاہ کی خدمت میں حاضر ہونا ضرور چاہیے کس واسطے کہ اب کوئی جائے عذر باقی نہیں ہو اور جو وہ کوئی صورت عذر پیش کریگا تو ہم بھی بڑی طرح پیش آئیں گے اور تجھ کو بجز ملک ظہورستان کو لے چلینگے راسب شاہ جواب دیگا کہ اول اُن دیوانوں کا بندوبست کرو جنہوں نے تمام ہندوگان خدا کو عاجز کر رکھا ہو اور خلایق کو انواع انواع طرح کی تکلیف دینا دیتے ہیں اور بعد ختم ہونے اس حکام کے جو ارشاد ہوگا عمل میں لاؤنگا اور بر و حشم قبول کررنگا تم لوح زبرد کو دیکھا جیسا وہ ہدایت کرے عمل میں لانا اور میں بھی بعد آپ کے یہاں سے روانہ ہونے کے جاتا ہوں شاہزادہ نے کہا اے برادر جو کہ تم نے حکم دیا میں نے اُسکی تعمیل کی مگر تمکو میرے حال سے کچھ مطلق خبر نہیں ہو کہ شب و روز ہم کس حال پُر ملال و خیال میں مبتلا رہتے ہیں اقبال شاہ نے کہا میں فقط تمہارے ہی حصول مطلب کی تدبیر میں جاتا ہوں شاہزادہ نے کہا شعر

کر دہ ام یارے طلب درد اس صبر استوار | تاجہ پیش آید مراد عشق یار از روزگار

القصہ اقبال شاہ نے شاہزادہ کو جمعیت ہزار سوار خود اسی بھمدہ رسالت جنوبیہ حصار کو روانہ کیا اور خود بھی بعد تین دن کے روانہ ہوا شاہزادہ معزز الدین چند روز میں قریب شہر سودا کیوں کے پہنچے اور باہر شہر کے خیمہ زن ہوئے جب ایلیچی کے ورود کی خبر راسب شاہ کو پہنچی محرق الملک وزیر کو واسطے استقبال ایلیچی کے بھیجا اور بعد تحفہ و ہدایہ بھیجنے کے شاہزادہ سے ملاقات کی شاہزادہ نے نامہ اقبال شاہ کا دیا اُس نامہ کا یہ مضمون تھا کہ اے راسب شاہ اول تم جاہلون رئیس باہم صلح کرو بعد اسکے سلطان روح الملک کی خدمت میں حاضر ہو راسب شاہ نے محرق الملک سے اس بارے میں علاج کی محرق الملک کو حشم و خدم سے اقبال شاہ کے بخوبی آگاہی تھی اور یہ خبر بھی عام ہو گئی تھی کہ مشککہ آتش فتن ہو گیا اور طانی شاہ دائرہ اسلام میں داخل ہوا اور اطاعت بجان و دل قبول و منظور کی اُسے عرض کی اے بادشاہ تم ایلیچی کو یہ جواب دو کہ آج کل ہم ایسی بلا میں مبتلا ہیں کہ جسکا علاج احاطہ قدرت سے باہر ہو اور اُس سے ہمیں کسی طرح نجات معلوم نہیں ہوتی اگر آپ ہمکو اس آفت ناگہانی سے بچالیں تو ہم جو ارشاد ہوگا بدل و جان قبول کریں گے راسب شاہ نے یہی عذر شاہزادہ سے کیا یعنی ایک فرقہ ہر ہمت ہماری سرحد میں نازل ہو کہ الجوع الجوع کہتا ہو اور تمام عالم کو تکلیف دے رہا ہو ہر چہ کہ جسے استغاثہ

بہت کم ہر لیکن ہم باوجود اس کثرت سپاہ کے اُن سے عمدہ برائین ہو سکتے کہ اُن پر کوئی حربہ کارگر نہیں ہوتا
اب وہ قلعہ داخ میں مقیم ہیں ہزار من غلہ اور ہزار اس بکریاں اور بھیڑ اُنکے واسطے مقرر کر دی ہیں جب
ذرا صورت امن کی ہوئی ہو اور طرفہ متاثر اور عجب طرح کی مشکل سخت یہ ہو کہ ملکہ سودا وہ کو بھی گرفتار کر لیا ہو
ہم کسی صورت سے ملکہ سودا وہ کو اُن سودا کیوں سے چھڑا نہیں سکتے پھر اس سبب شاہ نے وہ رقم
شاہزادہ کو دکھایا جس میں کہ حال زہر دینے کو ملکہ سودا وہ نے لکھا تھا شاہزادہ نے کہا کل ہم جواب دینگے
اس سبب شاہ نے لازمہ سامان دعوت و مہمانداری کا شاہزادہ کو بھیجا اور ایک باغ واسطے قیام کے
دیا شاہزادہ نے لوح زہر جہد شب کو دیکھی اُس نے یہ ہدایت کی کہ امیر سیر کنندہ عجبائب روزگار و محرم راز
سہر جلی و خنی و واقف اسرار جب اس سبب شاہ نے شکایت دیوانوں کی کرے تم وہ خوشہ ہائے گندم
جو کہ تمھارے پاس جمع ہیں اُس میں سے تھوڑے گندم اس گہون کے آٹے میں ملا کر روٹی خمیری پکواؤ
اور اُن خفین سودا کیوں کو غلاؤ فوراً وہ دیوانگی زائل ہو جائیگی شاہزادہ نے صبح کو اس سبب شاہ کے
پاس جا کر پوچھا کہ تمھارے یہاں سے راتب دیوانوں کا کون لیجاتا ہو اور کس وقت بھیجتے ہو اس سبب شاہ نے
کہا اگر غلہ چاشت کے وقت وہاں نہ پہنچے تو تمام شہر وہ غارت کر دیں لہذا باہین خوف وہ راتب فلان ملازم
وزیر قبل آپ کے تشریف لانے کے لیکھا ہوا شاہزادہ نے فرمایا خیر کل بغیر اجازت ہماری راتب ہرگز
بھیجا نہ جائے بلکہ بہتر یہ ہو کہ کل راتب ہماری سرکار سے لیکہ بھیجا جائے وزیر و بادشاہ دونوں حیران ہوئے
کہ دیکھیے ایسی کیا تدبیر کرتا ہو غرض شاہزادہ نے چند نان پز بلا کر روٹی خمیری اور گوشت کی بخنی تیار کروا کر
خوانوں میں خینا کر دیکھ لائے بخنی ہمراہ لے خود قلعہ داخ میں تشریف لیکھا اور محرق الملک وزیر کو بھی ساتھ لیا

اب راوی کو فی الجملہ حال ملکہ سودا وہ سیہ نقاب بنت اسب شاہ کا بھی ضرور بیان
کرنا بلکہ واجب و لازم ہے

رقعہ کا حال معلوم ہوا کہ ملکہ سودا وہ اول زہر دینے کو موجود دستعد تھی لیکن جب سودا وہ کو
چار روز مسعود کی صحبت میں گزرے اور اُس نے نظر خریداری مسعود کو دیکھا ہزار جان سے عاشق
ہو گئی اور اپنے ارادے سے نہایت پشیمان ہوئی بلکہ اکثر اس سبب شاہ نے لکھا کہ کار معلومہ میں کیوں تاخیر کی
ملکہ نے یہی جواب دیا کہ پکانے غلہ سے فرصت نہیں ملتی انشاء اللہ بوقت فرصت اس کام کا سرانجام ہوگا
آپ میری عصمت سے خاطر جمع فرمائیں جب شاہزادہ معز الدین قلعہ داخ کے قریب پہنچے سایہ درخت
میں وہ خوان کھانے کے رکھوا دیے بعد اسکے حصہ ہر دیوانے کا ایک ظرف میں نکلا کر دسترخوان پر رکھا

اور ایک ایک دست بچہ لباس بھی برابر دسترخوان کے رکھ دیا جب دیوانے وقت معمول پر کھانے کو آئے اور دماغ میں بخنی اور روٹی کی بو گئی جو کہ مدت سے جو وغیرہ اور گوشت خام کھا رہے تھے کہ یکا یک یہ بوسے خوش کھانے کی ان دیوانوں کے دماغ میں پہونچی جتنا بچہ بھر داس خوشبو کے پہونچنے کے ہر دیوانہ آپ سے گزر گیا اور ناچنے لگا اور نہایت خوشی خوشی گرد دسترخوان کے بیٹھ گئے ان کے بعد مسعود نام کو کہ سردار قواہ بھی چند دیوانوں کے ساتھ قلعہ سے باہر آیا اور اُس نے بھی بخنی کے ساتھ روٹی کھانا شروع کی ملکہ سودا وہ ایک برج سے اُن کے کھانے کا مشاہدہ کر رہی تھی کہ دیوانے عجیب و غریب خوش فعلیاں کرتے جاتے تھے اور کھانا کھاتے جاتے تھے آخر اُنھوں نے ایک ایک روٹی سے زیادہ نہ کھائی تھی کہ یکا یک سب بیہوش ہو گئے بعد ایک ساعت کے جو مسعود بیہوش میں آیا اور اُس نے اپنی عریانی دیکھی وہ لباس بے تکلف پہن لیا اسی طرح ہر ایک شخص نے اپنے اپنے لباس پہنے اور بیہوش میں آئے پھر سب نے شاہزادہ کو سلام کیا جب مسعود کے بخنی ہوش درست ہوئے شاہزادہ نے پوچھا ام مسعود یہ تیرا کیا حال ہو اور یہاں کس طرح آیا مسعود نے عرض کی ام شہریار بس اس قدر بیہوش مجھے ہو کہ میں ایک مزرعہ گندم پر پہونچا اور چند دانہ گندم کے میں نے کھائے پھر کچھ معلوم نہیں کہ کیا ہوا شاہزادہ نے بھی حال گزشتہ مسعود سے بیان کیا پھر مسعود کو ہمراہ لیکر راسب شاہ کے پاس آیا اس عرصہ میں اقبال شاہ بھی پہونچا شاہزادہ نے اقبال شاہ سے ملاقات کی اور دیوانوں کی تندرستی کا حال بیان کیا راسب شاہ نے سنا کہ دیوانے اچھے ہو گئے ملکہ سودا وہ کو قلعہ سے مجلس امین بلوالیا اور دوسرے روز خود شاہزادہ کی خدمت میں حاضر ہو کر شکریہ احسان بجالایا پھر اقبال شاہ نے راسب شاہ کی دعوت کی راسب شاہ نے مسعود وغیرہ کے دیوانے ہونے کا حال پوچھا اقبال شاہ نے مزرعہ گندم کی حقیقت اور کیفیت فتح ہونے طلسم کی شاہزادہ کے ہاتھ سے مفصل بیان کی راسب شاہ نے پوچھا شاہزادہ مع الدین کون صاحب باشکست و اقبال ہیں اقبال شاہ نے کہا میرے آقائے نامدار ہیں مگر ازراہ مہربانی مجھے بھائی کہتے ہیں شاہزادہ نے کہا ام راسب شاہ یہ جو اقبال شاہ بیان فرماتے ہیں گویا میں کہتا ہوں یعنی یہ میرے مربی و سرپرست ہیں اور میں انکو پشت پناہ اپنا جانتا ہوں بعد اس گفتگو کے اقبال شاہ نے کہا اب کو تمکو کیا منظور ہو یعنی تمکو فرمانبرداری میں سلطان روح الملک کے کیا عذر ہو راسب شاہ نے کہا ام شہریار طافی شاہ نے کیفیت اسکی ضرور بیان کی ہوگی کہ ہر سہ ہزار چار ہشتہ کے بجائے خود ایک طلسم کا حکم رکھتے ہیں اور ہر ایک طلسم میں ایک حاکم ہے اور ہر حاکم کا حکم ہم چاروں سہ ہزاروں پر یکساں جاری ہے اسل صورت میں جس طرح طافی شاہ نے بعد حصول اجازت از باب مشلتہ کے تمھاری اطاعت قبول کی میں بھی وہی اس پر

ارباب مثلثہ کی اجازت جانتا ہوں اقبال شاہ نے وہ نثری فرمان موکل برج سنبہ کار اسب شاہ کو دکھایا اسب شاہ نے قبول و تصدیق کیا اور کہا کہ نثر حاکم مخنوم طلسم مثلثہ خاکی کی نہیں ہوتی وہ بھی ہو جائے تو میں حاضر ہوں پھر مجھے کسی نوع کا عذر نہ ہوگا اقبال شاہ نے بوجھا کہ تمہارے حاکم سوم کا مقام کہاں ہے ہلکو نشان دو کہ ہم وہ بھی بفضلہ طر کرین اسب شاہ نے کہا کہ میں نہیں واقف ہوں اور نہ کبھی وہاں گیا اقبال شاہ نے کہا کہ نہ تم اپنے حاکمون سے واقف اور نہ انکی کبھی صورت دیکھی پھر معاملات سلطنت کس طرح طر ہوتے ہیں اسب شاہ نے کہا ای شہر یار یہ سلطنت جس طرح سے کہ واضح نے وضع کر دی تھی اسی طرح سے برابر چلی آتی ہے کوئی امر جدید نہیں ہوا کہ جو ہلکور جوع بحاکم کرنا ہو یا اجازت کی حاجت پڑے اور ہمیں سے اگر کسی نے کوئی امر خلاف حکم کیا پس وہ قتل کیا گیا یا معزول ہوا دوسرے ہمارے بزرگون کو ایک کتاب جاودان شاہ سے مرحمت ہوئی ہے کہ وہ ہمارے خاندان میں پشتا پشت سے چلی آتی ہے جو کوئی کام اہم پیش آتا ہے تو اس کتاب کو دیکھ لیا اور موافق حکم و ہدایت اُسکے کام کیا چنانچہ جب آپ وارد طلسم ہوئے تھے کتاب کو دیکھا تھا معلوم ہوا کہ بدون اجازت ارباب مثلثہ کے اقبال شاہ کے ساتھ ظہورستان کو نہ جانا اور وہ کتاب اقبال شاہ کے سامنے رکھ دی اور کہا کہ یہ وہی کتاب ہدایت ہے حضور ملاحظہ فرمایاں اقبال شاہ نے فرمایا تم اول حال جاودان شاہ سے ہلکو مطلع کرو کہ وہ کیا شہر ہے ہر چند کہ ہنہ طانی شاہ سے بھی سنا تھا لیکن ہماری سمجھ میں نہیں آیا عجب حیرت کی بات ہے کہ تم اپنے حاکمون کے مقام تک سے واقف نہیں اور نہ نام جانتے ہو فقط ایک داستان بے اصل بیان کر دیتے ہو یہ نہیں معلوم کہ کیا بات ہے اسب شاہ نے کہا ای شہر یار ہلوک اس اسرار سے آگاہ نہیں ہیں اور بعد اسکے اسب شاہ نے کہا ای شہر یار اس شہر سے چار فرسخ ایک صحرائے لق و دق ہے جسکو دشت سواد کہتے ہیں وہاں سے ہر سال گاہے گاہے ایک بڑ کو ہی اس ہیئت سے خوفناک آواز دیتی ہے کہ خلایق شہر کا زہرہ آب ہو جاتا ہے اس دلیل سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید حاکم سوم کا وہی مقام ہوگا اقبال شاہ نے کہا خیر تو گت علی اللہ ہم اب آپ جاتے ہیں اور جس طرح سے ہوتا ہے ہم یہ عقدہ بھی حل کیے لائے ہیں یہ کیے اقبال شاہ اُس صحرائی طرف روانہ ہوئے اسب شاہ نے شاہزادہ معزال دین سے کہا ای شہر یار اقبال شاہ وہاں تشریف فرما ہوئے اب تم بھی لوح زبرد کو ملاحظہ کرو جیسا کہ لوح سے ہدایت ہو عمل میں لاؤ شاہزادہ نے جو لوح دیکھی لکھا دیکھا کہ ای جوان اُم سوم برج جدی سے متعلق ہے اور اُسکی خبر دہندہ لوح جدید ہے اور لوح جدید بدون جائے دشت سواد کے دستیاب نہوگی اور وہاں ایک بڑ کو ہی اس شکل کی ایسی نظر آئیگی جسکی ایک شاخ زمین میں ہے اور ایک شاخ آسمان پر تو تم اُس بڑ کو ہی کو یہ لوح زبرد دکھانا اور کہنا یا اس الجدی مجھے لوح جدید چاہیے اور یہ لوح زبرد

برائے نشان لایا ہوں وہ اس قدر شور و غل کر گئی کہ طرفۃ العین میں تمام بڑے ہلے صحرائی وہاں جمع ہو جائیگی اور ان میں ایک بڑا سیاہ گول سہرا اس الجدی کی اس سرعت سے چرخ مار گئی جس طرح چاک کھار کا پھرتا ہے اس الجدی اشارہ اُس سے کر گئی وہ بڑا وہاں سے روان ہو جائیگی تم بھی پیچھے اُسکے چلے جانا وہ ایک درخت عظیم الشان کے قریب جا کر تھوڑی دیر میں سب بچے اُس درخت کے چر جائیگی بعد اُسکے ایک ٹکڑا اس زور سے درخت پر مار گئی کہ درخت زمین پر گر پڑیگا اور اُنسی وقت دوسرا درخت وہاں پیدا ہو جائیگا اور اُس درخت میں سات لوح بجائے پتے کے آویزان ہونگی تو تم لوح زبرد کو ہاتھ پر رکھ کر اس اسم کو کہ دعوت زحل ہے اُنہیں مرتبہ پڑھنا لوح تمہارے ہاتھ سے درخت میں جا کر لٹک جائیگی اور لوح جدید تمہارے ہاتھ میں آجائیگی پھر جو معاملہ درپیش ہوگا اُس میں دیکھنا والسلام القصبہ شاہزادہ نے لوح جدید اسی صورت سے حاصل کی پس فوراً وہ صحرا بدل گیا اور نسل صحرائے اول کے ہو گیا اور ہر چار طرف سے بڑے مشک ایسی آئی کہ دماغ معطر ہو گیا پھر شاہزادہ نے جو خور سے دیکھا تو اپنے تئیں ایک دائرہ ہفت رنگ پر پایا کہ خطیہ اسکا سیاہ دوسرا صندلی تیسرا سرخ چوتھا زرد دیا پچواں سپید چھٹا کبود سا تو اُن سب تھا شاہزادہ نے لوح جدید کو دیکھا اُس میں لکھا تھا ای طالب اسرار الہی و سیار عجائب نامتناہی یہ دائرہ دعوت کو اکب زحل ہے جسکو سب سے زیادہ کہتے ہیں اگر تجھے مہر سومر باب مشلہ خاکی نسرمان پر اپنے مطلوب ہے تو سات روز دائرہ سیاہ میں تخی ہوکل برج جدی کے مشغول ہو لیکن سواے برگ درخت سیاہ جو کبارہ صف کے ہے اور کچھ نہ کھانا اور اُس اسم بزرگ کو بائیں ہتھ پڑھنا روز ہفتم ایک مرد فیل سوار لباس سیاہ شکل مہیب نظر آئیگا وہ نسرمان اُسے دینا وہ ہر گز دیکھا لیکن ہنگام اور ادعجیب و غریب اشکال خوفناک پیدا ہوئی تم خوف نہ کرنا اور نہ قدم دائرہ کے باہر رکھنا ورنہ سرگردان ہو گے آخر شاہزادہ نے حسب ہدایت لوح اور ادعمل زحل کیا اور اشکال خوفناک نے کوئی درجہ ڈرانے کا باقی نہ رکھا آخر روز یعنی ساتویں روز دیکھا ایک عورت جمیلہ چار برس کا لڑکا بغل میں دبائے اور پیچھے اُسکے ایک مرد سیاہ رنگ مسلح نیز خیز بھاگا چلا آتا ہے جب وہ عورت و مرد قریب دائرہ ہوئے ایک درخت کے سایہ میں بیٹھ گئے بعد ایک ساعت کے اُس مرد نے خنجر بھتر پر نیز کرنا شروع کیا اور وہ عورت بہ آواز دردناک و با چشم پر آب اُس مرد سے بولی ای مردنا انصاف تو نے میرے مان باپ و شوہر کو تو قتل کیا اور اب اس بچے بے گناہ سے باز آمین بہر صورت تیری تابع نسرمان ہوں اُس مرد نے کہا کہ جب تک میں تیرے تمام خرد و کلان کو قتل نہ کرونگا مجھے قرار نہوگا اسبوا سے خنجر تیز کر رہا ہوں کہ بچہ کو ذبح سے تکلیف نہو پھر اُس عورت نے بہ نگاہ حسرت شاہزادہ کو دیکھا اور کہا ای جو افر دم میرا حال سنو کہ میں کیسی آفت میں گرفتار ہوں اس ظالم ناخدا شناس کو سمجھا دو کہ شاید تمہارے کہنے سے اس ظلم صریح سے باز آوے میں رئیس مراد کی بیٹی ہوں

اور رئیس مراد ایک قصبہ کا باشندہ ہر اتفاقات سے یہ مرد میری صورت دیکھ کے عاشق ہوا اور مجھے پیام بھیجا کہ اگر تو مجھے عقد کرے تو میں تیرا تمام عمر تابع فرمان رہوں گا جو نیکہ شوہر میرا زندہ تھا میں نے جواب صاف دیا پس ایک روز آدھی رات کو یہ میرے مکان میں آکر پوشیدہ ہو گیا میرے بھائی نے اسکو دیکھ کر آواز دی تو کون ہر اسنے اسے قتل کیا اتنے میں میرے باپ کی آنکھ کھلی اسنے اسے بھی مارا غرض اس مردود نے ماں باپ بھائی شوہر سب کو بیگناہ قتل کیا اور مجھے کہا اب تو مجھے کوئی عذر باقی نہیں ہو جب کہ میرا کوئی وارث باقی نہ رہا تب میں ناچار اس بچہ کو لیکر سروریا برہنہ بھاگی یہ بھی میرے پیچھے ہو لیا کہ یہاں تک نوبت پہنچی اب میں اس ظالم سے کتنی ہوں کہ میں تجھے نکاح کرونگی اس بچہ کو تو چھوڑ دے یہ میری منت و زاری پر بھی نہیں ماننا اور یہی کہتا ہوں کہ جب تک اس بچہ کو بھی قتل نہ کر لوں گا ہرگز دست بردار نہ ہوں گا ابھی وہ مظلوم شاہزادہ سے کل حال بیان نہ کر چکی تھی کہ اس مرد نے بچہ کو زبردستی بغل سے چھین لینے کا قصد کیا اور وہ عورت اٹھ کر ایسی بدحواس بھاگی کہ قریب دائرہ کے آکر گر پڑی اور بہ آواز دردناک رونے لگی شاہزادہ نے اس مرد زنگی کو سمجھایا کہ اس ظالم نا انصاف تجھے قتل کرنے سے اس بچہ بیگناہ کے کیا فائدہ بہتر یہ ہے کہ تو اسے خون سے درگزر زنگی بولا تو ہمارا حاکم ہو جو انصاف کرتا ہے شاہزادہ کو اس کلام سخت سے ایسا غیظ و غضب طاری ہوا کہ بے تکلف دائرہ کے باہر نکل آیا پس بھر دنگلنے کے دائرہ سے ایک آندھی ایسی آئی اور طوفان سیما مٹھا کہ تمام عالم تیرہ و تار ہو گیا جب تاریکی دغ ہوئی نہ وہ قصبہ تھا اور نہ وہ دائرہ نہ عورت نہ مرد شاہزادہ حیران و پریشان خود کردہ پیمان ایک جنگل ویران میں اپنے کو کھڑا دیکھتا تھا اسوقت لوح کو دیکھا لگتا تھا کہ اس مرد نا تجربہ کار تجھ سے یہ عجب غلطی فاش ہوئی کہ تو قریب میں شیطا طین طلسم کے آگیا اور کام اپنا آپ خراب کیا اب عوض میں اس خطلے کے تیری یہ سزا ہے کہ تو ایک سال حیران و سرگردان رہے جو کچھ کہو اسو ہوا خبر دار خبر دار اب بے دیکھے لوح کے کوئی کام نہ کرنا ورنہ اور کسی بلا میں گرفتار ہو جائیگا شاہزادہ دل دادہ تین روز تک اطراف و جوانب میں پریشان خراب و خستہ سرگردان رہا اور ہر قدم اپنے پر نفرین کرتا رہا لیکن کوئی بستی نظر نہ آئی اور جو کوئی گاؤں ملا بھی تو باشندے وہاں کے ایسے حیوان خصلت تھے کہ ان سے صحرا بہتر تھا آخر الامر شاہزادہ چھ مہینے کامل سطح آوارہ و سرگردان حیران و پریشان پھر کیا ایک روز ایک شہر دور سے نظر آیا جب شہر میں داخل ہوا دیکھا کہ ہر فرد بشر کے پاس ایک ایک بکری ضرور ہے کوئی ایسا نہ تھا کہ جسکے پاس بکری نہ ہو شاہزادہ سیر کرتا ہوا چاندنی چوک میں پہنچا وہاں بھی ہر دوکاندار کے پاس بکری دیکھی شاہزادہ حیرت زدہ کتا تھا کہ یہ کیا معاملہ ہے کہ کوئی شخص ایسا نہیں کہ جسکے پاس بکری نہ ہو کوئی انسان از کہ تا مہر بے بکری نہیں ہے غرض ایک مرد سے پوچھا کہ نام اس شہر کا کیا ہے اور حاکم وقت یہاں کا کون ہے اسنے کہا کہ اس شہر کو شہر باز مکران کہتے ہیں اور بادشاہ

یہاں کا چند روز ہوئے کہ مرگیا اب اسکی بیٹی لایعہ بازی گوشت ہو اور وہی حکم رانی کرتی ہو شاہزادہ نے کہا اس شہر میں بکری کو بہت عزیز رکھتے ہیں اور انسان کی کوئی قدر نہیں کرتا یعنی جب سے میں یہاں آیا ہوں کسی نے نہ پوچھا کہ تو کون ہو اُس نے کہا جب تک کہ تو کسی بکری والے کی نوکری نہ کرے گا اُس وقت تک کھانا پانی میسر نہ آئے گا شاہزادہ نے پوچھا کہ نوکری کو کہاں جاؤں مجھے بکری والوں کے کوئی شریف معلوم نہیں ہوتا اُس نے کہا عصر کے وقت معرکہ میں جاؤ وہاں کوئی شکل نوکری کی نکل آئے گی شاہزادہ بولا معرکہ کیا چیز ہے اُس نے کہا مصرع آج کہ عیان ست چہ حاجت بہ بیان ذی یعنی عیان کو کیا میں بیان کروں خود تم جا کر یہ ہنگامہ دیکھ لو گے ہم کیا بتائیں شاہزادہ تین پہر کامل تشنہ و گرسنہ شہر میں سرگردان رہا جب عصر کا وقت آیا خلایق شہر چار طرف سے اپنی اپنی بکریاں لیکر بازار کی طرف روانہ ہوئے شاہزادہ سب کے ساتھ چلا دیکھا کہ خلایق ہر طرف سے آتی ہو اور ایک میدان وسیع میں جمع ہوتی جاتی ہو الا کوئی شخص بے بکری کے نہ تھا شاہزادہ نے اُس میدان میں ایک مکان کھرون سفال سبز کا بنا ہوا دیکھا اور اُس میں ایک شاہ نشین بطور جہان نما کے ایسی بنی تھی کہ جس سے گل بازار کا تماشا بخوبی دکھائی دے اور اُس شاہ نشین میں چھت پردے اور شیشہ آلات سجا ہوا تھا نوکر چاکر اپنی اپنی خدمت پر موجود تھے اس اثنا میں ایک ڈھول نواز اُس معرکہ میں آیا اور اُس نے دہل کو خوب بجایا کہ تمام خلایق اُس شاہ نشین کی طرف متوجہ ہوئی شاہزادہ بھی دیکھنے لگا پھر دیکھا کہ ایک نازنین ماہ جبین تاج مرصع نگار سر پر رکھے ہوئے بالائے قصر تشریف لائی بقول میر حسن شعر

برس پندرہ ایک کاسن و سال | اہنایت حسین اور صاحب جمال

بقول امانت

غور سے میں نے جو وہ نور کی ہورت دیکھی	جلوہ حسن میں اللہ کی قدرت دیکھی	لٹکی بندھ گئی میری ہونی حالت جوتباہ
مُسکرائے لگانہ پھیر کے وہ غیرت ماہ	کی لگاوت سے پھر اُس نے مری جانب چنگاہ	کر گئی ذبح مجھے تیغ نظر خاطر خواہ

حسن کی چار طرف جلوہ گری کو دیکھا | سخت پر صحن میں اس رشک پری کو دیکھا

جامی ندراتے ہیں اور یہ ابیات اسی کی گویا صفت میں ہیں ابیات

چار دہ سالہ بے بربابام	چون مہ چار دہ در حسن تمام	بر سر از ناز کلہ گوشہ بشکست
ہر گل از سنبل تر سلسلہ سبک	اونہ روزان چوسہ کردہ ہجوم	بر در و با مش اسیران چو نجوم

جب وہ نازنین شہ رخسار آفت جان عاشق زار تخت جواہر نگار پر جلوہ افروز ہوئی ایک خواجہ سرا نے باواز بلند اسے تشہیر سے کہا کہ امی طالبان امور سلطنت و عاشقان ملکہ ماہ طلعت جس کسی کی بکری اپنے ہنر و فن میں تیار ہو معرکہ میں لائے کہ جلوہ گاہ انصاف گرم ہو خلایق نے اول طلبہ بجایا بعدہ چند پائے

لکڑی کے تلے اوپر مثل بندہ روالوں کے رکھے جیسے کہ بندہ روالے تماشے کے وقت تلے اوپر پائے رکھ کر بکری سے کو
کھڑا کرتے ہیں اسی طرح ہر ایک نے اپنی بکری کو کھڑا کیا الغرض کسی کی بکری بائچ پاؤن پر کھڑی ہوئی اور
بعض کی سات پاؤن پر اور کسی کی بکری نو پاؤن پر اس سے زیادہ کسی کی بکری کھڑی نہ ہو سکی اور جو بکری کہ اس
تماشے کو کرتی تھی اسکو فندی کہتے تھے تو اسی وقت ڈھول بجاتے جاتے تھے اور کہتے تھے کہ جانم فندی
واہ قربانت شوم شاہزادہ اس تماشے حیرت افزا سے نہایت متحیر تھا اور کہتا تھا کہ اس طرح کا تماشہ کبھی
کبھی نہیں دیکھا اور وہ سب شریف قوم معلوم ہوتے تھے کوئی باجی اور بد قوم نظر نہ آیا بلکہ ہاتھی نشین اور
پالکی نشین تھے جب اہل شہر یہ تماشہ کر چکے تو ملکہ لاجپت بازمی گوش خود ایک بکری سیاہ اہلن جیسے سینک
طلانی مرغ نکارتے لیکر صحن میں تشریف لائی اور خود آپ وہی پایہ تلے اوپر رکھے اور بکری کو اُس پر چڑھایا
اور چاروں طرف سے محل کے عجیب و غریب باجے بجنے لگے اور تمام کنیزیں اور خواصین خوش گلوئی سے
جانم فندی قطعہ دیگر کہتی تھیں کہ کسی اہل معرکہ میں جان باقی نہ رہی تھی الغرض ملکہ کی بکری چودہ پائے
پر گئی اور بکریوں سے بہت زیادہ قائم رہی جب آفتاب عالم تاب قریب غروب ہوا اسی خواجہ سرانے
ندا دی کہ اب سب رخصت ہوں اور کوئی بکری ایسی پیدا کرے کہ جو ملکہ کی بکری سے زیادہ بڑھ جائے خلایق
وہاں سے اپنے مکان کو گئی فقط شاہزادہ رہ گیا مگر اب بھوک کی شدت نہایت ہوئی کہ حال غیر ہونے لگا
شاہزادہ نے کہا خدا یا اب میں کہاں جاؤں اور کسے در پر کھانا جا کر مانگوں ناچار لوح کو دیکھا یہ ہدایت ہوئی
کہ ایوان سہراہ ایک مرد مشن بالباس سفید عمامہ سبز سر پر رکھے تھے ملکہ اور ایک لڑکا اُنہیں برس کا
زرد پوش اُسکے ساتھ ہو گا تم بھی اُسکے ہمراہ ہو جا نا جب وہ اپنے مکان پر پہنچیں اُنسے بیان کرنا کہ میں غریب
مسافر ہوں یقین ہے کہ وہ تجھے نوکر رکھ لے اور یہ شہر کہ برج جدی کے منسوبات سے یہاں نہ مہرہ اور زحل
کے قمران کا نمونہ نظر آتا ہو یہی وجہ ہے جو خلایق ہسان کی فن بازی بکری اور بکریوں کو معزز و ممتاز سمجھتی ہے غرض
شاہزادہ نے اُس پیر مرد سے ملاقات کی اور اُسکے ہمراہ مکان میں گیا جب وہاں صحبت گرم ہوئی تو فرمایا
ای بزرگ میں مسافر ہوں اور کوئی صورت معاش شہر میں مجھے نظر نہیں آتی اُس بڑھے نے چپ ر بکریاں
شاہزادہ کو حوالہ کیں اور کہا اُنکے دانے پانی کی خیر لینا پس یہی تمہاری نوکری ہے شاہزادہ نے دل میں
کہا واہ سبحان اللہ کبھی بکریاں نہ چہرہ امین تھیں سو یہاں یہ خدمت بھی کرنی پڑی جو نوشتہ تقدیر ہو وہ روئین
ہو سکتا چارونا چاروہ خدمت قبول کی بڑھے نے شاہزادہ کو حمام میں بھیجا اور لباس شاہانہ دیا اور کہا
ای جوان اس خدمت سے آزرہ نہو تا کہ یہاں کوئی مرتبہ اس سے زیادہ معزز نہیں ہے کہ تو آپ دیکھ چکا
ہے کہ ہر امیر و غریب یہی کام کرتا ہے شاہزادہ نے دیکھا کہ وہ لڑکا زرد پوش ہر وقت آہ کرتا ہے پوچھا ای عزیز

تیرا کیا حال ہو اُسے کہا امیر جوان میں شاہزادہ اسی شہر کا ہوں اور یہ لالچہ نازنین جو بادشاہی اس ملک کی کرتی ہو میرے چچا کی بیٹی ہو اور یہاں کی بادشاہت اس شہر پر ہو کہ جسکی بکری چودہ پایہ پر سوار ہو جاوے وہ بادشاہ ہو گا چنانچہ ملکہ لالچہ باز می گوشت بعد انتقال اپنے باپ کے بادشاہ ہوئی کہ بکری اُسکی چودہ پایہ پر سوا ہوئی ہو اور میں مدت دراز سے ملکہ لالچہ پر عاشق ہوں اور رات دن اُسکے ہجر میں بیقرار رہتا ہوں بہر چند میں نے ہزار بکریاں فقط اس نظر سے تعلیم کیں ہیں کہ شاید کوئی بکری ملکہ کی بکری سے زیادہ ہو لیکن آج تک ممکن نہ ہوئی بلکہ اور اور بھی امرا زادے اسی فکر میں ہیں جیسا کہ تو نے دیکھا شاہزادہ نے پوچھا کہ یہ بدھا تیرا کون ہو اُسے کہا میرا پدر بزرگوار ہو اور بادشاہ مرحوم کا بھائی حقیقی ہو شاہزادہ کو اُسکے حال پر بہت رحم آیا

یہاں شاہزادہ کو خدمت بکریوں میں مشغول رکھ کر داستان صفوانہ دایہ اور منطقہ زرین کمر کی بیان کی جاتی ہو

راوی کہتا ہو کہ جسوقت دایہ صفوانہ نے بظہر محبت منطقہ زرین کمر کے اور بخوف سعید لوحدار کے بیت الممور کے حوض میں غوطہ مارا اسکو اپنے حال کی کچھ خبر نہ رہی اور چند ساعت بیہوش رہی بعد اسکے جسوقت کہ ہوش میں آئی کیا دیکھا کہ صحرا سے لہجہ و دق ہو اور اُس میں درخت سایہ دار کثرت سے ہیں اور ہر درخت کے سایہ میں عورات نازنین جمع ہیں لیکن کہیں کہیں جانے کی تیاری پائی جاتی ہو دایہ صفوانہ نے قریب جا کر اُنکی گفتگو سنی تو ایک عورت نے دوسری سے کہا میں بوالہکی مرتبہ اپنی مراد کو عبادت خانہ عظمیٰ میں جاؤنگی دوسری نے کہا میں اپنے بیٹے کے بیاہ کی دعا مانگوں گی دایہ صفوانہ سمجھ گئی کہ یہ عورات کسی معبد گاہ میں جا کینگے آخر دایہ صفوانہ نے اُسے پوچھا کہ تم کہاں جاؤ گی اور یہ کون ملک ہو انھوں نے کہا کہ یہ ملک طرابلسان ہو اور شہر جنوبیہ بھی اسے کہتے ہیں اور شہر سودانیان بھی نام ہو اور یہاں ایک مقبرہ حضرت حوالیہ السلام کا ہو اور نام اُسکا معبد بزرگ ہو مراد مند وہاں ہر سال جمع ہو کر اپنی مراد بذر یعنی اُس صاحب مقبرہ کے درگاہ مجیب الدعوات سے دعا مانگتے ہیں اور خداوند کریم اُسکی برکت سے مقصد ہر ایک کا حسب دلخواہ بر لاتا ہو اگر تیری کوئی مراد ہو تو ہمارے ساتھ چل دایہ صفوانہ اُسکے ہمراہ روانہ ہوئی الغرض پانچویں روز شہر جنوبیہ میں پہونچی دایہ صفوانہ نے ایک جانب لشکر قاہرہ کو خیمہ زن دیکھا جب دریا فوس گیا تو معلوم ہوا کہ یہ لشکر اقبال شاہ کا ہو موسم زیارت میں سب کاروان سرازرانے ہو جا یا کرتے ہیں کہ عورات وہاں اُترتی ہیں دایہ صفوانہ بھی مع اپنے ہمراہیوں کے ایک سہا میں مقیم ہوئی دوسرے روز شیرینی اور پھول اور شمع لیکر معبد بزرگ میں گئی دایہ صفوانہ نے گنبد عالی شان سنگا شیب کا دیکھا اور

انواع انواع طرح کے پتھر کی بچی کاری بڑی تیاری سے تھی اور نہایت پرتکلف بنا تھا اور اس قدر ہجوم عورت نظر آیا کہ کوئی جگہ خالی نہ تھی کہ جہاں عورات کے غٹ کے غٹ اور گروہ کے گروہ نہ تھے آخر دفعہ تمام عورات معبد بزرگ میں جاتیں اور نذر و نیاز کرتی تھیں

اب راوی کو حال ملکہ سودا وہ نسیم نقاب کا بھی ضرور بیان کرنا ہی

واضح ہو کہ مسعود نام جو ملکہ سودا وہ کو ایک عالم جنون میں قلعہ داغ میں لگیا تھا یہ حرکت اسکی مجنونانہ تھی بلکہ طرفہ یہ تھا کہ جب سے ہوش میں آیا تھا پھر کبھی نام سودا وہ کا زبان پر نہ لاتا تھا عشق و عاشقی تو چہیں دیگر ہر گز سودا کو ایسا سودا سے عشق مسعود نام جو کا ہوا تھا کہ ایک لحظہ قرار و آرام اسکو نہیں آتا تھا یہی وجہ اسکی تھی کہ جو اسے واسطے مراد دلی کے معبد عظمیٰ کا قصد کیا تھا اور اپنی مراد اسے صاحب اولیہ سے طلب کی تھی جب زیارت سے فارغ ہوا تو سر راہ ایک کمرے پر برائے سیر آئندہ دروند بیٹھ رہی خواصین اکثر عورات مغلسہ کی کچھ اعانت کرتی تھیں اور کہتی تھیں کہ تم دعا کرو کہ خداوند تعالیٰ ہماری ملکہ کو بھی مراد دلی عطا کرے اتفاقاً صفوانہ بھی اُدھر سے گزری تو خواصون نے صفوانہ کو بھی کچھ دیا اور دعا کی فرمایش کی صفوانہ نے کہا تم کیوں مجھے دیتی ہو کہ میں بھی یہ دعا نہیں کروں گی ملکہ نے صفوانہ کو بلا کر پوچھا کہ امی ضعیفہ تو کیوں دعا نہیں مانگتی صفوانہ نے کہا امی ملکہ آفاق میں تھا یہ دشمن نہیں ہوں کہ جو دعا مانگوں اسوجہ سے عذر کرتی ہوں کہ واسطے کہ درگاہ باری میں وہ دعا مستجاب ہوتی ہو کہ جو شخص اول بندہ اسے خدا کے حق میں دعا کرے بعد اُنکے طفیل میں اپنے واسطے دعا مانگے تو خداوند کریم اسکی دعا جلد مستجاب کرتا ہو ملکہ کو یہ بات صفوانہ کی پسند آئی اور پوچھا تم کہاں کی باشندہ ہو صفوانہ نے کہا قمر بابت شوم میرا قصہ ایک داستان طول و طویل ہو اور یہاں اسقدر فرصت نہیں کہ جو میں اپنا حال گزارش کروں ملکہ نے کہا اگر تیرا جی چاہے تو میرے پاس رہ میں تجھکو نہایت عزت سے رکھوں گی صفوانہ نے کہا میں افرامہ ہمیشگی کا نہیں کر سکتی البتہ چندے کے واسطے مضائقہ نہیں ہو میں حاضر ہوں ملکہ صفوانہ کو محل میں لیکتی صفوانہ جو منطقہ زرین کمر کی دایہ تھی چند روز میں ایسی مصاحبت کی کہ ملکہ سودا وہ کو ایک لحظہ بدون صفوانہ کے تندر آرا م نہ تھا ایک روز ملکہ سودا وہ نے فرمایا کہ امی صفوانہ تو نے اقرار کیا تھا کہ میں وقت فرصت کے حال اپنا بیان کروں گی اب بیان کر کہ وطن تیرا کہاں ہے اور حال کیا ہو صفوانہ نے ابتدا سے انتہا تک حال گزشتہ اپنا بیان کیا یعنی قصہ منطقہ زرین کمر اور حفیظ ثریا مکان اور حوض بیت المعمور میں داخل ہو کر غائب ہو جانا کہ زار زار مثل ابرو زہار روئے لگی ملکہ سودا وہ کہ خود دردمند و در رسیدہ تھی وہ بھی رولی پچھلے سبب اپنی حقیقت اور مسعود کے عشق کی بیان کی اور کہا میں نے اسی کے واسطے تجھے تکلیف دہ تھی کہ تو دعا کر

صفوانہ نے پوچھا کہ ای ملک اب مطلوب تھا را کہان ہر سودا وہ بولی کہ مطلوب میرا لشکر کا ہر اول ہر جو تو نے
بیرون شہر دیکھا اور سہ دار لشکر اقبال شاہ جو میرے باپ سے ملازمت روح الملک کا در پی ہر اور اسکا
بھائی شاہزادہ معز الدین واسطے اجازت ار باب مثلثہ خاکی کے طلسم جدی میں گیا ہر تاکہ باپ کو
مہرے کوئی حیلہ باقی نہ رہے وایہ نے کہا شاہزادہ معز الدین سے تو میں بھی واقف ہوں الا تم یہ کہو
کہ مطلوب تھا راستے کچھ ملتفت ہر یا نہیں ملک سودا وہ بولی ای صفوانہ میں اور وہ ایک مدت تک ایک جا
رہے لیکن اُس بے مروت کی آنکھ میں طلق نور محبت نہیں ہر صفوانہ بولی اُس زمانہ میں مسعود کے ہوش
کب درست تھے یقین ہر کہ اُس نے تمہاری صورت بھی بدیدہ ہوش نہ دیکھی ہو اگر اب وہ نکو دیکھے
تو ضرور تم پر مسرہ یافتہ ہو جائے جس طرح سے کہ ممکن ہو تم ایک بار اُس سے ملاقات کرو ملک نے کہا یہ عقدہ
بجسہ تیری ذات کے حل ہوگا اور یہ اشعار پڑھے اشعار

نہ تنہا عشق از دیدار خیزد	بسا کین دولت از گفت خیزد	در آید جسلوہ حسن از در گوش
ز جان آرام ہر باید ز دل ہوش	ز دیدن مسیح اثرے در میانہ	کند عاشق کسان را غائبانہ

صفوانہ نے کہا خاطر جمع رکھو میں مسعود کے پاس جا کر استعراج لیتی ہوں لیکن دربانوں کو حکم دید کہ میں
جسوقت آؤں کوئی مقرر حال نہو صفوانہ لباس فقیرانہ مجلس اسے محل عابدہ نام اپنا بیان کرتا م شہر میں
پھرتی ہوئی لشکر اقبال شاہ میں پہنچی اور دو ایک روز میں خدمتگاروں سے مسعود کے ایسی ملی اور آشنائی
پیدا کی کہ وہ مرید ہو گئے قضا را ایک روز مسعود واسطے سیر باغ کے آیا تھا صفوانہ بھی وہاں پہنچی اور ایک
صاحب سے مسعود کے کہا کہ میں تمہارے صاحب سے ملاقات کیا چاہتی ہوں مصاحب نے مسعود سے کہا
کہ ایک زن عابدہ نام خدا رسیدہ آپ سے ملاقات کو کہتی ہر اور وہ ایسی با صفت ہر کہ زبان اُسکی تعریف سے
قاصر ہر کبھی کبھی وہ ہمارے لشکر میں بھی آتی ہر مسعود نے باشتیاق تمام صفوانہ کو بلا یا چونکہ خدا نے شان نسوان
میں ان کیندکن عظیم فرقان میں مسرہ مایا ہر صفوانہ نے باند از تمام و ملکیت مالا کلام مسعود سے ملاقات کی
مسعود نے کہا ای زاہدہ صاحبہ تم گاہے گاہے ہمارے غریب خانہ کو بھی سرفراز مسرہ مایا کرو صفوانہ نے کہا
اگرچہ فقیر کا شیوہ یہ نہیں کہ کسی کی محبت میں جائے مگر ہاں بنظر اخلاق تمہارے وقت فرصت کبھی آجایا کرو گی اغرض
چند صحبتوں میں صفوانہ مسعود کی ایسی مصاحب خاص ہوئی کہ مسعود کو بغیر صفوانہ ایک دم قرار نہ آتا تھا
آخر ایک روز صفوانہ نے خلوت میں مسعود سے کہا ای فرزند تو نے کبھی کسی سے محبت بھی کی تھی یا اسی طرح
اوقات لطائف بھڑائی میں گذرانی مسعود نے کہا میں محبت کا نام بھی نہیں جانتا کہ کیسا ہوتا ہر اور چہ جا کہ عشق
میں نہیں جانتا کہ کیا چیز و بلا سے بد ہر صفوانہ نے کہا قول بزرگون کا یہی ہے

ابن جام محبت بھان کس بخشیدی محبت سے ہوتا ہے کار سے عجب	گر عشق نہ بودی بخدا کس رسیدی محبت سبب محبت سبب
---	---

افسوس ہزار افسوس اور حیف کی جا ہو کہ جسے ایام جوانی خداوند تعالیٰ عطا فرمائی وہ نعمت و لذت دنیائے محروم رہے اور محبت کا کبھی دل میں خیال بھی نہ آئے کہ حدیث و آیہ ہر الجار قنطرة الحقیقہ تو نے سنا ہو گا کہ خدا شناسی خاص عشق مجازی سے ہو پھر صفوانہ نے مسعود کے روبرو ملکہ سودا وہ سیم نقاش کا ذکر پھیرا اور اس قدر تعریف کی کہ دل نادیدہ کو مشتاق ملاقات کا کر دیا مسعود نے کہا اے عابدہ مجھے اور ملکہ سودا وہ سے ایک عالم ہے خودی میں یکجائی رہی لیکن مجھ میں ایسے خواہش نہ تھے کہ جو مجھے شکل ملکہ سودا وہ کی یاد رہتی عابدہ نے کہا کہ اگر تجھ کو ملکہ سودا وہ کا دیکھنا منظور ہو تو میرے ساتھ بحیلہ شکار فلان کوچہ پر چل کہ وہاں ایک باغ ملکہ سودا وہ کا ہے اور آٹھویں روز وہ وہاں آتی ہیں تجھے دور سے ایک نظر دکھا دوں گی پھر تو جانے گا کہ ایسا بھی حسن جہان سوز دنیا میں ہوتا ہے مسعود کہ عین شباب میں تھا عابدہ کے بکھلے مست سے بے قرار ایسا ہوا کہ تاب ضبط کی نہ لاسکا اس قدر اقبال شاہ سے رخصت شکار لیکر صفوانہ کے سپتہ پر پہونچا اور صفوانہ ملکہ سودا وہ کے پاس گئی اور اس سے کہا کہ اے ملکہ سودا وہ مبارک ہو میں تیرے شکار کو لگا لائی ہوں اور بہت ساری مسعود کی ملکہ سودا وہ سے بیان کی ملکہ سودا وہ بھی اسی وقت سوار ہو کر باغ میں آئی اور تین سمت چوکی پر سر رکھا ایک طرف واسطے سیر و تماشے کی خالی رکھا جب نصف شب گزری صفوانہ مسعود کے پاس آئی اور کہا اچھے دیکھو کہ کیا قدرست حنف نظر آتی ہے مسعود تنہا صفوانہ کے ہمراہ ہوا یہاں ملکہ سودا وہ نے بیج باغ میں ایک چوڑے پر فرش کش رکھا اور ہر چار طرف روشنی کروائی صفوانہ نے مسعود کو ایک غنچہ درخت میں لاکر کھڑا کر دیا اور کہا کہ نظر غور سے دیکھ وہ ملکہ سودا وہ بیٹھی ہے مسعود نے جو ملکہ سودا وہ کو دیکھا کہ ایسی ایک نازنین خوبصورت شمع رخسار پری پیکر جو روشنی با حسن و جمال ہے کہ اگر فرشتہ بھی دیکھتا تو پردہ آسانی بھول گریز پڑتا اور مصاحبت ہاروت و ماروت میں چاہ باہل کو چلا جاتا پس مسعود نے اختیار اس صورت و لہر لب و ماہ خلعت عابدہ فریب و زاہد کش پر عاشق زار ہو گیا اور نشہ بے خودی میں ایسا از خود رفتہ ہوا کہ مطلق خبر دنیا مانیہا کی نہ رہی جب ذرا ہوش آ یا اس وقت سے بیچ تک اسی کی صورت دیکھتا رہا اور یہ شعر پڑھا کیا شمع

کاش کہ خلعت آئینہ میں پیدا کرتا	وہ تجھے دیکھتا اور میں اسے دیکھتا کرتا
---------------------------------	--

اب صفوانہ کا یہ حال ہوا کہ گاہے مسعود کے پاس اور کبھی ملکہ سودا وہ کے پاس آتی تھی ملکہ سودا وہ بولی اور صفوانہ تو مسعود کو میرے پاس کیون نہیں لاتی صفوانہ نے کہا ایسا نہ ہو کہ مسعود اس حرکت سے گستاخ ہو کر بتھارے عرو و قمار میں کسی طرح کا فرق لائے دوسرے ہر شے ایک وقت اور موقع ہوا کرتا ہے آئینہ جو حکم

میں بسہ و چشم بجا لاؤں ملکہ سودا وہ چپ ہو رہی اور کچھ جواب نہ دیا غرض صبح کو صفوانہ نے بھر مسعود کو باغ سے باہر نکالا مسعود نے ایک ہفتہ صفوانہ کا انتظار کیا بعد ملازمن کو حکم تلاش عابدہ کا دیا کہ جہاں عابدہ کو پاؤ ہمارے پاس بلا لاؤ ملازمین ہر چار طرف سرگردان پھرتے لیکن صفوانہ کا کہیں نشان نہ پایا اور بسہ دو ایک ہفتہ کے خود عابدہ لشکر میں آئی ملازمن نے جو دیکھا کہا کہ امی عابدہ تم کہاں چلی گئی تھیں ہمارے آقا نے تھیں ہر چند تلاش کر ایا لیکن تمہارا پتہ نہ لگا ہر روز تمہاری یاد رہتی ہی عابدہ بولی کہ ایک کار ضروری آج کل مجھے ایسا درپیش تھا جس سے میں نہیں آئی ملازم فوراً صفوانہ کو مسعود کے پاس لے گئے مسعود بولا ای شفقہ

دلہا بزدلی و دلداری کردی | ختم دادی و مخواری نکردی

اور اس غزل کے چند شعر چاہے غزل

مرا آتش ز دی با جان چہ کردی	بدشمن ساختی جانان چہ کردی	وفار اخانسان بر باد دادی
چہ کردی حسان آبادان چہ کردی	نمودی خاطر مارا پریشان	شمیم زلف مشک افشان چہ کردی
نمک بر زخم سائے دل فشانی	وگر در درمرا در مان چہ کردی	پریشان ساختی اور اقل گل را
حسنان بالبل نالان چہ کردی	زدی در حجب صبرم چاک چون گل	بہارستان مشتاقان چہ کردی
بمشت خون کہ آن زاد دل لقب بود	سدا پا آتش سوزان چہ کردی	سپردی دل با آن بے باک چہ
	چہ کردی آہ امی نادان چہ کردی	

سیان اللہ تھے ایک مجھ بیچارے غریب زدہ آوارہ و ناخبر بہ کار کو دام اجل میں گرفتار کر دیا اور آپ الگ ہو گئیں شاید دنیا میں مشیوہ مروت اسی کا نام ہو غور کرو کہ میں تمہارے فرمانے سے باغ میں گیا اور ایک ماہ بلاے ناگہانی میں پھنس گیا اور تم جو اس روز سے غائب ہوئیں تو پھر پتہ نہ لگا آج صورت دکھائی دی اب حیران ہوں کہ انجام کار ہمارا کیا ہو گا صفوانہ نے کہا امی صاحب میں نے ایک تماشا نگو دکھا دیا اللہ یہ قدر تو نہیں کیا تھا کہ میرا ایک بادشاہ کی بیٹی سے تھیں ملازنگی آخر میری بھی آبرو ہو یا نہیں اگر کوئی دیکھے یا سنے گا تو کیا کہیگا کہ یہ عورت عابدہ کا ہے کو ہر بلکہ مشتاطہ اور مکارہ ہو اور بر تقدیر اگر حال تمہارا ایسا ہی نفیہ و زار ہو گا تو ایک بار اور تمکو لیا کہ ملکہ سودا وہ سے ملاقات کر ادو لگی آئینہ تم جانو اور تمہارا کام اور یا وہ معشوقہ کلفام مسعود بولا کہ میری بھی یہی را ہے ہر کہ ایک بار صورت اس مایہ فساد آفت جان و بلاے بے درمان یعنی ملکہ سودا وہ کی اور دیکھ لوں کہ اس دل مشتاق دیدار کو تسکین ہو جس طرح سے کہ ماہی بے آب تڑپ رہا ہو کہنی طرح قرار نہیں لیتا صفوانہ ملکہ سودا وہ کے پاس آئی اور اُس نے مسعود کی بیقراری کا حال بیان کیا ملکہ سودا وہ بولی کہ میں باغ میں جاتی ہوں تم مسعود کو بلا لاؤ صفوانہ مسعود کے پاس آئی اور ملکہ کے

باغ میں جانے کا حال بیان کیا مسعود شکار کے حیلہ سے باغ میں پہنچا اُس روز ملکہ سودا وہ دو چار
خواصین ہمراہ لائی تھی اور کوئی غیر نہ تھا صفوانہ سے مسعود کو بلا یا اور تمام شب عاشق و معشوق
باہم صحبت عیش و عشرت میں رہے صبح کو مسعود ملکہ سودا وہ سے رخصت ہو کر لشکر میں آیا اور ملکہ سودا وہ
باغ میں اشتیاق مسعود میں رہی اور مسعود ہر روز آیا کیا مگر سولے برس و کنار اور نوبت بوجہ پابندی شرح کے نہ آئی فقط

عاشق و معشوق کو یہاں عیش و عشرت میں مشغول رکھا جاتا ہے اور
بار دیگر داستان شاہزادہ معزالدین والا مکان کی پھر شروع کیجاتی ہے

اول یہ قصہ یہاں تک گذارش ہوا ہے کہ شاہزادہ معزالدین شہر باز یگرون میں بکریوں کی پرورش
کرتا ہے اور بڑھا یعنی سالوٹ چچا ملکہ لاعلمیہ کا اور فرزند اسکا کالوٹ زرد پوش نہانی میں شاہزادہ کی
مصرفت رہتا ہے اب شاہزادہ نے پھر لوح کو دیکھا لوح میں یہ عبارت نکلی کہ شہر سے پندرہ فرسخ پر ایک
قصبہ ہے کہ وہاں ایک بڑھیا سمنا نہ نام رہتی ہے اُسکی بکری نے شب گذشتہ کو دو بچے دیے ہیں ایک سیاہ بلی
اور دوسرا سیاہ مطلق تو قصبہ میں جا کر وہ بچہ سیاہ مطلق جتنے کو دے خرید کر لاجب وہ بچہ دو دھ پینا ترک
کرے تو چہارہ اُس درخت کا جو پادشاہی باغ میں ہے اور بیخ برگا یعنی پانچ پتے اُس کی ہر شاخ میں ہیں اور
نام اُسکا درخت ناشناس ہے یعنی اصل خدا جانے کیا نام ہے اور رات ب اُس بکری کا وہ تل جو کہ تیش برس کے ہوں
وہ کھلا نا کہ اُن تلون پر ایک دورہ زحل کا گذر گیا ہوگا اور سات روز یہ اسم جو حاشیہ لوح پر کندہ ہے اُن
سیاہ تلون پر پڑھنا جب وہ بچہ دو مہینے کا ہو تب اُسے تعلیم دینا یقین ہے کہ وہ ایک ہی ہفتہ میں اکیس پادون
پر چڑھ جائے پھر بعد بشرط جیتنے کے کالوٹ زرد پوش کا ملکہ لاعلمیہ سے عقد کر دینا پھر اُس روز سے بجائے
لاعلمیہ کے کالوٹ بادشاہی کرے اور کو توالی شہر تھوڑے دنوں کے واسطے تو لے لینا اور مردان شہر
کو خوب خور سے دیکھنا ساتوین روز کو توالی سے ایک لڑکا چار برس کا خاندان آوارہ پیادے کو توالی کے
تیرے پاس لاویگے تو اُس بچہ کو اپنے پاس رکھنا اور شہر میں پینا دی سے ندا کر دینا کہ جس کا بچہ چار برس کا
گم ہو گیا ہو وہ خود آکر لیجائے اکثر آدمی بیان کریں گے کہ یہ بچہ ہمارا ہے تو اُسے نام پوچھنا جس وقت نام اہلی بچہ کا
مشنگال کوئی بیان کرے اور یقین ہے کہ تو بھی اُسے شناسا ہو اُس وقت تو اُس عورت کو علیحدہ لیجا کر کہنا
کہ منجملہ شوہرا در پسر تیرے کے ہمکو ایک آدمی درکار ہے وہ سبب پوچھگی اُس وقت تم کہنا کہ کج کل بادشاہ
کا جبکہ ضعیف ہو گیا ہے چنانچہ حکیموں نے تیرے شوہر یا لڑکے کا جگر واسطے دوا کے تجویز کیا ہے وہ عورت بہت
شور و غل مچائیگی اور کہے گی کہ کج تک کسی نے اپنے شوہر یا بچہ کو بخوشی قتل کرایا ہے جو میں واسطے قتل کرینگے دون

اس وقت تو کہنا کہ ای مرد ار تجھے یاد ہو گا کہ تو نے اور تیرے خاوند نے لا غیبہ بازی گوش کے باب کا دل
 اور جگر کس مزے سے کھایا تھا اور فلان جا بے کفن اُسکو دفن کیا تھا وہ عورت ایک لمحہ چپ ہوگی بعد اس کے کہیں گی
 کہ خاوند مجھکو بہت عزیز ہے مجھ کو مین دے سکتی ہوں تم کہنا ای غیبہ خاوند تیرا فلان درخت کے سائے میں اسی
 بجے کو ذبح کرتا تھا تو ہرگز راضی نہ ہوتی تھی بلکہ تو نے میری پناہ لی تھی اور مجھے دائرہ محفوظ سے باہر نکلوا دیا تھا اور
 مین ایک سال کامل تیرے سبب سے جنگل پہ جنگل صحرا بصرہ حیران و پریشان سرگردان پھر اب آج کیسی محبت
 خاوند کی ہو گئی کہ بجے کو خاوند کے عوض قتل کرنے کو دیتی ہے پھر اُس ملعونہ کو قتل کرنا اور کلیجہ اُسکا کہ سیاہ ہو گا
 اُسے آگ میں جلانا جب وہ خاک ہو جائے اُسے آنکھوں میں لگانا آئندہ جو معاملہ غیب کا درپیش ہو اُسے لوح میں
 دیکھنا قصہ مختصر شاہزادہ معز الدین کا لوط سے رخصت ہو کر قصبہ میں پہونچا اور اُس بڑھیا سے ملاقات کی
 وہ بڑھیا نہایت ضعیف تھی شعر

زیریں پیکر شش مشت خمیرے | روان از ہر تن موجے تیرے

اور فی الحقیقت ایک بکری بھی سمنا نہ کے پاس اُسی صورت کی دیکھی کہ تمام شہر میں کسی کے پاس نہ تھی اور
 اُسے دو بچے بھی اُسی رنگ کے دیے تھے سمنا نہ نے شاہزادہ معز الدین سے پوچھا کہ ای جوان تو کون ہو
 شاہزادہ نے فرمایا میں تمہارا همان ہوں سمنا نہ نے کہا بسر و چشم آئیے اتنے میں سمنون بن سمنا نہ آیا
 سمنا نہ بولی ای جان مادر آج ہمارے غریب خانہ میں ایک مہمان نے قدم رنجہ فرمایا ہو ٹکوا اسکی مہاندازی
 لازم ہے سمنون دعوت میں شاہزادہ کی مصروف ہوا شاہزادہ شب کو وہاں رہا صبح کو سمنا نہ سے فرمایا
 خدا تمکو زندہ و سلامت رکھے میں تم سے ایک چیز طلب کیا جا رہا ہوں اگر انکار نہ کرو تو میں کہوں سمنا نہ بولی کہ
 سو اس بچہ سیاہ بکری کے اور جو چیز چاہو حاضر ہو شاہزادہ نے فرمایا ای مادر ہر بان میں نے تو اسی بچہ
 کیواسے تمہیں تکلیف دی تھی وگرنہ میرا یہاں کیا کام تھا اور میں بقیہت چاہتا ہوں جو تم کو میں قیمت بچہ بکری کی
 دے دے کو حاضر ہوں سمنا نہ بولی تھے اس بچہ بکری کی قیمت نہ دی جائیگی شاہزادہ نے کہا ایسی کیا قیمت ہو معلوم
 تو ہو سمنا نہ نے کہا کسی زمانہ میں ہمارے گھر میں گلہ گو سپند کا تھا جب وقت انتقال سمنون کے باپ کا پہونچا اُس نے کہا
 بعد ہمارے یہ سب بکریاں تباہ و غارت ہو جائیں گی لیکن ایک بکری حاملہ فقط باقی رہیگی تو اُسے ہوشیاری تمام
 رکھنا اُسکے دو بچے ایک ابلق و دوسرا سیاہ مطلق ہو گا اور اُسی زمانہ میں ایک شاہزادہ بچہ اہرش بچہ
 بکری سیاہ کے آئیگا کہ اُس بچہ سے اُسے سلطنت ملیگی تو جس وقت تک اُسکی خواہر سے اپنے بیٹے کی شادی کا افسار
 نہ کرالینا اُس وقت تک ہرگز بچہ نہ دینا شاہزادہ اس بیان سے ضعیفہ کے چپ ہو رہا اور لوح کو دیکھا
 لوح سے ہدایت ہوئی کہ جو کچھ ضعیفہ کے قبول کرنا شاہزادہ وہاں سے سا لوط کے پاس آیا اور فرمایا ای بزرگ

دیکھنے لگی اور اس چالاک سے ایک خنجر شاہزادہ کو مارا کہ اگر غافل ہوتا تو کام تمام کر دیا تھا شاہزادہ نے وہی خنجر ہاتھ سے چھین کر عورت کا پیٹ چاک کر کے اور کلیجہ نکال کے دیکھا تو واقعی جگر اُس روسیہ کا سیاہ تھا پھر یہ ہدایت لوح اُس زنگی کا بھی جگر نکال لیا ہر چند کہ زنگی نے بھی حملہ شمشیر کا خاطر خواہ شاہزادہ پر کیا لیکن خدا کے فضل سے کارگر نہوا بعد اسکے پھر لوح دیکھی تو لوح میں یہ لکھا تھا کہ جو جگر سیاہ ہو اُسکا سرمہ بنا اور جگر زنگی کا لیکر صحر کو جانا وہاں بڑ کو ہی یعنی راس الجدی ملیگی وہ جگر اُسکے آگے رکھ دینا وہ جگر کو لیکر غائب ہو جائیگی تو یہ سرمہ اُسی وقت آنکھوں میں لگا لینا پھر اُسی دائرہ میں جا پہنچے گا پھر اور ادبانی کو تمام کرنا بعد ختم ہونے اس کے ایک مرد فیل سوار موکل بُرج جدی بلباس سیاہ ہنایت حشم و خدم سے فریب دائرہ کے آگے گامزن اُسے دینا وہ مہر اُس فرمان پر کر دیگا قصہ مختصر شاہزادہ نے موافق ہدایت لوح کے عمل کیا اور فرمان پر مہر کرا لی یہاں پر بعض مورخ نے لکھا ہے کہ بجائے فیل کے وہ شخص بکری پر سوار تھا پھر شاہزادہ نے لوح دیکھی معلوم ہوا کہ طلسم جدی ختم ہوا اب تم اپنے مقام کو روانہ ہو جاؤ کہ یار و آشنا تمہارے انتظار میں ہیں شاہزادہ وہاں سے روانہ ہوا بعد دو روز کے ایک تکیہ فقیر کا ملا دیکھا کہ صد ہا مرد وزن وہاں جمع ہیں لیکن سب شمشیر بینی واسطے نذر و نیاز کے ہاتھوں میں لیٹے اس طرح سے کہ گویا کسی کے انتظار میں ہیں کہ ناگاہ حجرے سے ایک فقیر عمامہ سفید سر پر رکھے بارش ابلق یعنی کچھ سفید اور کچھ سیاہ باہر آیا تمام خلایق اُس فقیر کے قدموں پر ہوئی اور نذر و نیاز گذرانی فقیر نے نذر لیکر لوگوں کو تقسیم کر دی اور پھر اُسی حجرے میں داخل ہوا بعد تھوڑی دیر کے اور ایک فقیر بے ریش حجرے سے باہر آیا لیکن قد و قامت اور شکل و شمائل میں فقیر اول سے نہایت مشابہ تھا شاہزادہ سمجھا کہ شاید یہ دونوں فقیر برادر حقیقی ہیں و یا قوام پیدا ہوئے ہوں سب لوگ اُسکے بھی قدموں پر ہوئے درویش نے اشارہ کیا کہ سب لوگ حجرے کے اندر جا کر دیکھیں اکثر لوگ حجرہ میں گئے شاہزادہ بھی اندر گیا اور چار طرف جو نظر غور دیکھا تو کچھ نظر نہ آیا پھر سب کے سب حجرے سے باہر نکل آئے اور صاحب تکیہ کے قدموں پر ہوئے درویش پھر حجرے میں داخل ہوا اور اب جو وہ فقیر حجرے سے باہر آیا تو ریش دراز اُسکی دیکھی خلایق نے پھر حجرہ دیکھا کہ میں کوئی طاق وغیرہ بھی نظر نہ آیا شاہزادہ نے بھی خوب دیکھا مگر وہاں کوئی درجہ وغیرہ بھی نہ دیکھا دل میں کہا یہ عجیب شعبہ ہے و یا سحر ہے سو اُسکے اور کیا تصور کیا جائے آخر ایک مرد نے پوچھا کہ یہ دونوں فقیر جو حجرہ سے باہر نکلے شاید باہم دونوں بھائی ہیں اُس نے کہا یہ دو فقیر نہیں ہیں بلکہ ایک ہی فقیر ہے اور یہاں کا یہ قطب اعظم ہے اور یہ صاحب کرامات ہیں جو تم نے دیکھا شاہزادہ نے کہا شان فقر میں جو کہا جائے وہ سچ ہے علاوہ اُسکے تکیہ میں ایک درخت اُردی تھا کہ اُس میں چار شاخیں ہیں دو شاخوں میں پتے زبرد کے ہیں شاہزادہ نے کہا ایسا درخت بھی نظر سے نہیں آیا

جب قریب درخت کے گیا کیا دیکھا کہ ایک سانپ کالا درخت کو حلقہ میں لیے بیٹھا ہے شاہزادہ نے دلیں اس حال کو دریافت کرنا ضروری دوسرے روز جو لوح کو دیکھا تو ایک حرف نظر نہ آیا شاہزادہ قطب اعظم کا مرید ہوا قطب اعظم نے کچھ کلمات وحدت وجود کے تلقین کیے اتفاق سے ایک روز کچھ آنکھ میں خار شت ہوئی نہرہ تو موجود تھا شاہزادہ نے سرمہ آنکھوں میں لگا یا لیکن اُسکے خواص سے ماہر نہ تھا کہ سرمہ لگانے والا نظر خلاق سے گم ہو جاتا ہے مرشد کے پاس جا کر باوازلند سلام کیا مرشد کو آواز معلوم ہوئی اور کوئی آدمی نظر نہ آیا اور مریدوں سے پوچھا کہ یہ کسکی آواز ہے مرید مرشد سے زیادہ حیران ہوئے شاہزادہ سمجھ گیا کہ میں سرمہ کی جہت سے انھیں نظر نہ آیا فوراً سرمہ دھو کر مرشد کے پاس پہنچا مرشد نے کہا ابھی ایک آواز بالکل تمھاری آواز کے مشابہ آئی تھی شاہزادہ نے فرمایا امی قطب زمانہ واقعی آواز اسی مرید خاص کی تھی میں بوجہ صفائی باطن کے حضرت کو نظر نہ آیا ظاہر البعد آپ کے میرے سوا کون مرتبہ خلافت کا رکھتا ہے درویش کو یہ کلمہ شاہزادہ کا سخت ناگوار معلوم ہوا اور خاموش ہو رہا دوسرے روز درویش بزرگ کی جو زیارت کو خلائق آئی اور بغض اُن میں تازہ وارد تھے درویش جو مخاطب اُنکے حجرے میں گیا شاہزادہ بھی بجلت تمام سرمہ لگا کر حجرے میں داخل ہوا دیکھا کہ درویش نے ایک برگ درخت اناہ لکھا یا بجر دکھانے اُس پتے کے ڈاڑھی ایسی غائب ہو گئی کہ اصلاً نشان بالون کی جڑ تک کا باقی نہ رہا پھر حجرے سے باہر نکل آیا خلعت بدستور دست بوس ہوئی اور نذر و نیاز گذرانی فقیر نذر قبول کر کے پھر حجرے میں گیا اس مرتبہ ایک پتی سبز کھائی پھر دیسی ہی داڑھی ہو گئی شاہزادہ نے کہا واہ عجیب و غریب ترکیب ہے واہ امی قطب اعظم اب حال معلوم ہوا یہ ساری کرامات درخت کی پتیان دکھاتی ہیں پھر شاہزادہ چند پتے درخت کے لینے کی ترکیب میں تھا اور دل میں کہتا تھا کہ کیا فکر کریں جو پتے اس درخت اناہ سے لیتے چلیں قضاے کار درویش کو حاجت پتون کی ہوئی درویش نے سب کو ایک بہانہ سے تکیہ کے باہر کر دیا شاہزادہ فقط بوجہ نظر نہ آنے کے کہ سرمہ لگائے ہوئے تھا رہ گیا درویش نے ایک لکڑی مارچو بہ ہاتھ میں لیکر اول ادھر ادھر دیکھا جب کہ تکیہ میں کوئی آدمی نظر نہ آیا درخت کے پاس گیا اور لکڑی سے سانپ کو مارا واضح ہو کہ مارچو بہ ایک لکڑی ہی ہو کہ اُسکو جب سانپ دیکھتا ہے وہ بھاگ جاتا ہے چھوٹا بڑا کوئی ہو پاس نہیں آتا غرض جب وہ سانپ باغ میں بھاگ گیا درویش اور شاہزادہ نے بخوبی وہ پتے توڑ لیے اور علیحدہ دونوں نے پتون کو رکھ لیا پھر درویش تکیہ میں اور شاہزادہ مریدوں کے پاس آیا شاہزادہ نے جب دیکھا کہ سب مرید جمع ہیں اُس وقت درویش سے کہا کہ امی قطب دوران اب مجھے آپ یہ اجازت دیکر رخصت کریں کہ میں بھی کسی شہر میں جا کر دوکانداری کو آپ کی جاری کر کے رونق آپ کی مریدی کو دونوں درویش اس کلمہ سے نہایت خفا ہوا اور کہا امی فقیر سر پا حقیر تھکوا ایک ہفتہ میں یہ مرتبہ حاصل ہو گیا کہ ہماری خلافت کا دعویٰ کرنا ہے شاہزادہ نے فرمایا کہ آپ تو ایک ہفتہ کو فرما سکتے ہیں اور میں یہ کہتا ہوں کہ جس

مخلص کو آپ کا جی چاہے ایک آن میں سب کرامات بخش دین یہ فقط آپ کی نظر عنایت و مرحمت کا سبب ہو جو
 مجھے آپ نے ایک ہفتہ میں اتنی بڑی کرامت عنایت فرمائی حضور چاہیں امتحان فرمایا میں اور جس مرید پر حکم ہو
 وہ عمل حسب ہدایت حضرت کے بجالائے اور آپ بچشم خود ملاحظہ فرمائیں کہ آیا عمل درست ہو یا نہیں علاوہ اسکے
 بروقت تعلیم اس عمل کے حضرت نے وعدہ کیا تھا کہ میں تمام مریدوں سے پہلے پکڑی فضیلت کی تیرے سر پر رکھوں گا
 میں نہیں جانتا کہ اب انکار میں آپ کی کیا مصلحت ہو اور اگر آپ کو پوشیدہ کرنا منظور تھا تو جھکوا اس امر سے منع فرمایا ہوتا
 تو میں سب کے سامنے یہ کلمہ کہی نہ کہتا درویش کو ایسے کلمات سے زیادہ ترغیب آیا اور کہا او دنیا باز جھوٹے مکار
 ہم نے عمل بزرگ تجھے بتایا ہو تو ایک مرید صاحب ریش پر ہمارے عمل کر ہم بھی دیکھیں کہ کس طرح عمل کرتا ہو شاہزادہ
 نے فرمایا ہاں آپ نے یہ بھی تعلیم کیا تھا کہ غیر آزمائش کوئی مرید مرشد کا قائل نہ ہو اب مجھے معلوم ہوا کہ یہ حضور کی چھٹی محض واسطہ
 امتحان کے تھی خیر میں حکم آپ کا بسر و چشم بجالاتا ہوں لیکن حضرت بھی بنظر انصاف ملاحظہ فرما دین راوی کہتا ہے کہ جس
 روز شاہزادہ نے دعوائے خلافت درویش سے کیا تھا اول دو کلچہ پکائے تھے اور ایک میں برگ سبز جس سے داڑھی
 نکل آتی ہو اور دوسرے میں برگ زرد جس سے داڑھی بالکل دور و غائب ہو جاتی ہو ملا کر لایا تھا قصہ کو تاہ سبب
 مریدوں کے آگے ایک مرید ریش دراز کو کلچہ برگ زرد کھلایا بس ایک ہی خطہ میں داڑھی اُسکی غائب ہو گئی بعد اسکے
 دوسرا کلچہ شیرینی والا کھلایا بدستور فوراً النبی داڑھی موجود ہو گئی درویش نیزنگ ساز نے جو یہ تماشا دیکھا ہوش اڑ گئے
 اور جو اس جانتے رہے اور تمام مرید اس امر عجیب سے درویش نیزنگ ساز کے بھڑک گئے بلکہ بدگمان ہو گئے اور
 یقین ہوا کہ یہ درویش مکار و جمل ساز ہے کہ مرید جدید کو تو عمل فوراً بتایا اور ہلوگ اتنے دنوں سے خدمت کرتے ہیں
 ہکو نہ بتایا یا آخند ایک مرید نے نہایت برہم ہو کے طنز یہ کہا سبحان اللہ ہم اس مدت سے خدمت گزار می ہیں اور
 ایک حرف بھی ہکو نہ بتایا خدا جانتے ہیں مرید نووارد کے کیا حقوق خدمت حضور پر ثابت ہوئے کہ جو مرشد نے
 تمام مریدوں پر اسکو فضیلت دیدی اور کرامت باطنی بھی بخش دی بلاشبہ یہ فقیر منافق و مکار ہے دوسرے مرید کہنگو
 کچھ اعتقاد تھا انھوں نے کہا ایسے کلمات سخت و کیریہ مرشد کو نہ کہنا چاہیے ادا حق را ندہ درگاہ مرشد کے حق میں
 یہ بے ادبی مناسب نہیں مرشد نے جھکولائق و مناسب سمجھا اپنی نعمت بخشدی اگر تجھ میں یہ لیاقت ہوتی تو تجھے بھی
 دیتا اس میں مرشد کا کیا قصور ہے تیرے نے جو کہ آتش حسد میں جل بھین کے کباب ہو گیا تھا اُس نے اُس ناصح اور مرشد
 دونوں کو خوب گالیوں دیں اور ایک گھونسا زور سے کلہ پر ناصح کے نام لاکر ٹھنڈا سکا ٹیڑھا ہو گیا اور مرید سوم نے بھی
 جواب ٹرکی بڑکی دیا بعد اسکے خوب مار پیٹ اور داڑھی پھول ہوئی جو لوگ کہ زیارت کو آئے تھے انھوں نے
 ہر چند سمجھا یا لیکن فقیر باز نہ آئے آخند آدھے ایک سمت اور آدھے ایک طرف ہوئے خوب چوہ چماق چلی جب
 درویش نے یہ فساد اور ہنگامہ قیامت برپا دیکھا سمجھا کہ بعد اس جنگ کے پھر مجھ تک بھی نہایت ضرر ہو ہی آئیگی پس

ایک حجرے میں جا کر دروازہ حجرے کا اندر سے بند کر لیا اور دل میں کہتا تھا کہ افسوس نہ میں اسکو مرید کرتا نہ اس
 بلا میں گرفتار ہوتا شاہزادہ بھی سہرہ آنکھوں میں لگائے جنگ و جدل کا متاثر نہ دیکھ رہا تھا اور اُس کے حرکات
 مار پیٹ پر ہنستا تھا یہاں تک کہ سب لوگ اُس جنگ و جدل سے زخمی ہو کر اپنے اپنے بستر پر بیٹھ رہے شاہزادہ
 در حجرے پر آیا اور کہا اے قطب اعظم اب اپنے مرید خاص کے حق میں کیا ارشاد ہوتا ہے درویش نے حجرے کے اندر
 سے کہا اے درویش میں خود ہی تیرا مرید ہوا اور تو میرا مرشد ہو اب جو کچھ کہے تو کہے میں منظور کروں لیکن اسوقت
 ان مریدوں مرتدوں سے میری جان و آبرو بچا نہیں تو یہ مردود مجھے بعد اب سخت ہلاک کرینگے شاہزادہ نے
 کہا آپ خاطر جمع نہ رہیں میں ایک دم میں یہ فساد مٹائے دیتا ہوں درویش بولا جتنی جلدی کیجیے بہتر ہے شاہزادہ
 سہرہ دھوکہ مریدوں کے پاس گیا مریدوں نے تعظیم دی شاہزادہ نے فرمایا قطب اعظم فرماتے ہیں کہ اب
 شہر و فساد بیکار ہے جسوقت کہ تیرا کمان سے گزر گیا پھر کمان میں نہیں آتا اب تم صبر کرو بعد ایک سال کے تھیں ہیں
 کسی کو یہ دولت اور نعمت ضرور بخش دو مگر کسواسطے کہ اگر میں یہ نہ کرتا تو میرے ہاتھ سے یہ دولت جاتی رہتی اور کسی کے
 کام نہ آتی اب میرے خیال میں یہ ہے کہ سال آئندہ سے ہر ملک میں ایک مرید کو سجادہ نشین اپنا کر دوں گا اور ہر سال
 ایک ایک کو اپنا فیض باطنی بخشوں گا مریدوں نے جو یہ شاہزادہ کی زبانی سنا اپنے افعال سے منفصل ہو کر شاہزادہ
 سے کہنے لگے کہ اب ہم آپ کو اپنے مرشد سے زیادہ تصور کرتے ہیں آپ کسی طرح سے ہمارا قصور مرشد سے معاف
 کرادیں شاہزادہ انھیں نشانی دیکر حجرے کے در پر لایا اور اُنکی خطا معاف کرائی درویش بعد گفت و شنید کے حجرے سے
 باہر آیا اور چار و ناچار دستار اور جبہ اپنا شاہزادہ کو دیا شاہزادہ جبہ و دستار لیکر وہاں سے چھو بیہ ہوا اور روانہ ہوا

اب راوی شاہزادہ کو راہ میں سرگرم رفتار رکھتا ہوا بار و بار دیکر حال مسعود نا مجھ
 اور ملکہ سودا وہ سیہ نقاب کا بیان کرتا ہے

راوی کہتا ہے کہ جس وقت ملکہ سودا وہ باغ میں آتی تھی مسعود بھی ضرور جاتا تھا ایک روز مسعود ملکہ سودا وہ کے
 پاس گیا تھا یہاں لشکر میں اقبال شاہ نے دریافت کیا لوگوں نے کہا مسعود شکار کھیلنے گیا ہے اقبال شاہ نے کہا
 روز شکار کو مسعود کا جانا خالی از علت نہیں معلوم ہوتا ہے ایک درانداز نے کہا کہ حضور مسعود و راسب شاہ کی
 بیٹی پر عاشق ہوا ہے اور وہاں ہر روز بچیلہ شکار جایا کرتا ہے اگر راسب شاہ اس حال سے آگاہ ہو گیا تو پھر
 کارموجہ میں فرق پڑ جائیگا بلکہ کیا عجب ہے کہ ظہورستان جانے میں بھی عذر کرے اقبال شاہ نے کہا تم
 کیا کہتے ہو عشق کوئی امر اختیار می نہیں ہے مسعود کو پوشیدہ جانے سے کیا حاصل ہم راسب شاہ کو خود اُسکی
 نسبت کا پیام دینگے دوسرے روز جو مسعود سلام کو گیا اقبال شاہ نے کہا اے مسعود پوشیدہ تھا رہا جانا

اچھا نہیں ہو کہ اسین راسب شاہ کی بدنامی ہو دوم اس امر کا زیادہ تر لحاظ رکھنا چاہیے کہ نبادا وہاں کسی علت میں گرفتار نہ ہو جاؤ خاطر جمع رکھو ہم جب تک ملکہ سودا وہ سے تمہارا عقد نہ کر لینگے ہرگز یہاں سے نہ جائینگے دوسرے روز راسب شاہ کو اقبال شاہ نے اس مضمون کا رقعہ لکھا کہ مسعود ناچھو ایک دلاور دوران اور بہادر زمان پہلوان ہمارے لشکر کا ہو اور حسب و نسب کا بھی اپنے نجیب الطرفین ہو بلکہ میں اُسکو اپنا بھائی اور قوت بازو جانتا ہوں لہذا تم اُس کو ہر صدق عصمت یعنی ملکہ سودا وہ کا حسب آئین شریع متین مسعود سے عقد کرو تاکہ سلسلہ اتحاد و محبت مودادنی مابین ہمارے ساتھ رہے کسواسطے کہ مسعود اور ملکہ سودا وہ عرصہ دراز تک ایک جگہ رہے ہیں اب اُنکا باہم رہنا ہی ہلکو مناسب معلوم ہوتا ہے و السلام راسب شاہ نے بی بی سے کہا اور محترق الملک دزیر سے مشورہ لیا آخر یہ جواب راسب شاہ نے دیا کہ ہنوز وہ امر جسکے واسطے شاہزادہ معزالدین تشریف فرما ہوئے ہیں وہ طر نہیں ہو واجب وہ تشریف لاوینگے تو انشاء اللہ تعالیٰ جیسا ارشاد ہوگا ہم بجلاوینگے اقبال شاہ چپ ہو رہا مگر ملکہ سودا وہ کو تو عشق مسعود چٹھا ہوا تھا اتنا صبر کا شعر

اُسکے ہی یار کے ہوئی اس درجہ بیکلی | کیا کیا گھنٹے تھے ہمیں صبر و قرار کے

ستاب ضبط مفارقت مسعود نہ لاسکی صفوانہ سے مسعود کو بللا بھیجا کہ ہم نسلان روز باغ میں آئینگے تم بھی آنا یہ تو کہتی ہی پھرتی تھی شعر

کس سے کہیں ہم آہ بڑائی نصیب کی | دل لگتے ہی فلک نے جدائی نصیب کی

اور سچ تو یہ ہے کہ بقول کسی شاعر کے شعر

یارب کسی پری کا کوئی آشنا نہو | اور آشنا بھی ہو تو کبھی وہ جبر نہو

پس یہ تو صدیہ ہما جرت سے بیتاب ہو رہا تھا کہ ابیات

امی شفیق و رفیق عاشق زار | مہربان میرے قاصد عفو ار | تو ہی روح روان عاشق ہے | غنچہ دل کو بس نسیم ہے تو | تو ہی گویا زبان عاشق ہے | مرض عشق کا حکیم ہے تو

یہ کہیکے بدون اجازت اقبال شاہ پوشیدہ صفوانہ سے ساتھ باغ میں ملکہ سودا وہ کے پاس پہونچا اور عاشق و معشوق باہم گرم صحبت ہوئے کہ قضائے کار و اتفاق روزگار راسب شاہ بھی اُسی ایام میں شکار کو گیا تھا اور چار نفر خواجہ سرا بھی ہمراہ تھے شب ممتاز میں سیر کرتا ہوا ایک باغ میں گیا کہ وہ باغ قریب باغ ملکہ سودا وہ کے تھا کہ ناگاہ راسب شاہ نے آواز سرد کی سنی پوچھا کہ یہ باغ کس کا ہے خواجہ سرا بولا ملکہ سودا وہ کا باغ ہے راسب شاہ نے یا قوت خواجہ سرا سے کہا کہ ہم اس طرح ملکہ سودا وہ کے پاس جائینگے کہ کسی کو ہماری خبر نہ ہو کہیکے دیوار باغ پر چڑھ خواجہ سرا دن کے ساتھ باغ میں آیا اتفاقاً ایک کنیز کسی کام کو

باہر جوائی اُسے جو باغ چار شخص کو سلع دیکھا کہ دیوار باغ پر آتے ہیں اُسی وقت ملکہ سعود اوہ کو اطلاع کی ملکہ سعود اور
بھگدھنے اس خبر سے ایک حجرہ میں پوشیدہ ہو گئی اور مسعود عالم اضطراب میں وہاں آیا جہاں اسے شاہ
باغ میں کھڑا تھا کہ اُن خواجہ سرداروں نے بخیال چور کے مسعود کو گرفتار کر لیا مسعود نے بخیال ناموس
اپنی معشوقہ کے دم نہ مارا اور گرفتار ہو گیا راسب شاہ نے تاریکی میں مسعود کو پہچانا نہیں اور یا قوت کو
حکم دیا کہ اس چور کو سر ہنگون کے حوالہ کر دو اور کہہ دو کہ اسی وقت کو توال شہر کے سپرد کر دے کل ہم صبح کو دربار عام
میں سزا دینگے یا قوت نے حسب احکم بادشاہ مسعود کو سر ہنگ مجاہد کے حوالہ کر دیا مجاہد نے حمید دلاور
کو توال کے پاس بھیج دیا صفوانہ نے جو یہ دیکھا کہ مسعود گرفتار ہو گیا اُسی وقت باغ سے باہر نکل اور گھوڑے پر
سوار ہو بہ جلدی تمام لشکر میں اقبال شاہ کے پہونچی اور دربار بانوں سے کہا کہ مجھے اس وقت شاہزادہ اقبال شاہ
سے ایک کار ضروری ہو تم جلد اطلاع کر دو دربار بانوں نے اطلاع کی اقبال شاہ نے صفوانہ کو بلا لیا صفوانہ
نے بعد تسلیم کے کہا کہ مجھے تھلیہ میں کچھ عرض کرنا منظور ہے اقبال شاہ صفوانہ کو ایک مکان میں لگیا دیا صفوانہ
نے تمام حقیقت حال اقبال شاہ سے بیان کی اور کہا اگر اسی دو پہر رات میں مسعود کے رہائی کی تدبیر ہو گئی
تو بہتر ہے والا اگر راسب شاہ کو حال معلوم ہو گیا تو پھر کوئی تدبیر پیش رفت بنائیں گی اور کیا عجب ہو کہ بیٹی کو بھی اپنی
قتل کرے میں نے حضور کو آگاہ کر دیا آئندہ حضور کو اختیار ہے اقبال شاہ نے پوچھا اب مسعود کہاں ہے صفوانہ
نے کہا کہ بحکم شاہ کو توالی میں قید ہے اقبال شاہ نے کہا افسوس میں نے اُس بیوقوف کو اکثر منع کیا لیکن اُسے
میری نمائش نہ مانی آخر اپنے اعمال کی سزا کو پہونچا

اب یہ قصہ یہاں پر چھوڑا جاتا ہے اور پھر حال شاہزادہ معزالدین کا بیان کیا جاتا ہے

القصہ جب شاہزادہ درویش سے جبہ اور دستار لیکر تکیہ سے باہر آیا درویش نے بیس آدمی مرید اپنے
خو کہ فن سپہ گری کا دعویٰ رکھتے تھے انھیں شاہزادہ کے پیچھے روانہ کیا اور کہا میں تم میں سے ہر ایک کو
قطب زمانہ کر دوں گا الا تم اُس فقیر کو دست و پا بستہ میرے پاس لاؤ یا اسکا سر لاؤ یہ فقیر سپاہ پیشہ شاہزادہ
کے تعاقب میں بے خوف و اندیشہ روانہ ہوئے اور تیسری منزل میں شاہزادہ سے ملاقات کی شاہزادہ نے
دل میں کہا کہ یہ نیرنگیان نیرنگ شاہ کی ہیں جو انھیں میرے قتل کو بھیجا ہے اس عرصہ میں وہ فقیر بھی شاہزادہ
کے پاس آن ہی پہونچے اور ہر چار طرف سے شاہزادہ پر حملہ آور ہوئے شاہزادہ نے تین چار کھجٹ پٹ
جان سے مارا باقی سمجھ گئے کہ شاہزادہ سے جنگ میں ہم سر نہ ہونگے اب مکر و فریب سے کام نکالنا چاہیے آخر
بالاتفاق سب فقیروں نے کہا اگر جو ان ہمیں بجز اسکے اور کوئی کام نہیں ہے کہ مرشد نے تمہیں بلایا ہے جو خوشی تمام تم

ہمارے ساتھ چلو شاہزادہ نے کہا آج تم یہاں رہو کل میں تمہارے ہمراہ چلوں گا فقیر چپ ہو رہے حسب اتفاق
 ان فقیروں میں آدھے فقیر داڑھی والے تھے اور آدھے بے داڑھی کے شاہزادہ شام کو ایک کاروان سرا
 میں اتر اور روٹی خمیری فقیروں کے واسطے پکوائی اور بخئی لیکن آدھے خمیر میں پتے زرد ملا دیے اور آدھے میں
 پتے سبز جب کھانا تیار ہوا شاہزادہ نے داڑھی والوں کے آگے زرد پتے والی روٹی رکھی اور بے داڑھی والوں
 کے آگے سبز پتے کی بعد اسکے خود سبز آنکھوں میں لگا کر وہاں سے روانہ ہوا فقیروں نے جو وہ روٹی کھائی جبکی
 داڑھی تھی وہ غائب ہو گئی اور جبکی داڑھی نہ تھی اسکے داڑھی موجود ہو گئی تمام فقیر اس حرکت سے منفعل ہوئے
 اور اسی شکل سے مرشد کے پاس پہنچے مرشد نے پوچھا کہ خیر یہ کیا شکل ہے فقیروں نے کہا یا مرشد آپ ہر سال
 ایک مرید کو کرامت بخشتے تھے اس مرد نے تمام فقیروں کو ایک ساعت میں قطب زمانہ کر دیا یہاں شاہزادہ اقبال شاہ
 کے لشکر میں داخل ہو گیا اور وہ وہ وقت تھا کہ اقبال شاہ صفوانہ سے باتیں کر رہا تھا جب اقبال شاہ کو
 شاہزادہ کے آنے کی خبر معلوم ہوئی تاہم دروازے استقبال شاہزادہ کے گیا شاہزادہ نے وہ فرمان خمیری
 ارباب مثلثہ خاکی کا اقبال شاہ کو دیا اور پوچھا کہ میں اس وقت تمہیں فکر میں پاتا ہوں اور یہ ضعیفہ کون ہے اقبال شاہ
 نے حقیقت مسعود کے گرفتار ہونے کی بیان کی اور کہا یہی فکر مجھے اس وقت تھی کہ کسی صورت سے وہ مسعود احمق
 چھوٹ آئے یہ ضعیفہ سچ کہتی ہے کہ اگر اسی شب میں وہ چھوٹا تو بہتر ہو ورنہ مسعود اور ملکہ مسعود وہ دونوں ضائع
 ہونگے اور مفت خون ناحق دونوں کا ہو گا شاہزادہ نے کہا میں حاضر ہوں جو کہو بجا لاؤں اتفاقاً اقبال شاہ
 نے آب خاصہ مانگا آبدار آب خاصہ لایا اور صفوانہ نے آبدار کی صورت دیکھی اقبال شاہ سے کہا اے شہر یار
 تمہارے آبدار کی صورت یا قوت سے ایسی مشابہ ہے کہ گویا وہی بعینہ ہو دونوں بھائی حقیقی معلوم ہوتے ہیں میں
 یہ منہ ہر کہ وہ بے داڑھی ہو اور یہ ہاریش شاہزادہ معز الدین نے پوچھا اب کس قدر رات باقی ہوگی اقبال شاہ
 نے کہا کہ دو پہر پر ایک بجایا شاہزادہ نے کہا تم فکر نہ کرو میں ابھی مسعود کو کو توالی سے بلوائے لیتا ہوں بعد اسکے
 سب کے سامنے وہ برگ سبز آبدار کو کھلایا مجھد کھانے برگ کے داڑھی معلوم ہوئی کہ کہاں گئی الغرض صفوانہ
 آبدار کو لیکر وہاں سے روانہ ہوئی آبدار نے موافق تعلیم صفوانہ کے دروازہ پر شہر کے جا کر دربانوں سے کہا کہ یا قوت
 ناظر بادشاہ کا واسطے کسی کام ضروری کے کو توال کے پاس جاتا ہے تم دروازہ کھولو و دربانوں نے دروازہ کھول دیا
 یا قوت عملی کو توال کے پاس آیا اور کہا کہ بادشاہ نے اس چور کو اسی وقت طلب کیا ہے کو توال نے کہا اے ناظر صاحب
 سر ہنگ مجاہد نے تمہارے ہی زبانی ہمیں حکم دیا ہے کہ اس چور کو با احتیاط تمام قید رکھو اب آپ یہ منہ مانے ہیں
 یا قوت عملی نے کہا اے مردک تو کیا شاید دیوانہ ہوا ہے کہ معاملات شاہی میں دخل دیتا ہے خدا جانے بادشاہ
 اس وقت کیا سوچا اور جب کیا سمجھا تھا یہ چور باغ سے گرفتار ہوا ہے بادشاہ کو اسکا افشا منظور نہیں ہے کو توال

مارے خوف کے چپ ہو رہا اور مسعود کو حوالہ کر دیا مسعود شب اقبال شاہ کے پاس پہنچا اقبال شاہ نے
منہ مایا ای مسعود آخر تینے میرے کئے پر عمل نہ کیا اور خود اپنے کو بلا میں گرفتار کر لیا تھا اگر شاہزادہ اس وقت
نہ آجاتا پھر تیری جان و آبرو دونوں جاتی رہتیں مسعود نے ہاتھ شاہزادہ کے آنکھوں سے لگائے اور کہا
ای شہسوار کا مگر رس

بود بدست تو گو پاکشاد مشکل ہا	کہ شد ز آمدت حل عفتہ دلہا
برائے واشدن غنچہ دلم چیم	چہ خوب آمدہ طر نمودہ منہا

پھر اقبال شاہ نے شاہزادہ کیواسے محفل عیش و نشاط تیار و آراستہ ہونے کا حکم دیا الغرض تین روز تک
تمام شکرین ہنگامہ عشرت و نشاط برابر چوتھے روز اقبال شاہ نے مسعود کے ہاتھ پیغام راسب شاہ کو
بھیجا کہ الحمد للہ اب تمام کام حسب وخواہ دوستوں کے پورے ہوئے یعنی شاہزادہ معزالدین نصرت قرین بھی
دشت سواد سے بخوشی تمام مراجعت فرما کر شب کو داخل لشکر ظفر پیکر ہوئے اب لکھنؤ بھی کوئی حذر و حیلہ یقین ہو کہ
باقی نہ رہا ہو میان راسب شاہ بعد گرفتار کرنے مسعود کے ملکہ سوداؤہ کے پاس گیا اور کہا ای جان پدر ہے
تنگو بار ہا نصیحت کی کہ جس روز باغ میں رات کو رہو چاروں طرف قرار واقعی باغ کا بندوبست کرو الیا کرتے دیکھا
کہ آج ایک چور رہنے تمہارے باغ میں گرفتار کیا ملک نے بادشاہ کی بات کا مطلق جواب نہ دیا اور چپ ہو ہی راسب شاہ
وہاں سے شہر میں آیا اور صبح کو کو تو ال سے چور کو طلب کیا کو تو ال نے عرض کیا کہ میان یا قوت ناظر اسی وقت
شب کو چور حسب الطلب حضور کے خود آکر لینگے بادشاہ کو بیان سے کو تو ال کے غصہ آیا اور منہ مایا او بے وقوف
یا قوت ناظر تمام شب ہمارے پاس سے جدا نہیں ہوا حاضر رہا اور تو کہتا ہو کہ یا قوت چور کو خود لینگے کو تو ال نے
بادشاہ کے سر کی قسم کھائی اور تمام عملہ کو تو ال نے کو تو ال کے صداقت کی گواہی دی بادشاہ کو ہرگز اعتماد نہ ہوا اور
قریب تھا کہ سزا سے چور کو تو ال کو دیجائے اتنے میں محترق الملک وزیر پہنچا اور اسنے بعد دریافت مقدمہ کے
عرض کیا کہ ای شہر بار حضور غور فرماوین کہ کو تو ال کو غلط بیانی سے کیا حاصل میرے نزدیک اس میں کوئی بھیدہ یقین ہو
کہ دو ایک روز میں حضور پر ظاہر ہو جائیگا کہ درگہ سالار نے اطلاع کی کہ ابھی اقبال شاہ کا دربار گاہ پر موجود ہو
اور حضور کی اجازت چاہتا ہو راسب شاہ نے مسعود کو اندر بلایا مسعود نے پیام اقبال شاہ دیا راسب شاہ
نے محترق الملک وزیر سے فرمایا واقعی اب ہمیں کوئی حجت شرعی باقی نہیں ہو محترق الملک نے کہا اول حضور
اقبال شاہ و شاہزادہ معزالدین کی دعوت فرمائیے بعد اسکے تمہر فرمان کو اپنے کاغذ سے مطابق کیجیے اگر وہ تمہر
مطابق ہو جائے پھر آپ کو اختیار ہو کہ ہمراہ تشریف لیجائیے خواہ وعدہ فرمائیے کہ بروقت ظہورستان میں ہم بھی
حاضر ہونگے راسب شاہ نے کہا البتہ یہ راسے تمہاری نہایت انسب ہو اور ملکہ سوداؤہ کے مقدمہ میں بھی یہی

جواب کافی دوائی ہو محرق الملک نے کہا یہ امر تو شدنی ہو کسو اسطے کہ عورت کو خدا نے واسطے مرد کے پیدا کیا ہو اور مسعود ایسا داماد ملنا آپ کو مشکل ہو کیونکہ وہ نہایت لائق و فائق ہو پس راسب شاہ نے اقبال شاہ اور شاہزادہ معز الدین کی دعوت کی اور مہربانے فرمان کو اپنی کتاب کی سرودن سے ملا یا اور اقبال شاہ سے کہا کہ اب مجھے تمہاری خبر مانبر داری میں کسی طرح کا عذر نہیں ہو جب تم مشلتہ آبی دہوائی کو طر کر دے میں بھی طافی شاہ کے ہمراہ بلا عذر حاضر ہو گا اقبال شاہ نے فرمایا کہ خیر اسی وقت ہم بلائیے لیکن ملکہ سودا وہ کے باب میں کیا جواب ہو راسب شاہ نے کہا جب تک ہم سلطان روح الملک سے خلافت تھے ہر فعل کا ہمیں اختیار تھا اور اب ہم بدون حکم اُنکے کوئی امر نہیں کر سکتے کیونکہ پابند اطاعت اُنکے ہو گئے ہیں لیکن ملکہ سودا وہ کو بھی ہمراہ لیتا آؤں گا پھر وہاں سلطان جس طرح حکم دینگے بجا لاؤں گا پھر اقبال شاہ نے پوچھا کہ تمہارے ملک سے شمالیہ حصار یعنی شہر عاقلان کتنی دور ہو راسب شاہ نے کہا کہ چھ مہینے میں براہ راست پہونچے گا اور دوسری راہ دشت بادانگیر کی طرف سے ہو الا اس راہ سے انسان کا گذر نہیں ہو اور ہم کو نہیں معلوم کہ کس قدر فاصلہ ہو بلکہ طلسم مشلتہ ہوائی اُس دشت پر خطر اور پر خون سے عبارت ہو کہ بدون وہاں جائے ارباب مشلتہ ہوائی میں نہیں پہونچے گے پس لامحالہ وہاں جانا حضور کو ضرور ہو گا اقبال شاہ نے کہا اب ہم کو اُس دشت پر ہول میں جانا لازم ہو

اب جانا اقبال شاہ کا مع شاہزادہ معز الدین دشت بادانگیر کی راہ سے
شمالیہ حصار کو بیان کیا جاتا ہو

دوسرے روز اقبال شاہ اور شاہزادہ معز الدین ملک شمالیہ کو روانہ ہوئے راسب شاہ بھی جہاننگ کہ دورا ہوا واقع تھا بشایت ہمراہ گیا اقبال شاہ نے لشکر ظفر پیکر کو دشت بادانگیر کی راہ سے روانہ فرمایا اور راسب شاہ سے خدمت ہو کر خود بھی روانہ ہوا چوتھے روز قریب شام ایک مقام میں پہونچے اور وہاں مقام کیا کہ یکا یک بائیں ہاتھ کی طرف ایک روشنی نظر آئی کہ گویا صد ہا شعلین روشن ہیں کچھ لوگ روشنی کو دیکھنے لگے جب قریب روشنی کے گئے روشنی غائب ہو گئی وہاں سے چلے آئے پھر بعد اسکے روشنی ہو گئی صبح لشکر کا کوچ ہوا پھر بعد قطع مسافت قریب شام بسبب چشمہ خیمہ زن ہوئے یہاں بھی وہی معرکہ روشنی کا معلوم ہوا تیسرے روز پھر جس وقت منزل پر پہونچے وہی روشنی اور وہی چشمہ اور وہی درخت نظر آئے اقبال شاہ اور شاہزادہ معز الدین اس علامت اور آثار سے یہ سمجھے کہ ہم روز چلتے ہیں لیکن پھر اسی جگہ پر مقام ہوتا ہو جہاں سے کہ کوچ کرتے ہیں آخر شب کو اقبال شاہ نے اپنے مرشد ہادی الہدایت کی خدمت میں رجوع کی ہادی الہدایت نے اصل کیفیت سے

آگاہ کیا اقبال شاہ صبح کو مسرور و خندہ پیشانی بیدار ہوئے اور خیمہ شاہزادہ معزالدین میں آئے اور کہا
 اے برادر والا قدر مجھے بشارت ہوئی کہ لوح جدید جو تمھارے پاس ہے وہ ہمارے کوچ کی ملنے ہوتی ہے اگر آج کی
 شب بھی روشنی نظر آئے تو تم روشنی کی طرف جانا و ہاں ایک درخت عظیم الشان ملیگا اس میں بجائے ہتی کے لوح
 لٹکتی ہوگی تم لوح کو جس طرح سے لائے ہو پوچھا دینا شاہزادہ بعد نماز عشاء روشنی کی طرف روانہ ہوا جب
 قریب پہنچا ایک درخت میں لوحین آویزان دیکھیں شاہزادہ نے لوح جدید کو ہاتھ پر رکھا لوح خود بجائے
 برگ درخت میں لٹک گئی بعد ازاں درخت غائب ہو گیا شاہزادہ لشکر میں واپس آیا اور اقبال شاہ سے
 یہ کیفیت بیان کی اور پانچویں روز صبح کو کوچ کیا ہی چاہتے تھے کہ یک بیک شمال کی طرف سے ایک طوفان ایسا
 شدید پیدا ہوا کہ اگر طوفان عادی کہے تو بجائے کہ تمام زمین و آسمان تیرہ و تار ہو گیا اور تمام بارہا نور و ن کا
 زمین پر گر پڑا اور جانور و پھر کو بھاگ گئے جب ہوا کم ہوئی اہل لشکر جانور ہائے بار برداری کو ہر شوار می تمام
 جنگل سے پکڑ لائے اور بار کر کے روانہ ہوئے چند قدم چلے تھے کہ پھر وہی طوفان شدید و وحش ہوا بلکہ اہل سے بھی
 زیادہ بڑھ گیا اقبال شاہ نے کہا شاید دشت باد انگیز و صحرا سے پر طوف و خطر ہی ہو آخر وہیں مقام کر دیا
 و زرات کو پھر ہادی الہدایت سے رجوع کی صبح کو اقبال شاہ نے شاہزادہ معزالدین سے کہا
 بسم اللہ آپ میرے ساتھ چلیے کبھی جو مرشد نے بشارت دی ہے میں تم کو سمجھا دوں پھر سعید سلطان بہادر
 کو سالار لشکر کا کیا اور ایک اسم بتا دیا کہ بعد ہر نماز کے شتر مرتبہ پڑھا کو ناکہ یہ اعداد اسم جو راکے ہیں اور
 تمام لشکر پر دم کرنا اور کوئی شخص تا آنے ہمارے لشکر میں نہ آنے پائے اور نہ کوئی فعل بد کرنے پائے اور چھ ماہ
 سے باہر نہ جائے ورنہ آفات طلسمی میں گرفتار ہو جائیگا بعد اس فہمائش کے اقبال شاہ و شاہزادہ معزالدین
 پاپیادہ و جان دادہ ایک سمت کو روانہ ہوئے دن مسافت میں گذرا شام کو دامنه کوہ عالیشان میں پہنچے
 رات کو وہاں رہے صبح کو بدقت تمام اوپر پہاڑ کے گئے شاہزادہ کی طاقت رفتار طاق ہو گئی اقبال شاہ سے کہا اے شاہزادہ

دم ابلجھتا ہوں دم بدم میرا کیا کروں ٹھہرے جسم میں دم میرا

اقبال شاہ نے کہا اے برادر والا قدر تم ابھی سے گھبرائے اور اتنی ہی بات میں بدیشان ہو گئے جسٹال
 معشوقہ و دلدار بے خلش حنا رنگہ افکار اور وصال محبوبہ طہر حدار بے مصیبت و بلا کے جانگداز ایسا کیا
 منہ کا نوالہ ہے یہ دولت کہیں پیتر آتی ہے شعر

قدم وہ محفل جانان میں بخوت و طرکے ہتھیلی پر جو رکھے مجمع کے مانند سر پہلے

خاطر جمع نہ کھو اب جو قدم کہ رکھو گے گویا منزل مقصود کے قریب پہنچو گے شاہزادہ نے فرمایا جو کچھ فرمائیے
 سب درست و راست ہے الغرض ہر شوار می تمام ہالائے کوہ پہنچے وہاں سوائے میوہ سیب کے کچھ سیر نہ آیا

ناچار وہی کھایا اور ناشام روادوی میں چلے گئے ایک حایم کیا دہان دیکھا کہ ایک پتھر دس گز سے دس گز
 لمبر برج میں ہوا اور تمام صف پر انواع انواع طرح کے سنگ رنگ رنگ کے ایسے جڑے تھے کہ گویا قالین بنا ہوا
 تھا اور بیچ میں صف کے ایک تصویر از سر تا پا نصف مرد اور نصف عورت کی بنی ہوئی تھی اور طرفہ یہ تھا کہ ایک
 نکتے سے ناک کے اُس تصویر کے ہوا آہستہ آہستہ آنا شروع ہوئی اور اس قدر وہ ہوا تند ہوئی کہ نوبت طوفان کی
 پہنچی شاہزادہ اس تماشاے عجیب و غریب سے نہایت متعجب ہوا اقبال شاہ سے پوچھا کہ یہ کیا معاملہ ہے
 اور یہ تصویر نہ عورت کی نہ مرد کی ہے پھر یہ کیا چیز ہے اقبال شاہ نے کہا یہ تصویر سنگین برج جو زکی ہے جو برج
 اول مثلثہ آخا کی کا ہے اور مال کار ہمارا اسی صورت سے ہے اب تمکو ایک اسم بزرگ بتاتا ہوں ایک طرف تم
 بڑھو دوسری جانب میں جب اسم تمام ہوگا وہ تصویر خود بخود گویا ہوگی اگر دست راست سے گویا ہوگئی تو فتح
 طلسم تمکو سہارک ہوا اور شاید اسکے برعکس ہووے تو پھر جو مراحل طلسم میں ہیں وہ طر کرنا ہونگے شاہزادہ بولا اول
 پتھر کی تصویر کا بولنا فہم میں نہیں آتا اور اگر شاید ایسا ہی ہو تو پھر میں کیا جواب دوں اقبال شاہ نے کہا کہ تم کہنا
 دو مطلب ہمارے ہیں اول یہ کہ روح الملک کا لفاق سرحد داروں کی وجہ سے سخت مصیبت میں گرفتار ہوں
 کہ چند روز میں منیہ آد مخوار اُسے نوش کر جائیگی دوم میں شاہ ظہورستان کی دختر پر عاشق ہوں اور بادشاہ
 نے عقد کو صلح پر ان چاروں رئیسوں کے تہا ردیا ہے پس بہ برکت اس اسم کے جو برج جو زاسے متعلق ہے تم بھی
 ارباب مثلثہ آتشی و خاکی کے مثل ایک فرمان مہری ارباب مثلثہ ہوائی کا دو تاکہ ملک عادل شاہ بادشاہ
 شمالیہ حصار خدمت میں روح الملک کے حاضر ہو پس یہی ارشاد مرشد تھا جو کہ میں نے تمکو تعلیم کیا قصہ کوتاہ
 دست راست سے شاہزادہ نے اور دست چپ سے اقبال شاہ نے اسم بزرگ شروع کیا جب تین روز شب
 متواتر اور ادخانی میں گزرے چوتھے روز یک بیک وہی طوفان برپا ہونا شروع ہوا اور آواز مہیب و خوفناک
 اُس تصویر سے آئی شاہزادہ نے خوف سے آنکھیں بند کر لیں بعد ایک لحظہ کے جو آنکھ کھولی دیکھا کہ وہ تصویر
 سنگین داہنی طرف سے مجسم ہو گئی اور باوازمیب کہا کہ ایہ وارد طلسم جو زابیان کر کہ مطلب تیرا کیا ہے شاہزادہ
 نے دونوں مطلب حسب تعلیم اقبال شاہ بیان کیے اُس تصویر نے کہا کہ ایہ جو ان فتح جو زادہ کرے کہ جسکے پاس
 سرمہ زحل ہو وہ شخص سرمہ آنکھوں میں لگا کر زیر کوہ جائے بعد چند قدم کے شہر میجر مہون کا ملیگا تا مہر روز
 شہر میں رہنا اور پھر و تماشاکرنا اور رات کو ہر ایک مکان اور ہر ایک محلہ میں پھر ناجس جگہ دو آدمی باتیں نقل
 کرتے ہیں ان باتوں کو تم بگوش دل سننا اگر نقل کنندہ مرد ہے تو ذکر صاحب مطلب کا ضرور آئیگا بلکہ اُسی کی وجہ سے
 مہر موکل برج جو زکی حاصل ہوگی اور اگر وہ عورت ہے تو بھی بغور سننا خالی از اسرار نہوگا جب تک کہ کوئی
 ایسی صورت نہ دیکھے پھر تار ہے اور صبح کو چشمہ عطار دین غسل کرے جو شہر کے بیچ میں ہے اور شب کو گشت میں

رہے دوم وہ شہر کہ مخنون کا ہوا محالاً علامت اناس و ذکر آبی ہوگی یہ وجہ ہے کہ زن و شوہر میں شہر کے اتفاق ہے اور جب وہ مرد مجلس میں دبیر بادشاہ کے جائے اور نہ مان پر موکل جوڑا کی ہوسر ہو جائے پھر وہ مرد دبیر طلسم سیزان سے بھیجو چھہ کہ اسکی فتح کا کیا طریقہ ہے دبیر اسکو شہر زنان کی طرف کی راہ بتا دیگا شاہزادہ نے جو یہ جملہ سنا ہوش جاتے رہے اور حواس بجا نہ رہے اور اقبال شاہ سے فرمایا سبحان اللہ عجیب و غریب معاملات جانستان درپیش ہوتے ہیں خدا خیر کرے جب تک کہ یہ عقدے حل نہونگے منزل مقصود کو پہونچنا دشوار رہی

اقبال شاہ نے کہا واقعی بقول سعدی

بدریا در منافع بے شمار است | اگر خواہی سلامت بر کنار است

بقول ناسخ مصرعہ بعد روزوں کے ہمیشہ غم رہا ہوا مثال کا یہ خدمت سے غفلت رنج سے راحت زحمت سے شمت ہوا آخر جتنے کہ عاشق گذرے ہیں مخنون و نہر ہا و واق و زلیخا یہ سب معصیت جانکاہ میں ایسے رہے کہ سب آگاہ ہیں کچھ حاجت شرح اور بیان کی نہیں بہان تو ابھی تک کوئی امر ایک شتمہ بھی مثل ان لوگوں کے نہیں گذرا سوا اسکے مجھ ایسا خادم راہبر آپ کے ساتھ سراسر کمر بستہ خدمت میں حاضر ہوا اور ہر مشکل میں سینہ سپر کرنے کو موجود رہا پھر آپ کو کیا ڈر ہے شاہزادہ نے فرمایا اللہ والہ اللہ اللہ اللہ ہی میں حسب ہدایت تصویر سنگین کے جاتا ہوں آئندہ جو نوشتہ تقدیر ہو مصرعہ پیش آئی ہو وہی جو کچھ کہ پیشانی میں ہو بنگر یہ تو مجھے بتا دو کہ اکل و شرب کی کیا صورت ہوگی اقبال شاہ نے کہا کہ یہ امر بھی اسی تصویر سے پوچھنا چاہیے شاہزادہ نے تصویر سے سوال کیا کہ کھانے وغیرہ کی کیا صورت ہوگی اس پیکر سنگین سے آواز آئی کہ امی جوان وہاں یعنی شہر مخنون میں جو شہر کہ ہے وہ تجھے حلال ہے جو چاہنا کھانا مگر سرمہ سے غافل نہونا پھر شاہزادہ نے اقبال شاہ سے پوچھا کہ سرمہ زحل کیا شہر ہے اقبال شاہ نے کہا وہ خوب بھولے سرمہ زحل وہ ہے جسکی بدولت جہہ دستار شیر ناک شاہ سے لیا اور مسعود کو قید سے رہا کرایا شاہزادہ نے کہا اب یاد ہوا شاہزادہ زیر کوہ روانہ ہوا اور اقبال شاہ لشکر میں آیا چند قدم شاہزادہ معز الدین نے طو کیے تھے کہ دور سے ایک شہر نظر آیا حسب اتفاق سرمہ شاہزادہ لگانا بھول گیا جب در شہر پہنچا ایک مخنت صاحب ثروت نے نہایت ادب سے سلام کیا اور قدم بوس ہوا اور اپنے مکان پر بہ منت لیگیا اور کمال تکلف سے دعوت کی شاہزادہ نے کہ از حد بھوکا تھا خیر سیر ہو کر کھانا نوش فرمایا اور اس پیچھے نے عجیب و غریب نقلین اور ہر کیتین کرنی شروع کیں اور خدمت ہمائی بخوبی بجالا لیکن اس کے طلسم زکلام سے ایسا کچھ مترشح ہوتا تھا کہ جیسے کوئی عورت ناز و نیاز سے اپنے خادمہ یا مشتاق سے باتیں کرتی ہے شاہزادہ نے دل میں کہا خدا خیر کرے دیکھے یہ امر دس ترکیب سے پیش آتا ہے جب شام ہوئی تب وہ پیچھے ایک کوٹھری میں گیا اور لباس نوع زیور پیش بہا جو اہر نگار پہنا اور پہلو میں شاہزادہ کے آکر بیٹھ گیا

شاہزادہ نے کہا کہ امی مشفق اولیٰ تم حال اپنا مجھے بیان کرو تا کہ میں اُسکا حسبِ خواہش تمھارے سامان کروں
 وہ بھڑا ہوا کہ اس شہر کا نام شہرِ مختشان ہے یہاں صورتِ مرد کی نظر نہیں آتی جو لوگ کہ امیر ہیں اُسے پاس ایک
 عورت اور ایک مرد ہو اور باقی عورت مرد باہم ہیں یعنی کبھی عورت ملتی ہو اور کبھی مرد و عورت ان دو صورتوں
 سے کوئی خالی نہیں ہو اگرچہ میرے پاس بھی دو نفر شوہر و زن ہیں لیکن بھڑے و فون غنے میری بی بی اپنے
 عزیزوں میں گئی ہو اور شوہر بھی میرا سبب میں ہے اس وجہ سے ہلاے خواہش انسانی نے دو تون کی مجھے
 اس قدر تنگ کیا ہے کہ ایک لحظہ متدار نہیں آتا اتفاق سے جو آج میں نے تجھے پایا تو گویا نعمتِ عظمیٰ پائی اور اسی
 تمنائیں میں تمکو یہاں لائی کہ تم سے صحبت کر اؤنگی شاہزادہ نے جو یہ سنا کہا واہ واہ خوب پچھنے خوب شد کہ پہل بود
 یعنی اسکو اگر عورت کی خواہش ہوتی تو بڑا غضب ہوتا خدا نے اپنا بڑا فضل لیا اور مجھے کام عورت کا دینا پڑتا آخر
 شاہزادہ نے ہر چند کہا کہ میں تمھارے کام کا آدمی نہیں ہوں تم کوئی اور مرد مجھ پر تلاش کر لو لیکن وہ کب سنا تھا
 کہا تجھے کچھ رغبت نہیں ہو نہ میں اب سوا تیرے اور کس سے اپنے مرض کا علاج کروں اور کہاں تلاش کرتا ہوں
 ادھر آخلاق گزارم کہ از دستِ من مفتِ مسلم بدر روی اور اختلاط شروع کر دیا شاہزادہ نے کہا یا امی
 عجب بلا میں گرفتار ہوئے کہ جسکا درمان نہیں ہو گا چار بتلاش تمام ایک بیخ کلان چار پہلو اُس مطن میں سے
 لا کر ہاتھ پیر اُس بھڑے کے رسی سے باندھے بیٹھنے لگا یہ کیا حرکت کرتا ہو شاہزادہ نے کہا ہمارے
 ملک کا یہی قاعدہ ہے اور اسی طرح علاجِ محنت کا کرتے ہیں بیٹھنا سمجھا کہ شاید سچ ہو اسی طرح کرتے ہو گئے چپ ہو رہا
 شاہزادہ سنا ہاتھ پاؤں بھڑے کے خوب مضبوط باندھ کے بس ایک بارگی وہ بیخ اُس گیدی کے مقام مقصود یعنی
 سہرزمین زور سے کر دی بعد اُٹھ بیٹھ سہرنگا کر آٹھکھون میں روانہ ہوا اور بیٹھنے نے شور و غل مچانا شروع کیا آٹھ
 ملازموں نے ہر شکلِ رہ بیخ نکالی اور اُسکی جان بچائی شاہزادہ وہاں سے اور مکان میں گیا وہاں ایک بھڑے زانی پوشاک
 اور زیور پہنے بیٹھا تھا ایک لہر کے بعد اُسے دستک دی پس اُسی صورت کا ایک مرد بھی حجرہ سے نکل اُس زمانہ سے حرکت
 ناسزا کرنے لگا اور بعد فراغِ پھر حجرہ میں چلا گیا اور یہ بھڑے اب سر سے بدن دھو کر سند زنگار پر مردانہ لباس پہن کر
 بیٹھا اور دست چپ کی طرف دستک دی کہ حجرہ سے ایک بھڑے مستعد و جوان لباس زنا نہ پہنے باہر نکلا اور اُس بھڑے
 مستدین کے پہلو میں بیٹھ گیا اُسے اُس سے صحبت کر کے تھوڑی دیر میں جبر و نقصان برابر کر دیا شاہزادہ نے
 اُن بے حیائوں کے آئین پر لعنت کی اور وہاں سے اور مکان پر ہونچا مگر کہیں حرفِ مطلب نظر نہ آیا اسی طرح تمام شب
 خانہ بجانہ پھر تار باور صبح کو ایک مکان بلند پر سوراٹا اتفاقاً وہ مکان مستخرج شاہ بادشاہ جلیل القدر مختشون کا تھا
 جب شاہزادہ اُنکی کھلی اور بھوکہ معلوم ہوئی بادشاہ نے اسے امیر کے ایک قلاب پڑاؤ کو کھٹے پر لا کر خوب
 نوش جان فرمائی اور قلاب صاحب مکان کے سپرد فرما دی اس امر سے وہ شور و غل مچا کہ جسکی حد نہیں ملا زمانہ

اس بادشاہ نے پوچھا کہ یہ کیا بلا ہے کہ جسے قیامت برپا کر رکھی ہو ملازموں نے کہا کہ ہم نہیں جانتے شاید کوئی جن زبردست وارد ہوا ہے کہ اُس نے یہ تملکہ مچا رکھا ہو اسکا علاج کرنا چاہیے شاہزادہ وہاں سے باہر آیا اور تمام شب سرگردان رہا جب صدا سے مطلوب کان میں نہ آئی تب اور مکان میں ایک سردار کے بیٹھ رہا اور آرام کیا صبح کو بعد کھانا کھانے کے قاب کو پھینک دیا تمام شہر اور ہر محلہ میں ہی غوغا مچا کہ واقعی کوئی دیوانا نزل ہوا ہو مگر سوکھانے اور ٹوڑنے قاب کے اور امن ہو اس بات کو بھی غنیمت جانا شاہزادہ اُنکی گفتگو سے نہایت خوش ہوتا تھا ایک روز ایک ملازم اسیر نے کہا کہ ایک شخص صاحب تسخیر ملا آدمی ہے اگر حکم ہو تو بلا لوں سردار نے کہا کہ جلد لا ملازم ایک ملا کو کہ کتاب بٹل میں دبائے تھا بلا لایا شاہزادہ نے دلیں کہا کہ اس ملا کا تا شا دیکھیے کہ یہ کیا کرتا ہو ملا نے کتاب کھول کر یہ اسم یا بکنا نوس شروع کیا شاہزادہ کے دل میں اس وقت جو غرض مزاجی آئی تو پگڑی ملا کے سر سے اُتار صاحب خانہ کے سر پر رکھ دی اور چیرہ صاحب خانہ کا ملا کے سر پر رکھ دیا اس امر سے سب اہل محفل حیرتہ مار کر رہ گئے ایک محنت ظریف نے کہا کہ دیو نے ملا کو پگڑی بدل بھائی دینی کر دیا اب تم برابر مال تقسیم کر لو اور صاحب خانہ پیچھے اُتر دائی دیو دیکھا کہ اُسکا چیرہ اُتار دیا ہے آخر وہ روز بھی اسی دایمات میں گذرا ایک روز شاہزادہ ایک مفلس کے گھر آیا کہ وہ خلاف دستور ایک بوریہ پرانے پرچ ایک عورت کے بیٹھا تھا شاہزادہ کو گمان ہوا کہ شاید یہاں مطلب براری ہو آئندہ اس مکان کے ایک گوشہ میں چپ و خاموش بیٹھ رہا بعد ایک ساعت کے عورت بولی کہ امی طالقوس تو شہر میں اتنا بڑا بھم اور حکیم مشہور ہے لیکن مجھے یہ نہیں معلوم کہ شہر میں آج کل دیو یا جن کا ایسا شور مچا ہے کہ جس سے ہر شخص حیران ہو رہا ہے آئندہ بلا کہ اسکی اصل کیا ہے مرد نے جواب دیا کہ امی مجھے عاقلہ میں تجھے حال اصلی سے آگاہ کر دوں گا جو تو مجھے پہلے نقل پریزادوں کی سننا دے مجھے عاقلہ نے کہا نقل پرانے میں مجھے عذر نہیں ہے لیکن اس شدت سے بھوک ہوئی کہ زبان میری اختیار میں نہیں ہے اگر ایک ٹکڑا روٹی کا کہیں سے لادے تو میں کھا کر شکر خدا کر دوں طالقوس نے کہا

دل خوردن ست قسمت کاس کہ ماہ نوا | روزی خوردن پہلو سے خود چون تمام شد

ای خاتون اس شہر میں مردوں کو خدا نے کم رزق پیدا کیا ہے اور دنیا میں دولت و نعمت نامردوں کو دی ہے شاہزادہ دلی میں سوچا کہ شہر میں ایسا کوئی زن و مرد نہ دیکھا کہ جیسے یہ عورت و مرد نیک معلوم ہوتے ہیں طالقوس بولا امی مجھے عاقلہ تو خاطر جمع رکھ ایک موکل کی معرفت رزق ہمیں پہنچا کہ ہم اُسکے قدم مبارک کے انتظار میں ہیں شاہزادہ نے دل میں کہا دیکھیے وہ موکل کون ہے جسکا اُنھیں انتظار ہے اُنکے واسطے کھانا لانا چاہیے شاہزادہ نے ایک اسیر کے باور چپانہ سے جھپٹ کر کھانا دستیاب ہوا نہایت تحفہ لاکر اُنکے مکان کے گوشہ میں رکھ دیا مجھے عاقلہ کے دماغ میں بوکھانے کی گئی طالقوس سے کہا آج خلاف دستور کھانے کی بو آتی ہے طالقوس بولا دیکھو شاید موکل

کھانا لایا ہو نجمہ عاقلہ نے جو دیکھا تو واقعی کھانا طرح طرح کا دسترخوان پر رکھا ہے اُسے طا القوس کو اطلاع کی
طا القوس نے خان کھانے کا دیکھ کر موکل کو دعائے پھر کہا نقل پر یزادون کی مجھے سنا نجمہ عاقلہ نے کہا تم بھی
شریک کھانے میں ہو طا القوس بولا کہ میں بھی کھاؤنگا کہ یہ رزق مجھے اور آوندہ رزق کو حلال ہے آخر نجمہ عاقلہ
اور طا القوس نے خوب سیر ہو کر کھانا کھایا اور شامزادہ بھی مشتاق حال پر یزادان ہو رہا تھا دل میں
کہتا تھا یقین ہے کہ اُس تصویر سنگین نے مجھے اُنھیں عورت اور مرد کا حال بیان کیا ہوگا جب دونوں کھانے سے
فارغ ہوئے موکل رزق کو دعائی طا القوس نے نجمہ عاقلہ سے کہا اب پر یزادون کے حال کا بیان ضرور ہے
کہ موکل بھی ضرور یہاں ہوگا وہ بھی سنے

تصویر نجمہ عاقلہ بیان کنندہ حال پر یزادان اور طا القوس کی اور شامزادہ معزالدین کا



اب نقل کرنا نجمہ عاقلہ کا داستان شامزادہ شمشون مہر طلعت کی جو ملکہ نو بہار
گلشن افروز کا پیر بزرگوار ہے اور استماع فرمانا شامزادہ معزالدین کا اس نقل عجیب و غریب کو



قصہ کوتاہ نجمہ عاقلہ نے کہا اے طاہر القوس یہ نقل میری مادر مرحومہ نے اس طرح بیان کی تھی اور ماننے ہمارے نانا سے اس داستان کو بخوبیوں سے سنا تھا کہ قلعہ چہارم بن کوہ قاف کے ایک ملک ارض الفضہ نام ہے اور دارالملک اسکا عجائب نگار مشہور ہے وہاں ایک ملکہ بالقیس ثانی ملکہ شرقیہ گل اندام نام ستر ہزار دیو اور پریزادوں کی جمعیت سے فخر مانروائی کرتی ہے اور سامان دولت و شہت اور شوکت سلطنت اس کے پاس مستقر موجود ہے کہ جسکا حساب وہم و گمان محاسب میں نہیں آسکتا اور شوہر ملکہ شرقیہ گل اندام کا سلطان بکتاؤس ہے طاہر القوس نے کہا اے خاتون میں تمھاری بات قطع کر کے کہتا ہوں کہ یہ جوتے باوجود شوہر ہونے کے نقل ملکہ کے نام سے شروع کی اسکا سبب کیا ہے نجمہ عاقلہ نے جواب دیا کہ پریزادوں کی نقل اکثر عورات کے نام سے شروع کی جاتی ہے اس واسطے کہ پردہ قاف میں شوہر عورت کا تابعدار ہوتا ہے طاہر القوس نے کہا خوب جواب دیا وہ آفسدین نجمہ عاقلہ نے کہا اے طاہر القوس اگرچہ ملکہ شرقیہ کی سرکار میں دولت و شہت بے قیاس تھی لیکن روشنی شمع چراغ خانہ و باعث اقبال کا شانہ نہ تھا اور نخل مراد شرف حیات سے بارور نہ تھا یعنی نعمت فرزند می سے بے نصیب محض تھی اور رات و دن اسی آرزو میں مبتلا رہتی تھی جبکہ ملکہ شرقیہ گل اندام کی عمر قریب چالیس برس کے پہنچی ایک روز اس نے چشم پر آب بادل کباب شوہر سے کہا اے بکتاؤس افسوس صد ہزار افسوس کہ ہم ضعیف ہوئے اور نخل حیات ہمارا ثمر مراد فرزند می سے بارور نہ ہوا بس اب میں تاج سلطنت تجھے دیکر گوشہ عبادت اختیار کرنا چاہتی ہوں بکتاؤس اور تمام اراکین سلطنت نے ملکہ کو سمجھا یا کہ درگاہ خدا سے مایوس نہ ہونا چاہیے اور اسکی درگاہ میں رجوع کرنا چاہیے یقین ہے کہ وہ مستجاب الدعوات تمھاری دعا کو قبول فرماوے اور نہ زند عطا فرماوے ملکہ نے کچھ نصیحت پر خیال نہ کیا اور ایک غار چیل فیروزہ میں

جو عجائب نگار سے قریب تھا گوشہ نشین ہوئی اور تاج و سلطنت شوہر کو دیدیا ایڑھا لٹو س ایک دیو فرشتہ سردار خواہ
 کہ دشمن جان ملک شرقیہ گل اندام کا تھا سو اسے کہ اس کے گھر بار کو ملک نے بار بار باراد کیا تھا اب جو فرشتہ نے گنا کہ
 ملک شرقیہ گل اندام گوشہ نشین نہائی ہوئی ہر یس نہ کر با چند مصاحبوں کے غار میں پہونچا اور ملک کو وہاں سے لے آڑا
 اشارہ راہ میں ایک مکان قدیم مکانون سے تھا فرشتہ مع مصاحبوں کے اُس مکان میں آیا قدرت کاملہ خداوند قدیر
 سے اُس وقت بارش ایسی شروع ہوئی کہ سب ایک جا بیٹھے فرشتہ نے کہا کہ اس دشمن قوی کو کس عذاب سخت
 سے ہلاک کروں بعض نے کہا قتل کرو بعض نے کہا دریا میں ڈبو دو فرشتہ نے کہا میں اس طرح ہلاک کروں گا کہ خون ناحق
 بھی ذرہ میرے نہواور یہ خود ہلاک ہو جائے مصاحبوں نے کہا وہ کیا ترکیب ہو فرشتہ نے کہا میں اسے درخت میں
 باندھ دوں گا دینا ہوں کہ یہ عنصر آتش سے ہو اور دشمن قوی اسکا پانی ہو لا محالہ چند ساعت میں بارش سے آب ہی
 ہلاک ہو جاوے گی اور میں اس کے خون سے جو نگا مصاحبوں نے کہا واقعی یہ خوب بات آپ نے تجویز کی ہر ہم سمجھے آخر
 فرشتہ ملک شرقیہ گل اندام کو ایک درخت سے باندھ کر آپ تماشا دیکھتا رہا حسب اتفاق وہ درخت سفر جہل میں
 ہی کا تھا اور حضرت آصف بن برخیا زوجہ مطہرہ صفیہ پاک طہیت کے ہاتھ کا بویا ہوا تھا اسی وجہ سے نام اُس
 درخت کا سفر جہل نجات مشہور تھا جس طرح درخت سیب آصف بن برخیا کا لگایا ہوا ہوا اور اُسکا نام سیب مراد
 رکھا ہوا ہر وقت موقع و محل اسکا بیان ہوگا الغرض پاکان و صالحان دین و صاحبان یقین نے ہر سون عبادت الہی
 اس درخت کے نیچے کی تھی کہ برکت عبادت سے وہ درخت نظر کردہ باری ہو گیا تھا جب ملک شرقیہ گل اندام نے
 یہ حال پُر لال اپنا دیکھا نہایت رجوع قلب سے درگاہ باری میں بالاحاح و زاری اپنی نجات کے لیے دعا کی منتہی تحقیق
 نے اپنی قدرت کاملہ سے دعا اُس مظلومہ کی قبول کی یعنی وہ عمارت مستحکمہ ہزار سالہ اُن ملعونوں کے اوپر گر پڑی کہ
 ایک ظالم زندہ و سلامت نہ بچا پس ملک شرقیہ گل اندام شکر خدا بجالائی اور سجدہ میں اچھی چھو ہوئی کہ اپنے حال سے
 اصلا خیر نہ رہی اور اسی حالت میں آواز ہاقت غیب کان میں آئی کہ اے شرقیہ جاہلے تجھے ایک دختر رشک فر
 صاحب حسن و جمال باین بین و سال عطا کی کہ جسکا نظیر جن و بشر میں کوئی پردہ دنیا پر نہیں ہو اور نہوگا ایک ہی اسی
 درخت سے کھا اور شوہر کے پاس جا اور جب اُس خیر برج شرف کا شرف عروج ہو تو جو شخص خواہ انسان یا پیریزاد
 سیب مراد لادے بلا دریافت حال نہ بے عذر و ٹکرا دے اس کے ساتھ اسکا عقد کر دینا اور چالیس شتر مراد پر پیشیت بھی
 لینا اور نام اسکا سلطان اوقیہ ماہ رخسار رکھنا اور لانے والا سیب مراد کا شوہر اس دختر پری بیکر کا ہوگا
 ملک شرقیہ گل اندام ہوش میں آئی اول سجدہ شکر بجالائی اور اس مردہ جانفزا اور راحت افزا کو شکستے مارے خوشی
 کے پیراہن میں نہ سمائی تھی اور سب مصیبت اپنی بھول گئی اور ایک ہی اسی درخت سے لیکر تناول فرمائی یہاں سلطان
 بکنا تو س نے جو ملک شرقیہ گل اندام کو غار میں نہ پایا نہایت پریشان اور بدحواس ہوا اور ہر چہ ہر طرف

پر یزداوان تیز پرواز کو بتلاش ملکہ شرقیہ گل اندام روانہ کیا اور حکم دیا کہ جو ملکہ شرقیہ گل اندام کا پتہ لگا لیا گیا سین اُسکے پر جو اہر بے بہا کے لگا دوں گا اور یہ اشعار قلوب اس قلوب میں بیٹھے اشعار

ام شفیق و رفیق عاشق زار	مہربان میرے قاصد عذار	میرے قاصد تجھے خدا کی قسم	جلد ہو تو روانہ سو سے صدم
پہلے تو اپنی چشم تر کرنا	میرے رونے کی پھر خبر کرنا		

اب بیقراری سلطان بکتا توس کی جستجو سے اس گم گشتہ یار غمگسار میں قابل تحریر نہیں اور شرح سوز قلب و جگر اس جو یاسے خبر کی اس قدر ترقی پر تھی کہ قابل بیان کے نہیں ہو اور سوداے عشق ملکہ شرقیہ گل اندام میں یہ اشعار بیٹھے

کئی دن ہوئے جب بنائی خبر	تواند بصر آنکھوں میں چھایا ادھر	لگا کئے سب سے یہ کیا ہو گیا	نصیب ہمارا جاگ کے سو گیا
گئے اُسے جب دن کئی اور بھی	تو بگڑا یہاں حال کچھ اور بھی	دیوانہ سا ہر طرف پھرنے لگا	پہاڑوں میں جا جا کے گرنے لگا
	بڑھا ہاجر میں اس قدر اضطراب	خرو و خواب چھوٹا جال خراب	

اور کبھی کتنا قشعر

فلک نے تو ایسا ہنسا یا نہ تھا کہ جبیکے عوض یون رولانے لگا

اس عرصہ میں ملکہ شرقیہ گل اندام خود شہر میں پہونچ گئی اور تمام سرگزشت اپنی اپنے شوہر سے بیان کی سلطان بکتا توس کو کمال حیرت ہوئی اور سجدہ شکر پروردگار عالم بجالایا قدرت الہی سے اُسی روز ملکہ شرقیہ گل اندام حاملہ ہوئی اور بعد انقضائے مدت حمل کے وضع حمل ہوا اور ایک دختر بلند اختر اس شکل و شمائل کی پیدا ہوئی کہ آنکھیں دیکھنے والوں کی خیرہ ہوئی جاتی تھیں ملکہ شرقیہ گل اندام نے حسب بشارت سلطان اوقیہ ماہ رخسار نام رکھا جب اُس دختر رشک قمر کا سن تیز کو پہونچا اور جمیع صفات حمیدہ و خصائل پسندیدہ کے مشددہ آفاق ہوئی تا اینکه پردہ قاف میں ہر ایک شخص اُسکی عقل و شعور اور منہم و نکا کی مثال دیتا تھا اور اکثر سلاطین زادگان ملک قاف ہوائے وصل اور شوق وصال اُس یگانہ آفاق میں تخت سلطنت سے خاک مذلت میں ملگئے مگر بوجہ عقد شرطیہ کے جو کہ کمال سختی سے مشروط تھا کسی سلاطین قاف کو بجز بیابان گردی و خاک نشینی کے اور کچھ حاصل نہوا جب اوقیہ ماہ رخسار پندرہ برس کی ہوئی عالم خواب میں اُسی مقدسہ نے ملکہ شرقیہ گل اندام سے فرمایا کہ تم ایک قصر دلکشا عالیشان فرحت افزا اوقیہ ماہ رخسار کے لیے بنواؤ اور بیچ میں اُسکے ایک برج نہایت بلند تیار کرادو اور نام اُس برج کا برج طلعت رکھو اور جو دھوین تاریخ ہر ماہ کو ملکہ اوقیہ ماہ رخسار اپنے نور جمال جہان آرا سے دیدہ ہائے خلعت شہر کو روشن و منور کیا کرے اور جو شخص کہ درخواست نسبت کی کرے تم وہی شرط کہدیا کرو کہ چالیس یا رشتہ مردارید اور ایک سیب مراد جو لاوے وہ عقد کرے اور جو کوئی نشان و پتہ اُس سیب مراد کا پوچھے تو کہنا کہ سیب مراد یا قوت درخشان کے مانند باغ امید و گلشن طالع میں پیدا ہوتا ہو ملکہ شرقیہ گل اندام نے صبح کو سلطان بکتا توس سے

خواب بیان کیا سلطان بکنا تو س نے اسی وقت تعمیر قصر اور برج کا حکم دیا کہ چند روز میں وہ سب عمارت تیار ہو گئی اور ملکہ اوقیہ ماہ رخسار حسب ہدایت و بشارت چودھویں تاریخ طلع کو برج طلعت میں آکر اجلاس کرتی تھی اور اپنے حسن و جمال کا وہ شمع رخسار و غیرت حور خلائق کو جلوہ دکھلاتی تھی اور اکثر شاہزادگان اطراف و جوانب بشوق زیارت جمال اُس ماہ مثال کے آتے تھے اور جو ایک بار اُس گلزار شعلہ رخسار کا حسن و لہریب و بکھتا تھا زندگی سے بے صبر ہو جان کھوتا تھا جب نجمہ عاقلہ نے یہاں تک داستان کو بیان کیا طالقوس سے کہا کہ اب اس قصہ کو موقوف رکھ کر دو کلمہ دوسری جا کے بیان کرتی ہوں جو کہ مثال کی طرف ارض الفضہ اور ایک سرزمین ارض اگلا نام واقع ہوئی ہو اور دار الخلافہ اُس کا شہر مصر نکار دامنہ کوہ یا قوت ہو کہ عجائب نگار سے وہ زیادہ تر آباد ہو وہاں ایک بادشاہ عظیم الشان و عالیجاہ سلطان قیصر نوس قمر کا ب و آسمان جاہ ایک لاکھ دیو و پریزاد کی جمعیت سے حکم رانی کرتا ہو اور سلطان بکنا تو س کی حشمت کو خیال میں بھی نہیں لاتا کہ کیا چیز ہو شاہزادہ یہ سننے نہایت خوش ہوا کہ ملک و دیار یار کا ذکر اب ہو گا غرض کہ نجمہ عاقلہ نے کہا کہ اسی طالقوس سلطان قیصر نوس کا ایک فرزند ارجمند غیرت قمر رشک بدر خورشید انور ایسا صاحب حسن و جمال ہو کہ آفتاب عالم تاب اُس کے پر نور حسن و شعلہ رخسار سے عرق خیالت میں ڈوب جاتا ہو اور اُس شاہزادہ والا قدر کو شمسوں ہر طلعت سے خطاب کرتے ہیں ہر چند کہ ملکہ اوقیہ ماہ رخسار کے حسن و جمال کا شہسہ ہفت قلعہ قاف میں تھا لیکن شمسوں ہر طلعت اپنے غرور حسن اور مرتبہ و جاہ میں ایسا مستغنی تھا کہ ملکہ کی طرف ایک ذرہ التفات نہ کرتا تھا بلکہ کوئی کہتا بھی تھا تو اُسے مستانہ تھا اتفاقاً ایک روز شمسوں شکار کو نواح میں ارض الفضہ کے پہونچا وہاں مغارات بہاڑ میں اکثر شاہزادگان قاف کو پریشان حال فقیرانہ لباس گوشہ نشین دیکھا شاہزادہ نے مصاحبین سے پوچھا کہ یہ کون لوگ ہیں انھوں نے عرض کی کہ سلطان زادے پردہ قاف کے سوداے فراق ملکہ اوقیہ ماہ رخسار میں اس درجہ کو پہونچے ہیں شاہزادہ شمسوں ہر طلعت نے فرمایا کیا انھیں اپنے ملک میں کوئی عورت حسین میرزا کی جو انھوں نے اپنی سلطنت ترک کر کے گدائی اختیار کی کیا بے عقل ہیں جو ایسی حماقت میں گرفتار ہیں کہ جنکو اپنے نیک و بد کا بھی خیال نہیں ہو جبکہ اُن شاہزادوں خاک نشینوں نے شہنا پہلے تو خوب روئے بعد یہ شعر پڑھے ابیات

ملک طاقت میں شہر قمر ایچو دمغور	ترا کہ میت ز احوال ہیچکس خبرے	مزار مرتبہ بدتر شوی ز حالت
اگر بطاعت اُن ماہ رو گئی نظرے	شوی باتش حُشش دوچار گر یکبار	دگر بجائے نسا ندز ہستیت اثرے

شاہزادہ شمسوں کو اُن کے کلام سے ایسا غصہ آیا کہ مٹھ مٹھ ہو گیا اور چاہا کہ تلوار اُبار سے جواب دے لیکن عقل دانہ شہدی مانع ہوئی آخر خاموش ہو رہا اور کہا کہ پہلے ایک نظر ملکہ اوقیہ ماہ رخسار کو دیکھ لوں تو ان سے کوئی حماقت آج کو ضرور جواب دون بعد اسکے مصاحبین سے پوچھا کہ شہسہ ارض الفضہ یہاں سے کتنی دور ہے

انھوں نے عرض کیا کہ یہاں سے دو منزل ہو لیکن ملکہ اوقیہ ماہ رخسار چودھویں تاریخ مہماہ کو برج طلعت میں اجلاس کرتی ہو حضور تازمانہ تاریخ جلوہ ملکہ شکار پھیلین تیرھویں تاریخ کو جا کر ملکہ اوقیہ ماہ رخسار کا حسن و جمال ملاحظہ فرمائیں شاہزادہ کو یہ رائے پسند آئی آخر بارھویں تاریخ تک صید و شکار میں مشغول رہے اور تیرھویں کو روانہ ہوئے سلطان بکتانوس نے جو سنا کہ شاہزادہ شمسون ملک عجائب نگار میں تشریف لایا ہو اُسے سامانِ عورت نہایت تکلف اور بڑی دھوم سے شاہزادہ شمسون کا کیا اور خود بھی ملاقات کو آیا شاہزادہ شمسون نے سلطان بکتانوس سے فرمایا کہ تھے یہ کیا امر خلاف ذی شان سلاطین کے اختیار کیا ہو کہ اپنی دختر کو بازار عام میں ایک قصر خاص میں بٹھاتے ہو تمہیں شرم نہیں آتی ہمارے نزدیک یہ امر نہایت خراب اور باعث کسر شان سلاطین کے ہو اس سے تمہارے واسطے دنیا میں بڑی بدنامی کا باعث ہوگا سلطان بکتانوس نے کہا ملکہ اوقیہ ماہ رخسار کے مقدمہ میں اُسکی مان کو اختیار ہو مجھے کچھ دخل نہیں ہو بعد اسکے ملکہ اوقیہ ماہ رخسار کی پیدائش کا حال ابتدا سے انتہا تک بیان کیا شاہزادہ شمسون چپ ہو رہا اور سمجھا کہ یہ مکر و فریب عورات کے جیسے ہو کرتے ہیں ویسے ہی ہوئے ہیں پھر کہا کہ ہم بھی یک نظر ملکہ اوقیہ ماہ رخسار کو دیکھینگے سلطان بکتانوس نے کہا بہتر ہو قصہ کو تاہ جب ملکہ اوقیہ ماہ رخسار دوسرے روز موافق قاعدہ عینہ کے برج طلعت میں جلوہ گر ہوئی شاہزادہ شمسون بھی زیر قصر گیا دیکھا کہ چار طرف تماشا یون کا ہجوم ہو اور بیشتر وہی شاہزادے اور امرا زادے جو کہ سوداے عشق ملکہ اوقیہ ماہ رخسار میں گرفتار تھے ہر طرف دیوانہ وار بے ہوشی کے مارے پھرتے ہیں کہ یک بیک برق چمکی اور تمام تماشا بے خود و بے ہوش ہو گئے شاہزادہ شمسون نے بھی متحیر ہو کر نظر اپنی بلند کی اور ملکہ اوقیہ ماہ رخسار کو دیکھا ہوش جاتے رہے اور اس بجانہ رہے ایک عالم حیرت میں تادیر چپ سکتے میں رہا اور اُس آئینہ رخسار کو بغور دیکھا کیا شعر

اُس حور کا جس وقت کہ چہرہ نظر آیا | بس قدرت اللہ کا جلوہ نظر آیا

اور پھر شاہزادہ شمسون نے کہا کہ شعر

عالم میں دھوم حسن رخ دلربائی ہو | ہو عالم شباب کہ قدرت خدا کی ہو

بیات حال میں عاشق ہونے شاہزادہ شمسون کے اور جواب اُسکا جو کہ شاہزادگان کشتہ فراق سے طنزیہ کلام کیے تھے جواب بیات

یہ شہزادہ چون کہ نظر او	ہوش پرواز کرد از سر او	پرویش تیر عشق او جو رسید	ہجو بسمل بخاک و خون غلطید
سر آن نازنین مہ رخسار	کرد از دور و دور ہوش و صبر و قرار	ہجو دیوانہ گفت گوئی کرد	در رہ وصل جستجو میکرد
ن جو اسے کہ شاہزادہ باو	بر وہ بودی بیکار تنہی خو	دید شہزادہ را چو با آن حال	ہجو گل بیشکفت و کرد سوال

کے شہنشاہ کشور خوبی دل تو درد چون کشید آخر این زمان حال خود چہ می بینی	ماہ تابان اوج محبوبی نالہ ات بر فلک رسید آخر از فلک فال خود چہ می بینی	این تغییر کو محالست چہیت وہ آن گفت گو کہ می سفتی گفت شہزادہ حرفہا ست بہت	ہجو دیوانہ قیل و قالست چہیت خاطرست بہت اینچہ می گفستی عشق در گفنگو نیاید راست
--	--	--	---

ارکان دولت نے جو یہ حال شاہزادہ شمسون کا دیکھا صلاح کی کہ بکتا نوس سے اضطراری قلب شاہزادہ شمسون کی کہنا چاہیے آخر قویل وانا وزیر زادہ نے عالم خلوت میں سلطان بکتا نوس سے کہا کہ تم شوکت و اجلان سلطان قیصر نوس سے بخوبی واقف ہوئے حاجت شرح و بیان کی نہیں اس صورت میں اگر علاج شاہزادہ شمسون کا ہو گیا تو بہتر ہو کہ ایک طریقہ محنت و اتحاد کا دو سرا پیرا ہو جائیگا ورنہ جیسا ہونا ہو گا وہ ہو گا سلطان بکتا نوس نے کہا اوقویل وانا میں اول ہی سے شاہزادہ شمسون کی خدمت میں عرض کر چکا تھا کہ میں ملکہ اوقیہ ماہ رخصت کے مقدمہ میں مجبور ہوں اسکی والدہ کو اختیار ہو جو اصل میں اس ملک کی بادشاہ ہو بلکہ وہ بھی ایک شرط سے مشروط ہو جسکا ذکر میں نے بھی سنا ہو گا اور اس شرط میں لحاظ کسی ادنیٰ اور اعلیٰ کا نہیں ہو کوئی ہو خواہ شاہ یا گدا یا پریزاد یا انسان مگر بجا آوری شرط ضرور ہو کسی کی سفارش اور سعی کی کیا ضرورت ہو جسے منظور ہو وہ سب مراد لائے اور چالیس بار شہر گوہر آبدار کے دیوے تو ملکہ اوقیہ ماہ رخصت کو لیو سے قویل نے کہا کیا یہودہ بات خلاف رسم ہے اصل میں اختیار کی ہو سلطان بکتا نوس بولا جو امر واقعی تھا وہ سہنے کہا اب تم چاہو مانو یا نہ مانو قویل وانا وہاں سے شاہزادہ شمسون کے پاس آیا اور سب حال جو کہ سلطان بکتا نوس سے سنا تھا وہ عرض کیا شاہزادہ شمسون نے کہا کہ خدایا ہی جانے سب مراد کس چیز کو کہتے ہیں اس سے واقف بھی نہیں مصاحبوں نے کہا حضور یہ حیل سازی ہے آپ تشریف لیجیے سلطان قیصر نوس کے پاس وہ خط سلطان بکتا نوس کو کہنے کا پتہ سلطان بکتا نوس کا کوئی عذر بادشاہ سے پیش رفت نہ جائیگا اور بر تقدیر اگر عذر کیا تو پھر ہوا اس کے کہ مصراع کا رہے کہ بصلح بر نیاید دیوانگی درو بیاید بزور قوت بازو سلطان بکتا نوس کو شہرہ واقعی کو شالی دیکر ملکہ اوقیہ ماہ رخصت کو لینے عرض کیا شاہزادہ شمسون مہر طلعت ملک عجائب نگار سے ملک ارض اللہ سب کو روانہ ہوا جب اپنے شہر میں پہنچے قویل وانا وزیر زادہ خوش تدبیر نے خلوت میں سلطان قیصر نوس سے تمام قصہ گذشتہ بیان کیا قیصر نوس نے کہا کہ بہنے بھی سنا کہ سلطان بکتا نوس نے بجاے خود ایک ہنگامہ برپا کر رکھا ہے پھر سلطان بکتا نوس کو ایک نامہ اس مضمون کا لکھا کہ بعد اظہار محبت و اخلاص کے سلطان بکتا نوس کو معلوم ہو کہ اپنی دختر بلند اختر کا ہمارے فرزند بخت بلند سے عقد کر دو تو بہتر ہے و السلام یہ بخت نامہ سلطان بکتا نوس کو پہنچا اسنے ملکہ مشرق قیہ گل اندام کو دکھلا یا ملکہ مشرق قیہ گل اندام نے بعد لزوم آداب شاہی وہی شہر ط عقد مفصل جواب نامہ میں لکھی سلطان قیصر نوس نے ہار دگر اس جواب کے جواب میں لکھا کہ ہکو معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں جسرا بی ملک و مال اور دولت و اقبال کا زوال منظور ہے

جو تم ایسے عذر بجا پیش کرتے ہو پس بجائے سب مراد زرخندان ہمارے فرزند ارجمند کی کہ عین نونہالی باغ ہمارا ہو اور بجائے چالیس ہزار شتر مر وارید کے ہماری قرابت کو سمجھو بلکہ اور اپنا افتخار جانو اور اگر تلو پاس نول عسکر تو ایک چیز یعنی چالیس ہزار شتر گوہر کو لینا منظور ہو تو خیر گوہر لیلو اور سب مراد کو معاف کرو وگرنہ تمہارے حق میں ہتھ نہوگا زیادہ زیادہ جب یہ جواب نامہ سلطان بکتانوس کو پہنچا تب ملکہ شرقیہ کل اندام نے خود بدستخط خاص لکھا کہ اگر میرا دی ہمارے ملک کی پیش نداد ہمت بلند حضور کے ہو خیر مبارک الا عقد ملکہ اوقیہ ماہ رخسار کا بدون اداسے دونوں شرتون کے ممکن نہیں ہو سلطان قیصر نوس نے جواب نامہ کا شاہزادہ شمسون کو دکھایا شاہزادہ شمسون نے عرض کی کہ اگر شہر یار زہنا حضور نقد جنگ نہ فرمائیں اسوار سٹے کہ جب ملکہ اوقیہ ماہ رخسار زندہ نہ رہیگی پھر کوشش بیکار ہو خیر میں تلاش سب مراد کو جاتا ہوں اگر اجل نے جہلت دی اور سب مراد ملکیا تو نوالہ مراد ورنہ مصرع بعد از سر من کن فیکون شدہ شدہ باشد جیسا مناسب وقت ہوگا کیجیے گا شعر

میر و م یک چند روز سے صبر پیدا کیسکم | باز یادش می روم یاد دلش جاسکم

عرض شاہزادہ شمسون مع قول دانا و وزیر زادہ اور ہزار سوار نہایت ہوشیار و آزمودہ کاری جمیعت سے روم ملک عجائب نگار ہوا جب نواح میں ملک عجائب نگار کے پہنچا دیکھا کہ ایک لشکر جہاز سے شہر ہر چہار طرف ملک عجائب نگار کے سرحد پرشل مورخ کے یورش کر رہا ہے اور سلطان بکتانوس بچارہ شہر بند ہے اور ایک دیو کوہ سیکر قوی ہیکل نہایت عظیم الشان درخت کو دوش ناپاک پر رکھے ہوئے لشکر کے آگے آگے قریب دروازہ شہر کے پہنچ گیا ہے اور چاہتا ہے کہ اندر شہر کے داخل ہوا اور تمام خلائق شہر کی سرد پابرہنہ دعا اور مناجات پروردگار عالم سے کر رہی ہے شاہزادہ شمسون نے ایک دیو سے پوچھا کہ یہ ہنگامہ کیسا ہے وہ بولا امی جوان پری زاد چند روز کا ذکر ہے کہ دیو فرشتہ مر وار خواہ ملکہ شرقیہ کل اندام کے سبب سے مع مصاحبین اپنے کے ہلاک ہو گیا ہے اب جو خواہر فرشتہ مر وار خواہ کی فرشتہ گندہ دہن ہے اسے اپنے بھائی کے خون کے دعوے میں اپنے شوہر سمر دنگ کوہ شکاف کو کھجیت ایک لاکھ نوے دیو کے یہاں بھیجا ہے اور چند پہلوان سلطان بکتانوس کے سمر دنگ کوہ شکاف کے ہاتھ سے ہلاک ہو چکے ہیں جب سلطان بکتانوس نے اپنے میں طاقت مقابلہ کی نہ دیکھی تو ناچار قلعہ بند ہو گیا جب بحمد عاقلہ نے میانیک داستان بیان کی طالقوس نے کہا کہ مجھے اس جگہ ایک شہہ گذرا ہے اسکا جواب دید و پھر کیو اور حال بیان کرنا بخمہ عاقلہ نے کہا وہ شہہ کیا ہے بیان کرو طالقوس نے کہا کہ خداوند تعالیٰ نے دیو راہر پریرا دون کو طاقت پرواز کی بھی عنایت کی ہے پھر اُنکے ہاتھ سے قلعہ بند ہونا قیاس قبول نہیں کرتا بخمہ عاقلہ نے کہا کہ طالقوس میں اکثر متقدمین سے سنا ہے کہ قوم آتشی کو خدا نے ایک حد پرواز عین کی ہے کہ وہ اس حد سے زیادہ پرواز نہیں کر سکتے پس جس طرح کہ انسان اپنی جائے امن بناتے ہیں اسی طرح اگر وہ بھی اپنی جائے پناہ بناتے ہوں تو کیا عجیب ہے

دوسرے ایک بندہ طلسم بھی ہوتا ہے کہ کوئی دیو یا پری بدون اجازت مالک مکان کے اُس طلسم سے گذر نہیں سکتا اور
 کسی صورت سے وہ داخل بھی ہو جائے تو بال و پر فوراً جل جاتے ہیں طالقصوس نے کہا کہ جواب تو تیسے خوب دیا
 فرین بسم اللہ اب قصہ شروع کرو مجھے عاقلہ نے کہا اے طالقصوس شاہزادہ شمسون نے جو یہ حال سنا عرفیت
 نے جوش مارا اور محبوبہ کو اس صدمہ میں دیکھنا نہ گیا آخر شمشیر پوش جو حضرت سلیمان علیہ السلام کے وقت سے
 میراث میں چلی آتی تھی میان سے کھینچی اور نعرہ مردانہ و دلیرانہ کرتا چلا سمر دنگ کوہ شگاف ہنوز شاہزادہ شمسون
 کی طرف متوجہ ہوا تھا کہ قویل دانادزیر زادہ نے پس پشت سے ایک قارورہ آتش سمر دنگ کوہ شگاف کو مارا اور
 دھڑ شاہزادہ شمسون نے وہ ضرب سخت تلوار آہن شکن لگائی کہ سمر دنگ کوہ شگاف کے تابہ سینہ اُتر آئی
 و مردانہ جہنم کر دیا اور شکر سمر دنگ کوہ شگاف ہر چار طرف سے حملہ آور ہوا اور وہ ہزار سوار بہادر و تہور شعار
 فنتار و دگبار با تیغ و تبر و فخر لشکر حریف پر مانند ہر داور گرے لیکن بوجہ قلت لشکر شاہزادہ شمسون کے سخت
 رانی ہوئی عرصہ جنگ تنگ ہوا چاہتا تھا کہ سلطان بکتانوس بھی لگے کو شاہزادہ شمسون کے مع فوج کثیر
 بسم خفیر کے نکلے پہونگی پس ایک آن واحد میں کشتون سے پٹتے بھر دیے فرشاہ مردار خوار شوہر کی لاش لیکر
 میدان جنگ سے فرار ہو گئی پھر تو بھگدر پڑ گئی سلطان بکتانوس نے کئی خان جو اہر سر مبارک شاہزادہ شمسون
 یشار کیے اور کہا تعریف تمہاری بہادری و جوانمردی کی کس زبان سے ادا کروں اور شکر یہ احسان تمہارا کہاں تک
 بالاؤں اگر ہر موئے تن میرا زبان ہو تو بھی نہیں بیان ہو سکتا اب حضور غریب خانہ حقیر کو روشنی نور قدم سے اپنے
 نور سہ ماہین قویل دانانے کہا اے بکتانوس ہمارا شہر میں لیجانا اچھا نہیں ہے ایک امر زاید کو راہ نہ دو کسواسطے
 یہ شاہزادہ شمسون بھی بقول تمہارے کس آفت و مصیبت میں مبتلا ہو گیا باوجودیکہ لاکھ سوار اور پیادہ کے لشکر پر
 زار سوار کی کچھ اصل اور حقیقت نہیں اگر وہ ادھر سے بھاگتے بھی تو ہم پامال ہو جاتے مگر وہ شاہباش و ہزار آفرین اس
 مت و جرات پر شاہزادہ رستم زمان پر فوق نیکیا اور کیا کام بہادرانہ اور دلیرانہ کیا کیا مجال ہے کسی کی کہ جو تعریف بھی
 سکے اور اپنی جان کا بھی کچھ خوف نہ کیا اور تمہارا حال نہ دیکھ سکا اور سلاطین زادے دلدادے سے کوئی نہ آیا
 رستم دیدہ و دانستہ اُس سے عجیب و غریب حکایتیں بیان کرتے ہو سلطان بکتانوس بولا کہ اے قویل دانانگو
 خیال ہے کہ ہمکو باطبع شاہزادہ شمسون سے نسبت کرنا منظور نہیں ہے والد یہ گمان تمہارا غلط ہے کسواسطے کہ اگر ہم
 قد بلا ادا سے شرط کر دیں تو اسی وقت کوئی بلایا آفت، غیبی ہمارے سر پر نازل ہو کہ پھر اسکا علاج غیر ممکن ہو جو نسبت
 بل دانانے شاہزادہ شمسون کی خدمت میں یہ جملہ عرض کیا شاہزادہ شمسون نے سکوت کیا اور پھر اس سلطان
 مانوس کے شہر میں تشریف لایا سلطان بکتانوس نے کہا کہ حضور تخت پر جلوس سہ ماہین شاہزادہ شمسون نے
 اکہ تخت تمہارا تمکو مبارک ہو مگر ہاں جب خداوند کریم مجھے تخت نشینی کے لائق کرے گا اسوقت مضائقہ نہیں ہے سلطان

بکتانوس نے بہ آئین شاہانہ و سامان ملوکانہ دعوت شاہزادہ شمسون کی کی اور تحفہ و تحائف ملکی بھی پیش کش کیے
شاہزادہ شمسون نے قویل و انانے کہا ایک بار اور تم ذکر نسبت کا سلطان بکتانوس سے کرو دیکھو کہ کیا جواب
دیتا ہے قویل و انانے حسب الحکم شاہزادہ شمسون کے پھر نسبت کا ذکر سلطان بکتانوس سے کیا سلطان بکتانوس
ملکہ شرقیہ گل اندام کے پاس گیا اور کہا کہ امی شرقیہ خاتون احسان شاہزادہ شمسون کا ہم پر جو کہ ہے اسکا ہم شکریہ
ادا نہیں کر سکتے اور عرض تو چیز دیگر ہے اس صورت میں جواب صاف صاف دینا کمال بے شرمی اور خلاف انسانیت
کے ہے شرقیہ خاتون نے کہا واقعی تمہارا کہنا بہت درست ہے اور شرط آدمیت بھی چاہتی ہے لیکن کیا کروں کہ مجبور ہوں
کوئی صورت ایسی خیال میں نہیں آتی کہ اس احسان شاہزادہ سے سبکدوش ہوں مگر ہاں آجکی شب کو میں پھر پاس
خاطر شاہزادہ کے اسم بزرگ کو پڑھتی ہوں خدا کرے کہ اجازت عقد ملکہ اوقیہ ماہ رخسار ہو جاوے کہ مجھے بھی
شاہزادہ شمسون کی دامادی بدل منظور ہے غرض شب کو بعد اور اس اسم کے ملکہ شرقیہ گل اندام جو سوئی عالم خواب
میں وہی بزرگ تشریف لائے اور کہا امی شرقیہ گل اندام بیان کر کہ کیا تیرا مدعا ہے ملکہ شرقیہ گل اندام نے یہ قصہ شاہزادہ
شمسون کا بیان کیا اس خدا رسیدہ نے فرمایا یہ سفارش تیری محض بیجا ہے سود ہے عقد ملکہ اوقیہ ماہ رخسار کا
بدون سیب مراد کے لائے کسی طرح ممکن نہیں تم اس خواستگار سے کہو کہ سیب مراد میں چند خاصیت ہیں اول یہ کہ
درخت سیب مراد آتش سوزان میں خود بخود سرسبز ہوتا ہے اور بقدرت خداوند تدبیر بارور ہوتا ہے دوم یہ کہ
رکھنے والا اسکا عزیز خلاق ہوتا ہے اور جس سے کہ مفارقت ہو گئی ہو وہ ملجائے سووم یہ کہ بو اسکی نائینا کو بینا کرتی ہے
چہارم یہ کہ کھانیو اسے کے فرزند حسن و جمال میں بے مثال پیدا ہوتا ہے پنجم یہ کہ رنگ سیب مراد کا بعینہ یا قوت رانی ہوتا
ہوتا ہے یہ کہ کہ وہ مقدس غائب ہو گئے صبح کو ملکہ شرقیہ گل اندام نے سلطان بکتانوس سے یہ خواب بیان کیا اور
شاہزادہ شمسون کو محل میں طلب کیا اور خود ہی حال خواب کا بیان کیا اتفاقاً شاہزادہ شمسون نے بھی اسی شب کو
عالم رویا میں اسی مقدس کو دیکھا تھا کہ وہ فرماتے ہیں امی شاہزادہ شمسون مضطرب اور پریشان ہونا شرط ہمت
اور مردانگی سے بہت بعید ہے شاید تو نے من طلب کیا و وجود واحد انہیں شناسنا

سخت مشکل ہے کسی حوریہ آنا دل کا | سہل سمجھے تھے مرجان لگانا دل کا |

بس ایک شرط سیب مراد نہ ادا کر سکے اسی حوصلہ پر عشق کا دم بھرتے ہو کیون عشق کو بدنام کرتے ہو ایسے عشق کو
عشق نہیں کہتے بلکہ خود غرض کہتے تو بجا ہے اور بواہوس کہنا تو عین سزا ہے طالب وصال جانان کو کمر ہمت چست
کرنا چاہیے فرماؤ کو دیکھو کہ پہاڑ خارا کا کاٹنا نہ سہ کا لانا بشر کا کام نہ تھا اور مجنون کو دیکھو کہ ایک مشت گوشت
کے لیے تمام بدن کا گوشت کاٹ کر بھیج دیا اس گمان پر کہ خدا جانے کس جگہ کا گوشت معشوقہ نے طلب کیا ہوا و جاریہ ساقا
کی بسندہ پروری کو دیکھو کہ فرہاد سمندر کو اچھ کر گوہر مراد کو لایا جو وہم و خیال میں بھی نہیں آتا ہے وہ ہمت اسکی تھی

اور عنایت اس پروردگار عالم کی کہ جو چارہ ساز دوعالم ہو پس دیکھیے عاشق زار کو اور اسکی دلیری و ہمت کو تم بھی جو کمر ہمت مضبوط باندھو گے تو خداوند قدیر سب مراد کیا چیز ہو بلکہ شرم مراد عطا فرمایگا غرض شاہزادہ شمسون گھبرا کر خواب سے بیدار ہوا اور اسی وقت ملکہ شرقیہ کل اندام نے جو خواب دیکھا تھا شاہزادہ شمسون عالیجہاہ سے بیان کیا مگر ملکہ شرقیہ کل اندام نے جو صورت دلپذیر شاہزادہ بے نظیر کی دیکھی عاشق و فریفتہ ہو گئی اور درگاہ جناب باری بین یہ دعا کی کہ یا بار اگنا واسطہ اپنی وحدانیت کا مجھے بجز شاہزادہ شمسون کے اور کوئی داماد نہ دینا اور شاہزادہ شمسون سے کہا کہ اے جوان کوئی بیٹی کو جہان میں بٹھانیں رکھتا اور سوا اسکے آپ کے جو کہ احسانات ہیں اٹکا کیا بیان ہو لیکن ہمت و شجاعت و شرافت و لیاقت و دولت و حشمت و صورت و سیرت میں کوئی متسا جہان میں اگر ہزار برس فلک چرخ مارے اور ہم بمشعل آفتاب عالم تاب تمام جہان میں تلاش کریں تو ہکو ممکن نہوگا اور ہماری بھی عین تمنا سے دلی یہی ہو کہ ہم ملکہ اوقیہ ماہ رخسار کی نسبت آپ سے کریں کہ ہمارا باعث فخر و مباہات کا ہو چہ جا کہ آپ سا جوان خود درخواست نسبت فرماوے اور ہم مضائقہ کریں مگر افسوس ہزار افسوس کہ ہمارا اس امر میں کچھ اختیار نہیں ہے مجبور محض میں کیا کریں شعر

زمین سخت اور آسمان دور ہے | غرض بندہ ہر طرح مجبور ہے

شاہزادہ شمسون نے فرمایا کہ آپ کا کہنا مجھے دریائے عرفان افغان میں ڈبوئے دیتا ہے آج شب کو میں نے بھی عجیب واقعہ عالم رویا میں دیکھا کہ قابل بیان کے نہیں مگر ہرچہ بآداباد تو کلت علی اللہ اب مجھے بدون لائے سیب مراد کے قرار و آرام کمان جو لاشعہ تقدیر ہے وہ پیش آئیگا مصرعہ یا تن رسد بجانان یا جان زتن بر آید ملکہ شرقیہ کل اندام نے چند ڈھان جو اہر بطور نذر کے پیشکش کیے شاہزادہ شمسون نے کہا اسکے قبول کا وقت جب آئیگا دیکھا جائیگا اب میں فقط رخصت اور دعا سے خیر کرا سیدوار ہوں اس عرصہ میں ملکہ اوقیہ ماہ رخسار نے بھی محل کے جھروکے سے وہ شکل دلپذیر شاہزادہ آفاق گیر کی دیکھی ہزار دل و جان عاشق و فریفتہ و شیدا ہو گئی اور کہا مصرعہ ایسے بھی بندے ہوتے ہیں قدرت خدا کی ہر وہ پس سوائے خاموشی و ضبط طبیعت کے اور کوئی چارہ کر نہوا لا چارہ یہ شعر مرزا محمد عباس خلف الصدق جناب ناظم صاحب بہادر کا زبان پر آیا شعر

دہ کون ہے جو مجھ پر تاسف نہیں کرتا | پر میرا جگر دیکھ کہ میں افسانہ کرتا

شاہزادہ شمسون لشکر میں داخل ہوا اور حکم دیا کہ تم سب صاحب وطن کو روانہ ہو جاؤ ہم تنہا اس جادہ عشق کو طے کرینگے مصاحبین والا تمکین نے بالا اتفاق کہا کہ اے شہر یار والا تبار پروردگار عالم ہکو وہ روز بد نہ دکھائے کہ ہم اپنی حیات میں حضور کے قدم سے جدا ہوں اور یہ سبے ہرگز نہوگا کہ ہم دامن دولت حضور کو چھوڑ دین کیونکہ ہم لوگ سرفروش اور جان نثار شہر یار شہور ہیں شاہزادہ شمسون نے فرمایا کہ اگر جنگ و پیکار کا معاملہ ہوتا تو یہ کلمہ تمہارا بجا تھا یہ راہ عشق ہر اس میں

اپنے جسم کی پوشاک بھی بار خاطر ہوتی ہے مگر چونکہ غلش خار بیکار نہ ہو اسلئے کہ شعر

بلع دشت نور دی پاؤں کی ایذا نہیں | دل دکھا دیتا ہے لیکن ٹوٹ جاتا خار کا

پس حق تعالیٰ میری تنہائی و جفاکشی پر زیادہ رحم فرمایا قویل دانا نے کہا کہ مقدمہ ملازمین تو جہاں ہی مگر میں مجبذ
ذات والا صفات کے جہاں میں کوئی نہیں رکھتا اس صورت میں حضور مجھے قتل فرمائیں ورنہ فدوی سایہ وار ہمراہ اپنے
آقائے نامدار کے موجود رہیگا آخر کار ناچار شاہزادہ شمسون نے قویل دانا کو ہمراہ لیا اور تبدیل لباس کر ایک طرف کو
روانہ ہوا اور بعد مدت مدید و عرصہ بعید کے شاہزادہ دل دادہ اور وزیر زادہ پایادہ دشت و صحرائین حیران و مضطر
آوارہ و سہمگردان پھرتے پھرتے چند روز میں ایک باغ میں پہونچا وہاں بجز درختان سیب کے اور کوئی درخت مقرر
اور بے مقرر نظر نہ آیا شاہزادہ شمسون نے قویل دانا سے فرمایا کہ کیا عجب ہے کہ نشان سیب مراد اسی باغ میں ہو فتنہ
درمیان میں باغ کے پہونچے تو ایک گنبد عالی شان دیکھا شاہزادہ شمسون نے قویل دانا اندر گنبد کے گیا وہاں ایک
زادہ کو دیکھا کہ سجادہ عبادت پر سرنگون یا د خدا میں بیٹھا ہے شاہزادہ شمسون نے سلام کیا اور حال باغ دریافت کیا
درویش نے باغ سیب نام بتایا اور کہا کہ حضرت سلیمان علیہ السلام کی وقت سے یہ قاعدہ ہے کہ سیب اس باغ کے بادشاہ
قاف کو ہر سال بطور تحفہ کے جایا کرتے ہیں اور میرے نام دار و غلی اس باغ کی ہے اور نام میرا ارطوس زادہ ہے شاہزادہ
شمسون نے پوچھا کہ اے حضرت سیب مراد بھی یہاں پیدا ہوتا ہے درویش بولا کہ اے شاہزادے آپ نے سیب مراد کا
نام کسی انسان یا پریراد سے سنا ہے و یا دل سے یہ مضمون تراشا ہے اسوقت شاہزادہ شمسون نے اپنی سب حقیقت
بیان کی درویش نے کہا یہ تو میں نے بھی سنا ہے کہ ایک درخت سیب آصف نے اپنے دست مبارک سے لگایا ہے
اور گرد اس کے بند طلسم سے باندھا ہے اور ہر آسکا سوختہ آتش کو بہت نفع دیتا ہے یہی وجہ اس کے سیب مراد کہنے کی ہے نہیں معلوم
کہ سچ ہے یا جھوٹ پس شاہزادہ شمسون اور قویل دانا دونوں درویش سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے شب کو ایک
دشت پر خار میں پہونچے اسوقت وہ دشت طوفان گرد سے تیرہ و تار یک ایسا ہوا تھا کہ تمام دشت آنکھوں میں سیاہ
ہو گیا تھا اور وہ سیاہی اس قدر بھیلی کہ قویل دانا ساتھ سے شاہزادہ شمسون کے چھوٹ گیا جب وہ سیاہی رفع ہوئی
شاہزادہ شمسون کو قویل دانا کا پتہ نہ ملا اسکا الم اپنی تنہائی کا غم اسوقت کا عالم قابل لحاظ ہے پس اپنی بیکسی اور
تنہائی کے حال پر ایسا زار زار مانند ابرو بہار کے شاہزادہ شمسون رویا کہ جسکے بیان سے جگر اہل درد کا شق
ہو جائے اور اسی یاس اور ہراس میں بلا و سوا اس مثل شربے ہمارا ایک سمت کو روانہ ہوا بعد چند روز کے ایک شہر
ملا کہ تمام خلایق وہاں کی زرد پوش نظر آئی ایک مرد سے شاہزادہ شمسون نے پوچھا کہ یہ شہر کون ہے اور حاکم بیان کا
کون ہے تو نے کہا کہ ہمارے ملک میں یہ لباس مانتی ہے شاہزادہ شمسون نے سبب ماتم داری کا پوچھا نے بیان کیا
کہ اے جوان یہاں کے بادشاہ کی ایک دختر ماہ پیکر تھی اسپر شر قویل دیو عاشق ہوا اور اس نے اپنی نسبت کا اس

ماہ پیکر سے پیام بادشاہ کو بھیجا بادشاہ نے نسبت دیو بچہ کی نامنظور کی آخر نوبت مجاہدہ و مقاتلہ کی آئی اور اس
دیو کو شکست ہوئی آخر وہ بھاگ گیا اور اسکی مان ملو نہ سنے ایک سرمہ بھیلہ سترہ فروشی مجلسرا میں بادشاہ کے ہونچا
اس دختر ماہ پیکر کی آنکھوں میں ایسا لگا دیا کہ دونوں آنکھیں اس نور نظر شہسوار کی جاتی رہیں اور وہ قحبہ بھاگ گئی
جب بادشاہ نے دیکھا کہ بیٹی اندھی ہو گئی اس وقت بادشاہ نے اشرف نوجوان کو حکم دیا کہ شرفیول دیو
کو مع اسکی مان کے گرفتار کر لاؤ یا قتل کروا اشرف نے اس دیو کو ایسا تنگ کیا کہ وہ خوف سے چشمہ گھر پر پڑ
میں غرق ہو گیا اشرف بھی ساتھی اس کے چشمہ میں داخل ہوا پھر اس دونوں کا پتہ و نشان نہ لگا جدا جانے
کہ وہ کہاں غائب ہو گئے حریم شاہ بادشاہ والی ملک اس شہر کا اس صدمہ جانکاہ سے نہایت پریشان ہوا
اور چاہا کہ میں بھی اسی چشمہ میں ڈوب جاؤں کہ اس زندگی سے مرنا کہیں بہتر ہے اگر کہیں سلطنت نے سمجھا یا کہ یہ چشمہ
طلسم ہو وہاں سے جا کر واپس آنا بہت دشوار ہے آخر شرف نے سزاواروں کے چپ ہو رہا لیکن مفارقت میں اپنے
فرزند کی ایسا رویا کہ آنکھوں سے معذور ہو گیا اور اسکی بی بی کا بھی یہی حال ہو گیا پورا نام اپنا جب سے محروم
نزد دیوش رکھا ہر وزیر اعظم نے جب یہ حال دیکھا چھوٹے بیٹے کو حریم شاہ خطاب دیکر گفت پر بٹھا دیا
شاہزادہ شمسون دوسرے روز وہاں سے بھی روانہ ہوا چند روز کے بعد اور ایک شہر میں ہو پنا وہاں کے
حاکم کا دیونا زیل ارق چشم نام تھا نازیل کو فرقہ خدا پرست سے غداوت قلبی تھی اس نے حکم دیا تھا کہ جہان
خدا پرست دیکھو میرے پاس آؤ اہل شہر شاہزادہ شمسون کو وضع خدا پرست دیکھ کر گرفتہ و بستہ
دیونا زیل کے پاس لے گئے دیونا زیل نے اسی وقت حکم قتل کا دیا قضا را فرشا نہ ملو نہ فرشتک دیو کی بہن
کہ نازیل دیو سے رابطہ برادری رکھتی تھی اور دیونا زیل کی بہن بھی ہوتی تھی اور اس وقت واسطے ملاقات دیونا زیل
کے آئی تھی اسے جو شاہزادہ شمسون کو دیکھا دل میں نہایت خوش ہوئی اور دیونا زیل سے کہا کہ اے برادر
یہی جوان سرے شوہر کا قاتل ہے تم ازراہ مہربانی مجھے دیدو تو گویا جہان کی سلطنت تھے دیدی میں اس وقت اسکو
بیجا کر قتل کرونگی تاکہ دل میرا ٹھنڈا ہو اور اس ضعیفہ نے اس خوشامد سے کہا کہ نازیل نے شاہزادہ شمسون کو حوالہ
فرشا نہ کے کیا فرشا نہ اپنی خوشدامن کے پاس لائی اس ملو نہ نے کہ اس قاتل سحر و تنگ کو اس وقت ہلاک
کرنا چاہیے فرشا نہ نے پوچھا کس عذاب سخت سے اسے ہلاک کروں وہ بولی کہ میں ایک باغ میں گئی تھی وہاں میں نے
تمام درخت باغ کے خشک دیکھے ہیں تم اسی باغ میں اسے بیجا کر ایک درخت سے باندھ کر چاروں طرف سے آگ
لگا دو کہ یہ جلے اور ہم تماشا دوسرے دیکھیں آخر الامر جو دیو کہ حاضر تھے انھوں نے ازراہ ظلم و زبردستی کے شاہزادہ
شمسون کو باغ میں لا کر ایک درخت خشک میں باندھ کر چاروں طرف سے آگ لگا دی تمام درخت خشک ایک
طرفہ العین میں مانند مشعل کے جلنے لگے اور حرارت اسکی جسم شاہزادہ شمسون کو محسوس نہوئی خاموش بیٹھا رہا جب

اس آگ نے کچھ اذیت نہ پہونچائی شاہزادہ شمسون نے دعا بدرگاہ قاضی الحاجات بخضوع و خضوع کی اور کہا کہ بارگاہ خلیفہ کی طرح مجھے بھی اس آگ سے نجات دے کہ آگ واسطے کفار کے ہر ذرے واسطے مومن کے اور میں تو شیری و اجدانیت اور تیرے رسول کی رسالت کا قائل ہوں کہ ناگاہ ایک درخت اس جلتی آگ میں سے سرسبز ہو گیا اور اسی وقت اس میں بلاتا خیر ثمر آیا شاہزادہ شمسون نے غور سے دیکھا تو وہ درخت سیب کا تھا اور شاہزادہ بھی اذ خود کھل گیا اور درخت سیب کے سایہ میں تشریف لایا اور آتش مطلق محسوس نہ ہوئی بعد چند ساعت کے اس شاخ درخت میں ایک پھل سیب کا مثل یا قوت کے ایسا مجلی نظر آیا کہ آنکھ خیرگی کرتی تھی اور اسکی خوشبو سے دماغ معطر ہو گیا تھا شاہزادہ شمسون نے سیب کی طرف ہاتھ دوڑایا سیب خود بخود دامن میں آ گیا پھر یہ دیکھا کہ چند دیو فریاد کرتے ہوئے اس آگ میں گر پڑے اور جل کر کوئلہ ہو گئے قصہ مختصر اسی طرح سے سب دیو جس قدر کہ دیوار پر واسطے دیکھنے تلاش کے کھڑے تھے سب دیوار پر سے خود بخود آگ میں گر پڑے اور جل کر خاک ہو گئے یہاں تک کہ فرشتہ گندہ دہن اور اسکی ساس ملعونہ بھی وہاں فریاد کرتی دوڑی اور آگ میں گر پڑی اور فی النار ہو گئی شاہزادہ شمسون اس تماشا سے عجیب سے حیرت میں تھا اور کہتا تھا کہ کیا تیری قدرت ہی کہ کس طرح تو نے دشمن کے ہاتھ سے نجات دیکر کفاروں کو داخل جہنم کیا اس عرصہ میں ایسا پانی برسا کہ سب آگ سرد ہو گئی جب دھوین اور غبار کی تاریکی دفع ہو گئی اور مطلع صاف ہوا چند پریزا دین ایک تخت زرنگار لیکر حاضر ہوئیں اور دست بستہ شاہزادہ شمسون سے عرض کیا کہ حضور سوار ہوں اور تشریف لیجیے ہمارا بادشاہ حضور کی ملاقات کا مشتاق ہے شاہزادہ شمسون تخت پر سوار ہوا اور سب مراد جیب میں رکھ لیا اور پریزا شاہزادہ شمسون کو ایک بادشاہ عظیم الشان کے پاس لے گئے کہ وہ تخت یا قوت نگار پر تاج شاہی سر پر رکھے بشوکت تمام متکین تھا اور تمام اراکین سلطنت صف بہ صف اپنے اپنے قرینہ سے کرسیوں زرنگار اور دنگل پر بیٹھے تھے کہ بادشاہ تخت نشین ہو تو قد واسطے تعظیم شاہزادہ شمسون کے اٹھا اور تعظیم دیکر اپنے پہلو میں بٹھالیا اور بعد رسم ملاقات کے کہا کہ امی عالی ہمت و بلند مرتبہ ہکو تمہارا حال بخوبی معلوم ہوا کہ تم پر عشق میں کیسے کیسے شدا ید اور مصائب گذرے کہ جس کا حد و حساب نہیں ہے لیکن ہمت مردان و مرد خدا اب حصول مدد کا وقت موجود ہے شاہزادہ شمسون نے بوجھا کہ اسم مبارک حضور کا کیا ہے اس نے کہا بالیہ شہر شاہ اس حقیر کو کہتے ہیں اور یہ ملک پریزا دون کا ہے اور ملک نشوونہ کا بادشاہ ہوں اور ملک نشوونہ دار اس سلطنت خاص قلعہ بیچم پردہ قاف کا میں بادشاہ ہوں مگر اس وقت میرے آنے اور مدد کرنے کی یہ وجہ ہے کہ درخت سیب مراد آصف برخیا نے اپنے دست خاص سے لگا یا اور گرد آسکے بزر و علم جعفر و نیر خاں طلسم بندی کر کے مجھے دار و غمہ کر دیا تھا اور یہ دار و غمہ پشیم سے میرے نام چلی آتی ہے اور ایک کتاب وصیت نامہ خاندانی میرے پاس موجود ہے اور اس میں لکھا ہے کہ جو انسان و با پریزا دین سیب مراد کا

مالک ہو ہر کام میں اسکی مدد کرنا اور یہ امانت جو تمھارے پاس ہے اس جوان کو دینا پس میں نے مدد اور ملعون فہون کو داخل جہنم کیا اور نام مالک سبب مراد کا شمسون ہو گا اور نام اسکی معشوقہ کا اوقیہ ماہ رخسار ہے شاہزادہ شمسون کو اس بیان بایستمر شاہ سے زیادہ تر حیرت ہوئی اور کہا باوجود اس قدر مسافت کے آپ کو کیونکر اطلاع ہوئی کہ آپ اس عجلت سے شریک مدد ہوئے بایستمر شاہ نے کہا ایشی شہر یار کا مگار ایک درخت سبب میرے بھی مکان خاص میں اسی وقت کا موجود ہے اور تاثیر طلسمی سے ہر وقت اس میں ایک سبب تیار رہتا ہے پس یہ حکم ہو کہ جس وقت سبب مراد درخت سے گرے اسی وقت مدد کو روانہ ہونا چنانچہ جسے ہی وہ سبب زمین پر گرے اس وقت اپنے مکان سے روانہ ہوا اور یہاں آکر یہ تماشا دیکھا کہ لشکر فرشانہ نے چار طرف سے باغ کو گھیر لیا تھا اور آگ لگا دی تھی اور آپ بیچ میں کھڑے تھے میں نے اٹھیں اسی آگ میں جلا دیا اور تلو اس آتش سے نجات دی شاہزادہ شمسون نے پوچھا وہ کیا امانت ہے جو تمھارے پاس رکھی ہے بایستمر شاہ بولا ایک صندوق ہے سر بہر ہی نہیں معلوم اس میں کیا شے بند ہے آخر شاہزادہ شمسون مہر طلعت شہر شوکتیہ میں مع بایستمر شاہ کے تشریف لایا اور بایستمر شاہ نے پہلے دعوت و ہمائی کی بعد اسکے وہ صندوق ہے سر بہر حوالہ کیا شاہزادہ شمسون نے فضل صندوق کا کھول کر دیکھا اس میں ایک لوح اور کاغذ نکلا اس کاغذ میں یہ عبارت تھی کہ ایشی شمسون بن قیصر نوس فتح طلسم چشمہ گہر ریز اور عقد اس اوقیہ ماہ رخسار بنت شرفیہ سلطان کا روز ازل سے تیرے نام مقدر ہے اور لوح را زدار طلسم لیکر طلسم میں جاؤ اور شاہزادہ اشرف بن حریم شاہ کو قید طلسم سے نجات دو دوسرے ملکہ اوقیہ ماہ رخسار کی ایک دختر صاحب حسن و جمال رشک خورشید پیدا ہوگی اور عقد اس کو ہر بحر شرافت کا قوم سادات میں ایک سلاطین زادے سے کیا جائیگا جب لوح کے مطالعہ سے فارغ ہوئے بایستمر شاہ سے شاہزادہ شمسون نے رخصت طلب کی بایستمر شاہ نے کہتا ہوں بچے وطن مالوں کے اور فارغ ہونے امور ات دنیوی سے میں خدمت بابرکت میں حاضر ہوں گا بعد اسکے باجارت آپ کے اپنے مکان پر جاؤ نگاہ شاہزادہ شمسون بایستمر شاہ کے ہمراہ پہلے ملک دیوتانہ زیل میں تشریف لایا وہاں خواص اور تاثیر سبب مراد سے وہ دیوتا بکار مع تیغ و کفن کے حاضر ہوا اور فرمانبرداری شاہزادہ شمسون کی اختیار کر کے ہمراہ ہوا شاہزادہ شمسون وہاں سے ملک حریم شاہ میں آیا بادشاہ نے جو تشریف لانا شاہزادہ باشوکت و ذی جاہ کا سنا وزیر سے دریافت کیا کہ تو بھی جانتا ہے کہ یہ شاہزادہ کس قصد سے یہاں تشریف فرما ہوا ہے وزیر نے کہا اگر حکم ہو تو میں تحفہ و سخاوت لیجا کر دریافت کر آؤں حریم شاہ نے اجازت دی وزیر خوش تدبیر شاہزادہ شمسون کی خدمت میں حاضر ہوا اور تحفہ گذرانا شاہزادہ شمسون نے فرمایا کہ امیر برادر وزیر اعظم میری طرف سے بعد سلام کے حریم شاہ سے کہنا کہ تم کچھ اندیشہ نہ کرو میں شاہزادہ اشرف کو چشمہ طلسم گہر ریز سے نکالنے آیا ہوں :

اور جو آپ آنکھوں سے معذور ہو گئے ہیں بفضل خدا آنکھیں روشن و منور ہو جائیں گی وزیر نہایت مسرور و خوش
 حریم شاہ کے پاس آیا اور یہ قصہ بیان کیا حریم شاہ اسی وقت سوار ہو کر شاہزادہ شمسون کی خدمت
 میں پہونچا شاہزادہ شمسون نے بطور بزرگانہ حریم شاہ کی ملاقات کی بلکہ یہ کلمہ کہ میں تمکو
 اپنا عسم نامدار سمجھتا ہوں حریم شاہ نے شاہزادہ شمسون کی دعوت نہایت ذہوم اور تزک سے
 کی شاہزادہ شمسون نے وہ سیب مراد حریم شاہ کو دیا کہ تم بوا سکی سو نگھو پس جیسے ہی حریم شاہ
 نے بوسو نگھی فوراً آنکھیں روشن ہو گئیں حریم شاہ شکر یہ احسان بجالایا بعد اسکے حریم شاہ کی بی بی اور
 لڑکی کی بھی آنکھیں روشن ہو گئیں حریم شاہ نے فرمایا کہ امی شہر یار ذی اقتدار جیسے آپ نے
 حریمہ گل رخسار کو از سر نو حیات تازہ بخشی اسی طرح اُسکے عقد کا بھی حضور کو اختیار ہے جس سے حضور
 چاہیں فوراً ہلا عذر کر دیں شاہزادہ شمسون نے فرمایا کہ یہ مقدمہ وقت پر معین ہو اب چشمہ گہر ریزہ پر
 جاؤ اور اُسکی علامت بتاؤ حریم شاہ نے کہا پیر مرشد چشمہ گہر ریزہ یہاں سے تین روز کے فاصلہ پر ہے
 مگر براہ دیو و پری کے اور علامت یہ ہے کہ جو شخص اُس چشمہ میں قدم رکھتا ہو ایک آواز اندر چشمہ سے
 پیدا ہوتی ہے کہ اپنے شوق سے گورین آیا اور تلاطم پانی میں پیدا ہوتا ہے اور موتی چھوٹے بڑے کنارہ چشمہ پر
 جمع ہو جاتے ہیں اور کوئی غیب سے کہتا ہے کہ یہ مروارید اس بحر غریق کے دار ثون کا حصہ ہے عنہ ص
 دوسرے روز شاہزادہ شمسون اور حریم شاہ اور بابا شہر شاہ کنارہ چشمہ گہر ریزہ کے آئے شاہزادہ
 شمسون نے دیکھا کہ وہ چشمہ تیس گز سے تیس گز دور ہے شاہزادہ شمسون نے فرمایا کہ تم کسی شخص واجب القتل
 کو چشمہ میں داخل کرو تا کہ ہم دیکھیں اگر طلسم فتح ہو گیا تو وہ زندہ نکلتے گا ورنہ خیراتے میں ایک بڑھا جس نے
 اشرف شاہزادہ بن حریم شاہ کو پیر ورشس کیا تھا اُسے شاہزادہ شمسون سے کہا کہ مجھے
 اپنی زندگی مفارقت شاہزادہ اشرف بن حریم شاہ بن بدتر مرگ سے ہو اگر حکم ہو تو میں جاؤں
 شاہزادہ شمسون نے کہا تجھے اپنے فعل کا اختیار ہے پس یہ سننے ہی وہ بڑھا داخل چشمہ ہوا
 حسب معمول وہی صدا آئی کہ اپنے شوق سے گورین آیا اور ایک ساعت کے بعد گویا کسی نے چھوٹے
 موتی کنارہ پر رکھ دیے شاہزادہ شمسون نے فرمایا واہ اہل طلسم نے بھی غریب اور امیر میں امتیاز
 رکھا ہے دیکھو کہ شاہزادہ اشرف بن حریم شاہ کے موتی بڑے تھے اور یہ موتی اُس بڑھے بیچارے
 کے حصہ میں چھوٹے ہیں

اُس داخل ہونا شاہزادہ شمسون مہر طلعت کا چشمہ گہر ریزہ میں بیان



قصہ مختصر شب کو بعد عبادت کردگار شاہزادہ شمسون نے لوح کو دیکھا اُس میں یہ عبارت لکھی تھی کہ اے
 بدست آرنده لوح طلسم گہر ریز صبح کو سامنے جانا ایک درخت زیتون کا ملیگا اُس پر ایک جانور عجیب الخلق
 بزبان خوش الحان بولتا ہوگا تم تیرے اُسے مارنا اور خون اسکا جلدی سے ایک پیالہ بلور می میں لیکر پانی چشمین
 ملا دینا چشمین تلاطم شدید پیدا ہوگا اور ایک کشتی مدور پانی سے باہر آئیگی تم اُس کشتی میں جا بیٹھنا وہ کشتی پھر
 چشمین داخل اور عشق ہو جائیگی پھر جہان پہنچنا موافق حکم لوح کے کام کرنا شاہزادہ شمسون نے
 حسب ہدایت لوح کے خون اُس جانور کا چشمہ کے پانی میں ملا یا فوراً اُس چشمہ سے ایک کشتی نکلی شاہزادہ شمسون
 اُس کشتی میں سوار ہوا پھر کشتی غرق ہو گئی شاہزادہ شمسون نے خوف سے آنکھیں بند کر لی تھیں جب
 اُنکھ کھولی دیکھا کہ ایک قلعہ بلور کا ہوا اور زیر فصیل قلعہ پر ایک دریا سے زخار نہایت زور و شور سے بہتا ہو کہ
 کشتی لوح دریا پر اسقدر بلند ہوئی کہ فصیل پر پہنچی شاہزادہ شمسون نے ایک شہر بارونق ایسا ملاحظہ کیا کہ جسکے
 مکانات کل صدف و گوہر کے تھے اسی طرح آرائشی بازار اور نقش و نگار ہر درو دیوار کے قیاس کرنا چاہیے اور
 درمیان شہر کے ایک عمارت عالیشان دولت خانہ شاہی صدف خالص کا اور اندر محل کے ایک باغ رشک ازم

کمال فرحت فرا اور اس باغ میں ایک صفہ مربع پر صند ہانا زین قمر طلعت مروارید و جواہر نگار کے زیور سے آراستہ اور مروارید پوش ایک ملکہ تخت نشین ہو اسکے آگے عجیب لطیف سے نغمہ و سرود ہو رہا ہو شاہزادہ شمسون نے جو ملکہ تخت نشین کو غور سے دیکھا تو سر سے پاتک جسم میں اسکے بجز زیور مروارید کے دوسری چیز نہ دیکھی اور ملکہ کے چوگرد کینز و خادمہ بطرح سے گرد ماہ کے ستارے ہوتے ہیں اس محفل بہشت منزل میں نظر آئین اور اسقدر مروارید کی کثرت تھی کہ درخت کو بھی بدوں گوہر شبنم کے نہ دیکھا اور پہلو میں دیوان عام کے ایک بادشاہ مروارید پوش تخت مروارید نگار پر بشوکت تمام بیٹھا تھا اور تمام اراکین سلطنت حاضر تھے کہ یکا یک کشتی غرق ہوئی اور تخت الشری کو پہونچی وہاں شاہزادہ نے زندان خانہ دیکھا اور چند نفر دیو و پری زندان میں محبوس زنجیر آہنی میں مسلسل تھے اس میں ایک دیوبچہ ایک جوان صاحب جمال سے کچھ تکرار کر رہا تھا اور وہ جوان ہر لحظہ کہتا تھا کہ اوما در بظنا نامرد باوجود اس دون ہمتی کے تو میرا مقابلہ کرتا ہوا اور مجھے بھی زندان خانہ میں گرفتار کر دیا شاہزادہ شمسون سمجھ گیا کہ یہ اشرف بن حریم شاہ ہے غرض جب موج دریا کشتی کو بلند کرتی تھی تماشا قلعہ اور باغ کا معلوم ہوتا تھا اور جب تخت میں وہ کشتی پہونچتی تھی تو نزارع لفظی دیوبچہ اور اشرف کی سنائی دیتی تھی بموجب اس آہ کے ذلک تقدیر العزیز العظیم آخر لوح کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ جسوقت موج دریا قلعہ کے برابر کشتی کو لائے تو دیوان عام میں دابنے ہاتھ بادشاہ کے ایک مرد کرسی نشین ہندی پوش کتاب کا مطالعہ کرتا ہو گا جب وہ پیر بزرگ ٹھکو دیکھے اسوقت تم پشت لوح اسے دکھا دینا اسی طرح ایک نازنین بنفشہ پوش پیر زال پہلو میں ملکہ کرسی نشین کے مطالعہ کتاب میں ہوگی اسے بھی پشت لوح دکھانا جب وہ مردوزن لوح کو دیکھیں گے بادشاہ اول مروارید پوش کو سلطنت سے معزول کرینگے اور اسکی جاپر ٹھکو مقرر کرینگے بعد اسکے جو ہدایت لوح سے ہوگی اسپر عمل کرنا غرض چند بار کشتی قلعہ کے برابر آئی لیکن شاہزادہ شمسون کی طرف ان مردوزن نے نہ دیکھا ناچار شاہزادہ شمسون نے پھر لوح میں دیکھا تو معلوم ہوا کہ قلعہ کی تفصیل پر روزنامہ اسیروں کے واسطے ہر روز کھانا پکاتی ہو تم اس سے کہنا کہ نصف حصہ اشرف بن حریم شاہ کا ہمو دے کیونکہ میں مستحق ہوں ذرہ کیلکی علامت دوم جب تک میں نہ دیکھوگی اعتماد نہ کرونگی تم لوح اسے دکھا دینا وہ ایک کاسہ شیر برنج کا تفصیل قلعہ پر لا کر رکھدیگی تم وہ شیر برنج نوش فرمانا پھر کام میں مصروف ہو جانا شاہزادہ شمسون نے تین روز اسبطح بسر کی چوتھے روز صبح کو عورتوں کی محفل میں اس بنفشہ پوش نے شاہزادہ شمسون کو دیکھا شاہزادہ شمسون نے پشت لوح دکھائی وہ سرنگون ہوئے پھر بڑھے ہندی پوش نے دیکھا اسکو شاہزادہ شمسون نے روئے لوح دکھا یا وہ بھی چپ ہو رہا جب تین مرتبہ ایسا ہی کیا گیا تو نسل عورات میں اس ہندی پوش نے دربار میں بادشاہ کے پگڑی اور چادر سے اتار لی اور ایک چرخ مارا اور فریاد کی معشرہ اجنبیات بداندیدہ آگاہ باشندہ کہ صرف جینی سلطنت سے معزول کیا گیا اور کاروبار طلسم صاحب سیب مراد کے سپرد ہوا بجز آواز فریاد کے بادشاہ سبز پوش

تخت سے اُترا اور شاہزادہ شمسون کو باعزت تمام کشتی سے دیوان عام میں لا کر تخت شاہی پر بٹھادیا اور مبارکباد دی جب شاہزادہ شمسون تخت حکومت پر اجلاس فرما چکا سب اراکین سلطنت معرفت اُس بزرگ صندلی پوش کے ملازمت شاہزادہ شمسون بجالائے شاہزادہ عالیجاہ نے تمام دن عدل اور داد رعایا سے شہر میں مصروف رہا شام کو اُس پیر بزرگ نے آکر عرض کیا کہ اسی شہر یار دولت مدار ملکہ شبنم گوہر پوش ملازمت عالی کی مشتاق ہے شاہزادہ شمسون نے پوچھا کہ ملکہ شبنم گوہر پوش کون ہے اُس پیر بزرگ نے کہا کہ بادشاہ زادی شاہ معزول کی زوجہ مطلقہ ہے شاہزادہ شمسون نے کہا کہ میں کسی کی زوجہ مطلقہ سے سروکار نہیں رکھتا دوسرے یہ کہ صدف پوش نے کیوں طلاق دی صندلی پوش نے کہا کہ اس طلسم کا قاعدہ قدیم سے یہی ہے کہ جو حاکم وقت ہو وہ بادشاہ معزول کی ملکہ سے نکاح کرے اور حاکم معزول طلاق دے شاہزادہ شمسون نے فرمایا کہ اس عورت کے کتنے نکاح ہوئے ہیں پیر مرد بولا چودہ شاہزادے نے کہا اچھا سمجھ کے اسکا جواب دیا جائیگا پھر شاہزادہ شمسون نے لوح کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ سوا ملکہ شبنم گوہر پوش کے سب عورات تکو مباح ہیں اور جب وہ ملکہ تھے نہایت منت و سماجت سے پیش آئے تو پھر لوح دیکھنا اور جو حکم لوح ہو وہ عمل میں لانا **شعر**

کہ ہاں روز روز رخصت تست

در میان بہر عیش فرصت تست

اب تم دیوان عام میں اسیران طلسم کو بلا کر فیصلہ کرو یعنی جو دودھی کہ باہم نزاع رکھتے ہوں انھیں اجازت دو وہ باہم فیصلہ کریں جو ان میں غالب ہو وہ تمہارا عزیز ہے اور جو وطن کو جائے اُسے بعزت تمام رخصت کرو شاہزادہ شمسون بموجب حکم لوح کے تمام روز امور سلطنت میں رہا شام کو محل میں تشریف لایا ملکہ شبنم گوہر پوش مثل طاؤس طناز بہزاران ناز و عشوہ انداز حاضر ہوئی شاہزادہ شمسون نے تمام نازنینان محل سے ملکہ شبنم گوہر پوش کو باحسن و جمال پایا اور ہر ایک عضو اسکا پر تکلف دیکھا شاہزادہ شمسون بھی باختلاط و گرمجوشی کے پیش آیا اور آدھی رات تک حرف و حکایات میں گزری بعد اُسکے ملکہ کو رخصت کیا ملکہ ایک مایوسی کے عالم میں مجبورانہ چلی گئی شاہزادہ شمسون نے دوسرے روز اسیران طلسم کو بلا یا پیر صندلی پوش رکن سلطنت نے چودہ نفر اسیر پیش کیے ان میں ایک جوان خوبروز بخیر طلائین مسلسل تھا اور کچھ صورت آشنا بھی معلوم ہوا اور دیو بچہ زنجیر آہنی میں جکڑا تھا شاہزادہ شمسون نے کہا کہ آج اشرف اور شرفول کی رو بکاری کرونگا پھر اشرف سے پوچھا کہ اے عزیز تو دینے و دانستہ کیوں قید طلسم میں پھنسا اشرف نے عرض کی کہ اے آزاد کنندہ بیچارگان مجھے اسی دیو بچہ نے گرفتار کر دیا اور تمام سرگزشت اپنی بیان کی پھر شرفول سے فرمایا او مرد جو تو قابل مقابلہ نہ تھا پھر کس واسطے مقابلہ کیا دیو بچہ بولا اے شاہ طلسم جب اشرف کے باپ نے اپنی بیٹی مجھے نہ دی مھکو سوا اسکے اور کوئی چارہ کار نظر نہ آیا اسواسطے کہ یہ قید دائمی میں گرفتار ہو لیکن جب تک میں گرفتار نہ ہوتا یہ اشرف قید نہ کیا جاتا لہذا میں نے

اشرف شاہزادہ کو خود پھنس کے قید کر لیا پھر شاہزادہ شمسون نے فرمایا تم دونوں ہمارے سامنے زور کر دو تو ہم دیکھیں کہ تم دونوں میں سے کون زبردست ہو شرف قول نے عرض کیا یہ پر یزاد کی سی طرح میرا مقابلہ نہیں کر سکتا شاہزادہ شمسون نے اشرف سے فرمایا کہ سنا تھے شرف قول کیا کہتا ہے اشرف بولا غلام کو اس قید سے حضور آزاد فرما دیں تو پھر تماشا دیکھیں کہ میں اس حرام زادہ کے ساتھ کیا کرتا ہوں یہ تابعدار فقط حکم کا منتظر ہوں شاہزادہ شمسون نے خود دونوں کے بند طلسم کھول دیے اور دونوں اسی وقت حرب و ضرب میں مشغول ہوئے آخر شاہزادہ شمسون نے شرف قول کو قتل کر کے آگ میں لاش اُسکی جلوا دی اور اشرف کو کرسی خاص محبت کی شاہزادہ شمسون نے کہا میں تیری رہائی کیواسطے فقط یہاں آیا ہوں بعد اسکے کل حقیقت اپنی بیان کی اشرف نے دست شاہزادہ شمسون پر بوسہ دیا اور حال نا بینا ہو جانے والدین کا سنا اور یہ بھی سنا کہ شاہزادہ عالی جاہ نے آنکھیں بھی بند ستور کر دیں پس بھر دینے اس حال کے نہایت خوش ہوا شاہزادہ شمسون نے فرمایا اب اپنا حال بیان کر اشرف نے عرض کی کہ جب میں چشمہ میں کودا اور تخت الشرف کو پہونچا جبکہ مجھے ہوش ہوا دیکھا کہ دیوان عام میں بیٹھا ہوں پیر صندی پوش نے مجھے حجام کرایا اور لباس شاہانہ پہنا یا اور تخت شاہی پر بٹھا دیا بادشاہ اول گوہر پوش نے نذر دی اور شل ملا زمون کے حاضر رہا میں نے تمام روز حیرانی کی اور غیب کو محسوس کیا ایک نالین گوہر پوش سے بے اختیار ہی میں محبت کی وہ صحبت نہ تھی بلکہ قیامت تھی کہ میں بیہوش ہو گیا جب ہوش میں آیا اپنے کو اسی دیوان عام میں مقید پایا اور وہی بادشاہ اول گوہر پوش تخت نشین ہو گیا اور حکم تعزیر مقررہ سلاطین مجھے ہوا اُس صندی پوش نے چند چھڑیاں پھول کی مجھے ماریں اور موتی برابر بیفٹہ کجشک کے دکھائے کہ یہ تیرے عوصل میں ہم تیرے وارثوں کو دیتے ہیں میں چپ ہو رہا پھر مجھے تہ خانہ میں قید کیا اور دو کاسے شیر برنج کے غذا مقرر کی یہ سنکر شاہزادہ شمسون نے اشرف کو ایک محل میں رہنے کا حکم دیا اور چند پر یزادین خدمت کو مقرر کیں دوسرے روز پیر بزرگ سے کہا کہ ایک اسیر کو لاؤ پھر مرد اول ایک مرد ضعیف کو لایا شاہزادہ شمسون نے اُس سے بھی حال پوچھا اُس نے بعد دعا اور ثنا کے عرض کیا کہ میں گوہر پوش کا با و شاہ ہوں جس زمانہ میں سیکل شاہ جنی باپ میرا زندہ تھا اور عمر میری پچیس سال کی تھی ایک روز جو میں شکار کو گیا اور اس چشمہ پر پہونچا اور حاضری کھائی ایک مصاحب نے کہا کہ اے شاہزادہ یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہے کہ یہ چشمہ طلسم ہے مجھے یہ خیال یہودہ شامت اعمال سے پیدا ہوا کہ اسکے اندر کا حال دیکھنا چاہیے میں نے بجا ہوش دل ققتیان جنی اپنے معلم سے اس کیفیت کو بیان کیا معلم نے کہا کہ ایک کتاب پشت نامہ کے طور سے ہمارے خاندان میں چلی آتی ہے اور اُس کتاب میں چند نقش ہیں اور انکی یہ صفت لکھی ہے کہ جو اس نقش کو بازو پر باندھ کر جس طلسم میں جاوے اُسے کسی نوع کا آسیب نہ پہونچے گا میں ایک نقش کو بازو پر باندھ کر چشمہ میں داخل ہوا قصہ کوتاہ اول میں بادشاہ ہوا

اور شب کو ملکہ شبنم کو ہر پوش ایک ناز میں سے ہم صحبت ہوا پس قیامت ہو گئی اور زندان میں قید ہو گیا مجھے چالیس برس قید میں گزارے ہیں کہ میں اور وزیر میرا قیدی شاہزادہ شمسون نے قریل بن ہیکل شاہ جہی کو مع وزیر کے خلعت مروارید عنایت فرمایا اور موکلان طلسم کو حکم دیا کہ اسکو اسکے وطن میں با آرام تمام پہونجا دو بعد اسکے اور امیر طلسم کو بلایا اور حال پوچھا اُس نے عرض کی کہ اے شہر یار ابد قرار غلام سرخون نشاط پری اور میں الکہ خاکریز کے بادشاہ کا عیار ہوں قضا را ایک روز میرے آقا نے مجھے ایک کام کو بھیجا مجھے راہ میں یہ چشمہ ملا میں بوجہ کسل راہ کے اس چشمہ پر واسطے آرام کے بیٹھ گیا وہاں دیکھا تو سفید پتھر پر یہ شعر لکھا ہوا شعر

درین چشمہ مردے کہ زد غوطہ چست | بہ بخشش نشانند روز سخت

میں دل میں فال نیک سمجھ کر چشمہ میں واسطے غسل کے ہنسا کہ مرتبہ شاہی لینا چاہیے جیسے ہی میں نے غوطہ مارا مثل اور اسیروں کے میں بھی قید ہو گیا شاہزادہ شمسون نے کہا کہ میں تجھے تیرے وطن کو روانہ کر دوں سرخون نشاط بولا کہ اب میں بہ چند نفس حضور کے زیر قدم بسر کرونگا شاہزادہ شمسون نے اُسے اپنی خدمت میں رکھا پھر اسیر چارم آیا وہ مرد ضعیف و زار و نحیف تھا پوچھا تو کون ہو اُس نے کہا میں بادشاہ مینا عکار کا بیٹا ہوں جو مضافات قلعہ پنجم قاف کا ہے ایک روز میرے ہم صحبت نے ملکہ سروبالا پری بادشاہ قلعہ ششم کی بیٹی کی ایسی تعریف کی کہ میں نادین اسکا عاشق ہو گیا اور باپ ملکہ کا میرے باپ سے کہ مرتبہ میں زیادہ تھا اسوجہ سے میرے باپ کو جرات پیغام نسبت کی نہوی آخر کار سوداے عشق میں اُسکے نوبت قریب بجنون ہو چکی میں دیوانہ وار زیبا سواد شہر میں نکل گیا وہاں تمام دن کو چہ گردی میں گزارا اور شام کو زیر قصر اس گلزار کے فقیرانہ بسر کرتا رہا یہ داستان میرے سوداے عشق کی اسقدر مشہور ہوئی کہ ملکہ کو بھی خبر ہو گئی جب ملک ارشون ملکہ سروبالا کے باپ کو خبر پہونچی اُسے جا کر کہ اس فساد کو رفع دفع کر دوں کہ شاید بادشاہ چارم اس قصہ کو سننے اور نوبت فساد کی پہونچے کیونکہ قلعہ چارم کے بیٹے سے ملکہ کی نسبت ہو چکی ہے اور یہ باعث بڑی بدنامی کا ہو گا آخر ایک روز ملک ارشون نے ایک ملازم کے ہاتھ میرے پاس پیغام بھیجا کہ اگر ملکہ سروبالا سے عقد چاہتا ہو تو طلسم گہر پر پڑے سے تھوڑے موتی آبدار لادے تاکہ زیور عروس تیار ہو یہی مسملکہ کا ہے میں نے ملازم سے پوچھا کہ طلسم گہر پر پڑے کہاں ہے اُس ملازم نے مجھے اس چشمہ پر لا کر کھڑا کر دیا اور کہا اس میں غوطہ مار یہاں سے یقین ہو کہ تیری مراد برآیگی میں بوجہ خود رفتگی کے چشمہ میں کودا پھر یہی مصیبت مجھ پر بھی گذری جو کہ حضور نے اور اسیروں سے سنی پھر اسی شہر یار چند روز کے بعد ایک جوان مہ جبین خورشید طلعت کو جو میں نے قید میں دیکھا مجھے خود بخود محبت اُسکی پیدا ہو گئی میں نے پوچھا اے جوان تو کون ہو اُس نے بیان کیا کہ میں ملک ارشون کی بیٹی ہوں اور نہایت آبدیدہ ہو کے نام سروبالا ہوتا ہے میں ایک عالم تھیر میں ہو گیا اور کہا کہ سبحان اللہ تیری قدرت کہ اس قید خانہ میں اور سروبالا خود پہونچے پھر

میں نے پوچھا کہ اے جان جہان تو کیونکر یہاں آئی اُس نے کہا کہ جب تجھ کو میرے باپ نے فریب سے طلسم میں گرفتار کر لیا تو میں نے سنا کہ تیرے سوداے عشق میں اُس عاشق رنجور کا یہ حال ہوا ہے بھی ایک دلدل پیدا ہوا کہ جس طرح ممکن ہو تو بھی اپنے کو اپنے عاشق کے پاس پہنچا اور یہ دو چار شعر میرے حسب حال اپنے پیٹھے سے

تھنکے یہ حال ناز عاشق نزار	بستر خاک پر گری اکبار	یش غم نے ہر کردیا بیکار	درد کا گھر ہوا دل بیکار
خاطر افکار حنا رخسار ہوئی	جان بخت کش نگار ہوئی	دل نہ سمجھا اور اضطراب کیا	آتش شوق نے کباب کیا
رفتہ رفتہ سخن ہوئے نالے	گلے اڑنے جنگل کے ہر کالے		

پس اس قدر تپ مفارقت و ہجرت سے حال درہم درہم ہوا کہ جسکی وجہ سے صاف تپ محرقہ کا وہم ہوا اور ہوش و حواس نے بھی حجاب دیا اور تنگ و ناموس کا شباب ہوا چہرے آپس میں جب یہ ہونے لگے دوست دشمن ہمارے ہونے لگے ایک ہمارا ہمارے دمساز نے کہا کہ اے ملکہ کیون جان بغیر میں نہ ہوں برباد کرتی ہو اور کس کی اُلفت کا دم بھرنی ہو یہ خیال محال اپنے دل سے نکال دالو اور زورق زندگانی سفینہ کو جوانی دیدہ و دانستہ در طہ ہلاکت میں نہ ڈالو اور دل خود رفتہ اپنا سنبھالو شعر

سہل سمجھے ہو کہ احسان لگانا دل کا	ابان لیتا ہی میری جان لگانا دل کا
-----------------------------------	-----------------------------------

پس میں آخر کار اپنے اور بیگانے سے پوشیدہ محل سے نکل چہنم میں داخل ہوئی اور تیری رفاقت میں پہنچی میں نے جب یہ حال اُس سر و بالا کا سنا خوب رویا اور شکر پیر و درکار کیا کہ خدا نے زندہ معشوق سے ملا یا الغرض ہم تین برس سے قید ہیں اور اب تک کوئی صورت نجات کی نظر نہیں آئی شاہزادہ شمسون نے نام پوچھا اُس نے کہا کہ حسان پریزا غلام کو کہتے ہیں شاہزادہ شمسون نے فرمایا اگر مرضی ہو تو تجھ کو ملکہ سر و بالا کے وطن میں ہو چنچو ا دو دن حسان پریزا دہلا کہ اے شہر یار نامدار میں اب حضور کو چھوڑ کر کہاں جاؤ لگا غرض ایک محل حسان پریزا کو بھی عنایت ہوا اور نہ مایا کہ انشاء اللہ تعالیٰ کچھ ایسی تمھاری بعنوان شالیتہ کرینگے چندے تم دو دن عاشق و معشوق صحبت پاکبازی میں رہو پھر اسیر بیچم کو طلب کیا اور حال پوچھا اُس نے کہا اے بادشاہ جم جاہ طلسم میرا حال میرے بھائی برے سے دریافت فرمائے غرض بھائی کو اُس کے ملا کر پوچھا تو اُس کا ایک اور بھائی بزرگ تھا اُس نے کہا کہ میں بھی نہیں جانتا میرا بڑا بھائی جانتا ہی پھر تیسرے بھائی کو بلایا اُس نے بھی یہی کہا جب وہ چاروں بھائی ایک جا ہوئے تب شاہزادہ شمسون کے دل میں خود بخود محبت اُن چاروں شخصوں کی پیدا ہوئی کہ بدون دریافت حال امکان اُنکو مرحمت فرمایا اور فرمایا کہ آج میں ان چاروں کی ہمائی کرونگا پھر قیدی دوسرا طلب کیا اس مرتبہ ایک عورت بڑھیا کر یہ منظر کوڑہ پشت و زشت رو ازق چشم سراپا خراب حال حاضر ہوئی شاہزادہ شمسون نے بکمال کراہت فرمایا کہ تو کون بلا ہو اسوقت اُن چاروں بھائیوں نے اُس مکارہ و عمارہ کو دیکھ کے ایک شور و غل مچایا

اور کہا کہ اے شہر یار فلک اقتدار عدالت شعار ہم چاروں بھائی اسی مکارہ عذارہ کے سبب سے اس بلا سے
ظلم میں مبتلا ہوئے اسی ملعونہ نے وطن سے ہموادارہ کیا اور تخت عزت کو ہمارے خاک مذلت میں ملا دیا شاہزادہ
شمسون نے فرمایا اے جوانان و دلاوران برائے خدا اب تم اپنا قصہ بیان کرو

بیان کرنا بڑے بھائی کا اُن چاروں بھائیوں میں سے قصہ اپنا شاہزادہ شمسون کے رو برو



بڑے بھائی نے شاہزادہ شمسون کی خدمت بابرکت میں عرض کیا کہ اے شہر یار و الا تبار ہموکیہ خوف ہو کہ قصہ
ہمارا نہایت طول و طویل ہو ایسا نہ ہو کہ حضور کو تکد ر خاطر ہو شاہزادہ شمسون نے فرمایا تم کہو کہ مجھے خود ہمتا رہے
حال حیرت انگیز کے سننے کا کمال اشتیاق ہو بعدہ بڑے بھائی نے قصہ اپنا بیان کرنا شروع کر دیا اور کہا کہ اے
شہر یار کا سگار ہم چاروں بھائی حقیقی بادشاہ ارض الذہب سلطان فیض نوس کے فرزند ہیں ایک ماں باپ
سے اور ہم چاروں آپس میں ایسی محبت رکھتے ہیں کہ ہمیں ایک دم کی جدائی شاق تھی اور کبھی علیحدہ نہیں رہے
ایک روز ہم نے اپنے باپ سے رخصت شکار طلب کی اور صحر اکور وادہ ہوئے شاہزادہ شمسون کو یہ بات سن کے
کمال حیرت ہوئی اور دلیں کہا کہ بادشاہ ارض الذہب کا سوا میرے اور کوئی فرزند میں نے سنا بھی نہیں
دیکھا کیسا شایہ ہمنام کوئی اور ملک و بادشاہ ہوگا خیر سنا چاہیے کہ ہم چاروں بھائی دار الخلافت مرصع نگار سے

جہاں سو فرسخ نکل گئے کہ ایک ہرن جسکی نقری و طلائی جواہر نگار کی سنگوٹیاں جڑ میں اور جھول زر بفت کی پڑی گھنگروں پہنے چوڑیاں بھرتا سناٹے سے آتا نظر آیا ہر چند ہنرے قصد گرفتار کرنے کا کیا لیکن گرفتار نہ ہو سکا اس قدر حیران و سرگردان ہوئے کہ گھوڑے بھی ہلاک ہوئے اور ہم بھی نہایت خستہ ہو گئے اور وہ ہرن غائب ہو گیا ہم جو نہایت خراب و خستہ و حیران و پریشان ہو گئے تھے اس وجہ سے جاے سکونت ڈھونڈتے پھرتے تھے کہ ایک باغ میں پہونچے وہاں ایک مکان عالیشان دیکھا کہ جہاں صدیوں نازنین پریر زاد دلکش زاہد فریب عابد کش ماہ رو جمع ہین اور ایک نورشیدرو صاحب حسن و جمال حور تمثال با جاہ و جلال تخت نشین ہو اور سامنے اُس کے تاج گانا ہو رہا ہو ہلوگ تماشے میں اُن پریر زادوں کے ایسے محو ہوئے کہ ہلکے مطلق خبر نہ رہی اور اپنی خرابی و حیرانی پر پریشانی سب بھول گئے ملکہ نے ہمیں نہایت عزت و احترام سے بلایا اور تخت پر اپنے پہلو میں بٹھالیا اور شراب و کباب کی صحبت گرم ہوئی اور اُس عالم بے خودی کے نشہ میں ہر ایک بھائی کو شوق وصال پیدا ہوا لیکن شہرم و حجاب سے کوئی اظہار مطلب نہ کر سکا جب آدھی رات آئی ہم چاروں بھائیوں کے لیے علیحدہ علیحدہ مکان واسطے آرام کے فرش و فروشن سے آراستہ ہوئے اور کینز ان ماہ رو ہر ایک کی خدمت کیواسطے معین ہوئیں مگر ہم شوق وصال ملکہ میں ایسے محو ہو گئے تھے کہ اپنے حال کی مطلق خبر نہ رہی شاہزادہ شمسون نے نام پوچھا اُس نے کہا کہ نام ہمارا اھرون اور جو مجھے چھوٹا بھائی ہے اُسکو بھون کہتے ہیں اور اُس سے چھوٹا بھائی جو ہر اُسکو مقرون اور اُس سے چھوٹا جو ہر اُسکو بدرون کہتے ہیں اور اسی طرح ہر ایک میں ایک سال کی چھوٹائی بڑائی ہر قصہ کوتاہ ہم تو خیال وصال ملکہ میں تھے ہی انہیں خصوص خدمتی ہی نہیں روکشادہ سے کہا کہ میرا دل شوق وصال تمھاری ملکہ میں اتر پڑتا ہے اُس نے کہا کہ ہاں یہ امر ممکن ہے الا کبھی کبھی تو میرے کام بھی آؤ گے میں نے روکشادہ کا کہنا قبول کیا وہ کینز میرے پاس سے چلی گئی اور بعد ایک لمحہ کے پھر آئی اور کہا کہ میں نے بڑی مشکل سے ملکہ کو راضی کیا ہے مگر خبردار اس بات کا خیال رکھنا کہ جو ملکہ عالم فرمائے اُسکو بدل و جان قبول کرنا کیونکہ ہماری ملکہ فقط اطاعت چاہتی ہو میں یہ سنکر روکشادہ کے ساتھ بشوق تام چلا روکشادہ نے مجھے ملکہ کے پاس پہونچا دیا اور سرگوشی کر کے روانہ ہو گئی میں ملکہ کے پہلو میں بیٹھ گیا اور عجز اور نیاز کی باتیں کرنے لگا اور شراب کے نشہ میں ولولہ شوق سے ایک بوسہ بھی لے لیا ملکہ کے منہ سے ایسی بو سے بد آئی کہ دماغ پریشان ہو گیا اور یقین تھا کہ تو ہو جاوے اور نشہ بالکل جاتا رہا اور نوبت غشی کی آگئی ملکہ نے جو مجھے منفرد دیکھا روکشادہ سے کچھ اشارہ کیا روکشادہ نے مجھ سے علیحدہ نفرت کا باعث پوچھا میں نے کہا کہ تمھاری ملکہ کے منہ میں ایسی بد بو آتی ہے کہ میری جان کھل گئی ہوتی روکشادہ نے کہا کہ اے جوان یہ نازنین حکیم و سواس کی بیٹی ہے اُس حکیم نے کسی وجہ سے اسکا کسی سے عقد نہ کیا پس یہ ناکتھارہ گئی مگر جب طعن و تشنیع خلافت کے عاجز آیا اُس وقت اُس نے ایک عطر ایسا بنایا کہ جسکی بو

مرد عورت کی طرف رغبت نہ کرے اور تمام عمر عورت سر بہر رہے آخر وہ عطر اپنی بیٹی کے جسم میں ملا اور کہا کہ سچے اجازت دی تو جسکے پاس چاہے جائیں گے جو یہ داستان سرا یا ہتھان سنی حکیم و سواس کو لعنت و طاعت کی اور پوچھا کہ بھلا اسکے دفع ہونے کا بھی کوئی علاج ہو رو کشادہ نے کہا ای جو ان کجب والدہ ملکہ اپنی بیٹی کے حال سے آگاہ ہوئی کمال رنج و الم ہوا کیونکہ عورت کو بیٹی کے عقد سے زیادہ تر خوشی ہوتی ہے اس نے حکیم و سواس سے کہا کہ اپنے کہنا کہ او ظالم اس عطر کی مالش سے تو یہ بہتر ہے کہ تو اپنی بیٹی کو ہلاک کر تا تو اس سے اچھا تھا کہ یہ بیماری مظلومہ تمام عمر اس عذاب الیم سے نجات پاتی افسوس کہ اس حسینہ کو تمام عمر لذت نفسانی سے محروم و بے نصیب رکھا حکیم و سواس کنت سے بی بی کے بولا کہ تم جس مرد کا اس سے نکاح کرو اول یہ روغن ملنا بعد اسکے اسی چشمہ میں غسل کرانا کہ اسکا پانی زمین کے اد پر بہتا ہو یقین ہو کہ بعد غسل کے پھر بومشک و عنبر سے زیادہ تر ہو جائیگی اب اجل میری قریب ہے کہ جو میں نے یہ علاج بتا دیا ورنہ میری زبان سے نہ نکالتا اور ای شہر یار واقعی بعد گزرنے چار روز کے وہ حکیم رحلت کر گیا میں نے رو کشادہ سے کہا کہ براے خدا مجھے وہ روغن دے اور وہ چشمہ بتا دے میں تمام عمر تیرا شکر گزار رہوں گا رو کشادہ نے ایک شیشی میں روغن دیا اور مہیوقت یہ چشمہ بتا دیا میں نے وہ روغن اپنے جسم میں خوب ملا اور اندر چشمہ کے داخل ہوا اور غوطہ مارا غرض مجھ کو مارنے غوطہ کے گرفتار ہو کر قید ہوا اور چند ساعت کے بعد میرے آگے پیچھے قرون و بدرون و بجنون بھی طلسم میں آئے اور قید ہو گئے اسی طرح ہم چاروں بھائی قید طلسم میں گرفتار ہوئے ہمیں آئے دو روز کا عرصہ ہوا تھا کہ نگہبانان طلسم نے اس ملعونہ کو بھی نہ عمان قید میں بھیجے یا پہنچے جو اسکو دیکھا ہرگز صورت سے واقف نہ ہوئے آخر ایک روز ہم سے اسنے کہا کہ ای جو ان دلاور تم مجھے بھی واقف ہو کہ میں کون ہوں سمجھنے بالاتفاق جواب دیا کہ خدا نہ کرے کہ ہم تیرے حال سے واقف ہوں خدا جانے تو کون بلا سے بد ہوئے اسنے کہا کہ میں وہی نادین صاحب باغ ہوں جسکے شوق وصل میں تم گرفتار ہوئے تھے اصل صورت میری یہی ہے اور وہ شکل زیبا جو تم نے باغ میں دیکھی تھی وہ عارضی تھی اب یہ ملعونہ بھی حضور میں حاضر ہوا شاہزادہ شمسوکن نے فرمایا اسے ضعیف تو نے سنا کہ شاہزادوں نے تیری نسبت کیا بیان کیا وہ بولی ای شہر یار یہ مقام طلسم ہرگز سچ کوئی اصل پیشہ میرا ساحری ہے اور شعلہ ساحرہ میرا نام ہے میں نے یہاں بوجہ آب و ہوا سے خوش کے ایک باغ نہایت وسیع و بڑا بنوایا اور میں برس اوقات اپنی یہاں بسر کی اور خوب عیش و آرام کیا اس عرصہ میں جو ان خوش حال نظر آیا میں نے کسی نہ کسی بہانہ سے بھا کر جب تک اس میں طاقت رہی کام لیا بعد اسکے اور مرد کی تلاش رہی اور جس نے کہ بوسے دہن سے میرے نفرت کی آسکو میں نے اسی چشمہ میں ڈبو دیا اسی طرح میں برس گزرنے کے حسب اتفاق یہ بھی چاروں بھائی آئے اسنے بھی میں نے اپنا اظہار مطلب کیا اور جب انکو متفرق کیا تو گنیزون سے کہہ دیا کہ انکو چشمہ میں غوطہ دید و گنیزون نے ایک داستان بے سرو پا بیان کر کے انھیں مشتاق کیا

کہ یہ خود غوطہ کھا کے کشا ہزارہ شمشون نے کہا پھر تو کس طرح چشمہ میں آئی شعلہ نے کہا اے شہر بار بعد گرفتار ہونے
ان چاروں جوانان نامدار کے ایک مرد بزرگ مہر پوش عصاے سبز ہاتھ میں لیے ہوئے باغ میں تشریف لائے
اور مجھے فرمایا کہ اب جا تو خراب کفندہ سلاطین قاف کب تک تو بندگان خدا کو فریب دیکر سے قید طلسم میں گرفتار
کراہیگی اور روسیاہی دین و دنیا کی محض لذت نفس شوم کیواسطے اختیار کیا کہ مگر آیا تو یہ نہیں جانتی کہ ان کو نہ لالان
چمن اقبال کی جدائی میں مان باپ کا ان کو جو انون کے کیا حال ہوا ہوگا اگر خداوند تعالیٰ انکی حفظ جان نہ کرتا تو تو نے
کوئی دقیقہ انکی جان جانے میں باقی نہ رکھا تھا یہ کہ وہی عصاے سبز میرے سر پر مارا پس فوگامیرا علم و عمل رنجست
ہو گیا اور حسب احکام اسکے میں بھی چشمہ میں داخل ہوئی یہ کنیز کی حقیقت ہی کشا ہزارہ شمشون نے پوچھا بھلا کس قدر تو نے
آدمی چشمہ میں قید کرائے ہوئے شعلہ بولی کہ سوا اسکے سات مرد اور خوش جمالون کو میں نے قید طلسم میں پھنسا یا ہی
کشا ہزارہ بولا اب جو تو چھوٹے تو کہاں جا ایگی شعلہ بولی کہ اب میں صریح اقدس پر جا کر باقی عمر اپنی تو بہ واستغفار میں
گذرانوں گی کشا ہزارہ نے کہا صریح مقدس کس ہے مراد ہی شعلہ نے کہا مراد حضرت آصف بن برخیا علیہ السلام ہے
مرا وہ کہ گناہگار ان خلق کا وہی مقام ہے کشا ہزارہ شمشون نے موکلان طلسم کو حکم دیا کہ شعلہ کو پہونچا دو اور چاروں جوانان
سے کہا کہ اب تمہارا کیا ارادہ ہے وہ بولے ہم خدمت عالی میں حاضر رہینگے کشا ہزارہ شمشون نے اُنکے رہنے کو ایک بار گاہ
عالی شان عنایت فرمائی اور اسیر گیارہویں کو بلایا یہ وہی بڈھا اشرف کا خدمت گزار تھا اور وہ دیوانگی کی وجہ سے کچھ نہ
کہہ سکا کشا ہزارہ شمشون نے اُسے رہنے دیا اور ملکہ سرو بالا پیری کو بلایا اور حقیقت پوچھی اُسے عرض کی کہ اے شہر بار نامدار
میں بلباس مردانہ چشمہ میں داخل ہوئی ایلان طلسم نے اول مجھے تخت پر بٹھایا اور رات کو محل میں بے گئے اسوقت ملکہ
گوہر پوش بنار معشوقانہ میرے پاس آئی اور مجھے اظہار مطلب کیا میں خوب ہنسی جب ملکہ گوہر پوش میرے حال سے
آگاہ ہوئی فوراً مجھ کو زندان خانہ میں بھیج دیا اور حکم دیا کہ خبردار بدو نہ تحقیق کے کسی اسیر کو ہمارے پاس نہ لانا پس میں
محفوظ رہی کشا ہزارہ شمشون بعد استفسار حال اسیروں کے دیوان عام میں تشریف لایا اور ملکہ شبنم گوہر پوش کو کرسی
زرنگار محبت فرمائی تا نصف شب محبت نایب درنگ رہی اُسکے بعد ایک پری کو ہمبستری کیواسطے بلایا اور ملکہ شبنم
گوہر پوش کو رخصت کیا ملکہ کو یہ امر ناگوار گذرا لیکن داب درعب کشا ہزارہ سے دم نہ مارا عرض اسطرح
چند روز بسر ہوئے کہ دن کو دربار کرتا اور شب کو عیش و عشرت میں رہتا ملکہ شبنم گوہر پوش آتش فراق میں جلتی تھی
آخر ایک روز ملکہ نے سب پریوں پر قدغن کی کہ خبردار کوئی پری کشا ہزارہ کے بلانے سے ہرگز نہ جائے جب
کشا ہزارہ محل میں آیا حسب معمول ایک خواص کو طلب کیا وہ کام کے حیلے سے مل گئی آخر جس خواص کو بلایا سب نے
ہانہ کیا آخر ایک خواص سے پوچھا کہ یہ کیا سبب ہے کہ جب میں کسی کنیز کو بلاتا ہوں وہ چلی جاتی ہے میرے پاس
نہیں آتی اُسے اشارہ سے کہا کہ ہکو ملکہ شبنم گوہر پوش نے منع کیا ہے کشا ہزارہ سمجھا کہ خود ملکہ آئیگی آخر چند ساعت

تنہائی میں کاٹیں مگر جب بلنگ پر گیا نیند نہ آئی یہ بھی قاعدہ طلسم کا تھا کہ بدرون عورت کے قرار و آپرام نہ آتا تھا
 دوسرے شاہزادہ شمسون کا عین شباب تھا آخر میں ملکہ شبنم کو ہر پوش لہذا آغاز شاہزادہ شمسون کے پاس
 آئی اور کہنا میرے مروت میرا کیا قصور اور خطا تھی کہ جو تھے جھکوا آتش فراق میں جلایا اور طرہ یہ کہ خواہوں کو
 مجھ پر فون دیا جائے انصاف ہو کہ میں کب تک ضبط کروں اور فون جگر کھاؤں واللہ اب مجھے صبر نہیں ہو سکتا اور
 میرا ہاتھ اور حضور کا گریبان ہو گا جنتک کہ مقاصد دی میرا حاصل نہو گا کبھی ہاتھ گریبان سے جدا نہو گا شاہزادہ
 شمسون نے ملکہ شبنم کو ہر پوش کو گلے سے لگایا اور بوسے کب در خسار کے لیے اور خواہش دل سے دلو کہ شوق
 ذوق کو دونا کیا تھا کہ خیال آیا کہ حکم لوح کا یہ ہے کہ بدرون دیکھے لوح کے کوئی کام نہ کرنا چاہیے ایسا نہو کہ کسی بلا سے
 تازہ میں گرفتار ہو جاؤں اور ملکہ شبنم کو ہر پوش سے کہا کہ ایک لحظہ توقف کرو میں بعد الفراق حاجت کے
 آتا ہوں ملکہ شبنم کو ہر پوش خاموش ہو رہی شاہزادہ نے ایک گوشہ میں جا کر لوح کو دیکھا معلوم ہوا کہ جب
 ملکہ شبنم کو ہر پوش حد سے زیادہ مبالغہ کرے تو تم کہنا کہ میں مشعل اور واردان طلسم کے نہیں ہوں میں اس شرط
 سے تمہارے پاس رہتا ہوں کہ جھکو مع میرے رفیق کے مقبرہ مسافران میں ہو انچا دے اور وہاں جو قصہ
 روز ازل سے میرے واسطے مقرر ہے اس کا نشان بتا دے ملکہ شبنم کو ہر پوش اس فرمائش سے آزر رہا ہو کر
 چلی جا لگی اور مدت تک تیرے پاس نہ آئی تو بھی خبر نہ ہونا اور رات و دن عیش و عشرت میں اوقات اپنی بسر کرنا
 پھر آخر ایک شب عالم سستی میں عام خواہوں کی نظر بجا کر پوشیدہ تیرے پاس آ کر کہی کہ علاوہ اس امر کے اور
 جو تو فرمائے میں بسر و چشم بجا لاؤں مگر یہ بات میرے قبضہ قدرت میں نہیں ہے مگر تم اپنی بات پر قائم رہنا اور
 کہنا میرا ایک ہی قول ہے ملکہ شبنم کو ہر پوش کیگی کہ قدر دریش بر جان درویش اگر آپکو تنہا چلنا ہو تو میرے ساتھ
 چلیے تم کہنا کہ میں بغیر رفیقوں کے ہرگز جا نہیں سکتا پھر ملکہ شبنم کو ہر پوش کیگی کہ اول میری حاجت روانی کرو تم کہنا
 کہ میں اول مقبرہ میں جاؤنگا ملکہ شبنم کو ہر پوش پھر خفا ہو جائیگی پھر تم روز سہ شنبہ کو کنارہ کنارہ دریا کے روانہ ہونا
 چند فرسخ کے بعد ایک فقیر ہندی کے پاس پہنچے گا اور وہ مصورت جوگی کے ہو گا پھر تو جوگی کو سلام کرنا اور خاموش
 چپ بیٹھے رہنا جوگی پوچھے گا اے بادشاہ طلسم گہر ریز تیرا کیا مطلب ہے تم کہنا اے گرو مقدمہ میدان تک طلسم ہذا اور
 اب پورا ہونا اس کا نقطہ تھاری ہر بانی پر باقی ہے آئندہ جو جوگی کے عمل میں لانا المقصود شاہزادہ سہ شنبہ کو
 پرست نا تھا جوگی کے پاس پہنچا اور اس کے روبرو کل حقیقت اپنی بیان کی پرست نا تھا نے کہا اے بادشاہ طلسم
 تیرا عمل جوگ سے متعلق ہے شاہزادہ شمسون نے کہا میں عمل جوگ سے واقف نہیں جوگی بولا اہل ہند کے
 فرقہ میں ایک کوک شاستر ہے اس میں اکثر چاپر لکھا ہے کام دیو ایک جادو چیز ہے جس کا حساب تھ ہندی کے ایک موضع میں
 رہتی ہے جو اس وقت صاحب علم اس اعضاے عورت کو کہ جہاں وہ اس روز ہے حرکت دے تو فوراً عورت خود بخود

سہرہ ہو جاوے گی تم اول ملکہ شبنم گوہر پوش سے عہد کر لینا کہ نصف تیراکام آج کرونگا اور پورا کام تیرا میں اسروز
 کرونگا جس روز مقبرہ مسافران میں پہونچا دیگی بعد اسکے جس اعضا میں کہ اسکے اُس روز کام دیو ہو اُس جا پر
 نہ نری تمام ہاتھ پھیرنا یقین ہو کہ تجھے کچھ راضی ہو جائیگی اور آئندہ کی اسید دار سیکی قصہ کوتاہ شاہزادہ
 شمسون پر بت نا تھ سے رخصت ہو کر ملکہ شبنم گوہر پوش کے پاس آیا اور بعد عہد و پیمان کے ملکہ شبنم گوہر پوش
 سے وہی عمل مذکور کیا ملکہ شبنم گوہر پوش کچھ راضی ہوئی اب راوی ذی ہوش گذارش کر تا ہو
 کہ مجھ عاقلہ نے یہ داستان یہاں تک بیان کی اور شاہزادہ معز الدین سدرہ زحل آنکھوں میں لگائے
 ہوئے سن رہے تھے طائفوس سے کہا کہ ہنسنے سنا ہو کہ عمل جوگ اور علم کوک خاکیوں کے واسطے مخصوص ہو اور
 وہ جوگی پر بت نا تھ پردہ قاف میں تھا اور قاف ملک پر یزادون کا ہو اسوجہ سے مجھے شبہہ واقع ہوا کہ اگر پر بت نا تھ
 خاکی تھا تو پردہ قاف میں کیونکر پہونچا اور جو قوم جنات سے تھا تو علم خاکیوں کا کیونکر اخص کیا طائفوس نے کہا کہ
 ایو خاتون چونکہ زمانہ اہل ہند کا بہت قدیم سے ہو کیا عجب کہ اُس زمانہ میں قوم آتشی اور خاکیوں سے رابطہ ہو اور وہ
 پر بت نا تھ کو پردہ قاف میں لگے ہوں اور ہر روز علم سحر جوگی نے پر یزادون کو تخیل کیا ہو دوم یہ احتمال قوی ہو کہ
 جوگی خود صاحب علم آتشی تھا جس طرح طمورث دیوبند کو دیوان قاف نے عوض خون سیاہی کے نوشتہ
 خواند کی تعلیم کی جسکا حال تاریخ عجم میں مفصل لکھا ہو مجھ عاقلہ نے کہا شاہباش آفرین خوب جواب دیا اور معقول کر دیا
 خیر اب سنو کہ جب شاہزادہ شمسون ہمہ طلعت سے ملکہ شبنم گوہر پوش راضی ہوئی اور اُسے وعدہ کیا کہ میں گو
 مع رفقا کے مقبرہ مسافران طلسم میں پہونچا دوں گی لیکن تعین روز نہیں کرتی اسوجہ سے کہ شریک دار میرے راضی
 نہیں ہیں آخر جب ملکہ شبنم گوہر پوش کو موقع ملا اُسے شاہزادہ شمسون کو اطلاع دی شاہزادہ نے اشرف
 بن حریم اور سرخون شاطر اور حسان پر یزاد اور حمرون اور قرون اور پنجون اور بدرون اور ملکہ
 سروبالا پر سی وغیرہ رفقا کو ہمراہ لیا ملکہ شبنم گوہر پوش نے کہا کہ میں خوف سے شہر کا کے راہ مشہورہ سے
 تمکو نہ لیجاؤں گی آخر نقب کی راہ سے مقبرہ میں لائی شاہزادہ شمسون نے مقبرہ چار فرسخ مربع میں دیکھا کہ
 قبور بے شمار تھیں لیکن کسی پر لوح تھی اور کسی قبر پر نہ تھی اور ایک دروازہ تھا شاہزادہ شمسون نے لوح مزار
 کا حال پوچھا ملکہ شبنم گوہر پوش نے کہا جو قبور کہ لوح مزار رکھتی ہیں وہ واردان طلسم کی قبریں ہیں اور جو
 بے لوح قبریں ہیں وہ خالی ہیں اُسین آپ دفن کیے جائینگے شاہزادہ شمسون نے جو لوح کو دیکھا واقعی بھی
 لکھا تھا کہ فلان شخص فلان تاریخ داخل طلسم ہوا اور اتنے روز طلسم میں رہا اور فلان تاریخ انتقال کیا شاہزادہ
 شمسون نے فرمایا کہ میری قبر اور میرے رفقا کی قبروں کا نشان بتا ملکہ شبنم گوہر پوش نے نشان بتایا کہ یہ تھا راوی
 قبر اور وہ تھا رے رفقا کی قبریں ہیں کہ ایک گنبد سیپ کا نظر آیا شاہزادہ شمسون نے پوچھا کہ اس گنبد کا کیا قصہ

ملکہ شبنم گوہر پوش بولی کہ اسکا حال مجھکو نہیں معلوم اور نہ بتاؤنگی شاہزادہ شمسون نے پھر لوح کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک آرا اور توجہ کی پاس جا اور رگ خواب ملکہ شبنم گوہر پوش کو دریافت کرنا جب یہ سمجھ میں بخوبی آجائے اسے شب کو رنقا کو حکم دینا کہ سب قریب منتظر آواز کے رہیں اور تم رگ خواب ملکہ شبنم گوہر پوش کو خوب ملنا جب وہ بیہوش ہو جائے اسوقت چادر عیاری میں اسے باندھ کر اپنے رفیقوں کو آواز دینا کہ سب جمع ہو جائیں اور وہ پشدار اپنے کندھے پر لیکر براہ نقب روانہ ہونا جب قبرستان میں پہنچو گے ہر ایک رفیق اپنی اپنی قبر میں داخل ہوجائیں اسوقت تم بھی مع اپنے پشدار کے اپنی قبر میں چلے جانا اور رفقا پر تاکید رہے کہ جہتک طاقت رہے چلے جانا کہین دم نہ لینا صبح کو تم سب ایک جامع ہو جاؤ گے اسوقت ایک لشکر عجیب و غریب صورت کا تمھارا پیچھا کریگا اور ملکہ شبنم گوہر پوش کو تیسے مانگیگا تم اس سے جنگ مردانہ کرتے ہوئے چلے جانا اور انکو جو اب غینا اور جو شاید کوئی رفیق بھی زخمی ہو جائے تو کچھ خوف نہ کرنا اور خیال میں نہ لانا کہ وہ زخم ہلک نہ ہوگا ظہر کے وقت وہی گنبد جو قبرستان میں دیکھا تھا نظر آئیگا اسوقت پشدار ملکہ شبنم گوہر پوش کا شاہزادہ مہرون کو دیکر لڑتے بھڑتے سایہ گنبد میں پناہ لینا جب وہاں جاؤ گے اسوقت سردار آتے پیغام دینگے کہ ملکہ شبنم گوہر پوش کو ہمیں دید و تم خاموش رہنا اور شام کو ایک پیر مرد کمر گنبد سے نکل کر تیسے لشکر کی سفارش کریگا تم کہنا کہ میں ایک شرط سے صلح کرتا ہوں کہ چالیس بار شتر گوہر مجھے دو دوسرے دروازہ طلسم کا کہ جسکو چشمہ گہر ریز کہتے ہیں اسکو اسطرف سے بند کریں اور ظلمات کی طرف کھول دیں تاکہ کسی بندہ خدا کو آسیب طلسم نہ پہنچے ہر چند کہ وہ بڑھا فریب دے لیکن تم قریب میں نہ آنا اور اپنے قول پر مستحکم رہنا وہ پیر مرد سرداران طلسم کو بلائیگا وہ چار شخص ہونگے انمیں ایک ملکہ شبنم گوہر پوش بھی ہر دو تم بادشاہ گوہر پوش ہو جو تخت شاہی سے معزول ہوا تھا سوم پیر صندلی پوش وزیر اسکا چارم کوہ پوش بڑھا جب یہ تینوں ارکان طلسم تمھارے پاس آئیں اور کہیں کہ ہمیں آپکا حکم بجان و دل قبول و منظور ہے تو تم پہلے حضرت آصف بن برخیا کی قسم لینا بعدہ ملکہ شبنم گوہر پوش کو حوالہ کر دینا آخر شاہزادہ شمسون مہر طلعت نے حسب الحکم لوح کے سرداران طلسم سے صلح کی سرداران انکو گنبد میں لیکر بادشاہ گوہر پوش نے شاہزادہ شمسون کی دعوت شاہانہ کی شاہزادہ شمسون نے بعد تنہا دل فرمانے خاصہ کے آرام فرمایا صبح کو جب بیدار ہوا نہ وہ گنبد تھا نہ وہ سردار فقط شاہزادہ اور رفیق ایک عالم خیر میں ایک طرف روانہ ہوئے رفتہ رفتہ ایک جا پر پہنچے کہ زمین وہاں کی بالکل سیپ بجلی کی تھی اور ایک قلعہ عظیم الشان کہ جسکے بروج و فصائل بھی سیپ کے تھے کہ ناگاہ جلوس و سامان شاہی قلعہ سے برآمد ہوا جسوقت قریب شاہزادہ کے وہ سامان پہنچا تو دیکھا کہ وہی سرداران طلسم ہیں انھوں نے آداب عرض کیا اور شاہزادہ کو تخت بر سوار کر اسکے مع جلوس بکمال جاہ و حشمت شہر میں لائے کہ جسکی تمام عمارت اور وہ نین سیپ کی تھیں اور موتی بجائے دام و درم فقط صرف میں تھے اور پورا ہسیاہ اور عباہی

اور شاہی اور محمدی و ہزار دیناری اور اشرافی طلائی تاخر مزہ یہ کچھ نہیں تھا فقط موتی ہی کالین دین تھا اور تمام
اہلکار شاہی دو ہفتہ تک دعوت میں مصروف رہے شاہزادہ نے عین صحبت عیش و عشرت میں ملکہ شبنم کو ہروش
اور سردارانِ طلسم سے فرمایا اگرچہ یہ صحبت مفتقات سے ہو الا تشنہ وصال صحبت کو بدرون دیدار یار کے
تسہل و آرام کہاں بقول شخصیکہ شمس

لاکھوں طرح کا سیر و تماشا بہار ہو | دل اپنا وان لے کے جہان اپنا پار ہو

میں ملکہ اوقیہ ماہ رخسار کا عاشق صادق ہوں اور اُسکی مفارقت میں کوئی لحظہ مجھے خوش نہیں گذر تا پس
مجھے جس قدر جلد رخصت کرو عین احسان ہو اور تمہارا شکر گزار ہوں گا سردارانِ طلسم نے کہا اے شہر یار نامدار
ہم نے اُسی روز ہری موس پر ہیز گار کو آپکے کام کیواسطے روانہ کیا ہے لیکن وہ ہنوز نہیں آیا فقط اُسی کا انتظار
ہو شاہزادہ شمسون نے پوچھا ہری موس کون بزرگ ہو اور میرا مطلب کیا ہے جسکے واسطے اُسے
بھیجا ہے اُنھوں نے کہا ہری موس وہ شخص ہے جسے ہمارے اور آپکے صلح کرانے کے باہم فیصلہ کرا دیا اور کام
آپ کا یہ ہے کہ چالیس بار شتر موٹیوں کے اور وہ گوہر بغیر پائے غریباں گہریز کے ممکن نہیں ہیں اور وہ غریباں

تصویر ہری موس پر ہیز گار و غریباں گہریز اور دیو شنگال سخت دندان کی



حضرت آصف نے ششکال سخت دندان نام ایک دیو زبردست کی تحویل میں رکھی اور اس واسطے
 ہری موس پر سیزگار کو ششکال دیو کے پاس بھیجا اور چھپنی طلب کی ہر جہت کہ اس چھپنی سے پانی
 نہ چھانا جائیگا موتی حسب خواہش تمھارے نہ ہاتھ آئیگے انشاء اللہ تعالیٰ عنقریب یہ تماشائے عجیب و غریب حضور
 کی نظر سے گزریگا شاہزادہ شمشون کو اس کیفیت سے نہایت حیرت ہوئی آخر دوسرے روز ہری موس پر سیزگار
 آگیا اور اراکین سلطنت نے بغزت تمام ہری موس پر سیزگار کی دعوت کی اور حال غریب کا ہری موس سے پوچھا
 ہری موس نے کہا آجکل اسیر دیو ابلیس پرست ششکال کا ایسا دوست جانی و محب روحانی ہو رہا ہے کہ بغیر
 اس کے ایک دم اسکو قرار و آرام نہیں اور اسی دیو نابکار کے ورغلانے سے ششکال دیو نے وصیت نامہ آصفی
 کو طاق لسیان پر رکھ دیا اور جواب صاف دیا کہ غریب میرے پاس موجود نہیں اور اگر ہوتی بھی تو ہرگز نہ دیتا
 میں نے بہت سمجھایا لیکن اس پلید نے نہ مانا اور جواب بھی نہ دیا ملکہ شبنم گو ہر پوش اور سب سرداران طلسم
 بیان ہری موس سے تادیر سرنگون رہے آخر کہا کہ امی شہر یار بجز جنگ و جدل کے ششکال سے کوئی علاج
 اور نظر نہیں آتا شاہزادہ شمشون نے فرمایا کہ کوئی جگہ تردد کی نہیں ہو تم خاطر جمع رکھو ہم اسکی تدبیر کرتے ہیں آخر
 بعد نماز عصر کے لوح کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک تلوار برق خارا اشکاف امانت ہری موس کے خاندان میں
 چلی آتی ہو تم اس سے لیکر ششکال دیو پر لشکر کشی کرو کہ اجل اس دیو کی اسی شمشیر برق خارا اشکاف پر منحصر ہو
 شاہزادہ شمشون نے دوسرے روز ہری موس سے فرمایا کہ تم شمشیر برق خارا اشکاف مجھے لا دو کہ میں اسی سے
 ششکال دیو کو قتل کر دوں گا ہری موس نے دست شاہزادہ شمشون کو بوسہ دیا اور کہا کہ آپ درست فرماتے ہیں اور وہ شمشیر خارا اشکاف
 لاکر نظر شاہزادہ شمشون کے کی شاہزادہ وہ تلوار زیب کمر کر کے دوسرے روز بالشکر جہرا ششکال دیو کی طرف روانہ ہوا اور چند روز میں
 لشکر طلسم دامنہ میں کوہ سخنام کے جا پہنچا جو کہ مسکن ششکال دیو بد فرجام کا تھا ششکال دیو نے جو سنا کہ اہل طلسم مقابلہ کو آئے ہیں اُسے بھی لشکر
 اپنا لے کر وہ آتا رہا شاہزادہ شمشون نے لوح کو ملاحظہ فرمایا تو معلوم ہوا کہ جب تک ملکہ شبنم گو ہر پوش خود میدان کا قہد
 نہ کرے تم تماشائے دیکھنا بعد اسکے ملکہ شبنم گو ہر پوش کو باز رکھنا اور خود جا کر جنگ کرنا اور شمشیر خارا اشکاف سے
 اسکو قتل کرنا کہ بجز اس تلوار کے اور کوئی حربہ اس کے جسم پر کارگر نہ ہو گا شاہزادہ شمشون دوسرے روز صبح کو باجماعت
 سرداران طلسم میدان جنگ میں صفت آرا ہوا ششکال نے جو اپنے کو تمام سرداران طلسم پر غالب دیکھا خود میدان
 میں آیا چنانچہ ایک دیو نامی ششکال دیو کے مقابل ہوا ششکال نے زخمی کیا اور پانچ روز میں تمام دیوان لشکر طلسم کو
 قتل اور جرح کیا آخر چھپے روز خود ملکہ شبنم گو ہر پوش مستعد میدان جنگ ہوئی شاہزادہ شمشون نے کہا کہ ملکہ
 شبنم گو ہر پوش تم بیوقوف ہو جاتے ہیں ملکہ شبنم گو ہر پوش چپ ہو رہی اور شاہزادہ شمشون میدان جنگ میں آیا
 ششکال دیو نے جو شمشیر خارا اشکاف شاہزادہ کے ہاتھ میں دیکھی بھاگا اور کوہ سخنام میں جا کے دم لپا

ہر چند اہل ظلم نے لکارا اور لعنت ملامت کی لیکن اُسے کچھ خیال نہ کیا جب وہاں بھی جاے امن نظر نہ آئی تو شاہب وہاں سے بھی مع اپنی عیال کے کوہ امن میں پہونچا اور وہاں پناہ لی شاہزادہ شمسون نے کوہ عثمان کو فتح کر کے خیمہ خاص حضرت آصف کو لیا اور وہاں سے روانہ کوہ امن کو ہوا شنگال تمام راہین اور رخنہ بند کر کے باطنیان تمام قلعہ میں جا کر بیٹھ رہا شاہزادہ شمسون بھی پہونچا اور ہر چند کوشش کی لیکن کوئی صورت فتحیابی کی نظر نہ آئی آخر ناچار ہو کر لوح کو دیکھا اُس میں بھی جبرائیل کے قلعہ فتح ہو جائیگا اور کوئی تدبیر نہ معلوم ہوئی شاہزادہ نے قلعہ کا محاصرہ کر کے ہر چار طرف راہ کو بنظر غور دیکھا سرخون عیار نے جو شاہزادہ کو فکر مند دیکھا وہ اس خیال میں ہوا کہ کسی طرح شنگال دیو کو شاہزادہ شمسون کے مقابل کرنا چاہیے آخر ایک روز گرد کوہ کے پیش رو کی کرتا ہوا اور اطراف کو دیکھتا ہوا چلا اتفاق سے چند نفر نگہبانان دیوشنگال کے دکھائی دیے اور سردار اُنکا بلہان کچ فہم کہ نہایت اپنی قوم میں بیوقوف اور احمق تھا دکھائی دیا سرخون نے غار کوہ میں جا ایک دیو کی صورت نہایت حسین اور خوش جمال مقوہ کی بنا اور غول میں اُسکے آتش قارورہ اور روغن نفت وغیرہ سامان عیاری جا بجا نصب کر ایسا ایک روغن ملا کہ اصلی صورت میں ملا دیا کہ سر مو فرق نہ رہا بعد اُسکے خود اندر پیکر کے داخل ہوا اور رفتہ رفتہ اُس جا پہونچا جہاں وہ نگہبان معین تھے اور نغمہ سرائی شروع کی بلہان کی بلہان و غیرہ پاسباؤں نے جو یہ صدے خوش سنی بے قرار ہو گئے اور زیر کوہ نظر کی دیکھا کہ ایک دیو نے نہایت خوبصورت عالم شوق میں نغمہ سرائی کر رہی ہے بلہان اُسکے جمال جہان آرا پر بعد جان و دل عاشق و مبتلا ہو گیا اور اپنے ملازم سے کہا کہ تو جا کر اس سے پوچھ کہ تم کون ہو اور یہاں تمہارا کس طرح سے آنا ہوا ایک دیو نے کہا یہ دیوئی شاید لشکر حریت کی ہو دوسرے نے کہا کہ اگر یہ لشکر حریت کی دیوئی ہوتی تو یہاں ہرگز نہ آتی اور وہ دیو حسب الحکم بلہان کے زیر کوہ آیا اور اُسے سرخون سے کہا کہ امی نازنین ہمارے سردار کچ فہم پوچھتے ہیں کہ تم بائین حسن و جمال اس کوہ ویران میں کیونکر آئیں یہاں سے لشکر حریت کا قریب ہی ایسا نہو کہ وہ تمہیں کسی طرح کی تکلیف و ایذا دے سرخون عیار نے اُس پیکر سے جواب دیا کہ امی مرد تو کیا بلکتا ہے اور تیرا سردار احمق کیوں ہو گیا ہے جو ہکو یہ پیام بھیجا ہے کیا مجال کسی دیو یا پری کی کہ جو نظر کچ سے مجھے دیکھ سکے یا بدو نہ مرضی میرے پاس آسکے سن لے ذرا گوش دل سے کہ میں نظر کردہ ابلیس علیہ اللعنتہ کی ہوں بلکہ تعلیم علم موسیقی کی خود مجھے ابلیس نے دی ہے اسلوجہ سے شوہر کی مفید بھی نہیں ہوں اور میں خود صاحب اختیار ہوں مگر مرد صاحب حسن و جمال کے آگے نغمہ سرائی ضرور کرتی ہوں کیونکہ طبیعت میری حسن پرستی پر نہایت مائل ہے لہذا تمہارے سردار بلہان کی بھی صورت اچھی معلوم ہوئی اور موافق قاعدہ طبعی کے میرے دل نے کہا کہ چند ساعت اسکی صحبت بھی ضرور ہو دیو نے یہ سب ماجرا بلہان سے جا کر بیان کیا بلہان زیادہ مشتاق ہوا یہاں سرخون نے اُس پیکر کو غار میں پوشیدہ کر دیا اور خود خدمت شاہزادہ شمسون میں حاضر ہوا شاہزادہ نے پوچھا کہ امی سرخون

تم کہاں چلے گئے تھے سرخون بولا اے شہر یار غلام نے ایک جال و مکر پھیلایا ہے یقین ہے کہ ایک دو روز میں قلعہ فتح ہو جائے پھر ساری حقیقت بیان کی شاہزادہ شمسون نے سرخون کو خلعت اور انعام مرحمت فرمایا سرخون دوسرے روز پھر فارین پہونچا اور نغمہ سرائی شروع کی بلہان نے ایک دیو کے ہاتھ کھلا بھیجا کہ اے آرام جان اگر آپ چند ساعت ہمارے پاس قدم رنجہ فرمائیں تو آپ کے مشتاق فیض صحبت سے مسرور ہو جائیں سرخون نے جواب سنت دیا کہ خبردار پھر اس امر کا ہمارے سلسلے ذکر نہ آئے ورنہ ہم یہاں سے چلے جائیں گے او بیوقوف ہم یہاں کرچکے ہیں کہ ہم صاحب شوق ہیں ہمیں کسی کی فرمائش گوارا نہیں اس دیو نے بلہان سے یہ جواب بیان کیا اور کہا وہ نازنین ماہ جبین نہایت تند خواہ اور نازک مزاج ہے اور ہمارے کہنے کو خیال بھی نہیں کرتی شاید تمھاری منت و سماجت سے چلی آئے تو عجب نہیں عرض سرخون تین روز برابر صبح کو غار میں نغمہ سرائی کرتا رہا یہاں سب دیو آپس میں کہتے تھے کہ بلاشبہ یہ نازنین نظر کردہ ابلیس ہو گویا اسے کہ ایسا حسن اور نغمہ دلکش بغیر عنایت و پرورش ابلیس کے حاصل نہیں ہوتا آخر روز چہارم سرخون وہاں گیا اس روز بلہان بھی زیر کوہ آیا اور دست بستہ ہو کر بخت عرض کیا کہ واسطے ابلیس عین کے اوپر تشریف لے چکے کہ ہم آپ کی ہمانی بجالائیں سرخون بولا باین شرط کہ جو میں کہوں وہ قبول کرے نہ تیری صورت دیکھ کر مجھے بھی ایک نوع کی سچے محبت ہو گئی ہے اور میں بھی ڈھونڈھتی تھی کہ کوئی شخص خوبصورت و جہمہ موافق طبع میری کے مل جائے تو میں اس سے عقد کروں کہ یہ چند روز عیش و آرام میں ساتھ اطمینان کے گذریں کہ میں نے تجھے دور سے دیکھا اور پسند کیا اور دل نے بھی گواہی دی کہ اس مرد سے بہتر کوئی شخص نہ ملیگا اب تو بیان کر کہ آیا تجھے مجھے عقد کرنا منظور ہے یا فقط صحبت آزادانہ گرم کرنا ہی بلہان بولا قربانت شوم زبے قسمت زبے نصیب کہ جو میں ایسی نازنین ماہ جبین کہ جسکا عدیل و نظیر نہیں اور نظر کردہ ابلیس ہو اس سے پیوند ہوں شہر

مجھے حقیر کو دیا عشوق نازنین | یہ بندہ پروری یہ عنایت خدا کی ہے

سرخون بولا کہ اب مجھے تیری اُلفت کا یقین ہوا اب میں اپنے رسوم نکاح کو بیان کرتی ہوں کہ شریعت ابلیس میں یہ رسم ہمارے یہاں مقرر ہے کہ بوقت عقد تمام حاضرین محفل کے ہاتھ سے نوشاہ کے ایک روغن خوشبو ملا جاتا ہے دوم ایک ہزار دیو ہنگام عقد عروس و داماد کے گرد و پیش حلقہ کرتے رہیں اور عروس اور داماد کو ایک عالم سرور و خوشی میں کہ وہ عالم وجد کا ہوتا ہے نغمہ سرود کرتے ہوئے تمام شہر میں گشت کراستے ہیں بلہان نے کہا کہ سات سو دیو میرے پاس موجود ہیں باقی تین سو دیو اور سردار مغربی سے لیلونگا آخر ایک شب عقد مقرر ہوئی اور وہاں سے سرخون اپنے لشکر میں آیا اور شاہزادہ شمسون کی خدمت میں عرض کیا کہ اے شہر یار اب آپ بحیثیت ہزار نفر دیو کے تشریف لے چلیے اور جہان میں عرض کروں وہاں تشریف رکھیے

لیکن پوشیدہ جب وہ واسطے عقد کے زیر کوہ آوین آپ اُنکے مقاموں کو دیکھ کر بندوبست کر لین فی الفور شاہزادہ شمسون ہزار دیو کی جمعیت سے سرخون کے ہمراہ چلا سرخون نے سب کو جا بجا پوشیدہ کر دیا اور بہمان بہمان نے خود مورچہ مغربی کے سردار پاس جا کر سب حقیقت اپنی بیان کی اور کہا کہ تین سو دیو سے آپ بحشت و اجلال وقت عقد کے غریب خانہ کو سرفراز فرمائے کہ باعث سر بلندی اس خاکسار کا ہو گا وہ بولا کہ اگر شنگال کو خبر ہوگی تو کیا علاج ہو گا بہمان نے کہا کہ وہ جنگ و جدل حریف میں ایسا مصروف ہی کہ اُسکو اپنے حال و مال کی خبر نہیں اُسے کون اطلاع دیگا عرض شب عروسی کو سرخون ایک شمع روشن کر کے غار میں گیا بہمان وغیرہ دیکھ کہ اُس وقت کے منظر تھے زیر کوہ آئے اور پیکر عملی کے گرد و پیش سب جمع ہو گئے سرخون نے پہلے وہ روغن نفت تمام دیوؤں کے بدن پر ملا اور عرصہ تک اُنسے حرف و حکایات میں مشغول رہا جب دیکھ لیا کہ شاہزادہ شمسون کا لشکر کین گاہ سے مورچال پر پہونچ گیا اور اب باطنیان ہمارا تماشا دیکھ رہا ہے بہمان سے کہا کہ اب تم تال دیتے ہوے ہمارے ہمراہ چلو تاکہ ہکو ایک حالت وجد حاصل ہو اور میں فتمہ سرائی شروع کرتی ہوں دیو ملعون کہ اُس روز مارے خوشی کے شراب بے حد پی گئے تھے ایسے مست اور از خود رفتہ ہو گئے تھے کہ اپنے سرو پا کی خبر اور ہوش نہ تھا آخر بموجب حکم سرخون کے ناچتے اور گاتے ہوے ہمراہ عروس اور داماد کے روانہ ہوے سرخون نے کہا یا رویہ شب وصل ہی اب حالت خوشی میں ایک شعلہ عشق میرے سینہ سے نکلیگا جسے اہل ہند راگ دیکھ کتے ہیں خبردار اسوقت کوئی مجھے جدا نہو تاکہ میں ایک ولولہ ذوق شوق میں ہر ایک سے گلے ملوئی بعد اُسکے وہ شمع روشن قالب کے اندر لگی اور ایک بیک اُن قاردرہ ہائے آتش اور آتش بازی کو آگ دیدی کہ ایک شعلہ آتش پیکر کے اندر سے نکل کر فلک اول تک پہونچا سرخون نے اسوقت ہر ایک دیو سے بلائے بے درمان ہو کر بغلیں ہونا شروع کیا جس طرح سے کہ چراغ سے چراغ روشن کرتے ہیں جس دیو سے ملا وہ دیو مثل خشک لکڑی کے جلنا شروع ہوا اور جو دیو کہ اُسکو پکڑنے یا چارہ جوئی کو گیا وہ بھی بوجہ اُس روغن کے جلنا شروع ہوا قصہ مختصر چند ساعت میں سب دیو مثل سرد چراغان کے روشن ہو گئے اور ادھر سے شاہزادہ شمسون نے تیر و تفنگ کا میخ برسانا شروع کیا زیر کوہ ایسی قیامت برپا ہوئی کہ ہنگامہ حشر بپا ہو گیا اس اثنا میں شاہزادہ نامدار بالشر جبار نعرہ مردانہ و ارمارتا ہوا برابر قلعہ کے پہونچ گیا اور دیوؤں کو بجز اپنے اور کسی کے حال کی خبر نہ رہی کہ اس شور و غل سے اہل قلعہ کو خبر ہوئی اُنھوں نے شنگال کو اطلاع دی شنگال افتان و خیزان معرکہ گیر و دار میں آیا اور بہمان اُسے یہ ہنگامہ برپا دیکھا شاہزادہ سے کہا اے پریزا دضعیف البنیاد تجھ میں یہ قدرت و جرات ہوئی کہ تو ہمارے مقابلہ کو آیا اب مجھے بھی تیر اقل کرنا واجب ہوا دیکھو کہ تجھ کو کس پر گھنڈ ہو شاہزادہ شمسون نے وہی شمشیر برق خارا شنگاف نیام سے لی شنگال بولا سو اس تلوار کے اور کوئی حربہ تیرے پاس نہیں ہے شاہزادہ

ہوا اور ملعون گر بن پائیرے واسطے ہی کافی ہو آخر ششکال ملعون قتل ہوا باقی دیو حلقہ اطاعت میں آئے
 کہ لشکر طلسم بھی پہنچا اور ہر ایک نے مبارکباد دی اور خزانہ دار نے غریبوں کو ہیز نذر شاہزادہ والا تبار کی وہ
 چھلنی بارہ گز کی تھی اور ہر چار طرف اسوار اُتھی اُسین کندہ تھے شاہزادہ نے عقل و فہم حکماء سابق پر آفرین
 فرمائی اور کمال معرفت صنعت ہوا پھر نو شاہ مروارید پوش اور ملکہ شبنم گوہر پوش اور پیر صندلی پوش
 اور ڈال کبود پوش اور ہری موس پر ہیز گار سرداران طلسم نے عرض کی کہ اب حضور بدولت و اقبال کنارہ
 چشمہ گہر ریز کے تشریف لیچیں شاہزادہ شمسون اُنکے ہمراہ چشمہ پر آیا یہاں حریم شاہ انظار میں شاہزادہ کے
 مع اہل و عیال مقیم تھا کہ ناگاہ وقت صبح حریم شاہ کو ایک قلعہ سر بفلک کشیدہ جو اہرنگار نظر آیا کہ جسکے بروج و گنگورہ
 ایسے درخشان تھے کہ نظر کام نہیں کرتی تھی حریم شاہ بجزرت قلعہ کو نگران تھا کہ جلوس شاہی قلعہ سے باہر آنا شروع
 ہوا بعد اسکے ایک بادشاہ باشوکت و جاہ تخت مروارید پر سوار کنارہ چشمہ کے تشریف لایا جب حریم شاہ کو معلوم
 ہوا کہ یہ شاہزادہ شمسون ہر طلعت ہر سرد پابرہنہ ملازمت کیواسطے حاضر ہوا شاہزادہ اشرف نے باپ کو
 سلام کیا حریم شاہ نے بعد پانچ برس کے فرزند کے دیدار سے مسرور ہو کر فرزند کو گلے سے لگایا اور خوب رویا
 شاہزادہ شمسون نے بلحاظ بزرگی حریم شاہ سے بتوقیر تمام ملاقات کی حریم شاہ بھی دست ادب بستہ شکر یہ حسان
 بجالایا بعد ازان سرداران طلسم شاہزادہ شمسون کو کنارہ چشمہ کے لینگے شاہزادہ نے ہزار ہا سوار چھلنی
 میں شل بیضہ کو ترکے ملاحظہ فرمائے اور وہ روز جمعہ کا تھا ملکہ شبنم گوہر پوش اور ہری موس پر ہیز گار نے
 پانچویں ساعت مشتری میں ایک طرف بہت بڑے سے پانی چشمہ کا چھلنی میں ڈالنا شروع کیا اور اہل طلسم کچھ بڑھے
 گئے بقدرت کاملہ زمانی وہ برکت اسمائے سبحانی پانی چشمہ کا مغرب ہو کر موتی چھلنی سے نکلنا شروع ہوئے یہاں تک
 کہ موتی چالیس بار شتر کے جمع ہو گئے اہل طلسم نے وہ شاہزادہ شمسون کے تواضع کے شاہزادہ سجدہ شکر
 بجالایا اور اہل طلسم نے ایک ٹھٹی خاک قلعہ گوہرنگار کی اپنے ہاتھ سے پانی میں چشمہ گہر ریز کے تلادی بجزر ڈالنے
 اس خاک کے چشمہ غائب ہو گیا اور بعد فراغ جملہ کاموں کے اہالیان طلسم نے شاہزادہ سے رخصت طلب کی
 شاہزادہ نے بعد مطالعہ لوح کے اہالیان طلسم کو رخصت کیا حریم شاہ نے محفل نشاط آراستہ کی اور شاہزادہ
 سے باطن طلسم کا حال پوچھا شاہزادہ نے تمام سرگذشت اپنی بیان کی اُسکے سننے سے اہل محفل کو نہایت حیرت
 ہوئی حریم شاہ نے کہا وہ چشمہ اب کیا ہو گیا شاہزادہ نے کہا وہ طلسم کا دروازہ تھا چنانچہ ظلمات کی طرف کھول دیا
 اور ادھر بند کر دیا گیا پھر دوسرے روز شاہزادہ نے رفقا کو بلا کر کہا کہ اب جو تمکو منظور ہو تو اپنے اپنے وطن کو جاؤ
 اور جو یہاں رہو تو میں بھی تمہاری خدمت کو حاضر ہوں شاہزادہ مروان وغیرہ نے عرض کی ہر چند کہ حضور کی
 مفاہرت ہم پر نہایت شاق و دشوار ہے لیکن عرصہ دراز سے کچھ حال مان باپ سے آگاہ نہیں کہ انکا صدمہ مفاہرت

ہمارے کیا حال ہوا ہوگا اور حقوق والدین کا بھی ایک امر فریضات میں سے ہو انشاء اللہ تعالیٰ ہم چند روز کے بعد بدلمی تمام خدمت عالی میں حضور کے حاضر ہونگے شاہزادہ نے اُن چاروں بھائیوں کو باعظمت ہائے لائق و فائز ہزار پیرزادی کی جمعیت ہمراہ کر کے رخصت فرمایا اب شاہزادہ نے چاہا کہ ملکہ سرو بالا پری کا حسان سے عقد کر دے جب ملکہ سرو بالا نے سنا عرض کیا کہ اے شہزادہ کا گار عہد تک ہم زن و مرد ایک جا رہے لیکن شادی بدون اجازت والدین کے مناسب وقت نہیں ہو اب ہم اپنے اپنے ملک کو روانہ ہوں بعد ازاں حسان میرے باپ سے میری خواستگاری کرے کہ اس صورت میں آبرو و طرفین کی رہتی ہو حسان بولا کہ یہ رائے تیری نہایت اولیٰ واسبب ہو مگر مجھ کو یہ اندیشہ ہے کہ تیری نسبت پہلی شاہزادہ قلعہ چہارم سے ہوئی ہو یقیناً یہ ہے کہ تیرا باپ میری نسبت پہلے قبول نہ کرے گا ملکہ سرو بالا نے کہا اے صاحب تین برس کا عرصہ ہوا اب تک کیا وہ نسبت رکھی ہو اور سو اس کے اب میں بجز تیرے تمام جہان کے مردوں کو اپنے اوپر حرام جانتی ہوں شاہزادہ نے بہ آبرو سے تمام و بقاء طاعت ملکہ سرو بالا پری کو بھی رخصت کیا اور ایک نامہ سفارشی حسان کے بارے میں ملکہ ارشون ملکہ سرو بالا کے باپ کو لکھا بعد اسکے حسان پیرزادی بھی اپنے شہر میں ناگوار کو روانہ ہوا حرم شاہ نے عرض کی کہ حضور اب شہر میں رونق افروز ہوں اور چند روز دعوت میری قبول فرماؤ میں شاہزادہ شمسون شہر میں تشریف لایا اور ایک ہفتہ تک حرم شاہ دعوت میں شاہزادہ کی مصروف رہا لیکن قویل دانا و زیزادہ کا کہیں نشان نہ ملا شاہزادہ نے کنا خدا جانے وہ بیچار کس بلا میں گرفتار ہو گیا اندہ بھی ہو یا مرگیا

اب راوی حال قویل دانا و زیزادہ کا بیان کرتا ہے



قویل وانا جو بوجہ تاریکی کے شاہزادہ شمسون سے جدا ہوا تو ایک مدت دراز میں وہ مصیبت بے شمار کے بعد ملک میں حریم شاہ کے وارد ہوا اور وہ وقت تھا کہ شاہزادہ شمسون چشمہ گہر ریز میں داخل ہو چکا تھا اور یہ شدت گرمی اور تیز آفتاب کی وجہ سے ایک باغ میں واسطے آرام کے گیا اتفاقاً وہ باغ حریمہ گل رخسار بنت حریم شاہ کا تھا اور قریب شہر کے بھی تھا یہ اسی باغ میں ایک درخت کے سایہ میں سو رہا اور اسی روز حریمہ گل رخسار بھی باغ میں آئی تھی اور سیر و تماشاے جن میں مشغول تھی کہ یکایک وہ سیر کرتی ہوئی اسی درخت کے پاس پہنچی جہاں قویل وانا سو رہا تھا حریمہ گل رخسار نے جو غیر مرد کو باغ میں دیکھا غصہ سے چہرہ اسکا سرخ ہو گیا اور چاہا کہ خود اسے اسی وقت قتل کرے راوی کہتا ہے کہ جو پر بڑا دسکنہ پردہ قاف میں اٹکے پاس سوا اور حربہ کے گوئے آتشیں ایک حربہ ہر وقت پاس موجود رہتا ہے اور وہ گوئے آتشیں چند پارہ ہلے سنگ اور آتش سے مرکب ہے اور وہ گیند کی شکل بنا کر اوپر سے اس قدر گھماے خوشبودار اور رنگین لگائے جاتے ہیں کہ اصل جسم اسکا نظر نہیں آتا پس جس پر وہ حربہ لگاتے ہیں تو ہر پارہ سنگ سے آگ کا شعلہ نکل کر پڑتا ہے جن میں جسم کو جلا دیتا ہے اور اسکی پناہ نہیں ہے مگر بوجہ نایابی پتھر اور گرانی قیمت کے پردہ قاف میں ہر ایک کو یہ حربہ سیر نہیں آتا حریمہ گل رخسار کی ایک کنیز سروناز نام ہے اس سے فرمایا کہ تو اس جوان برگشتہ تقدیر و خواہیدہ بخت کو سیر سے پاس بلا لانا کہ یہ اپنی شامت اعمال کی سزا پائے اور گوئے آتشیں کے مزے کو چکھے سروناز قویل وانا کے پاس آئی اور اس بیچارہ کو انگشت پا سے جگا کر کہا کہ اے شوریدہ بخت جلد بیدار ہو کہ تجھے تیری اجل نے بلایا ہے قویل وانا جو بیدار ہوا تو دیکھا کہ ایک نازنین ماہ جبین سر و قامت سر و باقیامت بالین سر کھڑی ہے قویل وانا نے ہنسی سے کہا ہاں صاحب سچ ہے بلانا کیسا اجل خود مجھے ہم کلام ہے اور یہ شعر پڑھا شاعر

الایق قتل ہیں اور قابل تلوار ہیں ہم | ایاں میان سچ ہے کہ ایسے ہی گنگا ہیں ہم

اب جو سروناز نے بنظر غور دیکھا بے ساختہ زبان سے فتبارک اللہ اسحق لقا لقا نکل گیا اور باہ سر و دل پُر درد سے کہا افسوس کہ یہ ایسا جوان رعنا باقامت زینبا مسافر ملک عدم کا ہو گا خدا اس عمر کا درخت بھی قطع نہ کرے لیکن ناچار ملکہ حریمہ گل رخسار کے پاس لائی ملکہ نے جو وہ صورت ہاشتوکت و حسن و جمال زاہد کش و آدم فریب دیکھی ہلاک کرنا کیسا خود ہی کا بچنا محال ہوا اور عقل و خرد و ہوش و حواس کا زوال ہوا حضرت عشق کی مدد ہوئی قویل وانا کی بلارد ہوئی وہ حملہ گوئے آتشیں ہاتھ سے چھوٹ گیا اور دل ملکہ حریمہ گل رخسار کا دریا سے عشق میں ڈوب گیا اب یہاں سوچنے لگی تو ہی سروناز جو ملکہ کی دمساز و محرم راز اور مزاج دان تھی جس نے دوچار کلمہ بطریق سفارش قویل وانا کی طرف سے خدمت میں ملکہ کے عرض کیے ملکہ نے فرمایا اے سروناز تو اسکو میرے سامنے تولائی لیکن پہلے اس سے پوچھو کہ تو کیونکہ یہاں آیا یقین ہے کہ

اسکو میرے آنے کی خبر ہوگی ورنہ یہ دانستہ اس عذاب ملک میں گرفتار نہوتا جب قویل دانا ملک حریمہ گل رخسار کے سامنے گیا ملک نے بیستم شرم آگین پوچھا کہ ای جو انہر تو کون ہو اور کہاں کا باشندہ ہو قویل دانا نے کہا مسافر ہوں غلطی راہ سے تمہارے ملک میں آ گیا ہوں اور اسوقت دھوپ کی شدت سے خیال میں آیا کہ کسی باغ میں چلکر دو گھنٹی آرام کیجے اگر مجھے معلوم ہوتا کہ اس باغ کی تم مالک ہو تو میں ہرگز نہ آتا ملک حریمہ گل رخسار نے دایہ اور سر و ناز سے فرمایا کہ واقعی یہ شخص بیگناہ محض ہو انوس کہ اس غیظ و غضب میں میں ناحق خون ناحق میں مبتلا ہوئی تھی بارے بغیر گذشت اب ہمیں اسکی خاطر اور معافی لازم بلکہ واجب ہوئی اسواسطے کہ معاف ہدیہ خدا مشور ہو اور معافی طریقہ ارباب کرم کا ہو آخر ملک قویل دانا کو وہاں سے مکان میں لائی اور حال مفصل پوچھا قویل دانا نے تمام سرگذشت اپنی بیان کی ملک نے حکم دیا کہ شراب ارخوانی لاؤ خواہیں شیشہ شراب ناب حاضر لائیں ملک نے ایک گلاس اپنے دست نگارین سے لبریز بادہ روح بخش کا قویل دانا کو دیا پھر قویل دانا نے بھی گلاس پُر از بادہ ارخوانی ملک کو دیا اسبطح سے درپے دو تین جام گردش میں آئے اور پردہ حجاب و شرم درمیان سے اٹھ گیا دایہ نے ملک کو خفا ہو کے کہا کہ ایک مرد اجنبی سے صحبت بے تکلفانہ دفعۃً لازم نہیں ہر کام کو سلیقہ چاہیے عیب کرنے کو بھی ہنر چاہیے ملک نے کچھ جواب نہ دیا دایہ خاموش ہو رہی آخر ایک ہفتہ اسبطح صحبت رہی آٹھویں روز ایک خواص نے خبر دی کہ بادشاہ اُس شاہزادہ عالیقدر کو شہر میں لائے ہیں جس نے تمہارے برادر عالیقدر کو قید طلسم سے چھڑایا ہو ملک حریمہ گل رخسار نے سجدہ شکر ادا کیا اور قویل دانا سے کہا کہ تم یہاں باغ میں آرام کرو میں اپنے بھائی سے ملنے جاتی ہوں کہ بھائی کو میرے خدا نے از سر نو عمر تازہ بخشی ہو انشاء اللہ تمہارے دوروز کے بعد پھر آؤنگی قویل دانا نے پوچھا بھائی تمہارا کس وجہ سے طلسم میں گرفتار ہو گیا تھا حریمہ گل رخسار نے تمام حقیقت شعر قول دیو پیہ کے جنگ و محاربہ کی اور اپنے نامیٹا ہونے کی قویل دانا سے بیان کی اور کہا کہ ایک شاہزادہ والا قدر نے میرے بھائی کو عرصہ دراز کے بعد طلسم سے نکالا ہو قویل دانا نے پوچھا نام اُس شاہزادہ کا کیا ہو حریمہ نے کہا نام بھکوباو نہیں ہو قویل دانا بھی تو اپنے حال میں مبتلا تھا خاموش ہو رہا اور اچھی طرح سے نہ پوچھا حریمہ شاہ نے شاہزادہ ستمسوں کی خدمت میں عرض کیا کہ حضور تخت پر اجلاس فرما دین شاہزادہ نے فرمایا تخت تمہارا شکو مبارک رہے شاہزادہ اشرف نے مجلس امین جا کر اپنی مان اور بہن سے ملاقات کی حریمہ گل رخسار دوروز کے بعد پھر قویل دانا کے پاس باغ میں گئی اور عین صحبت میں جو حال باطن طلسم کا یہاں شاہزادہ سے سناتا تھا وہ سب مفصل بیان کیا قویل دانا نے کہا آخر نام اُس شاہزادہ کا کیا ہو ملک حریمہ گل رخسار نے کہا نام اُسکا کچھ آفتاب سے مشابہ ہو قویل دانا خاموش ہو رہا

اب حقیقت سر و ناز کی شنو جو کینز ملکِ حریمہ گلِ رُخسار کی ہے



سرو ناز سوداے محبت قویل دانا میں شب و روز ایسی بیقرار رہتی تھی کہ کسی وقت آرام و قنوت نہ تھا مگر کوئی وقت فرصت نہ پائی تھی کہ اپنے حال مضطر سے قویل دانا کو مطلع کرے اتفاقاً ایک روز قویل دانا تنہا باغ میں سیر کرتا تھا کہ سرو ناز بھی وہاں آئی اور کہا امی جوان دلاور تجھے کچھ معلوم ہے کہ میں تیرے تصور و خیال میں رات و دن جیران و پریشان رہتی ہوں قویل دانا نے کہا یہ تجھے زبان سے کہنا مناسب نہیں ہے کہ دیوار ہم گوشش دارد اگر ملکہ حریمہ گل رخسار سن پاویگی پھر خدا جانے تیرا کیا حال کر گئی حسب اتفاق ایک کنیز خرد سال تیز ہوش نام سوال و جواب قویل دانا اور سرو ناز کا سنتی تھی اسے اس وقت ملکہ حریمہ گل رخسار کو اس امر کی اطلاع کر دی ہر چند ملکہ حریمہ گل رخسار نے مصلحتاً اس وقت کچھ نہ کہا الا باطن میں درپے آزار ہو گئی کہ کسی روز سرو ناز کو سزا سے بد دینی چاہیے آخر ایک روز کسی کام کے بہانے سے خوب مارا اور ایک عالم غضب میں بے اختیار یہ زبان سے نکل گیا کہ امی مردار پشت شاید یہ لقمہ لطیف تیرے دہن ناپاک کے لائق تھا اور تو ایسی دلیر و شیر ہوئی کہ تجھے ہمارا بھی خیال و خوف مطلق نہ رہا اچھا دیکھ لیا جائیگا سرو ناز نے دم نہ مارا مگر جب وقت ملکہ حریمہ محل میں تشریف لائی اسے خلوت میں حریم شاہ سے تمام حال قویل دانا اور حریمہ گل رخسار کا باہم رہنا اور عشق و عاشقی کا سب بیان کیا اور کہا کہ دونوں رات و دن فصل عیش و عشرت گزارتے ہیں اور ہر وقت بے تکلف شراب و کباب کا دور چلتا ہے حریم شاہ نے جو یہ حال سنا آتش غیرت سینہ میں مشتعل ہوئی اور کہا کہ افسوس ہزار افسوس مجھ ایسے بادشاہ کی بیٹی کا تختہ دار ایک مرد غیر مجہول النسب سے بجائے خود عشق پیدا کرے اور اپنے تنگ و ناموس کا کچھ خیال نہ کرے امی سرو ناز تو سچ کہہ دے کہ یہ صحبت پاکبازانہ گرم ہوتی ہے یا کوئی اور امر بھی وقوع میں آیا سرو ناز نے کہا امی شہر یار ابھی تک

عصمت ملکہ قائم ہو میں نے اسی واسطے حضور میں عرض کیا کہ مبادا ایسا ہو کہ فانوس عصمت سنگ نظر شراب سے چور ہو جائے
 کہا خیر ایک جزوہ گیسو بریدہ باغ میں لگی تو میں بھی مخفی ضرور جا کر دیکھوں گا تو اسکا خیال رکھنا اگر اس بیچا نے کسی تجربے میں
 اس مرد کو بند کر دیا تو قتل لگانا میں باسانی گرفتار کر لوں گا آخر دوسرے روز موافق معمول کے ملکہ حریمہ گل خسار
 باغ میں لگی اور عاشق و معشوق دونوں باہم گرم صحبت تھے کہ حریم شاہ آدھی رات کو مع باچند ملازمن کے
 سر پر پہونچ گیا اور ملکہ کو اسوقت خبر ہوئی جب بادشاہ قریب آگئے اور وہ صحبت عیش و نشاط چشم زدن میں
 درہم و برہم ہو گئی اور کنیزین بخوف جان بھاگ گئیں ملکہ حریمہ گل خسار نے اس یاس و ہراس میں دایہ
 سے کہا کہ براے خدا تو قویل دانا کو کسی مکان محفوظ میں چھپا دے ورنہ جان اسکی مفت جانیکی اتنے میں
 حریم شاہ بھی پہونچ گیا اور قویل دانا کو گرفتار کر لیا قویل بیچارہ جو دام بلا میں پھنسا اپنے حال زار پر خوب
 رویا اور کہا کہ افسوس یہ جان عزیز یہاں مفت صنایع ہوئی اور قد مبوسی شاہزادہ کی میسر ہوئی خیر جو نوشتہ تقدیر
 اب افسوس سے کیا فائدہ حریم شاہ نے مع قویل دانا باہر شہر کے ایک حیدان میں شب گذاری اور حکم دیا
 کہ ابھی ایک دار کھڑی کرو تا کہ ہم صبح کو اس چور کو سزا دینے اور بعد سزا دینے کے شہر میں جائینگے اسوقت دار
 کھڑی ہوئی اور صبح کو قویل بیچارہ کو دار کے نیچے لائے یہ خبر جو مشہور ہوئی کہ بادشاہ نے شب کو باغ میں اپنی
 بیٹی کے ایک چور جو ان گرفتار کیا ہے سو وہ اسوقت تیر بار ان کیا جائیگا تمام خلایق شہر تاشے کیواسطے جمع ہوئی لیکن
 جسے قویل دانا کو دیکھا نہایت افسوس کیا اور کہا سبحان اللہ یہ چور کس درجہ کا صاحب جمال ہے خدا جانے
 کس قریب میں یہ باغ کو گیا ہو گا کہ بلا سے ناگہانی میں گرفتار ہوا راوی گذارش کرتا ہے کہ شاہزادہ شمسون کا
 قاعدہ تھا کہ ایک روز خود ملاقات کو حریم شاہ کی جاتا تھا اور ایک روز حریم شاہ حاضر ہوتا تھا اتفاق سے وہ
 روز حریم شاہ کے آنے کا تھا جب حریم شاہ کو عرصہ ہوا شاہزادہ شمسون نے فرمایا کہ آج حریم شاہ ہمارے
 یاس نہیں آیا ملازمن نے عرض کیا کہ اے شہر یار رات کو حریم شاہ نے اپنی بیٹی کے باغ سے ایک چور جو ان
 گرفتار کیا ہے اور اسوقت وہ سزا یاب ہو گا شاہزادہ نے فرمایا کہ ایسے چور دلیہ کو ہم بھی دیکھینگے یہ کہنے
 اسی وقت دار الامارۃ میں تشریف لایا یہاں تیر انداز تیر کو لیس کیے ہوئے حکم ثانی کے منتظر تھے کہ شاہزادہ شمسون
 وہاں پہونچا اور حکم دیا کہ ٹھہر جاؤ اس چور کو ہم دیکھ لیں کو توالی دالے قویل دانا کو شاہزادہ کے پاس لائے شاہزادہ
 نے جو اس ہلاکش وادی فراق کو دیکھا ایک نعرہ آہ کا مارا اور خود بغلیں ہوا اور اس آواز دردناک سے رویا کہ
 تمام حاضرین معرکہ کا قلب ہل گیا حریم شاہ نے دل میں کہا کہ یا بار خدا یہ کیا اسرار ہے مگر بعض سمجھ گئے کہ یہ شاہزادہ
 وزیر ہی القصد شاہزادہ شمسون نے قویل دانا کو کرسی زر نگار پر اپنے بائیں پہلو میں بٹھایا اور حریم شاہ سے کہا
 یہی جو ان دلاور میر یار جانی اور دوست روحانی ہے کہ جسکی یاد میں مجھے ایک ساعت خوش نہ گذرتی تھی

حریم شاہ اپنے دل میں نہایت متفضل ہوا اور سمجھا کہ ملکہ حریمہ گل رخسار کا اسی جوان سے عقد مقدر ہوا ہوگا
 شاہزادہ شمسون دہان سے شہر میں آیا اور قویل دانا سے رویداد پوچھی قویل نے کہا اسی شہر یار بادشاہ
 غلام اس طوفان تاریک میں خدمت عالی سے جدا ہو کر شہر میں دیوان زندگی کے پونچا جو ایسے کالے ہیں کہ حبشی
 مشہور ہو گئے ہیں بلکہ ستارہ انکے ملک کا بھی وہی ستارہ ہلا دالبرج کا ہے وہ ملعون خدا پرستوں کے دشمن جانی
 ہیں انہوں نے مجھے بھی اسی علت میں قید کیا اور بعد مدت کے بیٹی زنگول بادشاہ کی نجات کی باعث ہوئی
 یعنی اس مادہ دیونے کسی قریب میں میری صورت دیکھ کے ایک روز وقت فرصت پا کر عیار بچہ کو بھیج کر زندان سے
 مجھے باغ میں بلایا اور کہا کہ اے جوان میں تیری صورت دلپذیر پر فریفتہ اور شیفہ ہوں اگر مجھے تو اپنے وصل سے
 ہر مہینہ کی گارانتی تھے آرام تمام اپنے پاس رکھوں گی میں نے کہا کہ بالفعل میں بوجہ تکلیف قید کے ایسا ضعیف اور
 ناتوان ہو گیا ہوں کہ تمام اعضا میرے محض بیکار ہو گئے ہیں پھر اس دیونی نے مجھے باغ میں اپنے نظر بند کیا اور
 ایک ہفتہ میں دو مرتبہ آیا کرتی تھی اور پڑوسان حال ہوتی تھی کہ اب طاقت ہاتھ پیروں میں آئی یا ابھی نہیں میں بھی
 بظاہر نہایت خوشامد کرتا تھا اور کوئی عذر اور حیلہ کر دیا کرتا تھا مگر اسی فکر میں تھا کہ جب فرصت ملے نکل جاؤں
 اس عرصہ میں اس کے بھائی کی شادی پھیلی میں دل میں نہایت خوش ہوا کہ اب یہ دیونی میرے پاس نہ آئیگی
 چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ ایک ہفتہ اس شادی سے اسکو فرصت نہوئی میں باغ سے ایسا بھاگا کہ کہیں دم نہ لیا آخر کار
 ہزار محنت و خرابی اس ملک میں پہونچا آئندہ جو یہاں ہوا وہ تو حضور پر روشن و ہویداہر شاہزادہ شمسون نے
 فرمایا کہ اگر ایک لمحہ مجھے دیر ہوتی تو اس عشق کی بدولت تیری جان ضائع ہوتی بارے خدا نے اپنا فضل کیا کہ میں
 بروقت پہونچ گیا نشتہ تقدیر بہر حال ہوا چاہے اب ملکہ حریمہ گل رخسار کو تو اپنے پہلو میں جان پھر شاہزادہ
 نے اپنی تمام سرگذشت قویل دانا سے بیان کی قویل دانا نے عرض کیا کہ حضور کی زیارت اور منہ مبوسی
 قسمت میں تھی ورنہ کوئی صورت زندگی کی نہ تھی شاہزادہ نے دوسرے روز حریم شاہ سے فرمایا کہ اے
 بادشاہ ہمارے نزدیک ملکہ حریمہ گل رخسار کا عقد قویل سے کر دینا مناسب ہو حریم شاہ نے فرمایا پیرو مرشد
 آپ میری جان اور مال اور زن و فرزند کے مالک ہیں جیسا کہ مناسب ہو حکم فرمائیں کوئی عذر نہیں کر سکتا
 بلکہ مجھے تو پوچھنے کی کیا حاجت ہے قویل نے عرض کی کہ اول حضور اپنے کام سے فارغ ہو لیں بعد اسکے اس
 غلام کی سرپرستی فرمائیں شاہزادہ نے فرمایا خیر جو تیری مرضی الحاصل ایک روز شاہزادہ شمسون کو ایک
 پریزا دے ایک کاغذ سر بہر دیا شاہزادہ نے وہ کاغذ ملاحظہ فرمایا اس میں لکھا تھا کہ اے نجات بخش بچہ یارگان و
 داد و دوا دوا ہاں مظلوم نواز رفیق پرور درنی الواقع کینز سے ایسی خطا سرزد ہوئی ہے کہ ملکہ حریمہ گل رخسار جس
 عذاب سے چاہے ہلاک کرے حق بجانب ہے لیکن میں خدا کو شہادہ کرتی ہوں کہ یہ گناہ مجھے ایک عالم بے اختیار میں

سرزد ہو گیا اب بجز دامن دولت کے مجھے کہیں پناہ نہیں ہو لہذا میں حضور سے اسید وار ہون کہ میسری جان ملکہ کے ہاتھ سے بجائے ورنہ میں دو ایک روز میں اس وار فانی سے فنا ہو جاؤ گی شاہزادہ نے وہ دفعہ قویل کو دکھائی قویل نے عرض کی کہ اگرچہ سرو ناز کینز واجب القتل ہو الا بوجہ معذرت و منتعلی کے ہلاکت سے بچ جائے تو انبہ ہو سرخون عیار نے عرض کی کہ میں مجلس کی طرف ابھی گیا تھا وہاں بھی یہی دیکھتا تھا کہ سرو ناز کا ملکہ کے ہاتھ سے زندہ رہنا مشکل ہو شاہزادہ کے خیال میں آیا کہ سرو ناز کا عہدہ اگر سرخون عیار سے ہو جائے تو نہایت خوب بات ہو سرخون سے شاہزادہ نے فرمایا کہ اگر سرخون تم لباس عیاری آج مجلس اے ملکہ میں جا کر دیکھ تو آؤ کہ سرو ناز کس شکل و شمائل کی عورت ہو لیکن اگر ہمت تم اسکی نصیب اور گنہ پر ہرگز لحاظ نہ کرنا کیونکہ جامہ بشریت ہر وقت خطا سے ملو ہوا کرتا ہو اور پر پڑا دیکھا فرشتہ بھی خطا سے نہیں بچا دوسرے جو حضور کہ سرو ناز سے ہوا وہ اکثر عورتوں سے جو کہ صاحب شرم و حیا ہیں سرزد ہوا کرتا ہو یہ آتش رشک سے کوئی جاغل نہیں ہو گی بڑی ہوتی ہو سرخون حسب الحکم لباس شب روی محل ملکہ حرم میں گیا دیکھا کہ چند عہدین ملکہ حرم کی آویسین باتیں کر رہی ہیں سرخون نے سنا کہ ایک خواص نے دوسری خواص سے کہا کہ اگر یہ کچھ بات کر و طرہ نے کہا اگر میں ہو کیا بات کروں کہ سرو ناز کو ہر وقت ایک رنج اور فکر میں دیکھتی ہوں تو نہایت دل پر قلق ہوتا ہے میسری نے کہا سچ تو ہے سرو ناز سی عورت خوبصورت و صاحب جمال کہیں پیدا ہوتی ہو پھر چوتھی بولی کہ حیف کی بات ہو کہ ایسی دانا اور عقلمند ہو کہ ایسی حرکت بڑی کرے مضر عم چہا کارے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی پس سب بویں تو سچ کہتی ہو لیکن اگر لذت عاشقی اور معشوقی چکھے ہوئے ہوتی اور ذائقہ محبت سے آگاہ ہوتی تو یہ کلمہ ہرگز نہ کہتی ہڈر عاشقیت آن داند کہ بمصیبت گرفتار آید یہ گفتگو تھی کہ سرو ناز بھی وہاں آئی سب خواصوں نے پہلے اسکی تعظیم دی بعد ازاں پوچھا اگر خواہر سرو ناز اب تمہارے اور ملکہ کے درمیان کیا امر قرار پایا ہو سرخون نے کہا میرا اور ملکہ کا کیا امر پوچھتی ہو بس یہ تصور کرو کہ گائے اور قصاب و کار دہ استخوان کا معاملہ ہو خواصوں نے سرو ناز کے حق میں دعا سے خیر کی سرخون عیار نے بظرف خریداری سرو ناز کو دیکھا ہے اختیار عاشق نثار ہو گیا اور ایسا بے خود ہوا کہ وہاں سے نکلتا دشوار ہو گیا آخر بشکل تمام وہاں سے خدمت میں شاہزادہ کے پہونچا شاہزادہ نے کہا کہ اگر ہمت کو تم نے کیا تماشا دیکھا سرخون نے عرض کی کہ پیر و مرشد حضور نے مجھے ایسی جگہ بھیجا تھا کہ زندہ آنا دشوار ہوا بعد ازاں سرو ناز کی تعریف بہت کی شاہزادہ نے فرمایا اگر مرضی ہو تو ہم تیرا عقد سرو ناز سے کر دیں سرخون شاہزادہ شمسون کے سات بار تصدیق ہوا اور کہا

برین مرزدہ گر جان فشانم رواست | کہ این مرزدہ آسایش جان ماست

دوسرے روز شاہزادہ نے حرم شاہ سے فرمایا کہ ہم چاہتے ہیں کہ ہمت سرخون کا سرو ناز سے عقد کر دیں

اس امر میں تھکری کیا اسے ہر حریم شاہ نے عرض کی کہ میں نے تو خدمت عالی میں پہلے ہی عرض کیا ہے کہ میری جان اور مال کا حضور کو اختیار ہے شاہزادہ نے اُسی روز سر و ناز کا عقد سر خون سے کر دیا اور خود ارض الفطر کی طرف روانہ ہوا اشرف بن حریم شاہ اور دیونا زیل خوشنوار اور بایسٹم شاہ بادشاہ شوکتیہ بھی یہ جمعیت و حشمت و جاہ ایک لاکھ سوار اور پیادہ کے انبوه سے اور وہی مرد دیوانہ مجھول الاحوال اُسی شکل سے کہ جس طرح شاہزادہ کے ہمراہ تھا اور موافق اپنی غادت کے ایک روز کے بعد کچھ قلیل سا کھالیا کرتا تھا اور اس عرصہ میں ہر چند شاہزادہ نے اُسکا حال پوچھا لیکن اُس نے مطلق بات نہ کی اور اس طرح حیرت زدہ ایک ایک کا منہ دیکھتا تھا جب یہ داستان بیان تک پہنچی تب مجھ نے عاقلہ نے طافوس سے کہا کہ اب شاہزادہ شمشون کی داستان موقوف رکھ دو کہ حال اُن چاروں شاہزادگان عالیقدر مہرون و بدر و ن و نجوم و قہرون کا بیان کرتی ہوں شاہزادہ معزالدین سرمہ زحل آنکھوں میں لگائے ہوئے اُسی گوشہ سے مجھ کی داستان سن رہا تھا

داستان اُن چاروں شاہزادوں کی جو کہ شاہزادہ شمشون سے رخصت ہو کر اپنے ملک کو روانہ ہوئے ہیں



القصہ نجمہ عاقلہ نے کہا کہ وہ چارون شاہزادہ عاقلہ شاہزادہ شمشون مہر طلعت کے حقیقی بھائی تھے ان چارون شاہزادوں کے گم ہونے کے تین برس کے بعد شاہزادہ شمشون پیدا ہوئے تھے اور یہ پانچون فرزند ارجمند سلطان قیصر نو سس کے ہیں ایک منجم نے جو زائچہ کر کے طالع دیکھے تو سلطان کی خدمت میں عرض کی کہ اوشمہر یاران چارون شاہزادوں کے حال سے یہ شاہزادہ آگاہ نہ ہو سکتے ہیں اسی سبب سے بادشاہ نے حکم مطلق دیدیا تھا کہ خبردار کوئی اس شاہزادہ سے اسکے بھائیوں کی خبر نہ لے سکے پس یہی وجہ ہوئی کہ جو شاہزادہ شمشون اپنے بھائیوں کے حال سے مطلق خبردار نہ تھا طالع نو سس نے کہا کہ انکا قصہ بیان کر دو کہ وہ لوگ قید سے چھوٹ کر کس طرف کو روانہ ہوئے نجمہ عاقلہ نے کہا کہ جب یہ چارون شاہزادہ شاہزادہ شمشون سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے تہذاب میں باہم یہ صلاح کی کہ میں برس کے بعد جو ہم گھر جائینگے تو کوئی لیاقت ملے گی و مالی اس میں ایسی ہسم ہو چکا تھا چاہیے کہ جس سے ہمیں لوگ دیکھ کے خوش ہوں اور ارکان سلطنت کی نظروں میں ہم حقیر معلوم نہ ہوں گو بظاہر کسی نے نہ کہا لیکن دلوں میں ضرور کہینگے کہ یہ شاہزادہ بیس برس تک نہیں معلوم کہ کہاں رہے در پوزہ گری کیا کیے اگر صاحب اقبال ہوتے تو کوئی تو شوکت شاہانہ ضرور پیدا کرتے اسوائے کوئی شکل اپنی ترقی صباہ و حشمت شاہی کی پہلے پیدا کر لیں بعدہ وطن کو چلیں ورنہ بدون اسکے ہم کسی کو نہ کھانینگے شاہزادہ ہرون کہ سب میں بڑا بھائی تھا وہ بولا کہ اگر ہم بیس برس قید طلسم میں نہ رہتے تو تمام عالم میں کوئی من الملکی بجاتے اب ضرورت کوئی صورت نام اور نشان و اقبال مندی کی بظاہر نظر نہیں آتی چھوٹا بھائی کہ نجمون تھا وہ بولا کہ اگر بھائی کریمت مضبوط باندھو دیکھو کہ ہر دہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے جو جب اس مثل کے بہت مردان بد و خردا شہر

بسمہ کار یکہ بہت بستہ گرد	اگر خار سے بود گلہ بستہ گرد
---------------------------	-----------------------------

خدا کی ذات سے بندہ کو مایوس ہونا چاہیے قصہ کو تاد دن بھیر تو فساد و شکار میں مشغول رہتے تھے اور شہر کو ایک جا جان آب و ہوا مرغوب طبع پاستے آرام کرنے ایک روز جو شکار کو سگئے تمام دن سرگردان و حیران جنگل پہ جنگل صحرا بھرا تلاش شکار میں پھرتے رہے اور زمین شکار میں نہ آیا نہ دیر گشتہ تھے ماندے شام کو ایک میدان دلکش میں پہونچے وہاں ہر چہ اطراف سیراب و سرسبز و چراغان اور شعل کی روشنی ہو رہی تھی اس روشنی وغیرہ سے اس کے خیال میں یہ آبا کہ لایم ہم راہ بھول گئے جب قریب روشنی کے پہونچے دیکھا کہ ایک دروازہ عسائی شان ہوا اور ہزار ہزار

پریزاد سرد گرم نگہبانی و پاسپانی بین احمد شازادہ ہون نے ایک سیاہی زادے سے فرمایا کہ ہم بھی سردار زادے ہیں راہ بھول گئے ادھر آنکے تم ہمیں کچھ اسباب ضروری کسی سے منگوادو تاکہ ہم یہ شب ہمیں بسر کریں صبح کو چلے جائیں گے سردار دربانوں نے کہا امیر صاحب زادے زر کی تو کچھ ضرورت نہیں مگر جو آپ فرمائیں وہ حاضر ہو سکتا ہے اور ایک دربان سے کہا جو شے کھانے پینے کی آپ فرمائیں وہ لائے اور ایک مکان معقول شاہوں کے رہنے کے لائق بتا دیا شازادہ قہر و ن نے پوچھا کہ یہ کون مقام ہے اور مالک یہاں کا کون ہے افسر دربانوں نے عرض کی کہ اسکو ملک درخشانیہ کہتے ہیں اور بادشاہ اس ملک کا فرقت درخشندہ تاج ہے اور پچاس ہزار دیو و پریزاد کی جمعیت سے فرمانروائی کرتا ہے اور اس میدان کا نام میدان زیبا ہے اس وجہ سے کہ اس میدان کے چاروں گوشوں پر چار باغ چار شازادہ ہون کے واقع ہیں شازادہ قہر و ن نے پوچھا شازادہ ہون کا نام کیا ہے اُس نے کہا کہ ایک کا نام زیبا نگار ہے اور دوسری کا زیباست اور تیسری کا زیبا قامت اور چوتھی کا زیبا طراز نام ہے اور یہ چاروں شازادہ یان آج نہان واسطے سیر باغ کے تشریف لائی ہیں ان شازادہ ہون نے جو یہ سنا ہر ایک کو شوق ملاقات شازادہ ہون کا پیدا ہوا آخسر باہم یہ صلاح ہوئی کہ ہر ایک بھائی اپنی طالع آزمائی کرے اور ہر ایک شازادہ موافق اپنے مرتبہ اور سن و سال کے ہر ایک شازادہ کی کے باغ میں جا کر پوشیدہ ہو رہے اور محفل کا تماشا دیکھے پھر جیسا کہ مناسب ہو گا کیا جائیگا لیکن پہلے باہم عہد کرنا چاہیے کہ خدا نخواستہ جو کوئی بھائی کسی مصیبت میں گرفتار ہو جائے تو دوسرا بھائی اُسکی مدد کو ہوئے شازادہ بدر و ن نے کہا کہ اگر ہم چاروں بھائی کسی بلا میں گرفتار ہو گئے تو کیا صلاح کیا جائیگا شازادہ قہر و ن نے کہا جس خدا نے قید طلسم سے ہمکو نجات دی ہے وہی ہر آفت اور ہر بلا سے ہمکو نجات دینے والا ہے اور دیگا قصہ کوتاہ جب شازادہ آب اور طعام سے فارغ ہوئے دربانوں سے نشان اور پتہ ہر شازادہ کی کے باغ کا پوچھا شازادہ قہر و ن نے اپنے شازادہ قہر و ن زیبا نگار کے باغ کی طرف روانہ ہوا اور شازادہ قہر و ن کی طرف زیباست کے اور شازادہ بدر و ن شازادہ کی طرف اور شازادہ قہر و ن زیبا طراز کی طرف روانہ ہو چکے کہ شازادہ قہر و ن کی کشش قوی خدا نے بخشی ہے لا محالہ طبیعت عاشق اور معشوق کی مثل کاہ و کبر بادہاں و مقناطیس کے جذب اور خود بخود کشش کرتی ہے

اب راوی کو فی الجملہ حال شاہزادیوں کا بھی بیان کرنا واجب ہے



لفرض چارون شاہزادیان تین برس پہلے اس معاملہ کے ہمراہ اپنی والدہ مہربان روشن پری کے تقریب شادی میں ملک صیقلیہ میں گئی تھیں کہ صیقل پری حاکم ملک صیقلیہ ان شاہزادیوں کی حقیقی خالہ ہو بعد وقت شادی کے وقت مراجعت باغ میں شعلہ ساحرہ کے بھی گزر ہوا تھا اور ایک مقام بھی کیا تھا اور شعلہ ساحرہ یا یہ قاعدہ تھا کہ جو مرد شاہزادگان قاف سے اس سے ملقت ہوتا تھا وہ اسے چشمہ گوہر پر زمین خسرق لرا دیتی تھی اور ایک تصویر اسکی اپنے مکان خاص میں لگا رکھتی تھی اور اسے رات و دن نظر حسرت دیکھا کرتی تھی پنانچہ ان چارون شاہزادوں کی بھی تصویریں دیوار مکان میں لگی ہوئی تھیں جب ملکہ روشن پری ان پارون شاہزادیوں کی والدہ شعلہ ساحرہ کے باغ میں آئیں دیکھا کہ تمام باغ ویران و برباد ہو گیا ہے لیکن دو چار چمن باغ میں سرسبز و شاداب ہیں روشن پری نے کہا کہ آج ہم یہیں مقام کرینگے اور شاہزادیان بھی

مثل شاہزادوں کے نہایت کسین تھیں آخر وہ شاہزادیاں آپس میں کھیلتی سیر باغ کرتی ہوئیں جو اُس مکان میں آئیں کہ جہاں وہ تصویریں شاہزادوں کی لگی ہوئیں تھیں پس بھر دو دیکھنے اُن شاہزادوں کی تصویروں کے عاشق و شہید ہو گئیں لیکن بوجہ شہم و حیا کے اپنی دانیوں سے بھی کسی نے اس امر کا ذکر نہ کیا مگر ایک مصورہ بانو کہ وہ نہایت ہوشیار اور عاقل تھی اور فنِ تصویر کشی میں بھی مشاق تھی وہ محرم راز ان شاہزادیوں کے ساتھ تھی پس شاہزادیوں نے مصورہ بانو سے فرمایا کہ ان تصویروں کا چہرہ نہایت صحیح چٹکے سے کھینچی لانا مگر کسی کو خبر نہ ہو کہ جس وقت کہ مصورہ بانو نے اُن چاروں شاہزادوں کی تصویریں کھینچ کے شاہزادیوں کی خدمت میں حاضر کیں پس ان شاہزادیوں نے اپنے اپنے معشوق کی تصویر اپنے اپنے پاس مثل تعویذ جان کے رکھ لیں اور دوسرے روز وہاں سے روانہ ہوئیں جب اپنے مکان میں پہنچیں اور جس وقت کہ یاد دلدار میں بہت بیقرار ہوتی تھیں تو اُن تصویروں کو نکال کر دیکھ لیتی تھیں اور ہر وقت یہی دعا رہتی تھی کہ بار خدایا ہمیں ان صاحبِ تصویر کا وصل جلد نصیب ہو قضا را ایک روز جو اُسی تصویر کے خیال میں سو گئیں تو عالم رویا میں دیکھا کہ ایک بزرگ خضر صورت نورانی شکل تشریف لائے اور فرمایا کہ تم کل اپنے باغ کو صحبتِ غیر سے خالی کر رکھنا کہ ہر ایک کو اپنے اپنے دلدار کا دیدار نظر آئیگا صحیح ہوتے ہی ایک نے ایک سے حالِ خواب کا بیان کیا اور یقین ہو گیا کہ اس خواب کی تعبیر حسبِ درخواست ہمارے ضرور ہوگی آخر ہر ایک شاہزادی نے اپنے اپنے باغ کو آراستہ کرنے کا حکم دیا اور چند خواص میں جو کہ محرم راز تھیں اور دایہ کو رہنے دیا اور باقی کو رخصت کر دیا

اب رادی شیریں بیان پہلے شاہزادہ مہرون کا حال گذارش کرتا ہوں

کہ شاہزادہ مہرون لباس عیاری زیب جسم کیے ہوئے شاہزادی کلان کے باغ میں آیا اور رفتہ رفتہ سیر کرتا ہوا وہاں پہنچا جہاں ملکہ زیبانگار منتظر دیدار یار تھی کہ یکایک آواز بانوں کی کان میں ملکہ زیبانگار کے آئی پس بھر دھننے آواز پاک کے ملکہ زیبانگار خود گھبرا کے بیٹا بانہ باہر مکان کے چلی آئی اور دیکھا کہ ایک جوان ذی شان جسکے چہرہ سے شان و شوکت نمایاں ہوئے سامنے خرامان خرامان تھلتا سیر کرتا چلا آتا ہے مگر نظر حیرت ہر چہا طرف ٹکراں ہو ملکہ زیبانگار نے جوہن شاہزادہ مہرون کے جمالِ جہاں آرا کو دیکھا تو یہ کہہ کہ ایوان بلند مکان میں اپنے دلکین کہتی تھی کہ شہر

سبے سبب کیونکر کون ہر گل ہر خندان باغ میں | کچھ تو دیکھا ہوں جو یوں رنگیں ہر حیران باغ میں

بعد اس کے ہاتھ شاہزادہ مہرون کا پکڑ لیا اور کہا شعر

پھیر و چھری گلے پہ کہ ہم ہیں عذاب میں | تعجیل چاہیے تمہیں کارِ نواب میں

اور مکان خلوت میں لامسند زرنگار پر بٹھایا شاہزادہ ایک عالم حیرت میں مسند پر بیٹھ گیا ملکہ زریبا نگار نے چٹکے سے دایہ کو ہلایا اور کہا وہ مرقع جو ہمارے صند و قچہ میں رکھا ہوئے آؤ دایہ مرقع لائی ملکہ زریبا نگار نے اس مرقع کو شاہزادہ کی صورت سے ملایا تو مشابہ نام نکلا بلکہ ایک سرمو فرق نہ پایا بعد ازاں دل سے مشورہ کیا کہ اب اس سے اسکا حال پوچھنا چاہیے مگر جذبہ دل یہی کہتا تھا ابیات

ببین کہ زلف کج و چشم سرمہ سہا بیتجاست	ہر انچه می طلبی حاجت از خدا بیتجاست
دل گواہی میدہد کین دلبری جانی بود	لیک چشم از کم سواد می وز غلط خوانی بود

پھر ملکہ زریبا نگار نے جام و صراحی طلب کی اور چند جام شراب ارغوانی شاہزادہ کو اپنے دست نگارین سے متواتر پلائے جب دماغ شاہزادہ کا نشہ بادہ سر جوش سے گرم ہوا اسوقت ملکہ زریبا نگار نے کہا کہ اے نونہال چین خوبی و بد بوستان دلبری و مجوبی ہر چند کہ عالی مرتبتی تیری تیرے چہرہ سے ہوید اور شان کشورستانی تیرے حشمت و اجلال سے پیدا ہو لیکن اب وجہ نزول اجلال اس باغ سرا پا زوال کی ارشاد ہو کہ باعث تردد و دفع حیرت ہو کہ حضرت شیخ سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں شعر

تا مرد سخن بگفتہ باشد	عجب دہن رش نہفتہ باشد
-----------------------	-----------------------

ابیات

ہوش رہا ستگر اماہ لقا تو کون ہو	صبر و قرار لیگیا سچ تو بتا تو کون ہو	دیکھتے ہی پھر تک گیا پہلو میں مرغ دل مرا
خو رہی یا پری ہو تو مرد خدا تو کون ہو	بھید تو اپنا دے بتا تجسستہ حال کو	پردہ میں دلکے بن کہے بول اٹھا تو کون ہو

شاہزادہ نے بھی ایک عالم سرور میں فرمایا ابیات

عدم سے جانب ہستی تلاش یار میں آئے	بھٹک کر راہ ہم کس وادی پر غار میں آئے	اٹھا کر بار عشق اس عالم خدا میں آئے
کہان سے ہم کہان کیڑے بے یگار میں آئے	نہ دی بواہک نے اے گلبن تیرے پسینے کی	ہزاروں عطر کچھکچھ طبلہ خطا میں آئے

اگر تجھے ہے رحمت نہ تجھے تو شکایت کیا	اسلم خم ہو جو مزاج یار میں آئے
---------------------------------------	--------------------------------

بعد اسکے فرمایا اے ملکہ ہم چار بھائی حقیقی سلطان قیصر نوس ملک ارض الذہب کے فرزند ہیں حسب اتفاق ہم شکار کو اپنے ملک سے جو نکلے اور شکار کھیلتے ہوئے باغ میں شعلہ ساحرہ کے پہونچے اُسے ہم چاروں کو ایک طلسم میں گرفتار کر دیا ہم ایک مدت تک وہاں قید رہے آخر ایک شاہزادہ غالیقہ رنے ہلکے اُس بلا سے جلسہ سے رہا کیا اب ہم اپنے ملک کو جاتے تھے کہ راہ بھول کے اس تھارے ملک میں آ گئے اور یہاں آکر سنا کہ اس شہر کے سلطان کی چار بیٹیاں ہیں اور وہ چاروں شاہزادیاں آج اپنے اپنے باغ میں جلوہ آرا ہو گئی ہمارے دل میں خود بخود تمہارا اشتیاق ملاقات ایسا پیدا ہوا کہ کچھ خیال انجام کا بھی نہ کیا اور بیباکانہ یہاں

چلے آئے پھر ملکہ زیبائنگار نے پوچھا کہ باغ شعلہ ساحرہ کس نواح میں ہے شاہزادہ نے کہا کہ نام اس نواح کا ہمیں فراموش ہو گیا الا نقشہ عمارت باغ کا البتہ معلوم ہے اب ملکہ زیبائنگار کو یقین کامل ہوا کہ بلاشبہ و شک وہ تصویر دلپذیر اسی ماہ منیر کی ہے پھر ملکہ زیبائنگار نے وہ ورق تصویر شاہزادہ کو دکھایا اور کہا کہ آپ بغور ملاحظہ فرمائیں کہ یہ کسکی تصویر ہے شاہزادہ نے بعد ملاحظہ کے فرمایا کہ اس تصویر سے میری تصویر عالم طفولیت کی نہایت مشابہ ہے بلکہ ایک سر مو کا فرق نہیں ہے ملکہ زیبائنگار سے ضبط نہ ہو سکا اور اسی وقت اُنھنی اور سات مرتبہ شاہزادہ کے تصدیق ہوئی شاہزادہ نے کہا کہ یہ کام تو ہمارا ہی تم کیون تصدیق ہوتی ہو خیر اب اپنے حال سے مجھے آگاہ کرو کہ آپ نے اس قدر مسافر نوازی اور مہربانی مجھ ایک حقیر نا آشنا کے حال پر نہ مائی اسکا کیا باعث ہے ملکہ زیبائنگار نے کہا شہر

الحکم بنشین کہ پشت عرض حال خود گنم | نقل رنگینی برات از ماہ و سال خود گنم

بعد ازیں کیفیت اپنی بہنوں کی ابتدا سے سفر حقیقیہ سے تا مراجعت اور شعلہ ساحرہ کے باغ میں اترنا و شاہزادوں کی تصویر میں دیکھ کر عاشق ہونا ہر ایک کا ہر ایک تصویر پر مفصل بیان کیا اور آج جو پہنچے تھارے آنیکی خوش خبری سنی آراستگی باغ کی گئی اور منظر بیٹھے تھے اسکا یہ سبب ہے کہ ایک بزرگ نے عالم رویا میں مجھے فرمایا کہ کل فلان شاہزادہ جو کہ شکوہ مطلوب ہے باغ میں تشریف لائیکا تم باغ کو غیر شخص سے خالی کر رکھنا سوا الحمد للہ کہ حسب بشارت اس بزرگ کے ہم اپنے مقصد دلی کو پہنچے شاہزادہ نے فرمایا اے ملکہ ہکو اپنے بھائیوں کے حال سے اصلاً خبر نہیں ہے کہ وہ کہاں ہیں لہذا ہکو ایک طرح کا از حد تردد ہے ملکہ زیبائنگار نے کہا کہ میں بھی اسی فکر میں ہوں کہ خدا جانے میری بہنیں کس طرح شاہزادوں سے پیش آئی ہوں گی اگر حضور تشریف لیں تو شاہزادوں کا حال بخوبی دریافت ہو جائیگا شاہزادہ نے فرمایا بہت مناسب ہے عرض شاہزادہ ملکہ زیبائنگار کے ساتھ ملکہ زیبائنگار کے باغ کی طرف روانہ ہوا جب قریب باغ پہنچے تو دیکھا کہ اس طرف سے تین چار آدمی لطیفہ بازی کرتے ہوئے چلے آتے ہیں جب قریب تر پہنچے تو دیکھا کہ ملکہ زیبائنگار و شاہزادہ قہرون تشریف لاتے ہیں الغرض دونوں بھائیوں میں باہم ملاقات ہوئی اور ایک نے دوسرے کا حال پوچھا شاہزادہ قہرون اول شکر پروردگار بجالایا اور کہا کہ واسطہ دریافت حال آپ کے جاتے تھے پھر وہاں سے ملکہ زیبائنگار قامت کے باغ کو روانہ ہوئے جب باغ میں پہنچے ملکہ زیبائنگار قامت کو باغ میں نہ پایا خواصوں نے کہا کہ ملکہ زیبائنگار قامت شاہزادہ بدر و ن کے ہمراہ اپنی چھوٹی بہن کی ملاقات کو گئی ہیں یہ سنکے یہ بھی وہیں اپنی بہن کی ملاقات کو روانہ ہوئیں اثنائے راہ میں دیکھا تو ملکہ زیبائنگار قامت اور ملکہ زیبائنگار از شاہزادہ قہرون و بدر و ن کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے انکے پاس آتی تھیں جب آپس میں باہم ملاقات ہوئی ملکہ زیبائنگار اور زیبائنگار نے ملکہ زیبائنگار اور ملکہ زیبائنگار قامت سے کہا کہ اے بہن قدر و جہاں

ربنا حقاً فضل و جدم ما و عذرکم حقاً قالو انم ربائی

گفتند از نشاط بزرگان بکوچگان	کاسے خواہران بدادہ حق شا کریم ما
آیا شما ہر انجہ مرادست یافتید	ہر چند شامل است بہا نیز این عطا

بعد اسکے شاہزادیاں اور شاہزادے صبح تک اسی صحبت بادہ نوشی میں سرگرم و مشغول رہے اور لفظ ارہ جمال جہان آرا سے ایک دوسرے کے محفوظ و خوش حشرم رہے صبح کو شاہزادیوں نے ان شاہزادوں سے کہا کہ تم چند روز یہاں تشریف رکھو اور لشکر کو بھی اپنے بلالو پھر ملک درخشندہ تاج کو ہماری نسبتوں کا پیام بھیج دو دیکھو کہ وہ کیا جواب دیتا ہے آخر شاہزادے سات روز وہاں یہاں اس طرح رہے کہ دن بھر تو قلات کو ہستان میں رہتے تھے اور شب کو شاہزادیوں سے صحبت عیش گرم کرتے تھے آخر آٹھویں روز شاہزادے اپنے لشکر میں آئے نوہین پریزاؤ کہ وہ لشکر کا سردار تھا اور انکی مفارقت میں قریب بہلاکت پہونچ گیا تھا اور ہر روز صبح اور کوہستان میں شاہزادوں کو تلاش کرتا پھر تاتھا جب شاہزادوں سے ملاقات ہوئی تو گویا قالب سبحان میں جان آگئی یا چمن خزان دیدہ بہار آگئی نوہین پریزاؤ نے کہا امیر شاہزادو واسطہ خدا کے تمہارا اتنا جانا بے اطلاع ہم جان نثاروں کے شکار کو کسی طرح مناسب نہیں ہے اگر خدا نخواستہ کوئی رحمہ چشم ٹکو پہونچے تو پھر میں اپنے آقا کو کیا جواب دوں گا شاہزادے نوہین پریزاؤ کی حسب طرح کر کے مع لشکر وہاں سے شہر درخشانیہ کی جانب روانہ ہوئے جب سرحد میں کوہ درخشانیہ کے پہونچے ایک جاے خوش آب و ہوا میں خیمہ زن ہوئے اور خلوت میں نوہین پریزاؤ کو بلا کر پوچھا کہ امیر نوہین پریزاؤ مجھے شاہزادہ شمسون نے تمام کام و خدمت کیواسطے ہمارے ساتھ کیا ہے یا فقط وطن میں پہونچا دو اور کسی حال میں شریک نہو نوہین نے کہا میں حاضر ہوں مجھے کسی کام میں حضور کے عذر نہیں ہے ہر حال تمہارے حکم کا تابع فرمان ہوں جو فرماؤ بدل و جان بجالاؤں شاہزادوں نے فرمایا ہم امرو ز فردا میں تمہیں بعینہ رسالت ملک فروت شاہ بادشاہ کے پاس بھیجا جاتے ہیں نوہین پریزاؤ نے کہا کہ میں حاضر ہوں بسرو چشم جاؤنگا پھر شاہزادوں نے ملک فروت درخشندہ تاج کو اس مضمون کا نامہ لکھا کہ بعد از حمد خداے جہان و نعمت پیغمبران امیر شاہ دلاوران ہمنہ بنا ہے کہ خداوند تعالیٰ نے چار بیٹیوں کو تمکو عنایت فرمائی ہیں اور ہم چار بھائی حقیقی شاہزادگان ملک ارض الذہب حسب اتفاق تمہارے ملک میں وارد ہوئے ہیں اور اب ہمارا قصد ہے کہ ان چاروں کو ہر شہر یاری کو اپنے رشتہ سلک ازدواج عقد شہرعی میں منسلک کریں پس آپکو بھی مناسب ہے کہ ایسی نسبت کو باعث اپنی حیات و لطف زیست کا سمجھکر تعمیل احکام شریعت بجالاؤ کہ خداوند کریم نے آپکو گوہر مقصود دلی و دُر مراد مطلوبی گھر بیٹھے صدق تمنائیں دیا

اور پھر ایسی نسبت اگر چراغ لیکے ڈھونڈ جو گے تو ٹکو میسر نہ آئیگی کہ چاروں شاہزادیاں ایک ہی جا پر آرام تمام محفوظ و مسرور رہیں باقی والسلام نو بین پریزا و نامہ عالی لیکر شہر درخشاں میں آیا اور بارگاہ سلطانی میں ملک فرقت درخشندہ تاج کے پہنچا فقہار انو بین پریزا کے وارد ہونے سے پہلے ایک ایچی سو وال نامے بادشاہ زنگبار قاف کا دیو زنگول کی طرف سے اس مضمون کا نامہ لایا تھا کہ تم دو بیٹیاں اپنی سو وال کے ہاتھ بھگو بھیجو کہ ایک کا ہم اپنے ساتھ اور دوسری کا اپنے بیٹے کے ساتھ عقد کر دیں اور باقی ماندہ دو لڑکیاں بعد کو بھیج دینا کہ ایک کا وزیر زادہ کے ساتھ اور دوسری کا وزیر کے ساتھ عقد کر دیں گے اور ہر گز ان دونوں شاہزادیوں کے بھیجنے میں توقف نہ کرنا تا رسم محبت و اخلاص آپس میں جاری رہے ملک فرقت درخشندہ تاج کی نظر سے جو یہ نامہ گذرا بس ماروم بریدہ کی طرح سے بیچ و تاب کھا کر چپ ہو رہا اور نظر کثرت فوج اور شرارت ذاتی زنگول کے دم نہ مارا اور یہ بھی ایک باعث تھا کہ یہ ملک فرقت سلطان خدا پرست تھا اور وہ کافر ابلیس پرست تھا اور کنارہ پر کوہ قاف کے ایک زمین طویل زنگبار قاف کے نام سے مشہور ہوا اور جو دیو اس سرزمین میں پیدا ہوتا ہو رنگ اسکا سیاہ ہوتا ہو اور سب دیوؤں سے قوی تر ہوتا ہو اس وجہ سے وہاں کے لوگ زنگی خطاب کیے جاتے ہیں دوسرے ستارہ بھی اُنکے ملک کا بلاد اطریق و بلاد السودان ہوا اور بادشاہ وہاں کا قدیم سے زنگول کے خطاب سے چلا آتا ہوا اب آندیم برس مطلب کہ نو بین پریزا نے نامہ شاہزادوں کا بھی ملک فرقت درخشندہ تاج کو دیا بادشاہ نے ملاحظہ فرما کر وزیر کو دیا اور کہا ایک نشہ دوشد یعنی این گل دیگر شکفت وزیر نے عرض کی کہ جناب عالی غلام کے نزدیک یہ نسبت شاہزادگان نہیں ہو بلکہ یہ حضور کو ایک وسیلہ غیبی ہاتھ آیا ہو آئینہ آپ کو اختیار ہو ملک فرقت درخشندہ تاج نے کہا خیر اب اس ایچی زنگول کو کیا جواب دینا چاہیے یہ باتیں تو ہو رہی تھیں کہ سو وال بد اعمال نے وزیر کے ہاتھ سے وہ نامہ شاہزادوں کا چھین لیا اور دیکھ کے آگ ہو گیا اور نو بین پریزا دسے کہا کہ ابو مردک شامت زدہ تیرے شاہزادہ انھیں ہزار دیو کی جمعیت سے زنگول سے مقابلہ کرینگے جو فی زمانہ تمام دشت قاف کا بادشاہ ہو اور ایک لاکھ دیو نو خواہ و آزمودہ کار ہر وقت اُسکے ہمراہ رکاب موجود رہتے ہیں اور ہر چند کہ تیرے شاہزادے بچا رہ نادانست ہیں مگر تو اپنی چشم کو رے نہیں دیکھتا کہ سفیر بادشاہ زنگبار دربار میں موجود ہو اور تجھے اتنی جرأت نامہ گذارنے کی ہوئی اور تو نے کچھ خوف نہ کیا پس اس تیری حرکت بیہودہ سے عیاں ظاہر ہو کہ تو اپنے شاہزادوں کا خیر خواہ نہیں ہو اور جان و مال اُن بچاروں کا صفت ایسے بادشاہ جلیل القدر کے ہاتھ سے برباد کرایا چاہتا ہو اور یہ قوت یا درکھ کہ جس وقت زنگول کو خبر اس امر کی ہوگی فوراً تیرے شاہزادوں کو مثل ایک حرف غلطی کے صفحہ ہستی سے مٹا دینا کہ نام و نشان بھی کسی کو نہ ملے گا

نوبین پر یزاد کے اس سخت کلامی سے کبھی کان بھی آشنانہ تھے کمال غضب کے ساتھ یہ جواب دیا کہ اور وسیعہ دیو
در اصل تو باجی بلکہ اٹھ ہی اور تیر آقا بھی کہ جسے تجھ ایسے حرام خورد دریدہ دہن کو عہدہ رسالت دیکر خدمت میں
بادشاہوں کے بھیجا ہی آگاہ ہو و بگوش سن کہ جب نوبت تلوار پہنچتی ہی اس وقت ہزار پر ایک جوان بھاری ہوتا ہی
اور ان ہزار سوار پر کیا موقوف ہو اگرچہ میں ایک جزو ضعیف ہوں مگر جس وقت کہ ارادہ کروں تو فوج و لشکر و دیویری سے
تمام عالم بھر دوں پھر ہمارے شاہزادوں کی برابری و ہمپیشی اس کا فرم دار خوار راندہ درگاہ حضرت سلیمان
سے کہ جسکو تو اپنا سردار قرار دیتا ہی کرنا ننگ و عار ہی پس تمام اہل دربار نے روبرو ملک فرقت درخشندہ تاج
کے نوبین کی حسن تقریر اور شیریں بیانی پر تحسین و آفرین کی اور کہا کہ خوب دندان شکن جواب دیا سودا ل بد مال
نے کہ نوبین سے کہیں قوی تر تھا ایک طمانچہ اس زور سے مارا کہ نوبین بیہوش ہو گیا اہل دربار نے بہت نوبین کو
اس بد آئین سے نجات دلوائی جب نوبین ہوش میں آیا سودا ل نے اسکو ایک ستون بارگاہ سے باندھ دیا
اور کہا کہ امی پر یزاد ضعیف البنیاد تو نے اپنی سخت کلامی کی سزا پائی یا ابھی باقی ہی نوبین بولا امی ملعون اگر
تلوار کی نوبت آتی تو میں تجھے بتاتا کہ پر یزاد ضعیف الخلق ایسے ہوتے ہیں عقاب کے غائب ہو جانے سے
بہادری شہبازی جانی نہیں رہتی سودا ل مقدمہ مار کر ہنسا اور کہا کہ میں تیری سخت زبانی و نزاکت بیانی سے
خود ہی قتل ہو گیا اور یہ شعر کسی نے تیرے ہی حسب حال شاید کہا ہی شعر

خود گلا کا ٹون اگر خنجر عنایت کیجیے | دیکھیے دکھ جا نیگی نازک کلامی آپکی

اور وہاں جب شاہزادوں کو نوبین کے حال کی خبر ہوئی ہر ایک نے سودا ل کی گوشمالی کا قصد کیا مگر بھون
کہ سب سے چھوٹا بھائی تھا سوار ہو کر بارگاہ میں ملک فرقت درخشندہ تاج کے تشریف لایا اور نوبین کو
ستون سے کھول دیا پھر سودا ل سے فرمایا کہ او حرامزادے مغرور مصرعہ بیاتاجہ داری زمر دی نشان
سودا ل نے چاہا کہ ہاتھ بڑھا کے گریبان شاہزادہ کا لے کہ شاہزادہ بھون نے فخر سے ہاتھ اسکا قطع کر دیا
سودا ل نے دوسرے ہاتھ سے دار شمشیر کا سر پہ شاہزادہ کے کیا شاہزادہ نے اسکا واررد کر کے
ایک ہی ضرب شمشیر میں اسکو جہنم داخل کیا بس تمام دیو ہمارے ہی اس مادر بھلا کے شاہزادہ پر ہر چار طرف سے
گھیر کے حملہ آور ہوئے شاہزادہ بھون اور نوبین پر یزاد نے جنگ رستمانہ ایسی کی کہ حقوڑے عرصہ میں
پچاس دیوؤں کو داخل جہنم کیا اور باقی لاشیں سودا ل کو لیکر قاف کو روانہ ہوئے ملک فرقت نے
بشعظیم و تکریم تمام شاہزادہ کو اپنے پہلو میں جگہ دی اور نہایت مدارات سے پیش آیا اس عرصہ میں یہ تینوں
شاہزادے بھی داخل بارگاہ ہوئے ملک فرقت نے محل نشاط آراستی اشعار

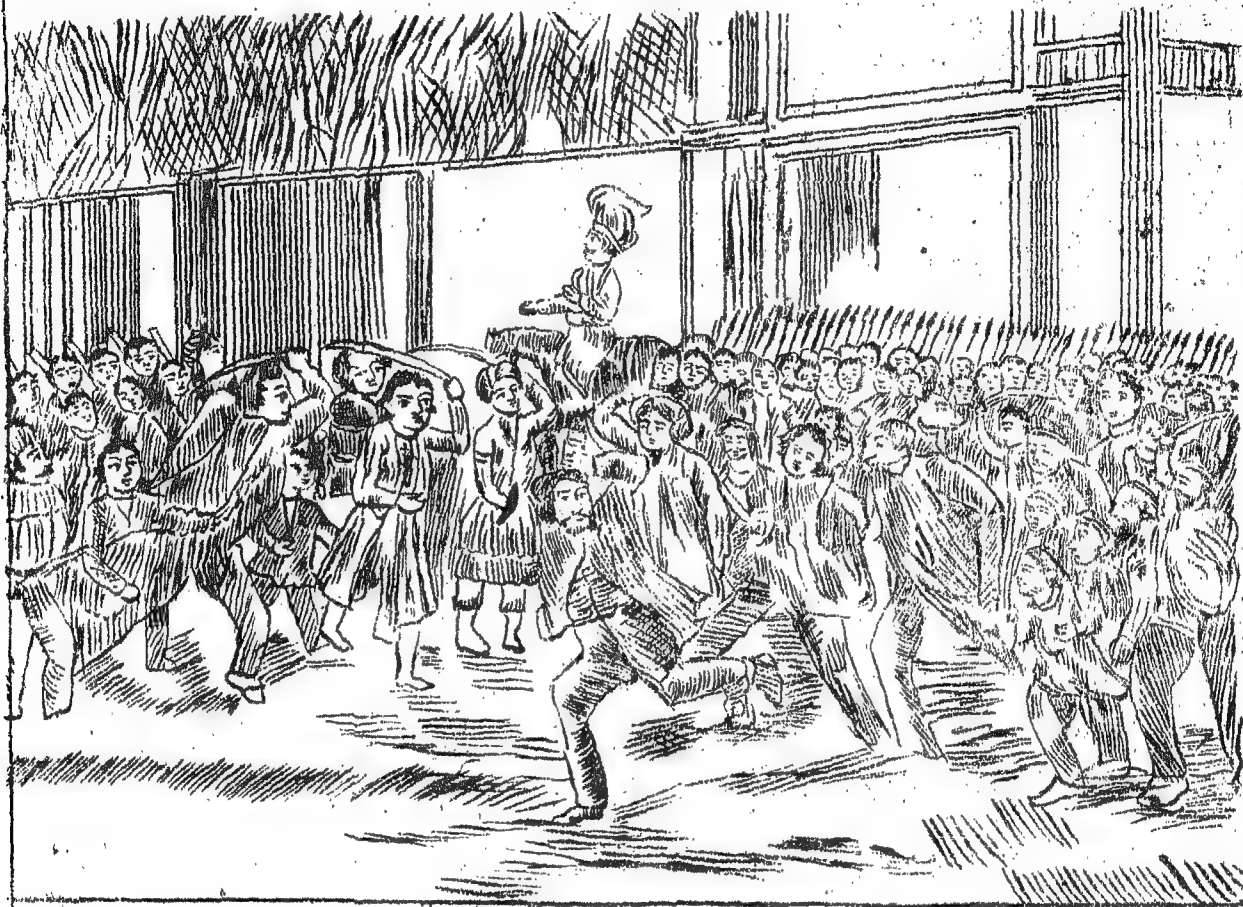
مگر گل رنگ در میان آمد | بر بھو و چنگ در فغان آمد | خندہ جام و گریہ مینا | شست گرد طال از دلہا

ملک فرقت درخشندہ تاج نے شاہزادہ مہرون سے پوچھا کہ امی دلادر یونہی آئے غریب خانہ کو نو قدم
 فرخشندہ شہر سے روشن و منور فرما کے اس خاکسار کو سہ فرما دیا اور مجھے ممنون و مشکور کیا لیکن باعث ان
 عنایات و استغاثہ کا معلوم نہوا شاہزادہ مہرون نے کہا امی شہر یار ذی اقتدار ہم چارون بھائی حقیقی سلطان
 قیصر نوس بادشاہ ارض الذہب کے فرزند ہیں اور بیس برس ہوئے کہ ہم زیارت والدین سے
 بوجہ ہات چند در چند محروم رہے اب ہم بشوق زیارت والدین جاتے تھے کہ اثنائے راہ میں پہنچے سنا
 کہ یہاں کے فرمانروا کی بھی حیار دختر بلند اختر ہیں پہنچے صلاح کی کہ ظاہر اسباب ایسی نسبت اور کہیں
 میسر نہ آئیگی کہ ہم چارون بھائی اور وہ چارون بہنیں ایک ہی خاندان کی ہیں اسبواسطے تمکو پیغام بھیجا
 ملک فرقت درخشندہ تاج نے کہا کہ مجھے بھی تمھاری نسبتیں بدل قبول منظور ہیں بلکہ اپنا فخر
 جانتا ہوں لیکن تم نے اس بلا سے بے درمان کو مثل خانہ زنبور کے چھبڑ دیا ہے خدا خیر کرے
 اسواسطے کہ میں تاب مقابلہ انکا نہیں لاسکتا شاہزادہ مہرون نے فرمایا کہ بعد نسبت تمھارے
 قبول کرنے کے وہ زنگیان جنھیں تم بلا سے بے درمان اور فوج کو اسکی خانہ زنبور جاسے ہو انکا مطالبہ
 ہمارے ذمہ ہے تم کچھ خوف نہ کرو ملک فرقت نے کہا تم پریزاد وہ دیوزاد غول صحرائی تمھارا
 اور انکا مقابلہ کیونکر ہو سکتا ہے شاہزادہ مہرون نے فرمایا کہ ایک تھوڑی مدد بھی اگر تم دو
 تو ہم انکی ایسی گوشمالی و تہار و افی کریں کہ وہ مدت اتم یاد کریں ملک فرقت نے کہا کہ جان و
 مال سے جس طرح کو میں حاضر ہوں شاہزادوں نے فرمایا کہ خیر اب ہم جب تک کہ یہ معاملہ
 جنگ ایک سو نہ کر لینگے اسوقت تک تمھارے یہاں عقد بھی نہ کریں ملک فرقت نے پھر
 ایک بار گاہ عالیشان فرش و فروش و شیشہ آلات وغیرہ سے آراستہ و پیراستہ کرائی اور
 شاہزادوں کی دعوت شاہانہ کی اور وہی مقام آراگاہ قرار دیا شاہزادے دن بھر تو حرف و حکایات میں
 رہتے تھے اور شب کو اپنی بہن معشوقہ کے پاس عیش کرتے تھے

اب ملک زنگار کا حال گذارش ہوتا ہے

کہ جب دیوؤں نے لاش سوداں کی ملک زنگول کے پاس پہنچائی اور تمام کیفیت بیان کی پس زنگول کا
 یہ سنا تھا کہ آتش غضب سر سے تاپا ایسی مشتعل ہوئی کہ دھواں سینہ اور دماغ کے پار نکلیا اور اسی وقت
 افسران فوج کو طلب کیا اور حکم دیا کہ اسوقت ہمارا لشکر ظفر پیکر تیار ہو اور پیش خیمہ بیرون شہر استادہ کیا جائے غرض
 اتنی ہزار دیوان آزمودہ کار سے مثل زنگال فیل سردار رانایک جوگ پیشانی اور دیو ساریت رعد آواز اور مہکین بن
 خافیل اور غریو شتر دندان کو روانہ شہر درخشندہ کیا جب آتش زنگول ملک فرقت نے سنی اُس نے بھی آراستگی کا لشکر کو حکم دیا

تصویر شاہزادہ بخون کا معرکہ جنگ میں آنا اور مارا جانا زنگول کا اور ملک فرتوت کا فتح یاب ہونا



اس عرصہ میں لشکر شہزادہ اثر زنگول بدسیر کا قریب شہر کے پہنچ گیا ملک فرتوت نے باہر شہر کے ایک میدان وسیع میں اپنا لشکر آراستہ کیا تھا زنگول نے پہلے ایک دیو چرب زبان کو ملک فرتوت کے پاس بھیجا اور یہ پیام دیا کہ ہم معاملہ گذشتہ درگزر سے اور ہلکو کسی طرح کا فتور منظور نہیں ہو الا تمکو مناسب آئے کہ اب بھی تم اپنی دو بیٹیاں بلا عذر ہمارے پاس بھیج دو تاکہ تم صدمہ لشکر قیامت اثر سے محفوظ رہو آئندہ تمکو اختیار ہے شعر

منت انچہ حق بود گفتہ تمام | تو دانی و گر بعد ازین و اسلام

ملک فرتوت درخشندہ تاج خاموش ہو رہا اور کچھ جواب نہ دیا لیکن شاہزادہ نے اس پیام کا جواب سخت دیا کہ طرفین سے صفت آرائی شروع ہوئی اور زنگول فیل سرسیدان میں آیا اور اس طرف سے

دیو شہرنگ سپہ سالار ملک فرقت مقابل ہوا اور ایک ہی ضرب دار شمشاد سے زنگول کو زخمی کیا کہ
 شانہ زنگول کا بیکار ہو گیا اسکے بعد ارناہک خوک پیشانی کے ہاتھ سے بانج دیو ملک فرقت کے قتل
 وزخمی ہوئے دوسرے روز غریو شتر دندان معرکہ آرا ہوا اس طرف شاہزادہ بجنون جنگ گاہ میں تشریف
 لایا اور غریو کو قتل کیا قصہ کوتاہ بانج سردار لشکر زنگبار کے پڑ در پی مقابلہ پر شاہزادہ بجنون کے آئے دو
 زخمی ہوئے باقی قتل ہوئے زنگول نے دیکھا کہ ایک ایک دیوان پر ہزاروں کا مقابلہ نہیں کر سکتا تب جنگ
 مغلوبہ کا حکم دیا دونوں لشکر باہم وصل ہو گئے اور تیر تیر و تیشیر و گوز و نیزہ و پیکان ایسے چلنے لگے
 کہ اپنے اور بیگانے کی تمیز نہ ہوئی شاہزادہ مہرون نے ارناہک کو قتل کیا اور اسی طرح شاہزادہ بدر و
 اور شاہزادہ قرون نے بھی چند پہلوان نامی و گرامی کو قتل کیا اور اب ہجوم دیوان شاہزادہ بجنون پر زیادہ
 ہوا اور شاہزادہ بھی بڑی مردانگی سے لڑا لیکن بوجہ کثرت فوج زنگول کے لشکر میں گرفتار ہو گیا اور زنگول
 نے اس وقت شاہزادہ بجنون کو اپنے عیار کے ہاتھ قاف کو روانہ کر دیا اور حکم دیا کہ کوئی اس امر کی اطلاع
 نہ کرے آخر تین روز اسی صورت سے جنگ و پیکار رہی اور کشت و خون اس کثرت سے ہوا کہ ایک قیامت کبریٰ
 برپا ہو گئی اور کشتوں کے پٹھے اور سروں کے انبار اور خون کے دریا جاری ہو گئے تھے چوتھے روز بون
 بارگشت کی آواز حرب گاہ سے بلند ہوئی اور دونوں لشکر اپنے اپنے مقام پر گئے شاہزادہ بجنون نے جو شاہزادہ
 بجنون کو نہ دیکھا تمام قتل گاہ میں تلاش کیا لیکن کہیں پتا نہ پایا ایسا صدمہ سخت ہوا کہ تینوں بھائیوں نے
 گریہ بیان اپنا از سر تا پا چاک کیا اور نوبت بجنون پہنچی اور اس حال سے ملکہ زیمیا طراز شاہزادہ بجنون
 کی معشوقہ کو جو خبر پہنچی اسکو بھی ایسا اپنے معشوق کے گم ہونے کا صدمہ جانکا ہوا کہ غش کھا کے زمین پر
 گر پڑی اور ہوش ہو گئی جب ہوش میں آئی تو اپنے آپ میں نہ تھی جب زنگول نے فرست مقتولان لشکر کی
 اپنے دیکھی تو دو حصہ لشکر اپنا قتل اور زخمی پایا اور جنگ کی اپنے میں طاقت نہ پائی دوسرے روز مع اپنے لشکر
 کے فرار ہو گیا اور اثنائے راہ میں سرداران لشکر سے اپنے کہا کہ ایک جوان رستم توان ایسا ہمارے
 ہاتھ آیا ہے کہ ہمیں لشکر کے قتل و غارت ہونے کا کچھ غم نہیں ہوا مگر افسوس کی بات ہے کہ ان جوانان باقی کا
 ہم سے کچھ تدارک نہ ہو سکا تنہا رگندہ دہن عیار نے زنگول سے کہا کہ ای بادشاہ تم ناحق تردد کرتے ہو میں
 دو روز کے عرصہ میں ان تینوں جوانوں کو بھی گرفتہ و بستہ تمہارے پاس لا کر حاضر کرونگا زنگول نے کہا اگر
 ایسا تو کریگا تو میں تجھ کو انعام بے حد و شمار اس قدر دونگا کہ تجھے مال دنیا سے بے نیاز کرونگا وہ حرام زادہ
 تین نفر دیو ہمراہ لے کر وہ درخشا نیم کو روانہ ہوا اور یہاں گم ہونے سے شاہزادہ بجنون کے ایسی
 پریشانی ہوئی کہ کسی کو کسی خبر نہ رہی آخر شاہزادہ بجنون نے قنطور کلنگ پر داز عیار کو ملک فرقت و شترنگ

کے لشکر میں برائے تلاش بھیجا کہ شاہزادہ بجنون کو تلاش کر کے پتالگائے قنطور کلنگ پر دارہ عیار جو ملک رنگبار میں گیا اُسے شاہزادہ کا کہیں مذکور بھی نہ سنا مجبور ہو کر شاہزادوں کے پاس واپس آنا اور کہا کہ رنگول کے لشکر میں بہنے کسی کی زبانی شاہزادہ بجنون کا ذکر بھی نہیں سنا اس خبر وحشت اثر کے بیان سے اور زیادہ تر تشویش ہوئی اور ملکہ زیباطرا از معشوقہ شاہزادہ بجنون غلبہ جنون و سودا سے عشق سے ایسی از خود رفتہ ہوئی کہ دین و دنیا اندھیر ہو گئی تھی آخر ایک روز جو ش سودا سے عشق میں ایسی بیخود ہوئی کہ بے اطلاع ایک طرف کو نکل گئی تو بین پریزا و عرصہ دراز تک اس کے چلنے کا منتظر رہا آخر کار تاجار وہ بھی شاہزادہ شمسون تہر طلعت کیندت میں روانہ ہو گیا

اب راوی تنجار گندہ دہن عیار کا حال بیان کرتا ہی



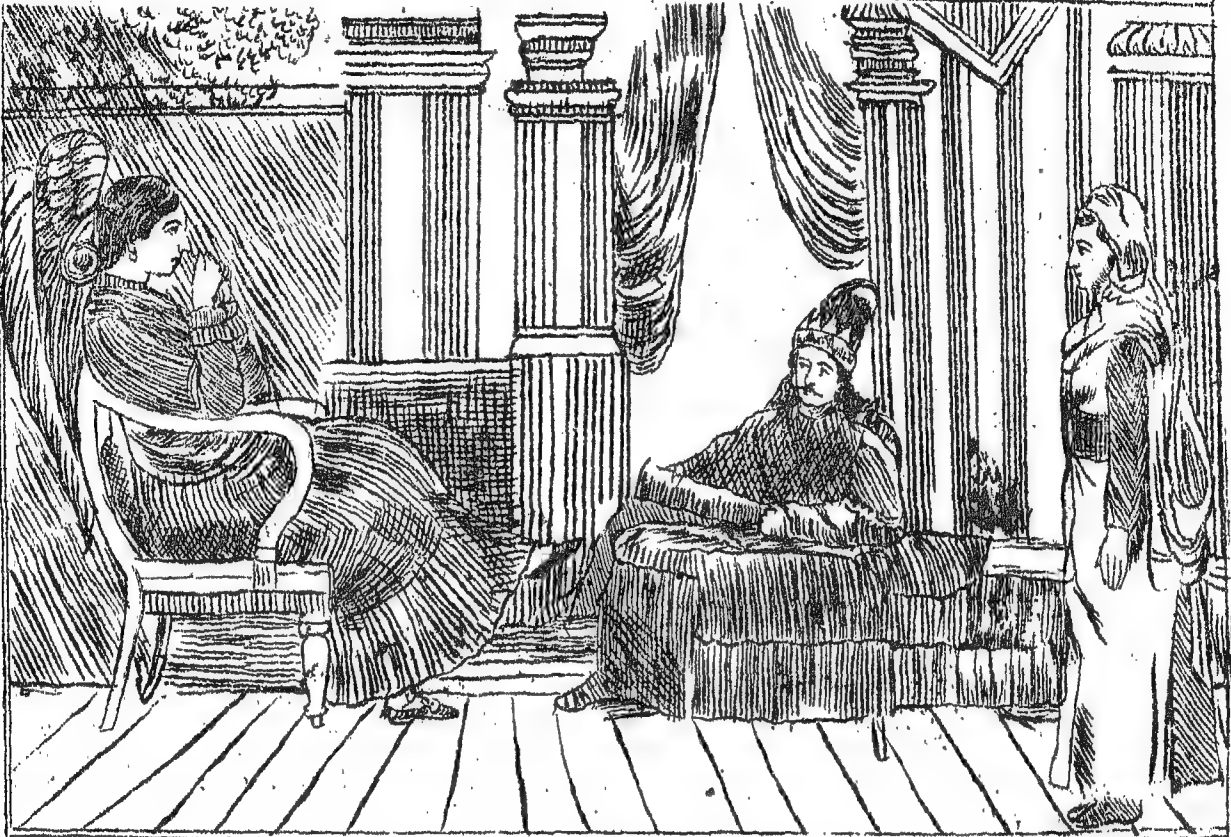
کہ وہ عیار تا بکار مع تینوں فردیو اشارے کوہ درخشاں میں آیا وہاں اُسے سنا کہ شاہزادے اپنے بھائی کی تلاش میں نکل گئے تنجار بلباس فقیرانہ کوستان کی راہ سے روانہ ہوا بعد ایک ہفتہ کے ایک ٹکیہ فقیر میں وارد ہوا اتفاقاً شاہزادے بھی حیران و پریشان سرگردان ہوتے ہوئے اُسی ٹکیہ میں پہونچے تنجار اور دیوؤں نے جو شاہزادوں کو دیکھا اُہو وقت چپکے ہو رہے رات کو بیوشی سے اُن آوارگانِ شہت آداب

کو بیوش کیا اور جدا جدا پشتارہ باندھ کر واپس قاف زنگبار ہوئے اور ادھر نو بہن پر میرزا دے بعد چند روز کے
 شہر استہر قہر کے قریب لشکر ظفر پیکر شاہزادہ شمسون عمر طلعت دلاور میں پہونچا اور بعد ملازمت کے تمام
 سرگزشت شاہزادوں کی شاہزادہ شمسون سے بیان کی شاہزادہ نے جو یہ خبر جگر خراشیں سنی
 خون نے جوش مارا آنکھوں میں زمین و آسمان تاریک ہو گیا اور کمال درجہ ملال طبع نازک پر گزرا قول دانا
 سے کہ یہ وزیر زادہ فن نجوم میں یکتا ہے روزگار تھا احوال شاہزادوں کا پوچھا قول دانا وزیر زادہ نے
 قرعہ پھینکا اور حال سب دریافت کر کے شاہزادہ شمسون سے بیان کیا اور کہا کہ اس شہر یار غلام کو معلوم
 ہوتا ہے کہ شاہزادے ملک زنگبار میں نہایت قید سخت میں گرفتار ہیں اتنے میں قنطور کلنگ پر واز عیار
 ملک فرقت کا بھی معرفت نو بہن پریزاد کے خدمت میں شاہزادہ شمسون کے حاضر ہوا اور
 عرض کی کہ ملک فرقت درخشندہ تاج نے مجھے واسطے دریافت حال شاہزادہ بنجمن کے
 بھیجا تھا اس شہر یار غلام نے اکثر لوگوں کی زبانی سنا کہ شاہزادہ بنجمن نہایت سخت مصیبت میں
 گرفتار ہے بلکہ زنگول نے شاہزادہ بنجمن کو قتل کا حکم دیا تھا لیکن شاقول بن زنگول نے
 منع کیا اور اپنے باپ کو اس حرکت سے ابھی تک باز رکھا اور کہا کہ اس شہر یار تجار عیار اسکے
 اُن تینوں بھائیوں کو لے آوے تو چاروں بھائیوں کو ایک ہی بار قتل کرنا چاہیے حاتم زاد
 یہ سننے کے وہاں سے روانہ ہوا اثنائے راہ میں کیا دیکھتا ہوں کہ تجار عیار اُن تینوں شاہزادوں
 کا بھی پشتارہ باندھے خیزا خیز لیے چلا جاتا ہے اور تین افراد بھی اُسکے ساتھ تھے غلام سے بوجہ
 تنہائی کے کچھ علاج نہ ہو سکا آخر مجبور و مایوس وہاں سے جلدی تمام آکر غلام نے اپنے آقا سے
 اس خبر کو بیان کیا آقا نے فوراً حضور کی خدمت میں روانہ کیا اور کہا کہ اس وقت جا اور جیسقہ مجھے
 ہو سکے جلد اسکی اطلاع حضور سے کر شاہزادہ شمسون نے نازیل دیو قوی ہیکل کو پچاس ہزار
 دیو کی جمعیت سے کہ ہر ایک اُن میں اپنے وقت کا رسم و اسفند یار نہایت ہوشیار و کار گزار
 جنگ آزمایا چالاک تھا ملک زنگبار قاف کو روانہ کیا اور نہایت تاکید کی کہ خبردار بہت جلد
 پہونچنا اور جس طرح سے کہ ہو سکے جان لڑا دینا اور شاہزادوں کو اُن نابکاروں کے ہاتھ سے
 چھین لینا خبردار یہی وقت جان بازی اور سرفروشی کا ہے کہ یہ وقت و معرکہ بھی یادگار زمانہ ہو جائیگا
 اور لوگ جو کہ صاحب ہمت اور قدردان ہیں وہ تواریخوں میں اب زر سے اس معرکہ کو لکھیں گے
 پس بجز دپاسنے اس حکم کے فوراً فوج میں نقارہ کوچ کا بگیا اور مکر بندی ہو گئی اور نازیل دیو اس وقت
 رخ فوج کے روانہ ہوا دوسری عرضی حسان پریزاد کی اس مضمون کی گزری کہ اس بادشاہ مجاہد

عسلام اپنے ملک میں آیا اور میں نے سنا کہ قمران بن شہر روم نے اس عرصہ میں دوسری جگہ
نکاح کیا اب سرو بالا پر ہی سے اُسکو کسی طرح کی غرض نہیں ہو میں باسلامان عروسی شہر حریریز یہ
میں پہونچا کہ وہ دارالسلطنت ملک ارشون ہو ملک ارشون نے دوسرے روز بزرگ تمام
سرو بالا سے میرا عقد کر دیا اور بعد چند روز کے میں ملک حریرہ سے رخصت ہو کر اپنے
ملک کو مع عروس کے روانہ ہوا کہ کسی درانداز نے قمران کو خبر دی کہ تمہاری نام زد کو سلطان
شخص لیے جاتا ہے قمران فوراً ہجر دہننے اس خبر کے چالیس ہزار دیو و پری کی جمعیت سے اثنائے
راہ میں ہمارا سدا راہ ہوا ہے پہلے نرم زبانی و منت و سماجت کی جب ہماری انگساری کو وہ
خیال میں نہ لایا آخر ناچار نوبت حرب و ضرب کی پہونچی اور طرفین سے کشت و خون بہت ہوا
تا اینکه ندوی بھی ہاتھ سے قمران کے زخمی ہو گیا اور لشکر بھی میرا پس پا ہو گیا اور مجھ کو چند
رفقا ایک غار کوہ میں لے گئے اور وہاں یحیا کر پوشیدہ کر دیا اور اب میرا دہین علاج ہوتا ہے اور
قمران سرو بالا کو اپنے مکان میں لے گیا غلام نے بھی ایک تجربہ مند کو واسطے استخبار حال کے
روانہ کیا تھا اُسکی زبانی یہ معلوم ہوا کہ راہ میں قمران نے سرو بالا سے پوچھا کہ اب تیرا کیا ارادہ
ہے اُس نے کہا کہ جو نوشتہ تقدیر تھا وہ ہو چکا قمران نے کہا سچ ہے مجھے بھی اب تیری خواہش نہیں رہی
لیکن میں تجھے ایسی قید بندید میں بھیجوں گا کہ تو اپنی زندگی کو بدتر از مرگ سمجھے گی یہ کہے جب اپنے
ملک میں پہونچا تو سرو بالا کو ایک حجرہ تنگ و تاریک میں قید کیا اور ایک وقت کھانے کو
دیتا ہے اور اُسکی جو روایتی محیط ہے کہ اُسکی وجہ سے سرو بالا کا نام بھی نہیں لے سکتا اور ندوی بھی اب
اچھا ہو چکا ہے انشاء اللہ تعالیٰ عنقریب باجمیعت قلیل حاضر خدمت ہوتا ہے یہ فقط اطلاعاً حال گزارش
خدمت کیا ہے اور ملک ارشون آپ کے خسر نے بھی پوشیدہ کچھ فوج میرے ہمراہ کر دی ہے
اسیدوار ہوں کہ حضور بھی اس عسلام خاص کو ہمہ دوامداد بادشاہ وین شاہزادہ شمشون نے
فرمایا کیا خوب شعر

ہر دم زماں داغ غم بر جگر نہد	ایک داغ نیک ناشدہ داغ دگر نہد
<p>میں خود شاہزادوں کے حال میں متردد ہوں یہ قصہ دوسرا رو بکار ہوا حیران ہوں کہ کسکو واسطے مدد حسان کے بھیجوں کہ شاہزادہ اشرف بن حریم شاہ نے دست ہمتہ عرض کی کہ ندوی اس خدمت کے لائق ہے شاہزادہ شمشون ہر طلعت نے خلعت شاہانہ شاہزادہ اشرف بن حریم شاہ کو دے کے اس وقت چالیس ہزار دیو و پری کی جمعیت سے واسطے امداد حسان پر یزاد کے روانہ کیا</p>	

اب دو کلمہ حال شاہزادہ بخون کا گزارش ہوتا ہے



بیایا بریشم زن طرف درے | کہ ہم طرف درے وہم طرف گوے | بیک نغمہ دلکشم بندہ کن | ز چشم بکشم در لبم زندہ کن
 راوی کہتا ہے کہ جب زنگول دیو نے شاہزادہ بخون کو کوہ درخشان سے ملک زنگبار کو روانہ کیا اور
 خود داخل شہر ہوا تو اسکی بیٹی زنگولہ فتیلہ مونسے کسی قریب سے شاہزادہ بخون کو دیکھ لیا اور بے اختیار
 اسکے عشق میں مبتلا ہو گئی اسقدر ایک مرد معتمد کی معرفت زندان میں شاہزادہ کو یہ پیام بھیجا کہ ایوان
 پریزا اگر تو مجھے ہم صحبت ہو تو میں تیری رہائی میں کوشش کروں نہیں تو کوئی صورت تیری رہائی اور
 جان پری کی نظر نہیں آتی شاہزادہ نے کچھ جواب نہ دیا آخر شکار عیار ان تینوں شاہزادوں کو بھی لے آیا
 اور زنگول نے حکم دیا کہ جلد چاردارین بازار چوک میں استاد ہوں کہ میں دشمنان جان و تشنہ خون کو اپنے
 تیر باران کرونگا شاقول بن زنگول کہ یہ بھی پرزادہ سے ہوا سوچہ سے ایک گونہ پرزادوں سے میلان طبع
 رکھتا تھا اسنے باپ سے کہا کہ امی پدر بزرگوار انکے قتل میں اسقدر تعجیل کیا ضرور ہے بلکہ انکو الگ بازاروں کے
 چوراسے پر قتل کرنا چاہیے تاکہ اور لوگ بھی دیکھیں اور دوسروں کو رعب و عبرت ہو اور زنگولہ فتیلہ مونسے

پھر اپنے عیار بے سرگین بن تنہا کو شاہزادہ نجمون کے پاس بھیجا اور کہا اے بیوقوف آخر تو نے اپنی ہلاکت قبول کی اور میرے کئے کو ٹال دیا خیر اب بھی باغ میں جو میرے پاس پہنچ جا تو پھر میں سمجھ لوں گی شاہزادہ نجمون ناچار عیار بچے کے ساتھ بحفاظت تمام زندان خانہ سے زنگولہ کے پاس پہنچا شاہزادہ نے زنگولہ کو حد سے زیادہ سیاہ فام دیکھا لیکن چہرہ پر نہک و شوخی حد سے زیادہ پائی کہ گویا شوخی ہر رگ و پیر میں کوٹ کوٹ کے بھری تھی ہر ایک ریشہ ریشہ سے شرارت ظاہر ہوتی تھی زنگولہ فتیلہ مرنے نہایت خاطر و مدارات شاہزادہ کی شاہزادہ نجمون بھی بظاہر داری تمام خوش اختلاطی و خوش مزاجی و گرمجوشی سے پیش آیا اور کہا اے زنگولہ فتیلہ مو اگر تجھ کو میری خوشی منظور ہو تو میرے بھائیوں کو بھی اس طرح باغ میں اپنے پاس بلا لے زنگولہ فتیلہ مرنے کہا کہ صبر کرو کل میں انکو بھی بلوا لوں گی جب صبح ہوئی نگہبانان نے رپورٹ داروغہ زندان سے کیا کہ شاہزادہ نجمون خود بخود زندان سے غائب ہو گیا اور دروازے زندان خانہ کے سب بدستور مقفل رہے داروغہ نے بادشاہ زنگولہ سے عرض کی کہ شاہزادہ نجمون خود بخود زندان سے غائب ہو گیا اور طرفہ یہ بتا رہا ہے کہ دروازے زندان کے ہنوز مقفل موجود ہیں زنگولہ نے تنہا عیار سے کہا کہ اومادر بھلا جس طرح ممکن ہو جسد اس جوان کو پیدا کر ورنہ تو عوض میں اُسکے قتل کیا جائیگا اور حکم دیا کہ اُن تینوں شاہزادوں کو ہمارے پاس لاؤ اور تیر انداز کرو مبادا ایسا نہ ہو کہ یہ بھی اس طرح غائب ہو جائیں اتفاق سے شاہ قول اس وقت دربار میں نہ تھا کہ سفارش پیش آتا آخر جلاوٹ نے شاہزادوں کو لا کر زیر دار کھڑا کیا اور منتظر حکم کے تھے کہ سرگین عیار بچہ نے شاہزادہ نجمون اور زنگولہ فتیلہ کو اس حال سے اطلاع دی کہ اس وقت تینوں شاہزادے تیر باران ہونے کو آئے ہیں شاہزادہ نجمون نے زنگولہ فتیلہ کو سے کہا کہ میرے ہتھیار جلد منگوا دے کہ میں تیر اکمال ممنون و احسان مند ہوں گا اور اگر زندہ رہا تو بصحت و عافیت ابھی تیرے پاس آیا دگر نہ میرے حق میں دعاے خیر کرنا زنگولہ نے کہا کہ اے جوان دلاور ہتھیار تیرے اول ہی سرگین عیار لے آیا ہے اور وہ حاضر ہیں میری دانست میں تیرا وہاں جانا مصلحت نہیں ہے شاہزادہ بجز زنگولہ سے رخصت ہو کر مثل شیر ثریان باغ سے نکل کر زیر دیوار تشریف لایا اور وہاں دیکھا کہ شاہزادہ مہرون اور قہرون اور بدرون پابہ جولان طوق و زنجیر میں مسلسل سرنگون چپ و خاموش کھڑے ہیں اور جلاوٹ اور علم کے پیچھے منتظر حکم شاہ کھڑا ہے اور ہر چار طرف بھرت ٹکران ہے شاہزادہ نجمون نے اول سنگ اندازوں و جلاوٹ کو قتل کیا اور زنجیر اُٹکی اُسی تلوار آبدار سے قلم کر کے اپنے بھائیوں کو رہا کیا کہ اتنے میں تمام محافظان و نگہبانان زندان نے شاہزادوں کو چار طرف سے گھیر لیا اور حملہ آور ہوئے شاہزادوں نے بھی زنگیوں کو قتل کیا اور کچھ زخمی ہوئے اس ہنگامہ میں زنگولہ بھی آیا اور اُسے عجب حشر برباد دیکھا کہ ہر چار طرف سے صدائے بکس اور بزن آرہی ہے اور کسی دیو یا پریزاد کو اپنے

بیگانہ کا ہوش نہیں ہو آخر تا وقت زوال یہ معرکہ جدال و قتال گرم رہا کہ تلواریں آ رہ ہو گئیں اور دست و پا میں طاقت نہ رہی ناچار ہوا ایک عالم مایوسی میں شاہزادوں نے طرف آسمان کے دیکھو دعا کی کہ خدایا تو ہی محسوس نظر جان و آبرو دے اور ابھی پوری دعا تمنا ہی کو نہ ہو بچی تھی کہ خداوند چارہ ساز دو عالم کی یہ قدرت ظاہر ہوئی کہ اس وقت نازل ہو پوری یہی معرکہ جنگ میں ہو چکا اور یہ معرکہ حیرت افزا دیکھ کر جو حملہ آور ہوا تو ایک دم واحد میں تمام رنگینان روسیا ہوں کو خاک مذلت میں ملا دیا اور رنگول بھی شاہزادہ ہرون کے ہاتھ سے داخل جہنم ہوا جب رنگول قتل ہو چکا تو باقی ماندہ نے امان مانگی شاہزادوں نے شاقول بن رنگول کی خطا معاف فرمائی اور تخت سلطنت رنگول کا اسی کو بخشا شاقول نے ایک ہفتہ تمام لشکر کی ہمانداری کی اتفاقاً دیو نازیل نے رنگولہ قتلہ مو کے حسن و جمال کی تعریف سنی اور شاہزادوں سے عرض کیا کہ غلام نے رنگولہ قتلہ مو کی تعریف از حد سنی ہو امیدوار ہوں کہ اسکا عقد میرے ساتھ حضور کرادین شاہزادہ ہرون نے شاقول سے کہا شاقول نے اس وقت بلا عذر اپنی بہن کا عقد دیو نازیل سے کر دیا وہ بیچاری بعد مدت دراز کے اپنی آرزو سے دلی کو پہنچی اور بعد طے ہونے ان مرحلہ جات کے شاہزادے وہاں سے ملک درخشانیہ میں آئے اور دیو نازیل نے رخصت طلب کی شاہزادوں نے فرمایا کہ ہم بعد جشن کھدائی کے ٹکڑ رخصت کرینگے یہ کہہ کر روانہ ہوئے جب ملک فرقت درخشندہ تاج نے سنا کہ شاہزادے کا سیاب تشریف لاتے ہیں برسم استقبال تاد در شہر پناہ آیا اور بڑی عزت و کرد فر سے در شہر شاہزادوں پر سے نثار کرتا ہوا اندر شہر کے لیگیا اور شاہزادین اس مزدہ جان بخش کے شہنئے سے نہایت سرور ہوئیں اور سجدہ شکر پروردگار عالم کا بجا لائیں قصہ مختصر ملک فرقت نے کھدائی شاہزادیوں کی ایسی دھوم سے کی کہ اگر سامان اسکا لکھا جائے تو ایک دفتر ہو اندازاً القہر خوان کیا گیا خلاصہ یہ کہ ملک فرقت نے جتنے حاجت مند کہ اس کے ملک میں تھے سبکی حاجت بعنوان شایستہ پوری کر دی اور عام فقرا و مساکین کے کاسہ طے کو زرو جو اہر سے بھر دیا اور غنی کر دیا ابیہا

حریفان از مدام لالہ کون مست	زمنی چون سب کو در یہ ہمدست	ز سامان جہان عشرت گزیدند
سہ ماہی بڑی ساغر کشیدند	دران بزم اہل دانش بر نشستند	دو گوہر چار نوبت عقد بستند

شاہزادے بعد ادا سے رسوم عقد ایک ماہ کامل ملک فرقت درخشندہ تاج کے یہاں همان رہے بعد ازان پچیس ہزار سوار و پیادہ کی جمیعت سے بسامان ملو کا نہ روانہ ملک ارض الفہر پہنچے اور اپنی اپنی عرسوں سے کہا کہ جو وقت ہم سعادت قد مبوسی والدین سے مشرف ہونگے بعدہ ٹکڑ بلا لینگے خاطر جمع رکھنا اور کسی طرح کا اندیشہ نہ کرنا ملک فرقت درخشندہ تاج ایک منزل تک دامادوں کو رخصت کرنے گیا بعد اس کے شاہزادے مصلحتاً نقاب پوش ہوئے اور نام اپنا تمثنان قاف مشہور کیا اس واسطے کہ قریب خطا استوا پردہ قاف میں ایک

شہر شہر استوار ہوا وہاں کے چار شاہزادے بڑے بہادر ہیں کہ اہل قاف اُنکو پہلوانان قاف سے مشہور کرتے ہیں اور اس پردہ میں یہ چاروں شاہزادے بڑے کروفر سے اپنے پد و بزرگوار یعنی سلطان قیصر نوس ملک ارض الذہب کی خدمت میں روانہ ہوئے

اب راوی داستان ان چاروں شاہزادوں کی پھر بیان کریگا اب پہلے دو کا بیان اشرف بن حریم شاہ کا گذارش کرتا ہوں جو بعد حستان پر یزاد کے روانہ ہوا ہے



القصہ شاہزادہ اشرف بن حریم شاہ حسب الحکم شاہزادہ شمسون مہر طلعت بہ جمعیت چالیس ہزار دیوان و پریزادان کے کہ ہر ایک اُنہیں خوشخوار و دشمن نگار و لا اور آزمودہ کار تھا ملک شہر و میہ کو روانہ ہوا اور شہر و میہ طبقہ سوم و قلعہ چہارم قاف کا دار السلطنت ہو جب شاہزادہ اشرف شہر شہر و میہ میں پہونچا ملک ارشون سر و بالا پرئی کا بابہ استقبال تمام شاہزادہ اشرف کے پاس آیا شاہزادہ اشرف نے کہا کہ ای بادشاہ بڑی شہر کی جاہو کہ تھاری بیٹی کو قرآن بن شہر و میہ بیکر لیجائے اور داماد تھارا شکست کھائے اور تم اُسکی امداد نہ کرو اور چشم پوشی اور تغافل شکاری کو کام فرماؤ ہمارے نزدیک یہ حرکت آئین ریاست اور طریقہ مردی سے نہایت بعید ہو ملک ارشون نے کہا کہ ای شاہزادہ والا جاہ خوف جان سے کہ وہ بلا سے بے درمان ہو بائیں لحاظ میں اس سے مقابلہ نہ کر سکا اسوجہ سے میں نے بظاہر

خپشم پوشی کو اختیار کیا مگر میں نے کچھ فوج اپنی خفیہ طور پر حسان کے ہمراہ کر دی ہے اور میں مقابلہ ملک شہروم کا بظاہر نہیں کر سکتا کہ وہ مجھے کہیں زبردست ہے شاہزادہ اشرف نے کہا کہ جب مخالفت ہو تو پھر قتل ہو اور بہت سے کام پھر تو سب یکساں ہیں اب تم میرے ساتھ چلو ملک ارشون اُس وقت اُن کے گھسٹا ہوا اور کسب اسم اللہ میں حاضر ہوں

اب دو کلمہ حالات میں حسان پریزاد کے واجب البیان ہیں



راوی کہتا ہے کہ جب حسان پریزاد شہروم میں پہنچا اُس نے ملک شہروم کو بائیں ہاتھوں نامہ لکھا کہ امیر بادشاہ مجھ کو مقبول کر دگا رعدا لیتا شاید طریقہ عدل و انصاف میں یہی ہے کہ جو تمہارے فرزند ارجمند نے کیا خیرا بچہ گزشت گزشت الماضی لایذ کر اب تم کو لازم و مناسب بلکہ واجب ہے کہ سر و بالا پر می کو کہ وہ عقد میں ہمارے ہے بحفاظت تمام ہمارے پاس بھیج دو کہ ذلیل و خوار کرنا ناحق کو کسی کا اچھا نہیں ہوتا ہے اور غضب الہی سے کیا تم نہیں ڈرتے یہ امر خلاف شان بادشاہان عادل کے ہے کہ کسی کی جو رو کو بجز بے لینا کسی مذہب و ملت میں جان نہ نہیں ہے بلکہ تم کو اس جگہ عدل نوشیروانی کرنا ضرور ہے کہ باعث خوشنودی خدا و رسول ہے ورنہ ہم مشتاق جنگ مردانہ کے قرآن ناموس سے ہیں اگر ہم قرآن بد آئین کے ہاتھ سے مارے گئے تو درجہ شہادت اور مرتبہ اعلیٰ کے درگاہ خداوند کریم سے مستحق ہونگے اور جو قتل کیا تو وہ سزا یاب اور ہم غازیوں میں شمار کیے جائینگے والسلام ملک شہروم نے وہ نامہ حسان کا قرآن کو دکھا کر کہا کہ اونا انصاف و ناحق شناس یہ تو نے کیا حرکت نالایق

خلاف آئین شاہزادگان کے گئی کہ ہلکے باعث خجالت خلایق کا کیا اب لوگ ہمیں کیا کہیں گے مصرعہ جو کفر از کعبہ پر خیزد
 کجا ماند مسلمانانی جب ہم ایسا جبر یہودہ کریں گے تو مابین خلایق کیا انصاف اور عدل کریں گے پس مناسب یہ ہے کہ
 تو جلد اس وقت سرو بالا پیری کو حسان کے پاس بھیج دے کہ خدا و بندہ اسے خدا سب تجھے راضی ہوں قرآن
 نے جواب دیا کہ امی شہر یار مجھے سرو بالا پیری سے کسی طرح کا سرو کار نہیں ہے اور نہ اس کے بھیجنے میں کسی طرح کا
 عذر ہے لیکن حسان نے جو یہ لکھا ہے کہ مجھے قرآن سے آرزو ہے جنگ مردانہ ہے اب میں جنگ کہ اس کی آرزو
 پوری نہ کر لوں گا ہرگز سرو بالا پیری کو نہ دوں گا اور حضور کو اس مقدمہ میں اصرار و تکرار کرنا نہ چاہیے ملک شہر و م
 چپ ہو رہا اور قرآن نے طبل جنگ بجا دیا اور لشکر کو شہر کے باہر نکالا جب صبح ہوئی قرآن خود میدان جنگ میں
 آیا اور کہلا بھیجا کہ میں تمہارا منتظر ہوں حسان بھی بشوکت تمام بمقابلہ قرآن میدان مصافحہ میں آیا آہستہ بہ
 امتحان جنگ و سپاہ گری کے حسان نے ایک ضرب تیغ بید ریغ سر پر قرآن کے اس زور سے ماری کہ اگر
 دستانہ فولادی سے نہ روکتا تا بہ سینہ دو پارہ ہو جاتا تا ہم وہ تلوار چار انگشت کا سہ سر میں در آئی قرآن نے
 فوراً اپنے لشکر کو جنگ مغلوبہ کا حکم دیا چونکہ لشکر حسان پر یزاد کا کتر تھا ناچار فرار ہونا پڑا اور ایک کوہ کے
 دامنہ میں پناہ لی قرآن نے تمام کوہ کا محاصرہ کر لیا اور تین روز تک طرفین سے تیرو تفلک چلا کیے چوتھے روز
 قریب تھا کہ لشکر حسان پر یزاد کا حسان کے قتل ہو جائے کہ ناگاہ گوشہ بیابان سے ایک تنق گردن آیا ہوا
 جب دامن گرد چاک ہوا تو احسن شاہ حسان پر یزاد کا باپ بیس ہزار پر یزاد کی جمعیت سے جلوریز قرآن
 کے لشکر پر آگرا اور اس طرف شہر و م نے بھی ملک بے حد اپنے فرزند قرآن کو بھیجی اور فوج قرآن نے چاروں طرف
 سے یورش کیا اور لشکر کو احسن شاہ کے بھی شکست فاش ہوئی آہستہ احسن شاہ بھی اسی کوہ کے دامنہ میں
 داخل ہو گیا اور لشکر قرآن نے اسی طرح محاصرہ کر لیا اور سرداران لشکر کو حکم دیا کہ جب تک ہم اپنی زخمی سلاخ
 فرصت نہ کر لیں تم محاصرہ رکھنا بروقت صحت ہم جنگ و محاربہ کریں گے راوی کہتا ہے کہ حسان پر یزاد کا ایک عیار
 قنطار تیز رفتار تھا اس نے ایک روز حسان سے کہا کہ امی شاہزادہ عالم مجھے اندیشہ ہے کہ سرو بالا پیری کو قرآن
 بحالت غیظ و غضب کے ہلاک نہ کر ڈالے اگر مجھے حکم دو تو میں سرو بالا پیری کو سے آؤں پھر جو مقتضائے وقت
 ہو گا وہ کرنا حسان نے کہا بہتر ہے مجھ کو بھی اس بات کا خوف ہو بلکہ دن رات اسی خیال میں رہتا ہوں آہستہ
 قنطار عیار حسان سے رخصت ہوا اور ایک زن غابدہ کی شکل اپنی بنا کے شہر میں آیا اور رفتہ رفتہ معرفت
 ایک ملازم خاص کے محل میں گھر خ پیری کے جو کہ بی بی قرآن کی تھی پہونچا اور ایسا مصاحب تھوڑی ہی عرصہ
 میں گھر خ پیری کا ہو گیا کہ ایک لمحہ بغیر قنطار کے گھر خ پیری کو قرا آرام نہ آتا تھا ایک روز فرصت پا کر گھر خ پیری
 سے کہا کہ امی ملک ایک ایسا اسم مجھے یاد ہے کہ میں خواب میں صفیہ خاتون پاک حضرت آصف کی بی بی سے

حالات کرتی ہوں اور جس حال کو اُن سے دریافت کرتی ہوں وہ بتا دیتی ہیں گلرخ پری نے کہا کہ امیر عابدہ صاحبہ تم ایک روز میری خاطر سے اُن مقدسہ کو عالم خواب میں بلا کر پوچھو کہ یہ لشکر جو بمقابلہ میرے شوہر کے آیا ہے اُسکا انجام کار کیا ہوگا قنطار عیار نے کہا خاطر جمع رکھو میں آجکی شب یہ عقدہ تمہارا حل کر دوں گی آئندہ دو سرے روز قنطار عیار نے گلرخ پری سے کہا کہ امیر ملکہ اُن خدارسیدہ نے فرمایا ہے کہ جب تک سروبالا پری تمہاری قید میں رہیگی یہ آفت سخت شہر سے ہرگز نہ جائیگی مناسب ہے کہ تم سروبالا پری کو محل سے نکال دو گلرخ پری نے کہا کہ یہ بدون اطلاع قمران کے کیونکر ہو سکتا ہے اگر وہ طلب کرے تو میں کیا جواب دوں گی قنطار عیار نے کہا تم جانو حکم یہی ہے کہ شوہر کو اپنے اس حال سے ہرگز آگاہ نہ کرو ورنہ وہ سروبالا پری کو قتل کرے گا اور یہ زیادہ تر باعث غضب الہی کا ہوگا گلرخ پری بولی پھر کیا علاج کرنا چاہیے قنطار عیار نے کہا کہ امیر ملکہ پشت کوہ پر ایک قصبہ ہے سروبالا پری کو میں وہاں پوشیدہ چھوڑ دو جب وہ قصبہ میں چلی جائیگی تو گویا وہ اپنے لشکر میں چلی گئی پھر کوئی دھوئے نہ کرے گا پھر تلو اس کے ہلاک کرنے نہ کرنے کا اختیار ہے قنطار عیار کے اس کہنے نے ایسی تاثیر کی کہ فرزا گلرخ پری نے سروبالا پری کو قنطار عیار کے حوالہ کر دیا قنطار عیار سروبالا پری کو اپنے لشکر میں لے آیا اثنائے راہ میں سروبالا پری نے پوچھا کہ امیر ماما تو کون ہے اور مجھے کہاں لیے جاتی ہے قنطار نے جواب دیا کہ امیر ملکہ عالم تمہارے شوہر کا عیار ہوں اور قنطار میرا نام ہے اور تمام سرگزشت اپنی بیان کی سروبالا پری خوش و خرم ہمراہ قنطار عیار کے اپنے لشکر میں آئی جب حستان کو سروبالا پری کے آنیکی خبر ہوئی مجلس کے خیمہ میں آیا اور طبل شادمانی بجانے کا حکم دیا قنطار عیار نے کہا پیرو مرشد ہنوز اس مقدمہ کا حال مذہب رکھنا چاہیے مناسب و مصلحت وقت یہی ہے دیکھئے کہ انجام کار اسکا کیا ہوتا ہے یہاں قمران کا قصد ہوا کہ اب قصبہ سروبالا پری کا تمام کر دینا چاہیے تاکہ مقصود دشمن کا حاصل ہو آخر سروبالا پری کو اپنی زوجہ سے طلب کیا گلرخ پری کو بجز راست بیانی کے اور مفر نہوا اُسے صاف صاف اپنے شوہر سے بیان کر دیا کہ میں نے ایام زخمداری میں تمہارے بائیں نظر سروبالا کو قتل کروایا تاکہ تم جلد تندرست ہو جاؤ قمران نے پوچھا کسکے مشورہ سے تو نے یہ حرکت کی گلرخ پری نے کہا کہ ایک عابدہ محل میں آئی تھی اُسے مجھے کہا تا وقتیکہ سروبالا قتل نہ ہوگی حریف کے ہاتھ سے نجات کا ہونا نہایت دشوار ہے ہرگز نجات نہوگی میں نے بے تکلف سروبالا کو اُسی عابدہ کے حوالہ کر دیا کہ تمکو اسکی مرگ و زیست کا اختیار ہے قمران نے کہا عابدہ کو بلاؤ میں اُس سے پوچھوں کہ تو نے سروبالا کو کیا کیا گلرخ پری نے ملازمین کو حکم دیا کہ عابدہ کو جہان دیکھنا میرے پاس بلا لانا ملازمین نے بعد دو روز کے جواب دیا کہ عابدہ نہیں معلوم کہاں چلی گئی ہو نہ میں ملتی قمران گلرخ پری اپنی زوجہ پر نہایت غصہ ہوا اور کوس حربی بجانے کا اُسی غیظ و غضب میں حکم دیا اور صبح کو خود میدان میں آیا اور ادھر احسن شاہ

مقابلہ کو کیا احسن شاہ قرمان کے ہاتھ سے زخمی ہو کر اپنے لشکر میں چلا آیا تا ایک شام تک باج نذر پہلوانان نامی
 و گرامی حسان کے لشکر کے قتل و زخمی ہوئے قصہ مختصر چار روز میں کوئی پہلوان لایں مقابلہ کے لشکر میں
 حسان کے باقی نہ رہا اور قرمان خود میدان میں آیا اور باواز بلند نعرہ مارتا تھا کہ اگر کوئی مرد مقابل تمہارے
 لشکر میں ہو تو مقابلہ کو آوے ورنہ جنگ یکسو کروں اب ایسا خراب حال و مہا ہی لشکر حسان و احسن شاہ کا
 ہوا کہ نوبت بدعا پہونچی کہ یکایک گوشہ بیا بان سے ایک طوفان گرد تیرہ و تار ایسا اٹھا کہ تمام عالم سیاہ ہو گیا
 اور اُس گرد سے شہر علم زرنگار مع شہر ہزار فوج جرار و لشکر آتشبار کے نمودار ہوئے احسن شاہ نے قنطار عیار
 کو واسطے خبر کے روانہ کیا قنطار خبر لایا کہ سردار اس لشکر قیامت اثر کا ایک ملک ارشون سرو بالا پری
 کا باپ دوسرا شاہزادہ اشرف بن حریم شاہ بن اور تمہاری مدد و امداد کیواسطے یہاں آئے ہیں احسن شاہ
 اور حسان پریزا اس خبر فرحت اثر سے نہایت خوش ہوئے ملک ارشون باوجود فی دنا توانی کے اسی وقت
 میدان مصافحہ میں گیا اور قرمان نے ملک ارشون سے کہا کہ اے ملک شاید سلاطین کا قاعدہ یہی ہوتا ہے
 کہ ایک کے نامزد کا دوسرے سے نکاح کر دیں اور اپنی حرکت سے تادم نہوں ملک ارشون نے جواب دیا
 کہ اے قرمان تھے خود ہمیں اس قدر ذلیل و نالایق سمجھا کہ دوسری جگہ نسبت کر لی تمہیں لازم تھا کہ اول اپنے قصد
 سے ہمیں اطلاع دیتے پھر اپنے قول و فعل کے مختار تھے دوسرے حسان پریزا دھدا جانے کس وجہ سے
 سرو بالا پری پر عاشق ہو گیا اور اپنی جان کا کچھ خوف نہ کیا اور طلسم میں چلا گیا سرو بالا بھی اُسکی وفاداری و
 محبت پر آپ بھی طلسم میں پہونچی پھر تم خود انصاف کرو کہ میرا اسمین کیا گناہ لازم آتا ہے اور خیر تمہارے قول کو بھی
 تسلیم کیا لیکن اب شکوہ و شکایت کا کیا محل رہ گیا جو نوشہہ تقدیر تھا بہر حال ظور میں آیا اب ہمارے اور تمہارے
 بیچ میں انصاف کرنیوالی یہ تلوار آبدار ہے سوا اسکے اور کوئی چارہ کار نہیں ہے آخر ظرفین سے حرب و ضرب کی نوبت
 پہونچی قرمان کے ہاتھ سے ایک زخم ملک ارشون کے سر پہ پہونچا شاہزادہ اشرف نے ملک ارشون کو
 لشکر میں روانہ کیا اور خود واسطے مقابلہ قرمان کے گیا الغرض ایسی جہد و جہد ہوئی کہ شاہزادہ اشرف نے
 قرمان کے ہاتھ سے نیزہ زمین پر گرا دیا اور چاہتا تھا کہ قرمان کو قاش زین سے اٹھالے کہ ملک شہروم نے
 طبل باز گشت بجواد یا دون لشکر اپنے اپنے مقام پر چلے گئے رات کو ملک شہروم نے اپنے بیٹے قرمان سے
 پوچھا کہ اس قدر ترین تھے زبردست ہے قرمان نے کہا زبردست تو ہے مگر نہ ایسا کہ جو میں اُس سے کسی طرح دب جائے
 آپ نے ناحق طبل باز گشت بجواد یا ملک شہروم بولا اچھا ابکی مرتبہ سہی یا زندہ و صحبت باقی تم چند روز اور
 در زین کرو مجھے حریف زبردست معلوم ہے قرمان نے موافق حکم باپ کے دو روز معرکہ جنگ موقوف رکھا
 تیسرے روز ایک نامہ باین مضمون آیا کہ اے ملک شہروم اول تم اس حرکت قبیح سے اپنے فرزند کو تنبیہ و تادیب کیے

دوسرے ملکہ سروبالا کو ہمارے پاس بھیج دو تاکہ تمہارا قتل اور رعایا کی بربادی نہ ہو ورنہ ہم بوجہ حکم شاہزادہ شمشون مہر طلعت کے تمہارا استیصال اور تمہارے شہر کو بے چراغ کر دینگے آئندہ تم کو اختیار ہر قنطار عیار نامہ لیکر ملک شہر و م کے پاس پہنچا اور نامہ دیا ملک شہر و م نے کہ دبدر ہر شوکت و جاہ شاہزادہ شمشون سے بخوبی واقف تھا اور مطیع ہونا دیونا زیل قوی بیکل کا خود دیکھ چکا تھا قرآن کو بلا کر کہا کہ ای نالایق مشر زند نا اہل تو نے ایسی حرکت بیودہ کی ہے کہ مدت العمر ہمارے خاندان سے خائلیگی حالانکہ تجھے خود بھی سروبالا پر می سے کسی طرح کا سروکار نہیں ہے فقط بوجہ تعصب مدد ہا بندگان خدا کا خون ناحق کروانا ہے ہمارے رائے میں اب مصلحت یہی ہے کہ سروبالا کو دیدے تاکہ یہ بلا سے اجل ناگہانی ہمارے سر سے رفع دفع ہو جائے قرآن نے کہا ای شہر پار شہم ہے آپ کے حق کی ایک ہفتہ کا عرصہ ہوا کہ سروبالا خود بخود مجلس اسے غائب ہو گئی ورنہ مجھے حکم عالی سے کچھ عذر نہ تھا ملک شہر و م نے جو یہ حال سنا خاموش ہو رہا اور کوئی تدبیر بجز جنگ کے نظر نہ آئی آخر دوسرے روز پھر وہی معرکہ کارزار گرم ہوا قصہ مختصر سات پہلوان لشکر قرآن سے میدان جنگ میں گئے مگر انہیں سے دو قتل ہوئے اور پانچ زخمی ہوئے بعدہ ملک شہر و م نے طبل باز گشت بجا دیا اور پہر رات کو قرآن کو لعنت و ملامت کی قرآن نے پھر اپنے نام طبل جنگ بجا

روز دیگر کھن جہان پر غور | یافت از سر چشمہ خورشید نور | ترک روز آمد باین زرین سپر | از گلی شب را بے تیغ افکند سر

صبح کو قرآن میدان جنگ میں آیا ادھر شاہزادہ اشرف مقابلہ میں موجود ہوا اور بعد جنگ شمشیر و شیر کے کمر بند قرآن میں ہاتھ ڈال کر صدر زمین سے بلند کیا قصداً کہ مرند قرآن کا صدر سے لنگر کے ٹوٹ گیا اور وہ زمین پر گرا عیاران لشکر قرآن کو لشکر میں لے گئے اور پھر چند روز معرکہ حرب و ضرب موقوف رہا لیکن باوجود مغلوب ہونے کے شاہزادہ اشرف نے مصلحتاً پھر واسطے طلب سروبالا پر می کے ملک شہر و م کو پیام بھیجا اور کہا کہ خدا جانے تم اپنے نزدیک کیا سمجھتے ہو ملک شہر و م نے اس مرتبہ یہ جواب دیا کہ اگر سروبالا پر می زندہ ہوتی تو ہمیں دیدینے میں کچھ عذر نہ تھا اور نہ اب عذر کرتا ہوں الا مجبور ہوں کہ اُسے قضاے الہی سے رحلت کی شاہزادہ اشرف نے بعد حصول جواب طبل جنگ کا حکم دیا جب صبح طرفین سے صف آرائی ہوئی اور ایک سردار ناچار لشکر سے شاہزادہ اشرف کے میدان میں آیا اور حریت کی طرف سے کسی واحد نے میدان کی جرات نہ کی اور ملک شہر و م بیچارہ بے یار و مددگار خاموش و حیران عالم یاس و ہراس میں چاروں طرف دیکھ رہا تھا کہ ناگاہ ایک گرد مختصر صحرا سے اُٹھی اور اُس گرد سے ایک نقابدار گلگون پوش نکلا اور اُس نے طرفہ العین میں سرزد از نشا ہزادہ اشرف کو چند زخم کاری لگائے دوسرا پہلوان آیا وہ بھی اسی طرح زخمی ہوا اسی طرح تا شام چند پہلوان نقابدار کے ہاتھ سے قتل و زخمی ہوئے بعد ازاں جدھر سے وہ آیا تھا چلا گیا دونوں لشکر اس

معاملہ نقابدار سے حیران و متحیر تھے اور کہتے تھے کہ شاید یہ کوئی فرشتہ آسمانی ہو کہ مثل بلائے ناگمانی کے آتا ہو اور پہلو انان لشکر حریت کو قتل کر کے چلا جاتا ہو آخر دوسرے روز پھر نقابدار میدان جنگ میں آیا اور حسان پر یزاد کو زخمی کیا تیسرے روز شاہزادہ اشرف نقابدار سے مقابل ہوا اور تا غروب آفتاب رد و بدل رہی آخر بمشکل تمام نیزہ نقابدار کے ہاتھ سے زمین پر گر دیا نقابدار بولا کہ ای جوان دلاور اب شام ہو گئی کل بشرط حیات پھر حاضر ہونگا یہ کہا اور مثل تیر شہاب روانہ ہو گیا چوتھے روز شاہزادہ اشرف پھر میدان مصافحہ میں آیا اور نقابدار کی راہ دیکھنے لگا لیکن وہ نقابدار نہ آیا اور قرآن کی طرف سے بھی کوئی پہلوان لشکر سے نہ نکلا آخر شاہزادہ اشرف نے پھر نامہ لکھا کہ تاکجا ہم اپنی اوقات خراب کرین نہ تم سر و بالا پریمی کو بھیج دیتے ہو اور نہ مقدمہ جنگ یکسو کرتے ہو یہ کیا خیال خام دل سے پیدا کرتے ہو ملک شہر و مہن جو اب نامہ گاہ لکھا کہ جو اصل کیفیت تھی وہ ہم نے گزارش خدمت کر دی اور جنگ و صلح کا ایک ہفتہ میں جواب دیتے شاہزادہ اشرف نے ناچار قبول اور منظور کیا ایک روز شاہزادہ اشرف مع مصاحبین آپس میں کچھ ذکر وادکار کر رہے تھے کہ ایک پر یزاد نا آشنا ایک رقعہ سر بستہ لایا اور شاہزادہ کو دیا شاہزادے نے ملاحظہ فرمایا اسپین یہ مضمون لکھا تھا کہ نقابدار گنگون پوش کی طرف سے شاہزادہ اشرف بن حریم شاہ کو معلوم ہو کہ جو تلو تصفیہ جنگ منظور ہو تو فلان پہاڑ کے دامنه میں بطریق صید و شکار تشریف لائے ہم بھی آپکا انتظار کریں گے مگر شرط یہ ہو کہ اس راہ سے کسی کو اطلاع نہ ہو سہنے دلاور و جو انحر و تلو بھل کر یہ پیام بھیجا ہو شاہزادہ اشرف نے دل میں کہا کہ اگر تمنا نہیں جاتا تو نقابدار کیسے کہ میرے خوف سے نہ آیا اور جو جاتا ہوں تو خدا جانے وہاں کیا معاملہ درپیش ہو آخر دوسرے روز پوشیدہ شکار کھیلتا ہوا اسی طرف کو روانہ ہوا اور وہاں ہو چکا دیکھا کہ نقابدار منتظر بیٹھا ہے نقابدار نے جو نہیں شاہزادہ کو دیکھا ایک نیزہ سینہ شاہزادہ پر مارا اشرف نے وہ ضرب نیزہ رد کی بعد ازاں نیزہ بازی ہونے لگی جب نیزہ بیکار ہو گئے تو دونوں نے دونوں نیزے زمین پر پھینک دیے اور دور آپس میں ہونے لگا تا شام اسی کشش و کوشش میں رہے آخر شاہزادہ اشرف نے بین العصر و مغرب نقابدار کو صدر زمین سے بلند کر کے نقش زمین کر دیا چاہتا تھا کہ نقابدار نے ایک طرف کا گوشہ نقاب اٹھا دیا شاہزادہ اشرف کو معلوم ہوا کہ جس طرح سے ایک برق چمک جاتی ہے چمک گئی پس بے ساختہ آنکھ شاہزادہ کی بند ہو گئی اس حسن و جمال بے مثال کی نا زمین ماہ جبین خورشید طلعت نظر آئی کہ اس کے شعلہ رخسار انور سے آفتاب کو حجاب آئے اور زلف مشکین و پر خم سے سنبل پیچ و تاب کھائے میر حسن

خدا نے اس حسین کی نور کی صورت بنائی ہے
مناشا ہے گلستان میں گشتا گلنگو و چھائی ہے

نہایت حسین اور صاحب جمال
نہیں ہن بال چوئی کے گل رخسار جانان پر

برس پندرہ ایک کار سن و سال
پھسلتی ہے نگاہ اپنی یہ گالوں کی صفائی ہے

بقول خسرو		
ہرگز نہ پدید در نظر صورت زردیت خوبتر	ہر چند وصفیت میکنم لیکن ازان بالا نری کھسے ندانم یا قمر یا زہرہ یا ششتری	ای چہرہ زیبا سے تو رشک بتان آذری
محل آراستہ دے خوردند	شاہزادہ اشرف نے آہستہ سے اس رشک قمر کو زمین پر رکھ دیا اور کہا ای جان جہان و آفت جان عاشقان تو کون ہو وہ نازنین بولی کہ تو میرے ساتھ چل تو میں اپنی کیفیت مفصل تجھے بیان کروں شاہزادہ مجبور ہو کر ساتھ اس ماہ رخسار کے چلا وہ نازنین شاہزادہ اشرف کو ایک مکان دلکش مین لائی اور محفل نشاط آراستہ کی شمع	ای باواز چنگ و نر خوردند
جب بادہ گلگون سے مست و لایعقل ہوئے تب اس گلزار ماہ رخسار نے کہا کہ ای شاہزادہ عالی وقار میں اس دیار نامدار کے بادشاہ کی بیٹی ہوں فرزانہ پری اس کنیز کو کہتے ہیں لیکن سن طفولیت سے مجھے علم و فنون سپہ گری سے ایک شوق ایسا پیدا ہوا ہے کہ تمام عمر میں نے اسی فن اور ورزش میں بسر کی تا اینکه میں اپنے بھائی قمران پر اکثر غالب آئی جب بھائی میرا ہتھے زیر ہو گیا اور مقابل نہوسکا تب لاچار میں اپنے باپ سے اجازت لیکر نقاب سے شہ کو چھپا میدان حرب میں آئی اور تھے مقابل ہوئی تمھاری شکل و شمائل ایسی کچھ میرے دل کو پسند آئی کہ خود کند عشق میں تمھارے گرفتار ہو گئی آخر اس حیل سے ٹکڑا ملا یا کہ ہوس اس دل خانہ خراب کی جو سیما سیمہ دار سو داسے عشق میں تمھارے بے قرار ہو گئے تھے نکالوں اب آپ حال اپنا بیان کیجیے کہ آخر مقصد اصلی آپ کا کیا ہے شاہزادہ اشرف نے فرمایا کہ ای جان جہان برہم کن گبر و مسلمان اول میں سرو بالا پری کو چاہتا ہوں دوسرے اب جس وقت سے تمھاری صورت زیبا کو دیکھا ہے اپنے تن و بدن کا ہوش نہیں اور دنیا و مافیہا کی کچھ خبر نہیں ہے لہذا یہی دل پر تھنی ہے کہ ہرچہ بادا باد خواستگاری تمھاری ملک شہروم سے اپنے ذمہ واجب گردانی ہے فرزانہ نے کہا ای شہریار والا تبار بخدا سرو بالا پری کی بابت یہ مختلف روایتیں سننے میں آئی ہیں کوئی کہتا ہے کہ محل سے عابدہ خاتون کوئی عورت لیکئی کوئی کہتا ہے کہ مار ڈالی گئی مگر میں یہ جانتی ہوں کہ کوئی عیار حسان پریزاد کا محل سے بعتاری سرو بالا پری کو لیکیا ہے شاہزادہ نے فرمایا کہ ہم کچھ نہیں جانتے ہم جب تک کہ تمھارے باپ سے سرو بالا پری کو نہ لے لینگے آہستہ کو زندہ نہ چھوڑینگے فرزانہ بولی چہ خوش جو معاملہ کہ اصل حقایق میں نے عرض کر دیا آئندہ آپ کو یقین کرنے نہ کرنے کا اختیار ہے شاہزادہ نے تمام شب صحبت فرزانہ پری میں گزارائی صبح کو رخصت ہوا اور کہا کہ جب آپ ہلکو یا کر نیکی میں حاضر ہو گا ملکہ بولی کہ میری یاد کو ایسا نہو کہ فراموش تصور کرو شاہزادہ سے نے کہا خیر کل میں آؤنگا یہ کہ شاہزادہ لشکر میں آیا حسان پریزاد نے کہا کہ تمام رات ہلکو تمھارے فراق میں شب اول گور سے بدتر گذری اور تمام لشکر حضور کی تلاش میں سرگردان رہا آپ کہاں تنہا تشریف		

لیکن تھے مین یہ خیال کرتا تھا کہ ملک بیگانہ ہر ایک سے معاملہ حریفانہ نہ تھا اپنا نہ بیگانہ خدا نخواستہ اگر کوئی معاملہ سخت پیش آتا تو پھر جسے اسکا کیا علاج ہو سکتا شاہزادہ اشرف نے کہا خاطر جمع رکھو کچھ اندیشہ کی جا نہیں ہے فضل الہی شامل حال چاہیے اب تم اپنے قصد سے مجھے آگاہ کرو کہ ٹکواب کیا منظور ہو حسان پر یزاد نے کہا کہ مدعا ہمارا سروبالا پری سے تھا سو وہ تمہارے اقبال سے ہمارے پاس موجود ہو ملک ارشون سروبالا پری کے باپ نے کہا اے شہر یار دولتدار تھے تو اپنے کام سے فرصت پائی لیکن مجھے تشویش ہی میں مبتلا رکھا شاہزادہ نے کہا کیا بات ہو فرمائیے ملک ارشون نے کہا کہ آپ پر بخوبی روشن ہو کہ ہمارے ملک کی سرحد ملک شہروم کے ملک سے قریب تر بلکہ ملی ہوئی ہو اور فرج ہمارے پاس ایسی نہیں ہو کہ جو ہم مقابلہ ملک شہروم کا کر سکیں پھر نہ مائیے کہ بعد آپ کے تشریف لیجانے کے ملک شہروم ہمارے ساتھ کیا صورت پیدا کرے گا اس سے مناسب یہ ہو کہ آپ اپنے زور و اس ہمارے مقدمہ کو بھی فیصلہ کر دیجیے تو بہتر ہو شاہزادہ اشرف نے کہا سو اس کے ایک مطلب اور درپیش ہو پھر اپنا اور فرزانہ کا حال تمام و کمال بیان کیا ملک ارشون اور حسان پر یزاد نے جو یہ حال سنا نہایت خوش ہوئے اور شکر خدا کا کیا کہ اب کسی طرح کا دغدغہ باقی نہ رہا قصہ مختصر یہ کہ رات کو فرزانہ پری کے پاس جاتا تھا اور تمام روز صید و شکار میں اپنی اوقات گزارتا تھا ایک روز اشرف نے عالم سرور میں فرزانہ پری سے کہا کہ اب مین تیرے وصال حقیقی کی کیا تدبیر کروں رہا مگی

ای دل غم زلف تو مرا کرد ایر | اکون چہ کلم بہر وصال تدبیر | گفتہ کہ بخواہش عقدم ز پدر | لولے سخن آر بس ملک مخیر

شاہزادہ اشرف نے کہا

کہنک ہوں فراق کی تدبیر	لشد کوئی وصل کی تدبیر	آئینہ بین دل عاشق ہر اوج و خیر	حیران نہ اسکو صورت تصویر
نامہ میں حال وصل کا تحریر	باطل مرا فتنہ تقدیر	بندون ظلم کرتا ہوں خوف خدا میں	کیا شکوہ تیرا ایستہ پیر
انگلین غم و الم میں رہن کہنک ایر	امداد ابو حضرت شہیر		

فرزانہ پری بولی کہ مین خود خواہش وصال تھے بجان و دل رکھتی ہوں لیکن کیا کروں کہ مجھے اس معاملہ میں اصلاح دخل نہیں ہو بان تم بادشاہ کو پیام نسبت کسی آدمی معقول کی معرفت بھیج دو کہو کہ کیا جواب وہاں سے حاصل ہوتا ہو شاہزادہ اشرف نے دوسرے روز بخواستگاری فرزانہ پری رقعہ لکھوا کر احسن شاہ پر یزاد کے ہاتھ ملک شہروم کو بھیجا ملک شہروم نے جو رقعہ شاہزادہ کا دیکھا تو مضمون اسکا یہ تھا کہ جو امر شدنی تھا وہ ہوا اب ناحق تم اپنے تین زحمت میں ڈالتے ہو نہ کو مناسب یہ ہو کہ ہے دوشہر طین کرو کہ انکو مین بخشی دل منظور کرونگا اور سروبالا پری کی تشویش نہ کرو کہ وہ زندہ و سلامت ہمارے پاس موجود ہو بشرط اول یہ ہو کہ تم اپنی بیٹی فرزانہ پری کا جسے عقد شرعی کرو دو اور شہر طانی یہ ہو کہ ملک ارشون سے ملجاؤ اور آپس میں

طریقہ محبت و اتحاد جاری رکھو باقی دالسلام ملک شہروم تو اس امر کا منتظر ہی تھا لہذا ملک شہروم نے نہایت
 محنت سے دعوت کی اور جواب میں لکھا کہ ہمیں عقد ملکہ فرزانہ کا بدلہ جان شاہزادہ سے منظور ہے لیکن شرط یہ ہے
 و قبول بھی ایک امر شرعاً واجب ہے لہذا ملکہ فرزانہ سے بھی اس امر کا دریافت کر لینا ضروری ہے مگر یہ خیال ہے کہ اسکا
 مزاج تند و سرکش حد سے زیادہ واقع ہوا ہے دیکھیے کیا کہے اور اس امر کا جواب کیا دے ورنہ مصراعہ درکار خیر حاجت
 ہیچ استخارہ نیست ذرا اور شاہزادہ کے اخلاق و حسن اشفاق و جمال بے مثال کی حد سے زیادہ تعریف کرتا رہا ملک
 شہروم نے اس روز تو احسن شاہ کو مہمان رکھا اور کہا کہ کل میں جواب اسکا دو ٹوکا غرض رات کو ملک شہروم
 محل میں گیا اور دروازہ پر یہی اپنی بی بی سے اس کیفیت اور گفتگو کا ذکر کیا دروازہ نے کہا کہ میں ملکہ فرزانہ کو
 راضی کر لوں گی تم اس نسبت کو قبول کر لو ملک شہروم نے صبح کو احسن شاہ سے کہا کہ تم میری طرف سے شاہزادہ
 اشرف کو دعاے درازی عمر و ترقی جاہ و حشمت دینا اور کہنا کہ میں اس قرابت کو تمھاری باعث اپنا فخر
 جانتا ہوں بسم اللہ سامان عروسی تیار کرتا ہوں احسن شاہ نے شاہزادہ اشرف کو اطلاع اور مبارکباد دی
 شاہزادہ اشرف نے کہا کہ تم پھر جاؤ اور میری طرف سے ملک شہروم سے کہو کہ بالفعل مجھے فقط رسم
 نامزدگی منظور ہے باقی شادی انشاء اللہ تعالیٰ بعد عقد شاہزادہ شمسون مہر طلعت کے حسب خواہش دل میں کو
 کہ بدون شرکت اپنے آقا سے نامدار کے لطف شادی نہیں ہے اور خلاف حمیت و انسانیت بلکہ خلاف آدمیت و
 محبت کے ہے ملک شہروم کہ جو حال سے شاہزادہ شمسون مہر طلعت کے بخوبی واقف تھا اُس نے بخوشی دل یہ
 عذر قبول کیا اور کہا کہ ہم اس امر سے نہایت خوش ہوئے کہ جو تم نے یہ کام جو افریدی کا فرمایا القصد بعد ایک ہفتہ
 کے جب شاہزادہ اشرف رخصت ہونے لگا ملک شہروم نے کہا کہ میں بھی کمال مشتاق ملازمت شاہزادہ
 شمسون مہر طلعت کا تھا اب خدا نے تمھارا ذریعہ نہایت خوب پیدا کر دیا میں بھی مع عیال و اطفال ہمراہ تمھارے
 چلتا ہوں الغرض شاہزادہ اشرف مع ملک شہروم ملک شہروم سے نہایت تجمل و حشمت کے ساتھ روانہ ہوئے
 نجمہ عاقلہ نے کہا کہ

یہ داستان یہاں پر موقوف رکھی جاتی ہے اور حال اُن چاروں شاہزادگان والا شان
 عالی خاندان والا دودمان یعنی شاہزادہ مہرون و قرون و بدر وون و بچون کا بیان
 ہوتا ہے

اول یہاں تک بیان ہو چکا ہے کہ چاروں شاہزادوں نے نام اپنا پہلوانان قاف قرار دیکر نقاب پوشی
 اختیار کر کے ملک ارض الذہب کو روانہ ہوئے اور تمام لشکر کو حکم مطلق دیا کہ کوئی ہماری حقیقت حال کو

کسی سے بیان نہ کرے بلکہ کسی کی زبان پر ذکر و چرچا بھی اس بات کا سرگز آئے نہ پائے کہ دیوار ہم گوش دار
القصہ جب شاہزادے نواح ارض الذہب میں داخل ہوئے اسوقت سلطان قیصر نوس کو لکھا کہ اسقدر
نقد و جواہر مرغ بارگاہ قیصر نوسی بطریق ہدیہ ہمیں جلد بھیج کہ ہم بربادی و غارت سے تمہارے ملک کی دست بردار
رہینگے اور کسی اور سمت کو چلے جائینگے ورنہ در صورت دیگر سامان جنگ جلد تیار کرو اور ہمیں وہاں پہونچا جانو
اسطالافوس اس امر سے شاہزادوں کو یہ منظور تھا کہ اکابران دولت و اراکین سلطنت کوئی دقیقہ ہماری تعظیم و
تکریم کا فرو گذار نہ کریں گے بلکہ رعب و داب ہمارا واجب جان کے عمل میں لاوینگے کہ ہم مدت مدید و عرصہ
بعید کے بعد اپنے ملک میں آئے ہیں غرض وہ نامہ سلطان قیصر نوس کی نظر انور سے گذرا سلطان نے
اسیوقت پیش خیمہ بامہر شہر کے نکلوادیا اور تیاری جنگ کا حکم دیا دوسرے روز خود بھی مع لشکر ظفر پیکر کے
بامہر شہر کے آکر خیمہ زن ہوا اس عرصہ میں شاہزادے بھی قریب شہر کے آہونچے اب دونوں لشکر میدان دہن کوہ
کے قریب فروکش ہوئے اور نامہ و پیام سے اصلاح ہوئی آخر نوبت بہ صفت آرائی لشکر ہوئی سلطان کی جانب
سے منظور پریرا دس سالار لشکر میدان جنگ میں آیا اور تاغروب آفتاب معرکہ جنگ گرم رہا آخر شاہزادہ
بجنون کے ہاتھ سے زخمی ہوا دوسرے روز شاہزادہ قمر و ن نے زخمی کیا قصہ مختصر
ایک ہفتہ میں تمام پہلوان نامی و گرامی لشکر سلطان قیصر نوس کے شاہزادوں کے ہاتھ سے زخمی و مجروح و
گرفتار ہوئے اب چند روز معرکہ جنگ توقون رہا

اب راوی ذی ہوش معرکہ آرائی شاہزادگان کو موقوف رکھا چاہتا ہے اور داستان
سحر بیان شاہزادہ شمشون ہر طلعت حیطہ بیان میں لاتا ہے

واضح ہو کہ جس روز شاہزادہ شمشون نواح استبر قیہ میں وارد ہوا اسی روز دیونا زیل قوی ہیکل سپہ سالار
لشکر ظفر پیکر نے بھی خدمت میں شاہزادہ کے حاضر ہو کر بعد ازاں مراتب قدیمہ سی از ابتدا تا انتہا سرگذشت
شاہزادوں کی بیان کی شاہزادہ نے دیونا زیل کو بعد عطاے خلعت و نعت بے بہا نہایت عمدہ جلیس
پر مامور فرمایا اس عرصہ میں شاہزادہ اشرف اور احسن شاہ اور حسان پریرا اور ملک ارشون اور
ملک شہر ورم بھی داخل لشکر شاہی ہوئے شاہزادہ شمشون نے ان سب شاہزادوں اور شاہزادوں کا نہایت
اعزاز کیا اور ہر ایک کو حسب مراتب دربار میں جلا کر کیا و نگل عطا فرمائیں اور خلعت شاہانہ و انعامات
خسروانہ سے سرفراز فرمایا دوسرے روز وہاں سے کوچ کیا اور شہر استبر قیہ خاص میں پہونچا استبرق پری
حاکم شہر کچھ تحفہ و ہدیہ ہمراہ لیکر ملازمت کو حاضر ہوئی شاہزادہ نے بھی محفل جشن آراستہ کی استبرق پری سے

اثنائے مکالمہ میں حال طلسم کو ہرگز کا پوچھا شاہزادہ نے تمام سرگذشت من و عن بیان فرمائی اور کہ کہ ایک اسیر طلسم ایسا میرے ساتھ ہے کہ وہ کسی سے بات نہیں کرتا اور عجیب و غریب حرکات اُس سے سرزد ہوتے ہیں کہ منہم کام نہیں کرتی استبرق پری نے کہا حضور اُسکو بلا لیں کہ میں بھی دیکھوں شاہزادہ نے تیرھویں قیدی طلسم کو یاد فرمایا استبرق پری تا دیر اُسکو از سر تا پا بغور دیکھا کی پھر عرض کی کہ اس سلوب الحواس کی صورت آشنا میں بھی ہوں کل انشاء اللہ تفصیل حال اسکا حضور میں عرض کرونگی شاہزادہ نے فرمایا ہاں اگر یہ عقدہ تو نے حل کر دیا تو بیشک کارے کر دی کیونکہ کچھ اصل کیفیت اسکی معلوم نہیں ہوتی کہ یہ کس بلا میں مبتلا ہے ہم بھی تیرے شکر گزار ہونگے جب وہ صحبت برخواست ہوئی اور استبرق پری اپنے مکان پر واپس آئی دوسرے روز ایک مرد بزرگ کو ہمراہ اپنے خدمت میں شاہزادہ کے لیجا کر عرض کی حضور اُس دیوانہ کو بلا لیں پھر میں اس پیر مرد کا حال بھی گزارش کرونگی جب وہ سوختہ فراق محبوب بارگاہ میں آیا اور پیر مرد نے اُسکو دیکھا بے اختیار باوازل بلند ہائے کافور مارا اور زار زار مانند ابرو زبک رنے لگا شاہزادہ نے پوچھا اے عزیز یہ شخص تیرا کون ہے اُس نے عرض کیا کہ خداوند یہ بندہ زادہ ہے آج غلام نے پانچ برس کے بعد حضور کی بدولت اسکی صورت دیکھی خداوند عالم حضور کو سر پر ہم عاجزون اور مجبورون کے تا صد ہسی سال سلامت باکرامت رکھے کہ آپ کے قدموں کی بدولت یہ دولت گم گشتہ پائی کہ میری ساری عمر کی کمائی تھی اور حضور کے صدقہ میں مدت کے بعد آج بھٹکا اپنے پسر کا دیدار میسر ہوا شاہزادہ نے ملکہ سے کہا اے ملکہ رتنے پیر مرد سے کچھ اس نوجوان کی گرفتاری کا بھی حال پوچھا کہ یہ دیوانہ گرفتار طلسم کیونکر ہوا استبرق پری بولی اے شہر یار یہ پیر مرد تھو یلدار جو امیر خانہ کشمیر کا ہے اور حسب و نسب میں سلسلہ اسکا ارض الطیب بادشاہوں سے ملتا ہے مگر بوجہ گردش گردون دونوں وہی سپہر و ازگون سے سلطنت اسکی جاتی رہی اب فقط نام ناجی انکارہ گیا ہے ایک ما روز برسہ تذکرہ اس بزرگ سے میں نے یہ سنا کہ الملع نوجوان فرزند بلند میرا رات کو اکثر باہر نکلتا تھا اور دو دو پہر غائب رہتا تھا ایک روز اسطرح سے غائب ہو گیا کہ جو آج تک اُسکا نشان نہ ملا پھر میں نے غائب ہونے کی کیفیت پوچھی اُس نے بیان کیا کہ یہ الملع تھا رے وزیر کی بیٹی پر عاشق ہوا تھا اُسکے عشق و ولولہ شوق میں کہیں نکل گیا اب اُسکے زیست و مرگ کی کچھ خبر نہیں ہے شاہزادہ نے کہا وزیر کی بی بی سے الملع کا حال پوچھنا چاہیے کہ وہ بخوبی واقف ہوگی استبرق پری اپنے محل میں آئی اور وزیر کی بی بی سے بلا کر فرمایا کہ اے حاطہ پری میں نے سنا ہے کہ تیری بیٹی حد بلوغ کو پہنچی اور تجھے کچھ اُسکے عقد و نکاح کی کچھ فکر نہیں حاطہ اب دیدہ ہو کر بولی کہ اے ملکہ عالم چار پانچ برس سے وہ نامراد لڑکی ایسے سودے میں گرفتار ہے کہ کبھی آپ ہی آپ ہنستی ہے اور کبھی دو دو تین تین روز تک ایک عالم سکوت میں رہتی ہے ہر چند میں نے ملاسیا نے حکیم طبیب دعا تعویذ سب کچھ کیا مگر ایک کارگر نہوا اب چند روز سے

اسکا ایسا حال بد ہو کہ دیواروں سے سر ٹکراتی پھرتی ہوا شب و روز روتی رہتی، مین حیران ہوں کہ کن آنکھوں سے یہ حال اُسکا دیکھوں کہ دیکھنے والوں کا کلیجہ شق ہوا جاتا ہو میرا تو کھانا پانی حرام ہو گیا ہے جب زیادہ قلق ہوتا ہے تو کستی ہوں آیا انجام اس لڑکی کی کتھائی کا کیا ہوگا استعبرق پری نے پوچھا کہ ابتدا اس مرض کی کیا ہے حاملہ نے کہا مجھے معلوم نہیں خدا جانے کیا ہوا استعبرق پری بولی ظاہر یہ ثابت ہوتا ہے کہ کوئی حرکت سمجھے ایسی ہوئی کہ جبکہ وبال مین یہ لڑکی تیری اس حال کو پہونچی اگر اب بھی سچ سچ اسکا حال مجھے بیان کر دے تو میں تیری لڑکی کے علاج مین ایسی کوشش کروں کہ مزاج اُسکا اصلاح پر آجائے حاملہ پری نے کہا اے ملکہ آفاق اصل حقیقت تو یوں ہے کہ الملع نامے ایک نوجوان تمھارے جو اہر خانہ کے داروہ کا بیٹا اس شامت زدہ پر عاشق ہوا اور یہ کیسویہ بیدہ بھی اُس سے محبت باطنی رکھتی تھی آخر الملع نے ایک عورت دلالہ کی معرفت اس کے پاس پوشیدہ آنا جانا شروع کیا جب مین نے سنا تو بوچھڑا شک و ناموس کے یہ چاہا کہ الملع کسی طرح ہلاک ہو کہ اسکا چھپا چھپٹے اور ہم بدنامی سے بچیں کہ کنواری بیٹی کے واسطے یہ ستم ہر اسی فکر مین دن رات رہتی تھی کہ اتفاق سے ایک عورت اجنبی میرے پاس آئی مین نے اُس سے یہ ذکر کیا اُس نے کہا کہ اے خاتون آپ فکر نہ کریں خاطر جمع رکھیں مین اپنے خاوند سے تمھارے اس رنج و فکر کا بخوبی علاج کرادو گی کہ وہ خاص اسی کام کا استاد زمانہ ہے مین یہ سُنکے خوش ہوئی اور کچھ روپیہ اُسکو دیا اور اُسکی خاطر داری بہت سی کی وہ عورت دوسرے روز پھر آئی اور کہا اے ملکہ میرے خاوند نے تمھارے دشمن ناموس کو چشمہ طلسم گہر ریز مین غرق کر دیا اب آپ اُسکو کبھی نہ دیکھیے گا بلکہ نام بھی اُسکا نہ سُنئے گا پس اے ملکہ واقعی اُس روز سے الملع کی پھر شکل اس شہر مین کسی جانہ دیکھی جو وقت اس لڑکی خانہ خراب نے یہ حال سُنا کہ الملع کسی طرح محل گیا اُسکے رنج و الم مین ایسی مبتلا ہوئی کہ دو چہیتے کا مل نہ کھانا کھایا اور نہ کسی سے بات کی آخر کما ننگ بیان کروں کہ اُسکے عشق مین یہ اس نوبت کو پہونچی اب مجھے یہ امر ایسا شاق و دشوار ہے کہ قابل بیان کے نہیں اگر گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل بقول کسی کے

عجب بد دوست اندر دل اگر گویم زبان سوزد	و گردم در کتبم ترسم کہ مغز استخوان سوزد
آہ کروں تو جگ سُنئے اور چپکے لاکے گھاؤ	ایسی کٹھن پریت کو کس بت کروں او پاؤ

اب یہ عارضہ لا علاج ہو گیا کہ وہ دفتر ہی کا وُخورد و گوارا قصاب پر دہوا اب کہنے سے اس حال کے کیا ظاہر لیکن آپ نے جو ارشاد فرمایا مین نے تعمیل حکم کیا استعبرق پری نے کہا اچھا اگر الملع نوجوان از سر نو پیدا ہو تو تم اپنی لڑکی کا عقد اُسکے ساتھ کر دو گی یا نہیں حاملہ پری نے کہا عقد کیسا جو کہو گی بسر و چشم بجالاؤ گی استعبرق پری بولی تم خاطر جمع رکھو الملع نوجوان زندہ و سلامت ہے بعد ازاں یہ قصہ شاہزادہ شمسون مہر طلعت کا سبب بیان کیا حاملہ پری نے کہا مجھے شاہزادہ کی خدمت مین لچلوا استعبرق پری و حاملہ پری ہمراہ شاہزادہ

مسنون مہر طلعت کی خدمت بابرکت میں آئین اور تمام و کمال حال بیان کیا شاہزادہ نے فرمایا اب
 معلوم ہوا کہ الملع غریب بحر عشق ہی یہ گفتگو ختم نہوئی تھی کہ حاضر بارگاہ نے اطلاع دی کہ ایک بڑھیا حضور سی کی
 میدوار ہی شاہزادہ نے فرمایا آنے دو جب وہ پیرزن آئی اُسے پایہ تخت کو بوسہ دیا شاہزادہ نے جو
 بغور ملاحظہ فرمایا دیکھا کہ شعلہ ساحرہ ہی شاہزادہ نے فرمایا اے شعلہ تو اس وقت کہاں سے آئی شعلہ نے
 عرض کی اے شہریار کا مگار میں حضور سے رخصت ہو کر سیدھی حضرت آصف بن برخیا کی ضرب اقدس پر
 پہنچی اور ایک ماہ کامل دہان میں نے توبہ و استغفار کی چالیس روز کے بعد حضرت آصف نے عالم واقعہ
 میں مجھے فرمایا کہ اے شعلہ تھوڑی خاک میری تربت کی لیکر شہر استبرق میں جا وہاں شاہزادہ شمسون
 ایک فکر سخت میں گرفتار ہے شاہزادہ کو یہ خاک دینا اور کہنا کہ تھوڑی الملع نوجوان کو کھلا دوا اثر سحر اسکا باطل
 زائل ہو جائیگا اور آج سے سنے شاہزادہ شمسون مہر طلعت کو شاہزادہ مراد بخش خطاب دیا لازم ہو کہ تمام
 اہل لشکر کو اس خطاب سے آگاہ کر دے شاہزادہ ضرب مقدس کی طرف آداب و تسلیات بجالایا اور درو رکعت
 ہزار شکر یہ ادا کی بعد ازان خاک تربت الملع کو کھلائی فوراً خاک کا حلق سے اُترنا تھا کہ ہوش میں آ گیا اب جو الملع
 نے وہ بارگاہ فلک اشتباہ دیکھی اور اپنے والد ماجد کو بھی موجود پایا پس الملع گھبرا کر کھڑا ہو گیا اور استبرق پری کو
 بادب سلام کیا شاہزادہ کے حضور میں استبرق پری الملع کو لے آئی شاہزادہ نے نہایت شفقت و عنایت
 سے الملع سے پوچھا کہ مجھے اپنا حال کچھ معلوم ہو کہ تو کہاں تھا الملع نے عرض کی اے شہریار دولت مدار جس زمانہ میں
 میں گلہ خسار پری بنت حاملہ پری پر عاشق ہوا تھا ایک مرد غیر میرے پاس آیا اور اُسے مجھے ایک چیز ایسی
 کھلائی کہ میرے ہوش و حواس جاتے رہے بعد اسکے مجھے کہا کہ چل میں تجھے ایک چشمہ میں غسل کروادون پھر
 تمام مطلب تیرے حاصل ہو جائیگے میں حالت بخود میں اُسکے ہمراہ ہوا وہ مجھے کنارہ ایک چشمہ کے لایا اور
 ایک افسون میرے اوپر دم کر کے مجھے کہا تو اس چشمہ میں جا اور غوطہ مار میں نے موافق اُسکے کئے کے چشمہ میں
 غوطہ مارا پھر مجھے بطور خواب اتنا معلوم ہوا کہ میں کسی شہر میں گیا اور وہاں ایک بادشاہ مراد پید پوش نے مجھے
 قید کیا بس پھر میں ایسا بیہوش ہو گیا کہ مجھے دین و دنیا کا ہوش نہ رہا پھر نہیں جانتا کہ کیا ہوا باقی حال شاہزادہ نے
 الملع کا الملع سے بیان کیا الملع نے شاہزادہ کا ہاتھ چوما شاہزادے نے گلہ خسار پری کا الملع سے نکاح کر دیا
 اور دوسرے روز وہاں سے ارض الذہب کو روانہ ہوا جب شہر عجائب نگار قریب رہ گیا ملکہ شہر قہم
 سلطان بکتاؤس کو اس مضمون کا نامہ لکھا کہ مابعد دولت نے سنا ہے کہ تم نے اپنی تخت جگر رشک قمر ملکہ اوقیہ ماہ خسار
 کا عقد اس شرط پر موقوف رکھا ہے کہ جو سیب مراد اور چالیس شتر مراد پیدا دے اُسکے ساتھ کرے لہذا بقوت
 قادر حقیقی ہم دونوں امر صی کر لائے ہیں اب مجھ کو دیکھنے اس نامہ نامی کے سامان عروسی تیار کروا والسلام

عنوان نامہ پر شاہزادہ مراد بخش کا نام لکھا اور شاہزادہ اشرف بن حریم شاہ کے ہاتھ روانہ کیا شاہزادہ اشرف بر جاہ و تجل ملوکانہ عجائب نگار کو روانہ ہوا اور بعد دو روز کے شہر عجائب نگار میں داخل ہوا سلطان بکتانوس و ملکہ مشرقیہ کو خبر ہوئی کہ ایک ایلیچی کسی کا بڑے جاہ و چشم سے آیا ہے بکتانوس نے غلمان خرد افروز وزیر کو واسطے استقبال کے بھیجا غلمان وزیر شاہزادہ اشرف کو نہایت عزت و تکریم سے شہر میں لایا اور ایک قصر عالیشان میں فروکش کرادیا اور خود بکتانوس اور ملکہ اوقیہ سے کہا کہ اب تمکو جاے عذر و حجت شرعی باقی نہیں ہے مشرقیہ نے کہا اے غلمان ہمیں افسوس اُس بیچارہ شاہزادہ شمسون صہر طلعت کے حال پر آتا ہے کہ خدا جانے کس صحرا سے پربلا میں سرگشتہ و حیران پھرتا ہو گا ہزار افسوس کہ اُس کشتہ محبت سے کس قدر اوقیہ ماہ رخسار کے عشق میں جانفشانی کی اور اس نعمت سے محروم رہا خیر جو مرضی خدا کی کیا چارہ عقد ملکہ کا شاہزادہ مراد بخش سے کاتب تقدیر نے مقدمہ کیا تھا جب شاہزادہ اشرف دربار میں آیا بکتانوس نے سیب مراد اور گنج گوہر کا حال پوچھا شاہزادہ اشرف نے کہا کہ سیب مراد تو باغ میں شاہزادہ اشرف مراد بخش کے پیدا ہوا اور گنج مراد پیر اُس عالی گوہر کے خزانہ حافریہ میں موجود تھا اور ایسی تعریف سخاوت و بہت شاہزادہ کی بیان کی کہ حاضرین دربار کے ہوش جاتے رہے راوی کہتا ہے کہ جس روز شاہزادہ شمسون تلاش میں سیب مراد کے روانہ ہوا تھا اُسی شب کو ملکہ مشرقیہ نے خواب میں دیکھا تھا کہ اب تم قصر نشینی اوقیہ کی ترک کرو اور گوشہ نشین ہو پس بجزردیکھنے اس خواب کے مشرقیہ نے اوقیہ ماہ رخسار کا برج طلعت میں جانا ترک کر دیا تھا آخر آپس میں بکتانوس و مشرقیہ کی پر اسے قرار پائی کہ غلمان خرد افروز وزیر کو مع ہدیہ و تحفہ شاہزادہ مراد بخش کی خدمت میں روانہ کریں کہ وہ بچم خود وضع و طریقہ شاہزادہ کا دیکھ آئے بعد اسکے جو مصلحت و وقت ہو گا عمل میں آویگا قصہ غلمان وزیر اور چار شخص اراکین و مدبران سلطنت کو مع تحفہ و ہدایہ واسطے ملازمت شاہزادہ مراد بخش کے روانہ کیا جب لشکر فیروزی اثر کے قریب پہونچے شاہزادہ اشرف نے شاہزادہ مراد بخش کو اطلاع دی کہ غلمان خرد افروز وزیر مع چند مردمان مشیران سلطنت بکتانوس حضور کی ملازمت کو حاضر ہوا چاہتے ہیں شاہزادہ نے آراستگی بارگاہ آصفی کا حکم دیا جا بجا بارگاہ میں کرسیاے نفرتی و طلائی و جواہر نگار و مرصع کار و دنگل و صندلی وغیرہ کو فریٹ سے بچھوایا اور کوچ کو لباساے نو سے مزین کیا اور افسران فوج کا تمغماے طلائی سے پیراستہ کر کے خود نقاب چہرہ پر ڈال کے تخت سلطنت پر جلوس فرمایا اور قویل و انا و وزیر کو بھی نقاب پوش کر دیا غلمان خرد افروز جب بارگاہ عرش استیباہ میں آیا تو یہاں کا سامان کہ جو اسکے مشر شتون نے بھی نہ دیکھا تھا دیکھ کر ہوش باخستہ ہو گئے اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ یہ خواب ہی یا عالم بیداری یہ بارگاہ ہے کہ قدرت باری یہاں بکتانوس کی کیا حقیقت ہے بکتانوس ایسے صدا ملازم شاہزادہ کے ہیں

شاہزادہ نے کرسی غلمان کی اس قدر فاصلہ پر بچھوئی تھی کہ آواز اس کے کان تک نہ پہنچے غلمان نے وہ تحفہ پیش کش کیا شاہزادے نے عمدہ پیام و سلام کا شاہزادہ اشرف کو مرحمت فرمایا اول پیام دیا کہ غلمان کس ارادہ سے آیا ہے یہاں سے جواب ہوا کہ غلام واسطے زیارت جمال باکمال حضور کے حاضر ہوا دوسرا پیام دیا کہ بکتانوس کو اب عقد کرنے میں اپنی دختر کے کیا عذر ہیں غلمان نے عرض کیا کہ عذر کیا وہ اپنا باعث فخر و افتخار جانتا ہے پھر یہاں سے سید مراد وزیر کو دکھایا گیا غلمان نے عرض کیا کہ رنگ سب کا وہی ہے جو کہ ہم سنتے تھے لیکن خواص بروقت امتحان معلوم ہونگے شاہزادہ نے پوچھا خواص اس میں کیا ہیں غلمان نے عرض کیا کہ ایک تو یہ خواص ہیں کہ درخت خشک سب مراد کا آگ سے خود بخود سیہ ہو جاتا ہے دوسرے اس کی خوشبو سے نابینا مینا ہوتا ہے شاہزادہ نے فرمایا تمہارے شہر میں اندھے تو پیش ہیں بہت ہوں تم انہیں حاضر کرو اس وقت معلوم ہو جائیگا بعد اسکے گج گوہر دکھایا غلمان گج گوہر سے نایاب دیکھ کر بہت تعجب ہوا پھر شاہزادے نے ایک خلعت گران بہا غلمان کو دیا کہ بکتانوس نے بھی یہی عرض کیا ہے یہی نہ دیکھا تھا پھر غلمان نے نقاب پوشی کا باعث پوچھا شاہزادہ اشرف نے کہا ای وزیر بادشاہ ظل اللہ کو چاہیے کہ کس و ناکس سے پوشیدہ رہے اور رسم نقاب پوشی قدیم سے ملک گوہر نگار میں ہی پھر غلمان خرد افروز وزیر شاہزادہ سے رخصت ہو کر بکتانوس کی خدمت میں آیا اور اس قدر عظمت و شان شاہزادہ کی بیان کی کہ بکتانوس اور ملکہ شرقیہ کے بھی ہوش معطر ہو گئے بکتانوس نے کہا سامان عروسی جلد تیار ہو ملکہ شرقیہ نے کہا میں نے بھی یہی خواب دیکھا ہے لیکن میرا دل اس کی جانفشانی و صحرانوردی پر شوق ہوا جاتا ہے دوسری شب کو وہی مقدمہ شرقیہ کو پھیر عالم خواب میں نظر آئیں اور فرمایا کہ ای شرقیہ جو تیری شرط پوری کر دے اس میں کیا مضائقہ ہے تو ملکہ کا عقد بے تکلف کر دے صبح کو ملکہ شرقیہ نے حال خواب شوہر سے بیان کیا بکتانوس نے سامان عروسی تیار کرایا اور حکم آئینہ بندی شہر کا دیا اور شاہزادے سے کہلا بھیجا کہ شہر

ارواق منظر چشم من آسما نہ نشست	الکرم نما و فرود آ کہ خانہ خانہ نشست
شاہزادہ شمسون وہاں سے کوچ کر کے شہر میں داخل ہوا جب ملکہ اور قہر ماہ رخصت ہونے لگا کہ ایک شاہزادہ صرا و بخش نامی ملک گوہر نگار کا گج گوہر اور سب مراد سے واسطے عقد کے آیا ہے یہ خبر سن کر انتہا سے درجہ تکلیف و ملول ہو گئی اور دایہ کو جلا کر کہا کہ اچھا درہم زبان مجھ کو چھپا ایک تشویش لاحق حال ہوئی ہے دیکھیے انجام اس کا کیا ہوتا ہے سکوت میں خدشہ جان اظہار میں باعث کسر شان خاندان ہے اگر گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل بقول کسی شاعر کے	
پاں ناموس جنون درس سکوت دادا مست	گویش کن گویش کہ خاموشی من فریاد است

تھاری یہ باتیں بنا نین بڑی معلوم ہوتی ہیں کہ میرے عواس ٹھکانے نین ہیں بس مختصر یہ جانتی ہوں کہ جو میں خوش
ہوئی تو تم بھی خوش ہوگی دایہ نے کہا دوا مرہین ایک تو یہ کہ شاہزادہ کا نام ہی مراد بخش ہو یا واقعی مراد بخش
کہتا ہو اگر نام ہی مراد بخش ہو تو ہمارا یہ سوال ہوگا کہ یہ نام تم اپنا بدل ڈالو نام کا بدلنا سہل بات نہیں ہے یہ سب
صبح کو شاہزادہ غائب ہو جائیگا اور سب مال و متاع یہیں رہ جائیگا اور اگر واقعی مراد بخش ہو تو فوالمہراد مطلب
ہمارا حاصل ہو اور دوسرے یہ کہ سب مراد کی بھی یہی خاصیت ہے کہ جب وقت صاحب سب مراد کی صورت دیکھوں
ایکباری وحشت مزاج کی کیفیت دفع ہو جائیگی پس ملکہ اوقیہ بانو ٹنگین و رنجیدہ بیٹھی تھی کہ یہ سننے ہی سے اختیار پس پڑی
اور کہا ای دایہ عشق صادق بھی تاثیر رکھتا ہے دایہ بولی داری تم خود پڑھی لکھی ہو خدا کے فضل سے تمھاری چار آنکھیں
میں ہم ناخاندہ اندھے ہیں لیکن کچھ نیک و بد اپنا ضرور سمجھتے ہیں اگر شاہزادہ شمسون کو تمھارا عشق صادق ہے
تو ضرور وہ تمھارا سٹو ہر ہوگا اور کسی کی کیا مجال جو تمھارے محل میں قدم رکھ سکے ملکہ نے کہا ای دایہ ابھی تھوڑے ہی
روز کا ذکر ہے کہ میں نے ایک خواب دیکھا ہے اسکی تعبیر ٹھیک ہے کہ ملاقات سے شاہزادہ شمسون کے جلد مسرور
ہوئی لیکن برعکس اس کے یہ ظہور میں آیا کہ دفعہ شاہزادہ مراد بخش نہیں معلوم کہ کہاں سے پیدا ہو گیا کہ جس کے نام سے
ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ شاید یہ وہی شاہزادہ شمسون ہے اسے مصلحتاً یہ نام اپنا رکھا ہے دایہ نے کہا تم خاطر جمع رکھو میں
اپنے فرزند لمعہ عیار سے کہتی ہوں وہ مفصل حال شاہزادہ مراد بخش کا دریافت کر لائیگا ملکہ نے فرمایا میری طرف
سے لمعہ کو کہنا کہ اگر تو میرے اس عقدے کو طر کر لائیگا تو میں تیرے مرتبہ سے زیادہ انعام دونگی عرض کہ لمعہ کو دایہ
نے واسطے دریافت حال شاہزادہ کے روانہ کیا لمعہ لباس عیاری تبدیل صورت کر کے اسی وقت لشکر ظفر پیکر
میں گیا اور بعد آدھی رات کے خوابگاہ شاہزادہ میں پہونچا اور تمام علم و فضلہ کو بیہوش کیا اور چاہا کہ نور جمال
شاہزادہ کو دیکھے کہ سرخون عیار کو شاہزادہ نے کسی کار ضروری کو بھیجا تھا اور حکم دیا تھا کہ جس حال میں
ہوں مجھے جواب دینا تھا اس سرخون عیار اسی وقت پہونچا اور درانہ خوابگاہ میں چلا آیا اور یہاں تاشا دیکھا کہ سب
گلمبان چوکی پہرہ کے بیہوش ہیں اور نینیں وغیرہ بھی گل ہیں چاروں طرف اندھیرا ایسا ہے کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں معلوم ہوتا
سرخون حیرت زدہ ہو کر بولا کہ بارگاہ یہ کیا معاملہ ہے روشنی کا گل ہونا لوگوں کا بیہوش ہونا یہ خالی از علت نہیں ہے
جب قریب پلنگ شاہزادہ کے پہونچا دیکھا کہ ایک مرد سیاہ پوش چہرے کو شاہزادہ کے بغور دیکھ رہا ہے
سرخون وضع و لباس لمعہ کو دیکھ کے سمجھا کہ یہ کوئی عیار ہے اور ارادہ اسکا بد معلوم ہوتا ہے سرخون نے لمعہ کو
گرفتار کرنے کا قصد کیا اور لمعہ نے جو روشنی میں عکس اسکا دیکھا فوراً ایک خنجر کا وار کیا سرخون نے بجا لائی
ایسی ایک جست کی کہ اسکا وار خالی گیا ورنہ خنجر سینہ کے پار ہو جاتا لمعہ جس راہ سے آیا تھا اسی راہ سے
روانہ ہوا سرخون نے اسکا تعاقب کیا اور کہا باش اوما د بظاہر میں تجھے کب زندہ چھوڑتا ہوں سرخون کی

آواز سے شاہزادہ کی بھی آنکھ کھل گئی اور دیکھا کہ سرخون ایک مرد سیاہ پوش کا بیچھا کیے چلا آتا ہے شاہزادہ بھی پیچھے پیچھے سرخون کے روانہ ہوا ہر چند لمعہ دوا دیکھا جاتا تھا لیکن سرخون آگے بڑھنے سے دور ہو گیا دونوں عیار باہم خجور بازی میں مشغول ہوئے اس عرصہ میں شاہزادہ بھی پہونچ گیا لمعہ نے جو شاہزادہ کو دیکھا سمجھا کہ کوئی اور عیار باندہ سرخون آگیا آخر سرخون سے کہا کہ اے عیار دلاور تنہا سے دو شخصوں کا مت بلو خلاف مردانگی ہے سرخون نے پس پشت دیکھا کہ کون آتا ہے اس عرصہ میں لمعہ مثل برق چمک کے نکل گیا سرخون نے کہا اے شہسوار آپ ناحق تشریف لائے حضور نے تکلیف فرمائی میں جب تک اس عیار کی حقیقت دریافت نہ کر لوں گا ہرگز اس سے دست بردار نہ ہوں گا آخر سرخون عیار لمعہ کے پیچھے دوڑا قضا را شہر کے باہر ایک باغ ملکہ اوقیہ ماہ رخسار کا تھا اور لشکر شاہزادہ سے دو فرسخ کا فاصلہ تھا اتفاقاً ملکہ اوقیہ ماہ رخسار واسطے سر باغ کے تشریف لائی تھی اور لمعہ کو اس امر کی خبر نہ تھی کہ ملکہ باغ میں ہیں یہ اپنی پشت پناہ سمجھ کے باغ میں آیا دیکھا کہ ملکہ اوقیہ ماہ رخسار ایک کمرہ میں نازنینان ہوش کا ناچ دیکھ رہی ہیں لمعہ نے اپنی مان کو آواز دی دایہ بھر دھنسنے آواز کے باہر نکل آئی اور کہا اے جان مادر خیر ہی لمعہ بولا کہ مجھے بات کرنے کی فرصت نہیں موت قریب معلوم ہوتی ہے دایہ نے کہا آخر مفصل بیان کر لمعہ نے کہا عیار شاہزادہ کو ہر نگار کا میری گرفتاری کو ضرور آئیگا دایہ نے ملکہ کو اس حال سے مطلع کیا ملکہ نے فرمایا کہ لمعہ سے کہ دو کہ اس عیار کو باغ میں آنے دے ہم سمجھ لینگے یہاں سرخون عیار نے دیکھا کہ عیار باغ میں گیا پس اسی راہ سے سرخون بھی باغ میں پہونچا لیکن نہایت ہوشیاری سے چاروں طرف دیکھتا جاتا تھا لمعہ نے چمن میں حلقہ کشد بچھا کر خاک سے پوشیدہ کر دیے اور اپنی مان سے کہا کہ جسوقت وہ عیار حلقہ کشد پر پاؤں دھرے تم مجھے باتوں میں لگانا میں ہا سانی گرفتار کر لوں گا آخر یہی معاملہ پیش آیا کہ جب سرخون عیار نے قدم حلقہ کشد پر رکھا دایہ نے سرخون سے کہا اے مرد تو کون ہے جو ہمارے باغ میں میبا کا نہ چلا آیا سرخون دایہ کی طرف مخاطب ہوا کہ لمعہ نے فوراً گرفتار کر کے سرخون کو ستون بارہ درمی سے باندھ دیا جب نجمہ عاقلہ اس حال تک پہونچی طا لفسوس نے کہا اے نجمہ بھلا میں پوچھتا ہوں کہ جب وہ دونوں عیار بقول تیرے پریزا دستے پھر آنکو عیاری سے باغ میں جانا اور دیوار پر چڑھنا کیا مشکل تھا نجمہ نے کہا اے طا لفسوس جن و پریزا آدم کی تقلید کرتے ہیں کس واسطے کہ آدم اشرف المخلوقات ہے جس طرح عیار آدم زاد عیاری بقوت دباؤ کرتے ہیں اسی طرح جن و پریزا دبی قوت بشریہ سے کار بند ہوتے ہیں اور بال و بیرون کو اپنے تعلیم نہیں دیتے طا لفسوس نے کہا مر حبا خوب جواب دیا اب بیان کر کیا ہوا نجمہ نے کہا کہ جب سرخون ستون سے بندھ گیا لمعہ نے سرخون سے پوچھا کہ اے ہر سر ہنگان اب تم کیا قصد رکھتے ہو سرخون نے غصے سے نجمہ کو اس سے نہ دیا جب شاہزادہ سمجھوں نے دیکھا کہ دونوں عیار اس باغ میں جا کر غائب ہو گئے

اور جذبہ عشق نے بھی تاثیر کی کشش محبت نے شاہزادہ کو کشان کشان اسی راہ سے باغ میں پہنچا یا لمحہ
باین خیال کہ دوسرا عیار باغ میں با مداد اس عیار کے نہ آجائے زبردیا اور باغ گیا اور جاہتا تھا کہ اسکا بھی
انتظام کرے کہ یہ بھی واجب ہو مگر لمحہ کے خیال و فکر کہتے کہتے شاہزادہ باغ میں داخل ہو گیا اب جو
لمحہ نے فکر کی دیکھا شاہزادہ خود تشریف لایا اور فوراً ملکہ کو اطلاع دی اور کہا اے ملکہ عالم شاہزادہ والا جاہ خود
بنفس نفیس تنہا پیادہ و دل از دست دادہ بہر عیار طرار تھا اسے باغ میں تشریف لایا تو پس اس خبر سرت خط
سے اول ملکہ سیما بدار بقرار ہو گئی اور خواب شب گذشتہ کی تعبیر برادر ہو گئی واپس سے فرمایا میں نے بخدا شب کو
یہی خواب دیکھا تھا کہ شاہزادہ شمشون سے اسی باغ میں مجھے ملاقات ہوو گی تم لمحہ سے کہد کہ شاہزادہ کو
ہدایت عربت و تکریم سے مستند زرنگار پر بٹھائے اگر ہمارا مطلوب ہو تو ہمارا دورہ اس کے عیار کو حوالہ کر دینا آخر
شاہزادہ شمشون ہر طلعت خوف زدہ متحیر ہر ایک مکان کو دیکھتا چلا جاتا تھا کہ لمحہ عیار نے بادب تمام
آداب و سلام کیا اور عرض کی کہ اے شاہنشاہ سلاطین قات حضور نے کسی تلاش میں اس چمن پر خار کو اپنے پر تو
جال سے رشک لالہ زار فرمایا اگر اپنے عیار طرار کی تلاش ہو تو یہ جان تیار اسکو حاضر کرے اگرچہ شاہزادہ بھی
شجاعت و جوانمردی میں یکتا ہے روزگار و شہرہ آفاق تھا مگر اسوقت خود بخود جسم مبارک میں ایسا لرزہ ہوا کہ
مثل بید کا اپنے لگا لمحہ سے پوچھا تو کون ہے کہ اس طرح ہمکلام ہوتا ہے شاید سرخون ہمارے عیار کو تو ہی اس
باغ میں لایا ہو لمحہ نے دست بستہ عرض کی کہ حضور دو چار قدم اور تکلیف فرمائیں جو معاملہ واقعی ہو حنا نہ زاد
عرض کر یگا شاہزادہ لمحہ کے ہمراہ سرخون عیار رحمان در سے بندھا ہوا تھا وہاں آیا لمحہ نے جلدی تمام
سرخون کو ستون سے کھول دیا اور شاہزادہ سے عرض کی کہ حضور تخت پر اجلاس فرمائیں چونکہ جس حجرے میں
ملکہ اوقیمہ ماہ رخسار تھی وہ حجرہ مشرق رو تھا اسوجہ سے منور تھا آئینہ کی در حجرہ سے بخوبی معلوم ہوتی تھی
اور اتفاق سے اسوقت شاہزادہ بے نقاب تھا پس نظر ملکہ شاہزادہ پر پڑی ملکہ پہچان گئی کہ یہ وہی شاہزادہ
شمشون ہر طلعت تھا اس پر فوراً سجدہ شکر پروردگار بجالائی اور واپس سے چپکے سے فرمایا میں نے خواب کی
تعبیر دیکھی کیا جلد ظہور میں آئی ادھر شاہزادہ سے کو بھی قرینہ سے دریافت ہو گیا کہ ضرور معشوقہ میری اسی حجرے
میں ہو پس ایک بار گی و نولہ مشوق نے جو سشن مارا بے ساختہ پر اشعار پڑھے اشعار

یاد ہو ہر دم کسی کے حاضری نور کی	داغ دل سے ٹوٹتی ہو چرخ طیار کی	خون دل بیتا ہوں یاد چشم مست یارین
ہر نصیب و ناز میں مرے ہر دم کے انور کی	دیکھتا ہوں راہ یار بس سرا پا نور کی	ہر عیان پھرانی آنکھوں میں تلی نور کی
تیرہ بجتی کوٹھنے کیونکر قیامت تک نہ طول	ہو غذا شیر سحر مار شب دیجزر کی	وصل کی شب میں جدا ہوگا اگر وہ جان جان
ہو سفیدی میں سحر کی آئینگی کا نور کی	آتش سوزندہ بن جائے حضور کا فکر	کھینچ کر تیرے عاشق کے تن مجروح کی

ملکہ نے دایہ سے بظاہر یہ ہم ہو کر کہا کہ اس مرد بیہودہ وارفتہ مزاج سے کہو کہ باغ میں بادشاہوں کے دروازے پہلے آتا اور کھاتے کھانا خانہ زبان پر لانا اچھا نہیں ہو معلوم ہوا کہ تو زندگی سے اپنی سیر ہی جو ایسی بیہودہ گوئی کرتا ہو اس پر خون میں آنسپ ہاتھ بھرتا ہو مجھے خوف خدا آتا ہو ورنہ ایک اشارہ چشم میں خاک سیاہ ہو جائیگا یہ سارا لشکر ہرن ہو جائیگا شاہزادہ نے جواب دیا کہ اے ملکہ خوبان روزگار و مرہم زخم دل داغدار اشعار

جز وصال یا مطلب عاشقوں کو کچھ نہیں	اسکی حسرت کے سوا دل میں تمنا کچھ نہیں	سیر ہننے بھی بہت کی بوستان دہری کی
بے گل روئے صنف انکا تماشا کچھ نہیں	لوگ کہتے ہیں کہ عالم میں بہت چیزیں ہیں تو	انکا اٹھا کر ہننے جب دیکھا تو اچھا کچھ نہیں

آگاہ ہو کہ یہ مسافر ملک عدم بتلائے رنج و غم و آوارہ و سرکش و دل سوختہ و خاطر آشفستہ وہی تمہارا عاشق صادق الوعد ہو کہ جو پہلے تمہاری خدمت عالی میں حاضر ہوا تھا اور دوسری بار حکم و الا بتار بطلب سیب مراد آوارہ بیابان و کوہسار ہوا تھا آخر کار بقدرت قادر لم یزل یہ عاجز و مجبور مراد دلی سے کامیاب ہو اس سیب مراد دستیاب ہوا اور چالیس شتر گوہر بار سے بھی سبکبار ہوا تب عجائبات دہری کی سیر کر کے یہ شعر پڑھتا ہوا قریب دیار یار کے پہونچا شعر

یارب دل محزون کا یہ ارمان نکلیا ہے | سب زانو پہ اس بت کے ہو اور جان بکلیا ہے

اب اپنے قیام گاہ سے کشش جذب محبت سے ہزار حیلہ و بہانہ دیکھتا ہوا کہ اب اپنی چرب زبانی و شیریں بیانی و طلقت لسانی کو موقوف کر کے پہلے نام و نسب اپنا اظہار کیجیے بعد اسکے مطلب بیان کیجیے گا بھوکو آپ کے قول کا اعتبار نہیں مرد غیر کا بیان ٹھہرنا بھوکو ناگوار ہو اور ہمکلام ہونا نامحرم سے عار ہو شاہزادہ نے حال زار اپنا دایہ سے بیان کیا اور کہا اے دایہ میری طرف سے دست بستہ کہنا کہ یہ محنت کشیدہ اتنا چاہتا ہوں کہ نور جمال سے اپنے دیدہ بے نور کو روشن کرے دایہ نے ملکہ سے با چشم پڑا اب اس حال خراب شاہزادہ دل کباب کو بیان کیا اور خود بھی سفارش کی ملکہ نے کہا اے دایہ کچھ خبر ہو تے دھوپ میں بال سفید کیے ہیں یا شاید سیب مراد نے تم پر اثر کیا کہ تم اس مرد افسون ساز کی باتوں میں آگئیں مجھے اس طرح کی فرمائش بیہودہ خوش نہیں آتی ایسی باتوں سے نفرت ہو خداوند تعالیٰ سے ہر کام کے لیے ایک وقت تعین کیا ہو دوسرے مرد نامحرم کے زور و جانا جائز نہیں دایہ نے کہا اے جان مادر تم بہت درست کہتی ہو لیکن اپنے عاشق زار صادق الاقرار کی واسطے کیا وقت درکار ہو نظر انصاف سے ملاحظہ فرماؤ اس بچہ کی باتوں کو جانے دو دیکھو ایک شخص نے تمہاری خوشی کی واسطے اپنی حکومت و ثروت عیش و عشرت کو ترک کیا غریب الوطنی و محراب و دی قبول کی صحرا بھرا پھر تمہاری شہر پوری کی کیسی کیسی مصیبتیں تنگیں اور مشکائیں سیب مراد لایا اب تکر جی اسے شہنشاہ کی دلوئی مناسب ہو مہر ع خدا سے توڑے آستانہ نہیں ملتا ملکہ نے کہا کہ کیونکر یقین ہوا کہ یہ سچ کہتا ہو تمہارا پیش قاضی روی راضی آئی شہر کا ایک گواہ پر فیصلہ نہیں ہوتا سننے بلا گواہ فیصلہ

کر دیا فی الواقع اگر وہ مالک سیب مراد ہی تو ہو مجھے کیا میرا مالک تو نہیں ہے کہ جو میں خواہ مخواہ دست بستہ حاضر ہوں
خبردار دایہ اب ایسی عبت گفتگو نہ کرنا اس سے کہند کہ اپنی جان سلامت لیجائے خدا جانے کس وجہ سے طرح دی شعر

اکو بلبل سے لیجائے چمن سے آشنیاں اپنا | ایشے کر صد ہزار افسون نہو گا باغبان اپنا

دایہ نے اشارہ سے کہا اے شہریار تم خود اس وقت جرأت فرما کر داخل حجرہ ہو ٹکو کسی غیر کی سفارشیں کیا ضرور ہے
شاہزادہ تو خود ہی اس بات کا منتظر تھا دایہ کا اشارہ کافی ہو گیا اور بے تکلف اندر حجرے کے داخل ہوا اور کہا بیت

دہان دہان سے لڑے اور زبان زبان سے لڑے | جو حکم ہوئے تو بندہ فرشتہ خان سے لڑے

اب کیا حکم ہوتا ہے شعر

خواہ نزدیک رکھو خواہ رکھو دور ہمیں | دیکھنا ایک نظر تم کو ہی منظور ہمیں

اور سوا اس کے شعر

شتاب آ کہ تری دید تک میسر ہو | یہ دم لبوں پہ ہے اب دیکھے رہے نہتے

ملکہ نے بظاہر نہایت بد مزاج ہو کر کہا ہان ہان ارے کیا اندھیر ہے دایہ تم بھی منع نہیں کرتیں یہ کون ہمارے پاس
بے حجاب چلا آیا یہ لکے ایک گوشہ مسند کا خالی کر دیا شاہزادہ نے چار برس کے بعد جو اس رشک قمر پری پیکر کو
دیکھا درگاہ سبب الاسباب میں سجدہ شکر بجالایا دایہ نے ارباب نشاط طلب کر کے حکم مبارکباد گانے کا دیا قصہ کوتاہ
پچھلے تو صحبت عاشق و معشوق تا وقت سحر گرم رہی مگر ملکہ کا یہ حال تھا کہ بار بار شاہزادہ عالی وقار کو گوشہ چشم سے
دیکھتی تھی اور ہزار ہزار شکر پروردگار کرتی تھی شعر

اسعدین راقین شدہ درخانہ شرف | کم دید این چنین نظر چشم روزگار

اس اثنائیں سرخون عیار نے ملکہ اوقیہ سے کہا تم شاہزادہ کی خدمت میں عرض کرو کہ حضور یہاں تشریف تشریف
کو ازانی فرمائیں انشاء اللہ یار زندہ اور صحبت باقی شاہزادہ نے دایہ سے فرمایا کہ میں کل والدین ملکہ سے
اپنی کیفیت کو نکایہ لکھ کر سرخون دلمعہ عیار کے ہمراہ روانہ ہوا اثنائے راہ میں قویل داننا وزیر سے ملاقات
ہوئی اُس نے پوچھا حضور کہاں تشریف لے گئے تھے شاہزادہ نے فرمایا برسر موقع بیان کیا جائیگا جب لشکر میں
ہو گیا ایک مصور کو بلا کر تصویر اپنی کھچوائی قویل داننا نے کہا کہ ایک تصویر حضور کی میرے پاس موجود ہے شاہزادہ
نے قویل داننا سے وہ تصویر لیکر ملاحظہ فرمائی اور قویل کو حکم دیا کہ تو نقاب چہرہ پر ڈال کر یہ تصویر بکتا نوس کے
پاس لیجا اور کہہ کہ ہمارے شاہزادے نے ایک تختہ تم کو بھیجا ہے لیکن جس وقت ملکہ مشرقیہ اور علمان وزیر نکتہ دان
جمع ہوں تو یہ تختہ پیش کرنا اور کہنا کہ صاحب تصویر ہمارے شاہزادہ کا دوست جانی و محبہ جاودانی تھا اگر
تم اُس کے حال سے واقف ہو تو ہمو نشان بتا دو قویل داننا حسب ارشاد شہر میں آیا بکتا نوس نے سنا کہ شاہزادہ کے

پاس سے ایک نقابدار آیا ہوا تھا اپنے دربار کو آراستہ و پیراستہ کیا اور قویل کو نہایت اعزاز و اکرام سے دربار میں بلایا قویل دانائے کما اسی سلطان میرے آقا نے ایک تحفہ مشکو بھیجا ہوا لیکن شرط یہ تھی کہ جب تک شرقیہ سلطان اور علمان نکتہ دان وزیر ایک جاہلوں کے اس تحفہ کا دیکھنا محال ہے بکتا نوس نے ملکہ شرقیہ کو اطلاع دی ملکہ شرقیہ نے قویل کو اندر محل کے بلالیا اور علمان نکتہ دان وزیر بھی ہمراہ قویل کے گیا حسب اتفاق اس روز سمن جان پری قویل دانائی مان جو علمان کی حقیقی بہن تھی واسطے ملاقات شرقیہ کے آئی اور جلسہ میں موجود تھی قویل دانائے کما اسی شہر یار ہمارے آقا نے پوچھا ہے کہ تمکو سامان غروسی سے فرصت ہوئی یا نہیں بکتا نوس نے جواب دیا کہ ہم شب و روز اسی فکر میں ہیں قویل نے وہ تصویر بکتا نوس کو دی اور کہا یہ جو ان عالیشان صاحب تصویر ہمارے شاہزادہ کا دوست قدیم ہے اگر تمکو اسکے حال سے اطلاع ہو تو ہکو نشان دو کہ شاہزادہ ہمارا اسکی ملاقات کا کمال مشتاق ہے بکتا نوس نے وہ تصویر خود دیکھی اور سب کو دکھائی اور پوچھا کہ تم سب کے خیال میں یہ تصویر کسکی ہے سب نے بالاتفاق کہا کہ یہ تصویر شاہزادہ شمشون مہر طلعت کی ہے سمن جان پری نے جو وہ تصویر دیکھی ہے اختیار روئی اور ملکہ شرقیہ گل اندام سے کہا اے ملکہ عالم خدا جانے کہ شاہزادہ شمشون مہر طلعت کس جانب نکل گیا ہے کہ اُسکی مان یعنی ملکہ روشن گہر کا اُسکے فراق میں ایسا حال بد ہے کہ دیکھنے والوں کو افسوس آتا ہے اور اسقدر روئی کہ آنکھوں کی بھارت جاتی رہی بکتا نوس اور ملکہ شرقیہ وزیر علمان نکتہ دان اس کلام سے آبدیدہ ہو گئے اور قویل دانائے جو اپنی مان کی آواز سنی نہایت بیقرار ہو گیا اتفاق سے قویل کی گردن کا خال اُسکی مان نے دیکھ لیا اُسکے خون نے جوش مارا اور اُسی اضطراب میں دروازہ سے باہر نکل پڑی اور نقاب چہرے سے قویل کے اُتار کے گلے سے لگا لیا اور زار زار رونے لگی پھر تو علمان نے بھی بھانجے سے ملاقات کی تمام مردمان محل کو از سر نو خوشی تازہ ہوئی گو یا دولت ہے اندازہ ملی اور آواز محل سے بلند ہوئی کہ الحمد للہ الذی اقام الحق فی مرکزہ بعد اسکے بکتا نوس اور قویل دانائے شاہزادے کے پاس آئے شاہزادے نے بکتا نوس کو برابر تخت کے جگہ دیکر پوچھا اسوقت کیا باعث کہ آپ تشریف لائے بکتا نوس نے کہا اے شہر یار میں تمہارے حال سے نہایت متحیر تھا مگر اسوقت تمہارا حال سُنے سجدہ شکر بجالایا اور برائے تنہیت خدمت سراپا برکت میں حاضر ہوا شاہزادہ شمشون نے بکتا نوس کی دھوت شاپانہ کی اور کہا کہ ہماری راے یہ ہے کہ تم چند روز شادی کو موقوف رکھو کہ یہ رسم اگر بصلحت والدین ہو تو نہایت مناسب ہے بکتا نوس نے جواب دیا کہ اے شاہزادہ نامدار

جان و مال و ملک و فرزند اچھے ہست	بہر نذر شاہ خود دارم بدست
خواہ شہ اکون ستانم خواہ باز	لطف می باید ز شہ ازمان ساز

آخر دوسرے روز شاہزادہ عالی تبار نے بساعت سعید و فال نیک ارض الذہب کی طرف کوچ کیا
تیلے خدمت میں گذارش ہو چکا ہے کہ بنی جان اکثر معاملات میں آدم کے مقلد ہوتے ہیں اور حکم و کفر کرتے
ہیں آدم تمام کار انسانی عمل میں لاتے ہیں اسی وجہ سے شاہزادہ شمسون مہر طلعت نے بھی دیوناژیل
قوی سیکل اور اشرف بن حریم شاہ پریزاد اور ملک ارشون اور ملک شہروم اور بالیسھر شاہ بادشاہ
شوکتیہ وغیرہ کو حکم دیا کہ تم لشکر کرو فرشتوکت و حشمت سے طرف ارض الذہب کے روانہ ہو تاکہ جو دیکھے
حیرت زدہ ہو اس قبیل کا لشکر جن و انس میں سے کسی کو نصیب نہیں شعر تو گوئی سلیمان قاف از شکوہ روان شد کہ با دست
چندین گروہ جسوقت یہ لشکر مثل موج دریا قریب ارض الذہب کے پہنچا شاہزادہ نے پہاڑ کے
دامن میں خیاں فلک احتشام برپا کر دئے اور شب بھر جلسہ رہا صبح پرچہ نویس نے خبر دی کہ پہلوانان
قاف نے سلطان قیصر نوس کے مقابلہ میں صف آرائی کی ہے اور زر کشیر اور جواہرات مع بارگاہ قیصر نوسی
طلب کرتے ہیں شاہزادہ کو اس خبر و ہشت اثر سے کمال غیظ آیا اور جوش شجاعت میں رفقا سے فرمایا
کہ ان پہلوانان قاف کے ایام بد آئے ہیں کہ بارگاہ قیصر نوسی سلطان سے اور زر و جواہر طلب کرتے ہیں
جب شامت آنے کو ہوتی ہے تو ایسی ہی سمجھتی ہے

چوتیرہ شود مردار روزگار | ہان می کند کس نیاید بکار

شدہ شدہ یہ خبر شاہزادہ قہرون وغیرہ نے بھی سنی کہ بعد ہمارے کم ہونے کے ایک فرزند شمسون نام اور بھی
خداوند کریم نے سلطان قیصر نوس کو مرحمت فرمایا تھا اور وہ تلاش سیب مراد عشق میں ملکہ اوقیہ ماہ رخسار
کے کسی طرف نکل گیا تھا اب بعد مدت دراز کے باقبال شوکت و حشمت پھر اپنے ملک کی طرف آتا ہے پس بھڑاسکے
یہ خیال آیا کہ وہ شاہزادہ والا جاہ وہی ہے جسے ہکو طلسم گہر ریز سے نجات دی تھی اور جان ہماری بچائی ورنہ تاقیات
رہائی ممکن نہ تھی سب شاہزادوں نے باہم مشورہ کیا کہ ایک بار تو ضرور امتحان قوت شاہزادہ شمسون واجب و
لازم ہے پھر دیکھا جائیگا شاہزادہ قہرون نے کہا وہ صاحبقران روزگار ہے اس سے مقابلہ کرنا دشوار ہے آخر
ایک روز یہ چاروں شاہزادے نقاب چہرہ پر ڈال تھوڑی فوج سے شاہزادہ شمسون کے لشکر کی طرف روانہ
ہوئے اور اسی شب کو عالم واقعہ میں شاہزادہ شمسون نے دیکھا کہ ایک بزرگ فرماتے ہیں کہ اے شاہزادہ شمسون
کل صبح کو تیرے چاروں بھائی حقیقی کہ جنکو تم قید طلسم گہر ریز سے نکالا تھا برائے امتحان تمہارے پاس آئینگے لوح
طلسم گہر ریز بازو پر باندھنا اور ان سے کہنا کہ ہکو تھے کچھ حاجت حرب و پیکار نہیں سب بیکار ہے تم فقط مجھے بچہ
اور کلانی کرو تمکو غالب و مغلوبی کا بخوبی امتحان ہو جائیگا جو مغلوب ہو وہ واجب التعظیم و اطاعت ہو گا جب وہ
راضی ہوں تو تم کہنا کہ تم چاروں اس ستون بارگاہ کو بلند کرو جب تم زور کر چکو گے تو پھر میں زور کرونگا پس اُسے

ستون جنبش نہ کھائیگا اور تم بفضل قادر بیچون و برکت لوح و بقوت صاحبقرانی باسانی ستون کو بلند کر لو گے پھر اپنے بھائیوں سے بسلوک و مدار است پیش آنا کہ تمہارے بڑے بھائی حقیقی بن شاہزادہ خواب سے بیدار ہوا بعد فراغ حوائج ضروری انتظار میں بھائیوں کے بارگاہ میں کرسی زرنگار پر بیٹھا اس عرصہ میں درگاہ سالار سے ان شاہزادوں نے آکر کہا کہ تم اپنے بادشاہ کو ہمارے آنے کی اطلاع دو درگاہ سالار نے شاہزادہ کی خدمت میں عرض کی کہ چار بھوان نقادار واسطے ملازمت حضور کے حاضر ہیں شاہزادے نے انکو اندر بارگاہ کے بلالیا اور بعد اسے رسم سلام غل اہل اسلام کرسی جو امرنگار ہر ایک کو مرحمت فرمائی اور استفسار کیا کہ آپنے کس غرض سے اس کا شانہ فقیر کو سرفراز فرمایا شاہزادہ ہر و ن نے کہا امر شہر پار ہمارے اور بادشاہ ارض الذہب کے فی مابین نزاع واقع ہوئی اور فی الحال سنا کہ سلطان قیصر نوس کا ایک فرزند ارجمند رشید دوران و حید زمان کہ وہ آپکی ذات والا سے مراد ہو بعد عرصہ کے اپنے ملک کو جاتا ہوا سو اسطے اس قصد سے آپکے پاس آئے ہیں کہ ایک بار آپ سے بھی امتحان زور و فنون سپہ گری کریں اگر آپ ہم چاروں بھائیوں پر غالب ہوئے تو ہم بدل و جان آپکے مطیع و فرمانبردار ہونگے ورنہ یہ فتح ہمارے نام ہو شاہزادے نے فرمایا بہت مناسب تھوڑی دیر توقع کیجیے بندہ حاضر ہو ناگاہ سلطان قیصر نوس بھی شاہزادہ شمسون کی خبر سنے اسیوقت عقیل خرد پرور وزیر کو ہمراہ لیکے واسطے ملاقات اپنے فرزند دلبند تخت جگر نور بصر کے روانہ ہوا اور قریب بارگاہ کے پہونچا تھا اشنا سے راہ میں یہ سنا کہ وہی پہلوانان قاف واسطے آزمائش زور و قوت کے شاہزادہ شمسون ہر طلعت کے پاس بارگاہ میں آئے ہیں عن بن شاہزادوں نے جب اصرار حد سے زیادہ کیا تو شاہزادہ شمسون ہر طلعت نے پوچھا تم کس چیز کا امتحان مجھے چاہتے ہو شاہزادوں نے جواب دیا کہ آلات حرب سے خوف جراثحت ہو چونکہ ہکو فقط امتحان طاقت منظور ہو لہذا زور و قوت دست بازو کافی ہے آئندہ جو اسے اقدس ہو ہم عمل میں لاوین شاہزادہ نے فرمایا میں سب طرح سے موجود ہوں مجھے کسی طرح کسی امر میں عذر نہیں ہو مگر میری رائے یہ ہے کہ تم چاروں بالاتفاق اس ستون بارگاہ پر زور کر کے بلند کرو اگر تمہاری قوت سے اس ستون نے دو چار انگشت بھی زمین چھوڑ دی تو میں فرمانبرداری قبول کرونگا اور اگر تم سے اس ستون نے جگہ نہ چھوڑی تو پھر میں زور کرونگا شاہزادے اس شرط پر رضی ہوئے اور چاروں بھائیوں نے متفق ہو کر ستون بارگاہ پر حد سے زیادہ زور کیا لیکن ستون نے جنبش نہ کی شاہزادہ شمسون نے کہا کہ ابھی تم چاروں اس ستون کو نہ چھوڑنا اب میں زور کرتا ہوں پس یہ سنتے ہی چاروں جو ان پٹ گئے اور لنگر اپنا سنگین کیا اور شاہزادہ شمسون نے ستون کو بغل میں دبا کر لالہ زبان سے کہنے لگے زور کیا تو تائید آئی اور قوت صاحبقرانی سے ستون مع ان چاروں شاہزادوں کے چار ہاشت زمین سے بلند کر لیا اس اثنا میں سلطان قیصر نوس بھی بارگاہ میں تشریف لائے اور اس زور و قوت کو شاہزادہ شمسون کی ملاحظہ فرمایا تمام حاضرین بارگاہ بھی اسی تماشے میں مشغول تھے اور کسی کو سلطان قیصر نوس کے آنے کی خبر نہ ہوئی شاہزادوں

نے بعد امتحان شاہزادہ شمسون ہر طلعت سے کہا اے شہر یار اللہ الحمد جو ہلکو منظور تھا وہ بخوبی ہو گیا اب ہم رخصت ہوتے ہیں شاہزادہ شمسون نے فرمایا ابھی کیا جلدی ہے ایک لمحہ اور توقف کرو بعد اسکے شاہزادہ شمسون باپ کے قدموں پر گرا بادشاہ نے فرزند کو سینہ سے لگایا اور پیشانی پر بوسہ دیا شاہزادہ شمسون نے بادشاہ کو تخت پر بٹھایا اور بھائیوں کی کرسیاں دست راست بچھو ادین اور آپ بائیں طرف تخت پر بٹھا بادشاہ نے فرمایا اے نور دیدہ و آرام جان ہلکو تیرا بائیں جانب بیٹھنا ناگوار ہے اسکا کیا سبب ہے بیان کر شاہزادہ شمسون نے عرض کی پیرو مشد تمام حال حضور کو ایک خطہ میں معلوم ہو جائیگا بادشاہ خاموش ہو رہے جب صحبت گرم ہوئی شاہزادہ نے فرمایا غلام حضور کے واسطے ایک تحفہ لایا ہے کہ شاید کوئی فرزند اپنے والدین کے واسطے نہ لایا ہو گا بادشاہ نے فرمایا اس دنیا میں اولاد سے بہتر خدا کا نام ہے باقی والسلام شاہزادے نے عرض کی میں اس تحفہ کو عرض کرتا ہوں کہ جسکی آرزو میں حضور کی نصف عمر گزر گئی بادشاہ نے فرمایا ہم تمھارے سفر سخن کو نہیں پہونچے شاہزادہ نے فرمایا کہ بجز اس خانہ زاد کے اور بھی کوئی فرزند حضور کا تھا بادشاہ یہ سنکے تادیر سکوت میں رہا اور نہایت تعجب ہوا فرمایا اے فرزند اب دل مجھ پر دو نوں میرے اختیار سے باہر ہیں جلد بیان کرو کہ یہ کیا اسرار ہے شاہزادہ نے عرض کی حضور کے نور نظریہ چہار جوان دلاور نقادار ہیں کہ ایک ایک انہیں رسم و اسفند یار روزگار ہے جو حضور کے روبرو کرسیوں پر بیٹھے ہیں بادشاہ نے فرمایا شاید تمھارے مزاج میں اس سفر وسیلۃ الظفر سے تھوڑی خوش طبعی زیادہ بڑھ گئی ہے میں ان نقاداروں کے حال سے مطلع نہیں ہوں اے فرزند ان نقاداروں نے سارے میرے لشکر کے سرداروں کو زخمی و گرفتار کر لیا ہے اور بارگاہ قیصر فوسی کی خواہش رکھتے ہیں شاہزادے نے اپنے دست مبارک سے شاہزادہ محروں کے چہرے سے نقاب دور کی اور فرمایا کہ اے برادر والا قدر حجاب تا کہ اب محل شکراتی ہے نہ ہنگام نقاداری آگاہ ہو کہ یہ زور و قوت میرا دادا تھی ہے کہ جو میں تمپر غالب ہوا اور نہ ہم تم تو برادر ہیں پس وہ چاروں شاہزادے بادشاہ کے قدموں پر گئے اور بادشاہ نے سرانکا سینہ سے لگایا لیکن نہایت حیران تھا کہ یہ کیا معاملہ ہے شاہزادہ شمسون نے بادشاہ کی خدمت میں تمام و کمال قصہ انکا مفصل بہ تصریح بیان کیا بادشاہ نے فرمایا اے فرزند دل بند میں نے یہ روز فرخ و مبارک فقط تیرے طفیل دیکھا بعد اسکے بادشاہ نے چاروں فرزندوں کو سینہ سے لگایا اور خوب رویا شاہزادہ شمسون نے عرض کی اب حضور بدولت و اقبال شہر میں تشریف لیچیں تاکہ فدوی یہ تحفہ بلکہ دولت غیر مترقبہ خدمت میں جناب والدہ ماجدہ مدظہا کے گزرانے بادشاہ مع ان شاہزادوں کے داخل مجلس اسے خاص ہوا شاہزادہ شمسون نے مان کے قدموں کو بوسہ دیا اور دیکھا کہ نور بھارت بالکل جاتا رہا ہے مان نے بعد شوق بیٹے کو چھاتی سے لگایا شاہزادہ نے وہ سبب مراد اپنی والدہ کو دیا اور کہا کہ حضور اسکو سو گھنٹیں بس ملکہ نے جیسے ہی اس سبب کو سو گھنٹا بھر داسکی خوشبو دماغ میں پہونچنے کے آنکھوں میں روشنی ہو گئی ملک نے فوراً

نماز شکر یہ ادا کی بعد اُسکے فرزندوں کے تقدق ہوئی بادشاہ نے حکم دیا کہ تینوں لشکر ایک جا جمع ہوں اور شہر
 مرصع نگار سے تاکوہ سبز رنگ دورویہ ہماری سرکار سے آراستہ و پیراستہ کیا جاوے اور کوہ سبز رنگ سے تاملک
 عجائب نگار آرایش سلطان بکتا فوس کرین اور تمام سلاطین قاف کو اس جشن و شادی میں رقعے طلائی مرصع کار
 بھیجے جاویں خلاصہ یہ کہ یہ جشن شادی شاہزادہ شمسون اس زیب و زینت سے تین مہینے تک ایسا دھوم سے کیا گیا
 کہ پھر کبھی چشم فلک نے نہ دیکھا یعنی غرہ فروردین سے تا آخر خرداد ہنگامہ عیش و نشاط برپا رہا کہ ملک ارض الزہرہ
 اور ملک عجائب نگار ایک ہو گئے تھے اور یہاں سے وہاں تک ہر خاص و عام کو ہر جگہ سامان عیش و نشاط مہیا تھا
 اور روشنی کا یہ عالم تھا کہ رات و دن میں فرق نہ تھا غرض کہ قاضی قضاات نے شاہزادہ شمسون کا عقد صیغہ
 ملکہ اوقیہ ماہ رخسار سے بعد خطبہ طولانی پڑھا پھر ان چاروں شاہزادوں کا بھی نہایت تجل و شان سے عقد
 ہوا پھر شاہزادہ شمسون نے اپنے رفقا یعنی حسان پریزاد اور شاہزادہ اشرف اور دیوانا زیل وغیرہ کی
 اُنکے مہلو یون کے ساتھ بڑے تزک اور شان سے شادیان کین اور یہ سب رفقا بھی شکر یہ احسان شاہزادہ کا
 بسر و چشم بجالائے اگر انہیں سے ایک جشن عروسی کا بھی مفصل حال لکھا جائے تو ایک عمر نوح چاہیے اور پھر مطلب
 رہ جائے اور مطلب اصلی تک نہ پہنچے لہذا اسے حوالہ قصہ خوان سخن سار کے کیا گیا کہ وہ آب و تاب کے ساتھ
 بلطف شیرین بیانی سامعین کے روبرو بیان کریں اور اس خاکسار نے اشتب مشک بارخانہ کو سیدان طلب کے
 صفحہ میں یون جولان کیا کہ جب بعد اداے رسومات تختدائی شاہزادہ شمسون مہر طلعت ملکہ اوقیہ ماہ رخسار سے
 ہمبستر ہوا شب زفاف ہی کو ملکہ حاملہ ہوئی اور بعد انقضاے مدت حمل ایک دختر بلند اختر پیدا ہوئی کہ جو اپنے مان پاپ
 کے حسن و جمال سے بدرجہا حسین تھی گویا صانع حقیقی نے نور کے سانچے میں ڈھالا تھا سوائے مادہ ذاتی والدین خواص
 اس ایک سبب مراد کا نرالا تھا یعنی خاصیت سبب مراد کی آگے بیان ہو چکی ہے کہ جو کوئی کھائیگا اُسکی اولاد حسن و جمال میں
 بے مثال ہوگی کہ جسکا نظیر و عدیل پردہ دنیا پر نہ ہوگا غرض کہ شادی تو لد دختر بھی اُسی کرد فر سے ہوئی کہ تمام سلاطین قاف
 جمع ہوئے اور نام اُس ماہ برج شرف کا ملکہ نو بہار گلشن افروز رکھا جبکہ اس ہنگامہ عیش و نشاط سے فرصت پائی
 شاہزادہ شمسون کبھی سسرال اور گاہے اپنے گھر میں خوشی و خرمی بسر کرنے لگا اس طرف شاہزادہ معز الدین
 خاموش ایک گوشہ میں یہ داستان فرحت نشان سُن رہا تھا جب اُس نے مجھ کی زبان سے ہی عشقہ ملکہ نو بہار گلشن افروز
 کا نام سُننا چاہتا تھا کہ لغزہ آہ کھینچے مگر ضبط کو کام فرمایا اور دل میں کہا کہ اس نقل کو آخر تک سُن لینا چاہیے
 ویکھو کہ انجام کار اُسکا کیا ہوتا ہے اس اثنا میں مجھ نے کہا اے طال قوس نوع انسان میں ایک حکیم عالی حنندان
 و اولاد و دمان مجمع علوم و فنون علامہ عصر عالم علم شیر نجات حاکم رموز طلسمات حکیم قسطاس الحکمت والا نثر دکنی دست
 میں شاہزادہ شمسون کو ابتدا سے طفولیت سے ایک طرح کا دُشوق تھا وہ اُس دختر پری پیکر و شک فخر کو

حکیم صاحب کی خدمت میں یلگیا حکیم صاحب عالی منزلت نے کمال شفقت و مہربانی دست حق پرست اپنا
ملکہ نو بہار کی پشت پر رکھا اور فرمایا اے شمسون اس نو بہار سر و چین خوبی کو ہم اپنا لخت جگر و نور بصر سمجھیں گے
بعد اسکے طالع ولادت کا زائچہ کر کے دیکھا اور فرمایا کہ از روئے علم نجوم ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی آدمی کا صحیح النسب
سادات کے ساتھ اس عالی گوہر کا عقد ہوگا اگرچہ یہ امر شاہزادے کے خلاف طبع تھا لیکن بخوف حکیم صاحب
کچھ جواب نہ دیا چپ ہو رہا جب ملکہ نو بہار سن تمیز کو پہنچی حکیم صاحب نے ملکہ کو اپنے عجائبات و طلسمات کا
بادشاہ کر دیا اور شاہ بکتانوس و سلطان فیض نوس نے اس دار ناپائدار سے انتقال کیا اور ان چاروں
بھائیوں نے بھی ریاست اور سلطنت ارض الذہب اپنی برضا و رغبت شاہزادہ شمسون کو سپرد کر دی
اور خود بقیہ عمر اپنی سلطنت ملک فروت درخشندہ تاج میں کہ جو سسرال تھی بسر کی فقط سلطان شمسون والد ملکہ
نو بہار گلشن افروز کے باقی ہیں اور ملکہ نو بہار گلشن افروز محکوم حکیم قسطاس الحکمت ہے لیکن خود حاکم طلسمات و
عجائبات ہے یہ قصہ یہاں تک تو مجھے یاد تھا میں نے بیان کیا اب تم کو کہ مال کار ملکہ نو بہار گلشن افروز کا کیا ہوا
آیا کسی آدم نیک ہنار کے ساتھ عقد ہوا یا نہیں طالقوس نے کہا شعر

تو بت یمن افتاد بگو سید کہ دوران | آرا سیتہ از تو بکند مستند بسم را

اے خاتون معظم میں چہار شعبہ کو اول چشمہ عطار دین غسل کروں تو نوبت بیان آئینی کی واسطے کہ بدون اس
عمل کے مجھ میں کیا قوت فہم داستان کی نہ ہوگی شاہزادہ معزالدین کہ سرمہ زحل آنکھوں میں لگائے
یہ داستان مجھ سے سن رہا تھا بس جب طالقوس کے کہنے سے خیال آیا کہ مجھے بھی تو ہدایت پیکر جوا کی تھی
بس صبح کو شاہزادے نے چشمہ عطار دین غسل کیا دن تو سیر بازار میں گذارا اور شب کو کھانا نہایت نفیس
بادشاہ و امرا کے باد چہنا نہ سے نوش فرمایا اور نجمہ و طالقوس کی واسطے لایا اور خود اسی گوشہ میں پوشیدہ ہو گیا
نجمہ نے کہا اے طالقوس آج دو دن سے خداوند کریم بے منت خلق ایسی غذا سے لطیف کھلاتا ہے کہ اسکا شکر
ادا نہیں ہو سکتا اب جلد تم کھانا کھا لو تو داستان بیان کرو کہ میں نہایت مشتاق ہوں طالقوس نے کہا اے نجمہ
مغرب میں ایک بادشاہ سلطان اسمعیل المنصور بقوۃ اللہ ہے خداوند تعالیٰ نے اُسے سلطان معزالدین
ابو قسیم نام ایک فرزند ارجمند عنایت فرمایا ہے شاہزادہ نے کہا سبحان اللہ یہ تو میرا نسب نامہ بیان کرتا ہے
ناظرین داستان سحر بیان کو واضح ہو کہ شاہزادہ معزالدین تاثیر طلسم سے ایسا محو ہو رہا ہے کہ اُسے
سوائے ملکہ نو بہار گلشن افروز کے اور کچھ خیال نہیں بقول شاعر شعر

مطلب ہی لامکان سے نہ کچھ کائنات سے | مجھ کو فقط امید ہی تیری ہی ذات سے

نشہ عشق ملکہ نو بہار گلشن افروز ایسا چرایا ہوا ہے کہ دنیا و مافیہا کی کچھ خبر نہیں ہے قصہ مختصر طالقوس نے

ابتداءے عاشقی شاہزادہ سے یہاں تک بیان کیا کہ اب وہ شاہزادہ گوشہ میں پوشیدہ موجود اور ابو الحسن جو ہر
کاروانہ کرنا اور حکیم قسطاس الحکمت سے ملاقات جو ہر کی ہوتا اور سیر و تماشا عجائبات کا دیکھنا اور وارد ہونا
طلب جو زمین اور خود مشرق و زحل آنکھوں میں لگائے ہوئے فلان گوشہ میں تشریف رکھتا ہے اور ہمارے دوست
سُن رہا ہے یہاں تک کے حالات بیان کیے اور باور بلند کہا ای شاہزادہ معزالدین اب کس طرح تم پوشیدہ ہو سکتے
ہو اب تم نکل آؤ کہ یہی مناسب وقت ہے اور ہم انشاء اللہ تمکو تمھاری منزل مقصود کو پہنچا دیں گے اگر فرمان پر
تمھارے ارباب اول مثلثہ ہوائی کی مہر ہو جائے تو پھر عادل شاہ بادشاہ شمالیہ حصار کو تمھاری اطاعت میں
کسی طرح کا عذر نہ ہوگا شاہزادہ مشرق و زحل آنکھوں سے دور کر کے بوجہ ہدایت طالقوس کے پاس
تشریف لایا طالقوس نے سلام کیا اور کہا ای شہر یار یہ خیر اندیش عرصہ سے حضور کے قدم مہمنت لزوم کا منتظر
تھا لہذا الحمد کہ آج زیارت جمال ہا کمال سے مشرف ہوا شاہزادہ نے فرمایا اب آپ اس کشتہ فراق کے باب میں
کہا ارشاد فرماتے ہیں طالقوس نے کہا کہ آج چار شنبہ ہو وقت عصر مخنثون کے معرکہ میں تمکو لیجاؤنگا اور وصول
مدعا کی تدبیر کرونگا وقت عصر طالقوس شاہزادہ کو ایک میدان وسیع میں لیگیا جہاں مجمع عظیم مخنثون کا تھا
اور مردکانام نہ تھا گوشہ میدان میں بادشاہ مخنثون کا تخت پر بیٹھا تھا اور آگے اُسکے تمام مخنث تالیاں بجاتے
اور ہنگتے تھے شاہزادے نے طالقوس سے اُسکا نام پوچھا طالقوس نے کہا اُسکا نام مخرج شاہ ہے الغرض
جب سب امیر و غریب اُس فعل سے فارغ ہوئے ایک پیر مرد دوات و قلم اور کاغذ لے کر معرکہ میں آیا
حکیم طالقوس نے کہا ای شہر یار اسی پیر نو بندہ کا غنہ سے کام ہمارا تعلق ہے شاہزادہ نے
کہا نام اُسکا کیا ہے طالقوس نے کہا شادان واقعہ نگار اُسکا نام ہے اور یہ ہر ایک کیفیت کو لکھا کرتا ہے ہر جگہ بھی
ان فردون سے ایک فرد کی ضرورت ہوگی یکا یک ایسی ایک ہوا سے تندہلی کہ تمام فردین پریشان و اتبرکونین
اور ایک فرد ان فردون سے خود اُڑ کر شاہزادہ کی گود میں آگئی شاہزادہ نے وہ فرد جیب میں ڈال لی ہر ایک
اُس پیر مرد نے وہ سب فردین اُٹھالین غروب آفتاب تک وہ ہنگامہ موقوف ہو گیا اور وہ سب مخنث شہر میں
روانہ ہو گئے اور وہ مرد بھی پہاڑ پر چلا گیا بعد اُسکے طالقوس شاہزادہ کو قریب پہاڑ اُس قصبہ میں جہاں
نویسندہ افراد کا مکان تھا لیگیا طالقوس نے پیر مرد کو سلام کیا پیر مرد نے جواب سلام دیا اور کہا ای بخوی
تم یہاں کہاں طالقوس نے کہا ای حضرت وعدہ آپ کا گذر گیا جس مولود کے ہم اور آپ منتظر تھے وہ
یہاں تشریف لایا ہے اب جو امانت اُسکی تمھارے پاس موجود ہے دیدینی چاہیے کہ وہ اپنی مراد سے کامیاب ہو
پیر مرد نے کہا ابھی مجھے حکم نہیں پہنچا طالقوس نے کہا کیا میں تم سے جھوٹ کہتا ہوں پیر مرد نے کہا میں بدون
اجازت کے نہیں دیکھتا شاہزادہ اُسکے جواب و سوال سے حیران تھا کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا طالقوس نے کہا

دینے نہ دینے کا ٹکڑا اختیار ہی مگر اپنی فردین تو دیکھو پیر مرد نے کہا جب تک مجھے حکم نہ پہونچے میں فردین کیا دیکھوں
 طالقوس نے کہا اگر تم نہیں دیکھتے ہو مجھے ایک بار دکھا دو میں دیکھ لوں گا کہ وہ فرد مطلب ان فردون میں ہی
 یا نہیں پیر مرد نے طالقوس کی اس تکرار سے فردون کو دیکھا اُس میں بادشاہ کے حال کی فرد نہ ملی اُس نے خوب
 غور سے شاہزادے کو دیکھا اور کہا ای شہر یار نامہ اسبحان اللہ فرد مطلب خود بخود تمھارے پاس پہونچ گئی
 اور میں وقت بھول گیا برائے خدا میری خطا معاف کرو کسو اسطے کہ مجھے بھی حکم تھا کہ جس وقت یہ فرد جسکے پاس
 پہونچ جائے وہی شخص صاحب مطلب ہی شاہزادے نے وہ فرد جیب سے نکال کے پیر مرد کو حوالہ کی پیر مرد
 بولا آج آپ میری دعوت نوش فرماوین کل انشاء اللہ آپ کو منزل مقصود پر پہونچا دوں گا شاہزادے نے قبول
 کیا بعد فراغت اگل و شرب جب تھوڑی رات باقی رہی وہ پیر مرد شاہزادے کو ایک درہ کوہ بین لینگیا اور
 کہا تم اس فرد کو ایک پتھر پر رکھ دو اور قدرت خدا کا تماشا دیکھو شاہزادے نے اُس فرد کو ایک پتھر پر رکھا
 بھر درکھنے اُس فرد کے ایک ہوائے تند ایسی چلی کہ اُس فرد کو لینگئی پیر مرد نے رخصت طلب کی اور کہا بعد ایک
 لمحہ کے ایک بوریا آسمان سے اڑتا ہوا آئیگا تم اُس پر بے خوف و خطر بیٹھنا وہ ٹکڑا دربار میں ایک بادشاہ کے
 پہونچا دیگا تم اُس سے کہنا کہ مجھے شادان و قانع نگار نے تمھارے پاس بھیجا ہے بعد اسکے اپنا مطلب اظہار کرنا
 وہ بادشاہ سوال کر لیا کہ وہ سات قصر بست و بلند کون ہیں جنہیں چھ قصر کا رنگ صاحبان قصر کے رنگ سے خلاف ہے
 اور ایک قصر صاحب قصر کے رنگ سے مشابہ تر ہے تم جواب دینا کہ سات قصر دن سے مراد ساتون فلک ہیں اور
 اڑوے نجوم کے سات ستارہ بھی ہیں اور نجوم کی اصلاح میں بحسب رویت ہر فلک کے رنگ کو کبودی قرار دیا ہے
 اور کوکب و عطارد کو بھی برنگ کبودی قرار دیتے ہیں اسوجہ سے اُسکو مشابہ برنگ فلک بیان کرتے ہیں اور افلاک
 اپنے اپنے کو اکب کے رنگ سے خلاف رنگ ہیں پس بادشاہ بعد حصول جواب فرمان پر تمھارے اپنی مہر کر دیگا
 یہ کلمہ کہ پیر مرد روانہ ہو گیا طالقوس نے کہا ای شہر یار مجھے بھی رخصت کرو انشاء اللہ تعالیٰ میں اُسی شہر میں تم سے
 ملاقات کروں گا قصہ کوتاہ شاہزادہ اُسی حصیر پر سوار ہو کر بادشاہ کی مجلس میں پہونچا اور وہی جواب و سوال باہم ہو
 بادشاہ نے تین روز مہمانی کی چوتھے روز شاہزادے کو اپنے ساتھ ایک گنبد کلاں فلک نشان میں لے گیا
 شاہزادے نے دیکھا اندر گنبد کے ایک تخت فیروزہ رنگ پر ایک پیر مرد بیٹھا ہے لیکن صورت اُسکی بالکل اسی
 پیکر سنگین کی ہے کہ جو برج جوزا کی شکل تھی مگر اسقدر فرق ہے کہ وہ تصویر سنگین تھی اور یہ انسان ہے بادشاہ نے اُس پیر مرد
 سخت سے دست بستہ عرض کی کہ ای بزرگ یہ جو ان اپنے فرمان پر تمھاری مہر چاہتا ہے پیر مرد نے بادشاہ کو ہر کی اجازت
 دی بادشاہ نے فرمان پر مہر کر دی شاہزادے نے وہ فرمان لیے آرام فرمایا جب صبح ہوئی تو پھر اُس بادشاہ و
 گنبد کا نشان نہ پایا بلکہ دیکھا تو ایک دشت پر خوف تھا اور اسقدر آندھی تیز چل رہی تھی کہ قدم زمین سے اُٹھ جاتے تھے

آخر بمثل تمام ایک جانب روانہ ہوا اس عرصہ میں طالقوس بھی موجود ہوا شاہزادے نے طالقوس سے فرمایا
اے عالم رموز غیب و دانندہ کو اکب افلاک تا کجا اس دشت ہولناک میں خراب و سرگردان و حیران رہو نگاہیت

بغیر یار بسرے بریم عمر شریف | بہ تنگ عیشی ماہیچیس بعالم نیست

طالقوس نے کہا حضور کسی نوع کا آپ اندیشہ نہ فرمائیں کہ دقت مواصلت و ہنگام عشرت قریب تر آیا ایک مرحلہ
طر ہو گیا ہر دو اور باقی ہیں بفضل ایزدی وہ بھی طر ہوئے جاتے ہیں شاہزادے نے پوچھا وہ مرحلات باقی ماندہ
کون ہیں طالقوس نے کہا ایک شہر زنان جہان صورت مرد کی نایاب ہو دوم بہر العین جو دروازہ خروج دشت
باد انگیز کا ہے مین تمھارے ہمراہ بقالون کے قصبہ تک حاضر ہوں وہاں پھر زاپچہ کر کے دیکھو شاہزادہ یہ شہر
طالقوس کے ہمراہ روانہ ہوا ہواے تند کی وہی شدت تھی اور راہ میں بجز اخروٹ اور بادام و نار جیل کے
اور کچھ نہ تھا طالقوس سے شاہزادے نے کہا اس دشت میں سوا اس میوہ نفاخ کے اور کچھ نہیں ہوتا طالقوس
نے کہا کہ جو میوے برج میزان سے متعلق ہیں اس دشت میں پیدا ہوتے ہیں آخر اکیس روز کے عرصہ میں رفتہ رفتہ
بعد طر منازل و قطع مراحل ایک قصبہ میں پہنچے کہ تمام مکانات اُس قصبہ کے سفید و پختہ گچ کے نہایت خوش وضع
و خوش قطع بنے تھے لیکن بجز بقالون کے اور کوئی قوم وہاں نہ تھی اور سوائے روغن زیتون اور گھی کے کسی
جنس کی خرید و فروخت نہ ہوتی تھی شاہزادہ نے حال اُس قصبہ کا اور خرید و فروخت کی وجہ پوچھی طالقوس
نے کہا یہ قصبہ برج میزان سے منسوب ہے اب تھوڑی دور یہاں سے شہر زنان ہو یہاں کے بقال شہر زنان میں
روغن لیجاتے ہیں اور وہاں سے عوض میں نقرہ خام لاتے ہیں شاہزادہ سیر کرتا ہوا ہمراہ طالقوس کے بازار میں
گیا دیکھا کہ ہر دوکان پر ایک ترازو لٹک رہی ہے اور ہر شخص اُسکی پرستش کرتا ہے ایک جامع خلائی دیکھا شاہزادہ
جو وہاں گیا تو یہ چیر چاٹنا کہ ایک بٹے کا داماد سفر کو گیا تھا اور اُسکی بی بی نے اُسکے بعد اپنے چچا کے بیٹے سے زنا
کیا تھا اور اب وہ انکار کرتی ہے کہ یہ مجھے گھر والے تہمت لیتے ہیں حاکم نے حکم دیا کہ یہ مقدمہ یہاں فیصل نہیں ہوگا
مدعی و مدعا علیہ کو میزان العدل میں لیجاؤ وہاں فیصلہ ہوگا طرفین راضی ہوئے اُسکو وہاں لائے ہیں شاہزادہ نے
طالقوس سے میزان العدل کی کیفیت پوچھی طالقوس نے کہا اے شہر یار ذی وقار میزان العدل کو تم خود دیکھ لینا
سیرے بیان کی کچھ ضرورت نہیں ہے مگر پرستش ترازو کی یہ وجہ ہے کہ یہ لوگ برج میزان نقلی کو بجائے اصلی کے
پوجتے ہیں اب تم شہر زنان میں تشریف لیچو اور جو کون اُسپر عمل کرو کہ اپنی مراد دلی کو پہنچو پہلے تم سرسبز محل
آنکھوں میں لگاؤ دیکھنا کہ شہر زنان میں نازنینان ارباب نشاط و طرب ایسی صاحب حسن و جمال ہیں کہ ایسا حسن
تمھاری نظر سے نہ گذرا ہوگا اور ہر وقت رات و دن عیش و نغمہ و سرود میں گذرانتی ہیں نگو کوئی نہ دیکھی تم جہاں
چاہنا عیش کرنا اور جو مرغوب طبع ہو کھانا کوئی تمھارا مزاجم حال نہوگا غرہ ربیع الثانی کے جمعہ اول کو تمام زنان شہر

اپنی ملکہ کے ہمراہ شہر سے باہر پہاڑ پر جمع ہو گئی وہاں ایک ترازو آدھ کوس کے فاصلہ پر آویزان ہو کہ ایک پلہ
 اسکا آسمان پر اور ایک پلہ زمین پر رکھا ہو اسی کو میزان العدل کہتے ہیں اور تمام اہل شہر اپنے اپنے اعمال
 ایک کاغذ پر لکھتے ہیں اور وہ کاغذ پلہ بلند پر رکھتے ہیں اور پلہ زمین پر خود بیٹھتے ہیں اگر اعمال اُنکے نیک ہیں
 پلہ اُنکا زمین سے بلند ہو جاتا ہے اور بد کا پلہ زمین پر آ جاتا ہے اور جو کسی عورت کا پلہ بلند نہوا وہ اسی وقت اپنی
 مرشدہ جسٹہ کو وہ کاغذ اعمال نامہ دکھاتی ہے وہ مرشدہ اُسکو اُسکے اعمال سے آگاہ کرتی ہے کہ تجھے فلان خطا سرزد
 ہوئی ایک برس تو صوم و صلوات کر سوائے عبادت کے اور دوسرا کام نہ کرنا ہر وقت توبہ و استغفار میں مشغول رہنا دل
 میں نامہ پشیمان ہونا اور جو مدعی و مدعا علیہ فیصلے کو جاتے ہیں وہ دونوں پلہ میزان پر بیٹھتے ہیں سچے کا پلہ بلند ہو جاتا ہے
 اور جھوٹے کا پلہ اُسکو زیر کوہ پھینک دیتا ہے پس یہ قاعدہ مقررہ ہے شاہزادے نے کہا جب یہاں کوئی مرد نہیں ہے
 تو پھر والد و تناسل کس طرح ہوتا ہے طالقوس نے کہا ای شہر بار جب کسی عورت کی زندگی میں تیرہ برس باقی رہتے ہیں
 آثار محل خود بخود ظاہر ہوتے ہیں جب وہ مر جاتی ہے تو اُسے دفن کر دیتے ہیں بقدرت قادر مطلق بعد دو برس کے
 اُسکی قبر سے ایک عورت جوان اُسی عورت مژدہ کی شکل کی ظاہر ہوتی ہے اور وہ اپنی جان کی قائم مقام ہوتی ہے
 شاہزادے کو اس حکایت عجیب سے کمال حیرت ہوئی اور فرمایا سبحان اللہ سبحان من کہ فی مخلوق قارہ عجا ئب کثیرہ
 خیر یہ فقہر مشاب کوئی صورت کشود کار کی مجھے بتاؤ طالقوس نے کہا تم ایک ہفتہ یہاں کی سیر کرو بعد اسکے
 میں ایک اسم بزرگ بتا دو نگاہ شب جمعہ سے اُسکو پڑھنا اور ایک پلہ میزان میں سوار ہونا جب میعاد پوری
 ہو جائیگی یعنی جمعہ جمادی الاول کو ایک نازنین زہرہ جبین بھاری خدمت میں حاضر ہو کر پوچھگی کہ تھے کس کام کو بلایا ہے
 تم کہنا کہ میں برج دوم مثلثہ ہوائی کی فرمان پر مہر جا ہتا ہوں وہ ٹکو پلہ دوم میزان العدل میں سوار کر لی پلہ میزان
 ایک بیک زمین سے اسقدر بلند ہو جائیگا کہ تمام عالم مثل ایک شہر مختصر کے نظر آئیگا اسوقت کسی طرح کا خوف و دسوس
 نہ کرنا اور اسی اسم کو پڑھے جانا ایک ساعت کے بعد نازنین دوم نازنین اول سے زیادہ تر حسین و خوب صورت آکر
 باو از تہ سے مطلب دریافت کر لیگی تم وہی مطلب اُس سے بھی بیان کرنا پس نازنین دوم ایسی پلہ کو گردن دیگی
 کہ مثل سنگ بنجیق یعنی جسکو گوپھن ہندی میں کہتے ہیں پلہ سے جدا ہو کر زمین پر گرے گا وہ بدحواس ہو جاوے گا جب
 ہوش درست ہونے لگا تو ایک باغ جنت نشان پر فضا میں اپنے کو پاؤ گے کہ تمام باغ کے مکانات آئینہ وار روشن و
 صاف ہونگے اور تمام میوہ جات گرم و تر شیریں ہونگے اور اُسکی بو سے خوش ایسی دماغ کو معطر کر دیگی کہ سالہا سے
 دراز تک اُسکی خوشبودار بو سے نہ جا لیگی اس اثنا میں ایک سمت سے آواز نغمہ و لسوز اور ندا سے سرور و دلکشا لیگی
 کہ دل کو بچپن کر دیگی تم اُسی آواز پر چلے جانا وہاں ایک مکان عالیشان کے اندر صد ہا نازنینان زہرہ جبین و
 پری رویان مہ جبین سر و قامت سرا سرقیامت جمع ہو گئی انہیں سے ایک نازنین حور پیکر تاج مرصع نگار بر سر

بشوکت تمام تخت مروارید نگار پر جلوہ گر ہوگی کہ جسکی شعاع حسن سے تمام باغ و مکان روشن ہوگا اور اُس کے آگے ایک کرسی زر نگار بھی ہوگی تم اُس کرسی زر نگار پر چوٹ و خطر بیٹھ جانا اور اُس محفل عشرت منزل کا تماشا دیکھنا اور کھانا بھی اُنھیں محوشان کے ساتھ کھانا بعد ایک شب کے ہزار ہا جان و خوش رنگ و خوش الحان شاہانے دیت پر جمع ہو کر اس آواز خوش اور نغمات دلکش سے دمر نہ کہیں گے کہ تمام عمر ایسے چھپے کسی ہزار داستان کے نہ بنے ہونگے بلکہ اس شکل و شمایل کے جانور بھی نہ دیکھے ہونگے اور اُن جانوروں میں ایک جانور اُتو کی آواز سے فریاد و شور کرے گا تم تیر و کمان پوشیدہ لیکر اُس جانور کو تیر سے مارنا اور دو قطرہ خون اُس کے اپنی آنکھوں میں لگا لینا پھر اُن زانیوں کو تم بخوبی نظر آؤ گے اور اثر مرمزہ زحل کا بالکل زائل ہو جائیگا اور وہ ملکہ تخت نشین ٹکڑی ہلو میں بٹھالیگی تم اُس سے کہنا کہ ای ملکہ میں فقط اس واسطے تمھاری خدمت میں حاضر ہوا ہوں کہ تم بھی بھر بانی میرے فرمان پر مہر کر دو وہ جواب دیگی کہ جب تک کوئی دستاویز مکمل نہ دیکھو گی مہر نہیں کرونگی تم مہر پیکر جو زاکلی اُسکو دکھا دینا پھر وہ بلا حجت و تکرار مہر کر دیگی پھر بعد اس کے مہر سومار باب مثلثہ ہوائی کی اس فرمان پر بانی رہ جائیگی مگر اُس مہر کا ہونا پونچھنے پر سیر العیق کے موقوف ہو جسے زبان عجم میں چاہ درخش کہتے ہیں انشاء اللہ وہاں بھی میں تمھاری مدد کروں گا لیکن تم یہ اسم بزرگ شب جمع کو ساعت اول میں زہرہ کی شروع کرنا کہ اُس وقت ستارہ زہرہ کی بودی فلک میں پونچھیکا قصہ مختصر بعد اس انھایش کے طالقوس شاہزادہ کو شہر زنان کی طرف روانہ کر کے آپ دوسری طرف چلا گیا شاہزادہ سرمدہ زحل آنکھوں میں لگائے ہوئے شہر زنان میں پہونچا شہر کو کمال آسودہ و آباد و بار و برق دیکھا ساکنان شہر سپید رنگ نہایت حسین و خوش جمال و کشادہ ابرو و سیاہ چشم شوخ مزاج صاحب کرم و ناز و معشوقانہ انداز تھے شاہزادہ جان چاہتا سورہتا تھا اور جس کے ساتھ چاہتا کھانا کھاتا تھا اور جب وہ نازنین کھانا صرف ہوتے دیکھتین اور کھانے والا نہ دیکھتین نہایت متعجب ہوتی تھیں حسب اتفاق شاہزادے نے زکیہ سپید پوش ملکہ شہر کے ہمراہ کھانا کھایا ملکہ نے دایہ سے کہا ای دایہ دیکھتی ہو کہ کوئی موکل میرے ساتھ کھانا کھاتا ہو دایہ نے کہا قربان جاؤں میری عقل بھی کچھ کام نہیں کرتی کہ یہ کیا عقدہ ہو غرض کہ شاہزادہ جس جگہ کھانا کھاتا تھا لوگوں کو سوائے حیرت و استعجاب کے پتہ نشان نہ معلوم ہوتا تھا اس عرصہ میں غزہ ربیع الثانی کا آیا تمام زنان شہر مع ملکہ زکیہ سفید پوش پہاڑ پر میزان العدل کے پاس جمع ہوئیں بعد ہر ایک نے نامہ اعمال اپنا پلہ بلند پر رکھا اور خود پلہ دوم میں سوار ہوئیں قصہ کوتاہ دو عورتوں کے سوا اور سب عورتیں پسند بردہ اعمال ہوئیں اور اُن دونوں نے اسی وقت لباس سپید اتار کر لباس سیاہ پہنا اور سینہ پٹی اور نالہ و زاری کرتی ہوئیں حسنہ مرشدہ کی خدمت میں پہونچیں شاہزادہ بھی اُن کے ساتھ ہوا یہ عورتیں شہر کے بازار میں قہر سپید کے دروازہ پر آئیں اور درق الباب کیا اندر سے آواز آئی تم کون ہو اُنھوں نے کہا نگار برا سے استغفار آئے ہیں دروازہ کھلا یہ عورتیں اندر گئیں شاہزادہ بھی پیچھے پیچھے گیا کیا دیکھا کہ ایک عورت ضعیفہ زائدہ تسبیح ہزار دانہ سپید

سجادۂ عبادت پر نماز میں مشغول ہی ان عورتوں نے اپنا اپنا کاغذ پیش کیا زاہدہ نے غور سے دیکھا ایک سے کہا کہ
تو نے فلان روز ترک عبادت کی اور قضا کو ادا نہ کیا اسوجہ سے درگاہ خدا میں معتبوب ہوئی اور دوسری سے کہا کہ تو نے
فلان روز خیال کیا تھا کہ میں بھی مردمان عالم ناموس کے مانند اگر صاحب شوہر ہوتی تو کیا خوب اوقات بسر ہوتی اب
تم دونوں عوض میں اسکے دو مہینے روزے رکھو اور شب و روز نفقہ و سرود میں بسر کرو ورنہ زیادہ تر گناہگار ہو گی
یہ تو حشر شدہ کو نذر دیکر باہر آئیں اور ایک پیار کے غار میں غائب ہو گئیں شاہزادہ وہاں سے میزان العدل میں پہنچا
اور زمانہ شہر کے اعمال کی سیر دیکھا کیا اتنے میں وہ عورت ہمراہ اپنے مع دیگر عورات اس کے آئی اور ملکہ زکیہ سفید پوش
سے حقیقت بیان کی مگر شاہزادہ کو پاکدامنی کا حال پیش کی لڑکی کا بخوبی معلوم ہو گیا تھا عرض ملکہ زکیہ نے سب
عورتوں کا اظہار کیا اس لڑکی سے کہا اے ملکہ میں ہرگز و اوقات نہیں یہ میری ساس ناحق مجھ کو متہم کرتی ہے ضعیفہ نے کہا اب
انکار سے کیا ہوتا ہے میں نے خود دیکھا ہے کہ تم مرد و عورت باہم ایک جا پر تھے اول ملکہ نے کہا کہ بہتر یہ ہے کہ تم دونوں
اپنے اپنے فیصلہ کرو ورنہ میزان العدل کے فیصلہ میں ایک نہ ایک جان سے جا بیگی بقال کی لڑکی نے کہا کہ مجھے ہرگز
ملکہ کے کہنے سے انکار نہیں ہے لیکن وہ ضعیفہ راضی نہ ہوئی کہ شاہزادہ نے پہلے بقال کی بیٹی کو پلہ میزان میں بٹھایا
جبکہ وہ بیچاری علت زمانہ سے پاک تھی پلہ اسکا بلند ہو گیا بعد اسکے ضعیفہ سے کہا اب تو سوار ہو ہر چند کہ اسے عذر کیا ملکہ
نے ایک کو بھی سماعت نہ کیا اور پھر اس قحبہ کو پلہ میزان میں بٹھا دیا پلہ نے ایسا چرخ کھایا کہ وہ ضعیفہ فوراً پلہ سے
زمین پر گری اگرچہ جان بچی لیکن آنکھیں جاتی رہیں شاہزادہ اسے کو اس تماشا سے عجیب سے کمال حیرت ہوئی
القصہ تمام مہینہ ربیع الثانی کا اسی سزا سے اعمال عورات میں گزرا بعد اسکے سب شہر میں جلی آئین اور دروازہ شہر
بند ہو گیا اب پہاڑ پر سوائے شاہزادہ کے اور کوئی نہ رہا شاہزادہ موافق تعلیم حکیم طالقوس کے پلہ میزان میں
جا بیٹھا اور وہ اسم پاک شروع کیا الغرض نازنین اول نے شاہزادہ کا حال پوچھا اور نازنین دوم نے جس طرح
زبانی طالقوس کے سنا تھا شاہزادہ کو باغ میں زمرة النشاط کے پہنچا دیا زمرة النشاط نے بعد اول
رسم معانی و دعوت فرمان پر ہر کردی شاہزادہ جو شش محبت و سودا سے عشق ملکہ نو بہار گلشن افروز میں
ایسا محو و خود غلط ہو رہا تھا کہ کسی ماہ جبین پر یزادگی طرف آنکھ اٹھا کے نہ دیکھا اور تن تنہا آرام کیا رات کو جب
آنکھ کھلی ایک دروازہ باغ میں دیکھا شاہزادہ دروازہ سے باہر آیا دیکھا کہ ایک دشت پر وحشت سنسان و ویران ہے پوچھا

دہر سو بادے آید دامد | گز و بر ہم شدی احوال عالم | تو کوئی کوہ نیز از مرکز خاک | ابا سانی رسیدہ تا بہ افلاک

شاہزادہ حیران و پریشان در ماندہ و دل دادہ ایک طرف مشاہدہ ہوا مگر ہوا کے جھکے نے پھر اسے اسی جا پہنچایا
جہاں سے روانہ ہوا تھا عرض بمثل تمام تا قریب شام دامن کوہ میں پہنچا اور اس پہاڑ پر ایک قلعہ نظر آیا کہ جس کے
بروج سب آہنی تھے اور ساکنان قلعہ نہایت کریہ منظر و سیاہ قام نظر آئے اور ہر ایک کے سر پر ایک شاخ بلند

و کج تھی جب ان روسیاء ہوں نے شاہزادے کو دیکھا نیچے پہاڑ کے آگے اور دست بستہ کہا کہ حضور قلعہ میں تشریف لیجیے شاہزادے نے فرمایا میرا قلعہ میں کیا کام ہو وہ بولے کہ ہم لایق اپنے مقدور کے حضور کی دعوت و ہمائی کریں گے شاہزادے نے فرمایا مجھے معاف رکھو ان ملعونوں نے دیکھا کہ یہ شخص کیسے طرح قلعہ میں نہیں جاتا تنگ آلود ایک تلوار غلاف سے نکال کر کہا کہ خیر اسی میں ہو کہ قلعہ میں چلو ورنہ ہم یہیں تمھاری دعوت کرینگے شاہزادے نے فرمایا مجھے قلعہ میں لیجانے سے کیا فائدہ انھوں نے کہا کہ تمھاری خوشی یہی ہو کہ ہم تم آج پہلو پہ پہاڑ کھانا کھائیں اور وقت صبح تک اور صحت کر دینگے اور تمھارے حال سے غم نہ ہونگے شاہزادے نے کہا کہ خدا یا اب میں کیا کروں اگر انکا کہنا نہیں کرتا ہوں یہ ملعون کثرت سے ہیں مجھے ہلاک کرینگے بقول شیخ سعدی

اور چکان را چو بودا افسان | شیر زبان را پدر آئند پوست

نور آید شب قلعہ میں بسر کرنی پڑی دیکھا چاہیے کیا معاملہ پیش آتا ہے آخر کار لاچار شاہزادہ اُسے ہمراہ سپاہ وہاں از دست زادہ روانہ ہوا اشناسے راہ میں شاہزادے نے اُسے پوچھا تمھارا مذہب کیا ہو وہ بوسے جو طریق تمھارا ہے شاہزادہ نے فرمایا میں تو مسلمان ہوں وہ بولے ہم بھی مسلمان ہیں جب شاہزادہ قلعہ میں گیا انھوں نے شاہزادے کو ایسے مکان تنگ و تاریک میں اتارا کہ ہر گوشہ سے مکان کے بد بو آتی تھی شاہزادے نے پوچھا کہ تمھارے یہاں مکان دعوت ایسا ہی ہوتا ہے انھوں نے کہا ای جو ان ہم مکان تکلف و پاکیزہ مکان کو دستہ ہیں تو دیکھ کہ اس سے زیادہ کوئی مکان عمدہ دوسرا قلعہ میں نہیں ہے شاہزادے نے کہا سبحان اللہ پاکیزہ اسی کا نام ہے خیر قدر درویش برجان درویش اب بجز سکوت کے کیا چارہ تھوڑی دیر کے بعد ماسٹ پلاؤ تیل و نمک شور میں بکا ہوا شاہزادے کے آگے لاکے حاضر کیا اور کہا ای جو ان دلاور جیسا کہ مکان ہو ویسا ہی دعوت کا سامان ہو اسے نوش کرو اور طعام جزی کا انعام دو شاہزادے نے دو طبقہ بضرورت اُس کھانے کے کھائے و ستر خان برخواست کیا پانی انکا صاحب خاصہ کی لڑکی سیاہ مٹی کے پیالہ میں پانی لائی شاہزادہ نے باگراہ تمام اُس پانی سے ہاتھ دھویا اُس قحبہ نے کہا اس وقت رد مال موجود نہیں ہے میرے دامن سے ہاتھ منہ پونچھ لو آخر اسی کے دامن سے ہاتھ پاک کیا بعد تھوڑی دیر کے چند آدمی ایک دہل کہنے پھٹا ہوا اور ایک شہنا و قرنا لیکر وہاں آئے اور گرد و پیش شاہزادے کے بیٹھ گئے شاہزادے نے فرمایا ظاہر یہ ساز و سامان واسطے تفریح مہمان کے ہوا ہے اس حرکت پر شاہزادے کو نہایت ہنسی آئی اور کہا

گلہ از چرخ کم یا ز جفا کاری دوست | شکوہ از دہر کم یا ز ستکاری دوست
از پر دول بروم یا بطلبکاری دوست | خندہ بر بخت ز کم یا بوفاداری دوست

گریہ برخویش کنم یا گرفتاری دل

غرض ان سیاہ درون و سیاہ رویوں نے متفق ہو کر گانا بجانا شروع کیا صدائے خلاف آہنگ ہر ایک کی

بلند ہوئی یکایک ایک مرد بصورت قاضی محض بین آیا اور اُس نے لڑکی جو دکان دامن شاہزادے کے دامن سے
باندھ دیا شاہزادہ حیرت زدہ قاضی سے پوچھنے لگا کہ قاضی صاحب یہ گزہ کیوں بندھتی ہو قاضی نے کہا میں نے
اس عورت کے دامن سے ہاتھ پوچھا تھا اب دوسرے مرد پر یہ حرام ہو گئی اس واسطے ہم اسکا نکاح تجھ سے کیے دیتے
ہیں شاہزادے نے کہا یہ بھی قسمت کا لکھا پورا ہوا میں جانتا تو کیوں اسکے دامن سے ہاتھ پاک کرتا یہ ملکہ نو بھار
گلشن افروز کا معاوضہ ہی بعد اسکے شاہزادے نے کہا یا رومین تو تھا راتمان ہوں تم اس عورت کا نکاح اور کسی
سے کر دو انھوں نے کہا ای جوان یہ تو نے کیا کہا اب ہمارا ہاتھ تیرے گریبان پہنچ سکتا ہے یہ جاسے شکر ہے ورنہ
ہم حشر میں تیرے دامنگیر ہونگے شاہزادہ جب ہو رہا خدا کی قدرت نحوست برج دلو کی ایسی ہوئی کہ شاہزادے
کو سہمہ زحل مطلق یا دنہ آیا غرض آدھی رات تک بک بک رہی بعد اسکے شاہزادے کو اور اُس عورت کو
ایک مکان تاریک میں بند کر کے قفل دیدیا شاہزادے کے اُس تاریکی اور تنگی نفس سے ہوش جاتے رہے
اُن رومیا ہوں نے صبح کو عروس کو اندر سے نکال کر حال شب کا پوچھا وہ بولی میں اُسی طرح سر بہر ہوں مجھے
یہ مرد مخاطب بھی نہوا وہ ملعون پھر سب جمع ہوئے اور قاضی کو بلا کر حال شب کا بیان کیا قاضی نے فتویٰ دیا کہ مرد
نا انصاف کو قتل کر دو اور عورت کو اختیار ہے کہ جس کسی مرد کو وہ پسند کرے اُس سے وہ اپنی شادی کر لے باپ
عروس کا اُس شہر پار نامدار کو گرفتار کر کے باہر قلعہ کے ایک میدان وسیع میں کہ مذبح خانہ اور ان تھا لایا اور
وہاں کارسم بھی ہی تھا کہ جو مرد یا زن بیمار ہوتا تھا اُسکو وہاں لپکا کر ذبح کرتے تھے اور نصف گوشت اُسکا چیلون کو
دیتے تھے اور نصف گوشت کو باہم تقسیم کر لیتے تھے شاہزادے کو اُسوقت بجز دعا اور مناجات کے کچھ بن نہ پڑا
جب ترنج زحل ساتھ مریخ کے واقع ہوئی یعنی زحل دلو کے درجہ اول میں تھا اور مریخ درجہ آسمان میں حمل کے
شاہزادے کو وہ شب و روز عجب طرح کے شدید و تکلیف و رنج میں گزرے جب ساعت خمس ختم ہوئی تیر دعا
شاہزادے کا ہفت اجابت پر پہنچا طالقوس اُسی وقت مسلخ میں پہنچا اور شاہزادے کو اُس مصیبت میں
دیکھا ایک مرد سے پوچھا کہ تم اُس جوان کو کس علت میں قتل کرتے ہو اُس نے سب حقیقت گزشتہ بیان کی طالقوس
نے اُس جو صاحب دختر سے کہا تم قاضی کو بلاؤ میں اُس سے چند سوال کرونگا اتفاق سے قاضی بھی وہاں موجود
تھا طالقوس نے قاضی سے کہا کہ امی قاضی باہم زن و شوہر کے کیا نسبت ہے قاضی نے کہا جو زمین و آسمان میں
نسبت ہے طالقوس نے کہا جبکہ شوہر کو بہر نوح عورت پر فضیلت ہے تو لازم ہوا کہ رسم شوہر کو بھی رسم زن پر فضیلت ہو
قاضی نے کہا بیشک یہ بات سچ ہے طالقوس نے کہا قاضی صاحب جس طرح کے رسم تھا رے ہیں ہمارے یہاں بھی
یہ رسم قدیم ہے کہ جب تک کوئی بزرگ داماد کی جانب سے وقت عقد موجود نہ ہو وہ نکاح درست نہیں اسی وجہ سے
میرا بھائی مرگب حرام کا نہوا قاضی نے کہا اگر یہ شخص رسم خاندان اپنا بیان کرتا تو ہرگز فتوے قتل نہ دیتا میں

یہ سمجھا کہ شاید اسکو زوجہ سے نفرت ہے اسوجہ سے یہ لایق سزا ہے اب جو یہ تمھاری زبان سے سنا تو ہم بھی اسکے قتل سے درگزر سے الغرض وہ ملعون شاہزادہ کو پھر قلعہ میں لائے طالقوس نے کہا اب تم میرے سامنے پھر صیغہ رحمت پڑھو میں دیکھوں کہ بھائی میرا کس طرح انکار کرتا ہے لیکن پہلے میں اپنے یہاں کی رسم سے آگاہ کر لوں انھوں نے کہا بہتر ہے طالقوس نے شاہزادہ کو ایک گوشہ میں لیجا کر کہا تم کس طرح یہاں آئے اور اگر آئے تھے تو سرمہ زحل لگا لیا ہوتا شاہزادے نے کہا کہ ای بزرگ مجھے سرمہ زحل مطلق یاد نہ رہا تھا اب تمھارے کہنے سے یاد آیا ہر حال یہ تقدیر کا لکھا پیش آیا جائے شکوہ نہیں یہ فقط تمھارے موجود نہ ہونے سے ہوا طالقوس نے کہا کہ تجھے عاقلہ نے انتقال کیا میں اُسکی تجیز و تکفین میں تھا اسوجہ سے دیر ہوئی شاہزادے نے کہا اب ان ملعونوں کو اس حرکت کی سزا دینی چاہیے طالقوس نے کہا اس قاضی کی خطا ہے اسکی زندگی کے دن پورے ہو گئے ہیں اسی نالایق نے فتویٰ تمھارے قتل کا دیا ہے شاہزادہ نے فرمایا کہ تنہا قاضی کے قتل سے تسکین نہیں ہوگی طالقوس نے کہا کہ ابھی انکی ہلاکت کا وقت نہیں آیا کہ منسوبات برج دلوائے زبردست ہیں شاہزادے نے کہا پھر جو تم کو عمل میں لاؤں طالقوس نے کہا کہ ابھی تمکو اس عورت کے ساتھ بھرے میں بند کرینگے تم سرمہ زحل آنکھوں میں لگا لینا اور یہ پاؤں گدھے کا جو میں ٹکودیتا ہوں اسکو پہلو میں عروس کے رکھ دینا اور ایک پرچہ کا خذ میں یہ لکھنا کہ یہ دست خرازا لہ بکر عروس کو کافی ہے بعد اسکے وہاں سے ٹکڑے قاضی کے خوابگاہ میں جانا اور باواز بلند سلام کرنا قاضی متعجب ہو کر پوچھ گیا ای مرد تو کون ہے تم کہنا میں فرشتہ رحمت ہوں قاضی کہیگا میرے گھر میں فرشتہ رحمت کا کیا کام ہے تم کہنا کہ تمھاری عبادت قبول ہوئی اور اب تمکو عالم بالا پر بلایا ہے خاطر جمع رکھو کہ وہاں مرتبہ اسے ٹکڑے لگا اس خوشخبری سے قاضی اکیلا تمھارے ساتھ ہو لیا پھر اسکو تم مسلخ میں لیجا کر پہلے اسکا لباس اُتر وانا بعد اسکے بائیں پاؤں باندھ کے مسلخ میں چھوڑ دینا یقین ہے کہ تا صبح گوشت پوست اسکا گیدڑ اور سیار کھا جاوینگے جب اس کام سے فارغ ہونا پھر میں تمھیں اپنے ساتھ ایسی جگہ لیجاؤں گا جہاں تمھارے فرمان پر ہر سوم ارباب مشتہ ہو انکی ہوگی القصہ دوسری مرتبہ اُن روسیاء ہوں نے عقد شاہزادہ کا باندھا اور حسب معمول اسی حجرے میں عروس کے ساتھ بند کر دیا طالقوس نے عروس کے باپ سے رخصت طلب کی اور کہا کہ مجھے ایک ضرورت ہے یہ کہہ کر وہاں سے روانہ ہوا یہاں شاہزادے نے سرمہ آنکھوں میں لگایا اور عروس کے ساتھ لیٹ رہا عروس نے پہلو بدلا شوہر کو نہ پایا وہ سمجھی کہ کسی گوشہ میں شاید چھپ رہا ہو گا جب کہیں نشان نہ ملانا جا رغل مچایا اُسکی مان کو اُسکے شور سے گمان گذرا کہ زفاف خوب درست ہوا وہ درجہ پر آئی اور کہا اولکاتہ یہ وقت عیش و عشرت کا ہے یا ہنگام نوبت زاری کا عروس نے جواب دیا کہ اگر عیش ہی ہوتا تو میں دیوانی مٹی جو غل مچاتی مجھے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دیوانہ غائب ہو گیا اور شاہزادہ معزالدین کو نے میں کھڑا یہ سب سن رہا تھا آخر دروازہ حجرے کا کھول کر روشنی کر کے

کلاش کیا لیکن شاہزادہ کا پتہ نہ پایا اس اثنا میں اُسکا پدر ملعون بھی آیا شاہزادے نے وہی دست خنجر اس
 مردود کے سر پر لگا یا کہ مغز سر سے نکل آیا بعد اسکے شاہزادہ قاضی کے خوابگاہ میں آیا قاضی کو خواب مرگ میں
 پا کر ایک لات ماری قاضی بیدار ہوا حیرت زدہ چاروں طرف دیکھتا تھا جب کوئی نظر نہ آیا شاہزادے نے
 آواز بلند سلام علیک کی قاضی نے کہا تو کون ہے شاہزادے نے کہا میں فرشتہ رحمت ہوں جلد اُٹھ میرے ساتھ
 چل کہ میں تجھ کو مرتبہ اعلیٰ کو پہنچاؤں قاضی اس بات کو صحیح سمجھا شاہزادے کے ہمراہ ہوا جب مسلخ میں پہنچا
 قاضی نے کہا اے فرشتہ رحمت تو نے مجھے کیا اقرار کیا اور کہاں لایا شاہزادے نے کہا میں سے مرتبہ اعلیٰ ملتا ہے
 اس عرصہ میں طالقوس بھی وہاں پر آگیا اور کہا اے قاضی میں تیری نگہبانی لباس کو آیا ہوں قاضی نے کہا یہاں کیا
 حمام ہے کہ تم غسل کراؤ گے طالقوس نے کہا ہاں جب تو برہنہ ہوگا حمام نظر آئیگا لیکن خبردار تو یہاں کے اسرار کا
 کسی سے ذکر نہ کرنا ورنہ سزاوار عقوبت ہوگا قاضی نے لباس اتارا چونکہ آفتاب دلو میں تھا اسوقت ہوا میں
 اسقدر سردی تھی کہ تمام بدن قاضی کا سرد ہو گیا اسوقت دلیں کہا افسوس بڑی خطا کی کہ اس فرشتہ رحمت کیساتھ
 چلا آیا طالقوس نے کہا کیوں قاضی جی حمام نظر آیا یا ابھی نہیں قاضی بولا مجھے سردی سے جان بچانا مشکل ہے حمام
 کیسا شاہزادے نے فرمایا تو نہایت سخت دل معلوم ہوتا ہے اب تجھ کو بارگنہ سے سبکدوش کیے دیتے ہیں بعد اسکے
 طالقوس اور شاہزادے نے قاضی کے ہاتھ اور پاؤں خوب مضبوط باندھے اور مسلخ میں چھوڑ کر طالقوس
 شاہزادے کو ایسی جگہ لایا کہ وہ جگہ نہایت تنگ و تاریک تھی شاہزادے نے پوچھا اے طالقوس یہ کیا جگہ ہے
 طالقوس نے کہا بے رحمی یہی ہے اب تم میرا امن پکڑے چلے آؤ ورنہ مجھے جدا ہو جاؤ گے اُدھر قاضی کو
 جانور ان صحرائی فوش جان کر گئے الغرض شاہزادہ طالقوس کے ہمراہ چلا جاتا تھا بعد ایک ہفتہ کے دو پہاڑ
 سر بٹک کشیدہ دکھائی دیے اور یہ دونوں اُس تاریکی سے باہر آئے اور درمیان اُن دونوں پہاڑوں کے
 ایک دروازہ نمودار ہوا شاہزادہ اُس دروازہ میں آیا درمیان میں اُن پہاڑوں کے ایک کنواں دیکھا کہ
 چالیس گز کا دور اُسکا تھا عمق کا حال نہیں معلوم کس قدر تھا اور ایک ڈول بڑا بھاری رسی میں بندھا رکھا تھا اور
 کنوئین میں ڈول خود بخود جاتا تھا اور گاہ باہر آتا تھا لیکن رسی کا سرا معلوم نہوتا تھا اور بروقت برآمد ہونے ڈول کے
 ایسی آواز خوش الحان آتی تھی کہ آدمی کو خود ایک عالم وجد ہو جاتا تھا اور ہزار ہا مردمان صحرائی سیہ قام کر یہ منظر
 درویشی لباس پہنے ہوئے بیٹھے تھے اور اُسکی خوش الحانی پرست ہو رہے تھے اور یہ شعر دل چسپ پڑھتے تھے شعر

کسا تیکہ یزدان پرستی کنند | آواز دولاب مستی کنند

شاہزادے نے دیکھا کہ یہ آواز درہ کوہ میں پہنچتی ہے اور بعض درویش اُسی عالم مستی میں اپنے کو اُسی چاہ میں
 گرا دیتا چاہتے ہیں اور وہ ڈول پھر اُنکو کنارہ پر پہنچا دیتا ہے اور تمام درویش اُنسے دست بوس ہوتے ہیں اور پاؤں

آنکھوں سے لگاتے ہیں شاہزادہ اس تماشے عجیب و غریب سے متحیر تھا طالقوس سے کہا کہ اے مخم یہ کیا ماجرا ہے اور سر اس رسی کا کمان ہے اور کھینچنے والا ڈول کا کون ہے اور یہ کون کیسی ہے طالقوس نے کہا اے کثیر یار یہ طلسم برج دلو ہے تنکو بھی واسطے ہر کے اس چاہ میں جانا ہو گا اور یہ مشائخین اسی برج کے ہیں اور کھینچنے والا ڈول کا نہیں معلوم کہ کون ہے اور ابتدا سے رسن کی بھی خبر نہیں ہے کہ کمان سے شروع ہوئی ہے مگر جب تم مع الخیر نادروہ راز دار کے مکان میں پہنچو گے تو مرغ اسرار سے یہ راز بستہ حل جائیگا شاہزادے نے فرمایا یہ طرفہ بات ہے کہ ہر جگہ ہر طلسم میں مرغ اسرار کو دخل ہے دیکھا چاہیے کہ اس مرغ اسرار سے کب ملاقات میسر ہوگی طالقوس نے کہا خاطر جمع رکھیے اب تھوڑا عرصہ باقی ہے تمام منازل تکلیفات طر ہو چکے ہیں اب ایام عیش و نشاط قریب ہیں شاہزادے نے فرمایا شعر

رشتہ در گردنم انگندہ دوست
می برد ہر جا کہ خاطر خواہ دوست

طالقوس نے کہا ان خیالات سے کیا فائدہ فکر حصول مقاصد دلی چاہیے شاہزادے نے فرمایا اب جو کچھ ارشاد ہو بجالاولن طالقوس نے کہا یہ مشک و شکر سرخ اور اشیاے بخورات دعوت زحل تنکو دیتا ہوں ایک جگہ تین روز لانی قطع کا ورد کرو چوتھے روز ڈول سے آواز آئیگی کہ تسخیر کنندہ کو کب زحل چاہ میں داخل ہو جب تین بار آواز آئے تو تم کنارہ چاہ کے جانا ڈول کنارہ پر خود بخود آجائیگا تم اس میں سوار ہونا وہ تنکو ایک جگہ تار یک میں پہنچا دیگا تم شمع مومی اپنے ہمراہ لیتے جانا دہان روشن کر لینا اس روشنی میں صد ہا مشائخ باریش سفید جمع ہوں گے ان میں ایک شخص لباس فاخرہ و قیام صوبہ ہر نگار پہنے تخت پر بیٹھا ہوگا تم بے تکلف اس محفل میں جانا وہ درویش تنکو دیکھ کے ایک نعرہ مستانہ بالاتفاق ماریں گے اور وہ نعرہ مثل شعلہ کے منہ سے نکلے گا اور جو قندیلین اور فانوس چھت میں اور دیواروں میں لٹکی ہیں اس شعلہ سے روشن ہو جائیں گی پھر چند قوال خوش حال باریش سفید حاضر ہوں گے اور گانا شروع کریں گے ہر ایک درویش حال و قال میں مصروف ہوگا اور انہر ایک عالم وجد طاری ہوگا اور انکھیں سرخ ہو جائیں گی پس اسی حالت وجد و بخود میں وہ درویش تخت نشین و تاجدار تھا رہے پاس آئیگا اور تم سے مطلب کو باشارہ پوچھیگا تم وہ فرمان اپنا جس پر پیکر چوڑا اور زہرۃ النشاط کی مہرین ہیں درویش کو دکھانا وہ درویش اس وقت اپنی مسر فرمان پر کر دیگا پس نجر دہر ہونے کے تنکو دوران سر عارض ہوگا اور پھر اپنے حال کی خبر نہ رہیگی جب ہوش میں آؤ گے اپنے کو پھر اسی جاد کیو گے جہان سے روانہ ہوئے تھے بس اب میں رخصت ہوتا ہوں کہ مجھے اس قدر تمھاری خدمت و ہدایت کا حکم تھا شاہزادے نے فرمایا پھر بھی تم سے ملاقات ہوگی طالقوس نے کہا انشاء اللہ میں وعدہ نہیں کر سکتا شاہزادے نے با چشم پُر آب طالقوس کو رخصت کیا اور آپ دعوت موکل سچ دلو شروع کی قصہ کوتاہ چوتھے روز شاہزادہ درویش تخت نشین کے پاس گیا اور

سبب ہدایت طالب قوس ہر فرمان پر کرا لی مگر دوران سراپا پیدا ہوا کہ اپنے حال کی خبر نہ رہی جب ہوش آیا
 اپنے کو ایک بیابان سرسبز و پُر بہار لالہ دار میں پایا لیکن ہر ایک میدان ہر رنگ کا دیکھا جیسا کہ طلسم جوزا اور
 طلسم میزان اور طلسم و لو میں نظر سے گزرا تھا اس اثنا میں ایک گرد تیرہ و تار ایک بیابان پُر خار سے بلند
 ہوئی اور اس دامن گرد سے ایک لشکر نمودار ہوا جب وہ لشکر قریب پہنچا معلوم ہوا کہ لشکر اقبال شاہ کا ہے
 غرض کہ اقبال شاہ نے شاہزادہ معز الدین سے ملاقات کی اور باہم بغلیہ ہوئے بعد اسکے تمام سرداران
 لشکر نے شاہزادہ معز الدین کو نذرین دین اقبال شاہ نے وہیں صحبت جشن سبب ملاقات ہوئے
 شاہزادہ معز الدین کے متفقہ کی اور اس صحبت میں شاہزادے کا حال واقعات پوچھا شاہزادے
 نے ابتداء سے انتہا تک سب حقیقت حال بیان کی بعد اسکے اقبال شاہ سے پوچھا تم کو کس طرح میرے یہاں
 آنے کی خبر ہوئی اقبال شاہ نے کہا اے شہر پار نامہ ار جوقت تمہارے فرمان پر پیکر جوزا کی مہر ہوئی
 وہ ہوا سے تندہی کی جسے تمام عالم کو پریشان کر دیا تھا جب موقوف ہو گئی تھیں موافق ہدایت ہادی کے وہاں
 کوچ کیا تین منزل راہ طری ہوئی تھی اور اس وقت آفتاب برج جوزا میں تھا یکا یک پھر دیسا ہی طوفان اُٹھا
 اور ہوا چلنے لگی اور تمام جانور پر دار چلنے لگے ہم بھی مجبوری اسی جا مقیم ہوئے بعد چند روز کے طوفان میں کمی
 ہوئی اور ہم کو مرشد سے حکم کوچ کا ہوا الغرض ایک مہینہ راہ میں گزرا جب آفتاب میزان میں آیا پھر ویسی ہی
 آندھی چلنا شروع ہوئی کہ ایک قدم چلنا دشوار ہو گیا مجبور ہو کر وہیں خیمہ زن ہوئے تین روز مقام کیا اس
 غرض میں تھے مگر کل برج دلو کی فرمان پر مہر کرائی ہو کر حکم کوچ کا ہوا ہم مجبور ہو کر چلے یکا یک تھے ملاقات
 ہوئی غرض تین روز جشن رہا بعد تین روز کے چوتھے روز اقبال شاہ نے مقبول عیار سے شمالیہ حصار
 ملک عادل شاہ کی مسافت راہ پوچھی مقبول عیار نے عرض کی حضور یہاں سے دو فرسخ ایک قصبہ ہے
 غلام نے ان قصبہ تینوں سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ شہر شمالیہ حصار یہاں سے تین منزل ہے اور راہ صاف ہے
 کسی طرح کا خوف و خطر نہیں ہے اقبال شاہ نے کہا تو جا اور وہاں کے بادشاہ درغایا کا حال بچشم خود
 دیکھ اور دریافت کر کے جلد ہم کو مطلع کر مقبول عیار دوسرے روز شہر شمالیہ حصار میں گیا غلام نے شہر کو
 نظر عیاری دیکھتا ہوا عادل شاہ کے دیوان عام میں آیا اس طرف اقبال شاہ و معز الدین شاہ
 والا جاہ روز تین فرسخ کوچ کرتے ہوئے دامنہ کوہ میں پہنچے اور وہاں بوجہ لطافت آب و ہوا کے مقام کیا
 کہ یکا یک نصف شب کو ایک آواز دردناک اقبال شاہ و شاہزادہ معز الدین کے کان میں آئی شاہزادہ
 معز الدین کو تمام شب نیند نہ آئی آخر صبح کو یہ امر اقبال شاہ سے بیان کیا اقبال شاہ نے کہا اے برادر
 میں نے بھی سنا تھا اگر اسے عالی ہو تو ہم تم پہاڑ پر چلیں وہاں دریافت کر لیتے

اب ذکر ہر شاہزادہ اصف بن طانی شاہ کے عشق و عاشقی کا اور رحم کرنا دونوں
شاہزادوں کا اُسکے حال پر اختلاف پر

القصر اقبال شاہ و شاہزادہ معزالذین دونوں شاہزادگان عالیقدر باہم بہاؤ پر تشریف لینگے وہاں
دیکھا کہ ایک جوان رعنا لباس درویشی پتھر پر درخت انار کے سایہ میں سر نیچے کیے بیٹھا ہے اور باؤز درناک ہاتھ لاسے
کر رہا ہے شاہزادے اُسکے قریب آئے اور کمال شفقت و چھائی شخص کو کون ہے اور حال تیرا کیا ہے اُس نے
باچشم اشکبار کہا کہ ای دلاور میں طانی شاہ بادشاہ مشرق نگار کا بیٹا ہوں اصف میرا نام ہے اتفاقاً ایک روز
میرے مصاحبوں نے ملکہ حمراے گل رنگ بنت عادل شاہ بادشاہ شمالیہ حصار کا ذکر کیا اور ایسی تعریف کی
کہ میں نادیدہ عاشق ہو گیا شہر

نہ تھا عشق از دیدار خیزد | بسا کہین دولت از گفتار خیزد

تا اینکه چار زبان مصورہ کو بھیج کے ملکہ حمراے گل رنگ کی تصویر کھینچوانگائی اور بجز دیکھنے اُس تصویر دلپذیر کے
میرے ہوش و حواس بجا نہ رہے میں نے اپنے باپ کو اس حال سے اطلاع دی والد بزرگوار نے نہایت
تشنگی کی اور کہا کہ ہم کوئی تدبیر تمھارے عقد کی گردینگے ای جوان دلاور باپ میرا رکیان حصار چار مشا
سلطان السلاطین یعنی سلطان روح الملک کی خدمت میں حاضر رہتا تھا اب پیام نیست میرا عادل شاہ
کے پاس بھیجا جاتا تھا کہ یکا یک رشتی طالع اور تیرہ بختی قسمت سے عادل شاہ اور میرے باپ میں فساد
ہو گیا اور وہ مقدمہ نسبت کا رہ گیا اقبال شاہ نے کہا وہ مقدمہ کیا تھا جس پر فساد ہوا اصف نے کہا کہ ایک روز
سلطان روح الملک نے مرطوب شاہ بادشاہ غریبہ حصار کے حال زار پر مہربانی فرمائی اور انعام کثیر دیا
میرے باپ کو جو نہ نازک مزاجی کے یہ امر مرطوب شاہ کا ناگوار گذرا حتی کہ سلطان کو بھی اسوقت سخت رنجست کہا
عادل شاہ نے میرے باپ سے کہا کہ تیرا منصب بادشاہ سے گستاخ ہونے کا نہیں ہے باپ نے میرے
عادل شاہ کو بھی جڑا کہا بلکہ نوبت دشنام کی آگئی اگرچہ عادل شاہ میرے باپ کا نہایت دوست اور
ہر امر میں مدد دے گا تھا لیکن اسوقت اُسکو بھی ناگوار معلوم ہوا اور خود بھی آزرہ ہو گیا اور عادل شاہ کی
جانب داری مرطوب شاہ نے بھی کی را سب شاہ نے کہا مجھے تمھاری آپس کی نزاع اور قصہ میں کچھ
دخل نہیں ہے تم آپ ہی فساد کرتے ہو اور آپ ہی صلح آخر سلطان روح الملک چارون رکیان اعظم پر
غضبناک ہو کر عادل بادشاہ سے کشیدہ خاطر ہوا بعد اُن میں بھی باہم فساد پیدا ہوا وہ سب اپنے اپنے ملک کو
چلے گئے اب سلطان روح الملک بھی اپنی حرکت پر نادم و پشیمان ہے اور اس فکر میں مبتلا رہتا ہے کہ بدون مدد

ان رو سائے چار گانہ کے دشمن جانی یعنی منیہ آدم خوار سے کیونکر نجات ہوگی اور ظاہر کوئی صورت صلح کی نظر نہیں آتی ادھر مین نے مایوس ہو کر بحیلہ شکار پیادہ پامک شمالیہ حصار کی راہ لی بحسب اتفاق راہ مین ایک قافلہ شمالیہ حصار کو جاتا تھا اہل قافلہ نے مجھے ایک ٹکڑا روٹی کا دیا اور حال پرسی کی مین نے کہا کہ مین سوداگر زادہ ہوں مال و اسباب میرا طوفان مین غرق ہو گیا مین ایک تختہ پر ہٹا ہوا یہاں پہونچا ایک شب قراقون نے شجون مارا مین نے اس ہنگامہ مین جاننازی کی اہل قافلہ نے میری بہادری سے میری عزت و توقیر کی مین چند روز قافلہ مین رہا بعد ازاں شہر مین پہونچا جب یہاں کوئی صورت حصول مدد کی نظر نہ آئی مجبور ہو کر اس پہاڑ پر آیا اور یہاں سکونت اختیار کی اقبال شاہ نے پوچھا یہاں رہنے سے کیا حاصل اصفہر بولا اے شہر پار یہاں ہر سال ایک مرتبہ ملکہ حمراے گلرنگ واسطے زیارت کے اس درخت انار کے سایہ مین آتی ہوں شکر گزار ہوں اس قادر مطلق کا کہ ہر سال مین ایک بار صورت ہی معشوقہ کی دیکھ لیتا ہوں شاہزادہ معز الدین اور اقبال شاہ کو اس کے حال پر نہایت افسوس ہوا اور کہا کہ ملکہ کے آنے سے اور کیا ہوتا ہے اصفہر نے کہا اس پہاڑ پر کائے سانپ اس کثرت سے مین کہ انکی وجہ سے کوئی یہاں ٹھہر نہیں سکتا مگر جب روز آمد ملکہ ہوتا ہے تو وہ سب سانپ اپنی بانہی مین چلے جاتے مین اور گرد اس درخت انار کے قنائین اور سراچے لگ جاتے مین پھر ملکہ حمراے گلرنگ اس پردہ مین واسطے زیارت درخت انار کے آتی مین اور قدرت خدا سے شاخ درخت سے ایک انار تازہ ملکہ کے ہاتھ مین آ جاتا ہے ملکہ کمال فخر و مباہات انار کو شہر مین لیجاتی ہے اور یہ بھی مشہور ہے کہ کوئی شہید مرد زیر دست زیر درخت انار دفن مین ایک روز مین اپنے خیال رزق مین زیر سایہ درخت بیٹھا تھا کہ ناگاہ مار سیاہ بیشمار میری ایذا رسانی کو آئے مجھے بجز دعا کے کوئی صورت زندگی کی نظر نہ آئی اس عرصہ مین ایک افنی سیاہ ایک بالشت کا آیا اور ایک پتھر مثل مہرے کے میرے روبرو رکھ کے چلا گیا مین نے وہ مہرہ بازو پر باندھ لیا بھر داس مہرہ کے باندھنے کے وہ سب سانپ غائب ہو گئے پھر اس روز سے کوئی سانپ میرے پاس نہ آیا اور میرے رزق کی یہ صورت ہے کہ ایک انار خود بخود میرے دامن مین آ جاتا ہے مین اسے کھا کر شکر خدا کرتا ہوں ملکہ حمراے گلرنگ آتی ہے اور خواص مین ملکہ کی مجھے اس درخت انار کا مجاور سمجھ کے میری خاطر حد سے زیادہ کرتی مین بلکہ مجھے صاحب کشف جانتی مین اس خیال سے کہ یہ شخص ایسا خدا رسیدہ ہے کہ کوئی سانپ اسکو ایذا نہیں پہونچا سکتا اور دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ مین اپنے حال مین ایسا غلطان و پیچان ہوں کہ کسی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا حالانکہ ملکہ جب زیارت کو آتی ہے بعد ادا کے رسم زیارت مجھے خوب بچشم غور دیکھتی ہے ایک روز مجھے تاب ضبط نہ رہی بے اختیار مین رو دیا ملکہ نے میرے رونے پر کچھ خیال نہ کیا اور بعد ایک ساعت کے روانہ ہو گئی جب اہل شہر نے میری سکونت اس پہاڑ پر

سنی سب متعجب ہوئے اور ولی اللہ مجھے کہنے لگے لیکن کوئی میرے پاس نہ آتا تھا عرض دوسرے سال ملک
 حمراے گلرنگ پھر زیارت کو آئی اور اُس روز بکمال مہربانی مجھے فرمایا کہ ای جوان ہلکو تو عاشق و صبح
 معلوم ہوتا ہی سچ بیان کر کہ تو کون ہو اور جلسے وطنی اور ترک دنیا کا کیا سبب ہو میں نے کچھ حال اپنی آوارگی
 کا بیان کیا ملک نے کہا جاو دان شاہ تیرا مدعا سے دلی بر لایگا ہلکو اختیار نہیں یہ کلمے کہے روانہ ہو گئی اب
 عرصہ ایک ماہ کا ہوا کہ پھر ملک حمراے گلرنگ آئی اور مجھے کہا ای جوان ہم نے کل رات کو ایک خواب دیکھا ہے
 کہ بالکل تیرے حصول مدعا کی صورت اُسکی تعبیر سے ظاہر ہوتی ہے میں چاہتا تھا کہ خواب کو پوچھوں کہ خواہوں کہ
 ملک حمراے گلرنگ سے کہا جلد تشریف لے چلے کہ بیان ٹھہرنا اچھا نہیں ہے ملک خواہوں کے کہنے سے
 روانہ ہو گئی پس خلاصہ یہ کیفیت اس حقیر کی ہوا اقبال شاہ نے اصف کو گلے سے لگایا اور فرمایا ای اصف
 اگر تو رفاقت ہماری قبول کرے تو انشاء اللہ تعالیٰ بحسن و خوبی ہم تیرا عقد ملک حمراے گلرنگ سے کرالینگ
 اور شاہزادہ معزالدین نے بھی فرمایا کہ ہم بھی اقرار کرتے ہیں کہ بفضلہ تعالیٰ ایسا ہی ہوگا اصف شاہزادوں
 کے ہمراہ لشکر میں آیا اور سنا کہ اقبال شاہ اور شاہزادہ معزالدین ارباب مثلثہ آتشی کی مہر میں
 حاصل کر چکے ہیں اور میرے باپ طافی شاہ نے بھی اطاعت و فرمانبرداری اُنکی قبول کی اور واسطے
 حاضر ہونے سریراٹے کے اقرار مکمل ہو گیا اور اسی طرح راسب شاہ بادشاہ جنوبیہ اور اقبال شاہ
 و عادل شاہ بادشاہ شمالیہ حصار بھی دائرہ اطاعت میں آگئے ہیں ان اخبار فرحت آثار سے اصف نو جوان
 کو بھی اپنی حصول مراد کا یقین کامل ہوا

اب حال مقبول عیار کا بیان ہوتا ہے

کہ وہ عیار طار دیوان عام شاہی میں پہونچا اور اُسے شاہ و سپاہ کو نظر خورد دیکھا ناگاہ ایک جاموس نے
 عادل شاہ کی خدمت میں عرض کیا ای شہر یار فلک اقتدار شاہزادہ کوہ خفایہ یعنی بھائی اقبال شاہ کا
 جو سلطان السلاطین روح الملک بادشاہ ظہورستان کی دختر پر عاشق ہو پہلے ملک سرکشان میں گیا
 اور اُسے طافی شاہ کو نامہ لکھا کہ تم چاروں رئیسان اعظم باہم صلح کرو بعد اسکے سلطان روح الملک
 کے پاس حاضر ہو طافی شاہ پہلے بھنگ و مقابلہ پیش آیا جب وہ مغلوب ہوا عذر کیا کہ ہم بے اجازت ارباب
 مثلثہ کے صلح نہیں کر سکتے اقبال شاہ نے حسب درخواست طافی شاہ کے مہرین ارباب مثلثہ آتشی
 کی اپنے فرمان پر کرا لین طافی شاہ نے بدل اطاعت اقبال شاہ کی قبول کی اور ایک اس مضمون کا
 نوشتہ لکھ دیا کہ جب تم ملک ظہورستان کو پہونچو گے میں بلا حجت و تکرار وہاں خود حاضر ہوں گا اسی طرح

اقبال شاہ نے راسب شاہ بادشاہ جنوبیہ حصار کو بھی مطلوب کر کے نوشتہ لکھا لیا اور اب اقبال شاہ
دشت باد انگیز کی راہ سے اس ملک میں تشریف لایا ہی اور دامنہ کوہ نار ان میں خیاں فلک احتشام لشکر خفہ پیکر
کے برپا ہیں بلکہ یہ بھی خبر مشہور ہے کہ فرمان مہری ارباب مثلثہ ہوائی بھی حاصل ہو گیا ہے اور یقین ہے کہ آج کل
میں کسی سردار لشکر کو حضور کی خدمت میں بھیجے عادل شاہ نے بعد سننے اس حال کے سرداران لشکر سے کہا
کہ ہکو بجز اطاعت و فرمانبرداری کے اور کچھ چارہ نہیں ہے دوسرے جنگ کا بھی اُسے جو کہ نظر یافتہ ارباب نشاط
ہوں کب یا راہی محض جان و آبرو و بر باد کرنا ہے آخر عاقل الملک وزیر کو اقبال شاہ کی خدمت میں بھیجا
اور کہا میں بہر کیف آپ کی اطاعت قبول و منظور کرتا ہوں اگرچہ تمام اراکین سلطنت کو مع وزیر کے یہ راس
بادشاہ کی پسند آئی لیکن دوسرے سردار و سپہ سالار لشکر عادل شاہ کے ملک منتن گندہ بغل دوسرا
اقتم تیرہ خام نہایت ناراض ہوئے اور کہا کہ ہماری دانست میں بزدلی و نامردی تیر ختم ہے اور ابھی کوئی معاملہ
سخت درپیش نہیں ہے مگر تمہارے ہوش و حواس جاتے رہے خیر تم کو اختیار ہے لیکن ہم صلح میں تمہارے
شریک حال نہیں ہیں کہ ہکو خداوند تعالیٰ نے محض واسطہ جنگ و ستیز کے پیدا کیا ہے نہ واسطہ صلح و اطاعت
کے آخر اسی غیظ و غضب میں بلا اجازت لشکر سے نکل گئے اور ایک میدان وسیع میں خیمہ زن ہوئے اور طبل جنگ
بطور بغاوت بجا دیا کہ نہ ہم تمہارے ملازم نہ تم ہمارے بادشاہ فقط تم ہماری لڑائی کا تا شاد دیکھو بعد اسکے جیسا کہ
حکم ہوگا تمہیں کریگے مقبول عیار نے عادل شاہ اور ان سرداروں کے باہم نزاع و ٹکرائی کا حال
من و عن اقبال شاہ کی خدمت میں آکر بیان کیا اقبال شاہ نے عادل شاہ کے باب میں کہا کہ وہ نہایت
مرد فہیدہ معلوم ہوتا ہے اور اُسکی فرمانبرداری سے نہایت خوش ہوا دوسرے روز عاقل الملک بھی مع نام
عادل شاہ خدمت میں اقبال شاہ کے حاضر ہوا اور جو تحفہ تجاویف کہ لایا تھا پیش کش کیا بعد اسکے عادل شاہ
کا پیام فرمان برداری حال گذشتہ بیان کیا اقبال شاہ نے فرمایا اے عاقل الملک کہ میں نے بھی سنا ہے کہ دوسرے
تمہارے لشکر کے ترک حرائی و سرکشی پر آمادہ ہیں بلکہ باغی ہو گئے ہیں عاقل الملک وزیر نے کہا پیر و مرشد
اپنی سزا کو پہنچنے چاہے کدہ را چاہے درپیش اقبال شاہ نے فرمان مہری ارباب مثلثہ ہوائی کا
عاقل الملک وزیر کو دکھایا اور فرمایا دیکھو یہ ٹھہرین صحیح ہیں یا غلط وزیر نے کہا مہرون کے صحیح ہونے میں
کیا شک ہے اقبال شاہ نے کہا یہ فقط پیامردی بھائی شاہزادہ معز الدین کے حاصل ہوئی ہیں بعد اسکے
خلعت گران بہا عاقل الملک وزیر کو مرحمت فرمایا وزیر رخصت ہو کر اپنے بادشاہ کے پاس آیا یہاں
اقبال شاہ نے پھر مقبول عیار کو عادل کے پاس روانہ کیا اور کہا کہ عادل شاہ اور ان سرداروں
کے حالات اپنی آنکھ سے دیکھ آنا اور دوسرے روز خود کوچ کیا جب قریب شہر کے پہنچا تو مقبول عیار

نے خدمت اقبال شاہ میں آکر عرض کیا کہ قریب شہر آپ کی تشریف آوری کی خبر سنکر عادل شاہ حضور کے استقبال کو آیا چاہتا تھا کہ ان دونوں سرداروں نے سدا راہ ہو کر مقابلہ کیا اور چند سردار لشکر کے زخمی و قتل کیے اور اب تک ہنگامہ حرب و ضرب گرم کیے ہیں اقبال شاہ نے کہا وہ بڑے سرکش و مکررام ہیں آخر اس وقت اقبال شاہ و شاہزادہ معز الدین مع لشکر فخر پیکر کے معرکہ جنگ میں پہنچے وہاں دیکھا واقعی جنگ مغلوبہ واقع ہو اور وہ ملک حرام حد سے زیادہ ظلم برپا کر رہے ہیں اقبال شاہ نے لشکر کو حکم دیا کہ ان ملک خرابوں کو چاروں طرف سے گھیر لو اور خود مختار گندہ بغل کو واسطے مقابلہ کے بلایا قصد کوتاہ منبتین گندہ بغل اقبال شاہ کے ہاتھ سے جہنم داخل ہوا اور شاہزادہ معز الدین نے اقمہ تیرہ فام کو قتل کیا بقیہ ان لوگوں نے امان مانگی شاہزادہ نے امان دی عادل شاہ بھی بجز تشریف آوری کی شاہزادہ کے حاضر ہوا اور شاہزادوں کو نہایت عزت و تکریم سے شہر میں لیگیا اور عرض کی کہ حضور تخت پر جلوس فرمائیں اقبال شاہ نے کہا میں لیاقت تخت نشینی کی نہیں رکھتا شاہزادہ معز الدین لایق تخت و تاج ہے جسے تمام ممالک طلسم کا سیر و تماشا دیکھا اور خدمت میں صاحب مشائخ ہوائی کے پہنچا آخر تینوں شاہزادے ایک ہی مسند پر بیٹھے عادل شاہ نے محض رقص و سرود گرم کی اقبال شاہ نے عادل شاہ سے پوچھا کہ شہر ابلمان اور ملک سفہان تمہارے ملک سے کونسی ہے عادل شاہ نے کہا اسی شہر پار عالی جاہ و غریبہ ہمارا اور ملک ابلمان کی دوراہیں ہیں خشکی کی راہ سے آدمی کم از کم دو برس میں پہنچتا ہے اور براہ دریا اگر بحر طوفان خیز مانع نہ ہو تو چالیس روز میں پہنچتا ہے اقبال شاہ نے کہا بحر طوفان خیز کیا چیز ہے عادل شاہ نے کہا بحر طوفان خیز خاص دروازہ طلسم مشائخ آبی کا ہے اقبال شاہ نے فرمایا یقین ہے کہ مرطوب شاہ بھی تمہاری طرح فرمان مشائخ آبی کا ہے طلب کر گیا عادل شاہ نے کہا میں کچھ شک نہیں کیونکہ اصل عقدہ ہم چاروں بادشاہان حصار کا نقطہ حکم پر اپنے اپنے ارباب مشائخ کے موقوفے منہرہ خصوصاً طاعت و بغاوت میں شاہ ظہورستان کے اسی شہر پارا اگر کوئی غیر بادشاہ بزور فوج و لشکر سلطان روح الملک سے اور جسے صلح و اصلاح کرانے کا قصد کرے تو غیر ممکن ہے جب تک کہ ارباب مشائخ کی ہمیں اجازت نہ لادے ہم اس کے قول کو ہرگز معتد نہ سمجھیں اقبال شاہ نے کہا جب مرطوب شاہ بھی ہے ہی عذر پیش کر گیا پھر ہمارا خشکی سے جانا محض بیکار ہے اور دریا کی راہ سے دو مطلب نکلیں گے اول فرمان ہماری حاصل کرنا ارباب مشائخ آبی کا دوسرے قطع کرنا راہ نزدیک کا مصرعہ چہ خوش بود کہ بر آید بیک کر شہر دو کارہ اب تم کو کہ دریا تمہارے شہر سے کتنی دور ہے اور وہاں کشتیاں اتنی مسکتی ہیں کہ ہمارے لشکر کو کافی ہوں جب عادل شاہ نے کشتیوں کا نام مشائخ اختیار آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے اقبال شاہ نے کہا کہ اسی عادل شاہ یہ کیا بات ہے کہ کہنے کشتیوں کا ذکر کیا اور تم آبدیرہ ہوئے عادل شاہ نے کہا اسی شہر پار یہ عجیب قصہ جان کر زائد فسانہ حیرت افزا ہے کہ زبان سے

بیان نہیں ہو سکتا اقبال شاہ نے کہا ہم بھی سنیں کیا معاملہ ہے عادل شاہ نے کہا اے شہریار اس مخلص کا ایک پسر رشید احمد نوجوان گلگون قبائلی ہے کہ وہ پندرہ برس کی عمر میں علوم و فنون کی تحصیل سے فارغ ہوا تھا اور اکثر واسطے شکار چھکی کے کنارہ دریا جایا کرتا تھا اور صبح سے تا شام اُسے وہی شغل رہتا تھا قضا را ایک روز دریامین احمد نوجوان کو ایک کشتی نہایت آراستہ و مکلف دور سے نظر آئی جب وہ کشتی نزدیک پہونچی احمد نوجوان نے دیکھا کہ ایک تازنین ماہ جبین جو صورت کشتی میں سوار ہے گمروہ پر یوش کسی ایسی فکر میں بیہوش تھی کہ ذرا اپنے حال و مال کی خبر نہ تھی احمد نوجوان بھر دیکھنے اُس بلا سے روزگار و آفت جان کے دل و جان سے فریفتہ و شیفہ ہو گیا اس اثنا میں اُس غیرت حور و رشک پری کی بھی نظر احمد نوجوان پر پڑی اُس نے فرمائش کی کہ احمد نوجوان ایک کشتی تحفہ ہماری سواری کی واسطے تیار کرادے یہ کہیکے نظر سے غائب ہو گئی بعد اُس کے جانے کے احمد کا حال دگرگون ہو گیا تا انیکہ نوبت بجنون پہونچی لیکن احمد نے عمدہ کاریگر شہر سے بلا کے حکم دیا کہ انواع اقسام کی کشتیاں چھوٹی بڑی تیار کرو اور کنارہ دریا ایک جنگل میں کہ درخت خشک کثرت سے تھے وہاں ایک مکان عالیشان اپنے سیر و تماشے کی واسطے علیحدہ بنوایا اور تیاری کشتیوں میں مشغول رہا جب محکوم احمد نوجوان کے حال سے خبر ہوئی میں نے احمد کو بلا کے حال پوچھا اُس نے مثل دیوانوں کے بکنا شروع کیا لیکن اُس کے رفقا سے حال مفصل معلوم ہوا میں نے عاقل الملک وزیر سے اسکا مشورہ کیا وزیر نے کہا پہلے تحقیق ہو کہ وہ عورت کون ہے اور کس خاندان سے ہے بعد ازان اُسکی تدبیر کیا وے میں نے بہت آدمی واسطے دریافت حال نازنین کے بھیجے یہاں اس عرصہ میں ہزار کشتیاں تیار ہو گئیں احمد نے ان سب کشتیوں کو کنارہ دریا کے رکھوادیا اور رات دن انتظار میں اُس پری پیکر کے کنارہ دریا منتظر رہا قضا را بعد دو ماہ کے پھر وہی نازنین کشتی نشین موج دریا سے تیز و تند کنارہ دریا کے آئی احمد نے باوازد بلند کہا اے نازنین بفرمائش حضور یہ کشتیاں حاضر ہیں اُس نے پہلے بنگاہ غور احمد کو دیکھا اور جواب دیا کہ ان کشتیوں سے بھی بہتر اور خوش قطع کشتی ہمیں چاہیے بعد اسکے پھر جدھر سے آئی تھی اُسی طرف روانہ ہو گئی احمد پھر کشتیوں کی تیاری میں مصروف ہوا اس عرصہ میں وہ آدمی جو واسطے دریافت حال کے روانہ کیے گئے تھے وہ بھی آگئے انھوں نے بیان کیا کہ وہ نازنین رُمانہ دُر دندان ملک ارمن جزیرہ نشین کی بیٹی ہے اور ملک ارمن یہاں سے بارگاہ منزل ہے اور یہ بھی کہا کہ اسی شہر کے تجار اجناس متفرق کشتیوں میں جزیرہ ارمن کو لیجاتے ہیں اور وہاں سے عوض میں اُسکے عقاقر و تجوز وغیرہ لاتے ہیں اور جیسا انار وہاں ہوتا ہے پردہ دنیا پر کہیں نہیں پیدا ہوتا ہے و جب یہ کہ جزیرہ کا انارستان نام رکھا ہے اور حاکم جزیرہ صاحب فوج اسقدر نہیں ہے لیکن مکان کے تین طرف عظیم الشان پہاڑ واقع ہیں اور ایک طرف دریا ہے اسوجہ سے وہ مکان بمنزلہ قلعہ کے ہے اور غنیم کے شر و فساد سے محفوظ ہے لیکن وہاں کے باشندوں کو شوق سواری کشتی بہت ہے لہذا رُمانہ بھی

برائے تفریح طبع کشتی پر ادھر ادھر کجائی ہوئی منکر ایک نامہ ملک ارمن کو رومانہ درندہ ان کی نسبت کا عادل شاہ نے روانہ کیا اور اس میں یہ بھی لکھا کہ احمر نو جوان اسپر فریفتہ ہو اور رومانہ کا آنا بھی اس نامہ میں مندرج کیا جب نامہ ملک ارمن کو پہونچا اس نے اپنی بی بی سے لڑکی کا حال کہا اور یہ جواب لکھا کہ امیر عادل شاہ بخدا مجھے اس لڑکی کے باب میں اختیار نہیں ہو بلکہ پاس خاطر تمہارے حتی المقدور میں نے بھی کوشش کی ہے مگر رومانہ کو غور و فہم و شعور اور عقل و دانش نے انسانیت سے خارج کر دیا ہے جب میں نے بوجہ تحریر عالمی کے حال آمد و رفت رومانہ کے دریافت کیا رومانہ نے یہ بیان کیا کہ ایک روز میں نے شاہزادہ احمر سے کشتی بنانے کی فرمائش کی تھی سوقت مجھے کھڑکی کہ ایک کشتی خوش قطع بنوانا چاہیے اس اثنا میں احمر نو جوان کو دیکھا مجھے گمان گذرا کہ یہ مرد کوئی قوم بخار سے ہو پس بلا در یافت میرے منہ سے بے ساختہ یہ نکل گیا کہ ایک کشتی ہماری سواری کو چاہیے دوسری مرتبہ جو میں آئی احمر نو جوان نے مجھے کہا کہ حسب الحکم تمہارے کشتیان تیار ہیں مجھے کچھ یاد بھی نہ تھا مگر جب خوب خیال کیا تو معلوم ہوا کہ واقعی ہم نے اسی سے فرمائش کشتی کی تھی پھر بطور خوش طبعی کے یہ کہا تھا کہ ہم ان کشتیوں سے زیادہ تر خوش وضع کشتی چاہتے ہیں امیر عادل شاہ جب ہم نے رومانہ کی زبانی یہ کیفیت سنی اسکو بہت سمجھایا کہ احمر نو جوان عادل شاہ کا فرزند تیرے عشق میں مجنون ہو رہا ہے تو اس کے ساتھ عقد کرے ورنہ وہ بیچارہ ہلاک ہو جائیگا رومانہ نے دایہ کے ہاتھ ایک کاغذ بعبارت منظوم بھیجا اور یہ کہلا بھیجا کہ میں احمر کے حسب و نسب سے واقف ہوں مگر یہ مجھے معلوم ہے کہ اس میں کچھ عقل و فہم نہیں باہین خیال یہ مسئلہ منظوم تمہارے پاس بھیجتی ہوں کہ تم احمر سے جواب معقول لیکے ہمارے پاس بھیج دو اگر اس نے میرے سوال کا جواب معقول دیا تو میں بے تکلف اس سے نکاح کر لوں گی ورنہ اس سے کہنا کہ تو اس خیال خام سے درگزر اور وصال رومانہ سے دست بردار ہو میں وہ سوال رومانہ کا تمہارے پاس روانہ کرتا ہوں تم احمر نو جوان سے کہدینا کہ امیر فرزند دلہند خواہ بقدرت خود یا کسی کی رائے سے اس سوال کا جواب جب دو گئے تب وصال محبوب ممکن ہو ورنہ کوئی شکل حصول مقصود کی تمہارے ممکن نہیں میں خود حیران ہوں کہ اس علامہ عالی فطرت نے کیا اپنی فکر طبع سے اختراع کیا ہے اور کمال اسکا کیا ہے امیر شاہزادہ کا جب وہ کاغذ میرے پاس آیا تو میں نے خود بھی دیکھا اور فکر کی اور اکثر علمائے شہر کو بھی دکھلایا لیکن کسی سے یہ معمہ حل نہوا احمر آہ جنگ اسی خیال خام میں دل وارفٹہ ہو رہا ہے اور ہزار ہا روز کشتیان تیار ہو رہی ہیں شاہزادہ معز الدین نے فرمایا امیر عادل شاہ وہ سوال منظوم بھگو بھی ایک نظر دکھا دو عادل شاہ نے کہا حاضر ہوں تھا

ملاحظہ فرمائیں شاہزادہ نے وہ کاغذ دیکھا اس میں یہ اشعار تحریر تھے ابیات

زیر این ہفت گنبد افلاک	کشتی خلق کردہ ایزد پاک	کہ در ان جنس اول و آخر	بر شستند باطن و ظاہر
ہر کہ جاندار بود در عالم	جنس حیوان و نوح انسان ہم	ہمہ گشتند بر سفینہ سوار	وہ چہ کشتی سپہر در مقابلہ

غیر ہشتاد ایک از ایشان	بود باقی بہ پشت ملا حان	گرچہ اکنون بہر کشتی نیست	تا قیامت نمونہ اش باقیست
	پیش حق ہر کہ از بند بود	از سواریش بہرہ مند بود	

شاہزادہ معز الدین نے دل میں کہا کہ کیسی طرح رُمانہ کے سوال کا جواب ہو چنا چاہیے کہ احمر بچپارہ کا منیاب ہو اقبال شاہ نے عادل شاہ سے کہا جس دشت میں احمر نو جوان رہتا ہے وہاں سے کتنی دور ہے عادل شاہ نے کہا تین منزل اقبال شاہ نے شاہزادہ معز الدین سے کہا اے میرا درو آقا درو جلو ہم بھی احمر نو جوان کو دیکھیں صبح کو دونوں شاہزادے کنارہ دریا تشریف لائے دیکھا تو واقعی احمر نو جوان اسی خط میں مبتلا ہے سوائے کشتی سازی کے اور دوسرا خیال نہیں عادل شاہ نے کہا اے فرزند ان دونوں شاہزادوں کے قدموں سے ہو کہ یہ ہمارے حاکم و مالک ہیں احمر نے یہ بھی نہ جانا کہ کوئی کیا کہتا ہے عادل شاہ اس حال بخودی پر اپنے فرزند کے خوب رویا اقبال شاہ نے عادل شاہ کی تشفی خاطر کی اور کہا انشاء اللہ تعالیٰ یہ اچھا ہو جائیگا اصغر بن طافی شاہ کہ وہ بھی غرق دریا سے عشق تھا احمر کو دیکھ کے آنکھوں میں آنسو بھر لایا اقبال شاہ سے عادل شاہ نے پوچھا یہ جوان کون ہے اقبال شاہ سے فرمایا یہ بھی ایک مرد آفت رسیدہ و مضیت زدہ ہے لیکن اسکے درد کی دوا محض تمھاری ذات پر منحصر ہے عادل شاہ نے کہا حضور صاف صاف ارشاد فرما دیں کہ میں سمجھوں اقبال شاہ نے فرمایا اچھا وقت پر سمجھا جائیگا اس رات کو شاہزادہ معز الدین خیال سوال رُمانہ میں سو رہا عالم خواب میں دیکھا کہ حکیم قسطا بن حکمت تشریف لائے اور فرمایا اے فرزند تو سوال رُمانہ میں مت فکر کیوں ہے آگاہ ہو کہ وہ کشتی حضرت نوح علی نبینا علیہم السلام کی ہر وقت طوفان مردوزن اسی کشتی میں سوار تھے اور اقسام پرندے بھی ایک ایک جفت حضرت نے رکھ لیا تھا باقی تمام مخلوق غرق بحر فنا ہو گئی اور ملا حون سے حضرت نوح اودنا علی اولاد مراد ہے کہ جنکا حضرت سام اور حضرت حام اور حضرت یافث نام تھا اور سوال دوسرا کہ علاوہ اسی آدمیوں کے جو پشت میں ملا حون کے تھے اسکی شرح یہ ہے کہ سوائے اسی نفر کے اور کوئی زندہ نہ بچا لیکن ہر ایک انسان اُنھیں کی نسل سے ہے اور آئندہ بھی اُنھیں کی نسل سے ہونگے اور پشت صلب سے مراد یہی وجہ ظاہر و باطن کی ہے کہ ظاہر تو فقط اسی نفر تھے اور باطن گویا تمام خلایق کشتی میں تھی اور یہ جو کہا ہے کہ نمونہ کشتی تا قیامت باقی رہیگا وہ نمونہ مراد اہل بیت علیہم السلام سے ہے یعنی حضرت سرور کائنات علیہ افضل الصلوٰۃ نے زبان معجز بیان سے فرمایا ہے اہل بیتی کسفیتہ نوح سن رکبنا نوحی ومن خلف عنہا غرق القصہ بعد تعلیم کرنے اس معنی کے حکیم صاحب نظر سے غائب ہو گئے اور شاہزادہ خواب سے بیدار ہوا اور اقبال شاہ سے کہا اے میرا درو الحمد للہ کہ رُمانہ کے سوال کا جواب با صواب مجھے حاصل ہوا اب میں

احمر کو آگاہ کرتا ہوں بشرطیکہ عادل شاہ اپنی بیٹی کا اصفر نو جوان سے عقد کر دے اقبال شاہ نے کہا میں پہلے ہی کہ چکا تھا کہ یہ عقدہ بغیر ذات جناب کے حل نہ ہو گا اب عادل شاہ کی کیا قدرت کہ جو اصفر کی نسبت میں کسی طرح کا عذر کرے یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ عادل شاہ بھی وہاں آیا اقبال شاہ نے اپنے اصفر نو جوان کی نسبت کا عہد لے لیا بعد اسکے کہنا مبارک ہو مجھے کہ شاہزادہ معز الدین نے عقدہ سخت مختارے فرزند احمد نو جوان کا حل کیا عادل شاہ شاہزادہ معز الدین کے قصد میں ہوا اور اس کے ہمراہین ہوا اگر زبان ہو تو حضور کا شکر یہ احسان ادا نہیں کر سکتا بعد اسکے اقبال شاہ اور شاہزادہ معز الدین اور عادل شاہ احمد نو جوان کے پاس آئے اب جو احمد نو جوان نے شاہزادہ معز الدین کی صورت دیکھی بے اختیار ہاتھوں کو بوسہ دیا اور کہا ای شہر یار عالی وقار اس وقت حضور کے جسم مبارک سے بوسے مقصود آتی ہے اسکا کیا سبب ہے شاہزادہ معز الدین نے فرمایا ای احمد تیری محبوبہ و مطلوبہ نے ایک سوال کیا ہے اور یہ شرط کی ہے کہ اگر تم اسکا جواب باصواب دو گے تو میں تم سے عقد کر دوں گی اور وہ کاغذ منظوم احمد کو دیا احمد نے کہا میں یہ کاغذ کیا کروں حضور جیسا جواب مناسب ہو آپ ہی ارشاد فرما دیجئے شاہزادے نے وہی مضمون جو جواب میں حکیم صاحب نے فرمایا تھا بیان کیا بعد اسکے اصفر بن طائی شاہ کی سفارش کی عادل شاہ نے کہا کہ اگر شہر یار ناہار جہکے ہم آپ کے تابع فرمان میں پھر جو فرمائیے گا بدل و جان قبول و منظور کر لیں گے انکار تو کسی طرح ہم کر ہی نہیں سکتے اور اب اصفر کا البسا بد مزاج ہے کہ اگر حضور کا درمیان نہوتا تو میں ہرگز یہ نسبت قبول نہ کرتا بعد اسکے عادل شاہ نے احمد کی نسبت کے باب میں اس وقت ملک ارمن کو نامہ لکھا اور ارمین یہ بھی لکھا کہ تمہارے سوال کا جواب بھی موجود ہے پرید خان ایک سردار عادل شاہ کے لشکر کا نامہ لیکر جزیرہ ارمن کی طرف روانہ ہوا عادل شاہ نے اقبال شاہ اور شاہزادہ معز الدین کی نہایت تکلف سے دعوت کی شاہزادہ گاہ گاہ صہید و شکار میں مصروف رہتا تھا ایک روز شاہزادہ کے دل میں یہ آیا کہ سر نہ زحل احمد و اصفر کو دین تاکہ وہ اپنی معشوقہ و مطلوبہ کو دیکھ آوین اصفر سے کہا کہ ایک چیز ہم سچھے دین کہ تو اپنی معشوقہ کو دیکھ آوے اور تجھ کو کوئی نہ دیکھے اصفر نے کہا ای شہر یار اگر حضور مجھ کو ایسی چیز دیوین تو گو یا کہ سلطنت کو میں دیدی شاہزادہ نے سر نہ کی ایک سیلابی اصفر کو دی اور اس سر نہ طلسم کی کیفیت سب بیان کی کہ جس وقت تو سر نہ آنکھوں میں لگا لگا پھر تجھ کو کوئی نہ دیکھے گا اور تو سب کو دیکھے گا پس بے تکلف محل میں ملکہ کے جانا جب تک جی چاہے اپنی محبوبہ کو دیکھنا پھر چلے آنا اصفر بموجب ارشاد شاہزادے کے سر نہ زحل آنکھوں میں لگائے اور ایک نیچے بغل میں دیائے ملکہ حمراے کلرنگ کی مجلس کی طرف روانہ ہوا مگر یہ زیادہ تر لطیف کی بات ہے کہ اصفر کو

یقین کامل تھا کہ مجھے کوئی نہیں دیکھتا ہے اور اہل میں ساری خلقت اسکو دیکھتی تھی اسکی یہ وجہ تھی کہ خاص
سُرمہ زحل واسطے باطن طلسم کے تھا اور یہ مقام باطن طلسم نہیں ہے بلکہ خارج طلسم ہے اور شاہزادہ اس
خاص خاص سُرمہ زحل سے واقف نہ تھا ورنہ اصغر کو کیوں دیتا وہ تو یہی جانتا تھا کہ طلسم سُرمہ زحل نہیں ہے
کی برابر ہے اب ناظرین قصہ عجائب نگار کو یہ بھی واضح رہے کہ شاہزادہ معزالدین دروازہ اول
سے عجائبات کی سیر کرتا ہوا جاتا ہے لہذا جب تک کہ شاہزادہ طلسم سے نہ بچے گا اور حکیم صاحب سے
بار دیگر ملاقات ہونگی تمام عالم میں ہر مقام اسکو طلسم ہے لیکن وہ مقامات جہاں شاہزادہ واسطے مہر کرنے
فرمان پر اربابِ مثلثہ خاکی و آبی و آتشی دھوا آئی کے گیا وہ سب باطن طلسم تصور کیا جائیگا بلکہ
سکنائے حصار چار مثلثہ اُن مقامات کو بجائے خود طلسم جانتے ہیں غرض اس بیان سے یہ معلوم ہوا
کہ ان مقامات مذکورہ بالا میں تاثیر سُرمہ زحل ہوتی ہے ورنہ ہر جا نہیں ہوتی اور شاہزادے کو اس
حال سے خبر نہ تھی ورنہ سُرمہ اصغر کو کیوں دیتا اور اصغر کو فرمانا شاہزادے کا اصلاً و نقلاً شل حدیث
تھا لہذا نہایت خوشی و خرمی سے سُرمہ لگائے ملکہ حمراے گلرنگ کی مجلس کے دروازہ پر پہنچا اور
دروازہ کے اندر قدم رکھا قدرت خدا سے وہ وقت اطمینان کا تھا یعنی جس طرح کہ پاسبانِ مشب کو بہت
بیداری و ہوشیاری سے پہرہ دیتے ہیں اور جب صبح ہوتی ہے تب بیٹھ کر جاتے ہیں کہ اس صبح ہے اس طرح
ہر شخص اپنے اپنے حوائج ضروری کو چلا گیا تھا اور سب پاسبان بے خبر سوتے تھے اور جو کوئی جاگتا بھی تھا
تو اسے یمن میں یا قوت خواجہ سرا کا گمان گذر کہ یا قوت کے بھی ہر وقت ایک دو شالہ زرد روشن
پڑا رہتا تھا اور اتفاق سے اصغر بھی زرد و شالہ اوڑھے تھا پس اسوجہ سے اور بھی پاسبانوں کو یا قوت
کا خیال ہوا غرض اصغر نوجوان اس دلجمعی تمام و اطمینان سے مجلس امین گیا جس طرح کوئی اپنے مکان میں
جاتا ہے اور اتفاق کی بات یہ تھی کہ اسوقت ملکہ حمراے گلرنگ بھی ایک کرسی زرنگار پر بیٹھی تھی اُسے
اصغر کو دیکھتے ہی فوراً پہچان لیا کہ یہ وہی شخص ہے جسے پہلے گوہ ماراں پر دیکھا تھا نہایت تعجب ہے کہ اسقدر
پہرہ چوکی میں یہ یہاں کیونکر آیا آخر ملکہ نے اصغر سے اشارہ کیا کہ یہاں سے چلا جا ورنہ جان تیری صفت جاگی
اس اثنا میں کنیزان محل آکر جمع ہو گئیں اور اصغر کو چار طرف سے گھیر لیا اور غل و شور مچایا اصغر نے جب
یہ ہنگامہ برپا دیکھا دل میں کہا خدا یا یہ عجب طرح کا معاملہ ہوا پھر خیال آیا کہ شاید یہ بھی سُرمہ زحل لگائے ہیں
بہر حال اپنی حرکت سے نہایت پشیمان ہوا اور کہا اگر میں جانتا کہ محل والوں کی نظر دن سے پوشیدہ نہوگا
تو میں محل میں نہ آتا اس عرصہ میں جبشیں اور تر کنین اور خواجہ سرا جمع ہوئے اور چاہا کہ اصغر کو گرفتار
کر لیں ملکہ حمراے گلرنگ دور سے تماشا دیکھ رہی تھی اور کہتی تھی کہ اس بیچارے کی مفت جان کی

نے جب دیکھا کہ اب گرفتار ہوا چاہتا ہوں تو دو مثالہ کو کمر سے باندھ نیچے کو مع غلات ہلاتا شروع کیا تاکہ یہ مجمع پر اگرتا ہو جائے سب گرد و پیش سے دور ہو جاوین میں نکل جاؤں آخر سب نے پوچھا کہ اسی شخص تو کون بلا سے بے درون ہو کر کس طرح آیا اصفہر نے کہا اذل تم کہو کہ تم نے مجھے کس طرح دیکھا کہ میری آنکھوں میں سرمہ زحل لگا ہوا تھا اس گفتگو سے اصفہر سے تمام کینزین اور خواجہ سرا بحث کرنے لگے اور کہا بیشک یہ مجنون ہی کسی نے کہا دیوانوں کی وضع تو معلوم نہیں ہوتی ایک نے کہا اگر دیوانہ نہ ہوتا تو اپنے کو دیدہ و داشتہ ہلاکت میں کیوں ڈالتا اس شور و غل سے عادل شاہ بھی بیدار ہوا پوچھا کہ یہ شکار کیسا ہے خواجہ سرا نے اصفہر کی کیفیت بیان کی عادل شاہ سر و پا برہنہ وہاں آیا ملکہ حمراے گلرنگ بادشاہ کو دیکھ کے دوسرے مکان میں چلی گئی اور اصفہر کے حال زار پر نہایت متاسف تھی جب عادل شاہ معرکہ میں پہونچا اور اصفہر کو دیکھا سمجھا یہ وہی طافی شاہ کا بیٹا ہے پس باواز بلند کہا یہ لوگ کیسے بے شرم بے حیا ہیں کہ اپنا خیال تو گجا اور کسی کے بھی تنگ و ناموس کا خیال نہیں ہے کوئی بدنام و رسوا ہو تو بلا سے جبکہ ہنسنے اس ناشدنی کی نسبت قبول کر لی پھر کیا اضطراب و بیقراری تھی بعد اسکے ان کینزون اور خواجہ سراؤں کو حکم دیا کہ ہٹ جاؤ اور اس روسیہ کو جانے دو لیکن خوف شاہزادہ معزالدین و اقبال شاہ اسے دم نہ مارا جب اصفہر مجلس سے باہر آیا پاسبان سدراہ ہوئے اصفہر پانچ چار کو قتل کر کے آپ صاف نکل گیا اور شاہزادے نے جو حال پر اصفہر کے ہر بانی فرمائی تھی اقبال شاہ سے بیان کی اقبال شاہ نے جب شناساؤں پر ہاتھ دے مارا اور کہا بڑا غضب ہوا جلد اصفہر کو بلاؤ اس اثنا میں ایک ملازم نے کہا اصفہر دو پہر کو بناؤ سنگار کر کے برائے سیر بازار گیا ہے اقبال شاہ سمجھ گیا کہ بلاشبہ و شک اصفہر محل میں پہونچا اور خدا جانے کس مصیبت میں پڑا شاہزادے نے فرمایا ای برادر تم متردد ہو اصفہر آتا ہوگا اقبال شاہ نے کہا مجھے اُسکی جان ہی پیچنے میں شک ہے اور اگر زندہ بھی بچا تو نہیں معلوم کیا صورت بنے آوے شاہزادہ معزالدین نے کہا میں نہیں سمجھا کہ تم نے یہ کیا کہا اقبال شاہ نے کہا تم نے اس خیال سے اصفہر کو سرمہ دیا ہے کہ وہ کسی کو نظر نہ آوے مگر یہ خیال نہ کیا کہ سرمہ زحل خارج قسمت طلسم میں کام نہیں آتا بالکل بیکار محض و بے اصل ہو جاتا ہے شاہزادے نے جب یہ جملہ شناسا حال اُسکا دگرگوں ہو گیا بدحواس ہو کر ایک ملازم کو بتلاش اصفہر بھیجا اس اثنا میں اصفہر بھی بحال خراب لشکر میں آیا شاہزادے نے فرمایا مصرعہ رسیدہ بود بلا سے بچر گذشتہ سجدہ شکر کیا اقبال شاہ نے کہا اے شہر یار تے اصفہر کو قتل کر ڈالنے میں قصور نہ کیا تھا مگر اُسکی زندگی تھی جو بچ گیا جب اصفہر شاہزادوں کی خدمت میں گیا اُسے شاہزادہ معزالدین سے کہا واہ پیر و مرشد خوب حضور نے سرمہ زحل عنایت فرمایا تھا کہ میری جان مفت گئی ہوتی برائے خدا ایسا کیا گناہ بندے سے

حضور میں ہوا تھا جسکی حضور نے ایسی سزا سے معقول دی کہ عمر بھر یاد رہی شاہزادہ نے فرمایا اسی بھائی
 بھڑا مجھے اسکی خبر نہ تھی کہ ہر عمر زحل خارج طلسم میں بیکار ہو جائے اور نہ میں ہرگز تھیں نہ دیتا خدا نے فضل کیا
 اقبال شاہ نے پوچھا اے اصفریہ تو بتاؤ کہ تم پر کیا گزری اصفریہ نے تمام سرگذشت اپنی بیان کی شاہزادے
 سنتے سنتے غش کر گئے دوسرے روز عادل شاہ آیا اور اسے اصفریہ کی کمال شکایت کی کہ میں نے یہی
 خدمت عالی میں عرض کیا تھا کہ یہ شخص انسانیت سے خارج ہے اس کے قول و فعل کا اعتماد نہ کرنا چاہیے آپ نے دیکھا
 کہ اس ناشدنی نے کیا بیودہ حرکت کی واللہ میں حضور کے لحاظ سے چپ ہو رہا ورنہ ایسی بڑی طرح پیش آتا
 کہ یہ بھی یاد کرتا اقبال شاہ اور شاہزادہ معزالدین نے کہا اے عادل شاہ اصفریہ بے گناہ ہے قصور
 ہمارا ہی بعدہ خاصیت ہر عمر زحل عادل شاہ سے بیان کی عادل شاہ خاموش ہو گیا قصہ کوتاہ ایک روز اقبال شاہ
 اور شاہزادہ معزالدین اور اصفریہ جوان وغیرہ موجود تھے اور باہم صحبت گرم تھی کہ ایک سوداگر غریب چھار
 کا آیا اور اسے ہر قسم کا اسباب تجارت شاہزادہ کی خدمت میں پیش کیا اور شاہزادہ معزالدین ہر ملک کا
 حال اس سوداگر سے پوچھ رہے تھے اور سوداگر ہر ایک ملک کی کیفیت بیان کر رہا تھا کہ اس ذکر میں سوداگر
 نے یہ کہا کہ اے شہر یار نامدار آج کل غلام نے ایک لونڈی گیارہ برس کی بہت خوبصورت صاحب حسن و جمال
 مولیٰ لی ہے اور سو اسے حسن و جمال کے عقل و فراست میں بھی بے مثل ہے لیکن افسوس کہ مجھے اسکو مطلق
 رغبت نہیں ہے ورنہ میں اسکو مثل جان کے عزیز رکھتا اور ایک دم جدا نہ کرتا جس شخص سے میں نے خرید کی ہے
 وہ بھی بھی شکایت کرتا تھا شاہزادہ معزالدین نے فرمایا تم نے اس عورت سے یہ بھی پوچھا تھا کہ آخر تیرا منشا
 کیا ہے سوداگر نے کہا پیر و مرشد دن رات مجھے ہر بار وہ ہی کہتی ہے کہ مجھے کسی بادشاہ کے ہاتھ بہ قیمت معقول
 بیچ ڈالو اسے میں آپکی خدمت میں لایا ہوں شاہزادہ معزالدین نے فرمایا اچھا ہم اسے ایک نظر دیکھ لیں اگر ہماری
 پسند ہوگی تو لیلیٰ کے اور جو قیمت کہو گے دیدینگے خواجہ سلیم سوداگر اسوقت لونڈی کو لے آیا شاہزادے نے
 جو اسکو دیکھا تو وہ نظر میں کچھ شناسا معلوم ہوئی مگر یہ خیال نہ آیا کہ کہاں دیکھا تھا شاہزادہ اسی حکم میں تھا کہ دفعہ
 وہ کنیز بولی اے شہر یار فلک مدار حضور ناحق اسقدر تشویش میں ہیں بندگان عالی کو یاد ہو گا کہ جسوقت حضور محل میں
 سعید لوحدار کے رونق افروز ہوئے تھے جو شہر کمرسی کا بخشی تھا تو یہ لونڈی بھی حاضر ہوئی تھی اور آپ اسوقت
 قصر مرغ و قصر شمن کی سیر کو سعید سے فرماتے تھے شاہزادے نے اسے آگے بلایا اور بشفقت فرمایا کہ تو اپنی
 کیفیت مفصل بیان کر اور نام تیرا کیا ہے اس کنیز نے عرض کیا نام میرا ذکا ہے اور میں ملکہ منطقہ زرین مری کنیز
 ہوں پھر اپنی تمام داستان شاہزادہ کے روبرو بیان کی اور حقیقت ثریا مکان اور منطقہ زرین مری کنیز عاشقی و
 مشغولی کا حال ابتدا سے انتہا تک بیان کیا بعد ازاں کہا کہ ہم چاروں عورت و مرد نے جسوقت صحن مسجد کے

جو جس میں غوطہ مارا پھر ایک کو دوسرے کی خبر نہ ہی کہ ہم کہاں اور دوسرا کہاں ہی خدا جانے وہ زندہ بھی ہیں یا اس
 دار فانی سے رحلت کر گئے اور شاید زندہ بھی ہیں تو ہمیں معلوم کہ کس بلا سے ناگہانی میں گرفتار ہو گئے مگر ایسی شہید
 بھجپہ گزری کہ جو میں بیان کرتی ہوں کہ جب میں اپنے ہوش میں آئی دیکھا کہ میں دامنہ کوہ میں ہوں اور چند
 قزاق پہاڑ پر نظر آئے انہیں سے ایک قزاق مجھے دیکھ کے زیر کوہ آیا اور مجھے پہاڑ پر لگیا وہاں جو دیکھا
 تو دس قزاق تھے اُس میں دو بھائی حقیقی تھے کہ وہ سردار تھے باقی نوکر و چاکر وہ سب مجھے دیکھ کے عاشق
 ہو گئے اور ہر ایک میں مکالمہ سے نوبت مجادلہ کی آئی پہلے اصلاح کنندہ قتل ہوئے اور بعدہ چھ آدمی مع
 سردار مارے گئے صرف ایک حاکم دوسرا محکوم باقی بچے لیکن وہ سردار غم میں اپنے بھائی اور رفقاء کے
 ہمیشہ روتا تھا اور مجھے کہتا تھا کہ ایسا نا زمین تیری وجہ سے میرے رفیق و آشنا سب تلف ہوئے لیکن جب میں
 بچھو دیکھتا ہوں انکا غم و الم بھول جاتا ہوں مگر میں خدا کی درگاہ میں یہی دعا کرتی تھی کہ بارگاہ تو ہی میرے
 پروردہ ناموس کا نگہبان ہے اگر ایک روز میں نے کہا ایسا مرد میں تیری مفارقت میں رات و دن جلتی ہوں
 لیکن تیرے سردار کے خوف سے دم نہیں مار سکتی وہ چور بولا کہ جو تو مجھے اپنے عقد میں قبول کرے تو میں
 ابھی سردار کو ہلاک کرتا ہوں میں نے کہا اس کام کو جلد کر دیر مناسب نہیں اُس چور نے دوسرے روز
 اُس سردار کو زہر ہلا ل دیا یا بعد اسکے مجھے پوچھا کہ اب تیرا کیا ارادہ ہے میں نے کہا کہ میرے کہنے پر
 عمل کرو ورنہ پشیمان ہو گا وہ چور بولا میں شیر اتاج فرمان ہوں جو حکم کر بجالاؤں میں نے کہا اب تو مجھے اپنے ہاتھ سے
 قتل کر یا اپنے ارادہ سے ہاتھ اٹھاؤ وہ چور بولا اوبے مروت یہ کیا کہتی ہے میں نے کہا کہ میں سچ کہتی ہوں
 وہ مرد ایک لحظہ چپ ہو رہا بعد ازاں کہا کہ میں تجھے ناحق کیوں ہلاک کروں اور اپنی جان بھی عزیز ہو ورنہ خود
 ہلاک ہو جاتا اگر تیری مرضی ہو تو میں تجھے کسی سوداگر کے ہاتھ بقیہ معقول بیچ ڈالوں کہ ہم اور تم دونوں ہلاک
 بچیں اگر اس سوداگر کے ہاتھ پچاس ہزار دینار کو بیچ کیا میں نے سوداگر سے بھی یہی کہا کہ اگر حراجہ
 میں تمہارے پاس نہیں رہو گے تو مناسب ہے کہ مجھے کسی شاہ و شہریار کے ہاتھ بیچ ڈالو ورنہ میں ہلاک ہو جاؤ گی
 خواجہ ہر جہت کہ مجھ پر مائل تھا لیکن بخوف اسکے کہ میں نے ہلاک ہونے کو کہا تھا مجھے خبر نہوا اور میری
 عرض اس گفتگو سے یہ تھی کہ میں کسی طرح دایہ ضعف و انہی یا منطقہ زرین کے پاس پہنچوں شاہ ہزارے نے
 فرمایا اے ذکا حفیظ اور منطقہ بھی اسی شہر میں ہو گئے ہم انکو ضرورت تلاش کرینگے کہیں نہ کہیں پتہ مل ہی جائیگا
 بعد اسکے شاہ ہزارے نے خواجہ سلیم سوداگر کو پچاس ہزار دینار قیمت دیکے ڈاکو اپنے پاس رکھا

اب راوی حال برید خان کا بیان کرتا ہے جو نامہ عادل شاہ بادشاہ کا

ملک ارمن جزیرہ نشین کے پاس لے گیا ہے

القصہ بڑید خان نے نامہ عادل شاہ کا ملک ارمن کو پہنچایا ملک ارمن نے بی بی کو پہنچا دیا اُس نے اپنی دختر
 رُمانہ کو دکھایا رُمانہ نے نامہ دیکھتے ہی والدین سے کہا کہ جلد تر ساز و سامان سفر شمالیہ حصار کا تیار کرو
 میں خود عادل شاہ کے ملک میں جا کر اپنے سوال کا جواب لوں گی دیکھوں کہ احمر بن عادل شاہ نے کیا جواب
 تجویز کیا ہے ملک ارمن دوسرے روز مع زن و فرزند تھوڑے سے آدمی ہمراہ لے کشتی میں سوار ہو کر
 شمالیہ حصار کو روانہ ہوا بڑید خان نے قبل روانگی ملک ارمن کے عادل شاہ و اقبال شاہ اور شاہزادہ
 معز الدین اور احمر و اصغر تمام سردار جمع ہوئے اور ایک میدان صاف میں خیمے برپا ہوئے
 بعد چند روز کے ملک ارمن بھی پہنچا اقبال شاہ نے خلعت گران ہما ملک ارمن کو عنایت فرمایا اور وہیں پر
 جلسہ سوال و جواب بھی مقرر کیا گیا اور ایک طرف ایک خیمہ زمانہ بھی رُمانہ در دندان کیواسطے
 برپا ہوا اسیں سب عورت جمع ہو گئیں اور باہر پردہ کے عادل شاہ و شاہزادہ معز الدین اور اقبال شاہ اور
 ملک ارمن وغیرہ بادشاہ اور شاہزادے جمع ہوئے اور صحبت گرم ہوئی پردہ میں سے ایک خواہر
 نے نکل کر احمر نوجوان سے کہا اے جوان ملکہ ہماری پس پردہ تشریف لے رہی ہیں اور جواب اپنے سوال کا طلب کرتی ہیں اگر
 نے بفضاحت تمام وہ عبارت سامنے سب حاضرین محفل کے بیان کی اور اہل محفل نے بھی بالاتفاق کسا
 واقعی اس سوال کا جواب یہی ہے ملکہ رُمانہ در دندان نے بھی اپنے باپ سے کہا کہ میں نے اپنے سوال کا جواب
 حسب دلخواہ پایا اب تمکو میرے رسم کھدائی کا اختیار ہے جب چاہو ادا کرو مجھے قبول و منظور ہے احمر
 نوجوان نے جو شاہزادے کے حال عشق سے آگاہ تھا عرض کی کہ اے شہریار دولتدار میں اپنے مطالب دلی کو
 حضور کی بدولت پہنچا اب میں چاہتا ہوں کہ حضور کے عقد کے بعد میرا عقد ملک ظہورستان
 میں ہو تو بہتر ہے کہ تابع فرمان سبقت نہیں کر سکتا کہ یہ باعث گستاخی ہے شاہزادے نے فرمایا یہیں بہر حال تیری خوشی
 منظور ہے مگر بالفعل اصغر کا عقد ہونا مصلحت سے ہے اصغر نے کہا حضور احمر کا عقد ملک ظہورستان
 میں ہو گا پس میرے عقد کی کیا جلدی ہے اقبال شاہ نے ملک ارمن کو حکم دیا کہ مع قبائل ملک ظہورستان
 میں حاضر ہونا عادل شاہ بھی ہمراہ ہمارے جائینگے شاہزادہ معز الدین نے ذکر کینز کو واسطے
 خدمت گذاری ملکہ حمراے گلرنگ کے مقرر کیا اور کہا کہ خبردار اسے کسی طرح کی تکلیف نہو بعد اسکے ملک ارمن
 سے فرما با کہ بحر طوفان خیز کی علامت کیا ہے اور ہتھارے ملک سے دریا کتنی دور ہے ملک ارمن نے
 کہا اے شہریار ہمارے شہر سے دو منزل تک دیو یا میں کوئی خطرہ نہیں ہے مگر جب آگے وہاں سے کشتیاں جاتی ہیں
 تو ایک موج اور ہوائے تند ایسی آتی ہے کہ کشتیاں وہیں آجاتی ہیں جہاں سے روانہ ہوتی ہیں اگر کوئی کشتی

اور طرف بھی نکل گئی تو پھر چند قدم کے فاصلہ سے ایسا صدمہ طوفان کا پہونچتا ہے کہ وہ کشتی سلامت نہیں رہتی اقبال شاہ نے کہا کہ تم کشتیان جمع کرو ہم خود وہاں جا کر تماشا طوفان کا دیکھینگے القصہ شاہزادہ معز الدین و اقبال شاہ و عادل شاہ و احمر نوجوان و اصغر نوجوان و حمراے گل رنگ بنت عادل شاہ یہ تمام مرد و کشتیوں پر سوار ہو روانہ ہوئے اور چند روز میں ملک ارمن میں جا پہونچے ملک ارمن نے دو روز دعوت ملو کا نہ بچل تمام کی اور تحفہ اپنے ملک کا پیش کش کیا اقبال شاہ و شاہزادہ معز الدین ملک ارمن سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے دو روز بغایت تمام چلے گئے تیسرے روز دریا میں ایک سوجہ سر بفلک کشیدہ متلاطم ایسا پیدا ہوا کہ تمام کشتیان سرحد ملک ارمن میں پہونچ گئیں جب تین بار ایسا ہی وقوع میں آیا رات کو اقبال شاہ نے اپنے مرشد کو یاد کیا

اب روانہ ہونا شاہزادہ معز الدین و اقبال شاہ کا مثلثہ آبی کی طرف حسب الارشاد
جناب ہادی الہدایت بیان ہوتا ہے

رادی اخبار عجائب رقم و حاکم حکایات غرائب شیم اس داستان سحر بیان کو اس طرح بیان کرتا ہے کہ وہ شب اقبال شاہ نے عبادت قاضی الحاجات میں گزاری اور صبح کو شاہزادہ معز الدین سے کہا امیر تاجدار ہفت اقلیم ہمت و سروت مثلثہ آبی ہماری تمھاری منزل مقصود کا سد راہ ہوا ہے اور حل اس کا مشکل کا تمھاری ہی ذات پر گناہ پر موقوف ہے جب تک تم متحل شداید عظیمہ کے نہو گے واصل دلداری میں آنا مشکل ہے اور میرے بھائی عاقل کا کام بھی معطل و ناتمام رہیگا لہذا لازم یہ ہے کہ کمر ہمت کو چست کرو اور تعلیم اس اپنے خادم قدیم کی عمل میں لاؤ کہ شیوہ مردان دین و آئین شاہان صاحب یقین یہی ہے شاہزادہ معز الدین نے جواب دیا امیر برادر بجان برابر بلکہ از جان بہتر و خوشتر یہ آپ کیا فرماتے ہیں جس کسی بندہ خدا کا کام میری کوشش و سعی سے نکلے ہرگز جھکو دروغ و افسوس نہیں بلکہ ہزار کام اپنے حرج کروں اور اسکا کام بجان و دل بجالاؤں اس واسطے کہ حاجت بر آری برادر ایمانی کی موجب خوشنودی خدا و رسول ہے

بہر کار مایع ہادی ایم	بہر چیز فرمان کنی رہی ایم	گر بسی من بر آید کار کس	کہ کسم تقصیر ما دارم نفس
-----------------------	---------------------------	-------------------------	--------------------------

شاید اس سبب سے ایزد پاک میرے حال زار پر مہربان ہو جائے اقبال شاہ نے آفرین کی اور کہا آگاہ ہو کہ مرشد نے میرے وقت شب یہ ہدایت کی ہے کہ بحر طوفان خیز و در بند خرچنگ سے پیدا ہوتا ہے میں وقت شب تمھارے ہمراہ چلوں گا اور اپنے رو برو شکور روانہ کروں گا مگر تم آج بین الصلوات میں اس اسم بزرگ کا موافق اعداد قمر اور سرطان کے کہ جو چھ نلوساٹھ ہیں ورد کرو اور بجو رات قمری بھی کرتے جاؤ اور لباس سبز

زیب بدن کرو اور عطر بدن و لباس میں ملو جب فارغ ہو اسکے ختم سے تو میں تمکو رخصت کر دوں گا غرض حسب ہدایت اقبال شاہ شاہزادہ اور اداسم سے فارغ ہوا تو اقبال شاہ رات کو شاہزادہ معز الدین کو کنارہ دریا لایا اور ایک کشتی خرید میں سوار ہوا جب ماہ کامل سمت الراس میں پہونچا اقبال شاہ نے ایک روغن سبز کے تین چار قطرے دریا میں ڈال دیے بجز قطرے ڈالنے کے ایک جوش تلاطم پیدا ہوا اور بعد ایک گھڑی کے ایک کشتی چھوٹی دریائے نکلی اُس میں تین ملاح تھے ملا حون نے شاہزادہ معز الدین کو سوار کیا اقبال شاہ نے کہا ای شہریار آپ سوار ہوں اور جہان یہ ملاح لیجا میں بلا تکلف چلے جائیے گا اور یہ جو میں نامہ سر بہر تمکو دیتا ہوں اپنے پاس رکھنا جب کوئی قاصد تمہارے پاس آوے نامہ قاصد کو دیدینا اور جواب کے منتظر رہنا بعد دو گھڑی کے دو شاط جالاک ایک اسب نقرہ لے آئیگی تم اسے سوار ہونا وہ شاطر تمکو پیر سبز پوش کے پاس پہونچا دیگی تم اس بزرگ کو سلام کرنا وہ تم سے مطلب پوچھے گا تم کہنا کہ میں بتلاش لوح طلسم برج سرطان آیا ہوں آئندہ جو وہ بزرگ فرمائے تم عمل میں لانا قصہ شاہزادہ معز الدین موافق ہدایات اقبال شاہ کے نقرہ گھوڑے پر سوار ہو کر پیر سبز پوش کے پاس گیا اور اس بزرگ سے لوح طلسم سرطان مانگی پیر مرد نے پوچھا تم یہاں کیونکر آئے شاہزادے نے کہا ہم کشتی پر آئے وہاں ایک قاصد کو نامہ دیا وہاں سے اس اسب نقرہ پر سوار ہو کر یہاں آئے اس پیر مرد نے شاہزادے کے بیان پر ایک قہقہہ مارا شاہزادے کو اس خندہ بے محل پر حیرت ہوئی پھر خدمتگارانہ نے دسترخوان بچھایا اور طعام رنگارنگ چٹنا اور میوہ گوناگون شاہزادے کے روبرو لگایا جب اکل و شرب سے فارغ ہوئے شاہزادے نے پھر وہی سوال کیا پیر مرد نے سوال کے جواب میں کہا یہاں تم کس طریق سے آئے شاہزادے نے پھر وہی جواب دیا پیر مرد یہ سننے اور زیادہ ہنسنا شاہزادے نے دل میں کہا کہ عجب مرد بیوہ سے پالا پڑا ہی خدا خیر کرے آخر تیسری مرتبہ شاہزادے نے پھر لوح طلسم طلب کی پیر مرد نے پھر وہی سوال کیا شاہزادے نے تنگ ہو کر جواب دیا ای پیر مرد کہ بتک تم یہی پوچھے جاؤ گے پس تم یہ سمجھو کہ خدا نے یہاں تک پہونچایا پھر تو پیر مرد نے شاہزادے کو سینہ سے لگایا اور فرمایا ای شہریار اب تم نے جواب معقول دیا اب تمہارا مطلب بھی برآئیگا یہ انگوٹھی میری لیکر اس غار میں جاؤ شام کو قصبہ بزازان میں پہونچو گے اور وہاں بزازون کی لڑکی کا جشن عقد ہوگا تم بھی ایک گوشہ میں تماشا دیکھنا جب عقد کا وقت آئے اور نکاح نامہ تحریر ہو عزیز واقارب دھن کے واسطے مہر نکاح نامہ کے برابر محفل کے سامنے لائیگی جب تمہاری نوبت آئے تم اسے کہنا کہ میرے پاس مہر موجود نہیں ہے اہل مجلس کہیں گے کہ یہ انگوٹھی زمرد کی موجود تو ہے تم کہنا کہ اس انگوٹھی کا نقش کاغذ پر ہوگا جب وہ بحث زیادہ کریں کہنا کہ میں سے براہ بخل نہیں کہتا مہر حاضر ہے تم اپنے ہاتھ سے کاغذ پر کر لو میرا جھوٹا سچ معلوم ہو جائیگا جب اس کے ہاتھ سے مہر نہ کھلیگی

قاضی باواز بلند کیگا ایٹھائیس اگر حاضرین محفل سے ایک کی بھی ہر اس نکاح نامہ پر ہونگی نکاح ناجائز ہوگا
 باپ عروس کا تمھاری نہایت خوشامد و منت کریگا اور کیگا ای جوان ذی شان اگرچہ نہان ناخواندہ بد پر خدا
 مشہور ہو لیکن تیرے تشریف لانے سے ہمارے کام میں خرابی واقع ہوئی تم کہنا کہ اگر کاغذ دریائی پر نکاح نامہ
 لکھا جائے تو میں نہ کر دوں اہل مجلس تمام قصبہ میں کاغذ دریائی ڈھونڈ چھینکے کاغذ دریائی نہ ملیگا پھر تمھارے
 پاس آئیگے اور کہیں گے کہ کاغذ دریائی ہمارے قصبہ میں نہیں ہے اور کاغذ فروش کہتے ہیں کہ ہم نے آج تک نام بھی
 کاغذ دریائی کا نہیں سنا تم کہنا کہ سچ ہے لیکن تم کاغذ فروشوں کے قصبہ میں جا کر تلاش کرو کہ آبی کاغذ دریائی
 ہوتا ہے اس علامت سے ملیگا وہ سب وہاں جا کر تلاش کریں گے وہاں بھی نہ پائیں گے تم کہنا میں چلتا ہوں تم
 ساتھ میرے چلو میں تلاش کر دوں گا جب تم قصبہ میں کاغذیوں کے پہونچو گے چوک میں جانا وہاں ایک لڑکا
 سبزہ آغاز و سبز رنگ قرطاس نام دوکان پر بیٹھا ہوگا تم قرطاس سے کاغذ آبی طلب کرنا وہ ایک دستہ کاغذ
 تمھارے سامنے رکھ دیگا تم اس انگوٹھی کو ہر کاغذ پر آزمائش کرنا جو کاغذ کہ نقش انگشتری کا قبول کرے وہ کاغذ
 بحفاظت تمام اپنے پاس رکھنا اور اہل محفل کو اور کاغذ دیدینا وہ نکاح نامہ اس کاغذ پر لکھیں گے پھر تم بھی اپنی
 ہر نکاح نامہ پر کر دینا یقین ہے کہ پھر ہر تمھاری یہ برکت اس کاغذ کے ہو جاوے گی اہل قریہ اس کے شکر یہ میں تمھاری
 دعوت کریں گے اور کچھ تحفہ مثل سوغات کے بھی تمھاری نظر کریں گے تم وہ جنس نہ لینا اور کہنا یہ میرے کام کی نہیں
 اگر کوئی چیز قدیم لاؤ تو میں اس میں سے کچھ لیلوں وہ کہیں گے قدیم و جدید ہم نہیں سمجھتے تم کہنا کہ تمھارے قصبہ میں ایک
 پیرزن بدرہ رہتی ہے اس کے پاس ایک جامہ دار پشٹین سے چلی آتی ہے کہ اس کے متن میں کچھ نام بزرگون کے
 لکھے ہیں تم اس پیرزن سے جس قیمت کو ہو لے دو پھر میں تمھاری نذر لیلوں جب وہ لوگ بدرہ سے قیمت
 جامہ دار پوچھیں گے وہ کہیں گی قیمت اس جامہ دار کی یہ ہے کہ سردار بزازون کا میری بیٹی سے اپنے فرزند کا عقد
 کر دے اور میں وہ جامہ دار ہمیں دوں گی بزاز یہ امر بپاس خاطر تمھارے قبول کر لیں گے اور جامہ دار اس
 بدرہ سے لیکر نکو دیدیں گے تم اسے قصبہ خیاطون کا دریافت کرنا جب قصبہ میں خیاطون کے پہونچنا وہاں
 ادریس نامے ایک درزی بھی رہتا ہے تم ادریس کو جامہ دار دیدینا اور کہنا کہ راتوں رات اس جامہ دار کا
 جامہ تیار کر دے ادریس کیگا کہ مزدوری کیا دو گے تم کہنا ایک درم سے ہزار درہم تک جو تم مانگو گے دیں گے
 ادریس کیگا کہ اسکی مزدوری میں ایک مشکل سخت و دشوار میں ہم گرفتار ہیں وہ مشکل میری حل کر دو تم یہ
 جواب دینا کہ اگر تو میرے ساتھ چل تو میں تیری مشکل کو حل کر دوں ادریس تمھارے ہمراہ ہوگا اور اسی رات
 جامہ دار کا جامہ تیار کر دیگا تم ادریس کو مع جامہ میرے پاس لے آنا جسوقت اس جامہ کو زیب جسم کرو گے
 تب لیاقت لوح سرطان حاصل ہوگی غرض شاہزادہ زمرہ کی انگوٹھی پیر مرد سے لیکر رخصت ہوا پہلے

قصبہ میں بزازوں کے گیا اور بعدہ بدرہ پیرزن کے قصبہ میں پہونچا اور اُس سے جامہ وار لیکر ادریس درزی کے پاس گیا ادریس نے جب وہ جامہ وار دیکھی شاہزادے کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور کہا کہ میں مدت مدید سے تمہارے قدوم میں منت لزوم کا امیدوار تھا فقط تمہارے واسطے میں نے یہ پیشہ خیاطی اختیار کیا الحمد للہ کہ آج وہ امر ظور میں آیا اب حضور ارشاد فرماوین کہ یہ تھان جامہ وار خاص حضرت آصف کے توشہ خانہ کا ہے اور جامہ وار آصفی اسکا نام ہے اسکی اجرت مجھے کیا دیجیے گا شاہزادے نے کہا جو تجھے منظور ہو ادریس نے کہا پیر و مرشد اجرت اسکی یہ ہے کہ میں ایک مصیبت سخت میں گرفتار ہوں حضور مجھے اُس سے نجات دلاوین شاہزادے نے کہا کہ وہ مشکل کیا ہے ادریس نے کہا آج حضور میری دعوت قبول فرماوین شب کو میں اپنا حال مفصل بیان کرونگا شاہزادے نے ادریس کو ایک جوان خوش جمال ایسا دیکھا کہ آثار نجابت و شرف اُسکی پیشانی سے ظاہر تھے جب اہل و شرب سے فرصت پائی ادریس نے داستان اپنی شروع کی

بیان کرنا ادریس نوجوان کا قصہ اپنا خدمت میں شاہزادہ معزالدین والا گھر کے

میں ملک نیم روز کا وزیر زادہ ہوں ادریس نوجوان میرا نام ہے اکثر میں صید و شکار کو جایا کرتا تھا اتفاقاً ایک روز میں ایک کوہ کے دانہ میں پہونچا ملازموں نے میرے کہا کہ اسکا کوہ تماشا نام ہے میں نے پوچھا آخر کوہ تماشا کی کچھ وجہ تسمیہ بھی ہے اُنھوں نے کہا ہنسنے اکثر آدمیوں کی زبان سے سنا ہے کہ جو تماشا دیکھنے پہاڑ پر جاتا ہے خدا جانے وہ کہاں جاتا ہے کہ پھر نا اُسے نصیب نہیں ہوتا اسی سبب سے اسے کوہ تماشا کہتے ہیں اتفاقاً میرے رفیقوں کے دل میں خود بخود ایسا شوق پیدا ہوا کہ روز و شب سوائے اس خیال کے دوسرا کام نہیں تھا آخر ایک روز جو میں شکار کو گیا دانہ کوہ میں مقام کیا اور سب کی نظر سے پوشیدہ نصف شب کو تنہا پہاڑ پر چلا گیا وہاں بجز تاریکی یا پتھروں کے اور کچھ نظر نہ آیا دل میں نے کہا کہ افسوس اس قدر مصیبت اٹھا کر یہاں آیا اور یہاں کچھ نظر نہ آیا اس عرصہ میں ماہتاب نکلا اور دور سے اُس چاندنی میں ایک چار دیواری نظر آئی جب قریب چار دیواری کے پہونچا ایک باغ دیکھا اور اُس باغ سے آواز نغمہ و ساز کی ایسی خوش آئند و جان گداز آتی تھی کہ دل بچپن ہوا جاتا تھا مگر دروازہ باغ کا اندر سے بند تھا ناچار حالت یاس و ناامیدی میں دروازہ پر باغ کے بیٹھ گیا تھوڑی دیر کے بعد ایک عورت نے کچھ میوے کے چھلکے وغیرہ اندرون باغ سے پھینکے وہ میرے آگے زمین پر گرے میں نے کہا اے بندہ خدا ہزار افسوس اس تکلیف و محنت سے یہاں میں آیا کوئی تماشا بجز چھلکوں کے نظر نہ آیا بعد ایک لمحہ کے کسی نے ایک خان رسی میں بندھا ہوا دیوار پر سے لٹکا اور آواز آئی کہ اے مشتاق تماشا اس خان پر سوا ہے تو ہم باغ میں پہونچا دین میں بخوشی تمام اُس خان میں

بیٹھ گیا اُس عورت حبشیہ نے دیوار پر سے کھینچ کر مجھے باغ میں ہیونچا دیا اسی شہریار عالم شب مہتاب کی کیفیت دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی زبان سے بہانہ نہیں ہو سکتا پس گویا بہشت کو پردہ دنیا پر دیکھا اور اُس میں ایک قصر عالیشان تھا اُس کے کوٹھے پر صد ہا نازنین و مہر جبین و پری پیکر خوشیدر و ماہ طلعت طرح طرح کی پوشاکین و زیور جواہرات مرصع نگار پہنے اس شکل و شمائل سے جمع تھیں کہ اگر ہر ایک کو حوران بہشتی کہیے تو بجائی میں مکان میں گویا عالم پرستان کا تھا جب میں نے اُن نازنینوں کو بغور دیکھا تو اُن میں ایک شاہزادی روم اور ایک شاہزادی ایران کی تھی اور جس قدر کہ عربی و عجمی پوشاک میں فرق تھا اُس قدر حسن و جمال میں بھی ہر ایک کے تفاوت و فرق تھا شعر

ہجوم ماہر و یان اس قدر تھا | مجھے بھی دل کے پس جانیکا ڈر تھا

از انجملہ ایک نازنین زہرہ جبین ہندی لباس اس درجہ صاحب حسن و جمال دلکش و زاہد فریب تھی کہ بے اختیار اُس کی صورت و ناز و ادب پر میں بصورت پروانہ دیوانہ و عاشق بلکہ از خود رفتہ ہو گیا وہ تمام پریرا دین مجھے کہاں تعظیم و تکریم پیش آئیں اور بے تکلف ہر ایک نے مجھے پہلو میں اپنے بٹھا لیا خواصوں نے جام یا قوت نگار و مینا کار و کلبو مع شیشہ ہائے شراب گلفام کی کشتیان حاضر کیں اور ارباب نشاط حاضر ہوئے ناچ و گانا شروع ہوا اُس وقت کا آج تک آنکھوں میں سمان سما یا ہوا ہے اور عشق دل پر اُس پری پیکر کا چھایا ہوا ہے بعد ازاں ہر ایک نازنین نے بادہ گل رنگ کا جام اُس گل سے ہاتھوں میں لیکر آئیں دلبری و ادا ہائے شیرین دفعہ دفعہ سب نے ساتی گری کی اور تمام اہل محفل کو جام مژگاب و گزک و کباب سے سیراب کر دیا اور جب نوبت ساتی گری اُس صنم حور شیم آفت جان شیخ و برہمن یعنی معشوقہ ہندی کی اُس انجن میں پہنچی میں اس وقت کا اپنا حال عرض نہیں کر سکتا کہ دنیا و مافیہا کی خبر نہ تھی بقول میر سوز

ظاہر میں گرچہ بیٹھا لوگوں کے دریاں میں | پر یہ خبر نہیں ہی میں کون ہوں کہاں میں
نوبت ساتی گری جو آن بت بیدین رسید | ہیچو زلف او جہان را چشم من تار یکے یہ

میں نے ہاتھ سے اُس کے جام شراب لے لیا اور کچھ توقف کیا کہ ذرا قریب سے صورت زیبا اُس بت دلربا کی دیکھوں اور یہ رباعی پڑھی و باعفی

ای نظر با گھٹ ہم می دہم میخانہ | چشم مخمور تو ہم ساتی و ہم میخانہ
ہم مسلمان ز تو حاجت طلبد ہم کافر | طاق ابرو سے تو ہم کعبہ و ہم بتخانہ

اُس نازنینان باغ کو میری اس وحشت و طرز کلام سے میرا عاشق ہونا معلوم ہو گیا پھر تو سن سنا شہ میں مخمور ہو گیا کہ مطلق جواب باقی نہ رہا میں نے اُس سبز پوش کا نام پوچھا اُس نے کہا کہ نام میرا رانی چندرمان ہے اور زانہ اُم تم چندر کی

میں بیٹی ہوں روپ نگر اسکا راج ہر ملک سرانداپ کہ دریاے شور سے قریب تر ہو وہ مکان ہمارا ہی اور
آپ تشریف لیجائیے انصاف کو کام فرمائیے دل کو سمجھائیے اور کسی کی امانت دیکھ کے پیر نہ پھیلائیے ذرا دل میں
غور فرما کر ان باتوں سے جو کہ بے سود ہیں باز آئیے بھلا ہم آپ سے کہتے ہیں کہ کہیں بھی قوم برہمن کا اہل اسلام سے
پہوند ہوا ہی میں نے جواب دیا کہ اے جان جہان شاعر

اکافر عشقم سلمانی مراد کار نیست | ہر گ من تار گشتہ حاجت زنا نیست

اُس نازنین ماہ جبین نے دوسرا جام حجاب سے لبریز بھرا اور کہاں عشوہ و ناز میرے سامنے لائی اور
یہ شعر پڑھا بیت

بنوش جامِ حرد چہرہ ارغوانی کن | بہار آمدہ سامان شادمانی کن

میں نے وہ جام بھی بھد متناے دلی پیا اُن ماہروی ان جلسہ نے التفات طبع میرا اُس رانی سے زیادہ پاکے
خدمت سانی گری اُسکو دی مجھے اور اُس گلفام سے دورہ جام کا چلتا رہا تھوڑی دیر میں میں بہت ہو کر
بیہوش ہو گیا بعدہ جب ہوش آیا دیکھا نہ وہ باغ تھا نہ وہ ماہروی ان تھیں بلکہ ایک دشت بیابان بلاخیز میں
اپنے کو پایا کہ جہان تک نگاہ کام کرتی تھی بجز صحرا سے پر خار و بیابان کو ہزار اور کچھ نظر نہ آتا تھا میں اس حالت حیرت
میں سرگردان و حیران ہر چار طرف پھر تار باہیات

چو قیس و چو فراد دور از گروہ | گئے دشت پیو دم و گاہ کوہ
ز ملک و دلت ز خویش و تبار | نماندہ بخاطر مرغ غیب یار
ز ہر دیدہ صد جور و ان ساقم | بیابان بیابان ہی تا ختم
ہمین داکشم جستن یار و بس | بہر سوے بانالہ همچون جرس

آخر کار رات کو بہزار محنت و مشقت دامنہ میں ایک پہاڑ کے پہونچا اور بخیاں حفاظت جان اور خوف سے
جا فوران موزیہ کے ایک غار میں چھپ رہا مگر یہ رباعی بر زبان تھی رباعی

اول تو مرا بعشق راضی کردی | لطف و کرم و بندہ نوازی کردی
من در دل تو وفاندیدم ہر گز | اے دوست بمانہ سازی کردی

الغرض صبح کو بحال خراب وہاں سے ایک سمت روانہ ہوا اور بعد دو روز کے رات کو ایک آبادی میں پہونچا
باہر شہر کے ایک تکیہ تھا اُس میں ایک مرد پیر بصورت فقیر و زاہد کو ایک سنگ مریم پر بیٹھا دیکھ کر میں نے سلام
کیا اُس نے بعد رد سلام میری کمال تعظیم کی اس عرصہ میں چند آدمی ہندو تکیہ میں آئے اور اُنھوں نے انواع اقسام
کی پوریان پوریان جسے ہندیان پکوان کہتے ہیں میری تواضع کیں وہ فقیر بیراگی تھا مگر اتفاقاً میری زبان سے
کچھ آشنا تھا میں نے اُس سے پوچھا کہ اس ملک کو کیا کہتے ہیں اور فرمانروا یہاں کا کون ہے فقیر نے کہا کہ یہ
ہندوستان ہے نام اسکا روپ نگر ہے اور حاکم یہاں کا راجہ اتھم چندر ہے اور یہاں سب قوم برہمن رہتے ہیں

میں کمال خوش ہوا کہ نام میرے معشوق کے شہر کا بھی یہی ہے میں نے پوچھا کہ اس راجہ کا کوئی فرزند بھی ہے فقیر نے کہا کہ اس راجہ کا کوئی فرزند تو نہیں ہے لیکن ایک بیٹی رانی چندرمان ہے میں اور زیادہ خوش ہوا کہ ہزار شکر اس قادر حقیقی کا کہ جس نے مجھے بعد حیرانی دیار یار میں پہنچایا اب یقین ہے کہ کوئی صورت ملاقات اس ماہ سیکر کی نکل آوے وہ رات مجھے اسی فکر میں گزری دن کو سیراگی نے کہا امی جو ان کل سوموار ہے وہ رانی چندرمان فلان کنوین پر پانی بھرنے گھڑا سونے کا لیکر آئیگی میں نے کہا کہ امی مرشد رانی کو پانی بھرنے سے کیا علاقہ سیراگی نے کہا بابا کل دو شنبہ ہے جسے ہندی میں سوموار کہتے ہیں اور سوموار قمر کو کہتے ہیں اور اس فرقہ ہنود میں سوموار کو پانی کنوین کا اس نیت سے گھر میں لاتے ہیں کہ شرع خانہ داری میں اس عبادت سے زیادہ کوئی عبادت نہیں ہے اس عمل سے کوئی ہیجان خالی نہیں ہے اس طرح ہفتہ میں ایک روز رانی چندرمان کنوین پر آتی ہے اور وہ کنوین اس تکیہ سے قریب ہے میں نے پوچھا کہ کسی سے پردہ تو نہیں ہے فقیر نے کہا کہ ایک نقاب باریک منہ پر البتہ رہتی ہے اور کنیزیں بھی آب کشی میں ہمراہ رہتی ہیں میں نے جب یہ حال فقیر سے سنا دل میں بہت خوش ہوا بقول کسی شاعر کے شعر

دعده وصل چون شود نزدیکیا | آتش شوق تیز تر گردد

دل میں یہی خیال تھا کہ بے شہم رانی چندرمان ہے ضرور ملاقات کریگی کہ شب کو نہایت محبت سے پیش آئی تھی غرض اس خیال میں تمام شب نیند نہ آئی جیسے ہی صبح ہوئی سب سے پہلے کنوین پر پہنچا تھوڑی دیر کے بعد وہ نازنین خورشید جبین ایک گھڑا سونے کا سر پر رکھے عجیب ناز و انداز سے آئی اور صد ہا کنیزان درین کمر ہمراہ تھیں لیکن اور سب کنیزوں کے سر پر گھڑے تقریبی تھے قطعہ

یون وہ رخ تھا نقاب میں روشن | ماہ ہو جون سحاب میں روشن
ناک میں اسکی وہ بلاق نہیں | شمع ہی ماہتاب میں روشن

پہچاناکہ یہ وہی آفت جان و بلا سے جہاں ہے جسکی صحبت میں رات کو ہم تھے مگر جب میں آگے گیا کہ وہ بھی مجھے پہچانے اُسے مطلق خیال نہ کیا دل میں میرے یہ خیال آیا کہ شاید اسکی نظر نہیں پڑی آخر کار میں نے ان حرکات سے اُسکے ایسا متحکم کیا کہ وہ سہیلیان اور رانی چندرمان مجھے مخاطب ہوئیں اور خوب نظر غور جھکودیکھا لیکن کوئی نتیجہ نہ نکلا پھر میں سمجھا کہ شاید اسوقت ازحام خلافت و ہجوم سے کنیزوں کے بوجہ شرم کے نہیں بولی کوئی آدمی تیرے پاس ضرور بھیگی غرض اسی انتظار میں چمے میں گزرے اور ہر مہینہ سیر کو کنوین پر جاتا اور جمال محبوب مرغوب سے دل شاد کرتا لیکن بد اتفاقی درج خلقتی سے نہایت حیران تھا اور کہتا تھا پدیت

کیونکر کون کہ وصل کی تہہ بھیجے | اللہ کیا شکایت تقدیر بھیجے

مگر اسکی صورت ہی کو ایک مرتبہ ہفتہ میں دیکھ لینا غنیمت جانتا تھا اب قصائے کار و اتفاق روزگار اقرار کو یعنی شنبہ دو شنبہ کو تمام رات نیند نہ آئی اور کرب میں گذری اسخروج کو میں اسکی چاہ میں چاہ پر گیا اور زوال آفتاب تک وہاں رہا لیکن رانی چند زمان نہ آئی دوسرے دو شنبہ کو بھی نہ آئی آخر مجبور و لاچار وہاں سے تکیہ پر چلا آیا یہاں تک کہ دو تین شنبہ گذر گئے اور اس ماہ کی شکل نہ دکھلائی دی آخر تکیہ میں آیا اور کہا شعر

این راز کہ جویم دین غصہ بکہ گویم | حیرانم و در ماتم در قدرت ربانی

اب میرا یہ حال ہوا کہ کھانا پینا سونا بالکل چھوٹ گیا اور ہر روز تحلیل ہونا شروع ہوا بیت

نالہ را ہر چند میخوام کہ بہان برشم | دل بہین گوید کہ من تنگ آمدم فریاد کن

آخر ایک روز یہ خبر مشہور ہوئی کہ کل رانی چند زمان پانی بھرے کنوین پر جا بیگی اور پھر جانا اسکا کنوین پر موقوف ہوگا میں نے پیراگی سے یہ خبر کہی اسنے کہا کہ کل دو شنبہ کو چند زمان اور ہر سبت برج کرک میں جا بیگی یعنی فراق ہوگا کہ سرطان محل شریف یعنی صدر اکبر کا ہے اور روز دو شنبہ کو کب قر سے منسوب ہے جبکہ طالع میں چند زمان کے بھی قمر داخل ہے اسی سبب سے چند زمان رانی پانی کو جا بیگی مگر اور حال مجھے معلوم نہیں ہے شاید دو ج بیاس کو معلوم ہوگا میں نے پوچھا دو ج بیاس کون شخص ہے پیراگی نے کہا اس شہر کے اپرست یعنی تمام پنڈتوں کے مالک اسکو بیاس مانی کہتے ہیں اور اسکی وجہ یہ ہے کہ زمان سابق میں ایک شخص بیاس نام پنڈت بڑا عالم مترجم وید کا گذرا ہے اور اس پنڈت نے بھی اپنے علم میں نہایت دستگاہ حاصل کی ہے لہذا راجہ نے اسے بیاس مانی خطاب دیا ہے میں یہ شے چپ ہو رہا جب صبح ہوئی تو میں اسی چاہ پر اسکی چاہ میں گیا دیکھا تو وہ ماہر و اسی ناز و انداز سے گھڑا سر پر رکھے ہوئے اور زیادہ اس روز سے خلاف معمول یہ تھا کہ چند تھاں مٹھائی کے بھی ہمراہ اسکے تھے کنوین پر آئی جب پانی بھر چکی تب وہ مٹھائی اپنے ہاتھ سے حسب مراتب ہر شخص کو تقسیم کرنے لگی میں نے دسین کہا کہ جب مجھے مٹھائی دینے لگے گی تو میں اپنا حال زار ضرور اسکے روبرو کوں گا جب ازدحام خلق کم ہوا اور میری نوبت آئی میں نے مٹھائی کیواسطے ہاتھ پھیلا یا اور آنکھ سے آنکھ لڑائی وہ آفت جان جہان و فتنہ آشوب دوران برہم کن گبر و مسلمان غارتگر دین و ایمان اس میری حرکت سے نہایت برہم ہوئی اور اپنی زبان سے کلمات سخت مجھے کہے اور تو میں سمجھا مگر مواد دیوانہ میری سمجھ میں آیا اور وہ خواصین کہ جو اسکی چیری یقین انھوں نے ہزار ہا گالیاں مجھے دین میں رانی چند زمان کی کج خلقی سے مایوس مطلق ہو گیا اور کہا کہ عقلا سے کچھ کہا ہے مصرعہ اسب وزن و شمشیر و فادار کہ دیدار لیکن پھر اس روز سے اسکی صورت کبھی خواب میں بھی نہ دیکھی پھر میں نے دو ج بیاس پنڈت سے رسم و راہ پیدائی اور اسکی صحبت سے میں زبان ہندی سے بھی آگاہ ہو گیا آخر ایک روز دو ج بیاس پنڈت سے میں نے کہا کہ امر و قیقہ شناس وید برہمنان میں تم سے ایک سوال کیا چاہتا ہوں جو اب معقول دو لیکن ٹکونر کار کی ڈہائی کہ تم کوئی امر

پوشیدہ نہ رکھنا دوج بیاس پندت نے کہا وہ کیا سوال ہر مین نے کہا کہ رانی چندرمان نے پانی کنوین کا بھرنا کہ یہ کارہین ہی کیون موقوف کیا دوج بیاس نے مجھے خوب غور سے دیکھ کر کہا کہ مجھے اس کے دریافت سے کیا فائدہ مین نے کہا کہ مجھے فقط اس نظر سے کہ ایک امر نیک کہ جسکو ہر کس و نا کس کرتا ہے بلکہ عبادت مین داخل ہے اسکو کوئی ترک نہیں کرتا ہاں کوئی ایسی ہی بات ہو کہ جسکا چارہ کار نہ ہو تو البتہ ترک کرنا مضائقہ نہیں ہے اور راجہ کو کہ وہ حاکم وقت ہے اسکو کسی کا خوف نہیں دوج بیاس پندت نے کہا کہ ایہ جوان ایک روز راجہ نے مجھے رانی چندرمان کا زایچہ کرایا اور اس کے طالع سے حال آئندہ پوچھا مجھکو اڑھوے نجوم معلوم ہوا کہ رانی چندرمان کا عقد کسی مسلمان سے ہوگا مین نے وہی راجہ اتم چندر سے کہدیا راجہ اتم چندر نے اسی روز سے حکم دیا کہ یہ ناشدنی غارت کن دین و ایمان کج سے پانی بھرنے کو نہ جائے کہ نہ باہر جائیگی نہ فساد پیدا ہوگا بلکہ شب و روز معبد مین پیش کرے مین نے جب یہ جملہ سنا میرے حواس جاتے رہے حیران و پریشان اشتیاق مواصلت دلدار مین پھر کیا آخر ایک روز دلمین یہ آئی کہ حیف اس زیست پر چلو اس چاہ مین اپنی معشوقہ کے ڈوب مرین پس یہ دل پر ٹھان کے اس کنوین پر گیا اور چاہتا تھا کہ کنوین مین گرون اور یہ شعر کسی شاعر کا پڑھا شعر

چھوٹ جاؤں غم کے ہاتھوں سے جو تکے دلمین	حیف ایسی زندگی پر ہم کہین اور تم کہین
--	---------------------------------------

یکایک ایک مرد بزرگ پوشاک سبز زیب جسم نقاب پوش نیزہ ہاتھ مین اسپ برق و شہ پر سوار سانسے سے نمودار ہوا اور آواز دی کہ باش او جو انخر دیہ کیا غضب کرتا ہے پس بچہ د اس آواز کے مین حیرت زدہ چپ ہو گیا اور دلمین کہا دیکھیے اب کیا ہوتا ہے اور یہ سوار نہیں معلوم مجھے کیا سلوک کریگا کہ وہ بزرگ اور میرے قریب تشریف لائے اور مجھے فرمایا تو نہیں جانتا کہ خود کشی مرگ حرام کو کہتے ہیں اور اس موت کا مرنے والا تاقیامت عذاب الہی مین گرفتار رہیگا اور حشر مین اپنے خون کا آپ ذمہ دار ہوگا تو ہر اسان نہو میرے ساتھ چل مین تیرے حصول مطالب کی ایسی ایک تدبیر بتا دوں کہ تیرا کشود کار ہو جاوے مین خاموش ایک عالم محویت مین اس بزرگ کے ہمراہ چلا راہ مین مجھے فرمایا کہ نام تیرا دریس ہے تجھی کو فن خیاطی مین دخل ہے مین نے عرض کی امی حضرت مین سینا نہیں جانتا یہ شے کہ وہ بزرگ خوب ہنسا اور میری پشت پر دست شفقت رکھا اور فرمایا کہ پھر اب کسی طرح تم کار خیاطی ضرور سیکھو اور اس قصبہ مین دوکان رکھو کہ ایک روز ایک شاہزادہ والا جاہ جامہ وار آصفی تیرے پاس واسطے تیاری جامہ کے لائیگا تو اپنی سرگذشت تمام و کمال اس سے بیان کرنا یقین ہے کہ وہ شاہزادہ عالی تبار بعد پروردگار تیری اعانت کریگا بعد اسکے اس بزرگ نے ڈورادیا اور سوزن بھی اپنے پاس سے دی اور درزی کا کام مجھے خود تعلیم کیا اب بن اسکی برکت تعلیم سے اس فن مین کامل ہو گیا مین سترہ مین سے اس قصبہ مین

حضور کا مشتاق زیارت تھا الحمد للہ کہ آج یہ دیدے دیدار کے ندیدے دیدے سے حضور کی سیر ہوئے اور جامہ وار
 آصفی کی بھی زیارت میری آنی شاہزادے نے فرمایا اور ادریس تیرا قصہ بھی عجیب و غریب ہو کہ میں جسکو شکر
 اپنی سرگزشت بھی بھول گیا مگر اب جلد یہ جامہ تیار کر لو کہ میں بھی تمہیں ایک مرد بزرگ سبز پوش کی خدمت میں
 پہنچاؤں گا اور ادریس نے راتوں رات وہ جامہ تیار کیا اور صبح کو شاہزادے کے ساتھ اس مرد بزرگ سبز پوش کی خدمت
 میں روانہ ہوا اور راہ میں اس طرح اپنا قصہ بیان کرنے لگا کہ اے شاہزادے جب روپ نگر میں مجھکو اس بزرگ سے آپکی
 بشارت ہوئی تو میں حیران تھا کلاب مکان کیسے پہنچو گے اتنے میں ایک شخص آپ ہی کی صورت کا سامنے آتا نظر آیا میں نے
 اسکو فرشتہ عیبی سمجھکر اس سے اپنا سب حال بیان کیا اس نے رحم کھا کر مجھے ایک اونٹ پر سوار کیا اور خود گھوڑے پر سوار
 ہوا ہم دونوں تھوڑی دور چلے گئے کہ سامنے کچھ آبادی معلوم ہوئی جب آبادی میں پہنچے اب جو میں نے
 ادھر خیال کیا تو اس شخص کو نہ پایا حیران ہوا کہ اب میں کیا کروں غرض کہ میں نے ہمارے شتر کی چھوڑ دی پس وہ
 شتر بے ہمار چلا اور ایک مکان پر کہ وہ نہایت خوش قطع بنا ہوا تھا اور اُس میں کچھ بچھواری بھی تھی وہ اونٹ وہاں
 جا کر ٹھہر گیا میں اونٹ سے اترنے ہی کو تھا کہ اونٹ بے تکلف غار میں کودا اس مکان میں چلا گیا وہاں دیکھا کہ تخت کے
 چوکے پر ایک بزرگ باریش سفید نورانی شکل بیٹھا عبادت پروردگار میں مشغول ہو میں اُس کے سامنے جا کر نہایت
 ادب سے دست بستہ کھڑا ہوا بعد ایک ساعت کے اس بزرگ نے آنکھ کھول کر مجھے دیکھا میں نے سلام کیا
 اُس نے جواب سلام دیا اور مجھے پوچھا کہ اے ادریس تو کس طرح سے یہاں آیا میں نے جس طرح سے آیا تھا بیان کیا
 وہ بزرگ خوب ہنسنا اور پھر مجھے پوچھا کہ اے ادریس تو یہاں کس طرح آیا پھر میں نے وہی جواب دیا جو کہ پہلے
 کہا تھا پھر وہ بزرگ اور زیادہ ہنسنا جبکہ تیسری مرتبہ میں نے یہ کہا کہ خداوند قادر و توانا مجھے جس طرح لایا میں آیا
 تب اس بزرگ نے میری خاطر کی اور کہا کہ مریحاً بعد ازان مجھے پوچھا کہ آخر تمہارا یہاں آنے کا کیا باعث ہوا
 میں نے اپنی سرگزشت از اول تا آخر سب بیان کی بعد سننے اس حال کے مجھے دلاسا دیا اور کہا کہ خاطر جمع رکھ
 خداوند عالم بڑا کار ساز ہے تمہارا سب کام پورا کرے گا اور مجھکو اس طرف روانہ کیا اس اثنا میں دو شاطریے شاہزادے
 کے پاس آئے اور کہا کہ حضور گھوڑے پر سوار ہوں اور اونٹ پر ادریس کو حکم سواری دیجیے شاہزادہ اور ادریس
 غار کی راہ سے پیر سبز پوش کی خدمت میں پہنچے اس وقت وہ پیر بزرگ کرسی زرنگار پر تشریف رکھتا تھا اور ادریس نے
 دیکھتے ہی کہا اے شہر یار یہ وہی بزرگ ہیں جنھوں نے مجھے حرام موت سے بچا کر فن خیاطی تعلیم فرمایا تھا شاہزادے
 نے فرمایا ہاں پھر شاہزادہ اور ادریس نے سلام کیا اس بزرگ نے بعد جواب سلام ادریس سے پوچھا کہ
 کس طرح ہمارے پاس آیا ادریس نے بموجب تعلیم شاہزادہ کے کہا خدا نے مجھے یہاں پہنچایا پیر مرد نے
 کہا آخر فن تیرے تعلیم کنندہ پر پھر ایک کرسی شاہزادے کو دی اور ادریس کو قالین پر بٹھایا بعد ایک گھڑی کے

ملا زمان صاف باطن ایک شیشہ میں شراب گلرنگ مع جام بلورین لائے شاہزادے اور ادریس نے شراب نوش فرمائی اور کھانا عمدہ و تحفہ تناول فرمایا جب تین روز اسی اکل و شرب میں گزرے چوتھے روز شاہزادے نے درخواست مطلب کی اس پیر روشن ضمیر نے ایک شیشہ روغن سبز کا شاہزادے کو دیا اور کہا یہ پہاڑ جو سامنے تھا رے ہو اسکے پیچھے ایک تالاب ہے تم لب تالاب اس اسم کو پڑھو جب اسم ختم ہو انگشت سبابہ سے پانی تالاب کا شگاف تہ کر کے یہ کلمہ کہنا کہ اے خضر بحق خدا سے بزرگ و برتر جسے بحر نیل کو شگاف تہ کیا اور حضرت کلیم اللہ علیہ السلام اپنے مطلب کو پہنچے اس عبد ذلیل کو بھی راہ دے پانی تالاب کا جوش کھاکر درمیان سے جدا ہو جائیگا اور ایک مکان مقفل نظر آئیگا تم وہ قفل کھول کر اندر جانا صحن مکان میں ایک درخت بلند تناور دیکھو گے اس درخت کے نیچے اس اسم کو پڑھنا وہ درخت بھی نیچے سے شگاف تہ ہو جائیگا اور اسکے اندر سے ایک مرد باریش و بہ لباس سفید باہر آئیگا اور گلے میں اسکے ایک ہیکل بھی ہوگی تم اسکو سلام کرنا دے تم سے مطلب پوچھیگا تم کہنا کہ مجھے لوح طلسم سرطان چاہیے وہ مرد ہیکل گے کی تمکو دیگا اور کہیگا کہ اس میں سے لوح لیلو ہیکل میں بہت لوحین ہوگی تم ان میں سے لوح سمین جو بظہر سبز لکھی ہو نکال لینا وہ مرد پھر اسی درخت میں چلا جائیگا تم بھی وہاں سے چلے آنا بعد اسکے وہی روغن سبز پانی میں ملا دینا جب شگاف پانی کا برابر ہو جائے تم مع لوح میرے پاس تشریف لانا پھر میں تمہیں منزل مقصود کو روانہ کر دوں گا الغرض شاہزادے نے حسب فہمائش و تعلیم پیر روشن ضمیر لوح سرطان حاصل کی اور خدمت میں اس پیر بزرگ کے حاضر ہوا پیر بزرگ نے لوح کے ملنے کی مبارکباد دی جب صحبت گرم ہوئی شاہزادے نے فرمایا کہ اے حضرت میں نے سنا ہے کہ ہنگام عمل صاحب عمل کو ترک حیوانات کرنا چاہیے مگر یہ عجیب عمل خوانی ہے کہ جان شراب تک کی ممانعت نہیں ہے پیر بزرگ نے کہا اے شہر یار تھے جو شراب طلسم میں نوش فرمائی اور نوش فرماؤ گے وہ شراب حکم شراب کا نہیں رکھتی اسے دارو سے طلسم سے خطاب کرتے ہیں شاہزادے نے فرمایا اے جناب عالی میں ادریس کے قصہ میں ایسا متحیر ہوں کہ کچھ عرض نہیں کر سکتا کجا ملک نیمروز اور کمان ملک روپ نگر آبادی برہمنوں کی اور سوا اسکے وہ ہندو مذہب رانی چندرمان راجہ اتم چندر کی بیٹی اور سیر کوہ اور ادریس سے وہ گرجوشی کی صحبت رات بھر رانی چندرمان سے رہی گراپنے ملک میں اسے یہ بھی نہ جانا کہ ادریس کو کہیں بھی دیکھا تھا شناسائی کیسی حضور اس معتمہ کو بھی ارشاد فرماوین تاکہ میری حیرت دفع ہو پیر سبز پوش نے فرمایا کہ اے فرزند یہ راز ہائے طلسمی ہیں میں تمکو اس نظر سے آگاہ کرتا ہوں کہ تم سیاح طلسم آسمان عجائبات ہوا گاہ ہو کہ کوہ قاف میں ایک پردہ بحر جسے پردہ شعبدہ کہتے ہیں اور اس پردہ کا شہر مشعبہ نگار نام ہے اور مشعبہ نگار کی پریزا دین کمال شعبدہ باز ہیں آدم زاد کو اکثر حیران و پریشان کرتی ہیں یعنی ایک جاسے دوسری جا پہنچا دیتی ہیں

اب قصہ ادریس نوجوان کا سنو

کہ وہ پریزادان شعبہ باز ملک نیمروز میں کوہ تماشا پر کبھی بھی جمع ہو کر اقسام اقسام کی شکل سے باہم صحبتیں اور محفلین عیش و نشاط کی گرم کرتی ہیں تھارا اُس شب کو اُن پریزادوں نے صورت اپنی روم کے پادشاہ کی بیٹی کی اور پھر اُنکے شاہزادے کی اور پھر ہندوستان کی رانی کی بنائی جسرا ادریس کو چند رمان رانی کی طرف راغب دیکھا تب ادریس کو خواب میں اپنے کاندھے پر سوار کر کے ملک روپ نگر میں پہنچا دیا ادریس کے طالع کی بلندی کو دیکھو اور یاوری اقبال ایسا ہوا کہ اتفاق سے اُن پریزادان شعبہ باز میں سے ایک پری کا اوہر گزر ہوا اُسکو ادریس کے حال پر رحم آگیا آخر اُس نے ادریس کو اپنے وطن میں پہنچا دیا اب تم غور فرماؤ کہ اگر قدم مبارک تھارا درمیان میں نہوتا تو اُس بندہ خدا ادریس کی جان مفت لگتی تھی شاہزادے نے کہا پیر و مرشد اب فرمائیے کہ میں کیا عمل میں لاؤں پیر بزرگ نے کہا پہلے اُس شہر یعنی روپ نگر میں جا کر ادریس بیچارہ کی غلطی کو شاہزادہ نے فرمایا یہ تو میرا بھی جی چاہتا ہے لیکن اگر حکم ہو تو لوح سے مشورہ لون پیر بزرگ نے کہا لوح مقدمات طلسم سے متعلق ہے اور شہر برہمنوں کا خارج طلسم ہے وہاں شمشیت ظاہری و خوج و اشکر درکار ہوگا اسوا سے کہ اول برہمن تھے جنگ پیش آئینگے اور مقابلہ کریں گے جب مغلوب ہونگے دین اسلام قبول کریں گے شاہزادے نے فرمایا کہ یہ کلمہ حضرت خوش طبعی سے فرماتے ہیں پیر مرد نے کہا ہم خوش طبعی نہیں کرتے شاہزادے نے فرمایا پھر میں تن تنہا وہاں کیا کروں گا خوش طبعی نہیں تو کیا تصور کیا جائے پیر بزرگ نے کہا خاطر جمع رکھو خدا مالک ہر کل صبح کو ادریس کو شہر اعرابی پر سوار کرو اور آپ اُسی گھوڑے پر سوار ہو یہ پیک بچے نکو دریائے محیط کے کنارہ پر ہو پہنچا دیوینے وہاں ایک سوداگر خواجہ ماہیار تھا وہاں اس لشکر ہمراہ لیے حسب بشارت ایک مرد غریب کا منتظر ہوگا کہ اسکا بدر جہان نامے فرزند طلسم سرطان میں غائب ہو گیا ہے لشکر میں جا کر خواجہ ماہیار سے ملاقات کرنا اور کہنا اے ماہیار اگر موافق میرے کہنے کے تو عمل میں لاؤ گا تو میں تیرے فرزند کو طلسم سرطان سے نجات دوں گا خواجہ ماہیار کو بھارے قول کا اعتماد نہوگا تم لوح اُسے دکھا دینا جب خواجہ ماہیار کو بھارے قدم مبارک کی بشارت ہوگی اور بعد دیکھنے لوح کے بدل و جان فرمانبرداری قبول کریگا اُس سے جس قدر مال و زر ہم برہمنوں کے لیے درکار ہوگا قرض لیکر فوج کو نوکر رکھنا بعد ازاں روپ نگر پر لشکر کشی کرنا غرض دوسرے روز شاہزادہ ادریس نوجوان کو ساتھ لے روانہ ہوا وہ دونوں شاطر بچے بھی حسب الحکم پیر سبز پوش کے ہمراہ ہوئے دو ہفتہ کے بعد کنارہ پر بچہ محیط کے پہنچے اور خواجہ ماہیار سوداگر سے ملاقات کی جب صحبت گرم ہوئی شاہزادے نے پوچھا تم کس خیال سے یہاں مقیم ہو خواجہ ماہیار نے کہا اے جوان دلاور میرا فرزند جوان و رشید بدر جہان نامے سفر دریا میں میرے ہمراہ تھا جب ہم بندر خرنچنگ کے قریب پہنچے جو سرحد طلسم ہے

ایک موج تند اس زور و شور سے دریا میں پیدا ہوئی کہ کشتیوں کو ہماری تہ و بالا کر دیا نزدیک تھا کہ کشتیاں آپس میں ٹکرا کر ٹوٹ جائیں وہ غلام زادہ جدا کشتی میں سوار تھا اُس نے خوف طوفان بلاخیز کے لنگر ڈال دیا اور دھاوا اسم پڑھے لیکن اُس تلاطم نے لنگر کو توڑ ڈالا اور وہ کشتی بدرجہا کی پُڑے پُڑے ہو گئی قدرت خدا سے سب رفقائے بدرجہا جان زندہ بچے لیکن بدرجہا جان کا نشان نہ ملا میں غصہ مفارقت فرزند میں چاہتا تھا کہ غرق ہو جاؤں کہ ناگاہ ایک بزرگ سبز پوش غیب سے وہاں پیدا ہوئے اور مجھے اُس حرام موت سے بچایا اور فرمایا ای خواجہ ماہیار کنارہ دریا کے تو مقیم رہ چند روز کے بعد ایک شاہزادہ عالیقدر یہاں تشریف لائیگا اور تیرے فرزند بدرجہا جان کو طلسم سلطان سے نجات دیگا میں اُس روز سے یہیں مقیم ہوں اور رات و دن اُسی شاہزادے کے انتظار میں گذرتا ہوں شاہزادے نے کہا میں ایک شرط سے تیرے فرزند کو نجات دوں گا کہ چند روز تو میرے پاس رہ اور میری اطاعت قبول کر خواجہ ماہیار بولا چند روز کیسا جنت تک کہ زندہ رہوں گا تیرا بندہ ہوں لیکن مجھے کیونکر یقین ہوا کہ شاہزادہ مراد بخش آپ ہی ہیں شاہزادے نے لوح طلسم دکھا دی اور فرمایا کہ دیکھو یہی علامت ہے یا اور کچھ خواجہ ماہیار نے شاہزادے کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور کہا کہ اب غلام کو یقین کامل ہوا کہ مشکل میری آپ ہی سے حل ہوگی شاہزادے نے خواجہ ماہیار سے پوچھا کہ خزانہ و لشکر کس قدر تمہارے پاس ہے خواجہ ماہیار نے عرض کیا کہ ایک ہزار سوار جراد اور تین ہزار پیادے برق انداز و آتشبار میرے ہمراہ ہیں اور زر و خزانہ خدا سے یگانہ نے بشمار دیا ہے شاہزادے نے فرمایا ہم بقدر ضرورت کچھ زر نقد سے قرض لینے تاکہ فوج نوکر رکھیں اور ملک روپ نگر پر لشکر کشی کریں انشاء اللہ تعالیٰ بعد فتح پانے ملک روپ نگر کے زر قرضہ تمہارا ایک مشنت ادا کر دیگے بعد اسکے قصہ ادریس نوجوان کا خواجہ ماہیار سے بیان کیا ماہیار نے کہا کہ غلام کی جان و مال حضور پر سے تصدیق ہے شاہزادے نے فرمایا الحمد للہ خزانہ کی طرف سے خاطر جمع ہوئی اس عرصہ میں اُن شاطر بچوں نے عرض کی یہاں تین فرسخ پر گاؤں بہت ہیں اور باشندے وہاں کے روزگار پیشہ ہیں اور اکثر روم و حلب و فرنگ میں ملازم ہیں اگر حضور وہاں تشریف لیجائیں اور نگہداشت فرمائیں تو بہت جلد لشکر کثیر تیار ہو جائیگا شاہزادہ بھر دھنسنے اس خبر کے گاؤں میں تشریف لیگیا اور نگہداشت شروع کی عرصہ قلیل میں بیس ہزار سوار اور چالیس ہزار پیادے ملازم ہوئے شاہزادہ باین حشمت و جلال وہاں سے روانہ ہوا اور ملک روپ نگر کی طرف کوچ کیا جب راجہ اتم چندر کو اطلاع ہوئی کہ ایک لشکر جراد اہل اسلام کا مثل مور و تلخ کے بقصد جنتک یہاں آتا ہے اُس نے بھی فراہمی لشکر کا حکم دیا شاہزادے نے خواجہ ماہیار سوداگر کو واسطے پیغام و سلام کے بصیغہ سفارت راجہ اتم چندر کے پاس بھیجا کہ ہم دو مقدموں کے واسطے تمہارے ملک میں آئے ہیں اول یہ کہ تمکو دین متین اسلام قبول کرنا ہوگا دوم رانی چندر مان اپنی دختر بلند اختر کا عقد ہمارے برادر عزیز القدر ادریس نوجوان سے حسب شریعت محمدی

کر دینا ہوگا راجہ اتم چندر نے مشورہ سے دوج بیاس کے جواب دیا کہ یہ دونوں شرطیں تمہاری کسی طرح منظور و قبول نہیں ہو سکتی ہیں آخر طرفین سے لشکر صف آرا ہوئے راجہ اتم چندر کی طرف سے بھیم سنگھ اور راجن سنگھ سپہ سالار لشکر باری باری میدان میں آئے اور ریس نوجوان نے بھیم سنگھ کو قتل کیا اور راجن شاہزادے کے ہاتھ میں زندہ گرفتار ہو گیا بعد قتل و گرفتاری اُن دونوں سرداروں کے جنگ مغلوبہ واقع ہوئی آخر لشکر اتم چندر کو شکست ہوئی اور فرار ہو کر داخل شہر ہو گیا اتم چندر نے دروازہ شہر کا بند کر لیا شاہزادے نے شہر کا محاصرہ کر لیا ابھی محاصرہ کی نوبت بخوبی نہ آئی تھی کہ پیغام صلح آیا راجہ اتم چندر نے کھلا بھیجا کہ ہماری جان کے ضائع کرنے سے کیا فائدہ تم ہم سے حسب شریعت اپنی جزیہ لیکر چلے جاؤ اور اُن شرطوں سے دست بردار ہو شاہزادے نے فرمایا کہ زرو مال تمہارا تمکو مبارک رہے اگر تمکو صلح کرنا گوارا تھا تو پہلے ہی گوارا کیا ہوتا نوبت جنگ کی کیوں آئی اب ہم بدون اداسے شرائط کے ممکن نہیں کہ اس مقدمہ کو واکذار کریں اسی واسطے پہلے اول یہ سہولت کھلا بھیجا تھا اور جنگ میں اسیوجہ سے تامل کیا گیا تھا مصرعہ کر دنی خویش مثل ہست کہی آئینہ راجہ اتم چندر جواب شاہزادے سے خاموش رہا مگر شاہزادہ کو یہ خیال تھا کہ پیر بزرگ نے فرمایا ہے کہ راجہ اتم چندر کو سہولت مسلمان کرنا اب کیا کرنا چاہیے یہ تردد تھا کہ اُن مشاطہ بچوں نے عرض کی کہ حضور تردد نہ فرمائیں پیر و شنفیر نے بوقت رخصت ایک رقعہ سر مہر غلاموں کو دیا ہے اور کہا ہے کہ جب شاہزادے کو تردد دیکھنا یہ رقعہ دیدینا حضور ملاحظہ فرمائیں شاہزادہ معزال دین نے وہ رقعہ دیکھا اُس میں یہ مضمون تحریر تھا کہ جو وقت راجہ روپ نگر محصور ہو اور پیام عاجزانہ بھیجے تم کہنا کہ ہم تمکو بجز مسلمان نہیں کرتے اگر خود تمہاری کتاب دین و مذہب ہمارے پیغمبر رسالت کی گواہی دے اور ہم ہی تمہاری کتاب میں دکھلا دیں پھر اس وقت تو تمکو کچھ عذر نہ ہوگا اور اگر یہ مضمون تمہاری کتاب میں نہ ہو تو ہم پھر جائینگے اور کچھ متے تعرض نہ کرینگے لہذا تم ایک مجلس سوال و جواب کی مقرر کرو علماء و فضلاء جمع ہوں اور دربار عام کا حکم دو اُن سب کے سامنے کتاب نکلے اور مقابلہ ہو قایلی و معقولی کیا گئے پھر جو معقول ہو وہ اداسے شرط کرے جب وہ مجلس مقرر ہوگی اور برہمن کتب و پوٹھیاں متعدد لائینگے اُن کتابوں میں ایک کتاب اٹھرون بمید ہے اُس کتاب میں ہینوئین اور تیسرتے اور پانچویں ورق میں بزبان شناستری عبارت لکھی ہوگی کہ پانچ سو برس بعد بکرماجیت کے زمین عرب میں ایک شخص محمد نام پیدا ہونگے اور دعویٰ نبوت کریں گے اور اُن سے ہجرات ظہور میں آئیں گے اور انجملہ ایک معجزہ شوق القہر بھی ہے یعنی چاند کا دو ٹکڑے کرنا جس سے عبارت ہو پس جو سعادتمند دین و مذہب اُس برگزیدہ داور کا قبول کریگا اور اُسکے قول و فعل کو صادق سمجھگا وہی ایماندار ہوگا دوج بیاس بعد دیکھنے اس عبارت کے تھے سوال کریگا کہ معجزہ شوق القہر کس صورت سے ہوا تھا اسوقت تم معجزہ نبوی

فضاحت و بلاغت سے بدلیل و برہان اُنکے روبرو بیان کرنا اکثر کا اُسی روز عقیدہ پر گشتہ ہو جا چکا لیکن دوج بیگم
اور اتم چندر خاموش ہو رہیں گے جواب نہ دینگے تم اُنٹے کہنا کہ ایسی دیلون پر بھی تمکو ایک نفع کا شک باقی ہو
خیر تم سب شب جمعہ کو بصدق دل یہ نیت کرو اور سو رہو کہ ہم رسالت مآب کے اُس حال میں مقرر ہو گئے کہ جب عالم خواب
میں معجزہ شق القمر کا دیکھیں بفضلہ خواب میں شب کو وہ معجزہ دیکھ لینگے پھر کوئی عذر و حیلہ اُنکو باقی نہ رہیگا تم بعد
ظہر ہونے اس مقدمہ کے ادریس کا عقد اُس گل ریحان چمن حسن و خوبی یعنی رانی چندر مان سے کر دینا
شاہزادہ اُس ہدایت اور تحریر دلیہذیر رقم سے نہایت خوش ہوا بعد ازاں ایک پیک بچہ کے ہاتھ کہ نام اُسکا
سہام سقا طہر تھا راجہ اتم چندر اور دوج بیاس کو پیام بھیجا دوج بیاس نے سوال اول میں تادیر
سکوت کیا آخر تمام مراتب تحریر قبول کیے اور راجہ اتم چندر نے بمشورہ دوج بیاس کے باہر شہر کے
اُسی کنوین پر جہان رانی چندر مان پانی کی واسطے جاتی تھی ایک میدان وسیع میں خیمہ برپا کر آیا اور دو شنبہ کو
تقریب محفل قرار دی اور تمام مرد و زن وہاں جمع ہوئے راجہ اتم چندر نے چار طرف قنات و سراپچہ کھجوا دیے
تاکہ مستورات بھی پردہ سے یہ روایت سنیں اور باقی تمام رئیسان شہر و ملازمان سرکاری جمع ہوئے اس عرصہ میں
شاہزادہ عالی وقار اور ادریس نامدار اور خواجہ ماہیار ملک التجار محفل میں تشریف لائے راجہ اتم چندر
اور دوج بیاس نے شاہزادے کو مسند زرنگار پر کمال عزت و تکریم سے بٹھایا جب محفل خوب گرم ہوئی
پہلے دوج بیاس نے کھڑے ہو کر بعد اختتام مدح باواز بلند کہا اے قوم برہمنان آگاہ ہو یہ شاہزادہ فرما تا کہ
کہ میں کسی انسان پر جبر و تعدی نہیں کرتا اگر ہمارے پیغمبر کی رسالت کی خبر تمہارے کتب شریعت میں بھی درج ہو
تو تم دین و اسلام قبول کرو ورنہ خیر ملتوی رکھو آیا تمہاری اس مقدمہ میں کیا ارادے ہی تمام خلایق نے بالاتفاق
جواب دیا کہ ہم بہر حال اپنے پیشوا کے محکوم حکم ہیں جو ارادے تمہاری دوج بیاس یہ کلمہ باواز بلند کیا خاموش
ہوا قصار اُس روز جمع خلایق میں پردہ زنبور سے رانی چندر مان نے اُس نوجوان کو دیکھا کہ یہ وہی جوان
دیوانہ ہے جو ہر دو شنبہ کو کنوین پر آیا کرتا تھا اور عجیب و غریب حرکتیں کرتا تھا آج شاہزادے کے پہلو میں کس شان و
شوکت سے بیٹھا ہے مجھے اب معلوم ہوا کہ یہ غریب میرے ہی عشق میں دو سال تک یہاں پڑا رہا اور کوئی دقیقہ میرے ملنے
کے لیے اٹھانے کا الغرض دوج بیاس نے اپنے طول کلام سے فرصت پا کے شاہزادے سے کہا کہ اے شہر یار دو ہفتہ درجہ جاری
کتاب موجود ہے اب حضور ہکو وہ عبارت دکھلا دین شاہزادے نے اٹھو وں بید کتاب سے بیس جزد اور
تین ورق کے بعد وہ عبارت کہ جو نامہ میں پیر سبز پوش کے لکھی تھی دوج بیاس کو دکھائی دوج بیاس نے
جو دیکھا اور عبارت پڑھی رنگ چہرے کا فور ہو گیا جو اس جاتے رہے تمام بدن میں رعشہ ہو گیا اور کہا تمہارے
پیغمبر نے کس زمانہ میں معجزہ شق القمر کیا تھا اگر یہ امر واقعی ہوتا تو مندرج کتب تواریخ ہندو ہوتا شاہزادے نے

فرمایا ای دو ج بیاس تمہارے بزرگ علمائے ضرور لکھا ہو گا لیکن متاخرین نے کہ انکو بغض و عناد زیادہ تھا لہذا اس امر کو پوشیدہ رکھا دو ج بیاس نے کہا کہ اچھا آپ بتفصیل ارشاد فرما دیں کہ اس معجزہ کی کیا صورت واقع ہوئی شاہزادے نے فرمایا ای دو ج بیاس چند مشرکین عرب نے مشورہ کیا کہ ایسا سوال کرنا چاہیے کہ جسین یہ پیغمبر عاجز ہو اور ہم بطلان رسالت کریں آخر یہ اسے قرار پائی کہ چاند کے دو ٹکڑے کر کے کو کہیں کہ یہ امر نہایت دشوار ہے کبھی نہ ہو گا اس بات کو قرار دیکر خدمت میں رسالت پناہ کی آئے اور کہا کہ ہم جب آپ کی رسالت کو برحق جانیں گے کہ آپ چاند کے دو حصہ کر دیں پس اس سردار کائنات نے با جازت جبریل علیہ السلام قبول فرمایا اور جسوقت کہ وسط آسمان پر مانتاب ہو چکا حضرت نے با اشارہ انگشت سبابہ چاند کی طرف اشارہ فرمایا پس بجز اشارہ فرمانے کے نصف چاند آسمان پر قائم رہا اور نصف کوہ بوقیس میں کہ جو پشت پر مکہ معظمہ کے واقع ہے پوشیدہ ہو گیا اسوقت حاضرین کی زبان پر یہ رباعی جاری ہوئی رباعی

شاہا بھجان در نبوت بستی | وز معجزہ جان دشمنان رختی | شاہا مہ دو ہفتہ کر دی دویم | مردانہ مصاف بدر را شکستی

اس بیان سے شاہزادے کے رانی چندرمان اور چند اشخاص کچھ ملامت ہوئے لیکن راجہ اتم چندر دو ج بیاس خاموش ہو رہے شاہزادے نے فرمایا ای دو ج بیاس ہم سمجھے کہ تمکو یقین کامل نہیں ہوا اور تمہاری تشفی خاطر قرار واقعی نہیں ہوئی لہذا ہم کہتے ہیں کہ آج شب دو شنبہ کو تم بصدق دل یہ نیت کرو کہ یا اے اگر یہ امر سچ اور حق ہے تو ہلکے آجکی شب ہماری آنکھ سے دکھا دے اور اگر تم نے نہ دیکھا تو ہلکے کچھ دعویٰ نہیں اور جو تم نے اپنی آنکھ سے دیکھا تو پھر تم مسلمان ہو اور اس دین باطل کو چھوڑو اس شرط پر سب بخوشی راضی ہوئے اور مشرکین اپنے اپنے گھر چلے گئے اور یہ کہا کہ لعنت خدا اُسیر کہ جو آنکھ سے یہ معجزہ دیکھے اور یقین نہ لائے القصد شب کو جس بشر نے کہ صدق دل سے نیت کی صاف معجزہ شق القمر دیکھا اور صبح کو راجہ اتم چندر دو ج بیاس سے اپنی قوم کے بصدق دل مسلمان ہوئے شاہزادے نے راجہ کو قمر دین کے خطاب سے مخطوب کیا اور دو ج بیاس کو عالم الہدی خطاب دیا اور رانی چندرمان کو ملکہ ماہ لقار وشن رخسار خطاب دیا راجہ اتم چندر نے دعوت شاہزادے کی نہایت تکلف سے کی شاہزادے نے حال گذشتہ ادریس نوجوان کا راجہ اتم چندر سے بیان کیا حاضرین محبت کو نہایت تعجب ہوئے راجہ اتم چندر نے نہایت آرائش و احتشام شاہانہ سے ملکہ ماہ لقار وشن رخسار یعنی رانی چندرمان کا عقد ادریس نوجوان کے ساتھ کر دیا اور عاشق و معشوق دونوں شربت وصل سے سیراب ہوئے جب شاہزادے نے ان امور سے فراغت پائی مع رانی چندرمان اور ادریس نوجوان کے طلسم برج سرطان کی طرف روانہ ہوئے بعد قطع منازل و طر مراخل لشکر ظفر پیکر برج خواجہ ماہ سیر سوداگر کے داخل طلسم برج سرطان ہوئے

اور موافق حکم پیر روشن ضمیر کے ادریس نوجوان اور رانی چندرمان کو شاطر بچوں کے ہمراہ روانہ خدمت کیا اور ایک ایک ماہ کا سپاہ نو ملازم کو انعام دے کر رخصت کیا اور شب جمعہ کی اول ساحت سے دعوت و بزم برج سرطان شروع کی جو دھوین شہر جمادی الاول کو جب سات گھنٹے رات آئی صدا ہاے خوش کان بین آئین شاہزادے نے دیکھا کہ روشنی مثل روشنی ماہتاب کے سامنے سے چلی آتی ہے ہر چند کہ روشنی بہت دور تھی لیکن پر تو اسکا شاہزادے کے پاس تھا شاہزادے نے اس روشنی میں لوح کو ملاحظہ فرمایا لوح میں یہ مضمون تھا کہ اے شہر یار وقت اسم خوانی ایک کشتی نیرہ نام مثل ماہتاب کے روشنی آئیگی جب چالیس گز کے فاصلہ پر رہے تم سر نہ زحل آنکھوں میں لگا کر زنگ شاطرون کا پاؤں میں باندھ کر ایک ایسی جست کرنا کہ کشتی میں جا پونچو وہاں ایک مرد سبزہ آغاز کرسی مروارید نگار پر بیٹھا ہوگا تم پس پشت اس کے کھڑے رہنا وہ کشتی طرقتہ العین میں حد خرچنگ سے گزر جائیگی پھر لوح دیکھنا جیسی ہدایت ہو عمل میں لانا شاہزادے نے فرمایا اور سب ہو سکتا ہے مگر زنگ شاطر کمان سے آئیگا ناگاہ پس پشت سے آواز آئی کہ اے شہر یار یہ غلام مع زنگ حاضر ہے شاہزادے نے شاطر بچے سے زنگ لیا اور پوچھا کہ اے سہام تجھے کس طرح سے معلوم ہوا کہ زنگ کی ہلکو ضرورت ہے سہام نے کہا کہ پیر و مرشد سے پیر سبز پوش نے پہلے ہی کہہ دیا تھا ہم بڑی دیر سے یہاں حاضر ہیں شاہزادے نے سہام سے وہ زنگ لیکر پیر سبز پوش کو بدعاے خیر یاد کیا سہام نے کہا غلام رخصت ہوتا ہے کہ میرا کام تمام ہوا شاہزادے نے کہا میرا سلام پیر روشن ضمیر کی خدمت میں عرض کر دینا سہام ادھر روانہ ہوا یہاں بعد روشنی معلوم ہونے کے کشتی موجود ہوئی شاہزادہ نے بتجھیل تمام سر نہ زحل آنکھوں میں لگا دیکھا کہ صدا ہا ہا ہر دیان با ساز ہاے ہندی اس کشتی میں موجود ہیں اور اس خوش آوازی سے صدائے ساز آئی کہ شاہزادہ نہایت محفوظ ہوا اور اس کشتی کا وہ عالم تھا جیسے ماہ چار دہ زمین پر آتر آیا ہے اور چند جوان نوخیز آپس میں خوش فعلیان کرتے ہیں اور درمیان کشتی کے ایک کرسی بلوری بھیجی ہے اس کرسی پر ایک جوان خوش جمال حسین و خوبصورت مرغولہ موثرم اندام بلہاس ہندی بغرور تمام عجب تجمل و شان سے بیٹھا ہے اور ایک شرمناک قدیل یا قمقمہ گلے میں ہے کہ اسکی روشنی تمام دریا کو روشن و منور کر رہی ہے شاہزادے نے فرمایا کیا اسکی قدرت ہے کہ ہر جا ہر ایک طرح کا تماشا بنیاد کھلائی دیتا ہے جب چالیس گز کا فاصلہ رہا پس اسچاک کر شاہزادہ کشتی میں آیا اور پیچھے اس کرسی نشین کے کھڑا ہوا اس طفل کرسی نشین نے جس جا شاہزادہ مشغول اسم خوانی تھا ایک تیر اس زور سے مارا کہ سارا تیر زمین میں غرق ہو گیا لیکن وہ کشتی جس طرح تیر جاتا ہے ٹکل گئی اور وہاں پہنچی کہ جہان سے طوفان اٹھتا تھا شاہزادے نے ایک جانور بلند قد ایسا دیکھا کہ تمام پاؤں اور ہاتھ اس کے گردا گرد تھے جب بغور دیکھا تو خرچنگ نہایت قوی الجبہ نظر آیا کہ جس وقت وہ دم کھینچتا تھا

آدھا پانی دریا کا کچھ آتا تھا اور جب چھڑتا تھا دریا جوش مارتا تھا دریا میں جنر و مد کی کیفیت اُسکے نفس کے
آمد و شد سے پیدا ہوتی تھی ایک اُس خمر چنگ نے منہ مثل ایک غار کے کھولا وہ کشتی اُسکے منہ میں چلی گئی شاہزادہ
نے بسبب خوف کے آنکھیں بند کر لیں اور دلیں کہا کہ اب دابتہ البحر کے لقمہ ہوئے نوشتہ تقدیر پو نہیں تھا
غرض عرصہ تک ایسی تاریکی رہی جب تاریکی دفع ہوئی شاہزادے کی آنکھ کھلی دریا میں ایک قلعہ
سربلند کشیدہ آبگینہ کا نظر آیا اور نگہ اُسکے آسمان چارم سے ہمسری کرتے تھے اہل کشتی قلعہ کی طرف مت
مع شاہزادہ روانہ ہوئے جب دروازے پر قلعہ کے پونچے شاہزادے کو خیال آیا کہ لوح کو دیکھ کر
قلعہ میں جانا چاہیے آخر لوح کو دیکھا تو یہ ظاہر ہوا کہ جب اسی سیار طلسم برج سرطان قلعہ آبگینہ پر پہنچو
جو خاص طلسم سرطان ہو تو یہ نہارا اہل کشتی کے ساتھ قلعہ میں نہ جانا چند قدم کے بعد واسطے ہاتھ قلعہ کے
ایک درخت عظیم الشان ہو اُس میں بجائے مژدہ ہاگیند تقری آویزان ہوئے لوح طلسم اُس درخت کو دکھاتا
اور کہنا کہ اسی شجرہ طریق ایک لڑکا اپنا مجھے دے کہ سیر طلسم میں میرے ساتھ رہے ایک گیند چاندی کا تھا کہ
دامن میں آجائیگا تم اُس گیند کو جیب میں رکھ کر قلعہ میں جانا اور جو کوئی راہ میں ملے اُس سے قرآن بن طریق
کا مکان دریافت کرنا جب قرآن کے مکان پر پہنچو اور ملاقات ہو کہنا اے قرآن تیرے باپ نے طلسم
تجھے میرا مددگار کیا ہے قرآن کہیگا کہ یہ بات کس سند سے آپ فرماتے ہیں تم وہ گیند تقری قرآن کو دکھاؤ
پس قرآن اُس گیند کو دیکھ کر تمہارے ساتھ ہوگا اور پوچھیکا آپ کا کیا کام ہے کہنا کہ مہر اول مثلثہ آبی کی اپنے
فرمان پر چاہتا ہوں بعد ازاں قرآن جو کہ وہ عمل میں لانا اور لوح کو دیکھنا قصہ کو تاہ شاہزادے نے
قرآن سے بعد تلاش ملاقات کی قرآن نے پوچھا حضور کس مطلب سے تشریف لائے ہیں شاہزادے نے
فرمایا میں فرمان پر مہر ارباب اول مثلثہ آبی چاہتا ہوں بعد اسکے مرطوب شاہ بادشاہ غریبہ حصار
کو پاس ملک ظہورستان کے لیجاؤنگا قرآن نے کہا لکھنے والا فرمان کا تو غلام ہی ہو لیکن کاغذ آبی چاہیے ہے
بجھڑکنے کے کاغذ آبی شاہزادے نے دیدیا قرآن نے کہا حضور آج نان خشک یہیں تناول فرمائیں کل
حضور سے ملاقات بادشاہ کی بھی کرادونگا اور انھیں کی اجازت سے مہر بھی کرادونگا شاہزادے نے فرمایا
اے قرآن وہ درخت کیا شے ہے اور جو اُس میں گیند تقری ہیں وہ کیا چیز ہیں قرآن نے کہا آپکو میوہ خوری سے
کام ہے درخت شماری سے کیا کام ہے غرض رات کو قرآن نے شاہزادہ کی دعوت کی شاہزادے نے
قرآن کو نہایت تیز طبع و ظریف پایا صبح کو قرآن ایک گھوڑا شاہزادے کے واسطے مع شاطران بے شمار
بمراہ رکاب لایا شاہزادے نے اہل شہر کو بلباس سفید و سبز دیکھا لیکن نہایت تیز قدم و زود رو شاہزادے
کو سیر و تماشا شہر دکھاتا ہوا دربار بادشاہی میں لایا وہاں کرسی نفوذ و طلائی جا بجا بھی تھیں اور ایک تخت

فیروزہ رنگ جو اہر نگار بچھا تھا اسپر ایک مرد سفید ریش بلباس مردارید با شوکت شاہانہ بیٹھا ہوا تھا قرآن
 بولا ای شہریار آپ یہیں تو قف فرمائیے میں حاضر ہوتا ہوں قرآن نے کان میں بادشاہ کے کچھ کہا بادشاہ
 نے فرمایا بہتر ہے قرآن شاہزادے کو وہاں سے ایک گوشہ میں لے گیا اور کاغذ آبی پر فرمان لکھ کے
 شاہزادے کو دیا اور کہا کہ بس میرا کام ختم ہوا اب حضور لوح سے مشورہ لین لوح میں یہ مضمون دیکھا کہ
 ایک چشمہ عین السرطان ہے قرآن سے کہو وہ تھیں اس چشمہ تک پہنچا دے شاہزادے نے قرآن سے
 فرمایا کہ امی برادر مجھے چشمہ عین السرطان تک پہنچا دے قرآن نے شاہزادے کو کنارہ چشمہ عین السرطان
 کے پہنچا دیا دیکھا کہ جوش و خروش خرچنگان سے پانی چشمہ کا مستطعم ہی پانی زیادتی جانوروں سے چھپا ہوا تھا
 نظر نہ آتا تھا شاہزادے نے پھر لوح کو دیکھا معلوم ہوا کہ ان خرچنگوں میں ایک خرچنگ سفید رنگ ہو گا تم
 یہ فرمان اُسے دکھانا اور کہنا کہ امی سرطان الابیض میں فرمان پر اپنے موکل برج سرطان کی مہر جاتا ہوں
 اس کہنے سے وہ کیکڑا غل مچائیگا تمام کیکڑے اُسکے ساتھ شور مچائیگی اور غائب ہو جائیگی اور پانی میں چشمہ کے
 مستطعم برپا ہو گا تم اس اسم کو جو لوح میں مرقوم ہے پڑھنا اور وہیں کھڑے رہنا جب پانی کو دن تک پہنچے تم
 غوطہ مارنا اور پھر لوح کو دیکھنا شاہزادے نے تعمیل حکم لوح کی اور غوطہ مارا جب آنکھ کھلی ایک صحرا سے
 سبز مرقع نظر آیا شاہزادہ ایک طرف روانہ ہو گیا بعد اسکے ایک میدان دلکش میں پہنچا وہاں دیکھا کہ
 معرکہ پیکوں کا ہو رہا ہے اور ایک پیک شلنگ لگا رہا ہے شاہزادے نے پھر لوح کو دیکھا معلوم ہوا کہ قرآن
 کے آنے کا انتظار کرو جب قرآن آئے قرآن سے پیک کو بلوانا جو شلنگ لگا رہا ہے جب وہ پیک آ جاوے
 یہ رنگ شاطران اُسکو دکھا دینا وہ اُس رنگ کی تعریف کریگا اور تم سے مانگیگا تم کہنا اس شرط سے مجھے دیتا ہوں
 کہ بدر جہان بن ماہیار کو کہ گرفتار طلسم ہے میرے پاس بلا لا اور ایک گھوڑا بھی لانا پیک بدر جہان کو مع سپہ
 تمہارے پاس پہنچا دیگا تم اُسی پیک سے کہنا کہ اے خواجہ ماہیار کے پاس پہنچا دے پھر رنگ اُسکو
 دینا اور تم وہاں سے روانہ ہو جانا بعد اسکے ایک گنبد مقفل نظر آئیگا اُس میں خزانہ بچہ ہے تم قرآن سے قفل
 کھلو اگر اندر گنبد کے جانا اور وہاں سے جس قدر مال و زر خواجہ ماہیار سے قرض لیا ہے ادا کرنا اور رسید
 قرآن سے لیلیٰ غرض شاہزادے نے بدر جہان کو معرفت پیک کے اُسکے باپ کے پاس روانہ کیا
 اور گنبد سے زر لیکر قرآن سے فرمایا کہ تم یہ زر قرضہ خواجہ ماہیار کو پہنچا کر رسید لا دو قرآن نے کہا میں
 یہاں بار برداری کہاں سے لاؤں شاہزادے نے کہا حسب الحکم لوح کے یہ میں نے کہا ہے قرآن نے
 کہا میں نے فقط بخوش طبعی واسطے امتحان لوح کے عرض کیا تھا حضور کا زر مرسلہ خواجہ ماہیار کو پہنچائے دیتا ہوں
 قصہ مختصر قرآن وہ روپیہ لیکر روانہ ہوا شاہزادے نے پھر لوح کو دیکھا یہ ہدایت ہوئی کہ اب انتظار قرآن

کی کچھ ضرورت نہیں ہر دہانے جانب تم روانہ ہوا ایک باغ فردوس برین و بہشت آئین میں پہونچے وہاں جو کچھ معاملہ پیش آئے پھر لوح میں دیکھنا شاہزادہ حسب الحکم لوح کے باغ میں آیا وہ باغ ایسا دلکش اور پرفضا تھا کہ خود بخود دل کو تفریح ہوتی تھی اور صد ہا پریرا دین مثل شاطران طائر کے جست و خیز کرتے ہی تھیں یعنی ایک حجرے سے دوسرے حجرے میں جاتی تھیں اور پھر باہر نکل آتی تھیں شاہزادہ تا دیر انکی حرکتیں دیکھتا رہا آخر الامروہاں سے بھی روانہ ہوا تھوڑی دور کے بعد ایک دروازہ عالی شان دیکھا کہ وہ سینتیس گز زمین سے بلند تھا شاہزادہ زمین سے اُس دروازہ پر گیا وہاں ایک باغ اس باغ سے بھی زیادہ فرحناک نظر آیا لیکن کوئی انسان یا حیوان اُس میں نہ تھا اور بیچ میں ایک گنبد ایسا بلند دیکھا کہ جسکی بلندی پر نظر کام نہیں کرتی تھی اور درو دیوار اُس باغ کے ایسے عجیب و روشن تھے کہ عقل کام نہیں کرتی تھی اور عکس اُن درختان باغ کا اُس گنبد میں صاف نظر آتا تھا اور چند قندیلین بلورمی الماس تراش اُس گنبد میں روشن تھیں اور باہر سے حرکت کرتی تھیں اور ایک قندیل گاہے گاہے اس سرعت سے پھرتی تھی کہ نظر اُس پر قائم نہ ہو سکتی تھی اور دروازہ گنبد کا معلوم نہ ہوتا تھا اور گنبد سے آواز خوش آتی تھی اور کبھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی رئیس کی سواری جاتی ہو کبھی آواز گانے کی اور اہل حرفہ مثل سقہ و نانبائی وغیرہ کی آتی تھی شاہزادے نے جو یہ تماشا عجیب و غریب دیکھا اور سنا دلیں کہا کہ عجائبات طلسم ایسے ہی ہوتے ہیں کہ عقل و فہم میں نہیں آتے غرض پھر لوح دیکھی نظر آیا کہ اسی طرح طلسم عجائبات اس گنبد کا نام گنبد ہے درہر بعد نصف شب کے اس گنبد سے ایک ستارہ روشن آسمان کی طرف روانہ ہوگا اور ایک درخت میں آکر غروب ہو جائیگا تم اُس درخت کے قریب جا کر بآواز بلند کہنا اے سدرۃ المراد اُس لوح کی برکت سے جو میرے ہاتھ میں ہے مجھے راہ دے تاکہ میں اپنی مراد کو پہونچوں وہ درخت بیچ سے دور ہو جائیگا تم اُس کے اندر جانا وہاں ایک نقب ہے اُس نقب میں بیخوف داخل ہونا جب نقب طے ہوگی خود بخود گنبد کے اندر پہونچ جاؤ گے شاہزادہ موافق ہدایت لوح کے نقب میں پہونچا وہاں تاریکی از حد تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ نظر نہ آتا تھا جب لوح کف دست پر رکھ لی برکت لوح سے روشنی مثل چراغ کے ہو گئی راستہ نظر کرنے لگا شاہزادے نے اُس روشنی میں دیکھا کہ جہان تک نظر کام کرتی تھی گنبد ہی گنبد معلوم ہوتا تھا بلکہ ایک بات نئی دیکھی کہ ہر گنبد کے گوشہ میں ایک صحرائے پر بہار و وسیع دکھائی دیتا تھا عقل کام نہ کرتی تھی کہ کیا اسرار تھا اور ہر طرف چشمہ ہائے شیریں جاری تھے اس عرصہ میں شاہزادہ کنارے ایک دریا کے پہونچا وہاں دھوبی کپڑے دھو رہے تھے شاہزادہ وہاں سے آگے بڑھا ایک دھوبی چھینکا شاہزادے نے توقف کیا اور لوح کو ملاحظہ فرمایا یہ ہدایت ہوئی کہ ان دھوبیوں میں سے جو دھوبی کہ بیش سفید ہو اس سے کہنا کہ اپنے بادشاہ سے میرے آنے کی اطلاع کر دے میں اس کے عوض میں تیرے لڑکے کا جو شاطرون کی

لڑکی پر عاشق ہوا ہی نکاح کرادونگا وہ دھوبی پوچھیکا کہ میں تمہاری طرف سے کیا خبر کروں تم کہنا کہ تو یہ کہہ دے کہ صاحب لوح طلسم ہرج سمرطان آیا ہی شاہزادے نے دلیں کہنا کہ واہ سبحان اللہ اب انجام کار ہو گیا ہے یا جیون سے مقدمہ عرض و معروض کی قیامت آئی خیر ہرچہ بادا باد حکم لوح کی تعمیل کرنا چاہیے آخر شاہزادے نے ایک دھوبی کو کہ بریش سفید نہایت سن تھا سلام کیا اور مزاج پوچھا دھوبی بولا اے جوان میرا مزاج اچھا ہی یا نہیں تجھے اس سے کیا شاہزادے نے دلیں کہا واہ کیا باجی ہے کہ ہم تو کس غربت سے مزاج پوچھتے ہیں اور وہ کیا جواب دیتا ہے پھر شاہزادے نے پوچھا اے دھوبی تم کپڑے اسی دریا میں دھوئے ہو وہ بولا تو شاید قاضی ہے جو ہم سے ہر امر کو دریافت کرتا ہے شاہزادے نے فرمایا اس حکم لوح کے قربان عجیب خزانہ شخص سے پالا پڑا ہے پھر شاہزادے نے فرمایا تم بادشاہی دھوبی ہو یا اور خلائیق کے کپڑے دھوئے ہو وہ بولا کہ عجب ایک بلائے ناگہانی میں گرفتار ہوا ہوں دیکھیے اس سے کب نجات ہوگی یہ کہہ کر سب دھوبیوں کو بلایا اور کہا یا رویہ حساب تم لوگوں سے نیا پوچھنے والا پیدا ہوا ہے تم سب روزمرہ کا حساب اسکو بتاتے جاؤ وہ سب دھوبی بولے اے شخص تجھے اس دھوبی سے کیا کام ہے شاہزادے نے فرمایا میرا مطلب اس قلم ساق سے ہے یہ کہ میں اسکے فرزند نطفہ تحقیق کا مقصد دلی حاصل کر دوں گا دھوبی نے جو یہ سنا کنارہ پر دریا کے فرش سفید بچھا دیا اور آپ عرض کرنے لگا کہ اے جوانمرد اس غلام زادے کا کیا مقصد ہے شاہزادے نے کہا صدق رسول اللہ ﷺ علی قدر عقولہم میں نے پہلے ہی اس گیدی سے اس قبیل کے کلام کیے ہوتے تو کیوں سخت کلامی سننتا اب کیسا منت و ساجت کرتا ہے شاہزادے نے فرمایا اے قلم ساق شاید تو نہیں جانتا کہ تیرا وہ فرزند نالائق حق ناتحقیق پیکوں کے سردار کی لڑکی پر عاشق ہے دھوبی نے کہا حضور نے کمال عنایت و شفقت فرمائی کہ آپ تکلیف فرما کر یہاں تشریف لائے اب حضور ارشاد فرمائیں کہ آپ کا کیا مطلب ہے شاہزادے نے فرمایا جب پوشاک بادشاہ کی لیجانا کہدینا کہ صاحب لوح طلسم ہرج سمرطان یہاں آیا ہے اس عرصہ میں ہاتھی اور گھوڑے مع جلوس شاہی کنارے پر دریا کے آئے شاہزادے نے دلیں کہا معلوم ہوتا ہے کہ یہاں باجی پروری بہت ہوتی ہے وہ دھوبی بشوکت و تجمل سوار ہو کر شہر کو روانہ ہوا شاہزادے نے اسی بددماغی میں لوح دیکھی معلوم ہوا کہ اے جوان طلسم کشا ہرج سمرطان قمر سے متعلق ہے اور جو تش کی راہ سے برہمن اسکو تیج کا ستارہ شمار کرتے ہیں اسواسطے اسکے لوازمات بھی اسی قبیل کے ہونا چاہیے اسیوجہ سے اس شہر میں عرض بیگی شاہی دھوبی ہوتا ہے اب یقین ہے کہ تمہارے واسطے بھی سواری آتی ہوگی بعد ایک لحظہ کے چند اُمرائے نامدار مع جلوس و سواری حاضر ہوئے اور شاہزادہ کو بعزت تمام شہر میں لے گئے شاہزادے نے شہر کو آباد اور خلائیق کو سفید پوش باریک اندام بادام شہر دیکھا شاہزادے نے پھر لوح دیکھی معلوم ہوا کہ اے جوان بادشاہ کا جب سامنا ہو لوح کو دکھا دینا اور بادشاہ کو

تخت سے اُتار دینا اور کھٹا تو کرسی وزارت پر بیٹھ اور خود تخت پر اجلاس کرنا بس بادشاہ کرسی پر بیٹھیکا کہ موافق رسم اس ملک کے تخت نشین کا وزیر الملک خطاب ہوتا ہے جب وزیر الملک پوچھے کہ تم کس مطلب سے یہاں آئے تو کہتا کہ میں مہراول مثلثہ آبی کی چاہتا ہوں کہ میرے فرمان پر ثبت ہو جب شاہزادہ دروازہ بارگاہ پر پہنچتا بادشاہ کو بھی دروازہ گنبد بلور پر موجود پایا اور سردار پیکان بھی حاضر تھا شاہزادے نے حسب الحکم لوح کرسی وزارت وزیر الملک کو عنایت فرمائی اور آپ تخت پر اجلاس فرمایا وزیر الملک نے عرض کیا کہ حضور کس مطلب کو تشریف لائے ہیں شاہزادے نے فرمایا واسطے حاصل کرنے ہر موکل برج سلطان کے وزیر الملک نے ایک ہفتہ شاہزادے کی مہمانی کی اور محفل عیش و سرور گرم رہی شاہزادے نے فرمایا میں نے باغ اول میں کچھ عورتوں کو اس صورت سے دیکھا کہ مثل شاطرون کے جست و خیز کر رہی تھیں اور ایک مکان سے دوسرے مکان میں جاتی تھیں یہ کیا اسرار تھا وزیر الملک نے عرض کی اے شہریار عالم طلسم سلطان کے مالک کہ پاکذات و صفات و تیز و جست میں اسی سبب سے وہ نازنین بعض مکان طلسم جردی میں القضہ بعد ایک ہفتہ کے وزیر الملک شاہزادے کو بیرون شہر میدان حق و دق میں لایا اور تمام میدان میں فرش پر تکلف پاکیزہ بچھوایا بعد ازاں علمائے شہر جمع ہوئے اور اسم قر مشروع ہوا تین روز اسم خوانی کی گئی روز چہارم اوج ہوا سے ایک مرد نقابدار جمع میں آیا اور وزیر الملک سے پوچھا کہ ہمیں کیوں بلایا ہے وزیر نے کہا کہ یہ جوان نامدار فرمان پر مہر چاہتا ہے نقابدار نے مہر ہاتھ سے اُتار کے وزیر کو دیدی وزیر نے فرمان پر مہر کر لی اور انگوٹھی نقابدار کو حوالہ کی کہ یک بیک آسمان وزمین تیرہ و تار ہو گیا اور وہ نقابدار بھی مثل ایک شغلہ کے روانہ آسمان ہوا مگر چہرہ نقابدار کا ایسا روشن تھا کہ نقاب سے شمع اُسکی باہر مثل شمع آفتاب کے نمایان تھی وزیر الملک شاہزادے کو پھر شہر میں لایا اور گنجیان خزانوں کی شاہزادے کے آگے رکھ دیں شاہزادے نے لوح کو ملاحظہ فرمایا اُس میں ہدایت ہوئی کہ ان اجناس سے جو چیز چاہو لیلو ورنہ مطلب تمہارا حاصل ہے اگر سیر کرنا منظور ہو تو مضایقہ نہیں شاہزادے نے تحائف طلسم سے ایک خنجر جسکا قبضہ زمرہ نگار تھا پسند کیا اور تین روز قیام کیا بعد اسکے وزیر الملک کو تخت شاہی پر بٹھا کر خود روانہ ہوا اور وہی اسب نقرہ جسپر سوار ہو کر پیر و شہنشاہ کی خدمت بابرکت میں گیا تھا واسطے لینے شاہزادے کے آیا اور تمام دھوبی جلو میں ہوئے اشنائے راہ میں وہی دھوبی حاضر ہوا اور عرض کی اے شہریار اب اس غلام کا بھی وعدہ ایفا فرمائیے شاہزادے نے حسب الحکم لوح اُس لڑکے کا نکاح بیگون کی لڑکی سے کر دیا اور شہر سے باہر چلا یکا یک قمران بھی راہ میں ملا اور اُسے رسید خواجہ ماہیار کی شاہزادے کو حوالہ کی شاہزادہ وہاں سے چند قدم روانہ ہوا تھا کہ ایک دروازہ عالیشان نظر آیا شاہزادے نے پوچھا یہ کون مکان ہے قمران نے کہا یہ اُسی گنبد بے در کا دروازہ ہے حضور اندر تشریف لیچلین شاہزادے نے قدم

اند ر کھا د فتنہ دروازہ غائب ہو گیا شاہزادہ وہاں سے باغ میں اُن نازنینان دوندہ کے پہونچا اس مرتبہ جو اُن نازنینوں نے شاہزادے کو دیکھا سب خدمت میں شاہزادے کے حاضر ہوئیں اور آداب و تسلیات بجا لائیں اور عرض کی کہ حضور دعوت ہماری قبول فرمائیں شاہزادہ ایک رات دعوت میں اُنکی رہا گو کہ اُن ماہوش پری رخساروں میں نمک نہ تھا لیکن شاہزادہ اُنکی شوخ مزاجی اور حسن سلیقہ محفل سے کمال محفوظ ہوا بعدہ وہاں سے گنبد میں تشریف فرما ہوا جہاں خزانہ تھا ایک جوان نے گنبد سے نکل کر سلام کیا کہ وہ داروغہ خزانہ طلسم تھا داروغہ خزانہ نے شاہزادہ کی دعوت کا سامان شاہانہ کیا اور شاہزادہ سے

رقص را دید شاه و نغمه شنید | چیز را خورد و تا سحر خوابید | صبح دم شد سوار و گشت روان | تاکہ آید بہ مسکن پیکان |
 غرض جب شہر میں پیکون کے پہونچا سرداروں نے پیکون کے بھی ہمائی کی شاہزادے نے وہ رات حبش و عشرت میں بسر کی اور صبح کو سرعان سردار مع نورالعین حاضر نہ تھا قرآن سے شاہزادے نے پوچھا ای برادر سرعان پیک نہیں آیا قرآن نے کہا ای شہر یار شاید بادشاہ عجائبات کا بیان وارد ہوا ہے جسکے تمام شاہان طلسم محکوم اور خراج گزار ہیں یہ پیک سب اُسکے استقبال کو گئے ہیں شاہزادے نے پوچھا کہ بادشاہ طلسم کون شخص ہے جسکا یہ شاطر ہی قرآن بولا غلام نے سنا ہے کہ بادشاہان طلسم حصار چار مثل شہر بلکہ تمام اہالی طلسم ایک ایک بادشاہ کے فرمان بردار ہیں اور روح الملک بھی اُس سے سر تابی نہیں کر سکتا لیکن اس بادشاہ کا حاکم طلسم میں کوئی مکان معین نہیں ہمیشہ سیر و تماشے میں رہتا ہے اور کبھی بھی ملک ظہورستان میں تشریف لیجاتا ہے اور قوم پر یزادے ہی اہل طلسم سے نہیں ہے اسی سبب سے پہنے اُسکی صورت نہیں دیکھی فقط اسقدر حال سنا ہے جو حضور میں گذارش کیا اور یہ شاطر بادشاہ کا دو سال کے بعد شہر میں پیکون کے آتا ہے فقط واسطے تحصیل خراج کے شاہزادے نے پوچھا کیا یہ شاطر بھی قوم آتشی سے ہے قرآن نے کہا مجھے نہیں معلوم پھر شاہزادے نے فرمایا کہ صورت اُس شاطر کی کیسی ہے قرآن نے کہا شاید آج حضور کی بدولت میں بھی زیارت کر لوں گا مجھے اپنے کام سے فرصت نہیں اس سے بھی بیان آنے کا اتفاق نہیں ہوا شاہزادے کو بیان پر قرآن کے کلمہ بچہ حاکم کا یاد آیا کہ طائفوس نے طلسم جو زامین بیان کیا تھا کہ شاہزادہ شمسون مہر طلعت اور ملکہ اوقیہ ماہ رخسار کو حند اوند کریم نے ایسی دختر رشک فر عطا فرمائی ہے اور حکیم قسطاس الحکمت نے اُسکو اپنی نسر زنجیری میں لے کر سلطنت کل عجائبات کی اُسے دی پس یقین ہے کہ یہ وہی ماہ پیکر ملکہ نو بہار گلشن افسر و زکل طلسمات کی بادشاہ ہوگی اور یہ شاطر بھی اُسی کی طرف سے تحصیل خراج کو آتا ہوگا اس عرصہ میں وہ سب پیک ایک شاطر نقابدار کو ساتھ لائے شاہزادے نے جب شاطر کو بغور دیکھا ایسا ایک جوان برق رفتار نظر آیا کہ تیزی

اُس کے سراپا سے ظاہر تھی جب وہ شاطر دربار میں آیا سب اہل دربار سے یا لادست بیٹھا مگر شاہزادے سے پائین لیکن آواز زانی محسوس ہوتی تھی سرعان پیک نے عرض کی اے شہنشاہ عالی وقار یہی شاطر لفتا بدار بادشاہ کی طرف سے ہمارا حاکم ہے شاہزادے نے پوچھا نام اس کا کیا ہے سرعان پیک نے کہا ہماری کیا مجال ہے کہ جو ہم نام لیں اتنے میں خود وہ شاطر بولا اے شہنشاہ میرا نام برق بریق ہے شاہزادے نے فرمایا واہ ہم بھی ہو اب بتاؤ تمہارے بادشاہ کا کیا نام ہے جو کہ شہنشاہ ممالک طلسم مشہور ہے برق بریق نے جواب دیا کہ نام اس شاہ والا مقام کا ایسا نہیں ہے کہ ہر جا و ہر محل پر لیا جائے شعر

اگر یار کہ با آن احترامش | برد در ہر مکان بے صرفہ ناش

شاہزادے نے فرمایا سبحان اللہ اظہار نام میں کیا گناہ ہے برق بریق بولا ہم مجبور ہیں کہ ہمیں ہر جا پر اظہار نام کا حکم نہیں شاہزادے کو اظہار نام سے ملکہ نو بہار گلشن افروز کی کیفیت دریافت کرنی منظور تھی کہ بادشاہی اسی کے نام ہوگی اور یہ تمہارے لیے کیا ہے برق بریق نے نام بادشاہ کا نہ بتایا شاہزادے نے سرعان سے پوچھا کہ تو نے کبھی شکل بھی اس شاطر کی دیکھی ہے سرعان نے عرض کیا کہ ہم نے نام تک نہیں سنا صورت دیکھنا کیسا آج خدا جانے کیا بات تھی کہ حضور سے ملاقات کی اور اب تک موجود بھی ہے نقابدار نے کہا شاید حضور کو میری صورت دیکھنے کا بہت شوق ہے خیر آپ ہمان ہیں اور ہمان کی خاطر داری ہر طرح لازم و واجب ہوتی ہو ورنہ شہر کے باشندوں نے بھی میری صورت کبھی نہیں دیکھی بعد ازاں نقابدار نے نقاب چہرے سے اٹھا دی اور کہا حضور بخور ملاحظہ فرمائیں شاہزادے نے دیکھا کہ ایک نازنین مہجین ہے کہ شعلہ حسن جبکا آنکھوں کو خیرہ کیے دیتا تھا اور سن بھی قریب بیس سال کے ہوگا لیکن صورت سے اُسکی عیاری و طاری ظاہر تھی خیال ہوا کہ اسکو کہیں دیکھا ہے برق بریق بولی حضور جو اس عورت سے دیکھ رہے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ کچھ شبہ واقع ہوا شاہزادے نے فرمایا ہاں میں نے کہیں نہ دیکھا ہے برق بریق بولی کہ جب حضور دروازہ عجائبات میں تشریف لے گئے تھے تو یہ کنیز بھی سیر باغ عشرت کو گئی تھی شاہزادے نے کہا ہاں اب یاد آیا تمہیں نے عجائبات میں ملکہ نو بہار گلشن افروز سے ملاقات کرائی تھی فوراً شاہزادے کے خیال میں آیا کہ اب اسکو جانے نہ دینا چاہیے کہ یہ ملکہ سے ملاقات کرادی پس ہاتھ بڑھا کے دامن اسکا پکڑنا چاہا فوراً تاثیر طلسم سے بیہوش ہو گیا جب ہوش میں آیا اُس نازنین کا پتا بھی نہ پایا سرعان نے پیک سے پوچھا برق بریق کہاں ہے سرعان بولا حضور حیو قضا آپکو غفلت ہوئی وہ اُسی وقت سے غائب ہے شاہزادہ تصور ملکہ نو بہار گلشن افروز میں زار زار رنڈا رہنے لگا اور سب حاضرین بھی چشم پر آب ہوئے الغرض شاہزادہ روتا ہوا وہاں سے روانہ ہوا اور چشمہ عین السرطان پر پہونچا وہاں دیکھا تو خیرہ وغیرہ کثرت سے برپا میں قرآن ہے پوچھا یہ خیمے کسکے ہیں قرآن نے عرض کی جناب عالی عینون داروغہ

چشمہ خرننگ ملازمت والا کامیدوار ہوا اور مہمانی بھی حضور کی کیا چاہتا ہی شاہزادہ نے پوچھا کہ عمدہ داروغہ
 چشمہ سرطان کیا چیز ہے قرآن نے کہا پیر و مرشد خدمت آب رسانی قلعہ بلور کی محض عینون کی ذات پر موقوف ہے
 گنگار کو ایک قطرہ پانی مطلق میسر نہیں آتا اور صورت اعفو گناہ اسرار الہی پڑھنے پر مقرر ہے شاہزادہ عینون کا ایک
 شب مہمان رہا اور جو تحفہ کہ پیش کیا اسمین سے ایک تسبیح مرداریدے کی بعد اسکے قلعہ مرداریدین تشریف لے گیا
 حاکم قلعہ ابرق سپید قبا واسطے استقبال کے آیا اور شاہزادے کی مہمانی حسب لیاقت کی شاہزادے
 نے ابرق سپید قبا کے تحائف میں سے ایک تلوار آبدار قبول فرمائی پھر وہاں سے پاس اس درخت گیند دار
 کے پہونچا قرآن نے عرض کی کہ اب حضور اس غلام کی دعوت قبول فرمائیں شاہزادے نے فرمایا بہت مناسب
 پھر شاہزادے کو سایہ میں اس درخت کے لایا کہ ناگاہ اس شجرۃ الطریق سے آواز آئی کہ اے شہسوار
 سلام علیک شاہزادے نے جواب سلام دیا لیکن متحیر تھا کہ آواز کدھر سے آئی قرآن نے زمین پوش بچھا کر
 عرض کی کہ حضور تشریف رکھیں شاہزادے نے دلیں کہا اس شخص کی مہمانی فقط اسکے فرش سے ظاہر ہو
 خدا جانے کھانے میں کیا تکلف ہو گا مصرعہ سارے کہ نکوست از بہارش پیدا است قرآن حضور میں
 شاہزادے کے بیٹھ گیا اور اسے حکایات رنگین و آیات و احادیث بیان کرنا شروع کیں اب شاہزادے
 نے دیکھا کہ کیطرف کھانے وغیرہ کا کچھ سامان نہیں ہے کہ یکایک ہوا سے سرد چلنا شروع ہوئی قرآن نے کہا اگر
 تشنگی ہو تو غلام آب سرد حاضر کرے شاہزادے نے فرمایا بہتر عرض میں گھاسکے پانی ہی سہی قرآن نے کہا
 حضور ابھی کھانے میں عرصہ ہی جب تک کچھ خواتکات نوش فرماوین شاہزادے نے فرمایا کیا مضائقہ قرآن نے
 درخت کیطرف کچھ اشارے سے کہا کہ خان میوہ ہاے انواع و اقسام موجود ہو گئے گویا کسی نے زمین پر کھدایا
 شاہزادے کو اس معاملہ سے حیرت ہوئی اور فرمایا اے قرآن شاید تیری دعوت کے لیے اسباب ظاہری
 ضرور نہیں ہیں کیونکہ طلسم ہی درخت ہے جسکو تیرا باب مشہور کرتے ہیں قرآن نے کہا پیر و مرشد مصرعہ فکر ہر کس
 بقدر ہمت اوست بہ جب وقت شام ہوا شاہزادے نے دیکھا کہ دفعۃً تنہ درخت شکافتہ ہوا اور اسکے
 اندر سے غلامان پری پیکر اور خدمتگاران زرین گرنگے اور اس دشت کو مصفا کیا اور پانچ فرسخ تک فرش
 پر تکلف بچھایا کہ بادشاہان ماسلف کو میسر نہ آیا تھا اور جب شام ہوئی وہ گیند ہاے سمین درخت سے زمین پر
 آئے اور مثل تیر شہاب کے آسمان کو روانہ ہوئے ایک ساعت نہ گزری تھی کہ آواز خلخال کان میں آئی اور گروہ
 گروہ نازنینان زمرہ جبین درخت کے نیچے آکے جمع ہوئیں بعد اسکے ایک بزرگ نورانی صورت فرشتہ حضرت
 باریش سفید و لباس پاکیزہ و عمامہ زیب سر درخت سے ظاہر ہوا اور تخت زمرہ نگار بچھوایا اور شاہزادے
 کو باعزت تمام تخت پر بٹھایا اور ارباب نشاط کو طلب کر کے حکم دیا کہ ناچ گانا شروع ہو پھر تولا لہ رخاں ماہرو

جاہو شان عشر بومع جام و شراب کفام حاضر ہوئیں پہلے اس بزرگ نے اپنے دست حق پرست سے جام شراب فرحت بخش لبریز کر کے شاہزادے کو دیا اور کہا کہ بعد نوش فرمانے اس شراب خوشگوار کے حضور کو کیفیت معلوم ہوگی شاہزادے نے چند جام شراب نوش فرمائے جب سرور آنکھوں میں ہوا تصویر یار دلدار ملکہ نو بہار گلشن افروز دلیں آیا زار زار مثل ابرو بہار رونے لگا اور یہ شعر متواتر زبان پر لایا شعر

لاکھوں طرح کا سیر و تماشا بہار ہو | دل اپنا وان گئے کہ جہان اپنا یار ہو

اُس پیر حجتہ خصال نے کہا کہ اسی صاحب اجلال و اقبال اضطراب کو کام نہ فرمائے اب زمانہ مواصلت دلدلدار قریب تر آیا ہے سر اٹھا کر ذرا دیکھو کہ قدرت خدا نظر آتی ہے شاہزادے نے سر اٹھا کر دیکھا کہ از زمین تا آسمان شعلہ مائے نور و فائوسان بلور روشن ہیں اور تخت زمرد نگار پر ایک نازنین بہ جبین تاج مرصع نگار سر پر رکھے ہوئے اور پریزا دان پری پیکر کا گرد و پیش مجمع ہے شاہزادے نے خوب غور سے ملاحظہ فرمایا دیکھا کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز بہار ناز و انداز جلوہ گر ہے شاہزادے کو یار اسے ضبط کمان تھا بے اختیار ایک آہ سرد دل پر در دے گئی اور بیہوش ہو گیا جب ہوش آیا پھر وہ سامان روح افزا نظر نہ آیا پیر بزرگ نے پوچھا خیر تو ہر رنگ چہرہ مبارک کا کیوں متغیر ہوا شاہزادے نے فرمایا ای بزرگوار آپ میرے اضطراب و بیقراری جان زار کو کیا پوچھتے ہیں میں جسکے شوق میں تباہ و سرگردان و حیران و پریشان جنگل جنگل اور بیابان بیابان پھر تاربا اُس آفت جان و دشمن دین و ایمان کو ابھی دیکھا اور پھر چشم زدن میں آنکھوں سے نہان ہو گئی آپ برائے خدا اُسکا مقام بتا دیجیے یا مجھے وہاں تک اگر ممکن ہو پہنچا دیجیے تا دم مرگ احسان مند رہوں گا پیر بزرگ نے کہا اسی شہر یار قیمہ اُس پاک پروردگار کی مین اُسکا مقام نہیں جانتا اور نہ یہ قدرت ہے کہ اُس تک نہ لگو پہنچا دوں مگر اتنا مجھے خوب معلوم ہے کہ ایک بار پھر تمہاری معشوقہ سے ملاقات ہوگی لیکن یہ نہیں جانتا کہ کب ہوگی پھر دوسرے روز شاہزادے نے لوح کو دیکھا معلوم ہوا کہ قرآن کو رخصت کرو اور خود وہاں سے روانہ ہو خواجہ ماہیار سے ملاقات ہوگی اُسے بھی رخصت کرنا بعد اسکے وہی شاطر اور اسپنقرہ آئیگا اور تمہیں پیر سبز پوش پاس پہنچا دیگا پھر جو امر مصلحت وقت ہو گا وہ تمہیں سمجھا دینگے کہ یہ طلسم برج سرطان اولی شلشہ آبی کا تھا تمام ہوا و اسلام شاہزادہ حسب الحکم لوح کے ایک لحظہ کے بعد لشکر خواجہ ماہیار میں پہنچ گیا شاہزادے کو کمال حیرت ہوئی کہ اتنے عرصہ میں کہاں کہاں کیسی کیسی مصیبت میں پڑا اور کہاں گیا لیکن قلعہ بلور وغیرہ کہیں نہ ملا یہاں خواجہ ماہیار سوداگر نظر تھا بھر دتشریف لائے شاہزادے کے خواجہ ماہیار مع اپنے فرزند دلبند کے قدمبوس ہوا اور دعوت بڑی دھوم سے کی شاہزادے نے خواجہ ماہیار سوداگر سے پوچھا کہ اب تمہارا کیا ارادہ ہے خواجہ ماہیار بولا حضور میں اب اپنے وطن سمندر یہ کو جاؤنگا اتنے میں

شاطر بچہ اسپ نقرہ لپکر حاضر ہوا شاہزادہ خواجہ ماہیار سوداگر کو رخصت کر کے آپ گھوڑے پر سوار ہو سکے
 روانہ ہوا القصبہ بعد چند لمحہ کے پیر روشن ضمیر کی خدمت میں پہونچا اس روشن ضمیر نے فتح طلسم و حصول مہربان
 مثلثہ آبی کی مبارکباد دی بعد ازاں فرمایا ای شہر یار آپ کا عزم بالجرم کیا ہے شاہزادے نے فرمایا جو میرے دلیں ہی
 آپ کی زبان پر ہے بھی دوہرین فرمان پر اور ہائی ہیں اُسکے بارے میں جیسا ارشاد ہوگا عمل میں آدیکھا لیکن سپہ
 مطلب دلی طلب وصال ملکہ تو بہار گلشن افروز ہے کہ جسکی وجہ سے کوئی ایسی تکلیف نہیں جو میں نے نہ اٹھائی ہو مگر
 یہ بھی مجھے خوب یقین ہے کہ میں جیتک کہ ملک ظہورستان میں غیا ونگا ملکہ سے ملاقات دشوار ہے اور ملک ظہورستان
 کا جانا بغیر متابعت رئیسان اربعہ کی غیر ممکن ہے جیتک فرمان پر سب کی مہرین ہون اور مہرون کا ہونا آپ کی ذات
 بابر کا تیر شخص ہے لہذا آپ کو میرے حال پر توجہ فرمانا ضرور ہے کہ میں اپنے مدعا سے دلی سے کامیاب ہوں پیر بزرگ
 نے فرمایا کہ ای شہر یار یہ دونوں مہرین باقی ماندہ جب بھین حاصل ہونگی کہ تم اپنے قلب کو جھاکشی و مصیبت کا
 متحمل کرو گے اور امور ات پر خطر سے خاطر کو پرانندہ ہونے دو گے شاہزادے نے فرمایا کہ ای بزرگ یہ مثل
 حضور نے شاید نہیں سنی جو آپ از سر گذشت چہ یک نیزہ چہ یک دست پیر مرد نے کہا خیر جو مرضی تمھاری ہے
 لوح زمردین جہان سے لائے ہو وہاں پہونچا دو اور اب لوح نحاس کی تلاش میں جاؤ جو طلسم عقرب کی
 خبر دہندہ ہے شاہزادے نے حسب الحکم پیر سبز پوش کے لوح اسی مقام پر پہونچا دی اور پھر پیر سبز پوش بھد مت
 میں حاضر ہوا پیر سبز پوش نے بعد ادا سے اس دعوت و ہمانداری کے ایک انگشتی دی اور کہا تم کنارے
 کنارے دریا کے چلے جانا وہاں تلو پانی سرخ رنگ مثل خون معلوم ہوگا تم اس اسم کو تین سو ستائیس مرتبہ پڑھنا
 یہی تعداد طلسم عقرب کی ہے بعد ختم ہونے اسم کے ایک سنگ پشت دریا سے نکلیگا تم کہنا ای دابۃ البحر بحق موکل عقرب
 یعنی سیفائیل مجھے اپنی پشت پر سوار کر کے جزیرہ ترکون میں پہونچا دے وہ کچھوا تلو وہاں پہونچا دیگا تم شہر میں
 جا کر میرے چھوٹے بھائی صا ر م شیر دل کو تلاش کرنا جب صا ر م سے ملاقات ہو انگشتی میری اُسکو دیکر سلام کہنا
 یقین ہے کہ وہ بھی تمھاری مدد بدل کر لگا لیکن حلیہ صا ر م کا یہ ہے کہ بلند قامت گندم رنگ سرخ چشم پوشہ ابرو اور ہر وقت
 مسلح و مکمل رہتا ہے جب اس صورت کا جو ان خوش رو خندہ پیشانی دیکھنا پہچان لینا کہ صا ر م شیر دل یہی ہے

روانہ ہونا شاہزادہ نامدار کا طلسم عقرب کی طرف اور فتح کرنا اس طلسم کا بعد صا ر م شیر دل کے

القصبہ شاہزادہ معزال دین پیر سبز پوش سے رخصت ہو کر کنارے پر دریا سے احر کے روانہ ہوئے اور
 آب سرخ رنگ تک پہونچے دابۃ البحر یعنی کچھوے نے جزیرہ ترکون میں پہونچا یا جب داخل شہر ہوئے شہر
 سنگ اور خلاص شہر ازرق چشم بلند قامت لمب صورت نظر آئی لیکن وہ لوگ نہایت بیروت خانہ جنگ شہر بودہا

و غریب آزار سے شاہزادہ سیر کرنا اور تلاش صارم شیر دل میں کو چہ بکو چہ پھر تا تھا مگر کین صارم شیر دل کا پتا نہ لگا آخر ایک مرد نے شاہزادے سے پوچھا ای جوان دلاور بظاہر تو مرد مسافر معلوم ہوتا ہے کیا کین کوئی مکان واسطے قیام کے میسر نہیں آیا کہ جو تو پریشان پھر تا ہو میرے غریب خانہ پر چل میں بخوبی تمام خدمت ہمائی بجلاؤنگا شاہزادے نے کہا مجبور ہوں دلیں خیال کیا کہ مصرعہ باہین مردمان بہ باید ساخت ہر چند کہ قیادہ سے اُسکی کوئی صورت انسانیت کی ظاہر نہیں ہے لیکن خیر یہ شخص بہ التفات پیش آیا ہے اگر نہ چلو گے تو اُسکی دلشکینی ہوگی افوض امری الی اللہ کہا اور ہمراہ ہوا اُس مرد نے شاہزادے سے راہ میں پوچھا ای شخص تو کون ہو اور کہاں کا رہنے والا ہے اور یہاں کس وجہ سے آنا ہوا شاہزادے نے کہا میں صارم شیر دل کی تلاش میں آیا ہوں اُس نے کہا صارم شیر دل کے نام کا اس شہر میں کوئی مرد نہیں ہے یا تو میں واقف نہیں الغرض وہ ترک کہ نام اُسکا کیوس خان تھا شاہزادے کو اپنے مکان پر لایا اور بخنی روٹی تیار کر کے شاہزادے کے آگے حاضر کی شاہزادے نے جب کیوس خان کو مفلوک الحال دیکھا چند دینار سرخ عنایت فرمائے اور تین روز وہاں رہا اور ہر روز تلاش میں صارم شیر دل کے سرگردان پھر تا تھا اور ہر کس و تا کس سے جو یاے صارم شیر دل تھا جب کین نشان صارم شیر دل کا نہ ملا کہا افسوس اب کہاں تلاش کروں کہ سواے بازار کے اور کسی مکان کا پتہ پیر سبز پوش نے نہ دیا کہ وہاں بھی جاتا اب سخت مشکل میں پھنسے دیکھیے کب صارم شیر دل ملیں اور اپنی طرف مخاطب ہو کے کہا کہ شعر

اولا تاکے درین کاخ مجازی | کنی مانند طفلان خالسازی

لیکن کیوس خان ہر وقت اس فکر میں تھا کہ کیس طرح اُسے ہتھیار چرانا چاہیے اور قاعدہ کلیہ اس شہر کا یہ ہے کہ بظاہر تو مسافر کی خاطر مدارات اڑھد کرتے ہیں اور باطن میں تکلیف و ایذا کے درپڑ ہوتے ہیں کیوس خان بھی چاہتا تھا کہ جس طرح ممکن ہو خواہ بھیلہ یا زبردستی سلاح ضروری بھیہ آخر ایک روز شاہزادے سے کہا ای جوان ذمی شان ہمارے شہر میں ایک عورت مطربہ مستان آغا نام نہایت حسین و خوبصورت ہے اگر حکم ہو بہ تفریح طبع بلالائون شاہزادے نے فرمایا مجھے اس سے رغبت نہیں ہاں تو صارم شیر دل کو اگر تلاش کر لا تو میں انعام بے حد تجھے دوں گا کیوس خان نے دیکھا یہ شاہزادہ اس دام مکر میں گرفتار نہیں ہوتا دو چار روز کے بعد پھر کہا کہ سواے حسن و جمال کے وہ عورت نہایت خوش وضع و لطیفہ گو اور حاضر جواب ہے شاہزادے نے فرمایا خیر اگر تیری یہی مرضی ہے جا بلا دیکھیں کیسی وہ عورت ہے کیوس خان نے کہا اگر حضور وہین تشریف لیچیں تو نہایت مناسب ہے شاہزادہ کیوس خان کے ساتھ مکان پرستان آغا کے آیا دیکھا تو واقعی وہ عورت مطربہ ازرق چشم زرد موایسی ہے کہ خواہ مخواہ اُسکی صورت سے ہنسی آتی ہے اُس عورت نے شاہزادے کی تعظیم و تکریم بہت کی اور ایک شیشہ شراب لالہ خام کالا کر دو برو رکھا اور ایسے سخنان مضحکہ شروع کیے کہ باوجود طلال

خاطر اقدس شاہزادہ نہایت خوش و محفوظ ہوا غرض کہ حالت نشہ میں ہتھیار کھول کر شاہزادہ پیشاب کو گیا اب جو آکر دیکھا ہتھیار نہ ارد کیوس خان سے کہا ای مرد ہتھیار ہمارے تو نے کہاں رکھے ہیں کیوس خان نے کہا میں نے ہتھیار تمہارے آنکھوں سے بھی نہیں دیکھے خدا جانے کیا کہتے ہو شاہزادے نے مستان آغا سے فرمایا کہ شاید تو نے ہنسی مجھے کی ہو وہ قہر بولی ای جو افر دین خود چار پیسے کے لیے کسب کرتی ہوں تو عجیب طرح کا تماشہ بین ہو کہ ہمارے گھر میں آیا ہو اور ہمیں کو چوری کی تہمت لگاتا ہو شاہزادے نے کیوس خان سے فرمایا کہ ای مرد ک تیرے کلام سے ثابت ہوتا ہو کہ میرے پاس سلاح نہ تھے کیوس خان نے کہا ہونگے لیکن بہنے نہیں دیکھے اس بحث میں اور ایک حرام خور اسی قبیل کا وہاں آیا اور اُسے نزاع لفظی کی وجہ پوچھی شاہزادے نے فرمایا ای عزیز اس نکار نے میرے سلاح چڑا لیے ہیں اور اب انکار صریح کرتا ہو اُسے کیوس خان سے کہا یہ جو ان کیا کہتا ہو کیوس خان نے کہا غلط کہتا ہو ہم سلاح کی صورت سے بھی واقف نہیں اُس مرد نے شاہزادے سے کہا ای جو ان شہر میں دروازہ عدل و انصاف کا وہاں قاضی شہر کے پاس جا کر اسباب گم گشتہ کا دعوے کر جو امر حق ہو گا قاضی فیصلہ کر دیگا شاہزادے نے دلیں کہا دیکھے قاضی صاحب کیا انصاف کرتے ہیں الغرض عدالت میں گیا دیکھا کہ قاضی مسلح سند عدالت پر بیٹھا خلافت شہر کا انصاف کر رہا ہو جب قاضی کو مقدمات پیشی عدالت سے فرصت ہوئی شاہزادے کا حال پوچھا شاہزادے نے مفصل کیفیت بیان کی قاضی نے کہا تیرے دعویٰ کا کوئی زن و مرد گواہ بھی ہو شاہزادے نے فرمایا تمام مردمان خانہ کیوس خان نے میرے پاس سلاح دیکھے ہیں اگر اب گواہی نہ دیں تو یہ بات دوسری ہو قاضی نے کیوس خان کو مع اُس عورت مستان آغا کے عدالت قضا میں بلایا کیوس خان کے مع ہمراہیوں کے یہی اظہار گزرے کہ ہم ہرگز واقف نہیں یہ مرد ناحق تہمت دھرتا ہو قاضی نے مستان آغا اور کیوس خان سے کہا تم دونوں زن و مرد قسم کھاؤ کہ ہم اس مسافر کے ہتھیاروں سے واقف نہیں اُن ملعونوں نے حلقہ قسم کھائی قاضی نے شاہزادے سے کہا بلا شبہ تو نے دعوے غلط کیا ہو خبردار آئندہ پھر کسی پر اس طرح کا اتہام نہ کرنا ورنہ تجھے سزا سے بدلیگی شاہزادے نے فرمایا واقعی خوب انصاف ہوا اور اپنی داد کو پوچھا مستان آغا نے کہا ای قاضی صاحب اب میرا حق محنت اس سے دلوادو کہ میں نے تمام شب اسکے روبرو نغمہ سرائی کی ہو قاضی نے شاہزادے سے کہا ای جو ان اول تجھے اس عورت ناچنے والی کو بہر صورت راضی کرنا چاہیے تھا ہر گاہ تو نے اسکی اجرت نہ دی اور عدالت تک نوبت پہنچی تو اب جو یہ مانگے گی تجھکو دینا پڑیگا غرض کہ اس قہر نے جب تک تمام نقد و جنس و اسباب شاہزادے کا نہ لے لیا کسی طرح راضی نہ ہوئی شاہزادہ بیک بینی و دو گوش قاضی کے محکمہ سے باہر نکلا اور اُسوقت یہ اشعار پڑھتا تھا اشعار

صبا بیا رکن عرض حال زار مرا	بہار خاطر آشفته نو بہار مرا	کہ ہر قدم برہ عشقت احوال مرا	بزنگ سہیل تو عقد ہاست کار مرا
-----------------------------	-----------------------------	------------------------------	-------------------------------

اور کبھی کہتا تھا اس ترک رہ گئے کیا فیلسوفی کی بڑا انکار و فریبی ہو اور اس عورت مخمبہ مستان آغا نے کیا جالاک
سے میرا زور جو اہر لے لیا اور قاضی نے بھی خوب عدالت کی یہ نخواست کو کب مرجح کی ہو کہ جو طلسم عفریہ میں
پیش آئی ناگاہ سرمہ زحل یاد آیا شاہزادے نے سرمہ زحل آنکھوں میں لگایا اور کھلے بیان بھی سرمہ کا عمل پورا
ہوتا ہی یا شل اصفرنو جوان کے میں بھی ذلیل و خوار ہو گیا قصہ کو تاہ صبح کو بازار گیا جب چوک میں پہونچا دوکان
نان بائی سے دو تین شیرمالین اٹھالین نان پرزے جو غائب ہوتے شیرمالوں کو دیکھا بے اختیار سلام کیا اور شور و
غل مچایا کہ دیکھو بارو شیرمالین میری دوکان کی خود بخود چلی جاتی ہیں شاید میری دوکان پر میر غیب کا قدم مبارک
آیا یہ شکے تمام دوکاندار جمع ہو گئے اور آنکھوں نے بھی یہ تماشا دیکھا اتفاقاً کیوس خان بھی اسی وقت واسطے
پکوانے روٹی کے دوکان نانبائی پر آیا اور دو قمری دیکر پیر روٹی نان بائی سے لی اور حسب اتفاق اس دوکان پر
نانبائی کے پانچ اشرفیان اور تین انگوٹھیان سونے کی ایک کونے میں رکھی تھیں شاہزادے نے چپکے سے
وہ اشرفیان اور انگوٹھیان اٹھالین اور حیب میں کیوس خان کے رکھ دین اور کیوس خان اپنے مکان کو
روانہ ہوا جب نان پرزے دوکان بڑھائی اور اشرفیان و انگوٹھیان نہ پائین اس عرصہ میں شاہزادہ جلدی سے
سرمہ دھو کر دوکان پر نان پرزے آگیا اور کہا کہ اشرفیان اور انگوٹھیان تمھاری فلاں شخص جو کہ روٹی دینے لیتے آیا تھا
لے گیا اور اسکی جیب میں جن نے بچم خود دور سے دیکھی ہیں نانبائی یہ شکے فوراً دوڑا اور راہ میں اسے کیوس خان
کو گرفتار کیا اور کہا تو نے میری اشرفیان اور انگوٹھیان چرائی ہیں کیوس خان نے کہا کیا بکتا ہو میں اشرفیان
لے گیا ہوں میں نے آنکھ سے بھی نہیں دیکھیں نانبائی نے کہا میں میری تلاشی لوں گا کیوس خان نے چونکہ چرائی
نہ تھیں کہا بسم اللہ دیکھ لے نانبائی نے جیسے ہی جیب میں ہاتھ ڈالا اشرفیان و انگوٹھیان دونوں جیب سے
نکل لیں اور کیوس خان کو کھینچتا ہوا بازار میں لے آیا سب دوکانداروں نے ملکر اسکو ایسا مارا کہ بیدم کر دیا
راہ گھروں نے جان کیوس خان کی بچائی کیوس خان زخمی و کوفتی خراب و خستہ مستان آغا کے مکان پر
آیا شاہزادہ سرمہ لگا کر پہونچا دھر چند اوباشوں نے حال شنکر کیوس خان سے کیفیت پوچھی کیوس خان نے
سرگزشت بیان کی اکثر وہ کیوس خان پر افسوس آیا اور بعض کو یقین ہوا مستان آغا نے کہا میں اس
حرامزادے کے افعال سے خوب واقف ہوں بیشک اسے اشرفیان چرائی ہوئی اب انکار کرتا ہی کیوس خان
نے بقسم کہا کہ میں سچ کہتا ہوں کہ میں ہرگز واقف نہیں ہوں غرض شب کو سب اوباش باہم شراب کے نشہ میں خوب
سرسشار ہوئے شاہزادے نے ایک دھول کیوس خان کے سر پر لگائی کیوس خان کو شبہ گذرا کہ جو پہلو میں
شخص بیٹھا ہو اسے دھول لگائی کیوس خان نے بھی ایک مکہ اسکی گردن پر لگایا پھر تو باہم دونوں میں لڑتے
گھونٹہ چلنے لگا اس میں آدھے بد معاش ایک طرف ہوئے اور آدھے ایک طرف شاہزادے نے ایک کی

پکڑی اُتار کے دوسرے کے سر پر رکھ دی وہ بد معاش آتش میں سمجھے یہ انھیں لوگوں کا کام ہی آخر اس قدر قصہ و
فساد ہوا کہ چند نفر جان سے مار گئے اور بہت سے زخمی ہوئے باقی وہاں سے بھاگے کیوس خان بھی بھاگا
اور مستان آغا بھی خوف حاکم ایک مکان میں ہمسائے کے چھپ رہی شاہزادہ بخاطر جمع تمام گل مال و جواہر
اپنا مستان آغا کے گھر سے لیکر چلا آیا اور فکر میں رہا کہ کوئی تدبیر ایسی ہو کہ کیوس خان اپنی سزا سے اعمال کو
پہونچے کیوس خان حرامزادے نے چند اوباشوں سے ملکر ایک رات قاضی کے گھر میں چوری کی اور وہ مال کچھ
نشانی کے طور سے ایک عورت عقیقہ و صالحہ کے گھر رکھ آیا اور دوسرے روز آپ قاضی کے پاس گیا اور کہنا
فلان عورت کہ جو ہمارے ہمسایہ میں رہتی ہے اُسکے گھر اکثر مال چوری کا آتا ہے یقین ہے کہ آپکا مال بھی شاید وہاں
آیا ہو اگر آپ کسی آدمی کو میرے ساتھ کر دیجیے تو میں آپکا مال منگوادون قاضی نے چند پیادے کو تولی کیوس خان
کے ساتھ کر دیے کیوس خان اُس بیچارے ضعیفہ کے مکان میں پیادوں کے گھس گیا اور پیادوں سے کہا کہ
فلان جگہ مال قاضی کا رکھا ہے وہ ضعیفہ ناز میں مشغول تھی کہ پیادے مشکین اُس بیچارے عورت کی باندھ کے کھینچتے
ہوئے قاضی پاس لائے قاضی مردود نے بلا تحقیق اُس عورت صالحہ کو ڈرے لگائے اور قید کیا ہر چند کہ اُس
مظلومہ نے کہا کہ میں بے قصور ہوں نقار خانے میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے جب کیوس خان وغیرہ
حرامخوڑوں کی خاطر جمعی و اطمینان ہوا تو وہ مال قاضی کا آپس میں تقسیم کر لیا کیوس خان فرساق نے اپنے حصہ کا
مال اپنے مکان میں دفن کر دیا اور اُسی جا شاہزادے کے ہتھیار بھی دفن تھے شاہزادے نے فرمایا اب
ظلم اس حرامزادے کا حد سے گذر گیا ہے یقین ہے کہ جلد تراپنی سزا سے اعمال کو پہونچے دوسرے روز شاہزادے
نے قاضی پاس جا کر پوچھا اے قاضی صاحب تمہارے مال کا بھی کہیں پتا لگا قاضی نے کہا ایک ضعیفہ کو پہونچے چوری کی
حالت میں گرفتار کیا ہے لیکن ہنوز اُسے اقرار اپنے فعل کا نہیں ہے شاہزادے نے فرمایا مال تمہارا اُس شخص کے مکان میں
دفن ہے کہ جسکے مکان میں ہمارے بھی ہتھیار چوری گئے ہیں قاضی نے کہا اے جوان ہر بان اگر تجھے علم ہے تو پھر کیوں
توقف کرتا ہے جلد ہمارے آدمیوں کو لیجا کر اپنے سلاح اور ہمارا مال مع چور کے گرفتار کر لا شاہزادہ جمعیت چند نفر
کو تولی کیوس خان کے مکان پر گیا اور ایک پیادے سے کہا کہ کیوس خان کو آواز دے جیسے ہی پیادے نے
آواز دی کیوس خان باہر آیا شاہزادے نے حکم دیا کہ اب یہ اندر مکان کے نہ جانے پائے اور اس سے کہو
کہ ہمیں سے کہدے کہ عورتیں پردہ نشین پردہ کر لیں کیوس خان نے جب شاہزادے کو دیکھا اور یہ حکم سنا
کہا اے مسافر کچھ خیر ہے دو روز ہوئے کہ میں نے مال قاضی کا مع نشان چوری گرفتار کر لیا ہے آج تو میرے سر پر ناحق
یہ آفت ناگہانی لایا چاہتا ہے چل میں قاضی سے رو بکاری کر لوں گا شاہزادے نے فرمایا پہلے ہمارا تمہیں حکم ہوئے
پھر قاضی کے سامنے رو بکاری ہوگی ہر چند کہ اُس مردود نے حیلہ و حوالہ کیے لیکن اُس عالیجاہ نے ایک دھمکنی

آخر ناچار کیوس خان نے پردہ کرایا شاہزادہ مع پیادہ کو توالی داخل مکان ہوا اور جہان مالی و سلاح دھن
تھا کھدوایا وہ مال مع سلاح برآمد ہوا پیادہ ہائے کو توالی کیوس خان کو مشکین کے مارنے پیٹنے مع مال قاضی صاحب
کے پاس لائے قاضی صاحب نے اس ضعیف مظلومہ بیجاری کو رہا کیا اور اس مردود کو داخل زندان کیا شاہزادہ
اس ضعیف کے ساتھ اس کے مکان پر آیا اور اس سے اسکی کیفیت دریافت کی اس مظلومہ آفت رسیدہ نے کہا آخر
شہر یار پروردگار تیرے مقاصد دی بر لائے اور آسیب و بلا سے ار ضی و سماوی سے محفوظ رکھے کہ میری اس وقت
میں ایسی مدد کی حال میرا یہ ہو کہ میں خواجہ امیر ایم سوداگر ایرانی کی زوجہ ہوں اور سات اولاد میں خداوند کریم نے
مرحمت فرمائی لیکن زندہ کوئی نہ رہی آخر میں نے علم اولاد میں ترک دنیا کی اور عبادت پروردگار شب و روز اختیار
کی اور باجارت اپنے شوہر کے میں اپنے والدین کی خدمت میں آ رہی یہاں سامان تجارت درست کر کے میں
ملک روم سے فرنگ کو کشتی پر جانی تھی اثنائے راہ میں کچی بخت و نحوست طالع سخت سے کشتی ہماری صدمہ باد تندر
سے سرگردان ہوتی ہوئی اس ملک ترکان میں پہونچی اور ترکوں نے ہلو گرفتار کیا اور شوہر نے بھی قضا کی اور
تمام مال و اسباب ہمارا لوٹ لیا اس عالم ہر اس میں ایک جوان نا آشنا مجھے اپنے مکان میں لایا اور مجھے کہا
ای مادر میرا یہ قضا آئی سے کیا چارہ اب تم صبر کرو اور یہاں جھڑجھڑاؤ اسکی اپنی بسا اوقات کرو تھیں کسی امر کی
تکلیف نہو گی اور چالیس روز کے کھانے کا سامان مجھے لادیا اور کہا میں واسطے عبادت خدا کے فلاں پہاڑ پر
جاتا ہوں اس واسطے یہ چالیس روز کا سامان تھیں مہیا کر دیا ہو کہ تاکنے میرے تمکو تکلیف نہو میں بعد چالیس روز کے
آؤنگا میں نے اس مرد حق آگاہ کے حق میں دعا سے خیر کی وہ پہاڑ پر گیا میں دروازہ بند کر کے عبادت معیود برحق میں
مشغول ہوئی اب اس کے وعدہ میں تین روز اور باقی ہیں شاہزادے نے فرمایا نام اس جوان کا کیا ہے ضعیف بولی
نام مجھے معلوم نہیں لیکن وہ اس شکل و شمایل کا ہے شاہزادے نے جب غور فرمایا معلوم ہوا کہ یہ حلیہ بالکل صام شیر دل
کا حسب فرمان پیر سبز پوش معلوم ہوتا ہے الغرض بعد تین روز کے چوتھے روز وہ جوان ضعیف کے پاس آیا شاہزادے
نے سلام کر کے پیام پیر سبز پوش کا بیان کیا اور وہ انگوٹھی دی صام شیر دل نے کہا شاہزادہ معز الدین شاید
تھا را ہی اسم گرامی ہے شاہزادے نے فرمایا ہاں مشہور تو یونہی ہے صام شیر دل نے مہمان کیا اور پوچھا
ایسا کیا امر ہم درمیش ہوا کہ جو حضور نے خاکسار و جان نثار کو سرفراز باین تکلیف شاقہ فرمایا شاہزادے نے
کیفیت گذشتہ اپنی بیان کی اور کہا اب لوح طلسم عقرب کی جستجو میں آیا ہوں صام شیر دل نے کہا ای جوان
لوح عقرب کے حاصل کرنے کو پتھر کا جگر چاہیے بشر کا کام نہیں شاہزادے نے فرمایا ہاں خدا آسان کرے گا

تم خاطر جمع رکھو شعہ

شکلے نیست کہ آسان نشود
مرد باید کہ ہر آسان نشود

اور جو یہ تھے کہا کہ بشر کا کام نہیں بشر کو خداوند جلیل نے افضل المخلوقات پیدا کیا ہے مصرعہ انسان تو وہ ہو کہ گسیلا
لا مکان تلک ہصارم شیر دل نے کہا اچھا اگر یونہی مرضی مبارک میں ہو تو کل روز سہ شنبہ ہی جسکو فارسی میں کیوانج
مریخ بھی کہتے ہیں تم قضا بون میں جاؤ وہاں ایک مرد سنگدل نام رہتا ہے وہ اسم با سمی ہی اسکا قاعدہ یہ ہے کہ روز
ایک آدمی کو واسطے خاصہ بادشاہ شہر کے ذبح کرتا ہے لیکن سترمہ زحل بھی تمہارے پاس ہے شاہزادے سے فرمایا
موجود ہے اگر سترمہ نہوتا میری زندگی اس شہر میں دشوار تھی بعد ازاں خال گذشتہ اپنا بیان کیا صدارم شیر دل نے
کہا سترمہ زحل آنکھوں میں لگاؤ اور خوابگاہ میں اس ثانی صفاک بادشاہ شہر کے جاؤ اور انگوٹھی پیر سبز پوش کی ہڈی
انگلی میں پہناؤ جب وہ بیہوش ہو جائے اسے چادر عیاری میں باندھ کر قصاب کے پاس لجاؤ جب وہ تھے پوچھے
کہ یہ کیا شے ہے تم کہنا کہ حکم شاہ تو اس آدمی کو ذبح کر دے اور دل و جگر نکال دے کہ میں کباب گزک بادشاہ کیواسطے
تیار کروں وہ سنگدل دل و جگر بادشاہ کا ٹکونکال دیگا تم وہ دل و جگر لیکے داہنی طرف کو روانہ ہونا تھوڑی دیر کے
بعد ایک عالیشان پہاڑ لینگا اس پہاڑ پر ایک پتھر مریخ پاؤ گے جگر کو اس مریخ سنگ پر رکھ دینا پس وہ پتھر فوراً ٹکڑے
ٹکڑے ہو جائیگا اور ہر ٹکڑا مثل شعلہ کے ہواے آسمان ہوگا بعد ایک ساعت کے ایک مار مریخ یا قوت رنگ پتھر کے
نیچے سے باہر آکر وہ جگر کھا لیگا اور اسے حوض میں لوح سی اگل دیگا جب تم لوح سی کے لینے کا قصد کرو گے ایک
عقاب اس لوح کو پنجہ میں دبا کر لیجا لیگا تم باواز بلند کہنا ای عقاب اپنا حصہ لے اور لوح مجھے دے پس تم اس دلو
اسے دکھانا وہ لوح لکو دیگا تم اسے دل دینا وہ دلو پنجہ میں پکڑو روانہ آسمان ہوگا پھر تم مع لوح یہاں تشریف لانا
مگر سترمہ زحل سے غافل نہونا قصہ کوتاہ شاہزادے نے موافق ہدایت و تعلیم صدارم شیر دل عمل کیا اور جگر بادشاہ کا
سنگ مریخ پر رکھا ایک مار مریخ زہر آلود اس سنگ مریخ سے باہر آیا کہ جسے دیکھ کر روح انسان کی قالب سے
نکل جائے عرض اس آفت و مصیبت سے لوح سی لیکر روانہ شہر ہوا جب قریب شہر پہونچا دیکھا سارا شہر مسلح و مکمل
تیر و کمان ہاتھوں میں لیے جنگ پر تھے ہوئے ہیں اور کوئی فرقہ ایسا نہیں ہے کہ جو ہتھیار بند نہوا اور چوک میں
دور و یہ سپاہ شاہی مریخ کپڑے پہنے صف بستہ کھڑی ہے لیکن آدمی خلعت ایک طرف تھی اور آدمی ایک طرف
شاہزادے نے جو ایک ہنگامہ قیامت برپا دیکھا خیال میں آیا کہ سترمہ دھو کر کسی سے اس حال کو پوچھنا چاہیے
پھر دلیں کہا صدارم شیر دل نے سترمہ کی تاکید کی تھی آخر اس ضعیفہ کے مکان میں پہونچا یہاں صدارم شیر دل
منتظر تھا شاہزادے نے صدارم کو سلام کیا صدارم نے بعد جواب سلام کہا ای صاحب لوح و سترمہ ہم بہت مشتاق
تمہارے تھے شاہزادہ سترمہ دھو کے صدارم کے پاس آیا صدارم شیر دل نے حصول لوح کی مبارکباد دی اور
پوچھا تھے لوح میں کوئی مطلب بھی دیکھا شاہزادے نے کہا دیکھا سب کچھ مگر جھکو کوئی حرف نہ دکھلائی دیا
صدارم شیر دل بولا حرف بھی بوقت ضرورت سب ظاہر ہو جائیگے تم لوح ذرا جھکو دو شاہزادے نے لوح

حوالہ کی صدارم شیردل نے پہلے لوح کو چاروں طرف مکان کے دکھایا بعد اسکے کوٹھے پر فرشتہ بچھوایا اور کہا
اب تم آرام تمام سیر جنگ ان دوگون کی یہاں سے دیکھو شاہزادے نے پوچھا یہ قصہ و فساد کیسا ہو صدارم شیردل
بولا بوجہ قتل ہونے بادشاہ کے یہ فساد پیدا ہوا ہو بلکہ اور زیادہ ہوگا شاہزادے نے فرمایا آخر وجہ اسکی کیا ہو
صدارم شیردل نے کہا سپرد مرشد یہ ترک فلک کے منوبات سے ہیں اور طلسم عقرب اسکا نام ہو جب تک کہ سالکناں شہر
طریقہ شریعت والصفات وعدالت پر قائم رہتے ہیں کوئی صورت فساد کی پیدا نہیں ہوتی اور نہ کوئی آفت آتی ہو اور
کل خلقت یہاں کی آب غلم سے خمیر کی گئی ہو لا محالہ ڈھائی برس کے بعد مریخ کے دورہ کامل میں اہل شہر جادہ اعتدال
سے منحرف ہو کر ظلم و جور از حد اختیار کرتے ہیں آخر خود اسی وبال غلم میں جہنم داخل ہوتے ہیں اور جہنم خلاف
شرع کوئی امر واقع نہیں ہوتا وہ محفوظ رہتے ہیں اور بقدرت کاملہ اس کثرت سے پیدا ہوتا ہوتا ہے کہ شہر آباد
ہو جاتا ہے لیکن اس مرتبہ جو آپ نے یہ صورت ملاحظہ فرمائی یہ بیس برس کے بعد ظہور میں آئی اس وجہ سے کہ
قرآن الحسین برج عقرب میں واقع ہوا ہو اور ظلم و ستم ان لوگوں کا حد سے زیادہ ہو گیا ہو اور یہ آئینہ متبرکہ پر بھی
وَإِذَا ارْتَدَّ أَنْ تَرَكُوا قَرْيَةً أَمْرًا مَرْتَقِيًا فَنَسُوا نَفْسَهُمْ أَفَلَا يَفْقَهُونَ عَلَيْهَا الْقَوْلَ فَمَرَّتْهَا تَدْمِيرًا اِی شہر یار حالانکہ ظلم و جور بادشاہ
کا آگے بھی تھا کہ بے گناہوں کو ناحق قتل کروانا اور قافلون کو لوٹ لیتا اور مسافروں کو ایذا پہونچاتا تھا لیکن اب
جو کیوس خان نے اس عورت صالحہ و عقیقہ کو چوری کی علت میں متهم کرایا اور قاضی مردود نے بلا تحقیقات
ڈرے گولے اور بادشاہ نے تحقیق ہونے پر قاضی کو سزا دی غضب ہو گیا شاہزادے نے منہ مایا
سبحان اللہ الملک المستقیم الجبار اے برادر اہل شہر جو یہ خون کرتے ہیں اسکا کیا انجام ہوگا صدارم شیردل نے کہا
جب بادشاہ قتل ہوا تو قاضی و وزیر میں واسطے رہا سست کے جھگڑا ہوا آدھے لوگ آدھے ہوئے آدھے آدھے
ہوئے اب جب تک ہزار ہا آدمی طرفین کے قتل ہونے کے یہ مقدمہ یکسو ہونگا بعدہ قاضی و وزیر دونوں مع خلافت شہر
بھرا حھر پر جا کر رب النوع سے اپنا استحقاق ثابت کریں گے اور طلب حق کریں گے شاہزادے نے پوچھا رب النوع
انکا کون ہو صدارم شیردل نے کہا مریخ جلاد فلک کہ اسی کے منوبات سے یہ ہیں شاہزادے نے فرمایا مریخ
کیونکر تصدیق حق کریگا عقل میں نہیں آتا صدارم شیردل نے کہا یہ امر لائق بیان نہیں ہے دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے
افشا اللہ تعالیٰ اب آپ خود دیکھ لیں گے کہ یہ سب معرکہ بھی آپ کے روبرو گذریگا اس واسطے کہ رب النوع فقط تصدیق
حق ہی نہیں کرتا بلکہ موافق ہر گناہ کے ہر شخص کو سزا سے عارضہ ملتی ہے ہر گناہگار اپنے کردار کی سزا پاتا ہے ایسا
نگلی و کوری و کری و جذام فالج و لقوہ سوزش اندام غالب آید بہ پیکر ایشان خاوری و زیدیہ بستر ایشان

اسی خوف سے لوگ وہاں نہیں جاتے جب مجبور ہوتے ہیں اور کوئی صورت صفائی کی نہیں نظر میں آتی اسوقت جانا ہی

پڑتا ہوا اور سوا اسکے انکے لیے اس قدر قدرت نے بھی یونہی مقدّر کیا ہو کہ اُسکو اس قوم کا خود ہلاک کرنا منظور ہو
 شاہزادے نے فرمایا انکو تاہم صلح کرنا چاہیے صارم نے کہا پیر و مرشد مقدرات الہی کی کوئی اصلاح کر سکتا ہو نہ
 انکو جنگ ہی کا اختیار ہو نہ صلح کا یہاں تو دفعۃً بلو اسے عام ہو جاتا ہو اور پھر لاکھ کوشش کریں وہ ہنگامہ دفع نہیں
 ہوتا شاہزادے کو نہایت تھیر ہوا صارم شیر دل نے کہا اب آپ تا شاہے جنگ ملاحظہ فرمائیں ناحق منکر
 کیوں فرماتے ہیں کہ خود کردہ را علا ہے نیست اور کردنی خویش و آمدنی پیش کا معاملہ ہو دیکھیے کس قدر بہادری و
 مردانگی سے لڑ رہے ہیں شاہزادے نے دیکھا تو واقعی جہا تک نظر کام کرتی تھی ایک دریا سے خون جوش
 مار رہا تھا لیکن صارم شیر دل نے چونکہ پہلے لوح چارون طرف گھر کے دکھا دی تھی لہذا برکت سے اسکی
 گولی و تیرون سے یہ مکان محفوظ تھا شاہزادہ اُنکی جنگ مغلوبہ دیکھ رہا تھا اور تعریف دل میں کر رہا تھا
 جب نوبت طرفین میں دو چار ہزار آدمیوں کے قتل کی ہوئی ایک آدمی نے بیچ میدان میں آکر چادر امان
 ہلائی اور ایک آواز احقاق الحق کی بلند کی پس مثل قبل باز گشت کے دفعۃً وہ ہنگامہ موقوف ہو گیا اور تمام
 خلائیق نے قصد بحر الاحمر کا کیا کہ بروز سہ شنبہ کل امیر و فقیر صغیر و کبیر کنارے پر دریا سے بحر الاحمر کے جمع ہونگے
 صارم شیر دل نے عرض کی کہ اب حضور تماشا سے عدالت ملاحظہ فرمائیں شاہزادے نے کنارے پر دریا
 کے ایک محل عالیشان دیکھا کہ اُسکے در و دیوار سہرے پانک یا قوت احمر کے تھے وزیر مع اپنے آدمیوں کے
 داہنی طرف محل کے صفت بستہ کھڑا ہوا اور قاضی شہر بائیں طرف اور تمام خلائیق عورت و مرد پیچھے قاضی کے
 خاموش کھڑی تھی عالموں نے طرفین کے ساعت اول میں دعوت مرجع شروع کی جب وہ دعوت ختم کر چکے
 تب انھوں نے خلائیق کی طرف متوجہ ہو کر اشارہ کیا کچھ کہا تمام خلائیق نے باواز بلند ایک مرتبہ احقاق الحق کہا
 یکایک اذ زمین تا آسمان تیرہ و تار ہو گیا اور اُس اندھیرے میں برج عقرب کی شکل نمودار ہوئی اور دریا میں ایسا
 تلاطم پیدا ہوا کہ بے اختیار سب کی آنکھیں بند ہو گئیں بعد اسکے ایک شکل عجیب الخلقیت اس ہیئت کی دریا سے
 پیدا ہوئی کہ جس سے زہرہ رستم پانی ہو جائے شاہزادے نے کبھی کسی طلسم میں اس طرح کی ہیبت شکل نہ دیکھی تھی
 حالانکہ بازو پر لوح نحاس بھی بندھی تھی اُسپر بھی خوف سے شاہزادے کے ہوش و حواس بجا نہ رہے اور تمام
 بدن مثل مید کا نپ رہا تھا کہ اس اثنا میں ایک بچھو اس قدر لٹبا جوڑا قریب ہزار گز کے طویل اور پانچ سو گز کا چوڑا
 اور دم بازہ سو گز بلند سر پر مثل چھتر کے اور نیش اُسکا مثل شعلہ جو الہ کے معلوم ہوتا تھا دریا سے پیدا ہوا اور پشت پر
 اُس بچھو کے ایک مرد سیاہ فام خو خوار پر ہیبت سوار تمام بدن اُسکا مثل آفتاب کے درخشان اور ناخون کی
 جگہ خنجر بڑاں تھے اور وقت چلنے کے پانی میں آگ لگ جاتی تھی جب تمام خلائیق نے عقرب پر سوار کو دیکھا
 عالموں نے چارون طرف سے الحق الحق کا شور کیا اور خلائیق میں گویا جان نہ تھی کہ حق کو پکارتے ہیں ایک خنجر اور

بشمراہ آتش نے عقرب اور سوار عقرب سے جدا ہو کر جسم کو گناہگاروں کے مبتلا سے عوارض برودت و حرارت
 کیا اور بے گناہ محفوظ رہے اور ارکان سلطنت نے بخشی خان کو جو وزیر تھا تخت فرماندہی پر بٹھا دیا بعد اسکے
 تمام ضلایق شہرین چلی آئی جب وہ تاریکی دفع ہوئی دیکھا قاضی جلکبر اکم ہو گیا تھا اور ہمراہی بھی اسکے ایک حصہ
 جہنم میں پہنچے تین حصہ امراض مختلف میں مبتلا ہوئے باقی بیگناہ محفوظ رہے شاہزادہ صہارم شیردل کے
 ہمراہ ضعیفہ کے مکان پر آیا صہارم شیردل نے کہا اے شہریار ایسا متا شایقین ہو کہ کبھی چشم مبارک سے نہ گذرا ہو
 شاہزادے نے کہا معاذ اللہ خدا نہ دکھلائے مدت العمر یہ ہنگامہ بھی یاد رہیگا صہارم شیردل نے کہا حضور کو بھی
 اس عقرب سوار کے پاس واسطے ہر رب دوم مثلثہ آبی کے ضرور جانا ہوگا شاہزادے نے فرمایا اگر یہی
 امر ہو تو اب دیر کیوں ہو جہانک کہ جلدی اس کام میں ہو بہتر ہو غرض دوسرے روز چہار شنبہ کی صبح کو صہارم شیردل
 نے شاہزادے سے کہا کہ دریا سے احمر پر جا کر قریب محل پانچویں ساعت میں دریا کے پانی کو بغور دیکھ لے گا
 پانی وہاں کا پیچ دار ہوگا اور اسکی لہروں سے ایک عبارت پیدا ہوگی تم اس عبارت کو یاد کرنا اور اسی جا اس
 تعداد سے پڑھنا بعد اسکے سات مرتبہ لوح کو پانی میں غوطہ دینا پھر جو سوال لوح سے کرو گے جواب شافی حاصل
 ہوگا قصہ کوتاہ شاہزادہ صہارم شیردل سے رخصت ہو کر کنارہ دریا پر محل پہنچا اور موافق تعلیم صہارم شیردل
 کے دریا میں لوح کو مضوی کیا پھر جو دیکھا مطلب ظاہر ہوا کہ اے طالب سیر طسم عقرب اس لوح کو آفتاب کے
 مقابل رکھ عکس لوح سے محل کا دروازہ معلوم ہوگا محل کے اندر جانا دہا جو امر ہو لوح سے دریافت کرنا شاہزادہ
 حسب الحکم محل کے اندر گیا وہاں کسی جانور تک کو نہ دیکھا آدمی و پیر زاد کیسا ناچار سیر کرتا تھا شاید بیکتا محل کے
 دوسرے دروازے سے باہر گیا اور بعد چند قدم کے ایک پہاڑ سرخ رنگ کا نظر آیا اور پہاڑ پر ایک مکان عالیشان
 سرخ رنگ کا بنا ہوا دیکھا شاہزادہ اس مکان میں گیا وہاں ایک باغیچہ تھا اور اسی باغیچہ میں چند قطعہ مکان تھے
 اور ایک مکان میں ایک نازنین بہ چین سرخ پوشاک پہنے ہوئے تخت یا قوت پر عکسین و لول بیٹھی تھی شاہزادے
 نے پوچھا یہ کون مکان ہے اور تیری یہ کیا کیفیت ہے اس شعلہ زدے نے کہا اے جوان یہاں سے نزدیک ایک شہر شوکت نگار
 ہے وہاں کے بادشاہ کی بیٹی ہون نام میرا ملکہ گلگونہ ہے اور میرے باپ کا نام چشمہ شاہ ہے اور اس پہاڑ پر
 ایک مکان ہے کہ اس میں ایک سو تیس چور رہتے ہیں انہیں انتیس نفر سردار ہیں اور باقی نوکر اور یہ نابکار راہ زنی
 میں نہایت طاق ہیں دوسرے ایسے بد فعل ہیں کہ رات و دن فاعلی و مفعولی میں مشغول رہتے ہیں ایک روز
 ازراہ مذاق آپس میں کہا کہ کی طرح اس شہر کے بادشاہ کی بیٹی چوری سے یا زبردستی یہاں سے آئیں غرض چار
 چور انہیں سے مستعد ہوئے اور مجھے سوتے میں یہاں اس طرح اٹھالائے کہ بھگو مطلق خبر نہ ہوئی اور اس پہاڑ پر
 ایک جانور سرخ رنگ مثل بچھو کے رہتا ہے مگر بچھو کی آنکھیں ظاہر نہیں اسکی ایک آنکھ مثل بیل کے ہے اور سرخ ہے

یہ چور اُس جانور کو تیر سے مار سکتے ہیں اور چربی اُسکی نکال کے اپنے جسم میں ملتے ہیں پھر کوئی حربہ تیر و تبر و تیغ جسم پر موثر نہیں ہوتا اور ایک بار کی مالش اُس چربی کی ایک سال کو کافی ہوتی ہے یہی سبب ہے کہ روئین تن کھلا سکتے ہیں جب میں یہاں بیدار ہوئی تو سب نے ملکر کہا کہ امی ملکہ بھگو اور کسی بات سے غرض نہیں ہے لیکن صرف تم ہمارے واسطے کھانا تھکے پکا دیا کرو میں درگاہ خدا میں شکر گزار ہوئی کہ خیر با عفت و عصمت تو رہی اس عرصہ میں میرے باپ نے ان چوروں پر فوج کشی کی لیکن کوئی صورت میری رہائی کی نہ ہوئی لاچار ہو کر خاموش ہو رہا تم نادانستہ یہاں چلے آئے ہو اور وہ چور بھی ابھی نہیں آئے ہیں لہذا اب تم چلے جاؤ ورنہ اُنکی صورت ہی تمہارے ہلاک ہونے کو کافی ہے کیونکہ آدمی کی صورت سے اُنکی صورت خلاف ہے قد اُنکا نوگن کا ہے اور ایک آنکھ مشرخی شعلہ آتش کے پیشانی پر ہے اور ایک زخم جطرح کے تلوار لگی ہو ہر ایک نفر کے گال پر پیدایشی ہے شاہزادہ حیران ہوا اور ملکہ گلگونہ سے فرمایا تو نے عجیب جملہ بیان کیا ملکہ گلگونہ نے کہا یہ ملعون عول ہیں اور غھوڑے دنوں سے یہاں رہتے ہیں نہیں معلوم کہ ملک اُنکا کہاں ہے یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ وہ ملعون آ پہونچے اور جب تک شاہزادہ خبردار نہ ہو چند نفر نے شاہزادے کو پکڑ کر ایک طاق پر کہ زمین سے دس گز بلند تھا بٹھا دیا اور ملکہ گلگونہ سے کہا امی پر یزاد تو نے ہمارے واسطے خوب شکار پیدا کر رکھا ہے ہم مدت سے ایسی لذت کے کھانے کی تلاش میں تھے کہ یہاں کے آدمی بے نمک اور بد مزہ ہوتے ہیں شاہزادے نے دلیں کہا کہ واقعی ایسا صفت کا شکار کہاں ملے گا اور میں تمہارے لئے ہی کیواستے آیا ہوں ملکہ گلگونہ حال پر شاہزادے کے نہایت افسوس میں تھی اور کہتی تھی خدا جانے یہ بیچارہ کس مطلب کو یہاں آیا تھا اور کس بلا سے ناگہانی میں پھنسا غرض اُن ملعونوں نے ملکہ گلگونہ سے کہا امی ملکہ آج تم اس شکار غیبی کے گوشت کے کباب لگاؤ کہ ہمارا نہایت جی چاہتا ہے ملکہ گلگونہ نے کہا ابھی تو یہ ڈبلا لاغری تم چندے صبر کرو جب خوب تیار ہو تو کباب خوب پکینگے وہ چپ ہو رہے اور جو شکار کہ لائے تھے اُسکا گوشت کھایا اور پھر غلام میں مشغول ہو گئے ملکہ گلگونہ نے شرم سے آنکھیں بند کر لیں شاہزادے نے اُن کے افعال بد پر لعنت کی اور لوح کو دیکھا اُس میں یہ ہدایت ہوئی کہ یہ مریخ و عقرب کے منوبات ہیں تم شر مزہ حل آنکھوں میں لگا کر شہر حشمت نگار میں جاؤ وہاں بقالون میں ایک عبید بقال رہتا ہے اُسکی دوکان پر سنگ وزن کے بست ہیں اُس میں ایک پتھر ہے کہ جس پر سات بادشاہوں کی سات مہر ہیں وہ تمکو جس قیمت کو دے تم خرید لو اور محلہ میں لوہاروں کے جاؤ وہاں ایک بہرام لوہار رہتا ہے اُس سے کہو کہ اسکی مجھے ایک تلوار بنا دے جو مزدوری وہ مانگے دیکر تلوار اس لوہے کی اُس سے بنوا کر حشمت شاہ بادشاہ عالیجاہ کے پاس جاؤ وہ پوچھگا تم کس مطلب سے یہاں آئے ہو تم کہنا میں تمہاری صاحبزادی کو اُن یک چشم چوروں سے چھڑاؤں تو عوض اُسکا مجھے کیا دو گے حشمت شاہ نہایت تمہاری تعظیم کریگا اور کہیگا جو میرے قبضہ قدرت میں ہے وہ سب حاضر ہے تم حشمت شاہ سے فوج لے کر

ایک چشم چورون کے مقابلہ کو جانا اور لوح کو بازو پر باندھنا کہ برکت سے لوح کے کوئی حربہ چورون کا تم پر کارگر نہ ہوگا اور چورون پر بھی سوا سے اس تیغ خانہ ساز کے اور حربہ موثر نہ ہوگا بعد فتح ہونے کے اسد بن بہرام لوہار کے ساتھ ملکہ گلگونہ کا عقد کر دینا کیونکہ پشتون سے سپہ سالار اس ملک کی فوج کا ہی اور اصل میں لوہار کی نسل سے ہی باقی کیفیت وہ اپنی آپ سے بیان کر چکا اور اگر حشمت شاہ تھار سے قول کا یقین نہ کرے تو یہ شمشیر خانہ ساز اُسے دکھلا دینا اور بہرام سے بھی کہنا کہ مجھے بھی عوض میں اس عقد کے کچھ سلوک کرنا چاہیے وہ کہیگا جو ارشاد ہو تم کہنا کہ عمل حدید اور دغا سے یعنی ہکو بتا دے بہرام محل حدید اور دغا سے سبھی اس ملک کی بتا دیگا تم بعد حصول محل حدید پھر لوح کو دیکھنا قصہ کوتاہ وہ ملعون تو اُس روسیاسی میں مشغول تھے شاہزادہ شرمہ لگا کر غائب ہوا چورون نے جو طاق خالی پایا ملکہ گلگونہ سے کہا اونیاز میں تو نے ہکو ایسے گوشت لذیذ سے محروم رکھا ملکہ گلگونہ نے جواب نہ دیا شاہزادہ شرمہ شوکت نگار میں پہونچا اور وہ سہ منابقت ایک اشرفی کے عبید بقال سے مول لیکر بہرام لوہار کے پاس آیا بہرام نے بادب سلام کیا اور شاہزادے کا حال پوچھا شاہزادے نے فرمایا میں مسافر ہوں ایک کام کو آیا ہوں بہرام نے پوچھا کیا کام ہے فرمائیے کہ آپ ایسے کر فرما کا کام کرنا عین سعادت ہے شاہزادے نے وہ سہ منابقت ہری دیا اور کہا ایک تلوار ہمیں بنا دو بہرام بولا تلوار اس لوہکی نہایت دشواری سے تیار ہوگی مزدوری اسکی دے سکتے ہو شاہزادے نے فرمایا کیا ایسی اجرت ہے بیان کر بہرام نے کہا آج آپ غریب خانہ کو سر فراز فرمائیں کل میں عسکری کر دنگا شاہزادہ بہرام کے یہاں آیا بہرام نے سامان دعوت شاہزادے کو واسطے دیا کیا لیکن کھانا شرمہ لگا

و بد مزہ ایسا تھا کہ کھانا نہ گیا

بیان کرنا بہرام کا اپنے قصہ کو شاہزادہ معز الدین عالی وقار کے روبرو

غرض کہ رات کو شاہزادے نے آرام فرمایا صبح کو بہرام نے یوں قصہ اپنا شروع کیا کہ میں کا وہ لوہار کی قوم سے ہوں اور آباد اجداد میرے اس شہر کے حکمران ہوتے آئے ہیں بلکہ میں سپہ سالار بادشاہ حشمت شاہ کا تھا آج کل مجھے اور شاہ سے ایک فوج کی کشیدگی ہو گئی اور وہ کشیدگی کی یہ کہ ایک فرزند بلند میرا بہادر زمان الشجع دوران اسد نوجوان قاصد ہے جسے ہر قضاے کار اتفاق روزگار شاہزادی ملکہ گلگونہ سے سیر باغ کو گئی ہوئی تھی اور وہ بندہ زادہ بھی شکار کو گیا تھا وقت و ایسی شکار کے اتفاقاً اسکا اُسکی طرف سے گذر ہوا اور ملکہ ایک چمن میں پھول کھڑی توڑ رہی تھی کہ اسد نوجوان و ملکہ گلگونہ دو چار ہوئے نظر سے نظر ڈھی ریچی عشق کی جگر کے پار ہوئی اسکو تو ایک عشق سا طاری ہوا اور وہ معشوقہ وہاں سے ایک مکان میں پوشیدہ ہو گئی اسد وہاں سے بھال خراب د بادل پڑا اضطراب اپنے گھر آیا اُس روز سے وحشت عشق نے ہوش دغا اس کے کھو دیے کار و بار چھوٹ گیا

خواب خور سے بالکل ناکام ہو گیا جب میں اُسکے حال سے آگاہ ہوا شب و روز اس فکر میں آلودہ رہتا تھا کہ کیا تدبیر کروں جو اسکی جان بچے آخر یہ صلاح ہوئی کہ پیام نسبت بادشاہ کو بھیجنا چاہیے بعض لوگوں نے پیام نسبت سے پہلے اُسکی عاشقی کا حال نہایت بے عنوانی کے ساتھ بادشاہ سے کہہ دیا بادشاہ آگاہ ہوتے ہی ایسا غضبناک ہوا کہ میری تمام اہلک ضبط کر لی اور عہدہ سے بھی معزول کیا اور کہا کہ اگر تیرے حقوق خدمت ہمارے ذمہ نہ ہوتے تو تم تھکوج تیرے فرزند نالایق کے قتل کرتے اُس مردک نے مطلق ہمارا پاس و لحاظ نہ کیا خیر اب یہی سزا تیرے حق میں کافی ہو کہ تو ایک دوکان بازار آہنگران میں لے اور کاروبار سلخ خانہ بادشاہی کا انجام دیا کر بقدرت قادر حقیقی تھوڑا عرصہ ہوا تھا کہ ملکہ گلگونہ سرخ پوش شاہزادی کو دزدان یک چشم کہ جنکو سناس عقربی کہتے ہیں محل میں سے اٹھا لیکے اور اسد بھی بخون ہو کر ملکہ گلگونہ سرخ پوش کے عشق میں کوہ بکودہ سرگردان و حیران و پریشان پھرتا رہا اسی دلاور دوران ہم اُسکے فراق میں زندہ درگور ہو گئے ہیں اور اُسکی مان کا حال دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے ابھی ہفتہ عشرہ گزرا ہو گا کہ اسد نوجوان آیا اور کہا اے والد بزرگوار کل خواب میں ایک بزرگ نے فرمایا ہے کہ اے اسد تو خاطر جمع رکھ عنقریب تیرا مقصد دی پورا ہوا چاہتا ہے اور تو اس عارضہ مفارقت سے چھوٹا چاہتا ہے میں اس خواب کی تعبیر کو دلیں پیغام مرگ بھکر حاضر ہوا ہوں کہ ایک بار اور آپکی زیارت باسعادت سے کامیاب ہوں کیونکہ کون ایسا میرا ساسی و مددگار زبردست ہے کہ جو بادشاہ کو بزور زبردستی کے میرے مقصد کو بر لاویگا اس وجہ سے بھکو بجز مرگ کے اور کوئی تعبیر اسکی معلوم ہوئی مگر جب اُس بزرگ نے یہ کہا کہ ایک شاہزادہ کہ اُسکے ہمراہ ایک سنگ وزن پر سات بادشاہوں کی ہرین ہوگی تیرے باپ کے پاس تشریف لائیگا اور اُسکی تلوار نوا لیگا اور اُسکی عنایت و مدد سے تیرا بھی مدعا بر آویگا پس اس بشارت سے دل شاد شاد ہوا اور انتظار میں حضور کے شرف و روز ہم تن چشم انتظار اور گوش بر آواز رہا کہ دیکھیے کس روز خداوند کریم حضور کے قدم دکھلائے گا الحمد للہ کہ آج تعبیر خواب ظہور میں آئی کہ حسب بشارت صورت زیبا حضور کی خدا نے دکھائی شاہزادہ بدستان اسد نوجوان کی شنگے آبدیدہ ہوا اور فرمایا تم بخاطر جمعی کام ہمارا بناؤ انشاء اللہ تعالیٰ جو معاملہ ہو گا تم چشم خود دیکھ لو گے بہرام شاہزادے کے گرد سات مرتبہ پھرا اور سات روز کے عرصہ میں تلوار تیار کر دی اور ساتوں مہرون کو بھی قائم رکھا ایسی استادی کو کام فرمایا کہ مہرون میں سر مو فرق نہ آیا شاہزادہ بہت خوش ہوا اور ایک قبضہ جو ہر نگار و مرصع کار اُس تیغ آبدار میں جڑا دوسرے روز حشمت شاہ بادشاہ کے پاس گیا بادشاہ نے پوچھا اے جو امرد کس مطلب سے اس شہر میں تیرا ورود ہوا شاہزادے نے فرمایا قبضہ میرا طول و طویل ہے پھر بھی بیان ہو گا بالفعل میرا مطلب یہ ہے کہ ملکہ گلگونہ سرخ پوش کو قید سے دزدان یک چشم کے نجات دوں بادشاہ نے ہنگام حیرت شاہزادے کو دیکھ کے کہا اے نوجوان باین قد و قامت تیرا یہ دعویٰ محض لاف زنی ہے

دلائی کرتا ہوا سوچے سے کہ میں با فوج و لشکر ان سے مقابلہ نہ کر سکا اور تم تنہا کیا کام کر سکو گے شاہزادے نے ہفت مہری تلوار دکھائی حشمت شاہ دیکھتے ہی تلوار کے قد مبوس ہوا اور کہا شاید شاہزادہ معز الدین مراد بخش تو ہی ہے جس کے انتظار میں اتنی مدت گزری شاہزادے نے فرمایا تم میرا نام کیا جانو بادشاہ نے کہا مجھے بشارت ہوئی تھی کہ شاہزادہ معز الدین تیری بیٹی کو قید دزدان یک چشم سے چھڑا دیگا اور ایک شمشیر ہفت مہری اُس کے پاس ہوگی وہ جو کچھ فرمائے عمل میں لانا شاہزادے نے فرمایا تم تیار ہو اور فوج ہمراہ لیکر میرے ساتھ چلو حشمت شاہ مثل تابعدار کے با فوج پیش رو لشکر جہاں شاہزادہ عالی وقار کے ہمراہ رکاب روانہ ہوا جب ان غولان بدشعار کو لشکر ہائے جرار کی خبر ہوئی ایک میدان وسیع میں آکر صف آرا ہوئے اور تیر و کمان و نیزہ و پیکان چلنا شروع ہوا قصہ مختصر یہ کہ تین روز میں چورون کا خاتمہ پا لیا گیا شاہزادے کو بجلوس شاہانہ واعزاز خسروانہ بادشاہ حشمت شاہ قصر شاہی میں لایا اور نہایت نجل سے دعوت کی شاہزادے نے اسی صحبت میں حشمت شاہ بادشاہ سے فرمایا کہ بہرام کو ہمارا بھاری سہکار کا نکھار قدیم ہے اور نہایت ہمارا درو شجاع و خیر خواہ و ہوا خواہ ہے اُسے تنے معزول کیا اور بیٹا اُسکا صدمہ فراق و ولولہ عشق ملکہ گلگونہ کو پہنچا دیا دیوانہ وار کو ہمارا بیابان میں سرگردان ہے ملکہ مناسب ہے کہ بہرام کو پھر وہی منصب مرحمت کرو اور اُسے بیٹے اسد نوجوان ذیشان کو بھینٹہ دامادی منسوب کرو پس بھجر دفرمانے شاہزادے کے حشمت شاہ نے بہرام کو طلب کر کے خلعت سرداری عنایت فرمایا اور ملکہ گلگونہ کا عقد اسد نوجوان سے کر دیا جب جشن عروسی سے فرصت ہوئی شاہزادے نے فرمایا ای بہرام شکر ہے اُس پروردگار عالم کا کہ کام ہفت سالہ حساب دلخواہ ہو گیا اب ہماری محنت کا بھی کچھ عوض چاہیے بہرام نے دست بستہ عرض کی بیچشم کل غلام کو بھی بشارت ہو چکی ہے اب حضور فلان سرداب میں تشریف لے چلین اور عمل حدید و دعا سے سیفی یاد کر لیں شاہزادہ بہرام کے ساتھ سرداب میں گیا اور دو روز کے عرصہ میں عمل کو یاد کیا بعد حصول عمل حدید شاہزادے نے لوح ملاحظہ فرمائی اُس میں یہ ہدایت ہوئی کہ جگہ اور ادعا سے سیفی کی وہی قصر ہے جہاں ملکہ گلگونہ سُرخ پوش قید دزدان یک چشم میں تھی شاہزادے نے بموجب بشارت لوح ایک ہزار تلوار و خنجر وغیرہ جمع کیے اور انکو گرد اپنے زمین پر گاڑا اس طرح پر کہ سر اُنکے باہر رہے اور قبضہ اُنکے زمین میں اور اوراد میں سیفی کے مشغول ہو ابھی دوسرا روز تھا کہ شیر اور چیتے اور خوک صحرائی وغیرہ جانوران درندہ ہر چار طرف اُس قصر میں جمع ہو گئے شاہزادہ اُنکو دیکھ کر نہایت خوفناک ہوا پھر لوح کو باز ویر باندھ لیا اور کچھ خیال نہ کیا چوتھے روز اسقدر ہاتھی سُرخ رنگ کے جمع ہوئے کہ جسکا شمار نہ تھا اور گھڑی بھر میں اُنھوں نے تمام قصر کو کھود کر گرا دیا فقط حصار بھر بچ رہا لیکن شاہزادہ اسم خوانی کیے گیا پانچویں روز وہ ہاتھی اپنے سونڈوں کو اُن ہتھیاروں سے جو زمین پر

کھڑے ہوئے گڑے تھے ملنے لگے اور اس قدر خون اُنکی سونڈوں سے جاری ہوا کہ جہاننگ نظر کام کرتی تھی ایک دریا سے خون نظر آتا تھا قحطی دیر میں سوائے حصار کے کل خون ہو گیا پھر اُس دریا سے خون میں کشتیان سُرخ پیدا ہوئیں اور اُن کشتیوں میں جلوس شاہی اور سامان بادشاہی موجود تھا بعد اسکے ایک کشتی صندل سُرخ کی پیدا ہوئی اُس میں ایک عورت سُرخ پوش مرغ صورت ہیبت ناک سو رہی تھی جسے دیکھ کے ذہرہ انسان آب ہو جائے جب وہ کشتی قریب آئی دیکھا تو وہ عورت اسلحہ جنگ سے آراستہ ہوئی اسنے ایک آواز خوفناک و صدا سے مہیب سے پوچھا کہ جو ان تو نے ہمیں کیوں یاد کیا ہے شاہزادے نے حسب ہدایت وہ فرمان اُسکو دیا اور کہا اس فتنہ مان پر مہربان دوم ارباب مثلثہ آبی چاہتا ہوں وہ عورت یہ سننے کے تادیر آسمان کو دیکھتی رہی شاہزادے نے جو سزا اٹھایا تو حسب سامان نظر آیا یعنی ماہین زمین و آسمان ایک پیکر سُرخ پوش ہو گئے جسکے ہر بن مو سے شرار ہاے آتش نکلنے لگے اور یہ ہیبت تھی کہ دیکھنا نہ جاتا تھا اور خون کے دریا کو ایک جوش و خروش و تلاطم تھا کہ پناہ بد ذات خدا شاہزادے نے جب بغور دیکھا تو وہی سوار عقرب ہی جو رب النوع اُن ترکوں کا تھا جب اُس عورت کشتی سوار سے اُس عقرب سوار سے اجازت مہر چاہی اُسنے فوراً حکم مہر دیا اُس عورت نے آب دہن سے مہر اُس فرمان پر کر حوالہ شاہزادہ کیا شاہزادے نے دوسرے روز وہ ہتھیار کہ جہنمے حصار کیا تھا زمین سے نکال لیے فوری دیر میں وہ کاغذانہ درہم دہریم ہو گیا نہ وہ کشتی نہ وہ دریا نہ کچھ سامان رہا مگر ایک صدا سے مہیب ایسی آسمان سے آئی کہ شاہزادہ بیہوش ہو گیا جب ہوش میں آیا دیکھا تو اپنے کو اُس قصر اول میں بیٹھا پایا اور جوق جوق پر یزادہ سُرخ پوش و بان جمع ہیں گویا وہ کسی کی منتظر ہیں مگر خسار سُرخ پوش نے کہ ملکہ اُن شعلہ رخساروں کی عیبا و ادب تمام شاہزادے کو سلام کیا شاہزادے نے لوح کو دیکھا ہدایت ہوئی کہ یہ پر یزادین سرحد دار طلسم عقرب ہا ہیں جب تک دل چاہے یہاں رہیں آرام رہوں اور کلفت سفر مٹاؤ نہانی و دعوت گھاؤ شاہزادہ پانچ روز وہاں رہا نہ رہا بعد اسکے ایک روز جب خواب سے بیدار ہوا کنارہ بھرا حرم کا نظر آیا اور دیکھا کہ چند آدمی شہر ترکان سے ایک جنازہ وسیلے آتے ہیں اور حصار م شیر دل بھی ساتھ ہی شاہزادے نے جب حصار م شیر دل سے دریافت کیا معلوم ہوا کہ اسی ضعیفہ کا جنازہ ہے شاہزادے نے رات باند و انا لکیر رہا جھوٹا کہا اور خود بھی بمشایعت ہمراہ ہوا بعد دفن اُس مرحومہ کے حصار م شیر دل شاہزادے کو اپنے مکان پر لایا اور حال پوچھا شاہزادے نے تمام سرگزشت اپنی بیان کی حصار م شیر دل نے کہا اللہ الحمد کہ مقصود حضور حسب دخواہ برآیا شاہزادے نے فرمایا ابھی مہربان سوم ارباب مثلثہ آبی باقی ہو جب وہ بھی ہو جائیگی تب نوبت ملاقات ملکہ نو بہار گلشن افروز کی آئیگی حصار م شیر دل نے کہا اب فرمائیے کہ آپ کا کیا عزم بالجزم ہے شاہزادے نے فرمایا کہ عیان را چہ بیان جو کچھ کہنا تھا کہ چکے حصار م شیر دل نے کہا مہر سوم برج حوت سے متعلق ہے تم وہ انگوٹھی پیر سبز پوش کی مجھے دو

اور اُسکے عوض میں انگشتری یا قوت مجھے لو اور لوح کو جہان سے لائے تھے وہاں پہونچا دو شاہزادہ لوح کو
کوہ مرغ پر لے گیا وہ سانپ کو یا منتظر ہی تھا شاہزادے نے لوح اُسے دی وہ لوح لیکر غائب ہو گیا شاہزادہ
حصارِ شیر دل کے پاس آیا صدارم شیر دل نے دعوت کی اور صبح کو کہا اے شہر بار عالی وقار آپ کنارے دریائے
احمر کے روانہ ہوں جہان کا پانی غبار آلود ہے انگوٹھی کو پانی میں دھونا ایک کشتی فوراً پیدا ہوگی آپ سوار ہو کر فرمائیے گا
اے سفینۃ السعادت مجھے گرداب ماہیان میں پہونچا دے کشتی گرداب ماہیان میں جا کر غرق ہوگی آپ
آنکھوں کو بند کر لیجیے گا جب تہ پر پہونچے گا ایک شہر دیکھے گا کہ نام اُسکا گوہر آویز ہے اور اُسین شہر کے بارگاہ
دروازے ہونگے اور ہر در میں ایک موتی بیضہ مرغ کے برابر لگتا ہوگا اسی وجہ سے نام اُس شہر کا گوہر آویز مشہور
ہو گا آپ داخل ہونے کے ابو المحاسن معلم کا مکان دریافت کیجیے گا اور وقت ملاقات یہ انگوٹھی میری دکھا کر سلام
میرا کننا پس شاہزادہ صدارم شیر دل سے رخصت ہو کر حلقہ شلشہ آبی کی طرف روانہ ہوا

روانہ ہونا شاہزادہ معزالدین کا طلسم برج حوت کی طرف واسطے ہر فرمان شلشہ آبی کے مرحلہ سوم میں

راویان روایات صحیحہ و حاکیان حکایات نفیسہ و مورخان اخبار رنگین طراز و کتابان مطالب افسانہ نوا عجاظ انتہا تک
تیز رفتار کو میدان صفحہ قرطاس میں یوں جولان کرتے ہیں کہ شاہزادہ عالی وقار حسب ہدایت صدارم شیر دل
پار غلگسار کنارے کنارے دریائے احمر کے بے خوف و خطر روانہ ہوا اور ہر لمحہ دہر لحظہ پانی دریا کا دیکھتا چلا جاتا تھا
تھوڑی دیر میں ایک درخت صندل کا ملا لیکن بوسے صندل اُسین نہ تھی بلکہ ایسی بوسے خوش اُس درخت میں تھی کہ
تمام صحرانظر تقاضا ہوا اُسے نے تھوڑا پانی دریا سے چکھا تو نہایت شیرین و معطر پایا سمجھا کہ اب میرا حلقہ حوت
میں پہونچے انگشتری یا قوت کو دریا میں غوطہ دیا بجز دریا سے ایک کشتی ہویدا ہوئی شاہزادہ اُس کشتی میں سوار ہو
لیکن کشتی جگہ سے نہ ہلی شاہزادے نے کہا اے سفینۃ سعادت بجداے بحر و بر مجھے گرداب ماہیان میں پہونچا دے
پس وہ کشتی نثل خدنگ روان ہوئی اور طرفہ العین میں گرداب ماہیان میں پہونچ گئی اور فوراً غرق ہوئی شاہزادہ
نے آنکھوں کو بند کر لیا جب کشتی کو سکون ہوا آنکھ کھولی شہر کا دروازہ دیکھا کہ اُسین ایک موتی برابر بیضہ مرغ کے
آویزان تھا اس نشان سے سمجھا کہ شہر گوہر آویز ہی ہے شاہزادے نے ایک اہل شہر سے پوچھا کہ ابو المحاسن
معلم کا مکان کہاں ہے اُس نے کہا اے جوان ابو المحاسن سعدان شاہ بادشاہ شہر کا استاد ہے اور مجتہد عصر بھی ہے
بادشاہی مدرسہ میں رہتا ہے اور درس و تدریس مشغلہ ہے شاہزادہ مدرسہ میں تشریف لایا دیکھا کہ ایک شخص پر غرور
مسند پر بیٹھا ہے اور گرد اُسکے طالب علم جمع ہیں شاہزادہ ہزار مشکل طلبا کو ہٹا کے قریب معلم پہونچا اور سلام کیا معلم نے
لا پرواہی سے رد سلام کیا شاہزادے کو ناگوار ہوا دل میں کہا کہ ارباب کمال علی الخصوص عالم کو ایسا غرور و

تمکنت نہ چاہیے خدا خیر کرے آخر کار بوقت بسیار جب درس سے فرصت پائی شاہزادے نے اسی ازدام
 خلیق میں مولانا سے کہا کہ صبارم شیر دل بنے آپکو سلام کہا ہے اور یہ انگوٹھی دی ہے مولانا نے کہ اُسکی شان میں
 کمثل الحمار جمل اسفار اعلیٰ ہے جواب نہ دیا اور اپنے مکان میں بغرور و تکبر داخل ہوا شاہزادہ افسردہ خاطر ہو کر
 ایک گوشہ میں جا بیٹھا اور کبھی گردش لیل و نہار و زمانہ ناہنجار پر ہنستا تھا اور گاہ یاد دلدار و اشتیاق وصال یار
 میں روتا تھا اور کہتا تھا کہ دیکھیے اب پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے اس عرصہ میں وقت تقسیم کھانے کا طلبا کے
 آیا خادمان مدرسہ شاہزادے کیواسطے بھی کھانا لائے شاہزادے نے کھانا نوش فرمایا اور اُس رات کو
 آرام کیا دوسرے روز سہ شنبہ کو پھر معلم اپنے خانہ غس سے باہر آئے اور مسند غرور پر اجلاس فرمایا شاہزادہ بھی
 معلم کے پاس آیا لیکن معلم نے پھر بات نہ کی اور نہ مخاطب ہوا قصہ کوتاہ اسطرح ایک ہفتہ گزرا اتفاقاً قریب سکونت
 شاہزادہ ایک جگرہ تھا اور اُس میں ایک پیر صندلی پوش رہتا تھا دن و رات میں ایک مرتبہ واسطے رفع حاجت
 کے نکلتا تھا آخر ایک شب شاہزادے کے پاس آیا اور اُس نے سلام کیا اور مزاج پرسی کے کہا اے جوان میں آپکو
 عجیب حال میں دیکھتا ہوں آپ کون ہیں اور یہاں آنے کا کیا باعث ہے شاہزادے نے جو اسکا اس دلجوئی سے
 حال پوچھنا دیکھا فرمایا اے مرد خدا ترس حیرت یہ ہے کہ تمام مدرسہ میں تو ایک حق شناس معلوم ہوا شاید تو مستفیضان
 مولانا سے نہیں وہ مرد شاہزادے کو حجرے میں لے گیا اور کہا آپ اپنی کیفیت بیان کیجیے شاہزادے نے
 اذابت اتانتا حال اپنا بیان کیا اور کہا کہ مجھے صبارم شیر دل نے معلم کے پاس بھیجا ہے اُس مرد نے کہ شہابِ نبیوں
 نام تھا کہا صبارم شیر دل نے اس مکار کے پاس آپکو بھیجا ہے یا حکیم ابوالمحسن کے پاس بھیجا ہے کیونکہ زمانہ سابق
 میں یہ دارالعلم اسی حکیم والا مرتب کے نام سے رونق پذیر تھا اور یہ خادم بھی تعلیم یافتہ انھیں صاحب علوم کا ہے
 ایک روز کا ذکر ہے کہ شاہزادہ شہر سہم السعادت سعد النشا ط کی بیٹی پر عاشق ہوا اور پیام نسبت اپنے پدر بزرگوار
 ملک سعیدون شاہ کی معرفت بھیجا سعدان شاہ کو عقد کرنا چونکہ منظور نہ تھا حکیم ابوالمحسن سے صلاح کی
 حکیم صاحب نے فرمایا ہمارے نزدیک بہتر ہے سعدان شاہ نے کہا حکیم صاحب سعیدون شاہ ہمارا ہم مرتبہ
 نہیں ہے حکیم صاحب کی زبان سے یہ کلمہ نکلا کہ مرتبہ میں واقعی سعیدون شاہ تمہارے برابر نہیں ہے بلکہ تم سے زیادہ
 ہے اور سوا اسکے کاتب قدرت نے یونہی اسکی تقدیر میں لکھا ہے عذر تمہارا محض بیجا ہے سعدان شاہ کو یہ کلمہ
 حکیم صاحب کا ناگوار ہوا اور کہا علم غیب بشر کو نہیں ہو سکتا حکیم صاحب اسی روز سعدان شاہ سے ناراض ہو کر
 شہر سے چلے گئے اور دامن کوہ میں عبادت پروردگار کرتے ہیں سو امیرے کوئی انکی عبادت گاہ سے واقف نہیں
 بیان پھر بعد تشریف لیجائے حکیم صاحب کے سعیدون شاہ نے اپنی شاہزادہ داری مشتری طلعت کی
 نسبت کا سعدان شاہ کو پیام بھیجا سعدان شاہ کو یہ فکر ہوئی کہ حیلہ معقول سے یہ نسبت قبول نہ کروں

سعید و ن شاد کو جواب صاف دون آخر اس معلوم حال نے جسکا نام غادی دانا ہوا اور اسی حکیم والاسباب کا
 شاعر بھی ہر سعدان شاہ سے کہا کہ بادشاہ سہیم السعادت سے کہلا بھیجو کہ اگر قصر قرآن السعدین سے مرآت آئے
 لاؤ تو البتہ ہم نسبت کو منظور کرتے ہیں غرض نہیں اور قرآن السعدین سے حضرت الغیب کا ملنا دشوار ہے پھر سعید و ن شاد
 تم کہ کبھی پیام نسبت نہ بھیجکا مطلب تھا رہے لڑے بھڑے سہل میں حاصل ہے سعدان شاہ نے یہ بات نہایت پسند
 کی اور ایسا خوش ہوا کہ اسی وقت غادی دانا کو خطاب ابوالمحسن دیا اور بسند تعلیم عنایت ہوئی بعد اسکے
 سعید و ن شاہ کو وہی جواب پیام نسبت کے بابت لکھا شاہزادہ ہدری مشتری طلعت بن سعید و ن شاہ
 نے تب صورت مراد نہ دیکھی ناچار لشکر کشی کی ہنگامہ جدال و قتال برپا ہوا ہزار ہا ہندوگان خدا کا خون ہوا حتی کہ
 شاہزادہ مشتری طلعت بھی صولت شہار سپہ سالار سعدان شاہ کے ہاتھ سے زخمی ہوا اور لشکر بھی اسکا شکستہ
 کھا گیا شاہزادہ مشتری طلعت اسی حالت زحاری میں بھاگ کر ایک پہاڑ میں چھپ رہا حکیم ابوالمحسن شریف
 لایا اور شاہزادہ مشتری طلعت کے زخم کا علاج کیا جب فضل اُسی سے صحت ہوئی حکیم صاحب نے فرمایا اے فرزند
 مابین ان پہاڑوں کے ایک کوہ جبل مراد ہوا ان تم جاؤ اور چند سے قیام کرو میں ایک تحریر بھیجو تاکہ موافق اسکے
 وطن میں لانا شاہزادہ مشتری طلعت حسب ہدایت اُس حکیم عالی منزلت کے اسبٹنگ اُسی پہاڑ جبل مراد پر انتظار
 فرماؤ و پھر میں اُس حکیم روشن ضمیر کے قیام پذیر ہو دیکھیں مال کار اُس شاہزادہ عالی وقار کا گردش زمانہ ناچار
 و شیرازی بیل و ہمارے کیا طور میں آتا ہے شاہزادہ معزالدین نے فرمایا اے برادر شہر سہیم السعادت شہر کو ہر آہ و ہنر
 سے کس جانب اور کتنے فاصلے پر ہوگا اور سعدان شاہ کسوجہ سے نسبت قبول نہیں کرتا اور عراق الغیب کیا چیز
 مشابہ نوجوان نے کہا اے شہریار شہر سہیم السعادت یہاں سے شمال کی طرف تین چھینے کی راہ ہے اور بادشاہ
 شہر سہیم السعادت سعید و ن شاہ غایت و اقتدار میں سعدان شاہ سے ہزار درجہ بڑھا ہوا ہے بلکہ کسی
 دماغ نے میں بزرگ سعدان شاہ کا بادشاہ سعید و ن شاہ کا لازم تھا لیکن اس قصہ کو پانچویں پشت ہے اور
 ملازمی بی سپہ سالاری کی تھی اور کوئی عمدہ نہ تھا اب کہ سعدان شاہ کو ایسی حشمت و قدرت ہم پہنچی کہ حق نہک
 سعید و ن شاہ کا بالائے طاق نہکھا اور بٹنگ پیش آیا اور کارخانہ قضا و قدر سے سعید و ن شاہ ہزیمت اٹھا کر
 فرار ہوا اور لشکر پر گندہ ہو گیا ارکان سلطنت نے شہر کو ہر آہ و ہنر چند مالک جو بی سعید و ن شاہ کے بزرگ کو
 دلو کر سلخ کر دی لیکن ملکوں پر قبضہ نہ کیا خراج گزاری پر معاملہ ہو گیا بعد چند روز کے یہ خراج بھی موقوف ہو گیا
 اور اولاد سعدان شاہ بلا شرکت غیرے اس ملک پر فرمانروائی کرتی چلی آئی اور اب کو کب بلندی اُتیالی ہو ہو کہ
 سعید و ن شاہ کو سعدان شاہ کے حشمت و اقتدار کی نسبت کچھ رتبہ نہیں ہو پس یہ وجہ ہے کہ جو سعدان شاہ
 نسبت شاہزادہ مشتری طلعت کی قبول نہیں کرتا کہ سعید و ن شاہ چونکہ دونوں ملک آباد شاہ ہوا ایسا نہ کہ

میری سلطنت میں کسی طرح کا فتور پیدا ہوا اور میں ریاست سے معزول ہو جاؤں اور قصر قرآن السعدین ایک مکان طلسم ہو سکے حال سے کسی کو واقفیت نہیں ہو اور مرآۃ الغیب ایک آئینہ کا نام ہو کہ حکما سے متقدمین نے وہ آئینہ اسی طلسم میں امانت رکھا ہو اور خواص اُس کے از حد میں چٹانچہ ایک آئین سے یہ بھی ہو کہ جب حال غیب پر چھو تو وہ جواب دیتا ہو اور کیا عجب ہو کہ اُسے آئینہ جہان غامبی کہتے ہوں اور ایک روایت خارجہ سعدان شاہ کی نسبت مٹی جاتی ہو لیکن اُس کے انبار سے کیا حاصل شاہزادے نے فرمایا میں تو مسافر ہوں اور میں کسی سے کیا کہتا پھر ونگا وہ بھی بیان کر شہاب نوجوان نے کہا اے شاہزادہ بلند اقبال ملک سعدان شاہ ابتدائیں مذہب برہمنی کا معتقد تھا اور پھر شریعت زروانی پر عمل رہا اب چند روز سے غادی داتا کے اغوا سے مرشد کی ہو گیا اس واسطے کہ یہ غادی ملعون اولاد خاص سے مرشد کی ہو جبکہ دین مرشد کی میں بہن اور بیٹی مباح ہو اس واسطے سعدان شاہ اپنی دختر باکرہ سے ارادہ بدرکھتا ہو مگر خوف ظلمات خاموش ہو کچھ دم نہیں مار سکتا شاہزادہ معزالدین نے جو یہ سنا فرمایا لعنت خدا سعدان شاہ کے دین و آئین پر ہر حال ہر مسلمان کو تا بقدر ممکن مستحکم و نیتا اور شاہزادہ درمی شریعت کی مدد کرنا لازم و واجب ہو اور اس کا فریضی سعدان شاہ کو جہنم دھنک کرنا ضرور ہو شہاب نوجوان نے کہا اُس کے دوبارہ کا زمانہ قریب ہو شاہزادہ معزالدین نے فرمایا اے برادر دین نہایت ہی مشتاق ملاقات حکیم ابوالحسن کا ہوں مجھے اُن کے پاس پہنچا دے شہاب نوجوان نے کہا میں تو اسی خدمت گیر ہوں اور ایک مدت سے غادی تشریف آورہی کا منتظر تھا شاہزادہ نے فرمایا اے بے انصاف درآئی لیکہ میری کام تھا اور تو بیان بھی کرتا ہو کہ میں منتظر تھا تو اس سے ثابت یہ ہوا کہ تو نے دانستہ مجھے ملاقات نہ کی اور ناحق مجھے غادی ملعون کی کج خلقی سے ذلیل کر دیا شہاب نوجوان نے کہا میں میری خطا نہیں مجھے حکم تو یہی تھا کہ فلان تاریخ اس وقت اس صورت کا ایک شاہزادہ مدرسہ میں وارد ہوگا جب تک کہ غادی کی بے اعتنائی سے رنجیدہ خاطر ہووے اُس سے ملاقات نہ کرنا بعد اُسے میرے پاس لے آنا اے شہاب نوجوان حکام قضا و قدر اس طرح جاری ہووے ہیں کہ انسان کو بغیر ایذا ہوئے راحت نہیں ہوتی غرض دوسرے روز صبح کو شہاب نوجوان شاہزادہ معزالدین کو باہر شہر کے لگیا شاہزادہ نے وہاں ایک گنبد نہر ہجرا دکھا کہ دروازے اُس کے چوب صندل کے تھے اور آگے دروازے کے ایک شیر بہر چند کی رنگ مہرہ شکل بیٹھا تھا شیر نے جو شہاب نوجوان و شاہزادہ کو دیکھا با آواز خوفناک غرا یا شہاب نوجوان نے کہا یا لہیشت الجبل جسک حکیم صاحب یہ جو ان بیان تشریف لایا ہو تو بہت جا کہ ہم داخل گنبد ہوں شیر بہت گیا شہاب نوجوان اور شاہزادہ داخل گنبد ہوئے دیکھا تو ایک مرد بزرگ سجادہ عبادت پر محراب دست ہو اور نور جمال سے اُس کے تمام گنبد روشن اور نورانہ جب حکیم صاحب نے شاہزادہ کے چہرہ بے مثال با حسن و جمال کو ملاحظہ فرمایا شاہزادہ نے بے بادب سلام کیا حکیم صاحب نے جو اب سلام دیکر شہزادہ معزالدین اور شاہزادہ کے تشریف لائے میں انتظار تھا شاہزادہ سے کہنا صدارم شیر دل نے حضور کو سلام کہا ہوا اور یہ انکو مٹی دی ہو حکیم صاحب نے صدارم شیر دل کا حال پوچھا

شاہزادے نے تمام کیفیت بیان کی اور کہا کہ اب حضور کی خدمت میں واسطہ مہرب سوم مثلثہ آبی کے بھیجا ہوا
حضرت توجہ و عنایت فرما کر اس کام کو انجام تک پہنچا دیوین حکیم صاحب نے فرمایا تم راہ دور دراز سے آتے ہو
آج کی شب آرام کرو دو چار روز میں تمہارے کام کے انجام کے لیے تنگوروانہ کرونگا شاہزادے نے فرمایا ہر شب
غرض شام کو حکیم صاحب نے ایک پاٹون زمین پر مارا بھر دمارنے کے زمین شق ہوئی اور غول کے غول نازنینان
مہ و شان ماہ رو و عنبر بو خوش جمال و بے مثال بالباس زرین برنگ صندلی و زیور جواہر نگار صر صر کار صر سامان
طرب و اسباب عشرت اس شگفت زمین سے باہر آئین اور گنبد کے گردا گرد فرش قائم و سجاف سے آراستہ و پیراستہ
کیا اور طرح طرح کے میوہ ہارے تر و خشک و غذا ہارے لطیف و صاف ہر قسم کے خروٹ چینی و بلورین میں زیب
دستر خوان کے شاہزادے نے بجاہش تمام نوش فرمایا شب کو پیریزادان کا ناچ و گانا سنا صبح کو حکیم صاحب
سے طالب مطلب ہوا اور کہا اے گنجینہ اسرار معانی و اے عالم علم مکنتہ دانی آپ میرے حالات دل تردد منزل سے
بخوبی واقف ہیں جیسا کہ میں شوق دیدار ملکہ نو بہار گلشن افروز زمین بقرار و دیوانہ وار ہو رہا ہوں مجھے ایک
لحہ مسکی مفارقت میں ایک سال کے برابر ہر ایسی حالت میں جس قدر حضرت عجلت فرمائیے میرے حال پر ملال پر
عین مہربانی ہوگی حکیم صاحب نے فرمایا خیر مرضی تمہاری اب تم مہرب سوم مثلثہ آبی کے لیے قصر قرآن سعیدین
میں تشریف لیاؤ وہاں گوشہ میں قصر کے ایک ہفتہ دعوت مشتری کرو جب دعوت ختم ہوگی تسخیر سعید اکبر کی حاصل ہوگی
تب مہر تمہارے فرمان پر ہوگی اور دعوت میں مشتری کے اشکال خوفناک دکھلائی دینگے تم خوف کسید طرح کا نہ کرنا
حکیم صاحب نے ایک کاغذ شاہزادے کو دیا اور فرمایا کہ بارہ منزل مغرب کی طرف تم جاؤ وہاں ایک کوہ جبل مراد
ہو اور اس پہاڑ پر ایک قصر عالیشان ہو اور دروازے پر اس کے سوار اور کچھ پیادے پاسبانی کرتے ہیں تم بے تکلف
اندر اس قصر کے چلے جانا اگر کوئی مانع ہو تو کہنا کہ ہم تمہارے شاہزادے کی معشوقہ کا پیام لائے ہیں تم اپنے
شاہزادے کو اطلاع دو شاہزادہ فوراً تنگو بلا لینگا تم میرا سلام کہنا وہ پوچھ لینگا تم کیا پیام لائے ہو تم کہنا تمہارے
سلاح خانہ میں ایک صندوق ہے اس میں زرہ درع الحفاظ بطور امانت پشتون سے تمہارے خاندان میں چلی آتی ہے
اس صندوق کو منگو اگر ہمیں دکھلا دو جب وہ صندوق تمہارے پاس آوے تم اس میں سے وہ زرہ نکال لینا اس کے
گریبان میں ایک حلقہ ماہی کی صورت کا ہو گا وہ حلقہ نکال کر اپنے پاس رکھنا بعد اس کے کاغذ کو دیکھ کے موافق اس کی
تقریر کے کام کرنا اور یہ دوسرا رقمہ ہری شاہزادہ مشتری طلعت کو دیدینا پھر وہ بجان و دل تمہارا فرما خبردار
ہو جائیگا شاہزادہ حکیم صاحب سے رخصت ہو کر بارہ روز میں کوہ مراد پر پہنچاؤ وہاں تھوڑی فوج دروازے
قصر پر دیکھی اور اندر سے اس قصر کے آواز دردناک آرہی تھی دربان شاہزادے کو دیکھ کے اپنے سردار
کے پاس لیگے سردار نے پوچھا کہ ایوان والا نشان پہنے جب سے کہ یہاں ایک آفت میں مبتلا ہیں کسی انسان کی

صورت نہیں دیکھی تم کس طرح تنہا اس کو ہمارا دیدار سے فرمایا میں تمہیں اپنے حال سے آگاہ
 کرونگا پہلے تم کو کہ اس مقام پر خوف میں کیوں پڑے ہو اور اس قصر میں کون بندہ خدا اس در سے نالہ و ہجکا
 کر رہا ہو کہ اُسکی آواز سے دل بچیں ہو رہا ہو اُس سردار نے با چشم پر آب کہا ای جوان نامدار میں کیا حال زار اپنا
 بیان کروں یہ آواز دردناک شاہزادہ مشتری طلعت کی ہے جو شہر سہیم السعادت کا بادشاہ ہے جب سے کہ وہ
 عاشق و شیدا سعدان شاہ بادشاہ کو ہر آویز کی بیٹی پر ہوا اور اسید کا کلیابی موصلیت دلربا سے مایوس ہونا چار
 سرگشتہ و آوارہ دشت ادبار ہو کر اس کو ہمارا دیدار ہو چکا اور اس قصر غم میں رات و دن گریہ و زاری میں بسر کرتا ہے
 کوئی لحظہ آرام نہیں کرتا شاہزادے نے فرمایا شاہزادہ مشتری طلعت کی اس کو ہمارا دیدار پر سکونت سے
 کیا مراد ہے اُس پیر مرد نے کہا اتنا تو بین جانتا ہوں کہ بعد فوج کشتی و شکست فاش کھانے کے شاہزادہ مشتری طلعت
 کے ایک عرصہ تک خدا جانے کہاں کہاں سرگردان و پریشان مفقود و الجھ رہا جب مجھے شاہزادے کی خبر ہوئی
 میں بھی دیوانہ وار اسکی محبت میں بیقرار ہو کر سینہ زنانہ کھان کھان خاک بسر پھر تار پا کہ ایک روز ایک مرد بزرگ
 نورانی صورت خضر سیرت مجھے نظر آئے اور وہ مجھے یہاں پہنچائے اور فرمایا جا تیرا شاہزادہ یہاں ہے ہر امر میں
 تو اُسکے دخل دینا سمجھنا لیکن شہر سہیم السعادت کی طرف ہرگز نہ جانے دینا جب میں قصر میں داخل ہوا شاہزادہ
 مشتری طلعت کو ایک کاغذ کے دیکھنے میں مشغول پایا قرینے سے معلوم ہوتا تھا کہ اُس کاغذ میں تصویر اُسکی معشوقہ
 کی ہے میں اس غرض سے جو کہ سامنے ہے کھانا پہنچا دیتا ہوں اگر خواہش ہوئی تو کچھ کھالیا ورنہ واپس دیا اور رفتہ رفتہ
 یہ چار سو نفر یہاں آکر جمع ہو گئے اور میں ہر وقت دست بدعا رہتا ہوں کہ خداوند کریم کوئی صورت ایسی کرے کہ
 شاہزادہ ہمارا اپنے ملک کو جاوے اور گاہ بگاہ اُسکے حال سے اُسکے والد یعنی ملک سعید و ن شاہ کو بھی اطلاع
 کر دیتا ہوں شاہزادے نے پوچھا تم اُسکے کون ہو وہ بولا میں نے اسے طفولیت سے پرورش کیا ہے یہ فقط
 مجھ کو اُسکے پالنے کی محبت ہے ای جوان ذی شان و اسے بر حال مادر و پدر کے کہ مجھے اُنکا حال بیقرار رہی کا
 بیان نہیں ہو سکتا بلکہ ایک مرتبہ مجھ سے کہنے کے اُسکے والد بزرگوار یہاں تشریف لائے اور چاہا کہ اندر
 قصر کے جا کر اپنے نور و دیدہ کے دیدار سے سرور ہو اور اپنے فرزند دلہندہ لخت جگر کو سینہ سے لگائے تاکہ دل کو
 سرور ہو کہ مشتری طلعت نے اندر قصر سے کہا اگر آپ کو میری حیات منظور ہے تو آپ مجھے میرے حال پر چھوڑ دین
 ورنہ میں اپنے کو خود ہلاک کر ڈالوں گا سعید و ن شاہ ناچار پڑ مردہ خاطر ہو کر اپنے ملک کو روانہ ہو گیا شاہزادے
 نے فرمایا وقت کھانے کا کون ہے پیر مرد بولا اب لے جاتا ہوں شاہزادے نے فرمایا تم اپنے شاہزادے
 سے کہنا ایک شخص پیغام وصل دلا رہا ہے اور حکیم ابوالمحسن کا سلام کہتا ہے اس پیر مرد ابو الوفا نام ہے
 جو نام حکیم ابوالمحسن کا مٹنا نہایت شاد ہو گیا اور شاہزادہ مشتری طلعت کو اطلاع دی شاہزادے مشتری طلعت نے بھر دینے پر کلام

شاہزادہ معز الدین کو بلایا شاہزادہ معز الدین نے شاہزادہ مشتری طلعت کو ایک جوان بنایت خوش اور صاحب جمال دیکھا لاچہرہ زرد منہ فق دلیں درد شاہزادے نے رقم حکیم صاحب کا دیا شاہزادہ مشتری طلعت نے وہ رقم آنکھوں سے نگا یا پڑھا مضمون رقم یہ تھا کہ یہ شاہزادہ علیجاہ برآزندہ مدعا تیرا ہی لہذا سہنے حاکم در فرمانروا کر کے بھیجا ہر ٹکڑا چاہیے کہ جو یہ حکم دے فوراً تعمیل کرو اور تاج فرمان اس کے رہو شاہزادہ مشتری طلعت نے سرور قد تعظیم دی اور بغلیں ہوا شاہزادے نے فرمایا اے میرا درتھارے والد ماجد کے سلاح خانہ میں ایک صندوق ہے اس میں ایک زرہ درع الحفاظ پشتون سے امانت رکھی ہے اس کو منگوانا چاہیے شاہزادہ مشتری طلعت نے اس وقت ابوالوفا کو اپنے باپ کے پاس واسطے اس صندوق زرہ درع الحفاظ کے روانہ کیا اور بعد چند روز کے ابوالوفا شہر سہیم السعادت میں پہونچا اور اُسے بیٹے کا آداب و تسلیات کہا ملک سعید و ن شاہ نے داروغہ خانہ کو بلایا اور حال زرہ درع الحفاظ کا پوچھا داروغہ نے عرض کی غلام نے یہ نام بھی نہیں سنا لیکن میں سلاح خانہ میں تلاش کرتا ہوں آخر داروغہ نے جائزہ سطح خانہ کا لینا شروع کیا بعد ختم ہونے کل سلاح کے ایک حجرے میں ایک صندوق تھا اسپر یا پوچھنے کی ہر تھی داروغہ نے وہ صندوق بادشاہ کی نظر سے گزرانا بادشاہ نے مجسمہ ابوالوفا کے ہمراہ روانہ کیا ابوالوفا صندوق لیے ہوئے شاہزادہ مشتری طلعت کے پاس آیا شاہزادہ مشتری طلعت نے ہر چند قفل صندوق کھولا جب کسی طرح وہ قفل نہ کھلا تو شاہزادہ معز الدین نے قفل کھولا صندوق میں سے زرہ نکال کے اُس کے گریبان سے حلقہ نکالا کہ اس میں زرہ درع الحفاظ لکھا تھا اور اسماء الہی بھی کندہ تھے اور گریبان پھلی کی طرح علیحدہ تھا حلقہ لیکے جیب میں رکھ لیا بعد اسکے کاغذ حکیم صاحب کا دیکھا حکم کاغذ یہ تھا کہ حلقہ زرہ کو شاہزادہ مشتری طلعت کو دینا اور تاکید کرنا کہ زرہ کو بدن سے جدا نہ کرنا پھر پختنبہ کو غرہ ماہ اسفند یار اور اول طلوع برج حوت ہوگا ساعت مشتری میں تم دونوں جوان ہمراہ نیچے پہاڑ کے جانا سات فرخ پر دریا سے محیط ہر شاہزادہ معز الدین اس اسم بزرگ کا ورد کرے ایک ساعت میں وہاں ہزار ہا پھلیاں جمع ہو جائیں گی حلقہ پر زرہ کے جو کا آہٹا لگا کر دریا میں ڈالنا تمام پھلیاں اُسے کی بوجہ سے دور بھاگ جائیں گی اور ایک پھلی کلان وہاں ٹھہری رہے گی مگر اس صورت کی پھلی بھی نظر سے نہ گزری ہوگی یعنی اس سے بڑا آدمی ہوگی جب وہ پھلی حلقہ کو نگھائے تم بقوت تمام پھلی کو کھینچ لانا اُسکی آنکھ سے مہر نکال لینا اور پھلی کو دریامیں چھوڑ دینا اور کہنا اے ماہی یوشع علیہ السلام مجھے ایک کام اہم درپیش ہے اس سبب سے میں نے تجھے تکلیف دی واسطے حضرت یوشع علیہ السلام کے قصور معاف کر کہ میں اپنی اہل مراد کو پہونچوں اور بعد طر ہو جانے کام کے میں امانت تیری تجھ کو پہونچا دوں گا یہ کلمہ سننے پھلی فریاد و زاری نہ کرے گی اور تامل دریا بھی نہوگا بعد ازاں پھر کاغذ دیکھنا جو تحریر ہوئی میں لانا شاہزادہ معز الدین اور شاہزادہ مشتری طلعت کنارے دریا سے محیط پر پہونچے اور شاہزادے نے مہر پھلی سے لیا اور پھلی نے فریاد کی کہ دریا میں ایک

شور و طوفان برپا ہوا شاہزادے کے ہوش جاتے رہے اور شاہزادہ مشتری طلعت ایسا حواس باختہ ہوا کہ مثل بید کانپنے لگا جب شاہزادے نے کلمات مسطور پچلی سے کہے تب وہ شور و غل موقوف ہوا اور طوفان بظرف ہو ابعد اسکے شاہزادہ معز الدین نے کاغذ دیکھا اُس میں یہ ہدایت تھی کہ بعد حاصل ہونے میرے کے کنارے کنارے دریا کے جانا بعد تین روز کے ایک چاہ عمیق ملیگا کہ دن کو پانی دریا کا اُس میں داخل ہوگا اور نصف شب کو کنوین مین سے ایک پھول کنول چھ بالشت کا کہ جسکو گل نیلوفر کہتے ہیں مثل حوضہ اندر سے کنوین کے نکلے گا تم پہلے مہرہ دیکھنا اور خود بے خوف و خطر اُس میں جا بیٹھنا کہ اصل میں وہ دروازہ طلسم پر وہ تھیں قصر قرآن السعدین میں ہو چکا دیگا مگر شاہزادہ مشتری طلعت سے کہنا کہ تا آنے میرے تم اس اسم کو ترک نہ کرنا چکے جانا اور کنوین سے علیحدہ ہونا اگرچہ بہا عث برکت درع الحفاظ کے آسیب سے محفوظ رہو گے لیکن تاہم احتیاط شرط ہو ایسا نہو کہ کسی آسیب میں گرفتار ہو جاؤ شاہزادہ معز الدین نے تمام مراتب مذکورہ شاہزادہ مشتری طلعت سے بخوبی کہہ دیے اور سمجھا دیے اور خود کنوین میں داخل ہوا۔

اب یہ داستان بہان موقوف رکھ کے چند کلمہ حال سعیدہ قمر طلعت بنت سعدان شاہ کے گزارش ہوتے ہیں



راوی صادق البیان اس داستان رنگین بیان کو اس طرح بیان کرتا ہے کہ ملکہ سعیدہ قمر طلعت کو بھی یقین و اتفاق ہوا کہ باپ میرا میری نسبت ارادہ فاسد باغوا سے غادی داناس کے رکھتا ہے اسی سبب سے ہر وقت

عجیب و غریب خیالات فاسد میں مبتلا رہتی تھی کہ کوئی موقع ایسا ملے کہ میں کسی طرف کو نکل جاؤں اور کسی سے اس حال کا کہنا منظور نہ تھا اور چونکہ کسی خاص محل سے یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ شاہزادہ سہیم السعادت کا مشترعی طلعت میرے عشق میں جھون و دیوانہ وار ہو کر دشت و کوہسار میں خراب و خستہ پھرتا ہی یہ اور بھی سبب پریشان حالی کا تھا کہ بالفعل انداز میں ملک سعدان شاہ اپنے باپ کا خلاف وضع دیکھا یقین ہو گیا کہ بلاشبہ یہ کج بخت میری حرمت و عصمت کو ضرور برباد کرے گا آخر الامر بجائے خود عزم بالجزم کیا کہ باغ کی سیر کے ہمارے شہر سے نکل چلیے پھر جو مصیبت وقت ہوگا دیکھا جائیگا انقضیٰ دوسرے روز ملکہ باغ میں سوار ہو کے گئی اور کنیزان خاص و ہمراز و مسافر کو غلوٹ میں ملا کر ایک کانسہ زہر لاپل سامنے رکھا ان کنیزوں نے جو کہ اپنی حیات سے ملکہ کی خوشی و ملاں کو افضل و اولیٰ جانتی تھیں انہوں نے پوچھا کہ کانسہ زہر کا سامنے رکھنے سے کیا منشا ہے ملکہ نے اپنے پیر بدگر بانی فساد و شرکی کیفیت بیان کی اور فرمایا کہ تعین بتاؤ کہ اب مجھے بجز اسکے کہ آبرو کے عوض میں جان دوں کیا چارہ ہے سوا اسکے اور کوئی تدبیر میرے ذہن میں نہیں آتی تم سب میری پاکدامنی اور عصمت کی گواہ رہنا اور خدا کو شاہد کرتی ہوں کہ میں مذہب اور ملت میں بھی باپ کی شریک نہیں ہوں گسو اسٹے کہ اس مردود نے دین مرشد کی جو بدترین مذاہب پر اختیار کیا ہے جس طرح کہ قبا و ثانی نوشیروان کے باپ نے فقط لذت نفسانی کے لیے مذہب سراپا ذلت مرشد کی اختیار کیا تھا افسوس کہ والدہ نے میری قضا کی ورنہ کیا محال تھی کہ یہ اکفر کافر کی طرح نظر بد سے میری طرف دیکھ سکتا یہ کہا اور آبدیدہ ہو کر کانسہ زہر اٹھا لب نازنین سے لگایا اور چاہا کہ نوش فرمائے دایہ نے ہاتھ سے وہ جام لے لیا اور کہا اے ملکہ آفاق یہ کیا قیامت ہے خدا اس روز کو ہمیں پیوند خاک کرے ہم کس آنکھ سے آپکا یہ روز بد دیکھیں گے اور ان خواصوں نے بھی کہا قربانت شوم پہلے ہمیں حضور قتل کر لیوین اس وقت تو حضور کو اختیار ہے اور ہمارے جیتے جی تو یہ بھلا کا ہیکو چوگا کہ دشمن تمہارے ہنوں اور ہم رہیں دایہ بولی کہ بلا لوں اس حرام موت مرنے سے تو تن بہ تقدیر لباس مردانہ توکل بخدا کر کے کسی طرف نکل چلو کہ تم مظلوم ہو خدا تم پر ضرور رحم فرمائے گا اور کسی جاے امن میں ایسی پہونچو گی کہ جان و آبرو دونوں محفوظ رہیں گی ملکہ نے دایہ کو گلے سے لگالیا اور فرمایا کہ اے دایہ میرا بھی یہی ارادہ تھا لیکن بدون تمہاری رائے کے کوئی بات نہیں کر سکتی ہوں الان میں معلوم کہ حکیم ابوالمحسن جسکی فیض صحبت سے میں دائرہ اسلام میں داخل ہوئی کمان تشریف رکھتے ہیں کہ بدون اُنکے کوئی میرا پرسان حال نہیں دایہ نے کہا کہ باپ نے جو تمہارے اس عالی منزلت کے حق میں کلمہ سخت کہا وہ آزرده ہو کر شہر سے نکل گئے لیکن میرا دل گواہی دیتا ہے کہ وہ عالی مرتبت کبھی تمہارے حال سے غافل نہ ہوگا حیات شرط ہے کبھی ہم تلو دکھا دینگے غرض کہ دور و زمین دس عدد لباس مردانہ تیار کروائے کہ کسی عورت و مرد کو خبر نہوئی بعد اسکے داروغہ دو اب کو حکم دیا کہ ملکہ چوگان بازی کریں گی دس بارہ گھوڑے چالاک تیز رفتار مع ساز و سامان دروازے پر باغ کے تیار رکھنا اور ہر دھچکے جانا اب سب سامان سفر تیار ہو گیا آدمی رات کو

ملکہ سعیدہ اور دایہ اور دس خواصین جو ہر ایک فن تیر اندازی میں بے مثل تھیں گھوڑوں پر سوار ہو کر ایک طرف روانہ ہوئیں جاڑے کی رات تھی اور گھوڑے بھی چالاک تھے نصف شب میں دور نکل گئیں صبح کو ملکہ نے دایہ سے کہا کسی رہرو سے پوچھا جاوے کہ ملک سہیم السعادت کس طرف ہے کیونکہ ہلکو بجز وہاں کے اور کہیں آرام نہ ملے گا دایہ سمجھ گئی کہ ملکہ کی طبیعت شامزادہ مشترمی طلعت پر مائل ہو خد او ند کریم انجام بخیر کرے اور مراد دلی اسکی بر لائے ناگاہ اُس جنگل میں کچھ خیمہ استادہ معلوم ہوئے دریافت ہوا کہ ایک سوداگر بخون قرآن کے مقیم ہے کہ وہاں چالیس قزاق راہ زنی کرتے تھے اور اُس سوداگر کے ساتھ کل بیس سوار تھے لہذا اس امید میں کہ کوئی اور قافلہ آوے تو ہم اُسکے ساتھ چلیں الغرض سوداگر نے خیمہ پلوہ سوار سطح و کھل گھوڑے بھی اُنکے چالاک اور تیز دیکھے خوش ہوا کہ خدا نے غیب سے میری مدد کیواسطے یہ سوار بھیجے ورنہ ایسے جنگل میں ایسے سوار کہاں اب ان قزاقوں کا مزاج بخوبی پوچھ لینے آخر ایک آدمی کے ہاتھ پیغام بھیجا کہ اگر تم لوگ بتلاش روزگار نہ کیے ہو تو جو مشاہرہ مانگو گے ہم دینگے بلکہ بوقت پہونچنے کے آبادی میں جو تمہاری احتیاج ہوگی وہ بھی ہم تمام بقدر روانہ کریں گے میان سواے ملکہ سعیدہ تمام خواصین بے نقاب تھیں اُس آدمی نے پیام سوداگر دایہ کو دیا دایہ نے ملکہ سے کہا کہ امی فرزند اس امر کو تم منجانب اللہ سمجھو کہ واقعہ راہ نہ تھیں ہمراہی کیواسطے خدا نے ایک راہ برپا کر دیا ملکہ بولی جو امر کہ مقتضائے وقت اور مصلحت سمجھو کہ دایہ نے اُس آدمی سے سوداگر کے کہا ہم روزگار پر راضی ہیں اُس مرد نے جاکر سوداگر سے کہا کہ وہ سوار روزگار پر راضی ہیں مگر عجیب سوار ہیں کہ جبکہ منہ پر ایک بال نہیں ہے اور بظاہر سب حسن اور کم عمر ہیں مگر ایک اُنہیں شمن ہو سوداگر نے کہا ہلکو اپنے کام سے کام لے اُنکی ڈاڑھی بوجھوں سے کچھ غرض نہیں دایہ سوداگر کے پاس آئی اور کہا ہم دو شرط سے روزگار کرتے ہیں اول یہ کہ ہم خالی و خط نہ لکھوائیں دوسرے تمہارے قافلہ سے دور اتر کر بیٹے سوداگر نے کہا ہمیں منظور ہے بعد اسکے رات کو کھانا انواع اقسام کا اُنکو بھیجا بعد فراغ کھانے کے دایہ واسطے اداسے شکریہ کے سوداگر کے پاس آئی اور دو ساعت بہ تبدیل اور کلام کرتی رہی چونکہ دایہ قوم قلماق سے تھی ڈاڑھی نہونے نے پردہ فاش نہونے دیا جب وہاں سے ملکہ کے پاس آئی کہا امی ملکہ میں نے سوداگر کو نہایت مشورہ پایا قرینے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید کوئی دشمن سخت سوداگر کا سہراہ ہے ملکہ نے کہا درست ہے ہماری زیادہ تر خوشامد کا بھی یہی باعث ہے کہ دو ایک روز میں نوبت جنگ آوے گی دایہ نے کہا خدانہ کرے تم ایسی فال بد نہ نکالو کہ ہم بارہ عورتوں میں کسی نے ایک چوہا بھی نہیں مارا لڑائی بھڑائی تو امر دوسرا ہے ہر چند کہ دو خواصین تمہاری تیر اندازی بے بدل ہیں لیکن جنگ غنیمت میں دل و جگر چاہیے عورتوں کو خد او ند کریم نے فقط واسطے خانہ داری و زینت مکان و آرام جان مردمان کیواسطے پیدا کیا ہے ملکہ نے فرمایا اب چپ رہو ایسی باتیں بزدلی و پست ہمتی کی جھکو پسند نہیں آئیں آگے وہ کیسی عورتیں تھیں کہ جنھوں نے کارہائے مردانہ کئے ہیں شاید تینے ملکہ شیر زن ملک سعید و ن شاہ بزرگ کی دختر کا حال نہیں سنا سو سن ایک کثیر گستاخ و نہایت چرنیاں

تھی اسے کہا حضور اسکا حال بیان فرمائیں کہ یہ کینز نہایت مشتاق ہر ملکہ نے کہا اے سوسن جس زمانہ میں کہ ملک
سعید و ن بزرگ کی سلطنت مستقل ہوئی تھی اور وہ ہمیشہ اس بحر زمین پر سرکشوں سے معرکہ آرا رہا کرتا تھا کہ
ایک زمیندار پر قوت کشتی کی دہنہ پہاڑ پر کہ نام اسکا کوہ سعادت تھا لشکر کا قیام ہوا ناگاہ ایک مفسد عروج خان
نام نے راہ غیر متعارف سے لشکر پر شب خون مارا اور نہفت خان سپہ سالار لشکر بادشاہ بھی اس کے ہاتھ سے قتل ہوا
اور لشکر کی نوبت بفراری ہو چکی ملکہ شیر زن بنت سعید و ن شاہ آپ نقاب منہ پر ڈال کے مسلح و مکمل چند
خواصوں کی جمعیت سے عروج خان سے مقابل ہوئی لشکر یان دل دادہ نے جو ملکہ کو مقابلہ میں حریف کے دیکھا
سب شریک ملکہ ہو گئے عروج خان خود اس ہنگامہ میں بھی ملکہ کے سامنے گیا اور کہا اے ملکہ کیا تمہارے لشکر میں
کوئی مرد باقی نہیں ہے کہ تمہیں خود تکلیف حرب کی عروج خان کے منہ سے یہ کلمہ پورا نہ نکلا تھا کہ ملکہ نے ایک تیر
جاگزا ایسا مارا کہ عروج خان کے حلق کے پار ہو گیا اور عروج خان اسی جگہ گھوڑے سے گرا اسوقت ایک منجم
نے زانچہ کیا اور دیکھا تو طالع وقت سہیم السعادت کو و تدا الارض میں پایا جسکو چوتھے خانہ سے تعلق ہے اور
زبان عرب میں سہیم کہتے ہیں تیر کو ملک سعید و ن شاہ نے تلاش کیا جس جگہ کہ ملکہ کا تیر گرا تھا وہیں ایک شہر
آباد کیا اور نام اسکا سہیم السعادت رکھا اور اس روز سے اپنی بیٹی کو ملکہ شیر زن شیر زبان خطاب دیا اور ایہ
عورتیں ایسی جوانمرد ہوتی ہیں اور خواصین بھی کیسی رفیق و دمساز نصین خواصوں نے ملکہ سعیدہ سے جو یہ حال
سنا سب نے عرض کی اے ملکہ خوبان روزگار ہم حضور کے جان نثار و فرمانبردار ہیں ہر چند کہ ہمکو آج تک کوئی ساتھ
ایسا رو بکار نہیں ہوا لیکن کیا کوئی مان کے پیٹ سے ہتھوڑی لڑتا ہوا پیدا ہوتا ہے یوں ہی اس آزمودہ کار پہنچاتے
ہیں انشاء اللہ دیکھیے گا کہ ہم بھی مثل پروانوں کے حضور کے شمع رخسار پر جان نثار کرینگے ملکہ نے خواصوں کو
آفرین و تحسین فرمائی اس اثنا میں وہی مرد یعنی خادم سوداگر کچھ روپیہ واسطے خرچ ضروری کے لایا دایہ نے
جکم ملکہ وہ روپیہ واپس کیا اور کہا کہ جب ہمارا حق خدمت خواجہ عالم کے اوپر ثابت ہوگا اسوقت جو کچھ دینگے
ہمکو قبول و منظور ہوگا اور ابھی ہمارے پاس خرچ موجود ہے ہمکو ضرورت نہیں قصہ کوتاہ وہ تمام رات ان عورتوں کو
صفائی و درستی آلات حرب میں گذری صبح کو سوداگر نے کوچ کیا چھ فرسخ راہ طی کی ہوگی کہ وہ قزاق سرقان تیغ باز
چالیس نفر کی جمعیت سے قافلہ کا سد راہ ہوا اور سوداگر سے کہا کہ مال و اسباب اپنا ہمکو دید و اور جان کو اپنی سلامت
لیجاؤ سوداگر نے کہا جب تک کہ ہمارے دم میں دم ہے ہم جیہ نہ دینگے آخر فریق ثانی نے جو چالیس نفر تھے
چار حصہ ہو کر قافلہ کا محاصرہ کر لیا سوداگر نے ایک سمت سواران نو ملازم یعنی ملکہ کو مع خواصوں کے مقرر کیا
اور تین طرف اپنے سواران قدیم کو متعین کیا اور بازار حرب و ضرب گرم ہوا اور پیام قضا شیران جفانے ہو چکا
شروع کیے دایہ نے ملکہ سے کہا اے فرزند ابھی تک کوئی شخص طرفین کا ہمارے حال سے واقف نہیں ہوا



اب سنا سب یہ کہ تم کسی طرف نکل چلو دیکھانہ جو میں نے کہا تھا وہی امر پیش آیا یا در کھو عورتیں محض واسطے امور خانہ داری کے ہیں نہ واسطے جنگ و جدل کے چنانچہ خدا فرماتا ہے اسکو بہن من حیث سکنتم ملکہ نے فرمایا دور ہو سامنے سے اگر حق خدمت تھا راسخے ذمہ نہوتا تو تمکو اسی وقت اس کلمہ کی ایسی سزا دیتی کہ تم یاد کرتیں اور نالایق پہلے مجھے زہر نہ کھانے دیا تے اور اب ان قزاقوں کے ہاتھ سے میری پردہ دری گردو گی دایہ خاموش ہو گئی ملکہ نے کمر ہمت چست باندھ کے ان قزاقوں سے مقابلہ کیا جو مورچہ کہ ملکہ کے سپرد ہوا تھا وہیں سے ملکہ نے مع خواصوں کے تیر مارنا شروع کیے تا اینکه نو نفر کو ملکہ اور ملکہ کی خواصوں نے جہنم واصل کیا اور دو خواصین ملکہ کی شہید ہوئیں اور ان قزاقان باقیماندہ نے ہزار وقت ان قزاقوں میں پہونچکر حال خرابی اور مارا جانا نو نفر کا بیان کیا وہ قزاق یہ سن کر ہر چار طرف سے ملکہ پر حملہ آور ہوئے سوداگر نے بھی اپنے سواروں کو ملکہ کی مدد کا حکم دیا اور کہا کہ ایسا نہو کہ قزاقوں کا ہاتھ سے یہ جوان جناح ہوں اتنے میں سرقان تیغ باز خود ملکہ کے مقابل آیا ملکہ نے اپنے حفظ ناموس کا خیال کر کے ایک تیر سرقان تیغ باز کے گھوڑی کی پیشانی پر اس زور سے مارا کہ وہ زمین پر گر پڑا اس مرتبہ وہ پیادہ پا ملکہ کے سامنے آیا ملکہ نے ایسی بدحواسی سے تیر مارا کہ گوشہ کمان نقاب پر لگا اور بند نقاب ٹوٹ گیا سرقان تیغ باز کی نگاہ چہرہ انور ملکہ پر پڑی بے اختیار عاشق و شیدا ہو گیا ادھر سواران سوداگر اور خواصان ملکہ نے ایسی تیر باری کی کہ کل پانچ نفر چالیس قزاقوں میں باقی رہ گئے اور سب جہنم واصل ہوئے سرقان تیغ باز نے ان پانچوں قزاقوں سے کہا کہ تم اپنی جان لیکر بھاگو اور زندگی کو غنیمت جانو اور خود بھی بھاگ گیا سوداگر نے اُنکے فرار ہونے کو غنیمت جانا اور انکا پیچھا نہ کیا جب شام کو خیموں میں آئے تو سوداگر نے زر کشیر اور جراح علاج کو بھیجا ملکہ سعیدہ بدستور لشکر سے علاحدہ خیمہ زن ہوئی اور ان دو کثیروں کو اسی لباس مردانہ میں دفن کیا مگر سرقان تیغ باز کا تصور میں ملکہ کے

عجب حال ہو گیا تھا آخر سر قلعہ سے اُن پانچوں نفر باقی ماندہ سے کہا یا رد ہزار افسوس کہ تمام رفیق اور یار میرے جبراً رو آرمودہ کارِ مفت ہلاک ہوئے کہ اب اس لیے رفیق ملتا دشوار ہیں اُن رفیقوں نے کہا کہ ہم تمہارا زندہ رہنا غنیمت جانتے ہیں کہ اگر تم زندہ ہو تو ہزاروں رفیق و یار بلجائینگے سر قان تیغ باز نے کہا مجھے رفیقوں کا تو کچھ ایسا خیال نہیں ہی میں تو ایک اور ہی غم میں مبتلا ہو گیا یہ ایسی بلا سے ناگمانی ہے کہ اسکا بسطرح چارہ کار نظر نہیں آتا وہ بولے کہ ہلکو تمہارے دل کی کیا خبر سر قان تیغ باز نے کہا وہ جوان نقابدار جو کہ رستم و اسفندیار کے مانند جنگ کر رہا تھا تو معلوم ہے کہ وہ کون آفت و دغا رہا وہ بلا سے جان دل آزار تھا انھوں نے کہا وہ وقت ایسا تھا کہ ہمیں اپنے حال کی خبر مطلق نہ تھی سر قان تیغ باز نے کہا وہ ایک نازنین سہیل تھی جو ان بہن تھا جس نے میرے خرمن ہستی کو اپنے شعلہ حبس سے جلا کر خاک کر دیا اب میرا جینا کجا بقول اس شعر

بے تو غم تلخ و شادمانی ہم | مرگے ہم تلخ و زندگانی ہم

وہ پانچوں قزاق بولے جو امر کہ شدنی تھا وہ ہوا اب اس بیقرار آدمی و اضطرابی سے کیا فائدہ سر قان تیغ باز بولا کہ اگر تمکو میری جان عزیز ہے تو کسی تدبیر سے اس دشمن جان و ایمان کو میرے پاس پہنچا دو ورنہ مجھے بھی تم مرا ہوا سمجھو قزاقوں نے کہا یہ ہم میں قدرت کہاں کہ ہم اسے لاسکیں سر قان تیغ باز نے کہا جو میں حکمت بتاؤں وہ تم کرو انھوں نے پوچھا وہ کیا تدبیر ہے سر قان تیغ باز حرامی کہ عیار پیشہ بھی تھا اس نے ایک روغن ایک شاگرد کے چہرے پر ملا کہ صورت اسکی بدل گئی اور اس نے کہا کہ فلاں مقام پر ایک کنواں شیریں ہی میں بصورت فقیر وہاں مقیم ہو جاؤ تو ہلکے قافلہ کو وہاں پہنچا نا شاگرد بولا اس تدبیر سے تو قافلہ وہاں نہیں آسکتا سر قان تیغ باز نے دوسرے شاگرد کی بھی صورت بدلی اور کہا تم دونوں زخمی ہو کر قافلہ سالار کے پاس جاؤ اور کہو کہ سر قان تیغ باز قزاق سو فرسواران کی جمعیت سے فلاں جا قافلہ کا انتظار کر رہا ہے بلکہ مجھے بھی قافلہ کا آدمی سمجھ کر نہ تھی کیا ہے پھر دوسرا آدمی بھی جا کر یہی بیان کرے اہالیان قافلہ پہلے ہی سے خائف ہیں اب تمہارے بیان سے اور بھی انہر خوف غالب ہو جائیگا پھر میں تیسرا شاگرد بھیجوں گا تم دونوں اس سے پوچھنا کہ تو کہاں سے آتا ہے وہ بیان کریگا کہ اس بڑا دین پانی شیریں ہے اور بے خوف جگہ ہے فلاں تکیہ میں فقیر کے مسافر کو آرام بہت ملتا ہے پھر آگے وہاں سے دو منزل تک بانی شیریں میرے نہیں آتا یقین ہے کہ اس تقریر و تدبیر سے قافلہ تکیہ میں آئے اور میرا مطلب دلی بھی برآئے القہر سر قان مکار نے اس مکاری سے قافلہ کو تکیہ میں فقیر کے بلوایا اور اپنے کو عابد و زاہد مشہور کیا قافلے والوں کو اس حرام زادے کا اعتقاد ہو گیا آخر شب کو داروے بیہوشی پلا کر سب کو غافل کیا اور ملکہ سعیدہ کو عالم بیہوشی میں لے بھاگا اور وہ چارہ ن فرساق سو سن اور دو کینزدن کو چادر عیاری میں باندھ اور جس قدر مال و زور و اسباب تھا لیکر روانہ ہوئے جب صبح ہوئی سردار قافلہ نے سنا کہ سردار نو ملازم کو مع چار نفر سواروں کے کوئی عیار صحران تیغ باز کا

لیکیا سوداگر کو نہایت قلق ہوا اور باقی ماندہ خواصون نے کہ جنگی بنفشہ افسر تھی سوداگر کے پاس جا کر کہا کہ ہم تخلیہ میں کچھ کہنے کے لئے آخر تخلیہ میں بنفشہ نے ابتدا سے انتہا تک سب حقیقت ملکہ سعیدہ کی سوداگر سے بیان کی سوداگر نے جو سنا کہ یہ ملکہ سعدان شاہ بادشاہ ملک گوہر آویز کی بیٹی تھی غضب شاہی سے ماتند بید کا سنبھ لگا اور کہا یہ کیا قیامت ہوئی اگر سعدان شاہ اس ماجرے کو شنیدگا تخم تجارت کو جہان سے ناپید کر دیگا آخر سوداگر نے یہ صلاح کی کہ یہاں کے حاکم کو اس امر کی اطلاع کرنا مناسب ہو تاکہ میں الزام سے بچوں الغرض دوسرے روز سوداگر وہاں سے روانہ ہوا اور چوتھے روز شہر ہیکلیہ میں پہونچا جو شہر گوہر آویز کی سرحد میں تھا اور ابطال قومی ہیکل ایک سردار سعدان شاہ کی طرف سے صوبہ دار تھا سوداگر نے وہ رات کا رندان سراے میں بسر کی اور صبح کو ابطال قومی ہیکل کے پاس گیا ابطال قومی وقت فرمان شاہی دیکھ رہا تھا اور اس فرمان میں یہ لکھا تھا کہ بارہ کینرین محل خاص سے کھوڑوں پر سوار ہو کر سیطرت نکل گئیں ہیں انکو تلاش کر کے اور گرفتار کر کے حضور معلیٰ میں جلد روانہ کرو نامہ پڑھ کے سوداگر سے مخاطب ہوا سوداگر نے غلوت میں ابطال سے سب ماجرا بیان کیا اور پانچون خواصون کو بھی حوالہ کر دیا ابطال قومی ہیکل کو بیان سے سوداگر کے معلوم ہوا کہ یہ کام بجز سرقان تیغ باز قزاق کے اور کسی کا نہیں ہو دہی ملکہ کو لیکیا ابطال نے اسی وقت چار سردار تنو تنو سواروں کی جمیعت سے چار طرف روانہ کیے اور ان سے تاکید کر دی کہ جہاں سرقان ملے زندہ میرے پاس لانا ہلاک ہونے پائے

اب حال ملکہ سعیدہ قمر طلعت اور سرقان تیغ باز قزاق کا بیان ہوتا ہے

کہ سرقان تیغ باز ملکہ سعیدہ کو تکیہ سے ایک گھاٹی میں پہاڑ کی لے گیا اور وہاں جا کر قتیلہ رفع یہوشی ملکہ اور خواصون کو سنگھار کے ہوش میں لایا اور ہاتھ جوڑ کر سامنے کھڑا ہوا اور کہا ای نازنین تجھے کچھ معلوم ہو کہ میرے سب رفیق و یار وفادار تیرے ہاتھ سے ہلاک ہوئے ورنہ سوداگر کی کیا مجال تھی جو مجھے مقابلہ کرتا اور جو کام کہ تو نے اور تیری خواصون نے رستمانہ کیا وہ افسوسناک و اسفندہ یار سے بھی نہیں ہو سکتا میں اس خداوندگار کار ساز کا شکر گزار ہوں کہ تو میرے ہاتھ آئی گویا میں نے دولت کو نہیں پائی اور ایک عرصہ سے اسی تلاش میں تھا کہ کوئی نازنین مہ جبین صاحب حسن و جمال ملے تو میں اس سے عقد کروں اب وہ دعا میری خدا نے مستجاب فرمائی اور تجھے ایسی خورشید روپری پیکر مجھے عنایت فرمائی اب تم یہاں بعیش و آرام تمام رہو دنیا کی نعمت فضل خدا سے موجود ہی خوش فرمائیے اور ان چاروں کینزون کا میرے رفیقوں کے ساتھ نکاح کر دو اور سبکو تم اپنا خدمت گزار و تابعدار و فرمانبردار سمجھو ملکہ سعیدہ نے دلیں کہا کہ خدا یا ایک بلا سے آسمانی سے بمشکل جان بچائی یہ دوسری بلا سے ناگہانی کہاں سے آئی اس سے دیکھیے کس طرح نجات ہوتی ہے اگر اس قزاق سے

سے اعتنائی کرتی ہوں تو ابھی ناموس میں فرق آتا ہی آخر ملکہ نے سرقان تیغ باز سے کہا کہ خیر جو نوشہ تقدیر ہفت
ظہور میں آیا مگر چند سے تو وقت ضرور رہی کہ میں بھی بجائے خود مشورہ کر لوں سرقان تیغ باز نہایت خوش ہوا اور
اپنے رفیقوں سے کہ خبردار کسی طرح کی ان عورات کو تکلیف نہونے پائے یہ جو حکم دین بجان و دل بجالا نا وہ چور
بہم تن انکی خاطر داہی میں سرگرم ہوئے ایک روز دایہ نے باہم سے ملکہ سرقان تیغ باز کو مطلع کیا کہ اے سرقان
آیا یہ بھی تو جانتا ہے کہ یہ ملکہ خوبان عالم کس خاندان حالیشان سے ہو اور تو کمال خوش قسمت ہے سرقان تیغ باز بولا
واقعی میرا ایسا طالع کہاں تھا جو ایسی معشوقہ مجھ کو میسر آئی دایہ نے کہا اے شخص یہ ملکہ سعدان شاہ بادشاہ کی بیٹی
ہماری شاہزادی ہے سرقان تیغ باز یہ سنتے ہی دلیں نہایت شاد ہوا دایہ نے کہا ہماری ملکہ نے فرمایا ہے کہ غلہ
و خیرہ کا جلد بند و بست کر دے ہم اب یہاں خاصہ تیار کر اٹھینگے کہ یہ کام عورات کا ہے مرد سے نہیں ہو سکتا سرقان
تیغ باز نے قام سامان خورد و نوش دایہ کے حوالہ کر دیا خواصوں نے ملکہ کی ایسا طعام لذیذ پکا یا کہ سرقان نے
کبھی آنکھوں سے بھی نہ دیکھا تھا کھانا کیسا لکڑنکہ وہ خود بھی فریبی اور قزاق تھا ہزاروں کو مکر سے مار چکا تھا اسوجہ سے
پہلے وہ کھانا کوسکتے کو کھلاتا پھر آپ دہر مار کرتا تھا اور اگر وہ کتنا نہ کھاتا تھا تو خود بھی نہ کھاتا تھا اور ایک کتے کو ایسا
تعلیم کیا تھا کہ طعام زہر آلود کی بوسے کمال عل و شور مچاتا تھا ملکہ کتے کی خصلت سے آگاہ ہو گئی تھی دایہ سے کہا
خبردار کھانے میں کوئی امر ایسا نہو کہ یہ قزاق ہمارے راز سے آگاہ ہو جاوین ایک روز سرقان تیغ باز نے
دایہ سے کہا اے دایہ جبکہ ملکہ عالم کے ہم غلام ہیں تو پھر جس قدر ہلکا اپنی خلوت سے جلد سرفراز فرمائیں عین احسان
انکا ہے کہ میں شوق وصل میں ملکہ کے دن رات مرتا ہوں اور انکے ہجر مفارقت سے حال روز بروز میرا بدتر
ہو جاتا ہے دایہ نے ملکہ سعیدہ سے کہا کہ اے فرزند اب مجھے نیت اس حرام زادے کی فاسد معلوم ہوتی ہے ملکہ نے
فرمایا ابھی اسکو رسم تختہ دانی میں مصروف کرو دیکھو کیا منظور خدا ہوتا ہے دایہ نے سرقان تیغ باز کو سات روز
ہر ایک طرح کے رسم میں مشغول رکھا آخر سرقان تیغ باز بولا اے دایہ رسومات شادی کی کچھ انتہا بھی ہے دایہ نے
کہا گیا سہل ہے شادی کا کر لینا یا دشاہوں کے مراسم ہیں انکو بلاشبہ عرصہ چاہیے سرقان تیغ باز بولا کہ مجھے
اب ایک ساعت برابر ایک برس کے معلوم ہوتی ہے آجکی رات ضرور ملکہ کی خدمت میں حاضر ہو کر زفاف سے
کامیاب ہو گا میری طرف سے ملکہ کی خدمت میں عرض کر دینا کہ بھلا جب تک رسومات تختہ دانی تمام ہوں بوسہ و کنار
تو ہوتا کہ گو نہ میرے دل کو تسکین ہو ورنہ مشکل ہوگی دایہ نے ملکہ کو اطلاع دی ملکہ نے فرمایا سرقان تیغ باز سے
کہدو کہ خیر دور زکے بعد تیرا کتنا قبول ہو گا سرقان تیغ باز خاموش ہو رہا ملکہ نے دایہ اور سوسن وغیرہ خواہوں کو
اپنے پاس بلا کر کہا اے دایہ اگر اس روز میں زہر کھالیتی تو آج اس مصیبت میں کیوں گرفتار ہوتی مگر تیرا کیا قصور اتنی
زندگی اور ہماری باقی تھی خیر تن بہ تقدیر جو ہونا ہو گا وہ تو ضرور ہی ہو گا بہر حال شکر کر دگا کہ کرنا چاہیے یہ کئے

انگوٹھی ہیرے کی سوسن کو دی کہ اسے پیس لاجل ہماری یونہی مقدر ہوئی تھی اور خواصوں سے کہا کہ ہم نے تمہیں
 بھونشی آزاد کیا جہاں تمہارا جی چاہے چلی جاؤ اگر ہر ایک اپنا اپنا قراق سے نکاح کرے تو بھی بہتر ہو کہ (زندگی تمہاری
 اچھی طرح گزر جائیگی) خواصوں نے جواب دیا اے ملکہ آفاق اتنا ہیرا ہم سب کے لیے کافی و دانی ہے پہلے آپ ہمو
 عنایت فرمائیں جب ہماری تجیز و تکفین سے فراغت ہو پھر آپ کو اختیار ہو ملکہ سعیدہ اس جواب سے خواصوں کے
 چُپ ہو رہی الغرض جب سوسن نے نگینہ ہیرے کا جد کیا اُسین سے کچھ شرمخ رنگ نکلی سوسن وہ شرم ملکہ کے
 پاس لے آئی اور اُس شرم کو دکھلایا ملکہ بولی خدا نے اب اپنا فضل کیا اب ہمیں ہیرے کی بھی ضرورت نہ رہی
 اے سوسن یہ انگوٹھی فلان سرحد دار نے والد کو دی تھی بھکو قطع اسکی پسند آئی مین نے بادشاہ سے لیلی لیکن
 بروقت انگوٹھی دینے کے یہ کہا تھا کہ اے فرزند آگاہ ہو کہ اس انگوٹھی کے نگینہ کے نیچے ایک شرم ایسی ہے کہ اگر اسکی
 ہوا بھی کسی کو لگ جائے تو وہ خاک ہو جائے اور جو روغن زیتون ہاتھ میں لگائے تو ضرر کم ہو جاتا ہے یہ تحفہ مجھے
 ایک سرحد دار نے دیا تھا اور اُسے خواص سے بھی آگاہ کیا اور کہا تھا کہ مین تجھے اس سے بہتر انگوٹھی منگوادو نگا
 یہ نہ لو مین نے کہا تھا کہ مین یہی انگوٹھی لونگی بادشاہ نے مجھے دیدی سوسن نے کہا مجھے ایک تدبیر یاد آئی ہے اگر
 حضور بھی پسند فرمائیں ملکہ نے فرمایا وہ کیا تدبیر ہے بیان کر سوسن نے کہا کہ تھوڑے عطر میں اسکو ملا کر دایہ سے
 سرقان تیغ باز کو یہاں بلا کر اُسکے بدن پر ملین کہ داماد کے حالت عروسی میں عطر و روغن بدن پر ملتے ہیں
 جب وہ ملعون یہاں آئیگا وہ سگ مردار خوار بھی ساتھ آئیگے ہم یہاں سے کھانا زہر آلود بھیجیں گے لامحالہ وہ
 رفیق زہر مار کرینگے اور ہلاک ہونگے اور ہم یہاں سے اس موذی کا کام تمام کر دیں گے ملکہ سعیدہ کو یہ رائے سوسن
 کی پسند آئی غرض اُن عورتوں نے اسی تدبیر سے اُن قراقون کو مار ڈالا ملکہ سعیدہ نے شکر پروردگار ادا کیا اور
 سوسن کو اس روز سے خواہر جان بخش خطاب دیا بعد اسکے ملکہ اور دونوں خواصین اور دایہ بلباس مردانہ
 گھوڑوں پر سوار ہوئیں اور جس قدر زرو جو اہر و اشرافان لیکن لین اور باقی غار میں پوشیدہ کر دین اس سگ کو
 جب تک اپنے آقا کی زندگی کا خیال رہا بطریق اُسکے سکے کے موجود رہا سوسن نے ہر چند بلایا لیکن وہ کفایت نہ آیا اور
 کسی طرف کو چلا گیا یقین ہے کہ داستان اس کے کی پھر بیان کیجا نیکی الغرض ملکہ سعیدہ نے غار سے نکل ایک سمت کی
 راہ لی یکایک دور سے چند سوار نظر آئے جنکو ابطال قومی ہیکل نے بتلاش ملکہ سعیدہ روانہ کیا تھا اور اُن
 سواروں نے چار طرف سے اُن پانچوں عورتوں کو گھیر لیا اور پوچھا تم کون ہو اور کہاں سے آتی ہو اور کہاں کا قصد
 ہو اور سودا کرنے بھی واسطے شناخت کے دو چار آدمی ہمراہ کر دیے تھے اُنھوں نے سواروں سے کہا کہ ملکہ یہی
 نقاب پوش سوار ہے سرداروں نے کہا ملکہ عالم اب تمہارا روپوش ہونا ناحق ہے ہم نے اب پہچان لیا اب آپ کو چلنا
 ابطال قومی ہیکل کے پاس مناسب ہے کہ وہ آپکو بحفاظت تمام آپ کے والد ماجد کے پاس پہنچا دیگا ہم سرقان تیغ

کی تلاش میں شب و روز سرگردان پھرتے تھے یقیناً یہ کہ تھے اس کا فرکو ضرور مار ڈالا ہو گا ملکہ سعیدہ اور سوسن نے پہلے چند تیس سواروں کو مارے لیکن انکو کچھ ضرر نہ پہونچا آخر مجبور ہو کر سواروں سے کہا تم ہمارے پاس نہ آنا ہم تمہارے ساتھ چلتے ہیں سوار دور دور محاصرہ کیے ہوئے ہمراہ ہوئے جب شہر ہیکلیہ کے قریب پہونچے سواروں نے ابطال قومی ہیکل کو اطلاع دی ابطال ایک محافظہ زرنگار لاکر نہایت عزت سے ملکہ کو شہر میں لے گیا اور دوسرے روز اس نے اپنے بیٹے ارجال سے کہا اے فرزند ہزار سوار کی جمعیت سے ملکہ کو بجا نفلت تمام بادشاہ کے پاس پہونچا دو تاکہ ہم ستمی انعامات شاہی کے ہوں ارجال اسی روز ملکہ کو لیکر شہر گوہر آویز کی طرف روانہ ہوا ملکہ کو سواے گریہ و بکا کے اور کام نہ تھا خالصتاً اسون سے ملکہ نے کہا کہ تھے دیکھا کہ کس پریشانی و حیرانی میں گرفتار ہیں اور وہی بے آبروی کا سامنا پھر ہوا اب دیکھیے اس ظالم و بے دین کے پنجے سے کس طرح رہائی ہوتی ہے جو مرضی اسکی دوسری منزل میں ملکہ نے ارجال قومی بازو کو بلا بھیجا ارجال چونکہ جوان تھا سمجھا کہ شاید ملکہ کچھ نیت بد میری جانب رکھتی ہے فوراً حاضر ہوا ملکہ نے پوچھا شہر گوہر آویز کتنی دور ہے ارجال قومی بازو نے عرض کی کہ سات منزل ہے پھر ملکہ نے پوچھا کہ تیری شادی بھی ہوئی ہے ارجال نے کہا اے ملکہ میں وہاں اب عقد کر دنگا جان میرا خود بھی چاہے گا ملکہ نے پردہ محل کا اونچا کر دیا اور اس حیلہ سے اپنی صورت دکھائی ارجال قومی بازو نے نور جمال ملکہ کو جو دیکھا کلیجہ منہ کو آگیا نزدیک تھا کہ قالب سے جان نکل جائے ملکہ نے اسکو عطر و پان دیکر رخصت کیا ارجال قومی بازو وہاں سے بدشواری تمام اپنے خیمہ میں آیا اور رات بھر بیکراشل مرغ بھل تڑپا کیا ملکہ نے حکم دیا کہ ہمارا مزاج بد مزہ ہو گیا ہے ہم دو مقام یہاں کرینگے اور دوسرے روز پھر ارجال کو طلب کیا اور فرمایا تو جھکو میرے باپ کے پاس یہ جانا ہے خدا کو کیا جواب دیگا شاید تو نیت بد سے اسکی آگاہ نہیں ہے بعد اسکے ساری کیفیت اس سے بیان کی ارجال قومی بازو نے کہا قربانت شو میں تمہارا تابعدار ہوں جو حکم ہو بحال اؤن ملکہ نے کہا بس خدمت میری یہی ہے کہ مجھے کیسے طرف تو لے چل پھر میں تجھے عقد کرونگی



ارجال قوی بازو چونکہ اسی بات کا خواستگار تھا دوسرے روز مع ملکہ کے ایک طرف روانہ ہوا پانچ سو سوار اور جو خاص ارجال سے تعلق رکھتے تھے وہ ارجال کے ہمراہ ہوئے باقی ماندہ لوگوں نے ارجال سے کہا کہ انجام اسکا اچھا نہوگا ارجال نے کہا کہ تم جاؤ اپنا کام کر دو وہ ہیٹھلیہ کو روانہ ہوئے ارجال نے ان پانچ سو سواروں پر شیخون مارا انہیں سے جو چند سوار زندہ بچے بجال خراب ہزیمت خوردہ خراب خستہ ہیٹھلیہ میں پہنچے اور انہوں نے تمام حقیقت ارجال قوی بازو کی ابطال قوی ہیکل سے بیان کی ابطال اس خبر و شست اثر سے ایسا غیظ و غضب میں آیا کہ اسی وقت دو ہزار سوار کی جمیعت سے ارجال قوی بازو کا تعاقب کیا اور ایک عرضی اس مضمون کی بادشاہ کو روانہ کی کہ نیکرام ارجال مادر خطا بد انجام امانت شاہی میں بخیانیت پیش آیا لہذا یہ غلام واسطے تادیب و گونہالی ارجال کے روانہ ہوا ہوا ہوا باقبال شاہی عنقریب اسی برگشتہ بخت کو باندھ کر حضور علی میں روانہ کرتا ہوں

اب ابطال و ارجال کو اپنے حال میں مصروف رکھا جاتا ہے اور حال حکیم ابوالمحسن اور شہاب نوجوان کا گزارش کیا جاتا ہے

شہاب نوجوان اصل میں مرد شریف تھا اور باب اسکا قطب الدین ارباب ایک مرد عابد و زاہد تھا اور نہایت معزز و معمار باب طلسم میں تھا جب شہاب الدین واسطے تحصیل علم کے شہر گومہر آویز میں حکیم ابوالمحسن کے پاس آیا حکیم صاحب نے فرمایا اے شہاب نوجوان میں اس شرط سے تجھ کو درس میں شریک کرتا ہوں کہ صید و شکار موقوف کر اور تنہا ایک حجرے میں قیام کر پھر میں تجھے خود اجازت شکار دے گا شہاب نوجوان نے فرمانا حکیم صاحب کا بدل قبول کیا اور تحصیل علم میں ہمہ تن مصروف رہا یہاں تک کہ علم ربیبہ سے حقوڑے عرصہ میں فارغ ہوا حکیم صاحب نے فرمایا اب سیر و شکار کیا کر شہاب نے تمام سامان ظاہری و اسباب ضروری اپنے بادشاہ سے جسکا طلبہ نام تھا طلب کیا اور شہر گومہر آویز میں رہنا اختیار کیا اور ہفتہ میں ایک مرتبہ حکیم صاحب کی خدمت میں جاتا قصارا ایک شب شہاب نوجوان ایک مرغزار میں پہونچا دیکھا ایک طرف سوائے سوسن خود رو کے اور کچھ نظر نہیں آتا شہاب نوجوان باغ سوسن میں جا کر سو رہا ناگاہ عالم خواب میں عجیب تماشا دیکھا کہ ایک نازنین جنہیں رشک فتر پری پیکر ایک پھول سوسن کا ہاتھ میں لیے ہوئے گشت کر رہی ہے اور صورت پر ضیا اسکی ایسی مصفا و جلی ہے کہ نظر کام نہیں کرتی شہاب نوجوان ہزار دل و جان اس پری پیکر پر عاشق ہو گیا اتنے میں وہ نازنین خرامان خرامان خود شہاب نوجوان کے پاس آئی اور بیٹھ گئی شہاب نوجوان نے معجزہ دیکھا کہ اسی سر و چین خوبی و گل گلزار محبوبی اپنے نام و نسب سے بھی اس خاکسار کو آگاہ کر اُس نے کہا اے نوجوان نام میرا سوسن جان بخش ہے اور میں بادشاہ کی بیٹی کی خواہر خطابی ہوں اگر تجھ کو مجھ سے کسی طرح کا میلان طبع ہو تو تو کو وہ مراد پر جا اور حق خدمت اپنا میری بہن پر

ثابت کر شاید تیرے حسن خدمت سے مقصد تیرا حاصل ہو بعد اس جملے کے نظر سے دفعۃً غائب ہو گئی جب شہاب نوجوان
 بیدار ہوا اپنے کو عجیب حال بدین پایا اور وہاں سے بدشواری تمام شہر میں پھیل چلا اور اُسے ایک آدمی سے پوچھا
 کہ ملک سعدان شاہ کی بیٹی کوئی بہن خطابی بھی رکھتی تھی؟ بخون نے کہا ملک سعدان شاہ کی ایک بیٹی ہے وہ بھی
 چند روز ہوئے کہ کہیں چلی گئی ہے شہاب نوجوان بعد ایک ہفتہ کے حسب معمول حکیم صاحب کی خدمت میں گیا
 حکیم صاحب نے فرمایا اے شہاب نوجوان آج میں تجھے عجیب حال میں مبتلا دیکھتا ہوں سچ بتا کہ یہ کیا بات ہے
 شہاب نوجوان نے حکیم صاحب کی دست بوسی کی بعدہ خواب بیان کیا حکیم صاحب نے شہاب نوجوان کے
 خواب کی تعبیر بحساب ستارہ فلکی و تاثیرات کو اکب کے استخراج کر کے کہا اے فرزند ملکہ سعیدہ قمر طلعت بنت
 ملک سعدان شاہ کی ایک کنیز خاص دسارو ہزار ہے اُسکو پروردگار عالم نے نجابت و شرافت و فہم و ذکا و اصرار
 عطا فرمایا ہے اور آج کل ملکہ سعیدہ قمر طلعت نے اُسکی خدمت کے صلہ میں خواہر جان بخش اُسکو خطاب دیا ہے
 تم مہر حال خاطر جمع رکھو انشاء اللہ تعالیٰ قریب تر تو اپنے مدعا سے دلی کو پہنچو شہاب نوجوان کو ارشاد سے
 حکیم صاحب کے فی الجملہ اطمینان ہوا باقی احوال شہاب نوجوان کا ضمن میں قصہ ملکہ سعیدہ قمر طلعت کے
 بیان کیا جائیگا

اب عنان اشہب مشکین طرف میدان صفحہ حال ملکہ سعیدہ قمر طلعت کے پھرتی ہاں

کہ ہر ہی تو ایسا قی بے خبر	انہ کی لطف سے غمزدون نظر	طیش سے تڑپ سے تو کرے ہم	کہ لکھتا ہوں میں داستان الم
خوشی سے مجھے رنج مرغوب ہے	یہ موش ہی ہدم بہت خوب ہے	یہی ساتھ دیتا شہب ورد زہر	یہ غم عاشقوں کا غم اندوز ہے

عرض ار جال بن ابطال قوی ہیکل ملکہ سعیدہ قمر طلعت کو لیکر روانہ ہوا ملکہ شکر پروردگار عالم بجالائی کہ خداوند
 تو نے اس ظالم اظلم پدر بد سیر کے ہاتھ سے نجات دی آئندہ جو کاتب تقدیر نے تحریر کیا ہے وہ ضرور ہوگا چوتھی منزل تھی
 کہ پشت سے ایک گردنایان ہوئی جب دامن گرد چاک ہوا معلوم ہوا کہ ابطال قوی بازو آتا ہے ار جال نے
 جانا کہ باپ میرا واسطے تنبیہ کے آ پہنچا اُسے ایک آدمی کے ہاتھ کھلا بھیجا کہ تم یہاں کس ارادے سے آتے ہو
 اگر تم نے واسطے ملکہ کے تکلیف کی ہے تو میں ہرگز تاحیات اپنی ملکہ کو کبھی نہ دوں گا کہ خداوند زردشت نے ملکہ کو خاص
 میرے ہی واسطے خلق کیا ہے سو مجھ تک وہ بہتر خرابی پہنچی اب آپ کو مناسب ہے کہ آپ واپس جائیں ابطال کو
 یہ کلمہ ار جال کا ایسا برا معلوم ہوا کہ اُس آدمی کو ابطال نے اُسی غیظ و غضب میں قتل کیا بعد اسکے ایک رقعہ لکھا
 کہ اومادر خطا نکرام بادشاہ کے حرم محترم خاص میں خیانت کرنا گویا اپنے خون میں آپ شریک ہونا ہے دوسرے
 مجھے تیری محبت میں اپنا ملک و مال و جان و آبرو ہرگز دینا منظور نہیں ہے مجھ کو چاہیے کہ اپنی خطا پر نادم ہوا و قصہ

باطل سے درگزر اور ملکہ کو میرے ملازموں کو دیسے ورنہ تیرے حق میں اچھا نہوگا ارجال نے براہم ہو کے پیام آور کو قتل کیا ابطال نے اپنے لشکر کو حکم جنگ مغلوبہ دیا ادھر ارجال نے بھی اُن پانچ سو سوار سے باپ کے لشکر پر حملہ کیا اُس ہنگامہ جدال و قتال میں ملکہ نے فرصت غنیمت جانی اور فوراً محاذ سے نکل گھوڑے پر سوار ہو کر خودوں کے اول چند تیرا ابطال قومی ہیکل کے لشکر پر مارے اور خود ایک طرف مثل برق کے چمک کر نکل گئی یہاں ایک شبانہ روز ہنگامہ جدال و قتال گرم رہا ہر چند کہ ارجال کے پاس فوج قلیل تھی لیکن کمال شجاعت و بہادری سے لڑا ناگاہ اُس شور میں ابطال و ارجال کا مقابلہ ہو گیا بیٹے نے ایک تیر باپ کی پیشانی پر مارا باپ نے بھی ایک نیزہ جگر شکاف قریب سے سینہ پر بیٹے کے مارا تیرے باپ مجروح ہوا اور ضرب نیزے سے بیٹا گھوڑے سے زمین پر گرا اور فوراً باپ نے سر بیٹے کا اپنے ہاتھ سے قلم کیا بعد قتل ہونے ارجال کے لشکر اسکا پرگندہ ہو گیا جب ابطال محاذ کے پاس آیا ملکہ کو محاذ میں نہ پایا اہل لشکر سے پوچھا انھوں نے کہا کہ ہنگام رزم ملکہ گھوڑے پر سوار تیر اندازی میں مشغول تھی پھر ہمیں نہیں معلوم ابطال نے دونوں ہاتھ زانو پر مارے اور سینہ و سر پیٹنے لگا اور کہا افسوس جسکے واسطے میں نے اپنے تخت جگر کو اپنے ہاتھ سے ذبح کیا وہی سلامت جان بچا کر نکل گئی آخر ابطال نشان سہم اسپان باد رفتار پر روانہ ہوا ملکہ سعیدہ بھی بخوبی چالاک سے راہ طر کرتی چلی جاتی تھی حتیٰ کہ تین روز برابر رات و دن چلی چوتھے روز جب غشی کی نوبت پہونچی کینزوں نے کہا اے ملکہ آفاق ایک دو ساعت آرام کرو ایسا نہو کہ دشمنوں کی طبیعت علیل ہو جائے ملکہ ناچار سایہ میں ایک درخت کے سو رہی سو سن کی بھی آنکھ لگ گئی باقی خواصین گھوڑوں سے اتر زمین پوش بچھا بیٹھ گئیں ملکہ سعیدہ نے خواب میں دیکھا کہ ایک کنواں نہایت گہرا ہلک دریا اور جگت پر اُس کنوین کے ایک جوان عالی شان باشوکت و شان سبزہ آغا ز کچھ اور ادا میں مشغول ہے ملکہ نے اُس جوان سے پوچھا نام و نسب تیرا کیا ہے اور اس بیابان ویران میں تنہا بیٹھا کیا پڑھتا ہے اُسے جواب دیا کہ میں نے محض تیرے سوداے عشق میں مبتلا ہو کر خانان کو ترک کیا اور تمہارے شوق مواصلت میں اس حال کو پہونچا ہوں نام میرا شاہزادہ شہرستان ابن سعید و ن شاہ بادشاہ شہر سہیم السعادت ہے ملکہ کچھ اور پوچھا چاہتی تھی کہ یکا یک دایہ نے پکارا اے فرزند جلد اٹھ سوار ہو کہ فوج دشمن آ پہونچی ملکہ کی آنکھ کھل گئی مگر چہرہ نہایت متغیر تھا خواہ اب کے خیال میں تیر عشق دل پر کھائے ہوئے دوسرے خوف دشمن میں مبتلا ہے اختیار ایک نعرہ آہ کا نکل گیا اور دریا سے اشک تھا کہ آنکھوں سے جاری ہو گیا بلکہ اسوقت سو سن کا بھی یہی حال تھا کہ دادرار مثل ابرو بہار روتی تھی اور صورت ملکہ سعیدہ شہرستان کی ایک عالم حسرت و یاس میں دیکھتی جاتی تھی یا سمن وغیرہ خواصین ملکہ کا حال دیکھ کے حیران تین اور زمین کہتی تھیں کہ خداوند ابھی تو ہے ابھی سوئی تھیں دفعۃً اٹھا ایسا حال ہو جانا قیاس میں نہیں آتا مگر نہ کہ فرستہ دم زدن کی نہ تھی کہ فوج حریف سر پر تھی ناچار بادل داغدار اُن گھوڑوں سے نکلے ماند و ن پر سوار ہو کر اس شہرستان

روانہ ہوئیں ملکہ نے دایہ سے کہا میرا دل گواہی دیتا ہو کہ ابطل بعد قتل ار جال ہمارے تعاقب میں آیا ہو دایہ نے کہا داری تمہارا کہنا بجا ہو کہ ناگاہ دور سے ایک کوہ نظر آیا بلندی میں اسکو ہم رتبہ فلک چہارم پایا عورتیں اُفتان و خیزان باحال پریشان خوفناک نیچے اُس پہاڑ کے پہونچیں دیکھا تو چار طرف سے وہ پہاڑ ایسا بلند ہو کہ پرندہ بھی پہونچ نہیں سکتا اور ایک طرف راہ خارستان وہ بھی تنگ ایسی کہ ایک سوار بصد دشواری گزے اتنے میں وہ گرد قریب تر گئی ملکہ نے دایہ سے کہا کہ اب اسی خارستان میں پناہ لینی چاہیے اور مصلحت وقت بھی یہی ہے کہ اُس خارستان میں داخل ہوئیں دایہ نے کہا یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہو ورنہ دشمن کے ہاتھ گرفتار ہو جائیں گے بہتر یہ ہو کہ بالائے کوہ تشریف لیجیے ملکہ کو اسے دایہ کی پسند آئی اور ایک فرسخ کی بلندی پر بمشکل تمام تشریف لائیں اتنے میں وہ فوج حریف اور قریب آئی ابطل نے دیکھا کہ پانچ چار سوار پہاڑ پر چڑھے چلے آئے ہیں سمجھا کہ بیشک یہ وہی ملکہ سعیدہ بنت سعدان شاہ ہے اُسے سرداران لشکر سے کہا یا روجن عورتوں کی کہ مجھے سلاش تھی یہ وہی عورتیں لباس مردانہ پہنے پہاڑ پر جاتی ہیں خبردار ہرگز اب یہ جانے نہ پائیں گرفتار کر لو یہ کہنے ابطل بدافعال نے خود ملکہ کے عقب میں گھوڑا اٹھایا اور فوج قلیل بھی ہمراہ اس بدافعال کے پہونچ گئی انہیں سے پچاس سوار پہاڑ پر پہونچے ملکہ نے خواصون کو حکم دیا کہ اسی جگہ گھوڑے چھوڑ دو اور علیحدہ علیحدہ پس و پیش بیٹھ جاؤ خواصین حسب الحکم ملکہ پس و پیش بیٹھ گئیں اور تیر و گمان لیکر تیر مارنا شروع کیے اس طرف بوجہ تنگی راہ ایک ایک سوار آگے پیچھے روانہ ہوا جب قریب تیر کی زد کے پہونچے سوسن نے چند سواروں کو ناوک جانستان سے خاک میں ملا دیا جب وہ تھک گئی یا سمن نے تیر مارنا شروع کیے اسنے بھی بہت سے سوار جان سے مارے قصہ مختصر بمجملہ پچاس سوار کے دس سوار زندہ بچے اور سب راہی ملک عدم ہوئے سو وہ بھی فرار ہو کر لشکر میں اپنے پہونچے اور ابطل سے یہ ماجرا کہا ابطل نے کہا لعنت ہو تمہاری اس مردی و مردانگی پر کہ دس عورتوں سے پچاس مرد عمدہ ہرا ہنوسکے اُنھوں نے کہا کہ راہ ایسی تنگ و تاریک ہو کہ بجز ایک سوار کے دوسرا جا نہیں سکتا وہ بھی اُن عورتوں نے مسدود کر رکھی ہو اور عورتیں بھی ایسی قد راندا ہیں کہ سہنے اپنی عمر میں ایسی تیر انداز عورتیں نہیں دیکھیں ابطل خاموش ہو رہا اور شام کو حکم دیا کہ کل سب فوج جمع ہو جائے ہم چار طرف سے پہاڑ کو گھیر لینگے دیکھیں تو کمان تک ان عورتوں کے تیر مارنے سے لوگ ہلاک ہوتے ہیں اب یہیں مقام کرو اور صبح کو دوسری راہ بھی ڈھونڈ لینگے ملکہ سعیدہ قمر طلعت نے دیکھا کہ لشکر ابطل قوی ہو گیا زیر کوہ مقیم ہوا خواصون کو حکم دیا کہ گھوڑوں کو چھوڑ دو اور آگ روشن کر دو تاکہ گمان ہو کہ یہیں یہ بھی مقیم و موجود ہیں اور ہم تم پیادہ پا بالائے کوہ چلین آخر کار یہ مظلومہ و آفت رسیدہ ناچار خراب و خستہ تمام رات راہ چلین صبح کو پہاڑ کی چوٹی پر پہونچیں اتفاق سے یہ پہاڑ وہی پہاڑ ہے جسے لوگ کہتے ہیں جہان ابوالوفا چار سو سوار و پیادے کی جمعیت سے انتظار میں شاہزادہ شہر قمر طلعت کے

مقیم ہو اور شاہزادہ مشتری طلعت ہمراہ شاہزادہ معزالدین کے طلسم قصر قرآن السعدین کی طرف روانہ ہوا اور
 انقرض مردمان لشکر ابوالوفانے جب ان عورات کو دیکھا اپنے پاس آکر پرسان حال ہوئے ملکہ نے فرمایا سبحان اللہ
 مصرع بہر زمین کہ رسیدیم آسمان پیدا است بہان بھی ہمارے پوچھنے والے پیدا ہو گئے کس کس سے اپنا حال زار
 بیان کیجئے اور کہاں جائیے ابوالوفانے جو سنا کہ دس نقابدار بالاسے کوہ وارد ہوئے ہیں خود انکے پاس آیا اور
 کہا ای جو انان ذیشان و بلند مکان ہر چند کہ تم اسوقت بظاہر گرفتار مصیبت و آلام ہو لیکن ہمارے نزدیک تم
 عالی مقام ہو اب تمکو لازم ہو کہ تم اپنے حال پر طالع سے ہکو بھی آگاہ کرو شاید تمھاری راست گوئی سے پروردگار عالم
 تمھارے حال پر مہربان ہو اور کوئی صورت رفع ملال کی پیدا ہو جائے سو سن نے ابوالوفانے کہا ای سیر و فاکیش و
 صاحب مرآت و نیک اندیش ہکو بھی تمھاری پیشانی نورانی سے آثار نیکی ظاہر ہوتے ہیں ایسی حالت میں دلجوئی
 و مدارات ہماری مثل وارد و صادر کے تمیر لازم ہو کیونکہ دنیا معرض زوال و انتقال میں ہو وقت کو بقاء نہیں ہو اور
 باثر رہ جاتی ہے پہلے تم اپنے حال فرخندہ مال بیان کرو کہ وجہ سکونت اس کوہ ویران کی کیا ہے اور نام و نسب
 تمھارا کیا ہے بعد ازاں ہم بھی اپنا حال راز مع افکار و روزگار بیان کریں گے ابوالوفانے کہا شاہزادہ مشتری طلعت
 بن سعید و ن شاہ کا میں غلام ہوں اور نام میرا ابوالوفانے اور ہمارا شاہزادہ ایک مدت سے اس قصر کے
 اندر اپنی معشوقہ و مطلوبہ ملکہ سعیدہ قمر طلعت بنت سعدان شاہ کے عشق میں شب و روز آہ و زاری و نالہ و
 بیقراری میں بسر کرتا تھا اب تھوڑے دن ہوئے کہ ایک شاہزادہ گنام اپنے ہمراہ شاہزادہ مشتری طلعت کو
 قصر قرآن السعدین کی طرف لگیا، ہو اور ہمارے شاہزادے سے یہ وعدہ واثق منبرمایا ہو کہ میں تمھاری معشوقہ
 کے پاس تمکو پہونچا دوں گا اب میں فقط اپنے شاہزادہ عالی وقار کے انتظار میں ہوں ملکہ سعیدہ قمر طلعت نے
 جو یہ حال فرخندہ فال ابوالوفانے کی زبانی سنا فرط خوشی سے چہرے کا رنگ سرخ ہو گیا اور رنج سفر دور ہو گیا تمام
 مصیبت و غم و الم سبیل بسرور ہو گیا سو سن نے ابوالوفانے پوچھا کہ آپکو سعیدہ قمر طلعت کے حال کی بھی کچھ خبر ہو
 ابوالوفانے کہا ہاں اسقدر سننا ہو کہ کسی وجہ سے ملکہ سعیدہ قمر طلعت اپنے محل سے مع بارہ خواہوں کے فرار
 ہو گئی ہو سو سن نے کہا کہ ایک مکان واسطے آرام کے دو کہ ہم بعد دفع ہونے کس راہ کے اپنا حال مفصل سنئے
 گذارش کریں گے ابوالوفانے ملکہ کو اسی قصر میں اتارا اور انکی خاطر مدارات میں مصروف ہوا اور کہا تم بدلتجعی تمام
 بیان آرام کرو یقین ہو کہ عنقریب ہمارا شاہزادہ بھی قشریف لاتا ہے

اب حال ابطال بد مال کا سنو

کہ جب تمام و کمال لشکر راتوں رات جمع ہو گیا صبح کو اُسے پہاڑ پرورش کیا ابوالوفانے بھی کمر بندی کا حکم دیا اور کہا

کہ اپنے سامان حرب و ضرب سے سب ہوشیار ہو جاؤ سرداران لشکر ابطلال نے جب دیکھا کہ یہاں چار سو سوار
 پیادے بائسا دو سامان جنگ با تیر و تفنگ موجود ہیں ابطلال کو اس حال کی اطلاع کی ابطلال نے نیچے پہاڑ کے
 جا کر آواز بلند کیا کہ اے اہل کوہ تھے محمدان سعدان شاہ کو پناہ دی ہے شاید اپنی جان و آبرو سے بیزار ہوئے ہو
 ابو الوفا نے کہا اے ناقص العقول و ناعرد وقت ہے تمہاری اس سپہ گری پر کہ دو چار عورتوں مصیبت زدہ کو اتنے بڑے
 لشکر سے گھیرتے ہو تنگوشم نہیں آتی نعت ہے تمہارے دین و مذہب اور تمہارے بادشاہ پست ہمت پر جبکہ
 تمہارے بادشاہ سے دو چار عورتوں کا بندوبست ہو سکا تو کاروبار سلطنت کس طرح ہوتا ہوگا اور تھے کسی مرد کا
 مقابلہ کس طرح کیا جائیگا ابطلال نے کہا اے پیر مزخرف تو اسی جمعیت چند مردان مفلوک اور قلب جگہ ہونے پر
 مغرور ہو یا درگم کہ اس حرکت کا بجز ہلاکت و مذلت کچھ نتیجہ حاصل نہوگا اگرچہ ابھی ہمارے پاس لشکر قلیل ہے لیکن ہمارے
 شاہ کو جو خبر ہوگی تو قیامت کبریٰ برپا ہو جائیگی اور یہ پہاڑ مانند تودہ خاک کے ہوا سے سم اسپان سے بر باد
 ہو جائیگا لہذا مناسب ہے کہ اس جہالت کو موقوف کرو اور اپنی جان و عرت کو غنیمت جان آئندہ تجھے اپنے فعل کا
 اختیار ہے ابو الوفا نے کہا ہرچہ باد آباد جسے ہم پناہ مانگی اسکو دشمنوں کے حوالہ کر دینا اس سے زیادہ بزدلی و
 نامردی کیا ہوگی دوسرے خوشنودی خدا و رسول کو ہم واجب و لازم جانتے ہیں تمہارے اور تمہارے بادشاہ کی
 طوٹنی و ناراضی سے ہم کو کیا کیر گسں چہ خفتہ و چہ بیدار جب ابطلال قوی بازو نے دیکھا کہ یہ مرد جاہل کسی صورت سے
 نہیں سمجھتا ناچار لشکر کو حکم دیا کہ اس پہاڑ کا راستہ اور کسی طرف سے بھی نہ یا نہیں لشکریوں نے خوب تلاش کیا
 جب اور راہ نہ ملی ناچار ہو کر اسی راہ قلب و دشاوار گزار سے یورش کیا اور ہر نفس سے کہتا تھا کہ یا رویہ کام بادشاہ
 ہو معاوضہ میں اس کے منصب جلیل ملیگا جہاں تک ہو سکے کوشش مردانہ کرو جو کوئی انہیں سے ہٹا دے ہوگا اسکی
 اولاد کو وظیفہ سرکار شاہی سے ملیگا ان چند مردان مفلوک کو مار لینا کتنی بڑی بات ہے اور پس پا ہونا اس جگہ
 سے بڑی شرم کی بات ہے اس طرف پہاڑ والے جنگ مردانہ میں مشغول تھے الغرض تمام روز بازار موت گرم رہا
 اور تا شام چار سو آدمی لشکر ابطلال کے زخمی و ہلاک ہوئے شام کو طبل باز گشت بجا ابطلال قوی بازو و نہایت
 غمگین و شرمسار اپنے خیمہ میں آیا اس روز ابطلال کے لشکر میں غلہ مطلق نہ تھا اسوجہ سے دوسرے روز جنگ
 موقوف رہی ملکہ سعدہ اور سوسن جان بخش اور دایہ حمیدہ غرقہ محل سے سیر جنگ دیکھ رہی تھیں اور ابو الوفا
 کی جرأت و بہادری دیکھ کر تحسین و آفرین کرتی تھیں دایہ حمیدہ نے ملکہ سے کہا قربانت شوم اگرچہ اپنے بڑے
 سفر و غریب الوطنی اور حریت سے جنگ و جدل اور خوف آبرو و جان یہ سب امور ات باعث اضمحلال طاعت ہیں
 لیکن جب سے کہ تم اس درخت کے سایہ میں سو کر بیدار ہوئی ہو تمہارا چہرہ نہایت متغیر ہو رہا ہے اور نالی پر وازی
 بھی زیادہ پاتی ہوں اور تھے زیادہ سوسن کا حال ابتر ہو گیا ہے کہ کبھی میں نے اس طرح کے رنج و ملال میں ملن مبتلا

نہیں دیکھا ملکہ نے جو خواب دیکھا تھا دایہ سے بیان کیا دایہ کو کمال حیرت ہوئی اور کہا سبحان اللہ عجیب عجیب معاملات پیش آتے ہیں دیکھیے انجام اسکا کیا ہوتا ہے دوسرے روز صدا سے کوس حربی لشکر ابطال سے بلند ہوئی اور ابطال نے عہد کیا کہ آج جب طرح سے ممکن ہوگا پہاڑ پر چلینگے اور اگر آج ملکہ سعیدہ قمر طلعت کو گرفتار نہ کیا تو کچھ بھی کام نہ کیا ادھر ابو الوفا اور سب اُسکے ہمراہی جان لڑ رہے تھے یہاں تک کہ عرصہ قلیل میں بہت سے دلاوران لشکر ابطال کو زخمی و ہلاک کیا لیکن مردمان لشکر ابطال نے ابطال کی ترغیب سے ایسی کوشش و محنت کی کہ نیچے پہاڑ کے پہنچ گئے اُس روز اہل کوہ کو بھی یقین کامل ہو گیا کہ یہ مردود آج بند و بست ہمارا توڑ دینگے انھوں نے ابو الوفا کو اطلاع دی ابو الوفا خود برسر کوہ آیا اور ملکہ سعیدہ قمر طلعت سے کھلا بھیجا کہ درگاہ خدا میں دعا کرو آج کثرت افواج سے اُن ملعونوں کے انتظام کوہ رہتا نظر نہیں آتا ملکہ سعیدہ نے ایک غرفہ سے محل کے اس پورش کا متا شاد دیکھا اور نہایت محزون زاری سے مناجات درگاہ قاضی الحاجات میں کی جب اہل کوہ کا حال نہایت سقیم ہوا یکا یک دامن صحرا سے ایک گرد پیدا ہوئی اور دامن گرد سے ایک نقابدار سرخ پوش اسپ ابلق تند خرام پر سوار کمان کیانی کا ندھے پر شمشیر مرصع نگار حمایل کیے سپر فولادی سے پشت کی پناہ کیے نیزہ خطی ہاتھ میں لیے شل برق جہندہ کے لشکر ابطال میں داخل ہوا مگر نیزہ اُسکا بعینہ مثل چرخ کلان کے گردش کھارہا تھا اور جو نیزے کے رو برو آتا تھا سیدھا جہنم کو چلا جاتا تھا غرض وہ نقابدار اُس نیزے سے سپر اور تلوار دونوں کا کام لے رہا تھا تھوڑے عرصہ میں چند پہلوان لشکر ابطال کے ہلاک کیے ابطال نے مجبوری میں بازگشت بجا دیا اور اپنے خیمہ میں چلا آیا

اب راوی تازہ خیال انکو سرگرم جنگ و جدال رکھتا ہے اور حال ملکہ سعیدہ قمر طلعت اور سوسن وغیرہ کا بیان کرتا ہے



ملکہ سعیدہ قمر طلعت دایہ حمیدہ اور سوسن جان بخش اور یاسمن وغیرہ خواصین کو ہمراہ لیے غرفوں سے
 محل کے عجز اہل کوہ اور غلبہ ابطالیوں کا دیکھ رہی تھی اس اثنا میں وہ سوار نقادار معرکہ جنگ میں آیا سوسن نے
 جو نقادار کو دیکھا ہوش جاتے رہے اور بے اختیار ایک نعرہ آہ مارا کہ تمام خواصین مع ملکہ متحیر ہوئیں ملکہ نے
 حیران ہو کر کہا یا آئی اس نقادار سرخ پوش کے دیکھنے سے یک بیک سوسن کا کیا حال ہو گیا جب دو چار ساعت
 کے بعد سوسن کو ہوش آیا ملکہ نے حال پوچھا سوسن نے کچھ جواب نہ دیا اور ایک نگاہ حسرت سے میدان جنگ کو
 دیکھ رہی تھی اور جسم مثل بید کا نپ رہا تھا وہ نقادار بعد قتل کرنے چند پہلوانوں کے لشکر ابطال سے سلامت
 محل گیا کسی اہل لشکر ابطال نے خوف جان اسکا پیچھا نہ کیا یہاں سوسن بھی ملکہ کے ساتھ سے دوسرے غرفہ میں چلی گئی
 یاسمن بھی پیچھے سوسن کے گئی کیا دیکھتی ہو کہ سوسن تو غرفہ میں بیٹھی ہو اور نقادار زیر کوہ کھڑا ہو اور قصر کو بنظر غور
 دیکھ رہا ہو جب نقادار نے یاسمن کو دیکھا مثل شہارہ آتش نظر سے غائب ہو گیا یاسمن نے یہ معاملہ ملکہ سعیدہ
 سے آکر بیان کیا ملکہ فوراً سوسن کے پاس آئی سوسن کو اسی طرح بیہوش پایا جب سوسن کو ہوش آیا ملکہ نے
 اپنے سر کی قسم دی اور فرمایا اے سوسن تو اپنا حال مفصل مجھے بیان کر سوسن نے عرض کی کہ اے ملکہ آفاق میرا حال
 لایق بیان نہیں میں آپ سے کیا عرض کروں اور آبدیدہ ہو گئی ملکہ نے فرمایا آخر ہم بھی سنیں سوسن نے کہا اسی
 سایہ درخت میں جہاں حضور نے شاہزادہ مشتری طلعت کو خواب میں دیکھا تھا مجھے بھی عالم واقعہ میں عجیب
 سامان نظر آیا اور تعبیر بھی اُس خواب کی جلد طور میں آئی ملکہ نے پوچھا کیسا خواب تھا سوسن نے کہا میں نے دیکھا کہ میں
 اسی غرفہ میں جہاں اب ہوں جنگ کا تماشا دیکھ رہی ہوں اور یہی جوان سرخ پوش بعد ختم جنگ زیر غرفہ آیا اور میں
 ہمسک صورت پر عاشق زار ہو گئی ملکہ نے دایہ سے کہا کچھ سنا سوسن کا کلام کیا کہتی ہو دایہ نے کہا مجھے خود حیرت ہو
 کہ ایک معاملہ ختم نہیں ہوا کہ دوسرا اور درپیش ہو گیا خدا انجام بخیر کرے عرض دو روز معرکہ جنگ موقوف رہا ابطال
 نے جاسوس و عیار واسطے دریافت حال نقادار کے روانہ کیے جب کسی کو نقادار کا نشان نہ ملا تیسرے روز ابطال
 نے پھر کوہ پر پورش کیا پھر نقادار سرخ پوش آیا اور چند پہلوانان لشکر کو قتل و ہلاک کیا ایک پہلوان لشکر ابطال نے
 نقادار سے کہا اے جوان عجیب طرح سے تو نے طریقہ جنگ اختیار کیا ہو کہ دلیں بہادر وں کی حسرت و آرزو رہ جاتی
 ہو اگر کچھ مردانگی رکھتا ہو تو ایک لحظہ نیزہ پھرانا موقوف رکھ تاکہ ہم تم با ہم امتحان ہنر سپہ گری کریں نقادار نے
 نیزہ گردانی موقوف کی اُس پہلوان نے جسکا غولان غول پیکر نام تھا نہایت زور سے ایک تلوار سر پر نقادار
 کے لگائی نقادار نے بعد رد کرنے کے اُسی نیزہ خطی سے غولان غول پیکر کو قتل کیا بعد اسکے روانہ ہو گیا قصہ
 کوتاہ جب ابطال کوہ پر پورش کرتا تھا نقادار کے ہاتھ سے ہنریت پاتا تھا یہاں ملکہ سعیدہ قمر طلعت اور ابو الوفا
 حیرت میں تھے کہ خدا یا نقادار کو ہمارے ساتھ کہاں کی دوستی تھی جو ایسے وقت میں شریک ہوا اور ابطال کے ساتھ

کیا دشمنی کی وجہ ہی انقصہ جب ابطال بدافعال نے دیکھا کہ فتح ہونا کوہ کا بوجہ نقابدار کے مشکل ہو ناچار عرضی سرگزشت کی سعدان شاہ کو روانہ کی اور یہ عرضی مین لکھا کہ جب تک حضور بدولت و اقبال مدد فدوی کی نہ فرمائیں گے کارزار کا یکسو ہونا دشوار ہے سعدان شاہ نے بجزد ہو پنے اس عرضی کے غادی سوسفطانی کو بہر اہی افواج پیشمار روانہ کیا دوسرے روز ابو الوفا نے بھی ایک عرضی سعیدون شاہ بادشاہ کی خدمت مین روانہ کی اور اُسے تمام حقیقت کوہ مراد کی اور جانا شاہزادہ مشتری طلعت کا شاہزادہ معزالدین کے ساتھ طلسم قصر قرآن السعدین کی جانب اور قصر مراد مین ملکہ سعیدہ قمر طلعت بنت سعدان شاہ کا وارد ہونا اور نقاب گرنا ابطال قومی بازو کا اور حمایت کرنی اپنی ملکہ سعیدہ قمر طلعت کی پیاس ناموس شاہزادہ مشتری طلعت کے اور ہر روز حملہ آور ہونا کوہ مراد پر ابطال قومی بازو کا لکھا سعیدون شاہ نے عرضی کو ملاحظہ فرمایا وہ بھی بالشکر جبار و پہلوانان نامدار روانہ بسوے کوہ مراد ہوئے یہاں ابطال قومی بازو نے سعدان شاہ کے ہو پنے تک جنگ موقوف رکھی راوی کہتا ہے کہ سوسن کو ایک روز قصر مراد مین ایک دروازہ نظر آیا سوسن عالم وحشت مین دروازہ کھول کے اندر گئی وہاں ایسا اندھیرا تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ دکھلائی دیتا تھا سوسن نے شمع روشن کر کے جو دیکھا تو نقب معلوم ہوئی وہ انتہائے نقب پر ہو پچی وہاں بھی ایک دروازہ پڑا نہ دیکھا اور دروازے مین سوراخ تھا اُس سوراخ مین آدمی معلوم ہوئے جب بغور دیکھا تو دروازے کے آگے ایک سنگ مربع پر ایک مرد بزرگ بیٹھا ہے اور ایک درخت انار بھی سایہ دار ہے سوسن سمجھی کہ خدا جانے یہ بزرگ کون ہے اور یہ مقام کیا ہے یکا یک ایک جو انحر دخو بصورت صاحب جمال سبزہ آقا زوہان آیا اور اُسے بادب سلام کیا پیر مرد نے فرمایا امی فرزند شہاب کوئی اخبار تازہ ہے بیان کر اُس جوان نے کہا امی مخزن اسرار کبریائی سہجکل مشہور ہے کہ ابطال قومی بازو نے اپنی مدد کیو اسطے ملک سعدان شاہ کو یہاں بلایا ہے پیر مرد نے فرمایا ہمیں گردش فلکی سے معلوم ہوتا ہے کہ دامنہ کوہ مین خونریزی بہت ہوگی سوسن نے جو غور سے دیکھا تو وہ وہی جوان نامدار صاحب نقاب و سرخ پوش ہے جسکو پہلے خواب مین دیکھا تھا اور پھر معرکہ جنگ مین زیر غرہ آیا تھا سوسن نے پھر اسطرح نعرہ ہلے کا مارا اور بیہوش ہو گئی یہاں محل مین جب تلاش ہوئی سوسن نظر نہ آئی خواہ مین ہر ایک جا تلاش کر کے شمع روشن کیے ہوئے مع یا سمن اور سمن کو قریب نقب ہو پچین وہاں سوسن کو غش مین پایا یا سمن و سمن پونے آپس مین صلاح کی کہ ہم مین سے ایک یہاں گھبانی کرے اور ایک ملکہ کو اس حال سے خبر کر دے سمن پونے ملکہ سے اطلاع کی ملکہ سعیدہ قمر طلعت چند خواصون کو ہمراہ لے وہاں پہونچی سوسن کو وہاں از خود رفتہ و بیہوش دیکھا جب سوسن کے ہوش بجا ہوئے ملکہ نے حال پوچھا سوسن نے زبان سے تو کچھ جواب نہ دیا مگر نقب کی طرف اشارہ کیا ملکہ نے جب سوراخ در سے ملاحظہ فرمایا دیکھا ایک بزرگ ہے اور آگے آگے ایک نوجوان صاحب حسن و جمال دست بستہ بادب تمام کھڑا ہے ملکہ کو اسکی

ترکیب لباس سے گمان ہوا کہ مطلوب سوسن یہی جوان ہے پھر ملکہ نے اس بزرگ کی صورت بغور دیکھی اور فرمایا
ایہ دایہ تم بھی دیکھو کہ یہ بزرگ کون ہیں دایہ نے دیکھ کے کہا ملکہ عالم صورت اس بزرگ کی میرے نزدیک شناسا
معلوم ہوتی ہے لیکن بوجہ اختلال حواس کے عرض نہیں کر سکتی ملکہ نے فرمایا یہ تو میرے استاد حکیم ابوالحسن معلوم ہوتے ہیں



دایہ بولی ہاں آفرین تیری عقل و قہم کو خوب پہچانا وہی تو ہیں اس اثنا میں حکیم صاحب سے شہاب نے جوان نے
کہا ایہ حضرت غلات معمول دسترخوان پر حضور کے آج بارہ صے رکھے ہیں حکیم صاحب نے فرمایا یہ حال بھی تجھے
عنقریب ظاہر ہو جائیگا مگر پہلے جو میں پوچھوں جواب صاف دینا شہاب نے کہا جو ارشاد ہو حکیم صاحب نے فرمایا
ایہ فرزند بارہ برس کا مل میں نے تجھے علم نجوم بتایا ہے اب تو یہ بتا کہ اس وقت تیری معشوقہ اور ملکہ کہاں ہے شہاب نے
زانیچہ کر کے عرض کیا پیر و مرشد غلام کو از روئے حساب معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت ملکہ اسی مکان میں موجود ہے
حکیم صاحب نے شہاب کو ایک کونے میں چھپا دیا اور آپ قریب نقب تشریف لائے اور فرمایا ملکہ سعیدہ اب
باہر نکل آ ملکہ سعیدہ نے خواہنوں سے کہا دیکھا میں نہ کہتی تھی اب جلد دروازہ کھولو غرض کہ دروازے سے باہر آئی
حکیم صاحب نے ملکہ کی پیشانی پر بوسہ دیا اور پوچھا کہ اس چند روز میں کیا کیا مصیبتیں تجھ پر گذرین اور کیسے کیسے سخت
معاملہ پیش آئے ملکہ نے روزگار کی رفتار اور اپنے والد نابکار کا حال مفصلاً حکیم صاحب کی خدمت میں بیان کیا
حکیم صاحب نے فرمایا اب خاطر جمع رکھ عنقریب زمانہ حسب مراد آیا چاہتا ہے اور غم و الم شادی و خوشی سے مبدل
ہوا چاہتا ہے پھر سوسن سے فرمایا ایہ سوسن ہماری خوشی ہے کہ تو شہاب نے جوان کے پاس جاتا کہ ایک دو ساعت
عاشق و معشوق ہم ہو جائیں سوسن بشارت و لحاظ سر جھکائے رہی حکیم صاحب خود سوسن کا ہاتھ پکڑ کے شہاب
کے پاس لائے اور فرمایا ایہ شہاب یہ کنیز ملکہ کی زرخیز نہیں ہے اور حسب و نسب میں تیرے ہم مرتبہ ہے تجھے بھی

سکی قدر و منزلت قرار واقعی کرنی چاہیے قصہ سوسن کا کسی وقت ہم تجھے بیان کرینگے شہاب نوجوان خلوت میں
 سوسن کے صدر تھے ہوا سوسن بعد ایک ساعت کے وہاں سے چلی آئی ملکہ نے حکیم صاحب سے شاہزادہ مشتری طلعت
 کا حال پوچھا کہ اب کس صحرائین سرگشتہ و آوارہ پھرتا ہے حکیم صاحب نے بعد ملاحظہ کرنے زائچہ کے فرمایا سبحان اللہ عجیب وقت
 تھے شاہزادہ مشتری طلعت کا حال پوچھا کہ اب وہ بیچارہ ایک بلا سے سخت میں گرفتار ہے شاہزادہ معز الدین اور
 درمی مشتری طلعت دو بون دروازہ تک قصر قرآن السعدین کے بخوبی پہونچے بعد ازاں شاہزادہ مشتری طلعت
 سے شاہزادہ معز الدین نے کہا ای برادر کنوین پر تم اسم پڑھو اور خبردار نیچے جگت سے کنوین کے پاؤں نہ ہمارا
 ورنہ کسی بلا سے طلسم میں گرفتار ہو جاؤ گے اور خود فحاشی کے بعد طلسم میں داخل ہو گیا ناگمان ایک رات کو عالم وقصہ
 میں شاہزادہ مشتری طلعت نے تیری صورت دیکھی جب آنکھ کھلی میتابی شوق میں اُسے اپنے حال کی کچھ خبر نہ رہی
 پس اُس خوشی میں دائرہ محفوظ کے باہر چلا گیا وہاں شیاطین طلسم فکر گرفتاری میں رہتے ہی تھے اُسکو گرفتار کر کے مکان میں
 لے آئے اور حسب اتفاق اُس روز کیدانہ ملعونہ ملاقات کو اُس شیطان کے آئی تھی اُسے جو شاہزادہ مشتری طلعت
 کو دیکھا عاشق زار ہو گئی اُسے حال مشتری طلعت کا اُس شیطان سے دریافت کیا اُسے کہا یہ گرفتار طلسم ہے کیدانہ
 نے کہا اگر گرفتار طلسم ہے تو اسکو مجھے دید و میں بہت حفاظت سے رکھوں گی شیطان نے شاہزادہ مشتری طلعت کو کیدانہ
 کے حوالہ کیا کیدانہ شاہزادہ مشتری طلعت کو وہاں سے اپنے ملک میں لے آئی ملکہ سعیدہ قمر طلعت نے پوچھا
 کیدانہ کا ملک کہاں ہے حکیم صاحب نے فرمایا کیدانہ کا ایک بھائی اشتر اجداد و چالیس ہزار جادو گروں کا افسر ہے اور
 اُسے درمیان دشت قبیاق اور ظلمات کے ایک شہر شہر رنگار نام آباد کیا ہے وہ کیدانہ ساحرہ بھی اُسی شہر میں اپنے
 بھائی کے پاس بجو مت بسر کرتی ہے ملکہ سعیدہ قمر طلعت نے زار زار مثل ابرو بہار کے رونا شروع کیا اور کہا افسوس
 ہزار افسوس میری اس قدر پریشانی و سرگردانی مفت ضایع ہوئی مجھے اب بجز حرام موت کے اور کوئی صورت نجات
 کی نظر نہیں آتی میں خدا کو شاہد کرتی ہوں کہ میں فقط امید وصال میں شاہزادہ مشتری طلعت کے اب تک زندہ رہی
 ورنہ جب میرے پدر خانہ خراب نے مجھے ارادہ بد کیا تھا سیو قت میں اپنے کو ہلاک کر ڈالتی حکیم صاحب نے بہت
 دلاسا و تشفی سے فرمایا ای فرزند اسی قصر مراد میں تم عاشق و معشوق باہم عیش و آرام کرو گے گھبراؤ نہیں کسی کی محنت
 رایگان نہیں ہوتی نیت بخیر چاہیے مصرعہ بعد روزوں کے ہمیشہ غمہ ہر سوال کا پامین ابھی کسی آدمی کو واسطے رہائی
 شاہزادہ مشتری طلعت کے روانہ کرتا ہوں اور خود بھی قصر قرآن السعدین میں جاؤنگا کہ مجھے مدد شاہزادہ
 معز الدین کی ضرور ہے کسوا سٹے کہ وہ کارخانہ عجائبات کا مہمان ہے ملکہ سعیدہ قمر طلعت حکیم صاحب سے رخصت ہو کر
 اُسی نقب سے محل میں آئی بعد اسکے حکیم صاحب نے ایک نلینہ عقیق کا کہ اُسپر اسماء آئی کندہ تھے بازو پر شہاب نوجوان
 کے باندھ کر فرمایا کہ اس عقیق منقوش کو خدا سے بزرگ و برتر نے یہ کرامت و خاصیت عنایت فرمائی ہے کہ صاحب

اس نگینہ حقیقہ کا کسی بلائے ارضی و سماوی میں گرفتار نہیں ہوتا اب تو عوض ہر مین سو من کے شاہزادہ مشتری طلعت کو قید طلسم سے کیدانہ ساحرہ کے چھڑا لاشہاب نوجوان نے عرض کیا میں بہر نوع آپکا فرمانبردار ہوں مجھے جو حکم ہو بجالاؤں غلام کو کسی کام میں عذر نہیں حکیم صاحب نے فرمایا یہاں سے مغرب و شمال کے درمیان روانہ ہو بعد ایک ہفتہ کے ایک لشکر ملیگا کہ سردار اس لشکر کا ضرغام شاہ بادشاہ ہر وہ بھی اسی جادوگر کے ہاتھ سے تنگ ہو رہا ہے اور ستم رسیدہ ہے تم ضرغام شاہ سے ملاقات کرنا اور اس سے اسکا حال دریافت کرنا وہ اپنی کیفیت سب بیان کریگا تم کہنا کہ امیر ضرغام شاہ اگر تم میرے ساتھ چلو میں اس جادوگر کو قتل کر کے تمہیں منزل مقصود کو پہنچا دوں گا ضرغام شاہ مثل ملازمین کے تمہارے ساتھ ہو گا جہاں تم در ماندہ و عاجز ہونا اس اسم کو جو کہ اس نگینہ میں کندہ ہے تین مرتبہ پڑھنا پس فوراً آنکھیں تمہاری بند ہو جائیں گی اور عالم رویا میں ایک جوان نقاد راہرو ہدایت کرے موافق اس کے عمل کرنا شہاب نوجوان حکیم صاحب سے رخصت ہو کے روانہ ہوا

داستان شہاب نوجوان کے روانہ ہونے کی واسطے رہائی شاہزادہ درمی مشتری طلعت گرفتار طلسم کے

شہاب نوجوان حسب حکم حکیم صاحب کے روانہ ہوا اور سات روز کے بعد آکر لشکر ضرغام شاہ میں پہنچا کہ وہ ملک ضرغامیہ کا فرمانروا تھا تیس ہزار سوار کی جمعیت سے شہر شرنگار کو جاتا تھا شہاب نوجوان نے قریب بارگاہ کے جا کر حاجبان شاہی سے کہا تم اپنے بادشاہ کو اطلاع دو کہ ایک بندہ خدا مسافر راہ دور دراز سے باشتیاق ملازمت حاضر ہوا ہے درگاہ سالار نے بادشاہ کو اطلاع دی ضرغام شاہ نے شہاب نوجوان کو اندر بلا لیا شہاب نوجوان نے برسم اسلام سلام کیا ضرغام شاہ نے جواب سلام دیا اور کرسی پر پہلو میں بٹھایا اور پوچھا یہی جو ان دلاور اپنے حسب و نسب اور قصد سے آگاہ کر شہاب نوجوان نے کہا اول اپنی کیفیت سے مطلع فرمائے ضرغام شاہ نے ایک آہ سرد دل پر درد سے کھینچی اور کہا تھے اہل لشکر کی زبانی جو سنا ہے وہی بجا ہے دوبارہ حاجت بیان نہیں دوسرے غریب خانے میں تشریف لیجیے کسل راہ دفع کیجیے ناں خشک قبول فرمائیے پھر جو حال زار ہے بتوجہ شنئے کہ آپ نے اتنی مسافت اٹھا کر اس نالایق کو سرفراز فرمایا ہے بعید از انسانیت ہے کہ میں آپکی معافی نہ بجالاؤں بلکہ عوض مدارات کے غلگین و منفذ کروں آدمیت کے خلاف ہے شہاب نوجوان نے کہا ایسا کوئی بشر جہاں میں نہیں ہے کہ رنج و اعلام میں حوادث زمانے کے مبتلا نہ ہو البتہ وہ ذات موصوف بہ صفات اس خالق جل و علی کی ہے کہ جو تمام علایق سے پاک ہے اور قادر ہے تمام امور پر ضرغام شاہ نے کہا خیر تمہاری مرضی اگر یہی ہے بم اللہ دوسرے خیمہ میں تشریف لیجیے اول کچھ حاضر نوش فرمائیے بعدہ میری سرگزشت کو ملاحظہ فرمائیے شہاب نوجوان ضرغام شاہ کے ہمراہ خیمے خاص میں آیا وہ خیمہ نہایت پر تکلف مثل مکان کے آراستہ تھا ضرغام شاہ نے خاصہ طلب فرمایا ملازمان بارگاہ ایک قاب میں

کباب مرغ اور کاشہ میں شیر برنج لائے ضرغام شاہ اس کباب و شیر برنج کو دیکھ کر بہت رویا اس عرصہ میں ایک پیر زل پردے سے باہر آئی اور کباب و شیر برنج اٹھا لیکر بعد اسکے دسترخوان بچھا اور ہر قسم کا کھانا عمدہ و تحفہ چنا گیا ضرغام شاہ نے فقط آتش جو پر اکتفا کیا اور شہاب نوجوان سے کہا بسم اللہ نوش فرما یہ شہاب نوجوان نے کہا جب تک کہ میں اس سے کوسن نہ لوں گا کبھی کھانا نہ کھاؤں گا ہا اینہہ نعمت فقط آتش جو پر اپکا اکتفا کرنا کیا معنی ضرغام شاہ نے کہا ادل طعام بعدہ کلام

قصہ ضرغام روبرو سے شہاب نوجوان عالی مقام بزبانی خود

ضرغام شاہ کو جب کھانے سے فراغت ہوئی شہاب سے کہا اے نوجوان عالی مقام ایک عورت ضعیفہ شہر نظیرستان کی عمدہ پر داستان گوئی کے ملازم ہماری سرکار میں تھی اور میں کبھی کبھی افسانہ زمانہ اس سے سنا کرتا تھا ایک روز میں ایک تصویر دیکھ رہا تھا اور جو خواصین اس وقت حاضر تھیں انکو دکھا رہا تھا اور وہ ضعیفہ و اسطہ یا نوقصہ خوان بھی موجود تھی تب میں نے وہی تصویر کہ نہایت عمدہ تھی و اسطہ یا نو کو دکھائی و اسطہ یا نو نے تصویر کی کچھ تعریف نہ کی نہ موصوفہ بیٹھی رہی میری زبان سے یہ کلمہ نکل گیا کہ شاید تو نے کوئی صورت اس تصویر سے بھی بہتر دیکھی ہو کہ تعریف نہ کی و اسطہ یا نو نے جواب دیا کہ بیشک اے بادشاہ سلامت ہمارے ملک کی شاہزادی ایسی بری پیکر صاحب حسن و جمال ہے کہ اس تصویر کو اس سے کچھ مناسب نہین اور میں نے اسے چار برس کے سن میں دیکھا تھا نرگس شہلا اسکا نام ہے اور مجھے وہاں آئے سات برس کا عرصہ ہوا ہے اب یقین ہے کہ نام خدا اسے گیا رھوان برس ہو گا اگر آفت زمانہ سے وہ محفوظ رہی ہے تو اسی حسین و شکیل صاحب حسن و جمال ہوئی ہوگی کہ جسکے آگے آفتاب عالم تاب کی روشنی ماند ہوگی کہ جس خانہ تاریک میں وہ رہتی تھی حاجت شمع کی نہ ہوتی تھی میں اس کلام و اسطہ یا نو سے ایسا بیقرار ہو گیا کہ جسکی حد نہیں آخر و اسطہ یا نو سے کہا براے خدا تو نظیرستان کو جا اور اس شاہزادی نرگس شہلا سے میرا حال بیان کر بلکہ تصویر بھی لیتی جا ایک نظر اسکو دکھا دینا اور اسکی تصویر مجھے لادے میں تمام عمر تیرا شکر گزار ہوں گا و اسطہ یا نو حسب فہمائش میری نظیرستان کو گئی اور میری تصویر نرگس شہلا کو دکھائی اور زبانی بھی میری تعریف بہت کی کہ نرگس شہلا میری ملاقات کی مشتاق ہوئی اور و اسطہ یا نو نے نرگس شہلا کی تصویر مجھے لادی میں پہلے ہی سے نرگس شہلا کے عشق میں مبتلا تھا تصویر کے دیکھنے سے بالکل از خود رفتہ ہو گیا الا و اسطہ یا نو نے یہ بھی کہا تھا کہ ہر سال نرگس شہلا کی سال گرہ ہوتی ہے اور اسے اس روز ایک صورت زیب و خوفناک دکھائی دیتی ہے اور وہ نرگس شہلا سے اپنا اظہار محبت کیا کرتی ہے اس سے خالہ زاد بھائی سے نرگس شہلا منسوب تھی بلکہ شکم مادر ہی میں نامزد کی گئی تھی مگر اب شوہر سے نسبت ترک ہو گئی میں اس خبر کو جھوٹ سمجھا جب والدین اس امر سے خبردار ہوئے انھوں نے کہا سوا نرگس شہلا کے اور جہان کہ تیرا

عقد کر دین کیونکہ یہاں تیری جان کا خوف ہی میں نے کہا سوا سے نرگس شہلا کے اور تمام جہان کی عورتیں میں حرام مطلق جانتا ہوں اس عرصہ میں والد ماجد نے فضا کی اور میں صاحب حکومت ہوا جب تمام امور ات ملکی و مالی سے فرصت ہوئی ایک روز میں نے والدہ سے کہا کہ اگر آپ کو میری زندگی منظور ہے تو میرا عقد نرگس شہلا سے کر دیجیے وہ شہلا کے خاموش ہو رہیں میرے دلین خیال آیا کہ شکل ہیبت ناک کا دکھلائی دینا تو خلاف قیاس ہے اور اگر یہ امر واقعی سچ بھی ہے تو برکت دعا و تقویٰ سے دفع ہو جائیگا آخر میں نے انظار شاہ سے نسبت کا پیام بھیجا انظار شاہ نے بصدق دل قبول کیا میں بسا مان عروسی نظیرستان میں پہونچا اور وہاں میرا عقد بآئین شاہانہ ہوا جب نرگس شہلا کو میں اپنے شہر میں لایا والدہ نے مجھے اور نرگس شہلا کو بٹھا کر ایک دسترخوان پر با اعتبار رسوم شیر برنج اور کباب وغیرہ چنے بنوڑ نرگس شہلا نے دو لقمہ نہ کھائے تھے کہ یک بیک حال اسکا غیر ہو گیا اور چلائی کہ یہی بلا سے بد مجھے ہر سال نظر آتی ہے دفعہ ایک بچہ بلا آسمان سے پیدا ہوا اور نرگس شہلا کو لیکیا بعد ازاں کسی نے باواؤ خوف ناک پکار کے کہا ای ضرغام یہ لقمہ لطیف تیرے دہان ناپاک کے لایق نہیں میں نے مدت دراز سے اس نازنین کو پرورش کیا ہے اب اپنی امانت لیے ہاتا ہوں مجھے اس آواز سے ایسا خوف پیدا ہوا کہ میں بیہوش ہو گیا والدہ نے میری عیبت بخیر انون کو بلوایا اور علاج کرایا جب ہوش میں آیا وہ دن مجھے نالہ و فریاد میں گذرا ایک روز چند ملازموں نے ایک منجم کی تعریف کی اور اسکو بلا لائے میں نے منجم سے پوچھا اُسے زانیچہ کیا اور ایک ہفتہ برابر غور و فکر کر کے کہا کہ ایک جادوگر قوم میں آدم سے نرگس شہلا کو لیکیا ہے اور نام اسکا اشتر جادو ہے میں نے پوچھا کہ جادوگر اُڑتے بھی ہیں منجم نے کہا ساحر بقوت سحر پرواز کرتے ہیں میں نے ہر ایک وارد و صادر سے اشتر جادوگر کو دریافت کرنا شروع کیا آخر ایک شخص سیاح سے معلوم ہوا کہ اشتر جادو شرنگار کا بادشاہ ہے اور چالیس ہزار جادوگروں کا سردار ہے اور شر شرنگار دشت قباق و ظلمات کے درمیان میں واقع ہے واسطہ بانو یہ شکر بشکل زن عابدہ پیادہ پالک شرنگار میں پہونچی اور وہاں اُسے مشہور کیا کہ میں اگر کوئی عورت یا معشوق کسی سے ناراض ہو راضی کر دیتی ہوں شدہ شدہ یہ خبر اشتر جادو نے سنی واسطہ بانو کو بلا کر کہا ای ضعیفہ ایک نازنین میری محبوبہ و مطلوبہ ہے اور وہ کسی صورت سے مجھے راضی نہیں ہوتی تو اُسے ایک نظر دیکھ اور ایسی تدبیر کر کہ جو میں کہوں وہ منظور کرے واسطہ بانو کو اشتر جادو اپنے ہمراہ نرگس شہلا کے پاس لیکیا نرگس شہلا نے جو واسطہ بانو کو دیکھا اشتر جادو کو سامنے سے ہٹا دیا اور کہا کہ میں اس ضعیفہ سے کچھ باتیں کرونگی اشتر جادو وہاں سے باہر چلا گیا نرگس شہلا نے واسطہ بانو سے پوچھا کہ یہاں تم کیونکر پہونچیں واسطہ بانو نے کہا پہلے تم اپنی کیفیت بیان کرو پھر میں بھی کوئی نرگس شہلا نے کہا کہ مجھے ملک الموت کا انتظار ہے واسطہ بانو نے کہا تم کیسی طرح دو برس کی مہلت اشتر جادو سے لو اگر اس عرصہ میں تیری کوئی صورت رہائی کی نکل آئی تو خیر ہے ورنہ تم کو اپنی زیست و مرگ کا اختیار ہے نرگس شہلا نے کہا بہتر ہے

ہم کلام ہونا اشرا جادو کا نرگس شہلا سے



غرض ایک روز اشرا جادو نے نرگس شہلا سے کہا اے جان جان میں تیری خدمت و مدارات میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھتا لیکن تو مجھے شکفتہ ہو کر کبھی خندہ پیشانی سے بات بھی نہیں کرتی اب میں بھی تجھے ایسی ایسی تکلیف دہ رنگا کہ تو بھی یاد کر لگی نرگس شہلا نے کہا اے اشرا جادو تجھے معلوم ہے کہ میں کتنا ہو گئی ہوں اور تو مجھے میرے شوہر کے گھر سے لے آیا ہے اور ہماری قوم و مذہب میں جھٹک کہ شوہر زندہ ہو تو عدت دو برس کی واجب ہو اگر تجھے دو سال کا صبر ہو سکے تو خیر میں تجھے قبول کر دوں گی ورنہ میری جان مفت جا لگی اور تجھے کچھ حاصل نہوگا اشرا جادو بولا اس بات کا مضائقہ نہیں ہے یہ عذر تمہارا لائق قبول ہے واسطہ بانو شہر سنگار سے پھر میرے پاس آئی اور اُس نے کہا کہ اسے بادشاہ اتنا کام تو میں کر آئی ہوں کہ دو برس تک تو نرگس شہلا کی عصمت میں کسی طرح کا فتور نہ آئے گا اس عرصہ میں جو آپ دستہ ربابی کی تدبیر ہو سکے کہیے ورنہ بعد اسکے اس گرفتار پنجہ بلا کی جان مفت جا لگی اور باقی خیریت ہے اُسکو دن رات حضور ہی کا خیال ہے اور یہ شعر کہا ہے

یہ الفت ہوئی یار جانی تمہاری | وظیفہ آ میرا کہ فی تمہاری

جہین نے یہ حال نرگس شہلا کا واسطہ بانو سے سنا اُسکو بہت انعام دیا اور اُس روز سے اسی طرح ہون کہ کیا تدبیر کرے

جو نرگس شہلا قید طلسم سے رہا ہوا اور جو ساحر کہ یہاں آیا یا کہین سراغ ملا میں نے اُسے بلایا اور ملاقات کی اشرا جادو کا حال سنکر سب کانوں پر ہاتھ رکھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم سے اُسکا مقابلہ نہوگا آخر جب میں مجبور و مایوس مطلق ہوا ناچار یہ قصد کیا کہ ہرچہ بادا باد زیر قصر معشوق جان ناتوان اپنی دینی بہتر ہو کہ اُسکے درد فراق میں زندہ درگور رہیں اس عزم بالجزم سے اپنے ملک کو ترک کر کے یہاں پہونچا اور چند جاسوس واسطے خبر اشرا جادو کے بھیجے کہ دیکھو اشرا جادو کہاں ہو وہ جاسوس خبر لائے کہ یہاں سے تین منزل پر ایک نہر عمیق ہے اور اُس میں ایسی آگ سحر کی روشن ہو کہ طائر کا گذر نہیں ہو سکتا انسان کا ذکر کیا اور جو شاید کوئی انسان اُس طرف نہر کے گذر بھی جائے تو لقمہ اجل ہو جائے بلکہ چار نفر جاسوس بھی جلکر خاک ہو گئے بس یہ سُنکے میں ناامید ہو گیا رات کو عالم واقعہ میں دیکھا کہ ایک بزرگ نے مجھے فرمایا ایہ ضرغام شاہ اسی جگہ تم خیمہ زن ہو کہ ایک مرد کشندہ اشرا جادو تمہارے پاس آئیگا تم اُسکی فرمانبرداری اختیار کرنا میں حسب بشارت اُس جوان عالیشان کا منتظر ہوں شہاب نوجوان نے کہا کہ ایہ ضرغام شاہ میں محض واسطے قتل اشرا جادو اور رہائی ملکہ نرگس شہلا کے یہاں آیا ہوں ضرغام شاہ نے کہا ایہ جوان عالیشان قاتل اشرا جادو کے پاس ایک علامت بھی ہونی شرط ہے شہاب نوجوان نے کہا لکینہ عقیق کندہ تو نہیں ہے ضرغام شاہ نے کہا یہی مجھے اُس بزرگ نے بھی فرمایا تھا شہاب نوجوان نے وہ عقیق سرخ و کندہ ضرغام شاہ کو دکھایا اور کہا دیکھو وہ علامت یہی ہے ضرغام شاہ نے شہاب نوجوان کے ہاتھ پر بوسہ دیا اور کہا ایہ خضر راہ گم کردگان و سعالج درد مجبوران میں کس زبان سے تیرا شکریہ احسان تشریف آوری بیان کروں پس اب تم تخت سلطنت پر بیٹوس فرماؤ اور مجھے ایک خادم خاص اپنا تصور فرماؤ شہاب نوجوان نے کہا تخت ملگو تمہارا مبارک رہے لیکن لشکر کی سپہ سالاری چاہتا ہوں الغرض دوسرے روز شہاب نوجوان اور ضرغام شاہ عالیشان ملک شہر رنگار کی جانب روانہ ہوئے

اب راوی یہ داستان عجائب یہاں موقوف رکھتا ہے اور حال شاہزادہ معزالدین بلند اقبال کا گذارش کرتا ہے

ناظرین پر تمکین کو یاد ہوگا کہ شاہزادہ معزالدین نامدار چاہ نیلو فر کے کنارے جو خاص دروازہ طلسم قصر قرآن مستقر ہے شاہزادہ درمی مشتری طلعت کو اسم خوانی میں مشغول رکھ کے آپ واسطے حصول مہرب سوم ارباب شمشہ آبی چاہ کے اندر داخل ہوا تھا باقی حال شاہزادہ مشتری طلعت کا ضمن میں قصہ ملکہ سعیدہ قمر طلعت کے حکیم ابوالمحاسن کی ثبانی بیان ہو چکا ہے دوبارہ بیان کی حاجت نہیں ہے الغرض شاہزادہ معزالدین موافق ہدایت کاغذ حکیم صاحب کے گل نیلو فر میں سوار ہوا وہ پھول نیلو فر کا مثل کشتی کے پانی میں روان ہوا تھا یکایک اُس

گل نیلو فرنے چکر کھایا شاہزادے نے کاغذ ملاحظہ فرمایا اُس میں یہ ہدایت تھی کہ جہاں خوف جانوران ہو ہمسرہ چشم ماہی ہاتھ میں لیکر باواز بلند کہنا کہ ای جانوران بحر عمیق میں مالک ہرہ ہون یا درکھنا کہ تلو متھارے عمدہ سے معزول کر دو نگا اس کلمہ سے وہ جانور غائب ہو جائیگا اور جو کاغذ میں تحریر پہلے اپنے اوپر دم کرنا اور کہنا کہ ای کشتی بحر مجھے قصر قرآن السعدین میں پہونچا دے کشتی ایک آن واحد میں ایک باغ میں پہونچا دیگی پھر بوقت ضرورت کاغذ کو ملاحظہ فرمانا اور موافق نوشتہ عمل میں لانا بعد اسکے شاہزادہ ایسی جگہ پہونچا جہاں پانی سر سے بلند ہو جاتا تھا اور گل بھی اونچا ہو جاتا تھا شاہزادے کو وہاں روشنی اور ایک دروازہ نظر آیا کشتی نے ایسی حرکت کی کہ شاہزادہ خود بخود دروازے کے اندر داخل ہو گیا چند قدم کے بعد ایک باغ میں جو مثل باغ ارم تھا پہونچا وہاں دیکھا کہ در دیوار و مکانات باغ کے اس قدر بلند ہیں کہ نظر کام نہیں کرتی اور بیچ میں باغ کے ایک صفہ سطح آدھے فرسخ کا مربع ہے اور اُس صفہ میں ایک مینار ہے کہ اُس میں چھ درجہ بہت بلند ہیں اور نیچے مینار کے ایک پیر مرد قرعہ و تختی لیے بیٹھا ہے حساب میں مشغول ہے شاہزادے نے جا کر اُس پیر بزرگ کو سلام کیا پیر مرد جواب سلام دیکر خاموش ہو رہا لیکن قرعہ اندازی کرتا رہا شاہزادے نے پوچھا ای بزرگ آپ کون ہیں اور یہ زائچہ کسکا ہے جو آپ ملاحظہ فرما رہے ہیں پیر بزرگ نے پھر جواب نہ دیا اس عرصہ میں وقت ظہر آیا اُس پیر بزرگ نے اب نہر سے وضو کیا اور نماز میں مشغول ہو گیا شاہزادہ مقتدی ہوا ابھی رکعت اول تمام ہوئی تھی کہ ایک عورت مینار پر آئی اور آواز دی کہ ای والد بزرگوار کھانا تیار ہے پیر مرد بچہ دھستے آواز کے نماز کو توڑ صفہ پر سے نیچے اتر درختوں میں غائب ہو گیا شاہزادے نے بعد ختم نماز پیر مرد کو درجہ سوم مینار میں دیکھا کہ کچھ کھا رہا ہے اور ایک نازنین مہ جبین بہ حسن ملیح ناکتھا انگس رانی کر رہی ہے پیر مرد نے مینار پر سے اشارہ کیا کہ آپ بھی خوش فرمائیں شاہزادے نے کہا یہ اشارہ ہمارے فہم میں نہیں آیا زبان سے کہہ کہ سمجھ میں آوے پیر مرد چپ ہو رہا اور شاہزادے کو اُس وقت ایسی بھوک تھی کہ جسکا بیان نہیں ہو سکتا آخر صفہ سے اتر کر درختوں میں گیا جب راہ نہ ملی مجبور باغ کا میوہ کھایا اور سیر و تماشے میں مشغول ہوا جب عصر کا وقت آیا زیر مینار پھر آیا پیر مرد کو پھر اسی طرح زائچہ میں مصروف پایا شاہزادے نے کہا ای پیر مرد شہنشاہ افسوس اس صلاحیت و تقویٰ پر ایسی خوش طبعی مزاج میں واقع ہے پیر مرد نے اشارے سے کہا صبر کرو اس عرصہ میں مغرب کا وقت آیا پیر مرد نے بعد ادا سے نماز مغرب فرمایا کہ میں نے بوجہ روزے کے تیسے بات نہیں کی شاہزادے نے دلیں کہا کہ اس بڑھے نے میرے سامنے کھانا کھایا ہے اور اب بیان کرتا ہے کہ میں روزے دار ہوں کہا ای بزرگ ہمارے سامنے آپ نے کھانا کھایا اور پھر دعویٰ روزہ داری کرتے ہو یہ کس طاعت و مذہب میں ہے پیر مرد نے کہا شعر

ہم عشق کے بندے ہیں مذہب نہیں افلا | اگر کعبہ ہوا تو کیا بت خانہ ہوا تو کیا

ملاقات کو میں نے چند قطرون کو وصل ہونیکے واسطے اصل دریا میں اور بھی سواے طریقہ شریعت کے منزل مقصود کے

پونچنے کے لیے اور راہین بھی پیدا کی ہیں ہر فرقہ میں بجائے خود روزے کی قسمین ہیں انہیں سے ایک روزہ عام ہے اور ایک روزہ خاص شاہزادے نے فرمایا بھل میرے فہم میں نہیں آتا بتصریح فرمائیے پیر مرد نے کہا روزہ عام وہ ہے کہ تمامی اعضائے بدن سے ہو بلکہ اسکو روزہ تام بھی کہتے ہیں اور روزہ خاص ایک عضو خاص سے متعلق ہے جیسے کہ آنکھ اور زبان وغیرہ غرض کہ میں نے ایک ہفتہ روزہ زبان رکھا تھا کچھ تھارے سے سامنے افطار کیا اور تمامی ہفتہ میں بجز نماز کے کسی سے بات نہیں کی اور بقدر تسکین کچھ کھانا کھا لیا جو اس روزہ میں جسکا صوم الصمت نام ہے ممنوع نہیں شاہزادہ کو فصاحت بیانی میں پیر مرد کی عنایت و لطف معلوم ہوا بعد ازاں پوچھا کہ اسم مبارک حضرت کا کیا ہے اور یہاں کب سے نزول اجلال ہوا اور اس مقام کا کیا نام ہے اور کیا یہ بھی داخل طلسم ہے پیر مرد نے کہا میرا نام عظیمہ و نعلین رمال ہے چار سو برس سے یہاں رہتا ہوں اور یہ باغ و بینار مرحلات طلسم میں داخل ہے اور حکما بروقت درستی طلسم مجھ بات کے بنی آدم اور قوم جن دو فرقوں کو جمع کرتے ہیں اور فرقہ اول کو ابراہیم لقب دیتے ہیں اسوجہ سے کہ اس میں زاید اور رمال و منعم وغیرہ انسان ذی لیاقت داخل ہیں اور فرقہ دوم اشرا جادوگر اور کاہن سے مراد ہے الغرض جادوگر وغیرہ اشرا طلسم فقط ایدارسانی کے لیے مقرر ہیں اور فرقہ ابراہیم واسطے نجات دینے پیارگان کے سعید ہیں لیکن جو خاکی و آتشی مرآسم دنیا داری ترک کرتا ہے اور گوشہ عبادت میں عمر بسر کرتا ہے وہی طلسم میں داخل ہوتا ہے الا اس شخص مذکور کو عظیم پس القاس بھی ہونا ضرور ہے کہ عمر اسکی بڑی ہو اسوجہ سے بنی آدم طلسم میں کم رہتے ہیں اور قوم جن کا فرہ کیا موقوف صاحب اسلام بھی بیشتر رہتے ہیں دیگر یہ کہ بانی طلسم صاحب تسخیر ضرور ہوتا ہے اور قوم آتشی پر دستگاہ و قدرت رکھنے کا یہی ذریعہ ہے شاہزادہ نے پوچھا بانی اس طلسم کا کون ہے پیر مرد نے کہا حکیم الحکام عدم المثال اشرف الناس حکیم قسط اس حکمت شاہزادہ کو حکیم قسط اس حکمت کا نام سننے ہی فوراً یاد آیا کہ تم کبھی ہو چکے ہو اس حکیم عظمت کا بکے میں مگر کیفیت طلسمی نے بھلا دیا اور بالکل غافل کر دیا پھر شاہزادہ نے پوچھا وہ حکیم علیجاہ اب بھی کہیں موجود ہے پیر مرد نے کہا ہاں الا ان اولیاء اللہ لا یوتون شاہزادہ نے فرمایا یہ غار میں جو منارہ پر ہے کون ہے جسے تھین کھانے کو بلایا تھا پیر مرد نے کہا وہ ملاحت پیری نام گل افروز شمالی پریزادوں کے بادشاہ کی بیٹی ہے اور میری فرزند اور شاگرد ہے کہ میں اسکو قرآن شریف پڑھاتا ہوں اور وہ میرے واسطے کھانا لاتی ہے شاہزادہ نے کہا تم ان درختوں میں غائب ہو کر منارہ پر ظاہر ہوے یہ کیا رمز ہے پیر مرد نے کہا حقوڑے عرصہ میں تمہیں یہ بھی معلوم ہو جائیگا پھر شاہزادہ نے کہا قرعہ اندازی اور زانچہ نویسی یہ کس کے واسطے ہے پیر مرد نے کہا کل دو سائل آئے تھے انکے واسطے استخراج احکام کر رہا تھا شاہزادہ نے فرمایا اے دانائے روزگار وہ اندہ اسرار نہایت حیرت ہے کہ بن ایسی راہ دشوار گذار سے آیا ہوں کہ بشر یہاں کی طرح نہیں آسکتا بلکہ وہم و خیال بھی کام نہیں کرتا اور آپ فرماتے ہیں کہ کل دو سائل آئے تھے معلوم نہیں وہ کس راہ سے اور کیونکر یہاں پہونچے پیر مرد نے کہا اے علیجاہ

ہر طلسم کا ایک ظاہر اور ایک باطن ہوتا ہے اور صفت ظاہر و باطن کی یہ ہے کہ ظاہر مثل عمارات حصار کے ہو اور باطن طلسم بطور قلعہ کے ہوتا ہے اور بعض طلسم کا ظاہر و باطن ایک ہے چنانچہ اس طلسم کا ظاہر و باطن دونوں میں ظاہر تو یہ ہے جہان سے آپ وارد ہوئے بلکہ شہر گوہر آویز و شہر سہیم السعادت بھی اسی ظاہر طلسم میں ہیں اور ظاہر دوم اس چاہ نیلو فر سے عبارت ہے جہان سے آپ تشریف لائے غرض ظاہر طلسم میں دنیا کی خلائق ہے اور باطن طلسم میں خلافت اسکے مگر ظاہر اول بہت بڑا ظاہر دوم سے اور ظاہر دوم زیادہ تر ظاہر سوم سے ہوتا ہے اسی طرح اس پردے میں بھی شہر میں جیسے شہر آبدیہ حصہ نام ہے اور بادشاہ عالی سلطان وہان کا حکمران ہے وہ دونوں سائل واسطہ دریافت اس پینے سال کے کل علحدہ علحدہ میرے پاس آئے تھے اور سوال کر گئے تھے ہر چند کہ وہ دونوں رئیس و حکمران ہیں لیکن ایک فقیر زادہ ہے دوسرا شاہزادہ شاہزادہ معزالدین نے پوچھا انکا مطلب کیا ہے پیر مرد نے کہا بظاہر انکے کلام سے ثابت ہوتا ہے کہ باہم ایک دوسرے کی بہن سے مقاربت کرنا چاہتا ہے شاہزادہ نے دلیں کہا واہ ایسا صاحب کمال ہو کر فحش شکم سے کہنا چاہیے تھا پیر مرد فوراً طبیعت شاہزادہ سے آگاہ ہو گیا اور کہامین نے فحش نہیں کہا بلکہ موافق خواہش دل کے آئے کہہ کہ شاہزادہ نے کہا کل آپ نماز کو توڑ کر کھانے کو چلے گئے یہ کیا سبب ہے پیر مرد نے کہا ناز میں تمام کر چکا تھا دعا مانگتا تھا صاحب خواہش دعا آواز آئی میں دعا کو چھوڑ کر چلا گیا ناز نہیں قطع کی اب آپ اپنا حال فرمائیے کہ کس غرض سے آپ نے تکلیف کی شاہزادہ نے قصہ اپنا بیان کیا یعنی ملکہ نو بہار گلشن افروز کا حال اور ملاقات اقبال شاہ سے اور ملکہ ارباب مشائش کی مروت کا اور کہا کہ اب حکیم ابوالحسن کے کاغذ کے ذریعہ سے بتلاش ہر دو از دہم رب سوم ارباب مشائش آپ کی کے بیان آیا ہوں پیر مرد نے کہا تنہ بیان آکر کاغذ کو بھی دیکھا یا نہیں شاہزادہ نے فرمایا آپ کی باتوں میں ایسا مصروف ہوا کہ کاغذ کا دیکھنا یاد نہ رہا عبیدون عابد نے کہا تنہ خطا کی شاید مفسدان طلسم کاغذ تمہارے پاس سے لیکے ہوئے شاہزادہ نے جو بغل میں دیکھا ادائی کاغذ گم تھا عبیدون عابد نے کہا میں نے پہلے ہی خدمت شریف میں عرض کیا کہ آپ خطا کی شاہزادہ نے فرمایا خدا تمہارے مینار وغیرہ کو غارت کرے جسکے مناشے نے میرا کاغذ گم کر دیا عبیدون عابد نے کہا شاید وغیرہ میں حضور مجھے بھی اخل کرتے ہیں سبحان اللہ ایسے رہنا کو پاس رکھنا اور ایسے غافل ہو جانا یہ امر تم ایسے عقلمند سے بعید ہے شاہزادہ نے فرمایا مشیت خدا کو کیا کرین امر شد فی نہیں ٹلتا ہے اب کوئی فکر ایسی فرمائیے کہ کاغذ پھر ملے پیر مرد نے کہا کاغذ کمان رکھا تھا شاہزادہ نے فرمایا بغل میں تھا شاید وضو کرنے میں گرا ہو عبیدون نے کہا اب تمہارے واسطے بھی زانچہ کرنا پڑا مگر افسوس میں بھی تمہارے ہمراہ باغ سے نکلوا گیا یہ شیاطین مجھے اب یہاں نہ رہنے دینگے خیر اب مینار پر تشریف لیجیو ورنہ شیاطین تنکو گرفتار کر لینگے اور تمہاری وجہ سے مجھے بھی ایذا دینگے شاہزادہ نے فرمایا شیاطین مینار پر نہیں جاسکتے پیر مرد نے کہا نہیں ہو جب تک گرد مینار آسمان الٹی لکے ہیں بسزا وہاں اُنکا دخل نہیں ہو سکتا شاہزادہ ناچار عبیدون عابد کے ساتھ ہوا عبیدون عابد شاہزادہ کو درختوں میں

لیکھا اور درخت کو زمین سے اٹھا کر اُسکی بیڑ میں نقب تھی اُس نقب میں گیا اور مینار پر پہنچا وہاں زمین تھا زمین پر سے
درجہ سوم مینار پر پہنچا اور کہا اے والا جاہ یہی مقام میرا ہیہاں سے آگے نہیں جاسکتا شاہزادہ نے اسکا سبب پوچھا
سیر مرد نے کہا تارخ طلم میں لکھا ہے کہ ان چھ درجوں کا شاہزادہ دیکھے گا جسکے پاس حضرت یوشع علیہ السلام کی مچھلی کی
آکھ کا ہرہ ہوگا شاہزادہ نے فرمایا وہ ہرہ میرے پاس ہے عبیدون عابد نے کہا اگر آپ صاحب ہرہ ہیں شوق سے
اوپر جا کر تماشا ملا خطہ فرمائیے ابھی عبیدون عابد شاہزادہ سے یہ باتیں کر رہا تھا کہ باغ میں دفعۃً ایک روشنی ایسی
ہوئی کہ تمام باغ روشن ہو گیا اور ایک دیو ہاتھی کا قد بھورت انسان گرز ہاتھ میں نیچے مینار کے آیا اور باغ شیطاں اُسکے
ساتھ تھے اُسے باؤز و فٹاک کہا اے عبیدون عابد تو نہیں جانتا کہ طلم میں ہر شخص بجائے خود اپنے اپنے کام اور
خدمت پر مہین ہے اور اپنے کام کی رونق چاہتا ہے اور خدمت سے حکومت طلم تمہارے پاس رہی اب ہماری نوبت آئی
لہذا تمہارا نکالنا طلم سے ہکو لازم ہے اور ہم تم ایک ہی ہیں لہذا اصلاح وقت یہی ہے کہ تم اس جوان کو ہکو دید و اور اُسکی
لمک نہ کرو تو تمکو شریک سلطنت طلم رکھینگے اور اپنا تمہارا معاملہ ایک سمجھینگے اور یہ ہم فقط طبیعتاً متے کہتے ہیں براہ دوستی قدیم



ورنہ کہنے کی حاجت نہ تھی عبیدون عابد نے شاہزادہ سے کہا جو تمکو اسم یاد عابد ہو اسوقت پڑھو اُس شیطاں نے کہا
اے عبیدون عابد ہکو ثابت ہوا کہ تو اس جوان کو ہکو نہ دیگا خیر ہم بھی تمہاری خاطر سے چھوڑے دیتے ہیں ایک دن وہ
ہرہ ماہی اس سے لیکر ہکو دید و ہم عہد کرتے ہیں کہ جہاں یہ کہیگا پہنچا دینگے اور ہر وقت اسکی حفاظت کریں گے عبیدون عابد
نے چپکے سے کہا ہاں ایک ہرہ اس بیچارہ کے پاس رہ گیا ہے وہ بھی تمہیں میں دید و نہ کہ مطلب تمہارا حاصل ہو شاہزادہ
نے کہا یہ مرد عجیب انصاف کون ہے کہ جو میرے در پر ہے عبیدون عابد نے کہا اسکو حکم شیطاں شہد روس آتش دہن

کہتے ہیں اے شہر یار جو کہ آتشیں مسلمان ہو اسکو جن کہتے ہیں اور کافر کو شیطان کہتے ہیں اس طلسم کا بادشاہ شیطاں شہر روس
 آتش دہن ہو اور بادشاہ اجنہ مسلمان سلطان ارقموس ہو اب تم اس حال سے بھی واقف ہو کہ مسلمان یا کافر
 دو صورت سے داخل طلسم ہوتا ہے یا ذریعہ حفاظت محافظین طلسم کے اگر شخص مسلمان ہو اور ہالیان طلسم کی معرفت آیا ہو تو بعد سے
 درجات طلسم پھر اسکو طلسم کے باہر کر دینگے اور اگر وہ کسی غفلت سے کفار طلسم کے ہاتھ میں گرفتار ہو گیا تو وہ اسکو اقسام قسام
 کی ایذا اور شہید دینگے لیکن جان سے نہیں مار سکتے اس واسطے کہ بنیان طلسم اکثر حکماء خدا پرست سے ہوتے ہیں اور
 جو معرفت کفار طلسم کے آیا اور خود بھی کافر ہو تو بلاشبہ اسکو مسلمانان طلسم قتل کرینگے شاہزادہ نے پوچھا اسکی کیا وجہ ہے
 عبیدون عابد نے کہا کفار ان طلسم کو ایسا اختیار نہیں دیا جتنا کہ وہ صاحب اسلام پر غالب ہوں اور انکو طلسم سے
 نکال دین در نہ تمام طلسم کفرستان ہو جاوے اور اگر بانی طلسم ساحر ہو تو اس کے مصالح جن اور انسان جادو گر ہوتے ہیں
 اور تمام احکام طلسم برعکس ہونگے لیکن یہاں دونوں فرقہ موجود ہیں اور آپس میں عداوت بھی ہے جب تم عہدہ طلسم کے ارکانوں
 کے معرفت طلسم پڑھائے اور اسے ایک کاغذ بھی مثل سند ٹکودیدیا تو وہ تمہارے پاس سے جاتا رہا اور شیطاں طلسم
 در پر ہرے کے ہیں اور خدا خواستہ ہرے بھی لے لیں پھر تمام اجنہ مسلمان کو طلسم سے نکال دین اور بے شرکت غیرے
 تمام مرحلات طلسم پر قابض ہو جائیں آگاہ ہو کہ تم ساحر و تایل القدر آج تک طلسم میں داخل نہیں ہو چکے پاس حکیم ابو الحان
 عمدۃ الاراکین طلسم کی دست آویز موجود ہو یہی مجھے حیرت ہے کہ چراغ طلسم جو ہر ماہی حضرت یوشع علیہ السلام سے مراد ہے
 تمہارے پاس رکھیا اور کاغذ حکیم صاحب کا کم ہو گیا خیر یہ امر شہرانی تھا تمہارا کچھ قصور نہیں اب میں صبح کو تمہارا زانچہ کرونگا
 اور حال آئندہ دیکھونگا حالانکہ میں خوب جانتا ہوں کہ فضل الہی سے انجام کار اچھا ہے لیکن پھر بھی دل بے دیکھ نہیں مانتا
 غرض تمام شب جوق جوق شیطاں مع انکے ہمراہی باغ میں آئے اور شور و غل مچایا کیے اور عبیدون عابد کو خوب غب
 نصیحت کیا کیے لیکن عابد نے ایک نہ سنی اور جواب بھی نہ دیا اور اسامہ الہی کا ورد کیا آخر صبح کو شیطاں غائب ہو گئے شاہزادہ
 نے بعد نماز صبح کے عبیدون عابد سے پوچھا کہ اب وہ شیطاں کیا ہوئے عبیدون عابد نے کہا اور شیطاں کی اطلاع
 کو گئے ہیں کہ یہ اپنی قوم میں کم طاقت ہیں کی طرح انکو قدرت نہیں ہے اب جو کہ زبردست ہیں انکو خبر دینگے شاہزادہ
 نے کہا میں مینا پر جا کر تاشا دیکھوں اگر اجازت ہو اور آپ جب تک زانچہ درست کریں عبیدون عابد نے کہا بسم اللہ شاہزادہ
 درجہ چارم میں گیا وہاں سے ایک شہر خوب آباد دیکھا پھر پانچویں درجہ پر گیا وہاں ایک بارغ بہت عایشاں نہایت پر تما
 دیکھا جب چھٹے درجہ پر گیا ایک محل صندلی رنگ اس صورت کا دیکھا کہ جسکی روشنی مانند آفتاب کے تھی بلکہ حرارت اسکی اتنی
 دور سے شاہزادہ کے جسم میں محسوس ہوتی تھی شاہزادہ عقلیہ سمجھ گیا کہ قصر قرآن السعدین یہی ہے درجہ تاشا دیکھا گیا
 بعد اسکے عبیدون عابد کے پاس چلا آیا دیکھا کہ ملاحظہ پوری بھی موجود ہے ملاحظہ پوری نے شاہزادہ کو سلام کیا
 شاہزادہ کو ملاحظہ پوری کا وہ چہرہ نکمیں نہایت پسند آیا بعد اسکے جو تاشا کہ دیکھا تھا عبیدون عابد سے یہاں کیا

پھر عبیدون عابد سے روشنی قصر قرآن السعدین کو پوچھا عبیدون عابد نے کہا وہ روشنی مرآت الغیب کی ہے جو دیوار قصر پر شرق کی جانب نصب ہے اور ایک خواص اس آئینہ میں یہ بھی ہے کہ جو شخص مخاطب ہو کر اس آئینہ سے کہے کہ اے مرآت الغیب عن رجال الغیب اگر کام میرا ہونے والا ہے تو صورت مطلوب کی میرے آئینہ میں دکھلا دے تو صورت مطلوب ضرور آئینہ میں نظر آئیگی دوسرے یہ بھی صفت ہے کہ کسی انسان کا چہرہ آئینہ میں ظاہر نہیں ہوتا مگر جو مالک آئینہ ہے اسکی صورت ضرور آئینہ میں دکھلائی دیتی مگر یہ نہیں معلوم کہ کون ہی شاہزادے نے کہا افسوس ای بزرگ کلید درہنہ کا غز حکیم صاحب کا میری غفلت سے گم ہو گیا اب تمکو براہ ہمدردی اسلام میری مدد واجب و لازم ہے عبیدون عابد نے کہا ای شہر یار والا قدر سوا سے ہم مذہبی کے تم میرے مکان بھی ہو اور مہمان کی خدمت واجب و لازم ہے اور مجھے زانچہ سے بھی معلوم ہو چکا ہے کہ تمہارے طالع میں شکل نصرت الدین کی موجود ہے اور یہ شکل برج حوت سے متعلق ہے جب اور شکلیں بھی موافق ہیں تو بلا شک و شبہ تمام کام تمہارے بوجہ احسن اتمام کو پہونچینگے لیکن تمکو قصر قرآن السعدین میں تشریف لیجانا پر ضرور ہے دوسرے یہ بھی مجھے گمان ہے کہ جو بزرگ تمہارا مددگار ہے وہ اس طلسم میں بھی تمہاری امداد ضرور کریگا کہ تم طالع بہت زبردست رکھتے ہو اور میں بہر بیچ تمہارا رفیق بدل و جان ہوں جہاں تک مجھے ہو سکیگا تمہاری معاونت میں حاضر ہوں شاہزادہ نے فرمایا میں راہ سے قصر کی ناواقف تھیں ہوں عبیدون عابد نے کہا میں حاضر ہوں مگر راہ میں یہ خوف ہے کہ شیاطین طلسم تمکو کسی طرح کی تکلیف نہ پہونچائیں شاہزادہ نے پوچھا انکو کس طرح کی ایذا رسانی کا اختیار ہے عبیدون عابد نے کہا پہلے تو جیسا تھے رات کو دیکھا تھا ہدایت کرینگے بعدہ بہ اشکال خوفناک مع حربہاے زبردست تمہارے سامنے آئیگی اس صورت میں اندیشہ ہے اور اس طرح بھی اگر تم نہ ڈرے تو انسان کی صورت ہو کر تھے لڑینگے پھر فتح اور شکست خدا کے اختیار ہے شاہزادہ نے فرمایا خدا کا فضل شامل حال ہونا چاہیے انشاء اللہ شکل آسان ہو جائیگی شعر

مشکل نیست کہ آسان نشود | مرد باید کہ ہر اسان نشود

اور میں نے زبانی حکیم صاحب کے یہ بھی سنا ہے کہ مالک ہر ماہی کو کسی طرح کا آسیب نہ پہونچیا اور اگر بوجہ غفلت کے نوبت جنگ کی پہونچے تو اس ہر ماہی کو زمین پر رکھ دیتے ہیں اسکی شعل کا حلقہ گرد ہو جاتا ہے پھر کسی شیطان کا اس حلقہ میں نہ نہیں ہو سکتا اور شاید کوئی قریب حلقہ گیا بھی تو زندہ نہیں رہتا بلکہ جل جاتا ہے عبیدون عابد نے کہا تم ہر ماہی کو لائے لیکن خواص سے بھی اسکے واقف ہو بہر حال یہ میں خوب جانتا ہوں کہ آئینہ تمہارا مقصد دلی ضرور حاصل ہوگا بہر کیف تمکو خاطر جمعی رکھنا چاہیے پھر عبیدون عابد نے ملاحظہ پر می کو بلایا اور کہا ای فرزند شاہزادہ کی خاطر مدارات تجھے بھی واجب ہے ملاحظہ پر می نے کہا بسر و چشم جو حکم ہو عبیدون عابد نے کہا ابھی تو اتنا کام کر کہ جس قدر یہاں مسلمان ہیں سب سے حال شاہزادہ کا بیان کر لیتا ہے کہ حال شاہزادہ کا شک ہے کہ وہ فرستادہ حکیم ابو المحاسن اور

صاحب مہرہ ہر ضرور ملک اور عنایت کرینگے مجھے از روئے علم رمل خوب معلوم ہو چکا ہے کہ اس سال اجنہ مسلم اور شیاطین
 کفار میں جنگ عظیم برپا ہوگی دیکھیے کسکی فتح ہو اور دوسرا کام یہ کہ مجھے بھی اب میرے مکان میں پہنچا دے کہ میرا بیان
 رہنا کس طرح مناسب نہیں ہے لیکن پہلے شاہزادے کو باغ سے لیجا کر کسی جا پہنچا دے بعد اس کے عبیدون عابد نے
 شاہزادہ سے کہا اے شہریار جب ملاحت پر مئی کہیں لیجائے تو تم دو بہتر تہ تیغ سے مغرب کو جانا اور بعد زوال آفتاب کے
 مغرب سے پھر مشرق کو جانا اس عرصہ میں جہاں رات ہو جائے شب کو تم اسی جا رہنا اور ایک قدم آگے قدم نہ کرنا ورنہ
 راہ بھول جاؤ گے شاہزادہ نے کہا واہ اس آمد و رفت سے کیا فائدہ عبیدون عابد نے کہا یہ سب راز کی باتیں ہیں
 جو آپ کو مرغ اسرار سے معلوم ہونگی شاہزادہ نے فرمایا صد ہا اسرار ہیں کہا تک مرغ اسرار بیان کریگا عبیدون عابد
 نے کہا جو مرغ اسرار نہ بیان کر سکیگا وہ اصل کا رس ہے حل ہو جائیگا شاہزادہ نے فرمایا اصل کار کوئی اور شخص ہے عبیدون عابد
 نے کہا جب تم مرآۃ السعفیہ سے اصل کار کو دریافت کرو گے تو آپ کو معلوم ہو جائیگا شاہزادہ نے فرمایا ابن گل دیگر شکست
 غرض ملاحت پر مئی نے شاہزادہ کو اپنے کانہ سے پر سوار کر کے جس مکان کا عبیدون عابد نے بتہ دیا تھا وہاں پہنچا دیا
 اور عرض کی کہ اے شہریار باوقار میں آپ کی فرمانبرداری ہوں جا کر سب مسلمانانِ طلسم کو آپ کی مدد کیواسطے روانہ کرتی ہوں لیکن حق
 خدمت کا صلہ بعد طر ہوئے مقدمہ طلسم کے کینز بھی ضرور پاسے شاہزادہ نے فرمایا تو خاطر جمع رکھ ایسا ہی ہوگا ملاحت پر مئی
 اُدھر روانہ ہوئی اور شاہزادہ نے حسب ہدایت عبیدون عابد آمد و رفت مشرق سے مغرب اور مغرب سے مشرق کو
 شروع کی ابھی چند قدم طر نہ کیے تھے کہ پشت سے آواز ہولناک آئی کہ باش او آدم زاد مغرور آخر تو مرحلات طلسمی آتشی و
 خاکی و بادی طر کر چکا اور اب طلسم بارھویں میں پہنچا جو برج صحت سے متعلق ہے دیکھو تو کس طرح سے زندہ و سلامت
 بیان سے جاتا ہے شاہزادہ حیرت زدہ ہر طرف دیکھنے لگا لیکن کوئی آواز دہندہ نظر نہ آیا یکایک گرد آگے سے نمودار ہوئی
 اور اس گرد سے ایک لشکر فیل سوار سر بر ہنہ گرزین سر ہاتھوں میں سیلے برآمد ہوا شاہزادہ اسرار الکی پرٹھنے لگا اور
 مہرہ ماہی کو خوب حفاظت سے رکھا جب فوج نزدیک آئی تھوڑے اُنہیں سے دہنے اور تھوڑے بائیں ہو گئے سب کے بعد
 ایک مرد ہاتھی کی سونڈ پر سوار شاہزادہ عالی وقار کے سامنے آیا اور کہا اے جوان ذی شان مناسب یہ ہے کہ مہرہ ماہی مجھے
 حوالہ کر وہ کاغذ جو تیرا ہم لٹکے ہیں اور یہ مہرہ دونوں دروازہ طلسم پر لٹکا دیں گے اور جو جن یا انسان یا دیو تجھے لڑیگا اس سے
 ہم لڑینگے اور تیری حفاظت کریں گے شاہزادہ نے پوچھا نام تیرا کیا ہے اور تو کس طرح کاغذ ہمارا لیگیا اُس نے کہا میرا نوحہ شعبدہ باز
 شیطان نام ہے جب آپ نے وضو کے لیے باغین کر کھولی کاغذ کمر سے گر پڑا جس تک کہ تمہارے سایہ میں رہا ہم نہیں لے سکے
 جب تمہارے سایہ سے جدا ہوا ہم نے اٹھا لیا لیکن ہمارا اس کاغذ سے کچھ حاصل نہوا ہاں اگر مہرہ بھی ہلکا ملتا تو البتہ کچھ کام
 بر آتا سیلے ہم عہد کرتے ہیں کہ ہر وقت ہم تیرے شریک حال رہیں گے شاہزادہ نے فرمایا مہرہ ہمارے پاس ہے اگر تیرے لیا جائے
 لیلو اُس نے دیکھا کہ شاہزادہ فریب میں نہ آئیگا اور نہ یہ خوف کریگا آخر گرزین سر اٹھاسکے حملہ کیا شاہزادہ نے جو غور سے

گزر کو دیکھا تو ایک شلخ درخت انار پر اور اُس میں ایک انار لگا ہوا مگر دور سے وہ گرز معلوم ہوتا ہی شاہزادہ سمجھا کہ یہ برکت مہرہ سے کارخانہ طلسم صاف معلوم ہوتا ہی اور یہ زیادہ تر لطف دیکھا کہ سخوم شعبدہ باز جو کہ بائقی کی سوند پر سوار معلوم ہوتا تھا وہ ایک فیل مرغ کے مضغہ منقار پر سوار ہی اور فیل مرغ کی سواری کے موافق اُسکا بھی قد ہی اس تماشے کو دیکھ کے خوب ہنسنا سخوم شعبدہ باز نے وہ شاخ زمین پر پھینک دی اور وہ سمجھ گیا کہ میری قلعی کھل گئی آخر بھاگ گیا اس عرصہ میں دو پہر ہو گئی اب شاہزادہ مغرب سے مشرق کو روانہ ہوا کہ اتنا درازہ میں وہ دوسری صورت سے آکر ملے راہ ہوا اور ہر طرح سے چاہا کہ شاہزادہ خوشنک ہو مگر شاہزادہ ہر گز خیال میں نہ لایا اور اُسی طرح اپنی راہ چلا گیا سخوم شعبدہ باز شیطان شکل انسان سر سے پاتک سلج و مکمل شاہزادہ کے رو برو کیا اور کہا امی آدم سخت دل کسید طرح تو ہمارا خوف نہیں کرنا خوب کسی استاد کامل کا پڑھایا ہوا ہے تو سامنے آمین دیکھو کہ کس طرح مقابلہ کرتا ہی اور کیسا فن سپہ گری رکھتا ہی اس آواز سے شاہزادہ برہم ہو کر آمادہ جنگ ہوا مگر چند شیاطین نے فن نیزہ بازی رجم شہاب ثاقب سے تعلیم پائی تھی لیکن شاہزادہ نے برکت مہرہ چشم ماہی کے نیزہ سخوم شعبدہ باز کا اپنی ضرب نیزہ سے زمین پر گرا دیا جب تلوار کی نوبت پہنچی برکت سے مہرہ کے سخوم شعبدہ باز کی تلوار شاہزادہ پر کارگر ہوتی تھی اور بوجہ جسم لطیف کے تلوار شاہزادہ کی بھی سخوم شعبدہ باز پر کارگر ہوتی تھی غرض سب شیاطین ہر چار طرف سے ہائے کر کے شاہزادہ سے لڑنے لگے اور حملہ کرنے لگے ہر چند کہ شیاطین کا بھی کوئی حملہ شاہزادہ پر اثر نہ کرتا تھا لیکن اُنکے شور و غل اور گرد و غبار سے شاہزادہ گھبرا گیا اس اثنا میں ملاحظہ پوری باجمیعت تیس نفر جن مسلمان کے ہو چکے اور وہ جن ہاشمیر دشمن نگار اُس ہجوم شیاطین میں در آئے تھوڑی ہی دیر میں بہت شیاطین مارے گئے اور باقی بھاگ گئے اور ایک تلوار اُن اجنبی نے شاہزادہ کو دی اور کہا کہ حضور اس تلوار سے ان شیاطین کو قتل کریں شاہزادہ نے سخوم شعبدہ باز وغیرہ شیاطین کو قتل کیا بعد قتل ہونے سخوم شعبدہ باز کے سب شیاطین غائب ہو گئے ملاحظہ پوری اقلون حبشی نے بعد ملازمت شاہزادہ سے عرض کی کہ امی شہر یار با اقتدار خداوند غفار نے واسطے ملازمت کے لائی اقلون حبشی نے بعد ملازمت شاہزادہ سے عرض کی کہ امی شہر یار با اقتدار خداوند غفار نے آدم زاد کو کرامت عظیم عطا فرمائی ہے اس لیے کہی فضیلت اور بہادری کو کوئی نہیں پہنچ سکتا حضور نے ایسی شکست ان شیاطین ملعون کو دی ہے کہ ورنہ کیا مجال تھی اور کسی کی جواسے سربر ہو سکتا بعد دفع ہونے شیاطین کے شاہزادہ پھر جانب مشرق روانہ ہوا شام کو ایک باغ میں پہنچا جسکا دروازہ عالیشان تھا شاہزادہ باغ میں گیا ایک سیل بیج میں باغ کے دیکھا وہ فی ہدایت عبیدون عابد زیر سیل شاہزادہ نے آرام کیا لیکن ایسا وہ باغ باغ اول سے مشابہ تھا کہ شاہزادہ کو یقین ہو کہ میں شاید باغ اول میں ہوں اتنے میں وقت نماز آگیا شاہزادہ نے وضو کیا بعد اداے نماز کے کچھ میوہ باغ کا کھایا اور زیر سیل توقف کیا بعد ایک لحظہ کے روشنی نمودار ہوئی جب وہ روشنی قریب آئی دیکھا تو ملاحظہ پوری مشعل کی روشنی میں ایک خوان کھانے کا لپے آتی ہی شاہزادہ از بسکہ گرسنہ تھا خوان کے آنے سے بہت خوش ہوا ملاحظہ پوری نے شاہزادے کے

کے آگے خوان رکھ دیا اور کہا اے شہر یار یہ کھانا مین حضور کے واسطے لائی ہوں شاہزادہ نے قصد کیا کہ کھانا نوش فرمائے آواز آئی اے شہر یار یہ کھانا تمام غلیظ ہے نہ کھانا شاہزادہ نے سکوت کیا اور ہر چار طرف متوجہ ہو کر دیکھنے لگا جب کوئی نظر نہ آیا پھر چاہا کہ لقمہ اٹھاوے کہ پھر آواز آئی اے شاہزادے ہرگز ہرگز یہ کھانا نہ کھانا شاہزادہ متحیر تھا کہ آواز تو آتی ہے مگر صاحب دہانہ معلوم نہیں ہوتا یہ کیا معاملہ ہے اس عرصہ میں قریب سے آواز آئی کہ اے شہر یار تے کاغذ کو تو کھویا کیا اب اپنی جان کے بھی دشمن ہوئے ہو شاہزادہ نے ہاتھ روک لیا وہ عورت پریزا دکھانا رکھے چلی گئی اور کہتی جاتی تھی کہ کون بے انصاف ہے کہ کھانا شاہزادہ کو کھانے نہیں دیتا اسکے بعد ملاحظہ پر ہی اصل شاہزادہ کے پاس آئی اور اُس نے کہا اے شہر یار تے ستم کیا تھا اگر ایک بھی لقمہ اس کھانے کا کھا لیتے پھر تاقیامت ایک ہی شکل پر رہتے شاہزادہ نے فرمایا وہ کیا طرہ بات ہے کہ یہی کھانا لائی اور کھلانے پر آمادہ ہوئی اور یہی کہتی ہے کہ خوب کیا نہ کھایا یہ کیا بات ہے ملاحظہ پر ہی نے کہا وہ اجنبہ باغ کے سرحد دار آپ کے واسطے کھانا لائے تھے حضور اس کھانے کو ملاحظہ فرمائیے تو کیفیت معلوم ہو شاہزادہ نے جب وہ کھانا دیکھا تو واقعی ہر ایک رکابی میں سبب کھانے کے کرم اور غلیظ تھا ملاحظہ پر ہی نے کہا حضور یہ ایک کرم دس آدمی کے ہلاک کرنے کو کافی ہے شاہزادہ نے کہا شکر ہے خدا کا کہ میں اس قریب سے بچ گیا اور وہ کھانا کہ ملاحظہ پر ہی لائی تھی نوش فرمایا بعد اُس کے زیریں آرام فرمایا ملاحظہ پر ہی نے شاہزادہ کے ہاتھ پاؤں دبائے تاکہ چند ان راحت ملے صبح کو جب شاہزادہ بیدار ہوا موافق ہدایت عبیدون عابد کے مغرب کی طرف روانہ ہوا راہ میں دفعۃً بگولہ گرد ظاہر ہوا اور اُس گرد سے ہزار شیاطین باصورت میہب نکلے اور ان شیاطین نے کوئی دقیقہ شاہزادہ کے دھمکانے میں باقی نہ رکھا لیکن شاہزادہ نے مطلق خیال نہ کیا اور بجائے خود قائم رہا

اب حال اُن شیاطین کا سنجو سنجو شیطان کے ہمراہ تھے

جب سنجو شیطان کو شاہزادہ نے قتل کیا لشکر نے سنجو کے شیردوس آتش دہن بادشاہ شیاطین کو اطلاع کی کہ ایک آدم زاد مع دستاویز کاغذ حکیم ابوالمحاسن کے جو عمدۃ الاراکین ظاہر طلسم کا ہے ظاہر دوم میں طلسم کے یعنی عبیدون عابد کے باغ میں پہونچا لا وہ کاغذ شیاطین طلسم نے بکرو فریب لیلیا ورنہ اب تک اُسے طلسم میں مطالب اپنا حاصل کیا ہوتا اور اب رہنمائی سے عبیدون عابد کے ہر روز ایک منزل منازل طلسم سے طر کرتا ہے بلکہ سنجو شیطان کو بھی جو باغ کا سرحد دار تھا اسی آدم زاد نے قتل کیا شیردوس بادشاہ شیاطین نے پوچھا کہ شمشیر نے آدم زاد کی سنجو شیطان کے جسم پر کس طرح تانچ کر اُنھوں نے کہا اکثر جن مسلمان اُس کے رفیق ہوئے اور ایک تلوار اُنھوں نے اپنے پاس سے دی اور اصل میں تمام قتلہ برپا کیا ہوا عبیدون عابد کا ہے شیردوس بادشاہ شیاطین نے کہا علاوہ کاغذ حکیم ابوالمحاسن کے شاید اور کوئی شے بھی اُس آدم زاد کے پاس ہے جس وجہ سے عبیدون عابد حرمت اور عزت کرتا ہے ایک شیطان نے کہا ہاں مہرہ بھی حضرت یوشع علیہ السلام کا ہے اور اسکے باعث سے وہ آدمی حفظ و امان میں رہا جب یہ سنا تو شیردوس آتش دہن کے ہوش جاتے رہے اور

مصابون سے کہا کہ بلاشبہ صاحبِ مرہ کسی جن وائش سے مغلوب نہیں ہوتا مگر وہ شیطان کیا حسین شیطنتِ نوجوان تک ہو سکیگا ہم اپنی حرکتوں سے باز نہ آویں گے آخر خر تو س بد قیام کو ہزار شیاطین کی جمعیت سے واسطے ہلاکی شاہزادہ کے بچا اور حکمِ حکم دیا کہ خیردار آدم زاد سے مقابلہ پر غائب ہونا بلکہ رات کو بھی تم مقابل رہنا آخر خر تو س بد قیام نے اگر چار طرف سے شاہزادہ کو گھیر لیا اور حملہ کرنا شروع کیا شاہزادہ نے افلون جہنی کی تلوار سے صد ہا شیاطین کو جہنم داخل کیا اور خود برکت سے مرہ ماہی کے محفوظ رہا جب کثرتِ شیاطین سے شاہزادہ عاجز آیا درگاہِ الٰہی میں دعا کی کہ اے مجیب الدعوات تو ان بلیات سے نجات دے پس بجز دعا کرنے کے فوراً سقلانِ جہنی وہاں آیا اور شیاطین سے حرب و ضرب میں مشغول ہو آخر خر تو س بد قیام نے اس جنگ میں ایک ضربِ شمشیر افلون کے سر پر ایسی لگائی کہ درجہ شہادت پر فائز ہوا مرتے وقت شاہزادہ سے عرض کی کہ اے شہر یار کا مگر یہ تلوار جو میں نے حضور کو دی ہو اسے حضور اپنے پاس سے جدا نہ کیجیے گا آئندہ اسکا حال آپکو معلوم ہوگا اور قصاص میرے خون کا اس خر تو س حرام زادے سے لیجیے گا اور میں حضور کے سر پر سے نقدق ہوا یہ کہا اور جان بحق تسلیم ہوا چند جنوں نے نقشِ افلون کی مقبرہ حضرت اصف بن برخیا میں دفن کی اور تمام رفیقِ افلون کے بوجہ قتل فوجِ شیطانون کے ہاتھ سے قتل ہوئے لاچار شاہزادہ نے مناجات درگاہِ رب العزت میں کی ناگاہ ملاحظتِ یرمی جمعیت چار سو اجنبی قوی ہیکل کے معرکہ رزم میں پہنچی اور اس لشکرِ فتح پیکر کا سپہ سالار فرمانوس جہنی کا خالو تھا فرمانوس نے ہر چار طرف سے شیاطین کے لشکر کو گھیر کر حملہ کرنا شروع کیا شاہزادہ فرست پائے مغرب کی طرف سے روانہ مشرق ہوا اور شام کو موافق معمولی کے ایک باغ میں پہنچا وہاں اسی طرح کا ایک میل بیچ میں باغ کے تھا جیسا کہ اور باغ میں تھا شاہزادہ نے زیر میل آرام کیا یکا یک ملاحظتِ یرمی کھانا لائی اور چند جن خدنگذاری میں حاضر رہے اور روشنی بھی افراط سے تھی شاہزادہ نے ملاحظتِ یرمی سے حالِ روشنی دریافت فرمایا ملاحظتِ یرمی نے عرض کی کہ اے شہر یار کا مگر داہنی طرف حضور کے اجنبی اہل اسلام سے ہیں اور بائیں کو لشکرِ اجنبی کفار ہے اس روز ہزار نفر سے خرطوم ابلیس منشا اپنے لشکرِ نکبت اثر میں داخل ہوا اور ہنگامہ کار زار درمیش ہوا آخر خرطوم کے ہاتھ سے خر تو س زخمی ہوا اور شاہزادہ نے خرطوم کو جہنم واصل کیا اس عرصہ میں ارقیماں درست یقین ایک جن مسلمان باشوکت و شان مدد اہل اسلام کو آیا خرطوم نے چند زخم سرد گردن پر کھائے اور آپ بھی شاہزادہ کے ہاتھ سے زخمی ہوا جب شاہزادہ غلبہ شیاطین کی کثرت سے تنگ آتا تھا لہذا ہی زمین پر رکھ دیتا تھا تمام جن اس مہرہ کی نور شعاع میں بیٹھ جاتے تھے کسی شیطان کو جرأت نہ پڑتی تھی کہ قریب آسکے اس کے الغرض اسی جنگ و جدل میں شام ہو گئی شاہزادہ کو حسبِ معمول باغِ نظر آیا شاہزادہ نے زیر میل بسر کی صبح کو شاہزادہ سے ملاحظتِ یرمی نے عرض کی کہ آج بادشاہِ اجنبی شیدروس کے آنے کی خبر ہو چکی ایک شیدروس آتش و ہن بعد زوال آفتاب اپنے لشکر میں داخل ہوا اس روز ملاحظتِ یرمی نے ایک جاسے بلند پر شاہزادہ کو ٹھہرایا قنوطری دیر کے بعد ان شیاطین اور لشکرِ اسلام سے جنگ شروع ہو گئی اور شاہزادہ اُنکی حرب و ضرب کا تماشا دیکھ رہا تھا اور زمین کی

تعریف کرتا تھا لیکن جو شاہزادہ پر حملہ کرتا تھا شاہزادہ اسے قتل کرتا تھا ملاحت پر میری نے کہا حضور میں تشریف نہیں
کہ غلبہ کفار کا زیادہ ہو اور مسلمان نہایت قلیل ہیں مجھے سخت حیرت ہو کہ سلطان ارقموس ملک الجمن باوجود انکا ہی
کے معرکہ جنگ میں نہیں آیا اور یہ وہ وقت تھا کہ ملک الموت کو فرصت حساب و کتاب کی نہ تھی بعد ازاں شاہزادہ ہونے آواز
اللہ اکبر اس زور و شور سے بلند کیا کہ تمام میدان قتال لرز گیا اور خود قلب میں لشکر کفار کے شل شیرخان در آیا اور ان
شیاطین کو شیخ آبدار سے شل خیار دو اور دو کو چار کرتا تھا جب شیردوس ملک الشیطان نے شاہزادہ کو حرب و ضرب
میں مصروف دیکھا ختناس عیار سے اپنے کہا ای ختناس عیار میں اس آدم زاد سے برسر مقابلہ ہوتا ہوں تو کین سے ایک
ضرب اسکے ہاتھ اور یا توں پر ایسی لگا کہ ہرہ کا ڈورہ کٹ جاوے اور ہرہ زمین پر گرے پھر قتل کرنا اسکا کچھ مشکل نہیں ہے یہ کہہ کر
شاہزادہ کے آگے آیا اور کہا او آدم زاد خاکی و ضعیف اخلقت تونے نام شیاطین طلسم کا صفحہ ہستی سے مٹا دیا اب دیکھو کہ
تو میرے ہاتھ سے کہاں سلامت جاتا ہے ملاحت پر میری نے اشارہ سے کہا ای شہر یار میری شیردوس ملک الشیطان ملعون ہے
شیردوس نے ایک وار تلوار کا کیا شاہزادہ نے وہ ضرب دفع کی کہ ختناس ملعون نے زمین سے بازوے شاہزادہ پر
ایک تلوار لگائی شاہزادہ باقبال صاحب قرانی کین کینہ سے آگاہ ہو گیا تھا کہ ختناس ولد الحرام نے حملہ کیا شاہزادہ نے وہی
تیغ ایمانی پہلے شیردوس کو دکھائی اور ختناس پر لگائی وہ تلوار ختناس کے تابہ سینہ اتر آئی بجز و قتل ہونے ختناس کے
شیردوس نے لشکر کو اپنے حکم دیا کہ سب ایک بار باہم ہو کے اس آدم زاد کو زندہ پکڑ لو اس حکم سے تمام شیاطین نے
شاہزادہ کو گھیر لیا اور قصد گرفتار کرنے کا کیا مگر جو قریب آتا تھا شاہزادہ اسے قتل کرتا تھا جب شاہزادہ کے ہاتھوں
میں طاقت نہ رہی ملاحت پر میری کو یقین ہوا کہ اب شاہزادہ شیاطین کے ہاتھ میں گرفتار ہو جائیگا پس دعا دعا گاہ قاضی الحاجات
میں کی کہ ای چارہ ساز عالمیان و محیب الدعوات درویشان تو ہی حافظ و نگہبان اس شاہزادہ تھان کی جان و آبرو
کا ہی یکایک دامن صحرا سے ایک گردنایان ہوئی اور اس دامن گرد سے ایک لشکر جبار و خو خوار نمودار ہوا جسے دیکھ کے
شیردوس کے حواس باختہ ہو گئے ادھر سے ملاحت پر میری ادھر سے وسواس بن ختناس عیار شیردوس
روانہ ہوا پہلے وسواس خبر لایا کہ بادشاہ سلطان ارقموس شاہ اجنہ اہل اسلام چالیس ہزار کی جمعیت سے
واسطے ملک شاہزادہ نامدار کے آیا ہے اور حکیم ابوالمحاسن بھی ہمراہ لشکر میں اس خبر و حشت اثر سے شیاطین کے
لشکر کی روح قالب سے نکل گئی اور شاہزادہ کے پاس سے ہٹ گئے شاہزادہ فرصت ملے ہی ہرہ زمین پر
رکھے اسکی روشنی میں بیٹھ گیا اس عرصہ میں ملاحت پر میری نے شاہزادہ کی خدمت میں آکر عرض کیا کہ ای شہر یار
مبارک ہو کہ حاکم پردہ ظاہر اول طلسم حکیم ابوالمحاسن تشریف لائے ہیں شاہزادہ کو اس خبر و حمت اثر
سے نہایت خوشی حاصل ہوئی گویا قالب بیجان میں جان آگئی اور وہاں میدان کارزار میں جنگ و پیکار ہونے لگی
اور ارقموس شاہ بادشاہ جن نے شیردوس شاہ ملک الشیاطین کو قتل کیا اور تمام لشکر کو اسے قتل و زخمی ایسا کیا کہ



باقی مانہ تاب لشکر اسلام نہ لاسکے اور بھاگ گئے اور بقیۃ السیف نے دین اسلام قبول کیا شاہزادہ دایرہ نور محمد بن
 بیٹھا تھا حکیم ابو الحسن واسطے ملاقات شاہزادہ کے تشریف لائے شاہزادہ حکیم صاحب سے بخلگیہ حکیم صاحب
 نے فرمایا اے شاہزادہ! یہ عالمی قدر آپ نے ایسی غفلت کو باوجود فہمائش کے کام فرمایا کہ کاغذ کو ہمارے کھو دیا شاہزادہ نے
 فرمایا کہ اگر کاغذ کم نہوتا تو میں اتنا جلد آپ کو کسب پاتا اس سعادت ملازمت سے محروم رہتا حکیم صاحب نے فرمایا خوب جواب
 دیا لیکن یہ صاحبان ذمی ہوش کی شان سے بعید ہے شاہزادہ نے فرمایا کہ جو مشیت ایزدی میں گذرتا ہے ضرور ظہور میں آتا
 حکیم صاحب نے فرمایا اخیر مصرعہ رسیدہ بود بلا سے دے بخیر گذشتہ اب آپ اپنی مصیبت گذشتہ بیان فرمائیے شاہزادہ
 نے ابتدا سے انتہا تک سرگذشت اپنی بیان کی الغرض بعد قتل ہونے شہید روس ملک الشیاطین کے بادشاہی ظاہر ہو
 طلسم کی بلا شرکت غیر سے سلطان ارمیوس جہن کے حصہ میں آئی اور داروغہ جو امیر خانہ شہید روس نے وہ کاغذ حکیم ابو الحسن
 جو شاہزادہ سے گم ہو گیا تھا سلطان ارمیوس کی خدمت میں گذرانا ارمیوس نے حکیم صاحب کو دیا حکیم صاحب

نے شاہزادہ سے فرمایا کہ کیا کاغذ گم شدہ آپکا یہی ہے شاہزادہ نے فرمایا ہاں کاغذ یہی ہے لیکن جب صاحب کاغذ موجود ہو تو کاغذ کی کیا احتیاج مثل مشہور ہے کہ آب آئینہ برخواست بہ ملاحیت پیرمی حکیم صاحب کی خدمت بابرکت سے شرف یاب ہوئی شاہزادہ نے فرمایا حضور کی وجہ رونق افزہ وزی القانی ہے یا بارادہ حکیم صاحب نے فرمایا ایہ شہر یار عالی تبار آپکا احوال روزمرہ زانچہ میں بطور روزنامہ کے ہکو معلوم ہوا کرتا تھا جسے جو خطائے فاش راہ طلسم میں واقع ہوئی ہیں اسی وقت کوہ مراد پر گیا وہاں سے شہاب نوجوان کو شرر نگار کی طرف روانہ کیا اسی میں مطلب اس جوان کا یہ تھا کہ معشوقہ شاہزادہ مشتری طلعت ملکہ سعیدہ قمر طلعت بنت ملک سعدان شاہ کوہ مراد سے براہ نقب میرے پاس آئی اور اُس نے اپنے مطلوب شاہزادہ درمی مشتری طلعت کا حال بہ تفصیل مجھے دریافت کیا اور حسب اتفاق شاہزادہ درمی مشتری طلعت کو چند شیاطین طلسم نے گرفتار کر کے ایک ساحرہ کی قید میں مقید کر دیا تھا میں بہ شہاب نوجوان کو حکم رہائی اس مشتری طلعت کا دیکر اس طرف بٹھارے پاس روانہ ہوا جب پردہ دوم و ظاہر دوم میں پہونچا وہاں یہ شاہزادہ کہ کاغذ میرا جسے شیاطین طلسم لے گئے اور عبیدون عابد بٹھارے واسطے کوشش میں ہے اور جنگ عظیم برپا ہے تو سلطان ارقموس جنی کے پاس گیا جو کہ پردہ دوم اجنہ اسلام کا بادشاہ ہے وہاں سے ارقیمان درست یقین کو بامداد بٹھارے بھیجا آخر خود سلطان ارقموس جنی کے ساتھ خدمت میں بٹھارے حاضر ہوا شاہزادہ نے فرمایا آپکی عنایات مرہبانہ سے مصرع چنان نماند چنین نیز ہم خواہد ماند کا اظہار ہوا لیکن دیدار ملکہ نو بہار گلشن افروز سے اب تک محروم ہوں اب فرمائیے کہ انتظار دلدار میں کس قدر سختیاں پیش آئی والی ہیں حکیم ابوالحسن نے فرمایا صبر کرو اور خدا پر شاکر رہو خاطر جمع فرماؤ اب سب سہل ہے انشاء اللہ کل امور اطمینان سے ہو گئے اور بقیہ بھی قریب اختتام ہیں قصہ کوتاہ وہ شب اسی صحرا میں بعیش گزری دوسرے روز ارقموس جنی رخصت ہوا اور حکومت شہر روس آتش دہن کی ارقیمان درست یقین کو حاصل ہوئی بعد اسکے ملاحیت پیرمی کو حکم ہوا کہ عبیدون عابد کو اسی جا باغ میں پہونچا دے حکیم ابوالحسن کو حکومت عطا فرمائی کہ وجہ یہ ہے کہ حاکم ظاہر اول طلسم کا طلسم ظاہر دوم پر بھی حاکم و متصرف ہو سکتا ہے غرض بعد فارغ ہونے ان امور ات اہم کے حکیم ابوالحسن شاہزادہ کو لیکر طلسم قرآن السعدین کی طرف روانہ ہوئے

اب حکیم ابوالحسن اور شاہزادہ معزالدین کو متوجہ طلسم رکھا جاتا ہے اور داستان
ظاہر اول طلسم کی گزارش ہوتی ہے

راوی تازہ خیال گزارش کرتا ہے کہ ظاہر اول میں اس طلسم عجیب و غریب کی دو طرح پر داستان بیان ہوئی ہے ایک داستان
کوہ مراد کی اور دوسرے قصہ شہاب نوجوان کا

اب سعدان روسیہ کا حال بیان ہوتا ہے

کہ وہ ملکہ سعیدہ قمر طلعت کے لینے کو روانہ ہوا جب ابطال بد افعال نے کیفیت گذشتہ کوہ مرادی ملک سعدان شاہ کو لکھی ملک سعدان شاہ نے غادی دانا کو بلا کر کہا غادی دانا اس نوبت کو تو نے مجھے پہنچایا کہ تمام دنیا میں ہوا و فضا میں ہوا غادی دانا نے کہا آپ اپنے حرکات سے رسوا ہوئے میرا سین کیا تصور اب آپ کوہ مرادی پر چلیے اور اپنی دختر نیک اختر کو لے آئیے ملک سعدان شاہ پچاس ہزار سواران جرار اور پیادگان آتش بار کی جمیعت سے کوہ مرادی کو روانہ ہوا اور القوم فیل قوت و ملقوم فیل زور اور سردوم کشتی گیر و غیظ تند خو اور ساہول پہن سینہ اور شاروقی گردن کش وغیرہ سرداران قومی ہیکل ہمراہ رکاب تھے چند روز میں قریب کوہ مرادی پہنچے اور وہیں خیمہ زن ہوئے ابطال قومی ہیکل حاضر خدمت ملک سعدان شاہ ہوا اور تمام کیفیت فساد و جدال و قتال کی بیان کی ملک سعدان شاہ نے اس فساد کو سنے اس تیز پامیاری کی زبانی ابو الوفا سے کہلا بھیجا کہ اُس گیسو بریدہ ملکہ سعیدہ قمر کو اس وقت ہمارے پاس لیکر حاضر ہوا اور ملازم ہمارے وہاں کا بندوبست کر لینگے ورنہ اگر توقف کیا تو فوراً پہاڑ کو گرنے اور رستم شعار سے پرزے پرزے کر کے سبکو خاک سیاہ کر دوں گا کہ پھر مجال گریز نہ رہے گی راجل تیز پانے پہاڑ کے قریب جا کر یہی پیام بعینہ بآواز بلند کہا عرض میں جواب کے چار پانچ تیرے راجل بھاگا اور ملک سعدان شاہ سے حال بیان کیا ملک سعدان شاہ اور حد سے زیادہ غضبناک ہوا اور ملکہ سعیدہ قمر طلعت نے جو ثنا کہ پدر بدر ختر با فوج و لشکر میرے لینے کو آیا ہے سو سن سے فرمایا ای خواہر بجان برابر اگرچہ بعنایت پروردگار عالم کسی طرح کا اندیشہ نہیں ہے لیکن دیکھیے تقدیر اپنا ضرور متاثر نہ کھا لگی دایہ حمیدہ اور سو سن نے عرض کی حضور بجا ارشاد فرماتی ہیں دوسرے روز ملک سعدان شاہ نے خواجہ فیروز کو ملکہ سعیدہ کے پاس بھیجا خواجہ نے بھی چھپے پہاڑ کے آکر بآواز بلند کہا کہ مجھے بادشاہ نے ملکہ کے پاس بھیجا ہے اور کچھ پیام بھی فرمایا ہے ابو الوفا نے ملکہ سعیدہ قمر طلعت کو خبر کی ملکہ نے خواجہ کو پہاڑ پر بلایا خواجہ نے ملکہ کو نقاب پوش رونق افروز تخت پر دیکھا کمال سحر ہوا اور عرض کی کہ اے ملکہ عالم آپ خوب واقف ہیں کہ میں نے آپ کو گودیوں میں کھلایا ہے اور حضور نے مجھ سے پردہ فرمایا نہایت تعجب ہے شاید آپ نے مجھے اپنا خدمت گزار نہ سمجھا ملکہ سعیدہ قمر طلعت نے جواب دیا ای خواجہ فیروز اب میں دوسرے کے اختیار میں ہوں لہذا بے اجازت اسکی غیر مد کے سلسلے کس طرح ہو سکتی ہوں تا فرمائی مالک مجازی کی عین عدول حکمی مالک حقیقی کی ہوتی ہے خواجہ فیروز نے عرض کی کہ کسکی آپ تابع ہیں ملکہ سعیدہ قمر طلعت نے فرمایا وہ مظلوم شاہزادہ مشرقی طلعت ہے کیا تو نہیں جانتا کہ وہ میرے سوداے محبت میں اپنے گھر کی دولت و عیش و آرام چھوڑ کر خاک مذلت میں مبتلا ہوا ہے خستہ آوارہ و سرگردان صحرایہ بدر خاک بسر پھر رہا ہے خواجہ فیروز نے کہا آپ اپنے فعل کی مختار ہیں لیکن آپ کے والد بزرگوار نے فرمایا ہے کہ جو فرزند اپنے والدین کی اطاعت نہ کرے اور بلکہ رسوائی خلافت کرے وہ روز قیامت

خداوند کریم کو کیا جواب دیگا بلکہ سعیدہ قمر طلعت نے فرمایا ای خواجہ فیروز میری طرف سے یہ جواب دینا کہ اے ظالم
 بیدین و لعین تیری بات کا جواب مذہب مرشد کی میں ہوگا اور نیز جو تیری اولاد رشیدیہ یعنی غادی ملعون ہو وہی دیگا
 پہنچے تھے فضیحت کیا کہ تیرے اطوار ٹھکور سوا و فضیحت کرتے ہیں جب میں نے دیکھا کہ تیرے ہاتھ سے ناموس و عزت کا
 بچنا ممکن نہیں ہو آخر بلا چاری بخوف عزت میں نے یہ حرکت کی اور حافظ حقیقی نے میری عصمت و ناچاری پر رحم
 فرما کر مجھے بجائے محفوظ پہونچا دیا میں اسکا شکرا داکرتی ہوں اور حاشا مجھے تجھے کسی طرح کا سروکار نہیں جب خواجہ
 فیروز نے ملکہ سعیدہ قمر طلعت سے یہ جواب پایا ملکہ سے رخصت ہو کر ملک سعدان شاہ کے پاس آیا اور جواب
 ملکہ صاف لفظ بہ لفظ کہہ دیا ملک سعدان شاہ نے یہ سُنکے مثل مار کو فتنی بیچ و تاب کھایا اور خواجہ فیروز سے کہا
 او مردک اجل گرفتہ تو نے سامنے سب کے یہ کیوں کہا کہ بادشاہ نے مجھے اپنی دختر کے پاس بھیجا تھا مگر چند کہ تو جانتا تھا کہ
 میں راز کو پوشیدہ سب سے رکھتا ہوں بعد اسکے خواجہ فیروز کو چند ضرب تازیانہ خود مارے خواجہ فیروز نے کہا آپ
 پوشیدہ رکھا کریں لیکن یہ معاملہ اب تمام خدائی میں طشت از بام ہو گیا ہے یہ لکے اپنے مکان پر آیا اور دل سے مشورہ کیا
 کہ اب اس کا فریے ایمان کے پاس رہنا اچھا نہیں ہو اور ملکہ سعیدہ قمر طلعت کے پاس چلنا ضرور ہو دو سرے سرور
 ملک سعدان شاہ گرد بہاڑ کے خوب پھر اور راہ اوپر جانکی تلاش کی مگر کوئی راہ بجز خاراستان کے نہ ملی شاقول گردن کش
 کو بھرا ہی پانچ ہزار سوار کے حکم دیا کہ جا کر یورش کرے شاقول گردن کش پہلے زیر کوہ آیا اور چند کلمہ صلح آمیز نصیحتاں کہے
 اہل کوہ نے جواب کے عوض میں تیر مارے کہ چند ہمراہی شاقول کے زخمی ہوئے شاقول گردن کش دیر اندہ و مردانہ
 آہستہ آہستہ لڑتا ہوا اوپر بہاڑ کے پہونچا اور سپر آہنی سے اپنی پناہ کیے ہوئے تھا اور سب کے آگے آگے تھا اور دو
 مرحلہ بھی فتح کیے تھے کہ ابو الوفا نے ملکہ سعیدہ قمر طلعت کو اطلاع کی کہ آج انتظام کوہ دشوار ہے کہ دو مرحلہ شاقول
 نے طے کیے اور برابر چلا آتا ہے ملکہ بحالت اضطراب نقاب سے چہرہ کو چھپائے کنارہ بہاڑ کے آئی اور شاقول گردن کش
 پر ایک تیرا لیس مارا کہ سپر فولادی کو توڑ کر نشانے پر پہونچکر خود کا سہ سر کو بر ماتا ہوا ٹکل گیا اہل لشکر شاقول گردن کش
 کے مارے جانے سے بدحواس ہو کر شاقول کی لاش زیر کوہ لینگے اور طبل باز گشت بجا دیا شاقول کہ سردار ذی عزت
 تھا ملک سعدان شاہ خود تعزیت کو خیمہ میں شاقول کے آیا اور اُسکے خسر کو اسکا عمدہ دیا اور اُسکے رنج میں
 چند روز معرکہ رزم موقوف رہا ایک شب راجل عیار تیز پانے ملک سعدان شاہ کو متردد بہت دیکھا اس
 حرام زادہ نے یہ فکر کی کہ کسی تدبیر سے ملکہ کو کوہ مراد سے لائے تاکہ فکر بادشاہ کی جاتی رہے اسنے یہ کام کیا کہ ایک
 بیچ آہنی گاڑی اور اسپر چڑھا دو سپر بیچ گاڑی اسپر چڑھا قصہ کوتاہ اس شکل سے بیچ کے اوپر بیچ گاڑتا ہوا بالائے
 قصر پہونچا وہاں سے کند پھینک محل میں آیا دیکھا کہ ایک سند زرنگار پر کوئی عورت بے خبر آرام کرتی ہو راجل کو سند
 مکلف دیکھکر گمان ہوا کہ ملکہ سعیدہ یہی ہو اور دراصل وہ سوسن تھی راجل نے سوسن کو بیوش کر چادر عیاری میں

نہر محل سے باہر نکل گیا اور اس پشتارہ کو کندھ میں باندھ آہستہ آہستہ پہاڑ کے نیچے پہنچا دیا اور خود بھی کوہ سے اتر آیا
در نہایت خوش و خرم لشکر کی طرف روانہ ہوا قضاے کار و اتفاق روزگار خواجہ فیروز ملک سعدان شاہ سے
زردہ خاطر ہود و غلام ہمراہ لیے یا بویر سوار ملکہ سعیدہ قمر طلعت کی خدمت میں کوہ کی طرف جاتا تھا خواجہ فیروز
نے دیکھا کہ اندھیری رات میں ایک پیادہ سیاہ پوش پشتارہ بدوش خیزا خیز بھاگا جاتا ہے خواجہ فیروز نے راجل
کو آواز دی کہ کون جاتا ہے راجل آواز فیروز کی پہچان کر بولا کہ میں راجل عیار بادشاہ ہوں تم اس وقت رات کو
کہاں جاتے ہو خواجہ فیروز نے پوچھا اس پشتارے میں کیا ہے راجل نے کہا بڑی وقت و دشواری جان بچ کے ملکہ سعیدہ قمر طلعت
کو لایا ہوں کہ بادشاہ کی طبع نازک سے رنج ملال و دفع تردد ہو فیروز نے غلاموں سے کہا راجل عیار کو گرفتار کر لو کہ میں



پشتارے کو دیکھوں غلاموں نے راجل کو گرفتار کیا راجل نے کہا خواجہ صاحب مجھے بے قصور کیون گرفتار کیا
خواجہ فیروز نے کہا ای راجل بادشاہ تیرا ظالم و بے ایمان و مردود درگاہ ایزدسان ہے کہ غلامی ملعون مزدکی مذہب
کے اغوا سے اپنی دختر کی طرف ارادہ فاسد رکھتا ہے معاذ اللہ ایسے گمراہ کا فرکی رفاقت و خدمت سے پرہیز واجب ہے
راجل بولا اگر میں ایسا جانتا تو ملکہ کو کوہ مراد سے کبھی نہ لاتا میرے ہاتھ پائوں کھلوا دو کہ میں بھی تمہارے ہمراہ کوہ مراد
پر چلون جو حال تمہارا وہی حال میرا بھی ہو گا خواجہ فیروز نے راجل کو بند قید سے رہا کر دیا وہ حرام زادہ منافق جب
مطلق العنان ہوا ایک غلام کو خنجر مار کر آپ صاف نکل گیا اور چاہا کہ فوج طلایہ کو بعد دلاؤن مگر پشتارہ نہ لیجا سکا فیروز
نے کا فور غلام دوم سے کہا ای کا فور اب کیا علاج اسکا کیا جائے کا فور نے کہا کہ اب یہ تدبیر ہے کہ زیر کوہ چل کر شور و
غل مچائیں کہ ہم تمہارے خیر خواہ ہیں شاید تمہاری راست بیانی سے وہ ٹکو پہاڑ پر بلا لیں سو اس کے اور کوئی علاج
نہیں ہے خواجہ فیروز نے کہا یہی بہتر ہے چلو زیر کوہ پاسبانوں کو خبر کریں آخر زیر کوہ جا کر آواز دی پاسبانان مرحلہ اول نے

پوچھا تم کون ہو کا فوراً نے کہا ہم دوستدار ملکہ ہیں ہمیں اوپر آنے دو تو ہم اپنے حال سے ٹکوا گاہ کرین پاسباؤن نے محل
 اول کے حاکم ابو الوفا سے کہا کہ تین آدمی اس وقت رات کو اوپر کوہ کے آٹھلی اجازت چاہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ خیر خوا
 ملکہ کے ہیں ابو الوفا نے خواجہ فیروز کو بلایا فیروز نے وہ پشتارہ سو سن کا ابو الوفا کے دربار رکھ دیا اور ساری
 کیفیت بیان کی ابو الوفا نے سلامتی جان ملکہ کا مسجد شکر کیا اتفاق سے ملکہ بھی اس وقت بیدار تھیں خواجہ فیروز نے
 محل کے دروازہ پر جا کر اطلاع دی سر و ناز دروازہ پر آئی اور کہا خیر خواجہ فیروز اس وقت تم کہاں خواجہ فیروز نے تمام قصہ
 سر و ناز سے بیان کیا سر و ناز نے ملکہ سے عرض کیا اس اثنا میں سو سن کو بھی ہوش آیا اور خود آپ وہ اندر محل کے
 گئی ملکہ نے کہا شکر خدا تو نے عجیب دام قضا سے نجات پائی اسے تا نکید غیبی کہتے ہیں بعد اسکے ملکہ نے خواجہ فیروز کو خدمت
 محل خاص کی مرحمت فرمائی یہاں راجل دوادو لشکر کے طلا یہ میں پہنچا اور حال خواجہ فیروز کا بیان کر کے طلا یہ دار کو
 ہمراہ لیکر وہاں آیا جہاں کہ خواجہ فیروز کو چھوڑ گیا تھا وہاں خواجہ فیروز کو نہ پایا جب خواجہ کا نشان نہ ملا اس وقت
 سعدان شاہ سے تمام حقیقت بیان کی ملک سعیدون شاہ نے صبح کو ساہول پہن سینہ کے نام طبل جنگ بجوایا
 ساہول پہن سینہ اہل کوہ پر حملہ آور ہوا اور بڑی کوشش کی لیکن بہت لشکر کام آیا اور کوئی کام ظہور میں نہ آیا آخر
 خود پیدل اوپر پہاڑ کے جانے کا قصد کیا تمام سردار بھی پیدل ہمراہ ہوئے ادھر ابو الوفا نے بوجہ قلت لشکر مضطرب ہو کر دعا مانگ
 شروع کی کہ خداوند املکہ کی آبرو کا تو ہی شریک ہو ناگاہ ایک ترق گرد گوشہ بیابان سے بلند ہوا اور گرہ سے ایک لشکر جبار آتش بار
 باہر نکلا جب قریب آیا معلوم ہوا کہ ملک سعیدون شاہ مشتری جاہ دولاکم سوار کی جمعیت سے بامداد ابو الوفا و ملک
 سعیدون قتلعت کے تشریف لایا ہوا اور تمام سرداران نامدار و پہلوانان آزمودہ کار شل فارس خان شیر شکار و
 الرض خان وفادار اور مظہار خان یکہ سوار و قوروم خان ترک اور سردیوان بیگ ترک اور بہت پہلوان
 ہمراہ رکاب فیض انتساب ملک سعیدون شاہ ہیں ایک جانب پہاڑ کے یہ تمام سردار مع فوج جبار آمادہ کار زار ہوئے
 سرعت آہو قدم عیار نے ملک سعیدون مشتری جاہ کی خدمت میں عرض کی کہ ای شہر یار کا مگار اس وقت ساہول
 پہن سینہ کوہ پر حملے متواتر کر رہا ہے اور دو مرحلون پر قبضہ بھی کر چکا ہے ملک سعیدون شاہ نے سردیوان بیگ ترک
 کو پانچزار سوار سے واسطے امداد ہالیاں کوہ کے روانہ کیا سردیوان بیگ نے پائین کوہ جو فوج جمع تھی ان پر حملہ کیا
 سب پر آگندہ ہو گئے کچھ زخمی اور قتل ہوئے ساہول پہن سینہ نے جو یہ ہنگامہ زیر کوہ دیکھا وہاں کا ہنگامہ ترک کر
 زیر کوہ آیا اور باہم جنگ و جدل شروع ہوئی تا اینکه ساہول پہن سینہ کو سردیوان بیگ نے قتل کیا اس حادثہ سے
 ملک سعدان شاہ نے طبل باز گشت بجوایا ملک سعیدون شاہ کا خیمہ و خرگاہ ایک طرف پہاڑ کے برابر ہوا دوسرے
 دوسرے سعدان شاہ نے ملک سعیدون شاہ کو اس مضمون کا نامہ لکھا کہ ای شاہ فلک اشتباہ ہم واسطے گرفتاری چند
 ستورات گریختہ کے جو ہمارے محل سے بھاگ گئی تھیں اور یہاں آ نکوا سن ملی ہو آئے ہیں پہلے پہلے اہل کوہ سے انکو

طلب کیا جب اہل کوہ باغی ہو کر ہمسے برسر مقابلہ پیش آئے تب ہم بلا چاری اہل کوہ کی گوشمالی اور ان عورات کی گرفتاری کو یہاں آئے تھے مگر تم یہاں آکر معلوم نہیں کہ کس وجہ سے بے سبب و بے وجہ برسر جنگ ہوئے اور تمہارے پہلوانان نامی کو قتل کروا ڈالا عوض دوستی و اتحاد کے عداوت و دشمنی ظاہر کی شاید تمکو ہمارے بزرگون کی تلوار آبدار یا دہنیں رہی جو تم اس بدسلوکی سے پیش آئے خیر گذشتہ راصلوۃ ابھی تک خیر ہو جو تمکو اپنی عافیت منظور ہو اور دوستی ہماری رکھنی ہو تو بجز دیکھنے اس تحریر کے یہاں سے بلاتا خیر روانہ ہو جاؤ اور بندگان خدا کے خون سے ہاتھ اٹھاؤ اور رعایا اور برابریا کے مال و آبرو کو بچاؤ ورنہ تمہارے حق میں خوب ہنوگا اطلاقاً ہم تمکو آگاہ کیے دیتے ہیں آئندہ تمکو اختیار ہو غیظ تند خو کہ ایک سردار لشکر تھا اسکے ہاتھ وہ نامہ روانہ کیا جب ملک سعدرون شاہ کو خبر ہوئی اُسے دربار عام میں نامہ بر کو بلا کر نامہ طلب کیا غیظ تند خو نے نامہ دیا منشی کو نامہ دیکر حکم ہوا کہ باوا ز بلند ہو سکندار سے منشی نے وہ نامہ پڑھا اتفاقاً سحاب تند طبع ایک مرد بہادر حاضر دربار تھا اُسے جو اس طرح کے خلاف تمذیب کلمات سنے کہا سبحان اللہ لکھو ان قدیم کو یہ رتبہ ہوا کہ ان خاندان عالیشان کے حق میں ایسے الفاظ سخت لکھیں اُنکو شرم نہ آئی اور اپنے ولی نعمت کی شان میں ایسے گستاخانہ کلمات حوالہ قلم کیے گئے کہ تمہارے حق میں بہتر ہنوگا غیظ تند خو نے سحاب تند طبع سے کہا باش او پاجی بے ادب تجھکو معاملات شاہی میں کیا دخل ہو مہر ہم امور مملکت خویش خسروان دانند پتھرون کو دخل دہ معقولات دینا نہایت داب سلطنت کے خلاف ہو سحاب نے کہا ای خیر خواہ لکھوام ملازم ناحق شناس وہ آقا تیرا مثل تیرے پاجی ہو جس نے اپنے ولی نعمت کو ایسا لکھا اور کچھ خوف و لحاظ نہ آیا غیظ تند خو نے ایک وار تلوار آبدار کا ایسا سحاب کے سر پر لگایا کہ وہ بیچارہ کشتہ ہو گیا اس حرکت سے تمام اہل دربار ہیچ و تاب کھا کر چاہتے تھے کہ قصاص خون سحاب کا لین بادشاہ نے منع فرمایا کہ اس سگ نامہ عقول نے حرکت ایسی ہی کی ہو کہ اسبوقت اُسکو سزا دی جائے لیکن ہلاک کرنا ایچی کا کسی آئین میں جائز نہیں ہو معرکہ جنگ میں اسکا عوض ہو جائیگا تمام سردار خون جگر پیگیر خاموش ہو رہے ملک مشتری جاہ نے جواب میں اس نامہ کے یہ لکھا کہ ای سعدرون شاہ اگر تم اپنی دختر کے لینے کو یہاں آئے ہو تو ہم حفاظت کو اپنی عروس کے آئے ہیں کیونکہ تمہاری دختر ہماری عروس ہی ہمارے ہمارے سلسلہ دوستی کب تھا جواب خیال اُسکے قطع کا ہوتا ہاں تمہارے آبا و اجداد نے ہمارے بزرگون کے کار نمایان کیے اور ہمراہ رکاب رہے اس سبب سے اُنھوں نے نام و نشان پایا اب کہ تم نے کورنگی پر کمر باندھی اور اپنے بزرگون کے ریاض و نام کے مٹانے کی فکر کی خیر خداوند عالم منتقم حقیقی ہو جلد اپنی سزا سے اعمال کو پہونچو گے اب وقت تمہارے استیصال اور زوال کا قریب تر ہو کہ تم دین حق سے پھر گئے اور مذہب باطل اختیار کیا پس یہی علامت ہو کہ نام و نشان تمہارے خاندان کا باقی نہ رہیگا بعد ازاں نامہ کا جواب غیظ تند خو کو دیکر فرمایا ای مرد کہ تیری اس حرکت سے ہم خاموش رہے لیکن منتقم حقیقی تجھے تیری حرکت کی سزا ضرور دیگا کہ تو نے خون ناحق کیا غیظ تند خو

جواب نامہ لیکے ملک سعدان شاہ کی خدمت میں حاضر ہوا سرعت آہو قدم عیار بھی بہ تبدیل صورت و وضع حاضر
 تھا غیظ تند خو نے جواب نامہ ملک سعدان شاہ کو دیا اور جرأت و دلاوری اپنی بیان کی ملک سعدان شاہ نے
 اس حرکت و کار نمایان کے صلہ میں ایک خلعت گران بہا غیظ تند خو کو دیا اور کہا ای غیظ تند خو کمال تعجب ہو کہ کسی
 بہادر نے ملک سعید و ن شاہ کے تجھے کچھ نہ کہا کہ تو سلامت نکل آیا ایک نے کہا کہ یہ امر باعث سفارت کے درگزر
 کیا غیظ تند خو بولا ای بادشاہ رعب میرا ایسا غالب ہوا کہ کسی کو جرأت انتقام نہوئی سرعت کو یہ کلمہ غیظ کا ناگوار
 ہوا اور ایک خیر مار کہ غیظ کا پہلو توڑ کر باہر نکل گیا بعد اسکے کہا ای سعدان شاہ فقط ایچی سمجھ کے سکوت کیا ورنہ دیکھا
 تم نے ہلاک کرنا اس مردود کا کیا بات تھی ملک سعدان شاہ نے حکم دیا خبردار اس عیار کو زندہ نہ جانے دینا تمام
 مردمان بارگاہ نے سرعت کو چار طرف سے گھیر لیا سرعت نے تھوڑی دیر میں کچھ لوگوں کو قتل کیا اور کچھ زخمی ہوئے
 اور ملک سعدان شاہ سے کہا ای بادشاہ تم جانتے ہو کہ میں کس مرتبہ کا عیار ہوں اور پھر میری گرفتاری کا حکم دیتے ہو
 یہ کہکر مثل برق کے بارگاہ سے نکل گیا اتفاق سے راجل عیار کہ وہ بالادوی کو گیا تھا وقت جانے سرعت کے
 راہ میں دو چار ہو گیا سرعت نے ایک زخم کاری شانہ پر راجل کے بھی دیا اور اپنے لشکر کی راہ لی دوسرے روز
 ملک سعدان شاہ نے القوم فیل قوت کے نام طبل جنگ بجوایا صبح کو بعد صفت آرائی صفوف لشکر طرہ فین
 القوم فیل قوت میدان جنگ میں آیا ملک سعید و ن شاہ کی طرف سے راض خان وفادار مقابلہ کو آیا
 القوم فیل قوت نے راض خان وفادار کو زخمی کیا مضمار خان بیکہ سوار نے القوم فیل قوت کو مارا
 ملک سعدان شاہ نے فقط بعد قتل ہونے ایک ہی پہلوان کے طبل باز گشت بجوایا بعد ازاں رات کو مشورہ کیا
 کہ آدھی رات کو سرودم کشتی گیر با فوج کثیر کوہ پر یورش کرے اور قتل سے اہل کوہ کے دست بردار نہوایسی حالت میں
 اگر وہ گیسو بریدہ بھی آجائے تو قتل ہو جائے کچھ فکر کی بات نہیں ہو بلکہ ہماری عین خوشی ہو آخر رات کو تمام فوج جانب
 کوہ روانہ ہوئی اور تھوڑا لشکر سعید و ن شاہ کے لشکر کا سد راہ ہوا تاکہ ملک اہل کوہ کی نہ کر سکیں سرودم کشتی گیر
 نے جب تک کہ اہل کوہ کو خبر ہو تین مرحلہ فتح کر لیے اس وقت آواز بزن و بکش کی بلند ہوئی ملک سعید و ن شاہ کو
 ہنگامہ کی خبر ہوئی ملک سعید و ن شاہ نے چند مہتابین روشن کرادین کہ رات کا دن ہو گیا اور اس روشنی میں
 سرودم کشتی گیر کے حملوں کو ملک سعید و ن شاہ نے دیکھ کے قوروم خان بیگ ترک کو نصف فوج یعنی
 ایک لاکھ کی جمعیت سے واسطے گوشمالی سرودم کشتی گیر کے روانہ کیا قوروم خان بیگ ترک چلا اس وقت جو
 راہ میں فوج پڑی تھی مانع ہوئی قوروم خان نے چشم زدن میں سب کو پر اگندہ و متفرق کر دیا ملک سعدان شاہ
 بھی آہو نچا ایسی جنگ عظیم ہوئی کہ کسی کو اپنے ادب بیگانہ کی خبر نہ رہی قوروم خان نے دیکھا کہ تین مرحلہ اس نے اس
 اہل کوہ سے لے لیے ہیں اور یہ مردود پہاڑ پر چلا ہی آتا ہے قوروم خان بیگ ترک نے ایک نعرہ مردانہ مارا

اور روانہ کوہ ہوتا تا اینکه دونوں لشکروں میں مجادلہ و مقاتلہ ہونے لگا اور ہوتا بین طرفین کی روشن ہو گئیں اسوقت یہ ہنگامہ برپا تھا کہ اہل کوہ نے گویا تمام پہاڑ سر پر اٹھالیا اور زیر کوہ بھی قیامت برپا تھی آخر قوروم خان نے دونوں پاٹوں سرودم کے قلم کر دیے ادھر ایک تیر پہاڑ پر سے آیا کہ سرودم کو بیکار کر کے جہنم واصل کیا اب فوبت دونوں بادشاہوں کی آئی ملک سعدان شاہ نے ایک نیزہ ملک سعید و ان شاہ کی پیشانی پر لگایا ملک سعید و ان شاہ نے زخمی ہو کر اسکا کمر بند پکڑ کے اسکو پشت زمین سے اٹھالیا مگر کمر بند ٹوٹ گیا اور منہ کے بھل زمین پر گر کر ارجل عیار ملک سعدان شاہ کو لشکر میں لے بھاگا بعد ازاں طبل باز گشت لشکروں میں بجاسب اپنے اپنے مقام پر چلے آئے لیکن ملک سعدان شاہ نے ایسی شکست فاش کھائی کہ بسبب شرمندگی کے تین دن محل سے باہر نہ نکلا چو تھے روز سرداران لشکر نے غادی سے کہا کہ اے حکیم صاحب یہ تو بڑی بدنامی کی بات ہو کہ بادشاہ محل سے باہر تشریف نہیں لےتے حریفوں کو نہایت جرأت اور خوشی ہوگی اور لشکر بھی مایوس و ہراسان ہو اس حال میں آپ کوئی فکر معقول فرمائیے غادی دانایہ شنگے ملک سعدان شاہ کے پاس گیا سعدان نے غادی سے اپنے بخت ناساز کی شکایت کی اور کہا کہ جب تک حکیم ابوالمحاسن میرے کاروبار میں شریک رہے کوئی آفت ارضی و سماوی سامنے نہ آئی اب میں ایسے غصہ میں پھنسا ہوں کہ دم نہیں مار سکتا پہلے اس دختر بد اختر کی بخت سے آوارہ و سرگردان ہو کر تمام عالم میں رسوا کیا دوسرے یہ امر کہ نفس کی بخت کیواسطے دین مرد کی اختیار کیا وہ بھی راس نہ آیا اور دختر کش جہان میں نام مشہور ہو گیا اور ہزار ہا بندگان خدا کا خون نیری وجہ سے ہوا خزا جانے مال کار میرا کیا ہوگا غرض کہ اب بجز ہلاک ہونے کے اور کچھ بن نہیں آتا غادی دانایہ سو قسطنطینی اور معلم الملکوت سلطنت ملک سعدان شاہ میں مشہور تھا کہ اے بادشاہ دو ہفتہ کی ملک سعید و ان شاہ بادشاہ سے ہملت لو تو میں ایک تدبیر معقول بتا دوں ملک سعدان شاہ نے کہا اگر طرف ثانی ہملت نہ دے غادی نے کہا خاطر جمع رکھو جب تک تم جنگ طلب نہ کرو گے اہل اسلام بھی جنگ نہ کریں گے سعدان شاہ چپ ہو رہا غادی سو قسطنطینی اسی دن سامان نیرجات و آلات طلسمات لیکر ایک غار میں گیا اور ایک غلام ہمارا تھا وہ تمام رات و دن میں ایک مرتبہ غادی دانایہ کے پاس جاتا تھا اور کوئی لشکری اس سے آگاہ نہ ہوا تھا دوسرے روز ملک سعید و ان شاہ نے ملک سعدان شاہ کو پیام بھیجا کہ یا تو تم کیسی طرف چل جاؤ یا سامان جنگ کرو ملک سعدان شاہ نے جواب میں کہا کہ بعد دو ہفتہ کے جواب اسکا ہم دینگے یہاں غادی طعن بعد دو ہفتہ کے غار سے نکلا اور ایک لوح تانبے کی کہ اسپر شیطین شیطین کی کندہ تھیں ملک سعدان شاہ کو دی ملک سعدان شاہ نے پوچھا کہ اسکا خواص بتاؤ غادی دانایہ نے کہا یہ لوح جسکے بازو پر باندھی جائیگی اسپر کوئی حربہ کارگر نہ ہوگا کیونکہ میں نے بروقت ترتیب اس لوح کے تمام نام پہلوانان لشکر ملک سعید و ان شاہ کے دم کر دیے ہیں اسوجہ سے ان لوگوں کا حربہ کارگر نہ ہوگا لہذا ہر پہلوان بے خوف و خطر جنگ کرے اور دیکھ لینا کہ کس طرح سے

پہلوانان لشکر ملک سعیدون شاہ گرفتار ہو کے تھارے پاس آتے ہیں اب کسی کے بازو پر یہ لہجہ باندھی جائے
ملک سعیدون شاہ نے غادی دانائے ہاتھ آنکھوں سے لگائے اور کہا حکیم صاحب جو کہ انہیں سے بہادر اور
پہلوان اور اس کام کے لائق ہو اُسکے بازو پر باندھ دو اُسوقت تمام پہلوانان لشکر بھی حاضر تھے غادی دانائے
ہر ایک پہلوان سے کہا کہ اگر لوح کو میں تھارے بازو پر باندھ دوں اور کوئی عیار لوح کے لینے میں کدو کوشش کرے
تو تم کیا کرو گے ہر ایک نے حسب رائے اپنی تدبیر بتائی جب ابطل قومی ہیکل کی نوبت پہنچی کہ یہ لشکر میں بڑا
سرکش مشہور تھا اُسے کہا کہ حکیم صاحب میرا بازو چیر کے یہ لوح رکھ دیجیے تو خوب ہی زخم مرہم سے اچھا ہو جائیگا پھر
دیکھیں کون عیار بیجاتا ہے غادی دانائے کہا تیرے سوا کوئی اس کام کی لیاقت نہیں رکھتا آخر لوح غادی دانائے
نے ابطل قومی ہیکل کا بازو چیر کے رکھی اور بخیر کر دیا جب ابطل قومی ہیکل کا زخم اچھا ہو گیا تب اُسے اپنے
نام کا طبل جنگ بجوایا صبح کو طرفین کے لشکر جمع ہوئے غادی دانائے بعد عطاے جام شراب ابطل قومی ہیکل
کو اجازت حرب دی ابطل بکرو فرج بگاہ میں آیا ملک سعیدون شاہ کی طرف سے سمطور خان دلاور دوران
مقابلہ کو آیا ابطل قومی ہیکل نے سمطور خان کو فوڑا قتل کیا اسی طرح اُس روز دو پہلوان اور ابطل قومی ہیکل
کے ہاتھ سے قتل ہوئے شام کو طبل باز گشت بجاسب اپنے اپنے مقاموں میں گئے ملک سعدان شاہ نے زر کثیر
ابطل قومی ہیکل کے سر پر نثار کیا اسی طرح ہر روز ابطل لشکر اسلام کے دلاوران تو ر شکار کو قتل و گرفتار کرتا تھا

راوی یہاں ان بادشاہوں کو سرگرم رزم رکھتا ہے اور اب حال شہاب الدین
دلاور کا بیان کرتا ہے

کہ جب شہاب نوجوان نے سپہ سالاری ضرغام کی اختیار کی دوسرے روز واسطے استیصال اشرا شرکار
کے ملک شرر نگار کی جانب روانہ ہوا جب پانچ منزلیں طو کین دیکھا تمام جنگل جل رہا تھا اور جہاننگ کہ نظر کام کرتی
ہی آگ معلوم ہوتی رہی ہر چار طرف شعلہ ہائے آتش بلند ہو رہے ہیں اور ایک نہر آگ کی جاری ہے شہاب نوجوان
سمجھ گیا کہ یہ جملہ کارخانہ سحر ہی پس وہیں خیمہ برپا کیا اور شب کو بعد ان فراغ امور ات ضروری کے وظیفہ منقوش غریق شمع
حسب ہدایت حکیم صاحب کے شروع کیا اور بعد اختتام اسم کے سو رہا خواب میں دیکھا کہ ایک بزرگ انقاس پوش
فرماتے ہیں کہ شہاب نوجوان ایک طرف میں مٹی یا تانبے کے نہر کا پانی لے لے اور اسم کو چالیس مرتبہ پڑھ کے
دم کر پھر تو نہر کے اُس طرف جا انشاء اللہ آتش سحر بجھ کر ضرر نہ ہو جائیگی اور جب قریب نہر کے پہنچنا تو یہ دم کیا ہوا
پانی تھوڑا نہر میں چھڑک دینا بجز کرنے اس عمل کے ایک فرسخ تک آگ ہٹ جائیگی اور جہاننگ پانچ مٹی لے لے تو خیمہ برپا کرنا
بلکہ اشرا رجاء وکے پہنچنے تک یہی عمل کرنا اس عرصہ میں اشرا رجاء و اور اُسکے پہلوانان لشکر با آتش سحر تھے

مقابلہ کرینگے جب وہ اپنے سحر کو بیکار دیکھینگے اور دلیری اور شجاعت و پہلوانی بھی بیکار ہو جائیگی پھر تھارے سامنے سے
بھاگ جاوینگے یا قتل ہو گئے جب وہ بھاگ جائیں تو حسب معمول اس آگ کو تم اسی عمل سے پیچھے ہٹا دینا اور خود
اسی جگہ قیام کرنا اس طرح بعد ایک ہفتہ کے ملک شمر ننگار میں جا پہنچے ہر چند کہ سحر ساحرون کا تہہ اثر نہ کریگا لیکن
قوت و پہلوانی میں ٹکوا اختیار ہو الغرض صبح کو شہاب الدین دلاور جب بیدار ہوا اور حسب بشارت خواب پانی
منہ کا ایک ظرف میں لیکر اسم بڑھا اور قریب آگ کے پہنچا آگ کے نہ بڑھی اور وہ جاسوس جو کہ پہلے خبر کو گئے تھے
اور طعنه آتش نہ ہوئے تھے آگ کے نہ بڑھنے سے متحیر ہوئے اور تمام لشکر ضرغام شاہ میں یہ خبر عام ہوئی کہ یہ جوان
ملا ایک سے ہو کہ اسکو آتش طلسم ضرر نہیں پہنچا سکتی شہاب نے دو چار قطر پائے آب سے آتش سحر کو پس پا کر دیا
اور وہ بین لشکر کو اپنے حکم قیام دیا ایک جادوگر نے اشترار جادو کو خبر دی کہ ایک جوان اس طرح کا آیا ہو کہ جس نے تیری
آتش سحر کو ایک فرسخ ملک شمر ننگار کی طرف پس پا کر دیا اس خبر وحشت اثر سے اشترار جادو کے ہوش جاتے رہے
اور آتش دست جادو کو جمعیت ہزار جادوگروں کے مقابلہ میں شہاب نو جوان کے روانہ کیا یہاں
شہاب نو جوان نے پھر ایک فرسخ اور پیچھے اس آتش طلسم کو ہٹا دیا تیسرے روز آتش دست جادو اور ایک
جادوگر کہ وہ پہلوان بھی تھا اپنے لشکر سے میدان کی اجازت لیکر نکلا ادھر سے بھی ایک جوان مرد دلاور میدان میں آنا



جادو کرنے بزدل سحر اس جوان کو کندہ سے گرفتار کیا اس طرح چار پانچ نفر لشکر ضرغام شاہ کے گرفتار ہو گئے شہاب نوجوان کو نہایت حیرت و افسوس ہوا اسی رنج میں بعد وظیفہ کے جب شہاب کو سویا اسی نقابدار نے عالم رویا میں ہدایت کی کہ چند پہلوان تیرے لشکر کے جادو سے گرفتار ہوئے ہیں اب تو خود کیوں نہیں جاتا اور اسکو قتل کیوں نہیں کرتا شہاب نے نوجوان دوسرے روز میدان میں گیا اور آتش دست جادو نے ایک ساحر کو کہ علم و عمل سحر میں کامل تھا مقابلہ کو شہاب کے بھیجا شہاب نوجوان نے فوراً اسکو قتل کیا پھر آتش دست جادو خود میدان میں آیا اور پہلے جادو خوب کیا جب دیکھا کہ جادو کا اثر مطلق نہیں ہوتا مجبور ہو کر مخاطب بھنگ ہوا آخر شہاب نوجوان نے اسے بھی قتل کیا لشکر اسلام میں طبل شادی بجے باقی تمام جادو گر خوف جان ملک شہر نگار کی جانب روانہ ہو گئے بعد اُنکے بھاگنے کے پھر آتش سحر پیدا ہوئی شہاب نوجوان نے موافق اسی قاعدہ کے پانی چھڑک کے ایک فرسخ اور بٹھا دیا اور آپ مع لشکر دہین قیام کیا دوسرے روز اہل لشکر کو طرح طرح کے عارضے ہونے لگے تاہنیکہ ضرغام شاہ بھی درد سر میں مبتلا ہوا شہاب نوجوان پھر بعد وظائف فکر میں سو گیا کہ نقابدار نے بشارت دی کہ اے شہاب نوجوان اشتر جادو نے ماہیار نامے جادو گر کو تمہارے مقابلہ کو بھیجا ہو اس کے جادو سے تمہارے لشکر میں عارضہ پھیلا ہے تم اسی نگیلہ حقیق کندہ کو آب نہر میں غوطہ دیکر سب کو بھلا دو فوراً صحت ہو جائیگی غرض صبح کو شہاب نوجوان نے اسی نگیلہ کا پانی تمام لشکر کو پلایا بفضل خدا سب کا مرض فوراً دفع ہو گیا دوسرے روز ماہیار جادو گر میدان میں آیا ادھر سے شہاب نوجوان بھی ہاشکودہ و شان میدان میں پہونچا ماہیار کے ہوش کم ہو گئے اور بغیر مقابلہ بھاگ گیا اور فوج بھی اسکی متفرق ہو گئی جب شہاب نوجوان نے پانی آتش سحر چھڑکا اس آگ نے ماہیار جادو گر کو راہ میں لقمہ کیا ضرغام شاہ نے بجائے آتش مقام کیا اب دوسرے فرسخ ملک شہر نگار کل باقی رہ گیا اور آتش سحر کی شہر میں پہونچی اہل شہر نے اشتر جادو گر سے فریاد کی اور کہا اے شاہ ساحر فریاد ہے کہ ہم غریبوں پر آتش سحر پڑھا صاف کر رہی ہو اور حریت سے بھاگتی ہو اگر ابھی وہ جوان آگے بڑھا تو آگ ہم بسکو جلا کر خاک سیاہ کر دیگی اشتر جادو یہ سنکے دم بخود ہو گیا اور رات کو اپنے مصاحبوں سے کہا کہ یارو میں نے محتمل و زیر کی محبت میں یہ آتش سحر واسطے محافظت کے وطن کی تھی لیکن حریف ایسا زبردست ہے کہ اسنے میرا حربہ بھی پر کیا اور اسکو اس آگ نے مطلق ایذا نہ دی اب اسکے دفع کرنے کو بھی تین روز کامل چاہیے ہیں امور سوا میرے یا محتمل کے اور کسی سے یہ آگ بچھ نہیں سکتی اور یہ بھی خیالی ہے کہ کہیں ہمارے بعد شہر پر اور کوئی بلا نازل نہ ہو خلافت شہر نے کہا ہمیں تیرے بیان سے ثابت ہوا کہ ہم اپنا مال و اسباب آتش سحر کے نذر کر گئے تہا ایک مہنی و دو گویں شہر کو چھوڑ دین اشتر جادو نے کہا تم خاطر جمع رکھو میں جنوبی دروازہ سے شہر کے مقابلہ حریف میں جاؤنگا کیونکہ حریف کو فقط مجھے غرض ہے کہ اس واسطے تم محفوظ رہو گے آخر اشتر جادو در جنوبی سے شہر کے قتل کے ایک جگہ خیمہ زن ہوا اور درمیاں چرکین پوش

آپ کو خرابی و بربادی ملک سے کیا حاصل ہوگا اور جو آپ کو حرب و ضرب ہی درکار ہو تو فلان جگہ میں مقیم ہوں آپ بھی
 بمقابلہ وہاں تشریف لائیے اتفاقاً شہاب نوجوان بھی نامہ ضرغام شاہ لے ہوئے جادوگروں کے پاس
 جاتے تھے اتنا سے راہ میں رمیال نامہ بردار اشرا جادو سے ملاقات ہوئی رمیال نے پوچھا اسی جوان تم
 کہاں جاتے ہو شہاب نوجوان نے کہا میں ضرغام شاہ کا سفیر ہوں لشکر میں جادوگروں کے جاتا ہوں رمیال
 نے کہا میں بھی ایلی جادوگروں کا ہوں اور آپ کے پاس جاتا ہوں شہاب نے کہا تیرا لشکر اسلام میں کیا کام ہے
 میرے ساتھ تو چل جو سوال تیرا سر دار مجھ سے کریگا میں جواب دوں گا رمیال نے کہا اے دلاور ہمارے لشکر میں
 جادو گراہے ہیں کہ سراسر جہالت میں مبتلا ہیں ایسا نہ کہ تم کو کسی طرح کی ایذا اُسے ہوئے شہاب نے کہا یہ اندیشہ
 تو نہ کرو اور میرے ساتھ چل اسخراسی رد و بدل میں نوبت ہتھیار کی آئی رمیال نے جادو شروع کیا جب کچھ اثر نہ ہوا
 ایک ضرب تلوار سر پر شہاب نوجوان کے لگائی شہاب نوجوان نے تلوار کو سر پر روک کے ایک ہی ضرب تیغ
 سے کام رمیال کا تمام کیا اشرا کو خبر ہوئی کہ سفیر یزدان پرست نے رمیال جادو کو اصل جہنم کیا اور آپ خود
 تنہا میرے پاس آیا چاہتا ہے بلکہ دروازہ پر بارگاہ کے کھڑا ہے اشرا جادو نے بارگاہ میں بلا یا شہاب نوجوان
 نے بنام خدا سلام کیا اور بالادست جادوگروں کی کرسی پر بیٹھ گیا اور کہا میں سفیر ضرغام شاہ ہوں اشرا جادو
 نے پوچھا کون ضرغام شاہ شہاب نوجوان نے کہا ضرغام شاہ مظلوم اشرا جادو نے کہا کس ظالم نے اُن پر ظلم کیا
 شہاب نوجوان نے کہا تو نے اُسے کہا میں نے کیا ظلم کیا شہاب نوجوان نے کہا نرگس شہلا کو بجر اُسکے پہلو سے
 لے آیا اور اس سے کیا زیادہ ظلم ہوگا اشرا جادو نے نامہ طلب کیا شہاب نوجوان نے کہا ہمارے یہاں نامہ
 خود ایلی پڑھتا ہے مصرعہ تصنیف را مصنف نیکو کند بیان ہا اشرا جادو بولا تمہیں پڑھو شہاب نوجوان نے
 باواز بلند کہا کہ اے اشرا جادو میں خوب معلوم ہوں کہ خدا نے نرگس شہلا کو ابھی تک تیرے شر و فساد سے محفوظ رکھا ہے
 لازم ہے کہ اب نرگس شہلا کو ہمارے پاس بحفاظت تمام پہنچا دے دوسرے کیدانہ ملعونہ خواہ تیری سشا ہزار
 مشرعی طلعت کو بظلم یہاں سے آئی ہو اور اپنا معشوق قرار دیتی ہو اُسکو بھی اپنی خواہر سے لیکر نرگس شہلا کیساتھ
 بھیج دے تیسرے یہ کہ تو نے اپنی ہمیشہ اور تمامی خلایق شہر کے اسلام بخوشی دل قبول کر کے مسلمان ہوا اور اس جادوگری
 سے تو پہ کر در نہ عنقریب اپنی سزا سے اعمال کو پہنچیکا اشرا جادو نے کہا اے جوان دلاور ضرغام شاہ کی بھی حقیقت
 ہوئی کہ اس مضمون کا نامہ لکھے ابتدا کیا مجال اور تاب و طاقت تھی کہ بات کر سکتا فضا را ایک جادوگر نے اُن
 جادوگروں سے کہ اُسے شہاب نوجوان کو میدان جنگ میں دیکھا تھا اشرا جادو سے کہا اے شاہ جادو ان
 ضرغام شاہ نے اسی جوان کی قوت پر فوج کشی کی ہو بلکہ تمام کار سلطنت بھی یہی انجام دیتے ہیں محتال وزیر نے
 کان میں اشرا جادو سے کہا کہ پھر آپ کو ایسا وقت ملے گا کہ اُن کا بیگناہ جھڑپ ہو فوراً اس جوان مایہ فساد کو گرفتار کر لو

اشرار جادو بولاج کتا ہو جب میں دستک دون حاضرین دربار سب ملے یکبارگی اسے دستگیر کر لین خدا کی قدرت سے شہاب نوجوان کو بھی اس مشورہ کی خبر ہو گئی اشرار جادو نے پوچھا ای جو ان تہ نے میرے ایچی کو کیوں قتل کیا شہاب نوجوان نے جواب دیا اجل اسکی آگئی تھی میرا کیا قصور ہر چند میں نے کہا کہ تو میرے ساتھ چل اسپنے لشکر میں اس اجل گرفتہ نے میرا کہا نہ مانا اور بمقابلہ پیش آیا اشرار جادو نے کہا ہمیں کمال حیرت ہو کہ اسوقت تمام حاضرین دربار سحر کرتے ہیں اور تجھ پر مطلق اثر نہیں ہوتا شہاب نوجوان نے کہا تم اپنے عمل میں کمال کو نہیں پہنچے اس سوال و جواب کے بعد اشرار جادو نے بشرق دستک ہاتھ مارا کہ بھڑ دستک دینے کے سب اہل دربار نے چاروں طرف سے شہاب نوجوان کو گھیر لیا اور چاہا کہ گرفتار کر لین شہاب نوجوان دو چار جادو گروں کو قتل کر کے اپنے گھوڑے پر سوار ہو روانہ ہو گیا اشرار جادو نے حکم دیا کہ خبردار یہ جو ان جانے نہ پائے ہزار ہا سوار و پیادے شہاب نوجوان کے تعاقب میں چلے شہاب نوجوان لڑتا ہوا دوا دوا اپنے لشکر کی طرف چلا جاتا تھا جب ہجوم جادو گروں کا زیادہ دیکھتا تھا دو چار ہاتھ تلوار و نیزہ کے مار کر دس باج کو قتل و زخمی کر کے سب کو متفرق کر دیتا تھا ناگاہ آتش سحر سامنے سے نمودار ہوئی اور قریب پہنچی مگر بوجہ کینہہ عقیق کندہ کے کچھ اثر نہوا شہاب نوجوان اس آگ سے مثل تیر شہاب نکل گیا اور چند قطرے اسی آب نہر کے چھڑکے وہ آگ حسب قاعدہ اسی طرف روان ہوئی اور وہ جادو گر سوار و پیادے جو عقب میں شہاب نوجوان کے آتے تھے سب لقمہ آتش ہوئے شہاب نوجوان صحیح و سالم اپنے لشکر میں پہنچے اور ضرغام شاہ سے سب کیفیت بیان کی ضرغام شاہ نے چند خان جو اہل شہاب نوجوان پر سے نثار کیے اور مسجد شکر سلامتی درگاہ پر وردگار میں بجلائے یہاں اشرار جادو نے کیدانہ اپنی خواہر کو بلا کر کہا ای خواہر ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ جو ان بلاشبہ موید من الحکیم ہے یعنی جس شخص سے کوئی کام زیادہ از قدرت انسانی ظہور میں آتا تھا اسے اہل طلسم موید من الحکیم سے خطاب کرتے تھے مگر ملک سعدان شاہ بد بخت روسیہ حکم لڈا جائ الفضا عتی البصر حکیم عالیشان کے مرتبہ سے واقف نہ ہوا سعدی بیت

ہمہ آن کند کس نیاید بکار

چو تیرہ شود مرد در روزگار

با وجود اسکے کہ حکیم ابوالمحاسن سعدان شاہ کا مزار المہام بھی تھا اور خود بھی مقرر اس بات کا ہو کہ جب سے حکیم چلے گئے طرح طرح کے آلام و افکار میں پھنس گیا مومن اور جب تک وہ کفیل رہے اسوقت تک بے فکر رہا اب ناظرین کتاب آگاہ ہوں کہ قصر قرآن السعدین شہر گوہر آویز کے مقامات میں واقع ہو اور طلسم حوت میں اس قصر سے زیادہ کوئی جامعہ نہیں اس سبب سے متصدی کو ظاہر اسی شہر گوہر آویز میں سکونت و اچھائی کہ حکیم باوجود سلام کے اس شہر میں تھے غرض کیدانہ نے اشرار جادو اپنے بھائی سے کہا ای برادر اگر شہاب نوجوان موید من الحکیم ہو تو تمکو بہر حال اسکی فرمانبرداری واجب ہو اشرار جادو نے کہا کہ شہاب نوجوان اس مضمون کا نامہ ضرغام شاہ

لایا تھا کہ نرگس شہلا اور شاہزادہ مشتری طلعت کو بچھڑو اور خود مع خلافت شہر مسلمان ہو لیکن میرے نزدیک جب شاہزادہ مشتری طلعت کو شہاب نوجوان کو دیدینگے تو پھر نرگس شہلا سے کیا بکھرے گی اور یقین ہے کہ ہمارے دین و مذہب سے بھی وہ مزاحمت نہ کرے کس لیے کہ نرگس شہلا ضرغام شاہ کی جو روہی شہاب نوجوان کو اس سے کچھ غرض نہیں ہے کیونکہ دل میں سوچی کہ اس مرد کے اپنی معشوقہ کو بچا یا اور میرے معشوق کو حوالہ کرتا ہے کہا اے اشترار جادو تیرا کیا خیال غام ہے شہاب نوجوان بغیر لینے نرگس شہلا اور شاہزادہ مشتری طلعت کے راضی نہوگا اور یاد رکھ کہ مسلمان بھی کریگا اشترار جادو نے کہا کچھ ہو میرے بادا بادرگس شہلا میری جان کے ساتھ ہے میں زندگی میں نہیں دوں گا اس اثنا میں ایک جادوگر نے خبر دی کہ لشکر اسلام تمھاری درخواست کے موافق فلان جاحیمہ زن ہوا اشترار جادو نے کہا آتش سحر اب کہاں ہے وہ جادوگر بولا کہ تمھارے داہنی طرف اور لشکر اسلام کے بائیں طرف ہے یہ شے اشترار جادو اور محال وزیر اور کیونکہ یہ تینوں عورت و مرد سکوت میں تادیر رہے اور بعد صلح و مشورہ کے اشترار جادو نے محال سے کہا کہ میں نے آتش سحر دشمن کیواسطے پیدا کی تھی اس کے برعکس ہوا کہ وہ مجھی کو ایذا پہونچاتی ہے اتفاق سے اسوقت ایک خدا ترس بھی بیٹھا تھا اور نام اسکا درست پیمان تھا لیکن تقیہ کیے تھا اسے اشترار جادو سے کہا اے شاہ جادو ان رباعی

چونکہ آتش نیز مخلوق خداست	حکم خالق ہر دم اور ارہنا است
از بے برخه فروزان سے شود	بر بعض گلستان سے شود

اشترار جادو نے کہا اے درست پیمان آتش سحر بغیر تین دن کے مجھ نہیں سکتی اسواسطے کہ جو کچھ زمین میں دفن ہے وہ جب نکالا جائے تو آگ مجھے محال نے کہا اے شہر یار جادو ان میرے پاس ایک زرہ درخ الحفاظ نام ہے اور بھڑ شاہزادہ مشتری طلعت کے اور کوئی اسکا مالک نہیں ہو سکتا اور اس میں یہ صفت ہے کہ کوئی حربہ اسپر کار کر نہیں ہوتا تم وہ زرہ شاہزادہ مشتری طلعت کی اجازت سے لو اور کسی پہلوان کو دو کہ وہ ہیں کہ میدان جنگ میں جاوے یقین ہے کہ وہ کسی پہلوان لشکر ضرغام شاہ سے مغلوب نہوگا مگر بے اجازت شاہزادہ مشتری طلعت کے کچھ نہوگا اور یہ سوال کرو کہ اس آگ کو جو بچھاویگا ہم اسکی فرمانبرداری بجالائینگے پس جب تک وہ دھینہ نہ نکلے گا ہرگز نہ بجھے گی اور دھینہ سے کوئی ماہر نہیں یہ تدبیر بہت معقول ہے اشترار جادو اچھل پڑا اور کہا واہ کیا تدبیر معقول سوچی ہے لیکن شاہزادہ مشتری طلعت بدل اجازت دے یہ قیاس میں نہیں آتا محال نے کہا اگر ملکہ کیونکہ کوئی ناکوار نہو تو میں اسوقت زرہ لے آؤں ملکہ کیونکہ نے کہا میرا زرہ لینے میں کیا نقصان محال وزیر نے کہا مجھے فقط تمھاری آزر دگی کا خیال ہے ورنہ میں دم بھر میں اسکو سمجھا چکا کہ زرہ اس سے لے سکتا ہوں اچھا میں اپنی تدبیر تو کرتا ہوں اب آپ دیکھیے پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے

اب حال شاہزادہ مشتری طلعت کا سنیے

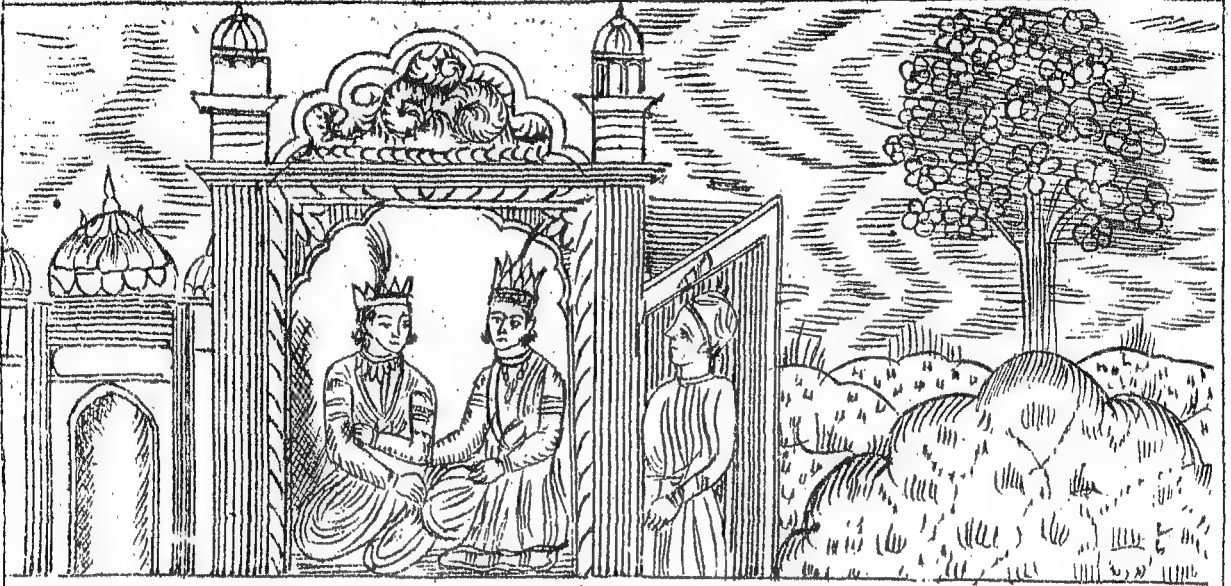
کہ کیدانہ ملعونہ نے شاہزادہ مشتری طلعت کو ایک مکان عالیشان میں نظر بند کیا تھا اور روزِ طرح طرح کی خاطر و مدارات و دجلوں کی کرتی تھی مگر شاہزادہ مشتری طلعت تصورِ ملکہ سعیدہ میں ایسا محو تھا کہ اُسے دنیا و مافیہا کی کچھ خبر نہ تھی علی الخصوص حبس و قوت سے کہ ملکہ سعیدہ قمر طلعت کو چاہ نیلو فر کے کنارہ عالم خواب میں دیکھا تھا اور آئینہ کھلی اسوقت سے ایک دم کنی طرح قرار نہ پڑتا تھا اور کھانا پینا بالکل ترک کر دیا تھا لیکن شاہزادہ مشتری طلعت کے پاس ایک تصویرِ ملکہ سعیدہ قمر طلعت کی تھی اور اوپر تصویر کے ملکہ سعیدہ کا نام لکھا تھا وہ تصویر گو دیکھ کے ہر وقت روتا تھا اور مجنونا اُس تصویر سے باتیں کرتا تھا اتفاقاً وہ تصویر محبتال نے دیکھی اُس سے سمجھ گیا تھا کہ شاہزادہ مشتری طلعت اس صاحب تصویر پر عاشق ہو غرض محبتال نے شاہزادہ مشتری طلعت سے کہا کہ امی شاہزادہ عالی وقار میں تعین تمھاری معشوقہ کے پاس پہونچا دو نگا اس شرط پر کہ یہ زرہ بخوشی دل بخش دے شاہزادہ مشتری طلعت کہ غلبہ عشق میں ملکہ سعیدہ قمر طلعت کے از خود رفتہ تھا وہ زرہ برضا و رغبت حوالہ کر دی محبتال نے کہا آپ میرے دوش پر سوار ہو بیجے میں ملکہ سعیدہ قمر طلعت کے پاس پہونچا دو نگا شاہزادہ مشتری طلعت محبتال کے کاندھے پر سوار ہوا محبتال شاہزادہ مشتری طلعت کو ایک محل عالیشان میں کہ کسی بادشاہ کا بنوایا ہوا تھا لگیا اور کہا کہ امی شاہزادہ والا جاہ میں آپ کی معشوقہ کی صورت سے آگاہ نہیں اگر مجھ کو آپ تصویر دے دیجے تو میں تلاش کر کے لے آؤں اور تا وہی میرے آپ بہن بآرام تمام تشریف رکھیے شاہزادہ مشتری طلعت نے کہا امی مرد خدا تو کب آؤ گی محبتال نے کہا مجھے تین روز کی ہمت دے دیجیے اور تین دن کا کھانا میں آپ کو دے دیتا ہوں شاہزادہ مشتری طلعت نے محبتال کو اپنا بڑا دوست جانی سمجھ کر بے تکلف تصویرِ ملکہ سعیدہ قمر طلعت حوالہ محبتال کر دی محبتال تصویر اور زرہ دے کر حفاظت لیے ہوئے کیدانہ کے پاس آیا اور وہ تصویر کیدانہ کو دکھائی کیدانہ نے پوچھا یہ کسکی تصویر ہے محبتال نے کہا یہ میرے معشوق کی معشوقہ کی تصویر ہے دیکھ میں کس فریب سے یہ تصویر اور زرہ لایا ہوں پھر محبتال نے تمام قصہ بیان کیا کیدانہ نے کہا میں مطلق آگاہ نہ تھی کہ یہ کسی عورت پر عاشق ہو خدا جانے تجھے اُسے اس راز سے کیونکر آگاہ کیا محبتال نے کہا جب تو شاہزادہ کو لائی تھی اور میں تجھ سے اجازت لیکر شاہزادہ مشتری طلعت کے پاس گیا تھا اسوقت شاہزادہ مشتری طلعت عالم تنہائی میں اس تصویر کو دیکھ رہا تھا اور اُس تصویر سے دیوانوں کی طرح باتیں کر رہا تھا اور روزِ روز رہا تھا میں سمجھ گیا کہ یہ اسی صاحب تصویر پر عاشق ہو اور جب غور کر کے دیکھا تو پیشانی پر تصویر کے نام ملکہ سعیدہ قمر طلعت بنت سعدان شاہ لکھا تھا اسوقت میں چپ ہو رہا تھا بھی خبر نہ کی آج وہ امر کام آیا کیدانہ نے کہا اب شاہزادہ مشتری طلعت کہاں ہے محبتال نے کہا میں اسکو قصر الجبال میں چھوڑ کر تین روز کا وعدہ کر آیا اور اسقدر کھانے کو دے آیا کہ اُسے تکلیف نہ ہو کیدانہ نے کہا اگر وہاں شاہزادہ کو کوئی صدمہ پہونچا تو میں کیا کرونگی محبتال نے کہا دیوانی ہو

اس امر میں تمہارا بھی مطلب ولی حاصل ہو گا تم اپنی صورت کو بزور علم سحر مثل اس نقویہ کے بناؤ شاہزادہ مشتری طلعت
تھیں اپنی محبوبہ جانے گا اور جو کوگی وہ منظور کریگا کیدانہ نے کہا میں اکثر اسکے روبرو خوبصورت بننے لگی لیکن اسے خیال ہی
نہ کیا محال یہ تو کیا کہتا ہو میں سب کچھ کر تھی مگر ہاں یہ ترکیب معقول ہی شاید بن پڑے لیکن مجھے یقین نہیں آتا کیونکہ
میری قسمت بھلا ایسی کہاں ہو جو ایسے نوجوان سے پہلو گرم کروں عمر بھر اسی حسرت میں رہوں گی محال سے کہا اس
بات کا ضرور خیال رہے کہ تو اپنی طرف سے کسی امر میں پیش قدمی نہ کرنا بلکہ ایک مرتبہ شاہزادہ مشتری طلعت بھی
اگر خواہش کرے تو تم مثال دینا کیدانہ نے کہا میں خود چاہتی ہوں کہ چند روز اسے اشتیاق میں رکھوں مگر مجھے چار
کنیزیں خدمت کیواسطے لادے غرض محال اور کیدانہ بقوت سحر قصر الجہاں میں آئے محال حرامزادہ نے
کیدانہ کو ایک حجرے میں پوشیدہ کر دیا اور خود شاہزادہ کے پاس آیا شاہزادہ مشتری طلعت نے پوچھا اشتیاق
مہربان میرے واسطے کیا تجویز کیا محال نے کہا امیر شہر بار آپ نے اپنی معشوقہ کا پتہ شہر گوہر آویز میں دیا تھا
اور میں نے ملکہ کو شہر کے باہر ایک باغ میں دیکھا اب وہاں سے اس مکان میں لے آیا ہوں لیکن معلوم نہیں یہ وہی
نازنین ہو یا اور کوئی اسکی ہم شکل ہو شاہزادہ مشتری طلعت محال کا شکر گزار ہوا اور فرمایا سچ کہ کہ ملکہ کو کہاں رکھا ہو
محال نے کہا فلان حجرے میں تشریف لے چلے ایک نظر دیکھ کے پھر آئیے جب وہ رضا مند ہو جائیگی پھر آپ کو اختیار ہو
شاہزادہ مشتری طلعت موافق کئے محال کے دروازہ کی دراز سے ملکہ سعیدہ کو دیکھنے لگا وہاں کیدانہ ملعونہ
نے اسی صورت بنائی کہ اصل کو نقل سے ملا دیا پس بے اختیار نعرہ آہ کا مارا اور بیہوش ہو گیا محال نے برزوخ کناہ کیدانہ
کو مبارکباد دی جب شاہزادہ کو ہوش آیا در حجرہ کھول کر کے دست بستہ کہا امیر جان جہان تم اتنی مدت کہاں
تھیں یہ آوارہ و سرگردان تیری تلاش میں کہاں کہاں سر و پا برہنہ پھرا کیا اور طرح طرح کے صدقات میں مبتلا
رہا مگر ہاں بیت

اے تو غم تلخ و شادمانی ہستم تلخ	مرگ ہستم تلخ و زندگانی ہستم تلخ
---------------------------------	---------------------------------

بار سے خداوند کریم نے اس مرد آشنا کو میرے حال گزارچہ مہربان فرمایا کہ یہ تھیں یہاں لایا اور میں نور جمال
نور شہید مثال تمہارے سے مسرور ہوا اور نہ مصرعہ صلاح کار کجا و من خراب کجا بعد اسکے شاہزادہ مشتری طلعت
اندر حجرے کے گیا کیدانہ ملعونہ نے غل مجھایا کہ امیر جان اگر تو نے حجرے میں قدم رکھا تو میں اپنے کو ہلاک کرونگی میں تیری
صورت سے بھی واقف نہیں خدا جانے تو کون بلا ہو اور یہ کافر یہاں مجھے کسواسطے لایا اور محال کو بہت سخت و سست
کہا محال نے کہا امیر ملکہ آفاق یہ افریقہ کی طبیعت اسوقت شایان تھی کہ جو میں کسی جادوگر کی صحبت کیواسطے تھیں
لایا ہوتا یہ جوان ذیشان عالی خاندان ملک سپہم السعادت کا شاہزادہ ہو اور عرصہ سے تمہاری شورش عشق میں آوارہ
ہو رہا ہو اور تمہاری تلاش میں یہاں آیا ہو اب اگر تم اپنے عاشق صادق سے حقوڑی دیر صحبت گرم کرو تو کچھ نصایقہ نہیں ہو

اور نہ کچھ گناہ ہر یہ بیچارہ ایک زرہ مایہ و بساط میں رکھتا تھا وہ بھی اشتیاق دیدار تمھارے میں دیدی



پھر محتال نے شاہزادہ مشتری طلعت سے کہا اے شہزادہ آرزوہ خاطر ہو آہستہ آہستہ مزاج ملکہ کا راہ پر آجائیں گے اب
میں خواصین ملکہ کی خدمت کیواسطے لاتا ہوں آخر دو ساعت میں چار پارچ خواصین لایا اور میناے شراب بھی لایا
شاہزادہ مشتری طلعت نے کہا میں کہا تک کس کس امر کا شکریہ ادا کروں محتال نے کہا کہ بغیر شراب و کباب
لطیف صحبت معشوق نہیں ہر تھوڑی شراب حجرے میں ملکہ کے لیجاؤ جب شراب تم دونوں صاحب نوش فرماؤ گے
اُسکا غصہ اور تمھارا رنج دور ہو جائیگا اور پردہ حجاب بھی درمیان سے اٹھ جائیگا مگر خبردار کیدانہ اس حال سے آگاہ
ہو ورنہ مجھے زندہ پھوڑ لی شاہزادہ مشتری طلعت نے کہا کیدانہ کہاں ہے محتال نے کہا اپنے برادر نابکار کے
پاس گئی ہو گئی مشق سحر کی غرض سے یقین ہے کہ عرصہ تک نہ آوے جب تک تم بے غل و غش عیش و عشرت میں بسر کرو
شاہزادہ نے محتال کو دعاے خیر دی اور چند جام شراب نوش فرمائے راوی کہتا ہے کہ محتال بدافعال کو اس
شراب خواری سے یہ مفاد تھا کہ شراب کے نشہ میں بوے دہن کیدانہ نہ معلوم ہوگی اور جوش مستی میں یہ کیدانہ سے
ضرور بے خود ہو کر صحبت کریگا الغرض وہ درع الحفاظ محتال نے اشترار جادو کو دیدی اشترار جادو کا قصہ ہوا
کہ خود میدان جنگ میں اسے پس کر جاوے اور ضرغام شاہ سے مبارز طلب ہو کسو اسطے کہ خوب واقف
تھا کہ اسپر شہاب نوجوان کی وجہ سے سحر اثر نہیں کریگا اور بہ برکت درع الحفاظ ضرغام شاہ کا حربہ بھی
مجھ پر کارگر نہ ہوگا اس حال میں یزور بازو حرب و ضرب ضرور ہی آخر رات کو اپنے نام طبل جنگ بجوایا اور صبح کو میدان
جنگ میں آکر ضرغام شاہ سے مبارز طلب ہوا اور ایسے کلمات بد کہے کہ ضرغام شاہ کو بہت برا معلوم ہوا اور

شہاب نوجوان سے کہا اے میرا درشت ہو کہ یہ کافر بد زبانی کر رہا ہے اب میرا میدان میں جانا مناسب ہے ورنہ اہل لشکر کے آگے میں ذلیل ہونگا اور سب مجھ کو نامرد و بے غیرت کہیں گے شہاب نوجوان نے حقیقی منقوش کا پانی ضرغام شاہ کو پلا کر میدان کی اجازت دی ضرغام شاہ باغیظ و غضب میدان میں آیا اشرا جادو نے پہلے بوقت جادو ضرغام شاہ کو دستگیر کرنے کا ارادہ کیا جب دیکھا کہ جادو اثر نہیں کرتا تلوار کی نوبت آئی اشرا جادو نے ایک ضرب شمشیر ابدار ایسی ضرغام شاہ پر لگائی کہ چار انگلی کا سہ سر میں اتر گئی عیاران لشکر اسلام ہزار اشرا ضرغام شاہ کو میدان سے اپنے لشکر میں لے آئے شہاب نوجوان اس حال سے مطلق آگاہ نہ تھا کہ زرہ الحفاظ کا یہ فعل ہے دوسرے روز ایک سردار اور میدان میں گیا اشرا جادو نے اسے بھی فوراً گرفتار کر لیا اور دو پہلو اذن کو قتل کیا شہاب نوجوان کو نہایت حیرت ہوئی اور کہا خدا یا اشرا جادو اعمال سحر اگر ہزار کر تا لیکن ممکن نہ تھا کہ برکت اس نقش معظم کی جاتی رہتی یہ کیا معاملہ ہے کہ ہم میں نہیں آتا آخر دوسرے روز خود شہاب نوجوان اس کے مقابلہ کو گیا اشرا جادو سے تا شام حرب و ضرب رہی لیکن کوئی دونوں میں سربر نہ ہوا اپنے اپنے خیموں میں چلے گئے شہاب نوجوان اور ضرغام شاہ اور رحم الدین بہادر اور اسد نامدار وغیرہ یہ سب سرداران فوج آپس میں حیرت زدہ تھے کہ یہ اشرا جادو کا فریب کواناں لشکر اسلام کو قتل و زخمی ہر روز کرتا ہے اسکا سبب معلوم نہیں ہوتا کیا علاج اسکا کریں کہونکہ جس لشکر میں یہ نگینہ منقوش ہوتا ہے وہاں سحر اثر نہیں کرتا مگر اب یہاں اس کے خلاف ظہور میں آتا ہے کہ ہمارے سردار برابر قتل و مجروح ہوتے چلے جاتے ہیں نہیں معلوم یہ کیا اسرار ہے سب سردار اتفاقاً لفظ بولے کہ ہمیں بھی یہی حیرت ہے رات کو شہاب نوجوان بعد ختم وظیفہ جب سویا خواب میں نقابدار تشریف لائے اور یہ حال قتل سرداران لشکر بیان کیا گیا اور یہاں اشرا جادو نے بھی اپنے مصاحبوں سے کہا کہ یارو معلوم ہوتا ہے کہ شہاب نوجوان کے پاس بھی کوئی ایسی شے ہے کہ جس سے درع الحفاظ کا اثر جاتا رہا بلاشبہ اسکا مددگار حکیم داروغہ ہے یعنی باصلاح جادو گن طلسم حکیم داروغہ حکیم ابوالحسن کو کہتے ہیں اور جو شخص کہ حکیم صاحب سے مستفیض ہوا اسے موبد من الحکیم خطاب کرتے ہیں جادو گر ہوں یا اہل طلسم ہوں بعد اسکے اشرا جادو نے کیدانہ اور محتال کا حال اہل صحبت سے پوچھا کہ نہیں معلوم وہ اب کس شغل میں ہیں چند روز سے معلوم نہیں ہوتے مگر محتال نے یہ بہت بڑا کام کیا کہ شاہزادہ مشتمی طلعت سے زرہ لایا اور لطف یہ کہ برصنا و رغبت لایا ورنہ نہایت مشکل تھی اب مجھے جادو سے کچھ غرض نہیں رہی مگر حریف کو ضرور پست کرونگا اشرا جادو نے پوچھا اے سردار جادو ان اس آگ کے بجھانے میں کتنا عرصہ چاہیے اشرا جادو نے کہا میں اور محتال تین روز محنت کروں تو یہ آتش سحر خاموش ہو مگر محتال یہاں نہیں ہے میں ناچار ہوں اور حریف سے ہمت ملے تو ایک ہفتہ میں محنت تنہا کر کے آتش سحر کو بجھا سکتا ہوں اشرا جادو نے کہا اب تم اور شہاب نوجوان جیسے کار خواف تھا براہ رہے اگر تم اہل اسلام سے ہمت ایک ہفتہ کی طلب کرو

کہ اس عرصہ میں ہم اور تم دونوں آرام کر لین تو کیا عجب ہو کہ مہلت حریف سے مل جائے اس واسطے کہ انکو بھی صدمہ پر صدمہ پہنچا ہو اشرا جادو کو یہ مشورہ اترار کا پسند آیا اور کہا کہ ای اترار یہ کام تجھی سے ہو گا اور کسی جادو گر میں یہ لیاقت نہیں معلوم ہوتی اترار حسب اقرار صبح کو لشکر اسلام کی طرف روانہ ہوا یہاں رات کو شہاب نوجوان سے نقابدار عالی وقار نے عالم خواب میں فرمایا کہ ای شہاب نوجوان ایک زرہ الحفاظہ ہے کہ اُسکے گلو پر اسم اعظم کندہ ہیں اُسکی برکت سے کوئی حربہ صاحب زرہ پر کارگر نہ ہو گا اور وہ زرہ ملک میں شاہزادہ مشتری طلعت کے ہے اور جسکو کہ شاہزادہ مشتری طلعت پہنے کی اجازت دیا وہی پہنے گا اور اُسی پر یہ اثر مرتب ہو گا ورنہ بیکار ہو گا کہ بے اجازت ایک لمحہ جسم پر نہیں رہ سکتی اور آج کل محتال جادو وزیر اشرا جادو زرہ بکر و فریب شاہزادہ مشتری طلعت سے لایا ہے اور تمہارے سرداران لشکر کو ہلاک کرتا ہے اور محتال زشت اعمال شاہزادہ مشتری کو قنار الجبال میں لپیٹا ہے اور وہاں رات دن اس فکر میں ہے کہ کیسی طرح کیدانہ ملعونہ کا شاہزادہ مشتری طلعت سے وصل کرادے اور کیدانہ نے اپنی صورت خاص کو بزور علم جادو و بعینہ ملکہ سعیدہ قمر طلعت کی شکل بنائی ہے شہاب نوجوان نے پوچھا ای حضرت قصر الجبال کی طرف ہے نقابدار نے کہا تمہارے لشکر سے دابہ کو میں فرسخ کے فاصلہ پر ہے اور کل اترار جادو تمہارے پاس ایک ہفتہ کی مہلت مانگے آئیگا تم مہلت دیدینا اشرا جادو ان ایام مہلت میں آتش سحر بچھا دیگا شہاب نوجوان نے پوچھا پیر و مرشد یہ آتش سحر کیونکر بجھیگی نقابدار نے کہا اشرا جادو اور محتال نے ایک اسم سحر میں روز پڑھ کے ایک چراغ پر دم کیا ہے اور وہ چراغ زمین میں دفن کیا اور ایک جادو سمندر کے سرخاب کے برابر ہوتا ہے اُسکی نگہبانی پر مقرر کیا ہے میں یہ آتش سحر وہی ہے اب پھر اشرا جادو دوسرا اسم پڑھیگا اور اُس چراغ پر دم کرے گا وہ چراغ بجھ جائیگا اور سمندر مرجائیگا اُسوقت یہ آتش سحر موقوف ہو گا لیکن تمہیں بھی اس قدر مہلت درکار ہے کہ نرگس شہلا اور شاہزادہ مشتری طلعت کو اشرا جادو اور کیدانہ ملعونہ کی قید سے نجات دلاؤ شہاب نوجوان نے کہا جس طرح حضور فرمائیں اُسی طریق سامان اُنکی رہائی کا کیا جائے نقابدار نے فرمایا کہ قبل طلوع آفتاب طرف مشرق کے روانہ ہونا جب حوض کے کنارہ پہنچو وہاں یہ اسم کیستوان جو چالیسواں حصہ اسم اعظم کا ہے موافق عدد برج حوت کہ چھ اللہ انیس ہوتے ہیں پڑھنا بعد ختم اسم کے ایک از دہائے شعلہ فشان حوض سے سر باہر نکالیگا تم بے خوف و خطر بلا تامل اُسکے منہ میں سچلے جانا بعد تھوڑی دیر کے دروازہ قلعہ کا معلوم ہو گا تم یا مفتح الابواب ہزار مرتبہ پڑھ دروازہ قلعہ پر دم کرنا ایک مور اُڑتا ہوا آسمان سے آئیگا اور لنگرہ قلعہ پر بیٹھ کر غل و شور مچائیگا تم اُس مور کو تیر سے مارنا اور خون اُسکا در قلعہ پر چھڑکنا میں وہ دروازہ کھل جائیگا اندر قلعہ کے جانا وہاں جوق جوق عورات بازاری و پیشہ وراپنے اپنے کام میں سرگرم پھرتی ہونگی اُسکی وجہ یہ ہے کہ جب نرگس شہلا نے ایک سال کی اشرا جادو سے مہلت لی ہے تو محتال نے نرگس شہلا کو اس قلعہ ظلم میں قید کیا ہے اور ان عورتوں کو خدمت نرگس شہلا میں مقرر کیا ہے اور خود بھی آٹھویں دسویں آتا ہے جب تم بازاہ میں پہنچو گے وہ

عورات بازاری تھیں دیکھ کر بے تحاشا شور و غل مچا لگی اور ایک آواز آئی جو مشابہ آواز کے اور گدھے اور شیر اور چیتے اور چیل اور کوسے اور اُلو وغیرہ کے ہوگی اور اُس آواز سے سب جانور ان پرند و پرند و ہاں جمع ہو جائینگے درند و نرین سے شیر اور پرند و نرین سے عقاب کو تم ہلاک کرنا پس تمام جانور غائب ہو جائینگے بعد اُسکے ایک بڑھیا خسرانہ شہزادہ کی ماں ملعونہ لباس پر تکلف پہنے اور زیور مرصع و جواہر سے آراستہ تھارے پاس آئی اور تھے مطلب پوچھ گئی تم جواب دینا کہ میں مجر د ہوں اور ایک عورت واسطے رفع حاجت کے چاہتا ہوں خسرانہ کہی کہ ان عورتوں میں کوئی تمھارے پسند نہیں تم کہنا جسکے پاس زیور زیادہ ہو وہ مجھے بہت مرغوب ہو وہ کیسی ای جوان زیور زیادہ عورت سن رسیدہ کے پاس ہوتا ہو تم کہنا اس سے کچھ عرض نہیں ہو ہمارے نزدیک جوان بڑھیا دونوں برابر ہیں جسکے پاس زیور زیادہ دیکھتا ہوں پس بے اختیار ہو جاتا ہوں خسرانہ بہت خوش ہوگی اور تھیں مکان خلوت میں ہو چائیگی جب تھے قصد وصال کرے تم کہنا کہ ای خسرانہ میں تو ہر چند وصال چاہتا ہوں لیکن مجھے تجھے رعبت نہیں ہوتی اگر تو مجھے سرخ گھاس لادے تو شاید مجھے جرات ہو وہ کیسی سرخ گھاس کیا شہزادہ کہنا کہ وہ گھاس خریطہ میں اشہر جادو کے موجود ہے خسرانہ اُس وقت گھاس سرخ لادیگی تم وہ گھاس لیکر پہلے خسرانہ کو سونکھانا جب وہ بیوش ہو جائے تو تم اُس گھاس کو اُسکے منہ میں رکھ کے جلا دینا پس اُس آگ کی گرمی سے ایک کپڑا بابت بھر کانٹے کا تم فوراً اُس کپڑے کو جوتے سے مار ڈالنا پس فوراً خسرانہ بھی اس کپڑے کے ساتھ فی النار ہو جاوے گی اور طلسم کا نام و نشان بھی باقی نہ رہیگا فقط ایک محل رہ جائیگا جس میں کہ نرگس شہلا اور چند خواصین قیدی ہیں تم نرگس شہلا سے جا کر کیفیت ضرغام شاہ کی بیان کرنا اور اُسکو اپنے لشکر میں لے آنا بعد اسکے پھر ہم جیسا مناسب ہو گا مشورہ دیجئے والسلام الغرض جب شہاب نوجوان کی خواب سے آگاہ ہوئی اُس نے اشہر جادو کو مصلحت ایک ہفتہ کی دی اور خود موافق ہدایت نقابدار کے طلسم اشہر جادو کو توڑ کر نرگس شہلا کو ہمراہ لیے ہوئے اُس پہاڑ پر پہنچا جہاں سے ملک شہر نگار معلوم ہوتا تھا دیکھا ایک طرف شہر نگار ہی اور دوسری طرف لشکر ضرغام اور تیسری طرف آتش سحر ہو لیکن وہ تیزی آگ میں معلوم نہیں ہوتی سمجھا کہ اشہر جادو بھائی کی فکر کر رہا ہے آخر دن بھر سپر پہاڑ کی اور رات کو صبح نرگس شہلا اور خواصون کے لشکر میں داخل ہوا شہاب نوجوان نے نرگس شہلا کو اپنے خیمہ میں آرام تمام جگہ دی اور آپ ضرغام شاہ کے پاس گیا ضرغام شاہ نے کہا امی سرد فتر بہادران و سرکوب ہا دو گران آپ تین روز سے کہاں تشریف فرمائے کہ ہم مفارقت میں کمال بے چین تھے شہاب نوجوان نے کہا امی بڑا درو الا قدر میں شکار پر تھا ضرغام شاہ نے کہا کچھ شکار ہاتھ آیا شہاب نوجوان نے کہا ہاں ایک شکار بہت بھاری لایا ہوں تم وہ خیمہ مجھے دو جہین تھے پہلے روز مجھے کھانا کھلایا تھا اور آپ شام کو تشریف لائے گا آج آپ کی دعوت ہے ضرغام شاہ نے وہ خیمہ شہاب نوجوان کے پاس بھیج دیا اور شام کو خود بھی موجود ہوا اور امی کہتا ہے کہ یہ خیمہ وہ ہی جہین کہ ضرغام شاہ نے شیر برنج اور کباب مرغ تناول فرمائے تھے اور وہیں سے اشہر جادو نرگس شہلا کو

لیگیا تھا یہی وجہ تھی کہ ضرغام شاہ وہ خیمہ اپنے ہمراہ رکھتا تھا القصہ شہاب نوجوان نے نرگس شہلا کو پوشیدہ کر دیا اور ضرغام شاہ کو بٹھایا جب کھانے کا وقت آیا تو ضعیفہ کو جو ہمیشہ ضرغام شاہ کیواسطے شیر برنج اور کباب مرغ لاتی تھی فہمائش کی کہ آج تو جسوقت ضرغام شاہ کے لیے شیر برنج لائے اور وہ اسے دیکھ کے نالہ و زاری کرے تو تو نرگس شہلا کو اس خیمہ میں بلا لینا یہ کہلے آپ خیمہ سے باہر چلے آئے ضرغام شاہ نے حسب عادت اپنے وہ شیر برنج اور کباب دیکھ کے فریاد و انگیختہ کرنی شروع کی نرگس شہلا نے جو یہ حال ضرغام شاہ کا خیمہ سے دیکھا بے اختیار ایک آہ کی کہ ضرغام شاہ نے وہ آواز آہ کی سن لی اتنے میں اس ضعیفہ نے پردہ خیمہ کا بلند کر دیا اور عاشق و معشوق سے باہم ملاقات ہوئی نرگس شہلا اور ضرغام شاہ دونوں ولولہ شوق و ذوق میں ہم بغل ہوئے اور بیہوش ہو گئے ہر چند ضعیفہ نے علاج کیا ہوش نہ آیا اب جو بغور دیکھا تو دونوں کو شادی مرگ ہو گئی اس واقعہ جان کر اسے شہاب نوجوان کو خبر کی شہاب نوجوان کے ہوش جاتے رہے اور پتھر ہو گیا آخر شب کو عالم واقعہ میں شہاب نوجوان نے نقادار سے یہ کیفیت بیان کی نقادار نے کہا ایسی کوئی حرکت کرتا ہی کہ جو عاشق و معشوق کہ مدہوش سرگشتہ بادیہ فراق ہوں دفعۃً اُسے ملاقات کر دینا گویا مار ڈالنا ہی اور شادی مرگ اسی کا نام ہے تھیں پہلے حال سے خبر کرنی تھی بعد اسکے باہم ملاقات کرنا تھا خیر جو ہونا تھا وہ ہوا مگر اب دیکھو اگر لعاب دماغ سے اُنکے جاری ہی تو البتہ صورت زندگی کی ہر ابھی ہلاک نہیں مجھے جذبہ اشتیاق طرفین از حد تھا اور عین عالم یاس میں کہ جسکا ہونا ممکن تھا یکایک ملاقات ہو گئی ایک عالم مستجاب اُنکو ہوا اور گرمی عشق نے دماغ کی طرف صعود کیا جسکی وجہ سے مسامات بند ہو گئے اب جلد اُنکے دماغ پر پچھنے لگائے جان اور لعاب دہن ایک کا دوسرے کے دماغ میں ٹپکایا جاوے بعد اسکے ایک ہی پلنگ پر دونوں کو سلا یا جائے تو یقین ہے کہ تندرست ہو جاوین اور جو لعاب اُنکے دماغ کا خشک ہو گیا تو بقائے زندگی کو پہونچے شہاب نوجوان عالم خواب سے بیدار ہوا فوراً دوڑا اور اُن دونوں کو دیکھا تو لعاب دماغ سے جاری تھا شکر خدا کیا اور حسب ہدایت علاج کیا گیا غرض فوراً دونوں عاشق و معشوق ایک ساعت میں ہوش میں آئے ضرغام شاہ شکر پروردگار عالم بجالایا اور شہاب نوجوان سے کہا اے دلاوردوران آپ حکیم حاذق عشق عاشقان اور معالج قالب بیجان ہیں میں بندہ بے زر آپکا ہو گیا اور نرگس شہلا کنیز خاص آپکی ہو گئی کسواسطے کہ آپ نے وہ احسان ہم دونوں پر کیا ہے کہ آپکے احسان کا اگر ہر موبجائے زبان کے ہوں تو بھی تازیست شکر یہ نہ ادا ہو اب آپ مجلس امین تشریف فرما ہوں شہاب نوجوان نرگس شہلا کے پاس آیا اور کہا آپ سب صاحب میرے حق میں دعائے خیر فرمائیے نرگس شہلا اور ضرغام شاہ نے شہاب نوجوان کے لیے دعائے خیر کی شہاب نوجوان وہاں سے اپنے خیمہ میں آیا اور بعد ختم اسم معظم سورہ نقادار عین عالم واقعہ میں تشریف لائے اور فرمایا اے شہاب نوجوان اب تم فکر رہائی شاہزادہ مشتری طلعت میں کل صبح کو قطب شمالی کی طرف ضرور جاؤ تین فرسخ کے بعد پہاڑ ملیگا وہاں ایک مکان قصر الجبال ہے اس میں محتال جادو اور کیدانہ ملعونہ سنا ہوا ہے

مشتہری طلعت کو شراب پلا یا چاہتے ہوئے اس واسطے کہ کیدانہ ملعونہ کا مدعا سے دل پورا ہو یعنی مستی شراب میں بوسے دہن کیدانہ ملعونہ دماغ میں نہ آئے اور عجیب و غریب راز و نیاز کی باتیں معشوقانہ کیدانہ ملعونہ دور سے شاہزادہ مشتہری طلعت سے کر رہی ہوگی اور خود زور و سرملکہ سعیدہ کی مشکل بنی ہوئی ہوگی جسوقت کہ تم وہاں پہنچو گے برکت سے اس نکیہ عقیق کے جادو و محنت کا باطل ہو جائیگا اور پوچھ نقاب دار صاحب اسرار نے شاہزادہ مشتہری طلعت کے باب میں ہدایت کی ہوگی بیان ہوگی



القصہ صبح کو شہاب نوجوان بھر د بیدار ہونے کے بطرف کوہ شمال روانہ ہوا اور جب قصر الجہاں میں پہنچا ایک مکان عالیشان سنگ لیشب کا نہایت دلکش و فرحت افزا دیکھا شہاب نوجوان سیر کرتا وہاں پہنچا جہاں کہ محنت جادو اور کیدانہ بیٹھے تھے اور شراب کا چرچہ شروع تھا اور شاہزادہ مشتہری طلعت بھی کیدانہ کو اپنی معشوقہ راحت جان سمجھ کے جذبہ شوق میں خواہاں وصال تھا دفعہ محنت بد مال کی نگاہ شہاب نوجوان با اقبال پر پڑ گئی ہوش اس و نوش کے جلتے رہے اور نشہ ہرن ہو گیا جب شہاب نوجوان اور قریب آئے محنت نے لکارا کہ اے دشمن جان جادو ان تم کس طرح یہاں آئے اور کس تجربے یہ خبر دی شہاب نوجوان نے جواب دیا او ملعون بعلم اللہ الجلیل ہلکے ہوئے محنت نے تیغ آبدار لیکے حملہ کیا اور ایک ساعت جنگ خوب رہی آخر کار شہاب نوجوان نے اسکو قتل کیا مصرعہ نکو شد کہ خس کم جہاں پاک شد بعد قتل محنت شہاب نوجوان داخل حجرہ ہوئے دیکھا شاہزادہ درمی مشتہری طلعت اور کیدانہ کی صحبت گرم ہی کیدانہ پر جوہن سایہ نقش معظ پڑا برکت سے اس نکیہ کے سحر کیدانہ باطل ہو گیا اور اپنی صورت اصلی پر آگئی اور بوسے بد اس ملعونہ کے دہن ناپاک سے ایسی بھلی کہ تمام حجرہ متعفن ہو گیا شاہزادہ درمی مشتہری طلعت نے دیکھا کہ ایک عورت خبیثہ و بد صورت پہلو میں بیٹھی ہے اور بنظر غور مجھے دیکھ رہی ہے شاہزادہ درمی مشتہری طلعت متحیر ہو کر کیدانہ کے پاس سے ہٹ گیا اور اس بوسے بد سے ناک بند کر لی بعد اس کے پوچھا او ملعونہ تو کون بلا ہے کہ

مثل گرگ رنگ بدلتی ہو کیدانہ نے جواب نہ دیا اور سحر کرنا شروع کیا کہ شہاب نوجوان ساسے آیا اور شاہزادہ درمی مشتری طلعت کو سلام کیا شاہزادہ مشتری طلعت نے جواب سلام دیا اور کہا ای جوان خوش آمدی میت

بیابیا کہ خوش آمد مرا از آمدنت | ہزار جان گرامی فدا سے بر قدمت

شہاب نوجوان نے کیدانہ کو حجرے سے باہر لاکے ستون سے ہاندہ دیا شاہزادہ درمی مشتری طلعت حجرہ سے باہر آیا دیکھا کہ مشفق و مہربان اپنا یعنی محبتال مقتول پڑا ہی شہاب نوجوان سے کہا ای برادر بر اسے خدایہ فرما لیے کہ آپ یہاں کیونکر تشریف لائے اور نام آپ کا کیا ہی شہاب نوجواب نے فرمایا ای شاہزادہ میں اس کا فرعون سے فرصت کروں تو کیفیت اپنی بیان کروں آخر کیدانہ کو بھی قتل کیا اور اپنی سرگذشت شاہزادہ درمی مشتری طلعت سے بیان کی شاہزادہ درمی مشتری طلعت نے شہاب نوجوان کو گلے سے لگالیا اور فرمایا ای برادر تنے بڑا احسان کیا میں تمہارے بار احسان سے تمام عمر سرنہ اٹھا سکو نگا شاہزادہ درمی مشتری طلعت نے کہا اب کیا ارادہ ہو شہاب نوجوان نے کہا حسب ارشاد و ہدایت نقادار صاحب اسرار کے جیل الخیل کو جاؤ نگا کہ عالم رویا میں حکم ہوا ہے کہ قصر الجبال جیل الخیل شتر فرسخ داہنی طرف ہو وہاں چند دیو خدا پرست گھوڑے کی صورت بروز شنبہ آسمین وہ حضرت سلیمان علیہ السلام عصر کے وقت ان گھوڑوں کو دیکھ کر ایسے تاشے میں محو ہوئے کہ نماز عصر قضا ہو گئی حضرت سلیمان نے فرمایا اے اے حَبِیْبُ حَبِیْبُ الْحَکِیْمِ عَنْ ذِکْرِ مَسَاجِدِیْ تَوَاصَّیْ بِاَلْحِجَابِ اُسوقت ان گھوڑوں کو راہ خدا میں قربانی کیا فوراً آفتاب نے رجعت کی یعنی پھر طلوع ہوا حضرت نے نماز عصر ادا کی اور اس طرح ایک مرتبہ حضرت یوشع بن نون علیہ السلام کی جہاد میں نماز عصر قضا ہو گئی تھی تو دعائے یوشع بن نون سے آفتاب نے رجعت کی اور دو مرتبہ حضرت رسالت پناہ آخر الزمان علیہ الصلوٰۃ والسلام کے وقت میں کہ جب وہ حضرت درہ کوہ سے منزل حبیبامین تشریف لائے اور اس مقام میں کہ جہان وحی نازل ہوئی اور یہ آیت کہ وَہَا یُنْفِطِحُ عَنِ الْہَوٰی اِنَّ ہُوَ لَا یُؤْتٰی یُوحٰی حضرت سرسبارک اپنا زانو سے حضرت شاہ ولایت حمید رگرار غیر فرار پر رکھ کے وحی میں مخاطب ہوئے اور جب کلام راز و نیاز بے نیاز سے فارغ ہوئے آفتاب غروب ہو چکا تھا پس حضرت نے جناب علی مرتضیٰ علیہ السلام سے فرمایا یا علی تنے نماز عصر ادا نہیں کی فرمایا خدا اور رسول خدا پر ظاہر ہو کہ مجھے فرصت نہیں ملی چونکہ حضرت کی نماز بھی قضا نہیں ہوئی تھی لہذا آفتاب بدعائے حضرت رسالت مآب طلوع ہوا اور امیر المومنین نے نماز عصر ادا کی اور جو بقیے بعد وفات خاتم الانبیا علیہ الصلوٰۃ والسلام کے جب شاہ ولایت وصی حضرت رسالت مآب علیہما السلام جنگ نہروان سے فارغ ہوئے طرف کو قہ متوجہ ہوئے اور زمین بابل میں پہونچے جو جگہ عذاب الہی تھی حضرت نے وہاں حکم مقام فرمایا تو جو یہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں بھی حاضر تھا اور میرا قصد بھی تھا کہ میں اپنے امام کے ہمراہ نماز ادا کرونگا جب پل چر سو ری نام سے گزرے تو آفتاب غروب ہو گیا تھا میں نے دلمیں کہا کہ وصی پیغمبر کی نماز کا قضا ہونا تعجب کا مقام ہے

حضرت میرے اس خطرہ پر مطلع ہوئے اور مجھ سے فرمایا اے جو میری یہ شاید طبیعت میں تیری کچھ اندیشہ پیدا ہوا میں نے جو دلمین خیال کیا تھا حضرت سے عرض کیا حضرت ولایت مآب نے اس وقت کچھ کلمات ایسے فرمائے کہ میرے فہم میں نہ آئے بجز درشاد کے ایک آواز تکبیر آسمان سے آئی اور آفتاب طالع ہوا حضرت نے نماز ادا کی میں بھی مقتدی ہوا اور نماز پڑھی اور کہا اللہم ان رزقنا نحبہ اہل بکیت حبیبک وثبت اقدارنا علیہ الغرض شاہزادہ مشتری طلعت نے کیفیت ان گھوڑوں کی شکر شہاب نوجوان سے کہا اے برادر والا قدر اب جو فرمائیے عمل میں آوے شہاب نوجوان نے کہا تو جیل انجیل پر لجا کے جو ہم کہ بھگو تعلیم ہو ہم میں تلو تعلیم کرو گناہم اسکو تعداد معینہ سے پڑھنا ایک گھوڑا شکی ادہم وہاں آئیگا تم بعد ختم تین مرتبہ آواز بلند کہنا کہ اے ادہم جی حضرت سلیمان علیہ السلام چند روز تو میرے پاس حاضر رہے اور جب تک کہ میں تجھے رخصت نہ کروں تو وہی شکل تبدیل نہ کرے گا ادہم تمہارا حکم بجالائیگا پھر وہاں سے ہم ہم انشراح جادو کو جاؤ گے قصہ کوتاہ شاہزادہ درمی مشتری طلعت شہاب نوجوان کے ساتھ روانہ ہوئے اور عصر کے وقت جیل انجیل پر پہنچے وہ پہاڑ از حد بلند تھا کہ نظر کام نہ کرتی تھی اور اشجار میوہ دار و آبشار شیرین و خوشگوار و سبزہ دار کو وہاں کے دیکھا اور بیچ میں ایک چٹان سنگ مرمر کی ہوا رہی شہاب نوجوان اور شاہزادہ درمی مشتری طلعت رات کو وہیں رہے صبح کو وہ اسم شروع کیا تیسرے پہر کو ایک آندھی ایسی اٹھی کہ تمام گرد باد ہو گیا اور ہزار ہا گھوڑے پر یزاد سامنے سے نمودار ہوئے شہاب نوجوان ایک جگہ پوشیدہ ہو گیا شاہزادہ درمی مشتری طلعت بعد ختم اسم پاک کے ان گھوڑوں کے چراگاہ میں آیا اور تماشا گھوڑوں کا دیکھ رہا تھا کہ دیکھا ادہم شکی بھی سر پر کلنی مرصع و جواہر نگار مثل تاج ساتھ سب گھوڑوں کے چرتا پھرتا ہر غنمک سب گھوڑے بائی بکری اڑ گئے جب نوبت ادہم شکی کی آئی شاہزادہ مشتری طلعت نے حسب تعلیم شہاب نوجوان اس سنگ مرمر پر کھڑے ہو کر وہی کلمہ آواز بلند کہا ادہم نے پہلے بہ نظر غیظ شاہزادہ مشتری کو دیکھا بعد اس کے قریب آیا شہاب نوجوان بولا جلد اسپر سوار ہو اور اسکو تین بار پڑھو سبحان الذی سخر لنا هذا غنمک شاہزادہ مشتری طلعت نے تین مرتبہ پڑھ کر گھوڑے پر دم کیا فوراً تمام پروبال ادہم کے معدوم ہو گئے اور وہ مثل اور گھوڑوں کے ہو گیا شہاب نوجوان نے کہا اے شہر یار خاطر جمع رکھو جب ضرورت ہوگی خود بخود پروبال ادہم کے پیدا ہو جائیگے شاہزادہ مشتری طلعت ادہم پر سوار ہو کر لشکر کو روانہ ہوا

اب کمیت خامہ طرف پردہ دوم طلسم کے جولان ہوتا ہے اور باقی حال فرخندہ فال شاہزادہ

معزالدین والامکین کا بیان کیا جاتا ہے

یہاں تک حال بیان ہو چکا ہے کہ خورشید فلک شوکت و وقار و نونہال گلستان ہمیشہ بہار و اجب التظیم و تکریم عینی شاہزادہ معزالدین نے پردہ دوم منزل چہارم قصر قرآن السعدین میں حکیم ابوالمحسن سے ملاقات کی اور ملک الشیاطین یعنی شیدروس آتش دہن کو ملک الحق سلطان ارفیموس نے قتل کیا اور شاہزادہ معزالدین نے حکیم صاحب سے

فرمایا کہ اے آفتاب فلک اسرار کا فراق یار و ہجر دلدار میں لاچار و دیوانہ وار رہوں اب آپ جلد تر بھگو قصر قرآن السعدین میں پہنچا دیجئے
حکیم صاحب نے فرمایا صبر کرو کہ وہ قصر اب ایک میل سے زیادہ دور نہیں ہے بعد اسکے حکیم صاحب اور شاہزادہ دلدادہ پیادہ قصر
قرآن السعدین کو روانہ ہوئے شاہزادے نے فرمایا حکیم صاحب آپ حاکم طلسم جلیل القدر و صاحب اختیار ہیں باوجود ان اختیارات
کے اتنی پیادہ روی کیوں اختیار کی حکیم صاحب نے فرمایا یہ حضور کی بدولت ہے اگر آپ کا غزنہ کم کر دیتے تو ہم تکلیف پیادہ پائی کیوں
اٹھاتے اب اس خط کے عوض ہر ایک تکلیف تسلیم کرنی پڑی تاکہ حصول مقصد میں فرق نہ ہو اور میں بوجہ آپ کی حرمت و پاس خاطر کے
سوار نہیں ہو سکتا القصد بعد دو پہر حکیم صاحب نے بھی رجعت کو کام فرمایا یعنی مغرب سے مشرق کو پھر سے شاہزادے نے حال
رجعت کا استفسار کیا حکیم صاحب نے فرمایا امیر فرزند طلسم کے قواعد الشرف و خلاف واقع ہوئے ہیں کس واسطے کہ یہ طلسم صبح حوت ہے اور جب آفتاب
برج جوزا میں جاتا ہے تو برج حوت بالائے آسمان طلوع کرتا ہے اور توجہ اُسکی مشرق سے مغرب کی طرف ہوتی ہے اور جب زوال کے وقت
حوت مغرب ہو جاتا ہے پھر موافق حرکت فلکی کے زیر زمین مغرب سے مشرق کی سمت حرکت کرتا ہے اس وقت ضرور ہے کہ متوجہ طلسم بھی موافق
رفتار حرکت اُسکی کے راہ قطع کرے اگرچہ تیسرا طلسم اپنی عادت پر مراجعت کرتا ہے لیکن یہ امر دراصل نہیں ہے جو وہ سمجھا بلکہ بنیان طلسم نے راہ
طلسم حوت اسی طرح مقرر کی ہے شاہزادے نے فرمایا میں نے کسی طلسم کی اس طرح راہ قطع نہیں کی حکیم صاحب نے فرمایا کہ یہ لادم نہیں ہے کہ
طریقہ سب طلسم کا ایک ہی ہو یہ طریقہ فقط برج حوت کے لیے مقرر ہے بعد اس سوال جواب کے قریب شام حکیم صاحب و شاہزادہ
معمر الدین ایک درہ کوہ میں داخل ہوئے اور جب اُس درہ سے نکلے تو ایک دریا سے قہار ناپیدا کنارا نظر آیا اور بیچ میں اُس دریا کے
ایک قصر بزرگ بادامی نظر آیا اور دیوار شرقی قصر میں ایک آئینہ ایسا نصب تھا کہ اُسکے عکس سے تمام دریا روشن تھا حکیم صاحب نے وہ
رات دریا کے کنارے پر بسر کی ملاحظت پر میری طعام انواع و اقسام کے لائی دونوں صاحبوں نے نوش فرمایا صبح کو حکیم صاحب شاہزادے
کو کنارے دریا کے لائے وہاں دیکھا کہ دو مرد پشت بہ پشت بیٹھے چوب ترکا پڑہ بنا رہے ہیں مگر ما بین اُن دونوں کے اتنا فاصلہ ہے
کہ ایک کی صورت دوسرے کو اچھی طرح محسوس نہیں ہوتی شاہزادے نے حکیم صاحب سے پوچھا یہ دونوں مرد کون ہیں اور
کنارہ دریا پر کیا کام بناتے ہیں حکیم صاحب نے کہا تم خود جا کر پوچھو شاہزادہ ایک مرد کے پاس گیا اور پوچھا اے جوان تیرا نام کیا ہے اور
یہ پٹر کیوں بناتا ہے اُس نے کہا آج کو ہمارا حال دریافت کرنے سے کیا فائدہ شاہزادہ نے فرمایا شاید ہم تمہارے کام آویں اُس نے کہا میں
بندہ خدا شہر اُبلگینہ چھوڑا ہوں اور مجھے ایک امر دشوار درپیش ہے کہ کسی صورت سے وہ معاملہ حل نہیں ہو سکتا لہذا میں یہاں سے رازہ غیب
سے اپنے مطلب کا سوال کرنے آیا ہوں اگر جواب باصواب حاصل ہوا تو خیر ورنہ جان اپنی ہلاک کرونگا لیکن جب میں اس پٹر سے پرسوا رہو کر
اُس پار جانے کا قصد کرتا ہوں ایک ہوائے تند و برخلاف ایسی چلتی ہے کہ میں پھر اسی پار آجاتا ہوں اور وہ پٹر بھی پانی کے زور و شور
سے ٹوٹ جاتا ہے میں پھر صحرائے چوب ترکا پڑہ اتیار کرتا ہوں شاہزادہ نے کہا ناحق تو اس قدر محنت کرتا ہے یہ پٹر پھر اسی طرح ٹوٹ جائیگا
اُس نے کہا ٹوٹ جائے میں تا قیامت یونہی بنایا کرونگا اس سے دست بردار نہ ہوں شاہزادے نے پوچھا اُس دوسرے مرد سے بھی تو
واقف ہے اُس نے جواب دیا کہ میں اپنے ہی حال سے واقف نہیں دوسرے کو کیا جانوں تم خود اُس سے پوچھو شاہزادہ دوسرے کے پاس

گیا دیکھا کہ وہ بھی پڑا بنا رہا، شاہزادے نے اسکا حال پوچھا، سنے بھی یہی کہا کہ میں شہر آبگینہ حصار کا رہنے والا ہوں ایک مطلب کیواسطے یہاں آیا ہوں شاہزادے نے پوچھا وہ دوسرا مرد کون ہے؟ سنے جواب دیا بدمیت

چو از بس شور لی در سرم هست | کجا برواے کار دیگر هست

شاہزادے نے جواب دیا رباعی

کہ مگر عاشقی ای شیفہ مرد | کہ بدینگو نہ شدے لاغر و زرد | گفت اگرے بسرم شور کسی است | اس چو من عاشق رنجور بسی است

پھر شاہزادے نے استفسار کیا تو نے اسقدر یہ پڑے بنائے اُس نے کہا یہ تیسرا ہی شاہزادے نے کہا کہ جب تیرا پڑا تلامذہ موح کا محل نہیں ہو تو کیوں اسقدر محنت کرتا ہے؟ اُس نے کہا سوا اسکے اور کوئی تدبیر مجھے معلوم نہیں اس اسید پر محنت کر رہا ہوں کہ شاید ابکی بار اس بار پہنچ جاؤں شاہزادے نے کہا شاید تیری مصروفہ اس قصر میں ہے جو تو اسقدر مشقت کر رہا ہے اُس نے کہا میں اپنا حال افضل نہیں کہہ سکتا کہ شاید آپ افشا کر دیں اور میں کسی بلا سے ناگمانی میں پھنس جاؤں شاہزادے نے وہ تمام کیفیت حکیم صاحب سے بیان کی حکیم صاحب نے فرمایا آپ کو یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ کون ہیں اگر یہ آپ صورت آشنا ہوئے لیکن عبیدون عابد سے شننا ہوگا کہ دو شخص زایچہ کرانے میرے پاس آئے تھے اور وہ آپس میں قرابت کرنا چاہتے تھے اب پھر دوبارہ مجھ سے شننے کے شہر آبگینہ حصار میں ایک بادشاہ عالی سلطان اور دوسرا درویش صاحب خاں تھا اس رتبہ کا ہے کہ تمام خلایق شہر اُسے اپنا ہادی اور رہنما جانتی ہے لیکن اس شہر میں نسبت غیر سے کرنا کمال معیوب جانتے ہیں آپس میں شادی کرتے ہیں تاہینکہ اگر بادشاہ فقیر سے نسبت چاہیگا تو فقیر بادشاہ کو ذلیل جانکر ہرگز راضی نہوگا اتفاق روزگار عالی سلطان بن عالی سلطان دختر فقیر صاحب خاں تھا چہرے کا شرمہ خاتون نام ہے عاشق ہوا اور قدرت قادر حقیقی سے اُس درویش کا بھی فرزند ہو جان چھیل عرفان بادشاہ کی دختر بلند اختر یعنی معالی کی ہمیشہ پر عاشق و فریفتہ ہو گیا لیکن یہ دونوں بخوف اپنے اپنے بزرگوں اور رسم شہر کے اس امر کو کسی سے ظاہر نہ کر سکے آخر ناچار ہو کر عبیدون عابد کے پاس اس غرض سے گئے کہ وہ علم رمل سے دریافت کر دے کہ انجام کار اس امر دشوار کا کیا ہوگا آیا ممکن ہے یا نہ عبیدون نے اُنکو دوسرے روز بلایا یہ حسب وعدہ دوسرے روز عبیدون عابد کے پاس گئے وہاں عبیدون عابد کو نہ پایا آخر کار عالم یاس و ہراس میں اُداس بیٹھے تھے یکایک شاہ و گدا دونوں کے خیال میں آیا کہ مطلب اپنا امر آقا الغیب سے بیان کرنا چاہیے دیکھیں وہاں کیا جواب ملتا ہے شاہزادہ نے فرمایا یہ حال محل سمجھ میں نہیں آتا آپ فضل بھرنج بیان فرمائیے کہ یہ دونوں عاشق کس طرح ہوئے حکیم صاحب نے فرمایا کہ ایک روز کرشمہ خاتون فقیر خاں تھا کی دختر نیک اختر محل عالی سلطان میں ہمارا گئی اور وہاں معالی سلطان نے اُسے دیکھ لیا پس دیکھتے ہی عاشق ہو گیا اور کرشمہ کو بھی معالی سے محبت دلی ہو گئی معالی پہلے عبیدون عابد کے پاس گیا جب عبیدون عابد باخبر ہوا کہ ملا دوسرے روز وحشت مزاج و شور و عشق میں مبتلا ہو کر دیوانہ وار شکار کے بہانہ سے صحرا کی طرف نکلیا یکایک ایک ہرن نظر آیا معالی نے کندہ ہاتھ میں لیکر دل میں کہا میں اس نیت سے کنڈاس ہرن پر مارتا ہوں کہ جو یہ ہرن زندہ گرفتار ہو گیا

تو یقین ہے کہ میری معشوقہ بھی کند عشق میں میرے آجائگی اس مہر نے تین روز و شب اس قدر حیران و سرگردان کیا کہ گھوڑا بھی پست ہو گیا اور سر ہار لیا نہ آیا چوتھے روز معالی خستہ و ماندہ ایک درخت کے سایہ میں سو گیا اس عالم واقعہ میں کرشمہ خاتون بکمال ناز و انداز معالی کے پاس آئی معالی نے کمال عجز سے کہا اے جان جہان اگرچہ تو مرشد عالم کی بیٹی ہے اور کرشمہ نام رکھتی ہے مگر افسوس ہزار افسوس کہ اپنے عاشق زار کے حال سے واقف نہیں کرشمہ خاتون نے جواب دیا کہ اے معالی مہر عہ عاشق نشہ کہ یار بجالاش نظر نہ کرو، معالی نے کہا خیر اب مجھے کوئی تدبیر وصال بتاؤ ورنہ میرا خون تھاری مفارقت میں ہوگا کرشمہ خاتون نے کہا کہ قصر قرآن السعدین میں جا کر مرآۃ الغیب سے اپنے حصول مدعا کا سوال کر معالی سلطان جب خواب سے بیدار ہوا بظہر مستقیم طلسم قرآن السعدین کی طرف روانہ ہوا شاہزادہ نے فرمایا حکیم صاحب اپنے معالی سلطان کا حال اس طرح بیان فرمایا کہ گویا دیدہ تھا حکیم صاحب نے فرمایا میں احوال طلسم برج حوت کے اصل الاصول سے آگاہ ہوں بلکہ ہامیت کل طلسمات سے جہاں جہاں اپنے تاشاد دیکھا ہے شاہزادہ نے پوچھا اصل الاصول کیا ہے حکیم صاحب نے فرمایا عبیدون عابد نے تے ضرورت ذکر مرآۃ الغیب کا بیان کیا ہوگا کہ مرآۃ الغیب ایک آئینہ طلسم ہے اس میں اصل الاصول کی صورت نظر آتی ہے الا اس شخص کو کہ جو آخرین اس آئینہ کا مالک ہو مگر شاہزادے نے فرمایا میں بھی مرآۃ الغیب سے ضرور اصل الاصول کا سوال کروں گا حکیم صاحب نے کہا اب آپ جمیل عرفان بن مرشد عالم کا بھی حال سنئے کہ جس روز معالی سلطان کرشمہ خاتون پر عاشق ہوا تھا اسی روز علیا سے بلند ابرو خواہر معالی سلطان ایک غرفہ میں محل کے بیٹھی سیر دریا کر رہی تھی اتفاقاً جمیل عرفان بھی اس طرف آنکلا اس کی علیا سے بلند ابرو سے آنکھیں چار ہو گئیں فوراً نظر کے زیرے دونوں کے دل کے پار ہو گئے اور برچھپان عشق کی باہم دوسار ہو گئیں ہامیت

ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ | صبر رخت ہوا اک آہ کے ساتھ

جب جمیل کو کوئی چارہ کار نظر نہ آیا گھبرا یا اور یہ شعر زبان پر لایا شعر

شکل امید تو کب ہو نظر آتی ہے | صورت یاس بھی بن سکے بگڑ جاتی ہے

پس اسی روز بعد عصر عبیدون عابد کے پاس آیا عبیدون عابد نے جمیل کو بھی دوسرے روز بلا یا جمیل حسب استرار دوسرے روز جب آیا باغ میں بحر خارج امید کو نہ پایا یعنی عبیدون عابد نظر نہ آیا مضطرب الحال ہوا اور گھبرا یا اس غصہ میں جمیل کے باپ نے بھی یہ حال اپنے پسر نوجوان کا سنا اس نے بیٹے کو خلوت میں بلا یا بہت سمجھایا اور کہا

گرفتار میں وفا کا پاس نہیں | جو نکل کا غزی میں پاس نہیں
منہ پھیرا ہے ہر مساجم سے | بیوفائی کا کچھ قیاس نہیں
ہاں تو بھی انھیں مہیاں نہیں | کیجئے تخت دل بھی اپنا نثار
بیخ انگشت ایک راس نہیں | شکوہ ابنائے جنس کا ہے عیش

جمیل نے اپنے والد سے دست بستہ عرض کی کہ فدوی کو حضور کے ارشاد میں کچھ عذر نہیں ہے لیکن میں کیا کروں کہ دل پر میرا اختیار نہیں ہے بقول اس کے کہ میت اختیار نہیں ہے بقول اس کے کہ میت

آنکھ نے دیکھا تھا اس کو اسے زاری میں ہے | دل نے کیا دیکھا تھا میں دیکھے گرفتاری میں ہے

جب کوئی امر پسند نہ ہو تو کما کر گھر نہ لے کر عاقل و دہشمند تو نے بڑے شکار کا ارادہ کیا اپنے منہ سے ہتھ ہزار چند زیادہ چاہا
بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے ہر حال اب بہتر یہ ہے کہ تو تنہا دشت مغیلاں کی راہ لے اور قصر قرآن انسورین میں پناہ لے اگر تیرا مقصد
یا ورو مددگار ہو تو بارہمکنار ہو ورنہ مجھے اپنی مرگ و زیست کا اختیار ہو لیکن بے نیل مرام تو نہ پھرنا اور مجھے صورت اپنی نہ دکھانا پس
جاخدا حافظ اور ان کے گھمان ہو یہ شے جمیل باپ سے رخصت ہوا اور کہا جیسا کہ ارشاد ہوا ہر عذائے چاہا تو یہی ہو گا اور قصر قرآن انسورین
کو روانہ ہوا راوی کہتا ہے کہ یہ دونوں جوان مایوس حیران و پریشان ایک دن اور پانچ ساعت کے تفاوت سے جلا سے ٹپ
ہوئے اور بعد روانہ ہونے کے بادشاہ چچاہ نے مرشد عالم پاکد امن سے بلا کر حال فرزند پوچھا مرشد نے جواب میں کہا کہ اے
بادشاہ مجھ سے آپ کیا پوچھتے ہیں مصرعہ و خوشنیتن کم ست گراہ ہر بی کنہ میرا دلبند بھی مل سے غائب ہو گیا ہر شاہزادہ معزال دین
نے فرمایا حکیم صاحب آیا معالی و جمیل کا مطلب بھی حاصل ہو گا یا نہیں حکیم صاحب نے فرمایا ہاں بیست

درین فال بیشک ستوی بہرہ ور	ولیکن بد مشواری سخت تر
----------------------------	------------------------

شاہزادے نے فرمایا پھر گریہ و نون آپس میں فیض الکریم تو بہتر ہو حکیم صاحب نے فرمایا مانع عقد وہی رسم شہر ہو کہ غیر کفوین نسبت
مطلق منع ہو اور کفو ہیان قوم سے مراد ہو شہر آئینہ حصار کی خلافت کا بموجب اس آئینہ گریہ کے عمل ہو کل حزب بالادیم فرخون اسی
وجہ سے فقیر بھی بادشاہ کو خیال میں نہیں لاتے شاہزادہ نے فرمایا اگر رازدار اسرار خفی و جلی ہر چند کہ یہ رہنے والے ایک ہی
شہر کے ہیں لیکن آپس میں صورت آشنائیں حکیم صاحب نے فرمایا کہ اول تو یہ اپنے کو پوشیدہ کیے ہیں ہیئت بد لے ہوئے ہیں و ہوسکہ باہم اپنے
حال میں ایسے خود رفتہ ہیں کہ اپنے حال سے خود آگاہ نہیں تیسرے یہ بھی خیال ہو کہ اگر میں کسی سے حال پوچھو گا تو وہ بھی مجھ سے دریافت
کرے گا اور افشاءے راز میں خرابی ہوگی مگر تم جا کر اسے کو کہ حکیم ابوالمحاسن آیا ہو اور وہ کہتا ہو کہ اگر تم ابکی مرتبہ اس پٹرے پر سوار ہوے
تو سنا تھو ہی اس پٹرے کے تھارے اعضا بھی ٹوٹ کر پڑے پڑے ہو جائینگے اور کہنا کہ ٹکڑا ہوا شاہزادہ پہلے معالی سلطان
کے پاس گیا اور کہا اے شخص تیرے جنت نے یاوری کی جلد مل کہ حکیم ابوالمحاسن نے بلایا ہوا معالی سمجھ گیا کہ بدون اظہار
نام کے اُس نے میرا نام لیا بیشک یہ مرد بزرگ ہو عرض شاہزادہ معالی اور جمیل کو لیکر حکیم صاحب کے پاس تشریف لایا حکیم صاحب نے
ہر ایک کا حال جدا جدا دریافت کیا بعد ازاں کہا اے شہر یار وہ ہر ماہی حضرت یوشع دریا کو دکھاؤ شاہزادے نے وہ تہہ ماہی دیا کو
دکھایا یکایک اب دریائے جوش کھایا اور بعد ایک ساعت کے ایک مچھلی نہایت بڑی دریائے اُبھر کے کنارے پر آئی اور منہ
اپنا کھولا شاہزادے نے حسب الحکم حکیم صاحب وہ ہر ماہی دریا میں ڈال دیا ماہی غائب ہو گئی ایک لمحہ نہ گذرا تھا
کہ ایک کشتی دریائے باہر نکلی اسپر ایک نازنین اپنے ہاتھ سے کشتی کو کھیتی ہوئی آئی اور حکیم صاحب و شاہزادہ معزال دین معالی
سلطان و جمیل کو سوار کر کے پار پونچھا دیا اور ہر ماہی شاہزادہ معزال دین کے حوالے کیا اور خود دریا میں غائب ہو گئی شاہزادے نے
اُس قصر بادامی کو بہت تکلف کا پایا اور آگے اُس قصر کے ایک میدان وسیع دیکھا اور اُس میدان میں شعاع آئینہ مثل شعاع آفتاب پر تو فتن
عقی شاہزادہ نے جو بغور ملاحظہ فرمایا تو آفتاب کا مین نشان نہ تھا فقط وہ آئینہ ایسا روشن تھا کہ عکس سے وہ تمام مقام پر نور تھا

علاوہ اسکے وہ آئینہ مثل آفتاب کے طلوع وغروب ہوتا تھا شاہزادے نے حکیم صاحب سے اس آئینہ کا حال پوچھا حکیم صاحب نے فرمایا پہلے ان بچاروں کو کہ خانان آوارہ ہو کر بامید حصول مراد یہاں آئے ہیں اجازت دو کہ آئینہ میں اپنے معشوقوں کو دیکھیں تاکہ انکا مقصد دلی حاصل ہو کیونکہ تمہارے طفیل میں اکثر مراد مند اپنی مراد کو پہنچے ہیں شاہزادے نے فرمایا یہ خوب بات ہو اور فکی حاجت بڑی ہو اور میں ناکام رہوں حکیم صاحب نے فرمایا کریم کی یہی صفت ہے کہ غیب کے کام کو اپنے کام پر مقدم جانے بعد اسکے معالی سلطان کو ایک اسم بتایا اور کہا کہ زیرِ قصر آئینہ کے مقابل آنکھیں بند کر کے پڑھو اور آئینہ کو دیکھو اور کہو کہ اے مرآۃ الغیب بحق علام الغیوب میری محبوبہ کی صورت آئینہ میں دکھادے اگر وصال جانان تقدیر میں مقدر ہوا ہے تو ضرور معشوقہ کی صورت آئینہ میں نظر آئے گی لیکن اسم کو بعد سات بار کے آنکھیں کھول کے پڑھنا معالی سلطان نے کہا بہت خوب بعد از ان حکیم صاحب نے جمیل عرفان کو بھی اسطرح تعلیم کیا جمیل نے کہا یا حضرت بعد معالی سلطان کے میں شروع کروں کہ معالی سلطان اپنی ہمیشہ کو نہ دیکھے کہ مجھے بُرا بھلا کیسا حکیم صاحب نے فرمایا کہ جب تم دونوں ایک ساعت اور ایک وقت میں عاشق ہوئے اور تمہاری بان پر وہ عاشق ہوئے اور اسکی بہن پر تم پس تمہارا انکحار تہ مساوی ہے اگر وہ کچھ کہے تو تم بھی کہنا جواب ترکی بتری ہو بعد فیصل ہونے اس امر کے پھر تمہارا انکا فیصلہ کر دیا جائیگا جمیل بھی عقب میں معالی سلطان کے گیا اور اسم شروع کیا اور حکیم صاحب نے شاہزادے سے کہا کہ اب آپ بھی تشریف لیا جائیں اور اوراد خوانی کا ان دونوں کی تمشاد دیکھیں شاہزادہ اور حکیم صاحب زید یار قصر تشریف لائے اور آئینہ کو نزدیک سے دیکھا تو اس میں عام آئینوں کے کسی کا عکس معلوم ہوتا تھا اور ایسا صاف مثل برق کے تھا کہ کسی کی نظر کام نہ کرتی تھی اور یہ دونوں معالی سلطان اور جمیل اسم خوانی میں مشغول تھے لیکن بوجہ ورود وظائف جمیل کو ہمارت زیادہ تھی اسے معالی سلطان سے پہلے اسم تمام کیا اور علیاے بلند ابرو ہزار ناز و انداز آئینہ میں جلوہ گر ہوئی اور اسے ایسی باتیں بانڈاز معشوقانہ محبت آمیز اشارہ میں کیں کہ جمیل محو طلق ہو گیا اس عرصہ میں معالی سلطان نے بھی اسم ختم کیا دیکھا کہ ہمیشہ علیاے بلند ابرو بے تکلف آئینہ میں موجود ہے اس تماشائے حیرت افزا سے معالی سلطان کے ہوش جلتے رہے اور کہا واہ کیسا یہ آئینہ ہے کہ جیسے بان بہن میں فرق و امتیاز نہیں ہے یعنی معشوقہ کی جگہ ہمیشہ کو دکھاتا ہے خیر سات مرتبہ اور بھی آنکھیں کھول کے پڑھنا باقی ہے وہ تمام کر لوں تو جیسا ہوگا دیکھا جائیگا الغرض بعد تمام باقی ماندہ اسم کے معالی سلطان نے کہا اب بددماغی پھر آئینہ کو دیکھا اور اپنے مطلب کی درخواست کی لیکن پھر کے جو دیکھا کہ جمیل علیاے بلند ابرو کے بلاگردان ہو رہا ہے تو سمجھا کہ علیاے بلند ابرو جمیل کی معشوقہ ہے یہ امر نہایت شاق و دشوار گزار اور ایک حالت غیظ و کمال غضب میں جمیل سے کہا او گداز اذ سے صدقہ خور اس پیشہ دریوزہ گری سے اس رتبہ کو پہنچا کہ یا شاہ زاد یوں یہ عاشق ہونے لگا اور اپنی قدر و منزلت کو بھول گیا شاید سلسلہ درویشی اپنے خاندان کا خاک و خون میں ملانا چاہتا ہے جمیل اسوقت لطف دیدار معشوق میں ایسا غرق تھا کہ یہ بھی نہ جانتا کہ معالی سلطان نے کیا کہا اور کسکو کہا تاکہ کرمتمہ خاتون کی صورت آئینہ میں نمودار ہوئی جمیل نے جوابی بہن کو آئینہ میں دیکھا وہ سمجھا کہ معالی سلطان کرمتمہ خاتون پر عاشق ہوا ہے اور اسوقت تشریف رونی معالی سلطان سے کہا او کرمتمہ اس سبب سے کہ چارفلوک تجھے سلام کرتے ہیں ایسا مغرور و خود درفتہ ہو گیا ہے کہ عارف خدا شناس بلکہ وہ جو تم سب کے پیشوا ہیں انکی دشمنی کرے

وہ تھاری مرشد زادی ہوئی اس سے یہ رسم و راہ محبت پیدا کرتا ہے اور مطلق درویشی اور پیشوائی کا لحاظ نہیں کرتا یہ حرکت قبیح باعث



روسیاہی کی ہر معالی سلطان نے کہا یہ تو کسوجہ سے کہتا ہے جمیل نے کہا جسوجہ سے تو کہتا ہے معالی سلطان نے جو آئینہ کی طرف دیکھا تو
کرنشمہ خاتون نظر نہ آئی پس بھر دیکھنے کے بیہوش ہو گیا جب بیہوش آیا تو دونوں کو انفعال ہوا اور دیر تک اپنی اپنی معشوقوں کو
دیکھتے رہے بعد ایک ساعت کے آئینہ دیوار قصر میں غروب ہو گیا غرض حکیم صاحب نے معالی سلطان و جمیل میں صلح کرادی بدیت

ہر دو خجل زر سے ہم ہر دو ہم مراد جو خواہر اور نگارین خواہر این نگار او
شاہزادہ معزالدین کو ان دونوں کی گفتگو پر کمال ہنسی آئی معالی و جمیل نے حکیم صاحب سے عرض کی کہ اے عالیجناب یہ تو آپ کی
بدولت ہوا لیکن اب ہم والدین سے کیا کہیں گے کیونکہ پدر بزرگوار ہر کو ضرور سزائش فرمائیں گے حکیم صاحب نے فرمایا جب شاہزادہ معزالدین
میر طلسم سے فرست کرینگے اور فرمان پر بھی بارھوین تھر ہو جائیگی تو پہلے آئینہ حصار میں تھارے ہی عقدہ کو حل فرمائیں گے بعد اسکے
پروہ اول طلسم میں تشریف فرما ہونگے جب تک ٹکوسبر نہ نافرور ہو بعد اسکے حکیم صاحب نے فرمایا اب آپ اسم زیر دیوار قصر شروع
کیجیے شاہزادے نے دوسرے روز صبح کو اسم شروع کیا جب اسم ختم کرچکے تو فرمایا بدیت

مجھے شکل محبوب کی تو دکھا
نہیں تو مرا جی ٹھکانے لگا
پس بوجہ دستور نہال قامت ملکہ تو بہار گلشن افروز دکھلائی دیا کہ ملکہ عجیب ناز و کرشمہ و انداز سے بال ب خندان جلوہ افروز ہیں شاہزادے
نے چونکہ بعد مدت دراز ملاحظہ فرمایا عرصہ دراز تک تھیر رہا بعد ایک ساعت کے وہ آئینہ پس دیوار قصر غائب ہو گیا پھر وہ صورت گمان
شاہزادے نے ایک آہ سرد دل پر در دے کھینچی اور بیہوش ہو گیا جب بیہوش میں آیا حکیم صاحب سے فرمایا ایک بار اور وہ صورت
اگر دکھا دیجیے تو میر احسان فرمائیے حکیم صاحب نے فرمایا اپنے پہلے بھی سنا ہے کہ تجلی کو کسی صورت تکرار نہیں ہوتی ہاں اور جو کوئی امر سوا
اسکے ہو تو ارشاد فرمائیے میں بجان و دل بجالاؤں مگر ایک یہ امر میری قدرت سے خارج ہے کہ جس طرح جو بات منہ سے نکلتی ہے
میں نہیں اسکتی شاہزادے نے فرمایا اصل لاف لاف ہی ہے کہ صورت دکھا دی لیکن میں نے صدیوں عبادت سے سنا ہے کہ آئینہ میں صورت

اصل کار کی نظر آتی ہے میں بھی دیکھوں کہ وہ کیا شہر حکیم صاحب نے فرمایا در الخالیکہ عجائبات خاص آج کے اور آپ کی معشوقہ کیواسطے بنا ہوا ہے پھر آئینہ
کا بھی سوائے تھارے کون مالک ہو سکتا ہے لہذا جو مرضی مبارک میں ہو آئینہ سے فرمائش کیجیے شاہزادے نے دوسرے روز بعد ختم اسم آئینہ سے
کہا اصل کار کی صورت دکھایا ایک حکیم قسطاس الحکمت کے جمال بالکمال نفع العبد بالخاص کا مرآۃ الغیب میں ظہور ہوا بجز مشاہدہ کرنے
صورت حکیم صاحب کے تمام قصہ گذشتہ یاد آیا یعنی اپنا نسب نامہ اور پہونچنا میر عجائبات کو حکیم صاحب نے مخاطب ہو کر فرمایا سبحان العبد
اب لوگون کو جامہ بشریت میں یہ کمال عنایت ہوا ہے کہ اوصاف ملکوتی سے منصف ہیں اب فرمائیے کہ میں کیا کروں حکیم صاحب نے عالمی سلطان
اور جمیل عرفان کو دین رہنے کا حکم دیا اور خود مع شاہزادہ معز الدین نیچے قصر کے تشریف لائے شاہزادے نے بجز دیوار کے اور کوئی
چیز نہیں دیکھی حکیم صاحب نے فرمایا ای شہریار ایک ساعت رات باقی ہے آپ زیر دیوار تشریف لیجائیں وہاں روشنی ٹانگی روشنی میں خندق
ہو تم اس خندق کے قریب توقف کرنا ایک حبشی شمشیر آبدار برہنہ یہ خندق سے باہر آئیگا تم بچستی و چالاکی ایسی ایک تلوار اسے مارنا کہ سر
تو باہر خندق کے اور دھڑ اندر خندق کے گرے بعد اسکے تم بشوق تمام اندر خندق کے جانا تلوار ڈی دیر میں قصر دکھائی دیگا اور میں بھی
حد و حد تک تھارے ساتھ ہوں شاہزادہ موافق ہدایت حکیم صاحب کے کار بند ہوا اور زیر دیوار قصر پہونچے حبشی کو قتل کیا اور خندق
میں داخل ہوا جب خندق سے باہر آیا حکیم صاحب کو موجود پایا چند قدم کے بعد ایک قلعہ تانبے کا معلوم ہوا کہ اس میں اکیس برج تھے
چار چار جانب قلعہ کے اور ایک برج بڑا بیچ قلعہ میں اور ایک مکان صندی رنگ دور میں برج کے اور وسط میں اتنا بلند تھا کہ
باہر قلعہ کے جنوبی دکھلائی دیتا تھا اور ان اکیس برجوں میں دو دو صورتیں غیر مکرر ایک تخت پر عجیب و غریب شکل سے نظر آتی تھیں
یعنی برج اول میں ایک زنگی قوی ہیکل کی صورت ایک ہاتھ میں برہنہ تلوار اور انگلیں آگ کی آگے رکھے ہوئے اور دوسرا مرد داڑھی
سفید صلا سے عبادت پر بیٹھا ہوا اس پر ہتھ تھا اور حائل گردن میں حائل کیے اور دوسری طرف اصطرلاب رکھا ہوا باسا زو سامان زنگی
کے برابر وہ بھی تخت پر بیٹھا تھا اسی طرح دوسرے برج میں وہی زنگی سیہ قام ایک مرد سیاہی شرخ پوش کے پہلو میں اس شان سے
بیٹھا تھا کہ ایک ہاتھ میں اس کے سر پریدہ تھا اور دوسرے ہاتھ میں تلوار برہنہ اور نوچکان تھی مگر زنگی مرد شرخ پوش سے قد و قامت میں
زیادہ تر تھا بلکہ اور برجوں میں بھی قیاس کر لینا چاہیے کہ تمام مردمان تخت نشین سے زنگی زبردست زیادہ ہیں الغرض برج سوم میں
وہی زنگی ایک مرد تاجدار زرین لباس کے ہمراہ تھا اور برج چہارم میں بھی ایک نازنین جمیلہ کے پہلو میں بیٹھا ہوا تھا شاہزادے
نے نازنین تخت نشین کی صورت بغور دیکھی معلوم ہوا کہ اس وقت کسی عارضے کے سبب سے رنگ چہرے کا سیاہ ہو گیا ہے لیکن جبکہ در باب
شراب و کباب تمام سامان عیش و طرب گرد و پیش اس نازنین کے جمع ہے اور برج پنجم میں وہی حبشی ہمراہ ایک مرد سیاقدان تنہدی بود پوش
کے تھا اور برج ششم میں اسی زنگی کو ایک ایسے مرد جوان توانا کے پہلو میں دیکھا جسے از سر تا پا چالاک و چستی قیافہ سے نمایاں تھی اور لباس
ازہ پہنے تھا اسی صورت سے برج ہفتم میں ایک مرد صندی پوش سیاہی شرخ پوش کے ساتھ تخت نشین تھا اور برج ہشتم میں وہ صندی پوش
اور بادشاہ ایک جگہ تھے اور ایک دوسرے کو نظر محسوس سے مگر ان تھیں اور برج نہم میں صندی پوش اسی نازنین جمیلہ کے ساتھ تھا
لیکن اس برج میں صورت نازنین پاک و صاف تھی اور برج دہم میں صندی پوش اور ہر گز بود پوش تھے اور برج یازدہم میں صندی پوش کے

پہلو میں دیہی جوان امر دشاظری لباس سے تخت نشین تھا اور بارہویں برج میں وہ سپاہی سرخ پوش بادشاہ کے ساتھ تھا تیسویں برج میں سپاہی اور وہ نازنین حسینہ و جمیلہ ایک ہی جگہ تھے اور چودھویں برج میں ترک سرخ پوش مقصدی کبود پوش کے پاس تھا اور پندرہویں برج میں سرخ پوش اور وہ جوان امر دشاظری لباس ایک جگہ تھے سو لھویں برج میں بادشاہ نازنین جمیلہ کے ساتھ تھا اور تیسویں برج میں بادشاہ کے ساتھ عمر کبود پوش تخت پر جلوہ گر تھا اور اٹھارہویں برج میں بادشاہ و وزیر بالباس شاطری ایک مقام میں تھے اور انیسویں برج میں وہ نازنین مقصدی کبود پوش کے پہلو میں تھی اور بیسویں برج میں وزیر شاطر لباس تھا اور اکیسویں برج میں کبود پوش مقصدی وزیر کے ہمراہ تھا مگر ان صورتوں کی حرکت معلوم ہوتی تھی لیکن ایک برج سے دوسرے برج میں نہیں جاتے تھے اور وہ برج کہ جو قصر صندی کے بیچ میں واقع تھا اسکی راہ سب برجوں سے تھی کہ ہر ایک اپنے اپنے برجوں سے آتے تھے اور پھر اسی برج میں جاتے تھے اور اس تخت میں پیسے لگے تھے بسطرح گاڑی میں ہوتے ہیں سوا اسکے یہ طرفہ نماشا تھا کہ وہ صورتیں کبھی رونق و زینت پیدا کرتی تھیں اور گاہ رونق انکی اول سے زیادہ تر ہو جاتی تھی اور جب ایسا تغیر ہوتا تھا تو قلعہ سے نقارہ و ساز وغیرہ کی آواز آتی تھی اور تمام صورتیں مشک نافہ اور اخروٹ باہر قلعہ کے اسطرح پھیلکتی تھیں کہ زمین پر گر کے وہ ٹوٹ جاتے تھے اور اُسے غائب کو سون پھیل جاتی تھی اور دو صورتیں برج صندی میں جو کہ بیچ میں واقع تھا قائم ہو جاتی تھیں اور جب وہ صورتیں دوسرے برج میں حرکت کرتی تھیں یہ سب سامان موقوف ہو جاتا تھا ہر چند کہ شاہزادہ کہ قلعہ کے پھر انکے اور کوئی سیر نہ تھی سوا اسکے کہ دوسرے برج کے برابر جاتا تھا تو وہی صورتیں مکرر دکھائی دیتی تھیں اور دوسری طرف جانے سے غائب ہو جاتی تھیں شاہزادہ سبحان الذی خلق الازواج کما کتا تھا یعنی کیا قدرت اسکی ہر چہ جوڑے خلق کیے اور حکیم صاحب سے کہا کہ ایسا تماشا بھی نہیں دیکھا تھا حکیم صاحب نے فرمایا جو حالات اور عجائبات آپ نے دیکھے وہ تمام کمال شہ علم انسانی و حرکات فکلی و ہیئت کو اکب سے خبر دیتے تھے اور بطلمس قرآن اسعدین ہے کہ ہر برج میں اس قلعہ کے دو ستاروں کا قرآن ہوتا ہے کہ برج اول میں زحل و مشتری کی صورت ہے کہ اُسکو علوئین کہتے ہیں اور دوسرے برج میں زحل اور مریخ اور تیسرے برج میں زحل اور آفتاب اور چوتھے برج میں زحل و زہرہ اور پانچویں برج میں زحل و عطارد و چھٹے برج میں زحل و مریخ اسی طرح ہر برج باقیہ میں سب ستاروں کا قرآن ہوتا جلا آیا ہے اب آپ کو اس طلسم کے صاحب تاریخ سے ملاقات کیے دیتا ہوں کہ وہ موافق ہدایت کتاب تاریخ مشکو سجدی کا غرض حکیم ابوالمحسن شاہزادے کو قلعہ کی داخلی طرف کنارہ چشمہ کے لیکھا اور ایک اسم چشمہ پر دم کیا مٹا ایک جوش پانی میں پیدا ہوا اور پانی سارا چشمہ کا ساکت ہو کر جم گیا بعد اسکے ایک طوفان عظیم ایسا آیا کہ تمام آب تیرہ و تار ہو گیا جب وہ تاریکی دفع ہوئی تو بجائے آب ایک گنبد بلور نظر آیا حکیم صاحب شاہزادے کو گنبد میں لیکے وہاں ایک مرد بزرگ باریش سفید و پیشانی نورانی بیٹھا تھا اور کتاب تقویم آگے اُسکے رکھی تھی اور کچھ حساب میں مشغول تھا حکیم صاحب نے کہا سلام علیک ای بر جیس محاسب اُس بزرگ نے جواب سلام دیا حکیم صاحب نے کہا میں شاہزادہ معزال دین کو تھاری ملاقات کے واسطے لایا ہوں تم اُنکے حال سے بھی واقف ہو کہ یہ کون عالی قدر ہیں بر جیس نے پہلے شاہزادہ والا قدر کا بشرہ دیکھا اور کہا مرہبا ای با حشم و خدم خورشید علم تھارے ہی واسطے مادہ کائنات طلسم ترتیب دیا گیا ہے اور اسی قدم ہمایوں چشم کی بدولت عاشقان خستہ جگر و درمندان بے ہال و پرانی مراد مقاصد ملی کو پہنچا

ای مالک مرآۃ الغیب اس غریب خانہ کو اپنے نور قدم سے کیون نور فرمایا شاہزادہ نے حکیم صاحب کو دیکھا حکیم صاحب نے فرمان
مہریار باب شلشہ کا آبی حکیم برجیس محاسب کے آگے رکھ دیا اور کہا ای بزرگ عیان راجہ بیان موکل برج حوت کی مہر چاہتا ہوں
برجیس نے پوچھا مہر ماہی حضرت یوشع علیہ السلام آپ کے پاس ہے شاہزادہ معز الدین نے فرمایا میرے پاس موجود ہے برجیس نے
ایک کتاب شاہزادہ کی خدمت میں حاضر کی اور کہا عبارت صفحہ پانسو چوتھ پر ملاحظہ فرما کر ازبر کیجیے غالباً آئندہ اسکا بھی بیان آئیگا حکیم صاحب
نے فرمایا کہ میں مین ہوں آپ قلعہ میں تشریف لیجائیں شاہزادہ طرف قلعہ کے تشریف لیکر دروازہ نہ پایا مضمون کتاب یاد آیا پانی
چشمہ کا اس برج کے آگے جہاں وہ پیر صندی پوش اور نازنین سفید پوش تھے پھینکا بجز دھیسٹکے کے دروازہ فوراً ظاہر ہو گیا لیکن بند تھا
پھر شاہزادے نے تھوڑی خاک اس پانی میں ملائی اور غلہ بنا کر زور سے دروازہ پر مارا اور دروازہ فوراً کھل گیا اور شاہزادہ
داخل قلعہ ہوا اور کتاب کو دیکھا لکھا تھا ای جوان ذی شان بلند مکان اس قلعہ میں ہیں دیوان عام ہیں اور دیوان خالص کیسیوں
برج سے متعلق ہو اور اکیس بازار ہیں نہایت وسیع شاہزادہ بازار اول میں پہونچا وہاں چوک میں ایک نہر جاری دیکھی وہاں بازاری
ودو کا تھا سب حبشی تھے اور دوسری طرف جو انان ذیشان حسین سبز پوش اپنے اپنے کام میں مصروف تھے شاہزادہ بازار سبز پوش
میں گیا یکایک ایک حبشی نے شاہزادے کو بغل میں زبردستی دبا اپنے بازار میں پہونچا دیا اور کہا ای جوان ہمارے بازار سے
کیا قصور کیا کہ وہاں سے چلا آیا شاہزادہ مجبور بازار رنگیان میں چلا گیا اس اثنا میں دو شاطر سبز پوش آئے اور ہاتھوں ہاتھ اپنے
بازار میں لینگے جب تین بار یہی معاملہ ہوا کہ کبھی سبز پوش لینگے اور کبھی رنگی لینگے تو شاہزادے نے کہا عجیب محسنہ میں پڑے اس اثنا میں
برجیس نے جو اسم تعلیم کیا تھا یاد آیا کہ بروقت قلعہ میں جانے کے کہا تھا کہ جب مضمون کتاب بھولنا تو اس اسم کو پڑھنا تمام مضامین
کتاب یاد آجائیں گے عرض شاہزادے نے وہ اسم شروع کیا مضمون کتاب یاد آ گیا حسب ہدایت کتاب مہر ماہی حضرت یوشع نہر کو
دکھا یا دفعۃً ایک کشتی پیدا ہوئی شاہزادہ سوار ہوا تھوڑی دیر میں دیوان عام میں پہونچا شاہزادہ نے ایک حبشی اور ایک
سبز پوش کو تخت حکومت پر بیٹھا دیکھا اور وہ دربار نصف حبشیوں اور نصف سبز پوشوں سے بھرا تھا لیکن جب تک شاہزادہ کشتی سے
نہ اتر باہم رنگیوں و سبز پوشوں میں جنگ و فساد رہا جب شاہزادہ قریب تخت گیا بادشاہ رنگی نے کہا یہ ہمارا چور ہے اسکو قتل کرینگے
سبز پوش نے کہا غلط کہتا ہے ہمارا امان ہے ہم اسکی تعظیم و تکریم کرینگے آخر دونوں بادشاہوں میں باہم نزاع لفظی شروع ہوئی شاہزادے
نے حکم کتاب سے تمام اہل دربار کو مہر ماہی دکھایا بجز دیکھنے مہرہ کے رنگی کا فور ہو گیا مگر سبز پوش موجود رہا بادشاہ سبز پوش نے
شاہزادے کو پہلو میں جگہ دی اور اسباب دعوت مہیا کیا شاہزادے نے طعام لطیف و شراب ریانی کو نوش فرمایا اور رات بھر
ناچ دیکھا صبح کو جب بیدار ہوئے تو شاہزادے نے اپنے کو دوسرے بازار میں پایا وہی نہر جو اس بازار میں تھی یہاں بھی جاری تھی
اور ایک طرف بازار سبز پوشوں کا تھا اور دوسری طرف صندی پوش تھے اور ہر ایک کی ہی درخواست تھی کہ ہماری بازار میں چلو لیکن
شاہزادہ حسب ہدایت مضمون کتاب عمل میں لاتا تھا عرض موافق ہدایت کتاب اُسے کہا کہ تخت روان سواری کے واسطے لاؤ
فوراً ان دونوں فریق کے بادشاہوں نے دعوت شاہزادے کی باہم بڑی دھوم سے کی اور خود تمام شب حاضر رہے شاہزادہ نے

نصف شب تک ناچ دیکھ کر آرام فرمایا صبح کو بیدار ہوئے تو بازار سبز پوش و سرخ پوش نظر آیا آخر ان کے آپس میں ایسی جنگ عظیم ہوئی کہ تمام پانی نہر کا سرخ ہو گیا پھر شاہزادہ ایک سبزہ اسب پر سوار ہو کر دیوان سوم میں تشریف لایا بادشاہ سبز پوش نے کہا کہ ہم اس شاہزادہ کو والا قدر کی دعوت کرینگے شاہ سرخ پوش نے کہا کہ ہم اس کے گوشت کے کباب شراب کے ساتھ کھاینگے اور گزک بنا کینگے بادشاہ سبز پوش نے کہا کہ عزت خدا تمھاری دعوت پر نہیں یہ سنتے ہی سرخ پوش نے شمشیر بدار سبز پوش کے سر پر ماری سبز پوش نے جیستی و چالاکی تمام وہ ضرب دفع کی اور آپس میں لڑائی ہونے لگی شاہزادے نے حکم مضمون کتاب ایک حوض میں غوطہ مارا جب حوض سے باہر آئے سرخ پوش کا پتہ بھی نہ ملا بادشاہ سبز پوش نے دعوت شاہانہ شاہزادہ کی کی شاہزادہ نے سبز پوش سے کہا کہ میں تین روز سے ایک بازار بنایا کھتا ہوں اور آپس میں گوشت و خون ہوتا ہوا اسکا کیا سبب ہے سبز پوش نے کہا کہ چھ روز تک آپ ہمارے ہمارے ہونگے بعد اسکے اور قوم میں آپ تشریف لے جائینگے میں اتنا نہیں معلوم ہوا اور باقی اسرار سے ہلکا اطلاع نہیں ہے سرخ اسرار یا نادرہ راز دار آگاہ ہونگے دیا اور سردار و مالک جانتے ہونگے شاہزادہ نے کہا سرخ اسرار و نادرہ راز دار کا بھی کوئی مالک ہے سبز پوش نے عرض کی امی شہر یار کوئی ایسا جہاں میں ہو کہ بے مالک ہو چنانچہ یہ آہ کر یہ شاہد ہو اے خلیفہ کلم عبثاً واکلم الدینا لا ترجعون الفرض اسطرح سبز پوش کے ساتھ بھی زرد پوش تھے مگر اب سبز پوش کے سر پر سرخ صرغ نکار دیکھا اور زرد پوش کے سر پر تاج یا قوت نکار دیکھا یہ بھی دونوں فریق کمال شفقت سے شاہزادے کو لائے اور دعوت کی پھر جو بیدار ہوا تو سفید پوش اور سبز پوش ملے یہاں ایک نازنین زہرہ جبین تخت پر جلوہ افروز تھی اور سامان عیش سب مہیا تھا شاہزادہ بخوشی تمام وہاں عیش میں رہا اور دعوت نوش فرمائی

اب ناظرین کتاب پر حال کو اکب نحس و سعد بھی حالی کرنا ضرور ہے اس واسطے مع لوازم و خواص بیان کیا جاتا ہے

کہ رطل سیاہ مطلق اور نحس کہ ہے جسے ہندی میں سیچہ کہتے ہیں اور اسکے منسوبات سے دیہات و صحرا و مشاخ و خونی و قزاق و بدکار ہوتے ہیں اور تمام پھل درختوں کے بد مزہ و تلخ پیدا ہوتے ہیں اور مشتمل ہے جسکو ہندی میں برہسپت کہتے ہیں یہ سعد کہ ہے اور رنگ اسکا ہندی و بادامی و جوزی و خودی قرار دیا گیا ہے اور منسوبات اسکے زہد و عابد و سادات و علما و فضلاء ہیں اور پھر درختوں کے شیریں و با مزہ ہیں اور سرخ جسے ہندی میں شگل کہتے ہیں سرخ رنگ سیاہی مائل جلا د فلک ہے منسوبات میں اسکے سپاہ پیشہ اور مردمان سنگدل ہیں اور سیوہ ہلے ترش و تلخ ہیں اور آفتاب جسکو ہندی میں سورج کہتے ہیں یہ افسر ہے تمام کو اکب کا رنگ اسکا زرد و سرخی مائل ہے منسوبات اسکے بادشاہ و سردار و عابدین ہیں اور سیوہ ترش و خوش ذائقہ شراب وغیرہ کا باعث تولید ہے زہرہ جسکو ہندی میں شکو کہتے ہیں رنگ اسکا سپید و براق اور منسوبات اسکے زنان حسین و خوش جمال اور گانے بجانے والے ارباب عیش و طرب و جوانان خوش عین ہیں اور عطار جسکو ہندی میں بدم کہتے ہیں نیلا رنگ اور منسوبات اسکے میوے و نامرد ہیں اور قرمض و سبز رنگ اور منسوبات اسکے شاطر اور دھوئی اور کھڑے وغیرہ ہیں بس اب قرآن السعدین و قرآن النحسین کو ملاحظہ فرمائیے

داخل ہونا شاہزادہ عالی قدر کا قصر قرآن الحسن اور قصر قرآن السعدین میں

راوی کہتا ہے کہ جب شاہزادہ مغرالدین خواب عیش سے بیدار ہوا تو اپنے کو ایک بازار میں دیکھا کہ بچے میں اس بازار کے ایک ہرجاری تھی اور پانی نہر کا آدھا سیاہ مطلق اور آدھا نسخہ مثل خون کبوتر تھا اور سیاہ پانی میں جانوران آبی سیاہ تھے اور نسخہ پانی میں نسخہ رنگ کے اور ایک طرف کنارہ نہر کے حبشی کولے والوں کی دوکانیں تھیں اور دوسری طرف اسپاہ غمو کی اور دونوں طرف نہر کے دارین نصب ہو رہے تھے کیونکہ وہاں خفیف قصور پر انسان دار پر کھینچ دیا جاتا تھا شاہزادے کے سامنے بھی کسی آدمیوں کو فقط ایک کلمہ بخش پراور پیشاب نہر کے کنارے کرنے پر سولی دے دی شاہزادہ نے کتاب چھین کر دیکھا خدا کی شان کہ ایک حرف بھی اسم کا شاہزادہ کو یاد نہ رہا کہ جس سے مضمون کتاب خیال میں آتا ناچار مقتولوں کا تماشا دیکھ رہا تھا اس آتما میں کئی قصائی آئے اور گوشت لاشوں کا صاف کیا اور باہم خرید لیکن باقی خلق خدا نے خرید لیا شاہزادہ اور زیادہ حیران ہو کر وہاں سے روانہ ہوا ناگاہ ایک عورت نہایت بد صورت سیاہ رو کاٹے کپڑے پہنے ہوئے آئی اور شاہزادہ سے کہنے لگی اے جوان جیسا کہ تو بظاہر اچھا ہو یقین ہو باطن کا بھی درست ہو گا میں ایک حاجت تیرے پاس لائی ہوں شاہزادے نے کہا بیان کر اس عورت نے کہا میں نے اپنی دختر کا ایک شخص سے عقد کر دیا تھا اب شوہر اسکا میرے گھر آنے نہیں دیتا اور کہتا ہے کہ تو اگر کسی مرد مقبول کی ضمانت دے تو تیری دختر کو تیرے گھر جانے دو نگاہے خدا میری غریبی کو کسی لحاظ فرما اور میرے ساتھ چلے میری ضمانت کرے کہ میں اپنی دختر کو گھر میں لے آؤں شاہزادہ یہ بیان اسکا سنے خوب ہنسنا اور فرمایا اے نیک بخت اس شہر میں تیرا کوئی غریب نہیں ہو کہ جو مجھ شخص غیر سے ضمانت کو کہتی ہو عورت نے جواب دیا کہ خویش و اقربا بہت ہیں لیکن شوہر اسکا ضمانت شہری کی قبول نہیں کرتا لہذا تم مسافر ہو شاید تمہاری ضمانت قبول کرے شاہزادے نے کہا جانا کام کر مجھے کیا مطلب تیری ضمانت کرنے سے وہ عورت بولی آپ سچ فرماتے ہیں اخروض مجھوں پر یہ غرض ٹھکرو دیوانی کیسے ہو آپ مجھے عقلمند معلوم ہوئے اس سے میں نے عرض کی شاہزادہ نے کہا ضمانت کسی میں اس شہر کی نکلان سے کچھ سروکار ہی نہیں رکھتا اسنے کہا اگر تمکو سروکار یہاں سے نہ تھا پھر کیوں آئے شاہزادے نے فرمایا آپ سے نہیں آیا اسنے کہا اگر اسی طرح مجھ ستم رسیدہ کی بھی ضمانت کر دو گے تو کیا گناہ ہو شاہزادے نے کہا شاید تیری دختر فاحشہ ہو جو شہر ہر کو ہکا بکا نہیں نہیں ہو وہ عورت بولی مہاذب فاحشہ وہ ہو جو غیر مرد کے پاس جائے وہ سوا اپنے مرغ خانگی کے اور کسی مرد غیر سے واقف نہیں شاہزادے نے فرمایا لعنت خدا تیرے اور اس کے قول و فعل پراور تمہیہ دور ہو سامنے سے اس عورت نے شاہزادہ کی طرف سے منہ پھیر لیا اور کہا اب تو اپنی غرض سے میں نے گایاں بھی کھائیں اور بہو جب آپ کے حکم کے پشت بھی کر لی اب آپ کے جس طرح ہو میرے ساتھ چلتا ضرور ہو شاہزادے کو پیچھا چھوڑنا دشوار ہوا آخر ناچار ہو کر فرمایا اے نیک بخت شہ مجھے معاف فرما میں لائن ضمانت نہیں ہوں یہ کہنے وہاں سے روانہ ہوئے عورت نے دوڑ کر گریبان میں ہاتھ ڈالا اور فریاد کھڑا شریع کی

کہ یہ مسافر مجھ پر ظلم کرتا ہے شاہزادہ میجر ہوا کہ اب کیا کروں اس اثنا میں غلائق شہر نے ہجوم کر لیا اور حال پوچھا عورت نے کہا میں اپنی حاجت اس جوان کے آگے لائی پہلے تو اقرار کیا اور اب انکار کرتا ہے شاہزادے نے فرمایا او قضا میں نے اقرار تیری حاجت کی کیا کب کیا تھا عورت نے کہا پھر تھے میری حاجت کیوں پوچھی میں سمجھی تھی حاجت روائی کرو گے جب قصہ کو طول ہوا سب نے کہا یہ معاملہ بدون قاضی کے فیصلہ نہ ہوگا آخر وہ ملعونہ شاہزادے کو زبردستی حکم قضا میں لائی شاہزادے نے دیکھا کہ قاضی سیاہ قام باریش سفید کپڑی سر پر باندھے برہنہ مسند قضا پر بیٹھا ہے اور تیسری عقیق البحر کی ہاتھ میں ہے اور کیا بگوشت سور کے کھا رہا ہے شاہزادہ نے کہا واہ لعنت ہو اس کباب پر اور اسکے کھانے والے پر اس عورت نے اپنی کیفیت اس قاضی ملعون و مردود سے بیان کی قاضی نے شاہزادہ سے کہا اے جوان اس عورت کا حق بجانب ہے تھیں ناحق حاجت پوچھی ہمارے شہر میں یہ دستور ہو کہ اگر کوئی کسی سے حاجت کو اپنی کہے یا دہ اس سے پوچھے کہ تیری کیا حاجت ہے تو وہ اس کی حاجت روائی کا مستحق ہو جاتا ہے جب تھیں اس عورت کی حاجت کو پوچھا تو اب واجب ہو گیا کہ تم ضمانت کر کے اس عورت کی رشتہ کو اسکے شوہر سے دلا دو شاہزادے نے کہا حکم آپکا بسر و چشم لیکن یہ آپ کس حرکت میں مشغول ہیں قاضی نے کہا اے جوان اہل شہر قاضی کے بول کو مہر دین اور داماد کو بلاتے ہیں کہ اس سے زیادہ کوئی رسم عمدہ نہیں بلکہ اس شہر پر موجود تین ہی یہ طریقہ منہ لون تک ہے شاہزادہ لعنت کرتا ہوا وہاں سے پھر اہل شہر شاہزادے کو اس عورت کے داماد کے پاس لیگئے اور بھر ضمانت دلا کر اسکی دختر دلوا دی اور وہ شخص یعنی داماد عورت کا تمام روز شاہزادہ کی خاطر داری کرتا رہا جب شام ہوئی اسنے کہا اے قاضی من اب تم کوئی عورت واسطے شراب پلانے کے لاؤ ورنہ میں تمھیں قتل کرونگا شاہزادے نے جواب میں ایک مٹکا اس زور سے آگے سر پر مارا کہ بیجا اسکا ناک سے نکل گیا پھر خیال آیا کہ اب دیکھیے اسکے غیروہ اقرار کیا کرتے ہیں جس طرح سے ہو یہاں سے بھاگو جب قصہ باہر نکلنے کا کیا دیکھا دروازہ میں باہر سے قفل ہونا چار ایک کونے میں خاموش بیٹھ رہے آخر صبح کو وہی عورت آئی اور اپنے داماد کو مردہ پایا شاہزادے کو گرفتار کر لیا اور قاضی کے پاس لیگئی قاضی صاحب تمام غلائق کے سامنے کباب سور کھا رہے تھے جب یہ قصہ سنا حکم دیا کہ اس زن بیوہ کو اسکے شوہر کے تاتل کو حوالہ کر دے شاہزادہ نے پوچھا آج یہ آپ کیا نوش کر رہے ہیں قاضی نے جواب دیا یہ غذا ہے لطیف ہے جو میں کھا رہا ہوں بعد اسکے چند لوگوں نے زبردستی بیوہ کا دامن شاہزادے کے دامن سے ہانڈھ دیا اور کہا جو ہنر کہہ سکو آتا ہو اس سے معاش پیدا کرو اور جو رو کو اپنی دو بعد اسکے اس عورت کی مان لے یعنی اس ملعونہ نے کوئی چیز کاغذ میں لپیٹی ہوئی شاہزادے کو دی شاہزادے نے پوچھا یہ کیا ہے وہ بولی تبرک ہے یعنی بول قاضی صاحب کا شاہزادے نے کہا یہ تبرک اپنے خلیق میں اتار لے یا قاضی مردک کو زہر مار کر دے اس قضا میں نے غل جپایا کہ وہ یہ داماد تو ایسی عمدہ رسم سے انکار کرتا ہے جب قصہ و فساد زیادہ ہوا اہل محلہ نے عورت کو سمجھا یا کہ یہ رسم رئیس شہر کو چاہیے یا ہر ایک دختر کے عقد دل میں یہ تو دوسرا نکاح ہے اور یہ مرد بھی مسافر ہے غرض سب کے سمجھانے سے چپ ہو رہی شاہزادہ عروس کو پیہ ہوئے باہر آیا

چونکہ کوئی ہنسنہ آتا تھا تمام روز فاقہ میں بسر کی کسی نے ایک ٹکڑا روٹی نہ دیا اور وہ عورت بار بار روٹی پکڑے گا اتفاقاً کھانے لگی شاہزادہ نے جواب نہ دیا اور حیران ہوا کہ کس مصیبت میں گرفتار ہوئے منظور کی دیر کے بعد وہ عورت باہر گئی اور ایک مرد ٹوٹا کو بلالائی اور کچھ کھانا بھی اُسکے پاس تھا اُن دونوں عورت اور وہ نے شاہزادے کے سامنے بیٹے تکلف کھانا کھایا اور وہ عورت کو بہن کتا تھا اور یہ عورت اُسکو بھائی جب کھانا کھا چکے تو ایک مکان علیحدہ میں دونوں بیٹے گئے شاہزادے کو شک گذرا کہ خدا جانے یہ دونوں علیحدہ تکلیف میں کیا کرتے ہیں جب وہاں گئے تو دیکھا وہ مرد اس عورت کے بوسے لیتا ہی اگرچہ شاہزادہ کو اس فاحشہ سے کچھ غرض نہ تھی لیکن اسقدر آشفٹہ خاطر ہوا کہ ایک ہی ضرب میں دونوں کا کام تمام کیا جیسا کہ وہاں سے بھاگے اہل محلہ کو خبر ہوئی اُنھوں نے قتل کیا کہ شاہزادہ کو چلکر پکڑ لائیں جب قریب پہونچے شاہزادے نے شمشیر سے دو چار کو قتل کیا اور پھر اپنی راہ لی یہاں تک کہ صد ہا عین جمع ہو گئے شاہزادہ بمشکل تمام تاصبح نہر کے کنارے پہونچا جو بازار کے سچ میں جاری تھی اور بخوشی غلٹ غلٹ کر کے سرخ پانی میں داخل ہو گیا بچہ گردنے کے سرخ پوشوں نے شاہزادے کو نکال لیا اور سب سرخ پوش حامی و مددگار ہوئے تا انیکہ آپس میں سیاہ پوش اور سرخ پوشوں میں نوبت فساد و غلیم کی آئی انہیں سے ایک سرخ پوش نے شاہزادے کو تار و دیگر کھائی جو ان ذی شان دو سال اور چھ مہینے دورہ مرج ہاتی ہو تم اس تلوار کو باندھو میں اپنی دختر گلنار کو جو تار کا تھسے عقد کرونگا شاہزادہ نے فرمایا مجھے اس امر سے معاف فرمائیے اُسے کہا پہلے اُسکی صورت دیکھ لو تو پھر کہو بعد اُسکے سرخ پوش نے شلیط نام اپنی خواہر سے کہا کہ گلنار کو جو تار کو باریش در نہایت تمام یہاں سے آ بعد ایک لمحہ کے شاہزادے نے دیکھا ایک عورت تیشیں برس کی لباس گلنار پہنے تلوار کے میں حامل کیے تیر و کمان بردوش اور زیور آہنی خار دار پہنے گرد اُسکے غارشل پیکان تھے گوئی ہوئی سامنے سے آئی اور بجائے سلام فوراً ایک ضرب تلوار کی شاہزادے کے سر پر لگائی شاہزادے نے وہ ضرب بیتی تمام دفع کی پھر وہ ملعونہ تیر مارنا چاہتی تھی کہ اُسکے باپ نے منع کیا اور کہا جان پدیر یہ مرد مسافر ہو تیرے تار و اداسے شیریں سے دفع نہیں ہو شاہزادے نے کہا سبحان اللہ جس نالائق کی ادا ہے شیریں ایسی ہو اُسکا غیظ و غضب کیسا ہو گا نا چارہ وہ تلوار کمر میں باندھ کر سرخ پوش کے ساتھ ہوا لیکن دل میں نحوست قرآن انھیں کا خیال تھا کہ ہر چند فکر کرتا ہوں اسم یا وہ نہیں آتا اور سرور حل بھی سمجھ میں پڑ گیا غرض تیسرے پہر کو وہ ترک جنگا اولدی خان نام تھا شاہزادے کو مکان پر سے گیا بھیجی ری اولدی خان کے ہمراہ بازار میں پہونچا بازار کو نہایت آراستہ و آباد دیکھا جا بجا سامان فسق و فجور جمع تھا اور دوکانیں شراب کی بکثرت تھیں اور ہزار ہا بد معاش ہر دوکان پر جمع تھے شاہزادہ بھی اولدی خان کے ساتھ سیر کرتا ہوا چلا جاتا تھا کچھ چوک میں ایک عورت فاحشہ کی بابت دو مردوں میں باہم قصہ ہوا اور دس بارہ آدمی قتل ہوئے کسی کو یہ بھی خبر نہ ہوئی کہ کیا ہوا اولدی خان ایک شراب خانہ میں گیا اور ساتھ میں او با شون کے شرابخواری میں مصروف ہوا اور شاہزادے کو بھی شراب پلانا چاہا شاہزادے نے انکار کیا اولدی خان نے نقشہ میں شراب کے اُن بد معاشوں سے کہا کہ میں آج فلاں شخص کی ناموس سے بد فعلی کرونگا تھسے ہی کہیں وعدہ ہوا ہی ہر ایک نے اپنے اپنے وعدے بیان کیے کہ ہم فلاں جا جائینگے جب شراب پی چکے

اولدی خان مع شاہزادہ اس شخص کے مکان میں آیا جہاں کا وعدہ تھا اور ایک شخص کی ناموس سے فعل بدر کرنے لگا اس عورت نے عین صحبت میں شاہزادے کا استفسار حال کیا اولدی خان نے کہا بندہ کا یہ داماد ہر مین اسے ایک دم جدا نہیں کرتا پھر اولدی خان نے پوچھا شوہر تیرا کہاں ہوا اس نے کہا جسطرح تو بیان آیا ہو وہ بھی کہیں گیا ہو گا شاہزادے نے اپنے دل میں کہا اس شہر میں معلوم ہوتا ہو یہی رسم آپس میں جاری ہو اولدی خان بعد فراغت دہان سے نکلتا تھا کہ اسکا شوہر آگیا غرض اولدی خان اور اس میں تلوار چلنے لگی اولدی خان نے ایک ہی ضرب میں تلوار کی اسکا کام تمام کیا اور اپنے گھر چلا آیا یہاں ایک مرد آزاد کو بی بی کے پاس ہم نفل دیکھا اس مرد نے اولدی خان کو قتل کیا گلٹار نے اپنے باپ کے قاتل کو مارا صبح کو شاہزادے نے سنا چاس آدمی سوائے اُن مردان و باش کے جنکا شراب خانہ میں جمع تھا جہنم و اصل ہوئے اہل محلہ نے شاہزادہ کی خاطر جمع کی اور کہا اگر ایک تمہارا مددگار مر گیا تو کیا فکر ہو ہم سب آپ کی مدد کو موجود ہیں چند روز کے بعد دختر گلٹار کو خوار بنت اولدی خان سے آپکا نکاح کر دینگے آپ کسی طرح کا اندیشہ نہ کیجیے اور اس طرف تمام سید پوش اس عورت ملعونہ کے ساتھ جسکی دختر کو شاہزادے نے قتل کیا تھا ہر روز قاضی کے پاس عوی خون کرتے تھے کہ یہ جوان ہمارا مجرم ہو چکو ملے سرخ پوش جواب دیتے تھے کہ جب وہ اب سرخ پوشوں میں داخل ہوا ہمارا همان ہو همان کو ہم کس طرح دشمنوں کو دیدہ اگر وہ تم سیاہ پوشوں میں ہوتا سوقت تمہارا مجرم تھا پھر ہکو کچھ دخل نہ تھا قاضی طرفین اپنے اپنے طور پر قوسے لگاتے تھے اور ہزاروں آدمی طرفین کے اسی قصہ و فساد میں قتل ہوتے تھے شاہزادہ نے دل میں کہا خدا یا عجیب و غریب معاملہ در پیش ہو کہ کسی طرح فیصل نہیں ہوتا خدا جانے مال کار اسکا کیا ہو گا جب قاضیوں سے طرفین کے یہ مقدمہ طر نہوا بادشاہوں تک نوبت پہنچی شاہزادہ نے دیکھا دو بادشاہ سیاہ پوش و سرخ پوش ایک تخت پر پہلو پہلو جلوہ افروز ہیں لیکن ہر ایک بادشاہ کو اپنی اپنی قوم کی جانب لڑائی مد نظر ہو المتخصر بعد اختتام بحث کے بادشاہوں نے حکم دیا کہ اس جوان کو آج کی رات فلاں مکان میں رکھو کہ جوب نہر ہو اور کسی سرحد میں داخل نہیں ہو ہم صبح کو اپنے سامنے پھر ایک بار اس سے جست کرائینگے اگر اب یہ اب سیاہ میں گرا تو سیاہ پوشوں کا همان ہو اور جو اب سرخ میں گرا تو سرخ پوش یہاں میں آخر اسی مضمون کا ایک نوشتہ تیار ہوا اور سب اراکین اور مغزین کی مہرین ہونے قاضیوں نے طرفین کے شاہزادے کو قسم دی کہ تم کو قسم ہو اسی کی جسکی تلاش میں تم سرگشتہ و حیران کہاں کہاں پھرسے اور طلسمات و تمام مرسلات طلسم طر کچھ خبردار تم جست کرنے میں کسی کی طرف داری نہ کرنا جقدر کہ تم میں قوت ہو سب خرچ کرنا شاہزادے نے بھی اس قسم سے دل میں عہد دیا کہ میں ہرگز رعایت کسی کی نہ کروں گا جو نوشتہ تقدیر ہو گا پیش آئیگا شعر کردہ ام پائے طلب مرد امن صبر استوار تا چہ پیش آید ہر از جور ہائے روزگار ہر از غرض کچھ مردان شاہی شاہزادے کو مکان نہ کو رہیں لائے بعد ایک لمحہ کے ایک شخص نے رقص شاہزادے کو دیا شاہزادہ اس رقص کے مضمون سے مطلع ہوا اس میں لکھا تھا اگر جوان دلاور تم کسی طرح خیال و اندیشہ دل میں نہ لانا اگر ہزار آدمی تم قتل کرو گے ہم کو منظور ہو کہ تم ہر پنج ہمارے همان ہو اور اب اس مقدمہ خاص کی بادشاہوں تک نوبت پہنچی اور ناموس کا نام بھی ظاہر ہوا اب آپ کو لازم ہو کہ آپ ایسی قوت و جوانمردی کو کام فرمائیے کہ اب سیاہ میں داخل

ہو جائیے ہم قسم رعل اکبر کی کھا کر کہتے ہیں کہ بعد طی ہونے اس مقدمہ کے ہم اپنی دختر زنگولہ کا ہتھارے ساتھ نکاح کر دینگے اور حکومت شہر کی بھی ہتھارے پائے نام کر دینگے تھوڑی دیر میں اسی مضمون کا دوسرا نامہ آیا وہ رقعہ بادشاہ مسخ پوش کا تھا شاہزادہ حیران تھا کہ خداوند اکوئی مرد آدمی نظر نہیں آتا کہ جس سے کچھ مشورہ کروں کیا کروں بیت

سیاہ دسرخ زہم بدتر اند حیرانم	کہ گفتہ کہ کنم راست گو کرادانم
مگر کہ جسد بیدلبر مرا بجات دہد	کہ ہجو کا کل ادسیر بر پشانم

جب صبح کو سیاہ پوش و مسخ پوش دونوں کنارہ نہر صفت آراہوئے اور خلافت شہر کا ہجوم اسد رہو کہ جہاں تک نظر کام کرتی تھی بجز آدمیوں کے اور کچھ معلوم نہوتا تھا و دونوں بادشاہوں نے کہا ای جوان بسم اللہ جست کیجئے شاہزادے نے دامن گردان کے خدا کو یاد کیا اور دل میں کہا کہ میں ہمارے در عایت فقط اپنے دلبر کی قسم چست کرتا ہوں یہ کہا اور بقوت تمام کنارہ پر سے نہر کے ایک جست کی بقدرت قادر مطلق بیچ میں نہر کے سطح پہونچا کہ ایک طرف سے لباس مسخ ہو گیا اور ایک طرف سیاہ پس و دونوں بادشاہ گھڑوں سے اتر پڑے اور کہا کہ اب یہ جوان سخن اس امر کا ہو کہ ہم دونوں اپنی اپنی دختر کا اس سے عقد کر دیں اور رفقوں کی نوشتہ خواند کا بھی آپس میں انکار ہو گیا شاہزادے نے کہا میں اس شرط سے نکاح کرتا ہوں کہ وہ رسم عمدہ کہ قاضی کے ہول سے عبارت ہو در میان میں نہ آئے بادشاہوں نے کہا ای جوان دلاور خاطر جمع رکھو ہم تمکو تیر تکلیف نہ دینگے کیونکہ تم مسافر ہو آخر ایک سال غمت میں نہ گزرے و مرغولہ کا نکاح شاہزادہ سے کر دیا اور وہی قصر جو کہ بیچ میں سرحدوں کے تقادہ واسطے عیش کے ویا شاہزادے نے دونوں عروس کو دیکھا تو ایک سیاہ اور دوسری مسخ تھی اور عورتیں محض بے شک ناچار عروسوں سے چالیس روز کی مہلت لی اور فرمایا ہمارے ملک کی رسم یہی ہو کہ بعد چالیس روز کے رسم دنیا ادا کرتے ہیں انھوں نے بھی منظور کیا اتفاقاً دختر سیاہ پوش اپنے من سحر میں کامل تھی اور دختر بادشاہ مسخ پوشان نہایت جرار و بہادر تھی کہ ہر وقت تیر اندازی و شمشیر زنی کے سوا کچھ کام نہ کرتی تھی قصہ کوتاہ و دونوں شاہزادیوں کو یہ فکر ہوئی کہ ایک دوسری کو مار ڈالے تاکہ بلا شرم شاہزادہ سے عیش کریں زنگولہ ساحرہ نے سحر سے ایک صورت سحر کی بنائی اور تیر و کمان ہاتھ میں اُس تصویر کے دیا اور ایک افسون پڑھ کر ایسا دم کیا کہ جسکے نام پر وہ پڑھا جاوے وہ شخص کمین ہو ہلاک ہو جاوے اور یہاں مرغولہ کو یہ فکر تھی کہ جب تنہائی میں زنگولہ ملے تو ایک ہاتھ تلوار کا ایسا ماروں کہ اسکا کام تمام ہو جاوے آخر ایک رات کو خراب کے نغمہ میں مرغولہ زنگولہ کے مکان پر تلوار برہنہ لیے پہونچی اور اسے دم لینے کی فرصت نہ دی ایک ہی ضرب میں زنگولہ کو دو ٹکڑے کیا اور زنگولہ نے بھی سحر تیار کر رکھا تھا یعنی تیر تصویر کے ہاتھ میں دیکھی تھی کہ وہ کمان سے چھوٹا اور جگر مرغولہ کو توڑ کر ٹکلیا مرغولہ نے ایک آہ سرکشہ کی اور جان بحق تسلیم ہوئی اسی وقت کینروں نے بادشاہوں کو خبر دی دوسرے روز قاضی پھر دربار میں آیا اور اراکین سلطنت جمع ہوئے بادشاہوں نے قاضی سے پوچھا کہ جسکی نحوست قدم سے دو شاہزادیاں مر جائیں اُسکی سزا کیا ہو قاضی مسخ پوش نے فتویٰ دیا کہ ایسے مجرم کو کسی جاے بلند پر قتل کرانا چاہیے اور ستاضی سیاہ پوش نے کہا ہمارے نزدیک ایسے مجرم میں جہر افسی سے ہلاک کیا جائے تو مناسب ہو بادشاہوں نے حکم دیا کہ مجرم کو شہر کے

باہر فلان بچ پر لجا کر پہلے سانپ سے کٹواؤ جب اثر زہر سے سیاہ ہو جائے تو پھر حلا دسر اسکا جدا کر کے پس شاہزادہ کو اسیر کر کے شہر کے باہر پہلے تمام خلایق شہر تاشا دیکھتی ہوئی ہمراہ چلی ہر چند کہ خلایق از حد بیرحم و نا انصاف تھی لیکن بموجب آید کر مریخ خلق انسان من تفاوت یعنی شاہزادے کے حسن و جمال پر روتے تھے آخر با حال خستہ و خوار شاہزادہ و امالتبار کو بچ پر لپکے اور دو نون بادشاہ بھی مع لشکر ہمراہ آئے سانپ دلتے نے پہلے سانپ کو تین مرتبہ ساری خلایق کو دکھایا شاہزادہ مضطرب و حیران سکوت میں تھا



کہ خدایا عجیب مصیبت میں گرفتار ہوں اس حالت یاس میں مناجات درگاہ قاضی الحاجات میں کی کہ خدایا اس وقت ملکہ تو بہار گلشن افرور کو یہاں پہونچا دے کہ میں ایک مرقبہ اور اسکو دیکھ لوں بقدرت کاملہ اسوقت وہ اسم یا د آگیا ہنوز تین مرتبہ نہ پڑھا تھا ایک دست غیب آسمان سے پیدا ہوا اور شاہزادہ کو پہونچے میں و با کے لیکھا شاہزادہ بیہوش ہو گیا جب ہوش میں آیا دیکھا کہ میں ایک مکان عالی شان میں کھڑا ہوں اور وہ مکان جنت نشان اسقدر بلند ہے کہ وہ قلعہ بھی دکھائی دیتا ہے لیکن وہ صورتیں برون میں نہ تھیں اور آواز گانے کی ہر گوشہ مکان سے آتی تھی اس شان میں ایک جوان پر پیسہ نکایا ہوا شاہزادہ نے پوچھا تو کون ہو اور یہ کس مکان ہو اسنے عرض کی میں بیچ حوت کا موکل ہوں اور میں ہی حضور کو بیان لایا ہوں خاقیل میرا نام ہے شاہزادہ نے کہا میرے ساتھ تو نے کہاں کی دوستی ختم کی اسنے کہا میں آپ کی حفاظت کے لیے مقرر ہوں شاہزادے نے فرمایا عجیب طرح کی حفاظت وہ مدد ہو کہ میں ہر طرح کی مصیبت میں پھنسا اور تو خبر نہوا خاقیل نے کہا میرا کیا قصور ہے حضور نے یاد فرمایا میں حاضر ہوا اس اسم کا پڑھنا گویا مجھکو طلب کرنا ہوا اور دوسرے خوش قرآن انجسین کی بھی تھی وہ خوشی زائل ہو گئی اب بچہ فرحت مسرت کے اور کچھ نہوگا اب حضور قلعہ میں تشریف لے چلیں اور جو میں عرض کروں عمل میں لائیں شاہزادے نے فرمایا اس قلعہ میں پہونچے جاؤں جہاں ایسے عداوت اٹھائے اور خدا خدا کر کے جان بچی خاقیل نے کہا حضور وہ دن گئے اب تھراپ کے فرمان پر ہوگی شاہزادے نے پوچھا میرے خالص و مہربان حکیم ابوالحسن کہاں ہیں خاقیل نے کہا بعد ہر ہو جانے کے

سب ہاچے کیلئے شاہزادہ خاقیل کے ساتھ داخل قلعہ ہوا قلعہ سے ایک ہوا ایسی فرحت افزا آئی کہ طبیعت شاہزادے کی شکستہ ہوئی اور ایک شہر نہایت دلچسپ و آباد نظر آیا اور وہ نہر بھی موجود تھی لیکن اب وہ نہر شہد اور دودھ سے مملو تھی اور تمام خلقت شاہدلی پوش و خوش رو و متقی و پرہیزگار اور ہر ایک اپنے کام میں مصروف اور نہر پر مردان سپید پوش و زنان بادلی پوش الامور کے عورت زیادہ اور سب پیادہ کنارہ نہر استادہ اور اسباب ہمیش و عشرت مہیا تھا ان زنان و مردان نے شاہزادہ کو تخت پر بٹھایا اور قلعہ میں لیچلے راہ میں دیکھا ایک طرف مکانات شاہدلی مطلقاً نقش و صورت سے دوسری طرف نہر کے شاہد ب سپید ایسی کہ نگاہ خیرگی کرتی تھی غرض انھوں نے شاہزادے کے تخت کو ایک جگہ رکھ کے آپ رقص کرنا شروع کیا شاہزادہ بھی آنکھیں ناچ سے ایسا خوش و مخطوٹا ہوا کہ ساری کلفت و مصیبت بھول گیا الغرض وہ حال تخت اسی طرح ناچتے اور گاتے خوش و مخطوٹ چہ روز کے عرصہ میں سچ قلعہ میں گئے جب چھ روز دیوان خاص میں پہنچے دیکھا کہ دیوان بھی دو بادشاہ ایک تخت پر حکمران ہیں انہیں ایک مرد مس سپید پوش شاہدلی پوش تاج شاہی سر پر لباس پر تکلف دربار اور گرد و پیش تمام ملازم و خادم تسبیح و تیلیل میں مصروف تھے دوسرے ایک نازنین مجسمین پری بیکر الماس پوش پلباس شاہانہ تخت پر ٹھکان تھی اور نہر پار ہا ہا ہوش ناچ اور رنگ میں سرگرم تھیں ان مرد و زنان تخت نشین نے سر و قد شاہزادے کی تعظیم کی اور صدر میں تخت کے بٹھالیا بعد اسے جشن جمعیہ کا حکم دیا شاہزادے نے عام زنان و مردان کو دیوان کے از حد خوش اخلاق و خوش طبع پایا جب صحبت گرم ہوئی شاہزادہ نے فرمایا صاحب عجب حیرت کی بات کہ میں نے ایکس وضع کی خلائق دیکھی انہیں سے ایک قسم کی ایسی بد خلقت دیکھی کہ جبکہ سابقہ سے محکوم نہایت تکلیف ہوئی اور پھر ان کا نشان مطلق د پایا بادشاہ شاہدلی پوش نے کہا او شہر یار زوی و قاریہ کرشمہ بادشاہی ہیں کہ ایک لمحہ میں سا ان بے قیاس جمع ہو جاتے ہیں اور پھر کچھ نہیں بول سکتے

ایک لمحہ بیک ساعت یک دم	دگرگون مے شود احوال عالم
-------------------------	--------------------------

اب وقت کو غنیمت سمجھئے اور دیکھیے کہ کیا ہوتا ہو مصر عین گیمیا ہے ہشی قارون کند گدرا باد او شہر یار دالاتہارا اگر آپ اس ملکہ سپید پوش کا گانا سنیں تو آپ کو تعجب ہو کہ دنیا میں ایسی بھی گانے والے خوش گلو پیدا ہوئے ہیں شاہزادہ چونکہ عالم محو میں تھا یہ سنکے خاموش ہو رہا باجے روز اسی طرح عیش و طرب میں گزرے چھ روزات کو جب ہوش آیا نازنین تخت نشین سے فرمایا او ملکہ آفاق شاید تھارے یہاں ہمانداری کا یہی طریق ہوتا ہو کہ خاطر ہمان نہیں کرتے بلکہ آزرہ کرتے ہیں اور اپنے جو ہر ذاتی سے مطلع نہیں کرتے ملکہ نے کہا جو امر ہو ابھی ظاہر ہوا چاہتا ہوں آخر جنگ کو ہاتھ میں آٹھا اس طرح بجایا کہ ساری محفل و نگ ہو گئی کسی میں ہوش میں باقی نہ رہا بعد اس کے ملکہ محسن میں آئی اور منہ طرف آسمان کے کر کے جنگ بجانا شروع کیا ایک ساعت میں ایک ستارہ آسمان سے نازل ہوا اور منہ میں آٹھ نازنین کے داخل ہوا بجز ستارہ منہ میں جانے کے وہ ایسی آواز سے گائی کہ دیوار و درختیں ہلنے لگیں اور ساری محفل ہوش ہو گئی اور ملکہ خود بھی نبیوش ہو گئی اور اسی عالم غفلت میں ستارہ اس کے منہ سے نکلے آسمان کی طرف روانہ ہو گیا شاہزادے کو بھی اس وقت اس طرح کا ایک عالم محویت طاری ہوا کہ تا صبح ہوش نہ آیا جب صبح کو بیدار ہوا تو آپ کو سچ میں برج کے پایا دیوان سوسلطان ملوکاتہ تھا اور بونے خوش سے دماغ موطر ہو گیا لیکن کوئی ذمی حیات دیوان نہ پایا شاہزادے کو باوجود اس آگاہی کے کسی کو

نہ دیکھنے سے نہایت تعجب ہوا اس اثنا میں خاقیل موکل بھی وہاں آیا شاہزادہ نے پوچھا اسی برادر کہاں غائب ہو گئے تھے خاقیل نے کہا اسی شہر یا رعالیہ قاریہ میں مکان فیض نشان تھا را منزل مقصود ہے اب آپ بدولت و اقبال تشریف رکھیں اور دعوت مشتری شروع کیجیے بعد ختم دعوت موکلان عالم بالا آپکے پاس آئینگے اور فرمان پر آپکے مہر کرینگے بعد اسکے آپ سے دریا نص کرینگے کہ سوا مہر کے اور کوئی مطلب بھی ہے آپ کیسے گامین ایک ساعت اترتے ہیں اسعدین اپنے حال میں دیکھا چاہتا ہوں پھر اسوقت ملاحظہ فرمائیے گا کہ پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے شاہزادہ نے حسب تعلیم خاقیل دعوت مشتری شروع کی ہندو دعوت ختم ہوئی تھی کہ چھ روز سارا آسان ہو گئوں کی آمد سے پوشیدہ ہو گیا انھیں ایک موکل نہایت حسین وجہ و خوش جمال تخت جو اسہرنگار پر سردار شاہزادہ عالی وقار کے پاس آیا اور آئے پوچھا اے جوان تو نے ہمیں کس مطلب کے واسطے طلب کیا ہے شاہزادہ نے فرمان نہری آگے رکھ دیا موکل نے خود مہر بارھوین کر دی اور پوچھا اور کوئی مطلب ہے شاہزادہ نے فرمایا ہاں ایک ساعت اتر قرآن السحیرین اپنے حال میں دیکھنا منظور ہے اس موکل نے خاقیل سے حکم کیا کہ جو یہ جوان اپنا مطلب بیان فرمائے تم بجالانا اس واسطے کہ آپ کی شان میں یہ آیہ مبارک نازل ہوئی ہے خلق الانسان من عجل یہ کہا اور روانہ ہو گیا خاقیل نے کہا اس حضور یہاں بآرام تمام تشریف رکھیں میں ارشاد آپکا بسر چشم بجالاتا ہوں شاہزادہ کو اس امر میں بھی ایک طرح کی حیرانی تھی مگر شیف کیونکر مجھے خوش کرے گا ناگاہ تمام مکان مع دیوار و در و روشن و منور ہو گیا اور سواری اس شمع شبستان انجمن افروز یعنی ملکہ نو بہار گلشن افروز کی نمودار ہوئی اور پریرادین تخت روان ملکہ کا پہلوئے شاہزادہ میں رکھ کر خود بیٹ گئیں اور وہاں اتفاق سے اسوقت کوئی رفیق و ملیس و خدمتگار حاضر نہ تھا شاہزادہ کی نظر جو نہیں چہرہ معشوقہ پر پڑی فوراً بیہوش ہو گیا ملکہ نو بہار گلشن افروز یہ حال دیکھ کر گھبرا گئی اور چاروں طرف بغور دیکھا جب کوئی بظہر نہ آیا سامنے حوض سے گلاب لیا اور طاق سے شیشہ بید شک اتارا دو تون عرق آمیز کر کے چہرہ پر شاہزادہ کے چہرے کا اور سر شاہزادہ فرش سے اٹھا کر اپنے زانو پر رکھ لیا اور دامن سے پیشواز کے ہوا بنا شروع کیا جب دیر ہوئی اور شاہزادہ کو ہوش نہ آیا بے اختیار آنسو ملکہ کے رخ پر شاہزادہ کے ٹپک پڑے شاہزادہ نے آنکھیں کھول کر ملکہ کو دیکھا ملکہ نے بسبب شرم کے زانو اٹھایا ہٹا لیا اس عالم شوق میں یہ اشعار شاہزادہ نے کی زبان پر جاری ہوئے اس بات

زین قرآن بخت مرا خوش یاری آتا	ایا رب این خوابست یا بیداری آتا	این توئی ای کہ بر تو نا ظرم	یا جستم گشتہ شوق خاطر م
این توئی ای مرا وچ دہری	با خیالم کردہ این صورت گری	این توئی ای میوہ باغ امید	با چو دل خشم ترا از شوق دید
طالع اکنون بمن دریا در نیست	بلکہ طالع آفتاب غاویست		

ملکہ نو بہار گلشن افروز نے ہزار غمزہ و ناز فرمایا اسی شہر یا رعالیہ قسم ہو جا دو ان شاہ کی کہ میں ہزار درجہ زیادہ تر تجھ سے تیری ملاقات کی مشتاق تھی اور یہ ایام ہجر ایسے شاق تھے کہ اگر اب بھی آپ کا جال باکمال نہ لکھتی تو یقین تھا کہ کسی عارضہ جانگزا میں مبتلا ہو جاتی کیونکہ کوئی لحظہ تمھاری مفارقت میں قرار د آرام نہ تھا لیکن کیا کرتی زمین سخت اور آسان دور غرض بندہ ہر طرح مجبور ہو کر اہم ہوں

باقاتما خدا کے فضل سے سب مدارج طی ہو چکے سہل قصہ باقی ہی انشاء اللہ اب اچھی طرح ملاقات میسر آئیگی و دوسرے مجھے چند امور کا
 گلہ وجود وقت پر ذکر کیا جائیگا شاہزادے نے جب یہ کلمہ ملکہ نو بہار گلشن افرود کی زبان سے سنا سر پایا زانو پر ملکہ کے رکھ دیا اور
 دست بستہ کہا ای ملکہ خوابان روزگار وہ کیا گلہ ہو جو مجھ کشتہ فراق سے کیا جا رہی ہو میں تمہارے شوق موصلت میں کمان کمان حیران و
 پریشان و آوارہ پھرا اور تم فرماتی ہو کہ مجھے کئی باتوں کا گلہ ہو ملکہ نو بہار گلشن افرود نے سر کو شاہزادے کے کمال ذوق و شوق زانو پر
 رکھ لیا شاہزادے نے جب تکلیف صحبت اختیار سے پایا ولین جوش محبت اور ولولہ عشق نے زور کیا چند بو سے لب شیرین دجان بخش کے لیے
 لیکن وہ بو سے نہ تھے گویا داروے ہوش رہا تھی بس پھر بیہوش ہو گیا اور اپنے حال کی خبر نہ رہی جب ہوش آیا وہ ایک ساعت کی مدت تم
 ہو گئی چونکہ شاہزادے نے فقط درخواست ایک ساعت کی تھی پھر دیکھا کہ ملکہ نو بہار گلشن افرود نے باصدا کرشمہ و ناز تخت پر سوار ہو کر کہا
 ای شاہزادہ کشتہ فراق وای سیر کنندہ عجائبات اب میں رخصت ہوتی ہوں اب انشاء اللہ الرحمن اگر حیات مستعار باقی ہو تو پھر ملاقات
 ہو جائیگی اور میں مدعاے خیر یا دفرمانا اب جو شاہزادے نے ملاحظہ فرمایا تو وہ تخت روان ہوا شاہزادہ ملکہ کی تاب مفارقت نہ لا سکا
 سیلاب وار ہیکر ہو کر بیہوش ہو گیا بعد بختوڑی دیر کے جب ہوش آیا دیکھا کہ وہ قلعہ ہو نہ بیچ اور نہ وہ مکان شاہزادے نے ایک کوہ بلند
 پر دیکھا کہ کھڑا ہوں اور پائین کوہ ایک دریاے ناپید کنارہ موج مار رہی اور سامنے حکیم ابوالحسن اور معالی سلطان اور
 جمیل عرفان بھی موجود ہیں حکیم صاحب نے شاہزادے کو پہلے طلسمات اربعہ کی مبارکباد دی بعد اسکے مرآت الغیب نذر کیا اور کہا
 کہ یہ حکمائے پیشین کا تحفہ خاص تمہارے واسطے تھا کہ جو وقت تکو کسی طرح کا رنج و ملال لاحق حال ہو آئینہ بین دیکھ لینا اور کسٹ ای
 مرآت الغیب بحق مردمان غیب یا ران گمشدہ کے حال سے خبر دے یقین ہو کہ ہر ایک کا حال بخوبی دریافت ہو جائیگا اور یہ آئینہ
 تھے جدا ہو گا تا وصال حقیقی مشوقہ تمہارے پاس رہیگا شاہزادے نے وہ آئینہ ہشت پہل دیکھا کہ ہر گوشہ الماس کا صاف شفاف
 تھا اور چاروں طرف اس آئینہ کے بخط حنفی اسما اتہی کندہ تھے لیکن زبان عبرانی ایسی کتابت تھی کہ ہم کام نہ کر سکتے تھے تیسرے اس قدر
 چھوٹا تھا کہ گریبان میں شاہزادے کے آگیا پھر حکیم صاحب نے ملاحظت پر ہی سے فرمایا کہ سلطان ارقیوس جنی کو بلا لا جب
 سلطان ارقیوس آیا حکیم صاحب اور شاہزادہ معزالدین تخت روان پر سوار ہوئے اور ایک تخت پر معالی سلطان اور
 جمیل عرفان کو سوار کر لیا اور آئینہ خصار میں تشریف لائے عالی شاہ معالی سلطان کے والد اور شد عالم خانقاہ لازمہ
 میں حکیم صاحب کے حاضر ہوئے اور عرض کی کہ حضرت کے قدم کی بدولت اپنے فرزندوں کو دیکھ کے آنکھوں میں نوازا گیا اور سینہ کو مسرور
 ہوا ورنہ ہنگو امید انکی زیست سے قطع ہو گئی تھی حکیم صاحب نے جمیل عرفان کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا یہ شخص ایک غرض ہے
 رکشا ہر عالی شاہ نے جمیل عرفان سے پوچھا کیا مطلب ہو بیان کر جمیل نے دست بستہ عرض کی بیت

عجز من و غرور تو شد آشنا بہم رسم نویست الفت شاہ و گدا بہم

عالی شاہ نے حیران ہو کر کہا کہ مطلب اس شعر سے معلوم ہوا حکیم صاحب نے معالی سلطان اور جمیل عرفان کا حال بیان کیا
 عالی شاہ نے عرض کی حکیم صاحب بیان کے رسم و طریق سے آپ واقف ہیں کچھ حاجت بیان نہیں کہ سوائے ہم کفو کے دوسرے

انھوں میں نسبت کا معاملہ ہو نہیں سکتا حکیم صاحب نے فرمایا مقدرات انہی میں کسی کو کیا دخل ہو عالی شاہ نے کہا حضرت حکیم اسی میں شک کی مجال ہو جو دم مار سکے آخر کار بڑی دھوم سے کمر شمشاد خاتون بنت مرشد عالم کا شاہزادہ معالی سلطان سے عقد ہوا اور علیا و بلند ابرو جمیل عرفان سے باہتمام تمام منعقد کی گئی حکیم اور شاہزادہ معزالدین عالی ایک ہفتہ تک شہر آگینہ حصار میں جہان رہے اور یہ پردہ شیاہین و کافران سے پاک ہو گیا اور حکمرانی بیان کی حکیم ابوالمحاسن نے سلطان ارقموس ملک الجن کو مرحمت فرمائی اور خود شاہزادہ معزالدین تخت روان پر سوار ہو کر کوہ مراد کو روانہ ہوا جب تخت شاہزادے کا اوج ہوا پر پونچا شاہزادہ نے حکیم صاحب سے فرمایا کہ آپ راہ چاہ نیلو فر کی طرف سے کوہ مراد پر تشریف لیجئے تاکہ ہم شاہزادہ درمی مشتری طلعت کو بھی ہمراہ لیں حکیم صاحب نے کہا آپ کو شاہزادہ درمی مشتری طلعت کے حال سے بھی آگاہ ہونا چاہیے کہ وہ بیچارہ کس مصیبت میں گرفتار ہے بعد اسکے تمام قصہ شاہزادہ درمی مشتری طلعت کا سن کر شاہزادے نے کہا پہلے ملک شہزنگار میں چلنا چاہیے حکیم صاحب نے کہا شاہزادہ درمی مشتری طلعت خود کوہ مراد پر آجائے گا وہاں چلنے کی ضرورت نہیں بعد حکیم صاحب شاہزادہ معزالدین کوہ مراد پر پہنچے ابو الوفا اور اسکے ہمراہی وہیں ایک جامع تھے کہ آگاہ آسمان سے ایک تخت پہاڑ پر نازل ہوا ابو الوفا پہلے متحیر ہوا جب شاہزادہ معزالدین کو دیکھا پھر خوشی سے جامہ میں نہ سامتا تھا لیکن شاہزادہ درمی مشتری طلعت کو نہ دیکھ کر بہت گھبرایا پوچھا کہ میرا شاہزادہ کہاں ہے حکیم صاحب نے ابو الوفا کی تسلی و تسفی کی اور فرمایا کہ عنقریب شاہزادہ درمی مشتری طلعت بھی آیا جائے گا ہر جبکہ ملکہ سعیدہ قمر طلعت کو حکیم صاحب کی تشریف آوری کی خبر ہوئی اُسے حکیم صاحب کو مجلس میں بلا کر بلا لایا کی حکیم صاحب نے ملکہ سے فرمایا اسے فرزند آج کل میں شاہزادہ درمی مشتری طلعت بھی ضرور آئیگا ابو الوفا نے شاہزادہ معزالدین کو ایک مکان پاکیزہ و نفیس میں اتارا اور تمام عورت اور مرد خدمت میں مصروف ہوئے

اب حال پہاڑ کے نیچے کا بیان کیا جاتا ہے

پہلے داستان دہان تک گذارش ہوئی ہے کہ ابطل قوی ہیکل بد افعال ہر روز میدان جنگ میں جاتا تھا اور لوح ظلم کے اثر سے جو غاوی ملخون نے اسکے بازو کے اندر رکھی تھی اکثر بہادران لشکر اسلام کو قتل و زخمی کرتا تھا اور مشتری جاہ یعنی ملک سعید و ن شاہ اور سرداران لشکر مال سے لوح سحر کے مطلق آگاہ نہ تھے اب جس روز کہ شاہزادہ معزالدین اور حکیم صاحب کوہ مراد پر پہنچے دوسرے روز بدستور طریق میں صف آرائی ہوئی ملک سعید و ن کے لشکر سے مضمہار خان دلاورد اسٹل مقابلہ ابطل قوی ہیکل کے گیا ابطل قوی ہیکل نے اسکو بھی زخمی کیا فارس خان نے میدان جنگ میں جا کر ابطل قوی ہیکل کے مرکب کو نیزہ مارا بعدہ دو نون پہلوان باہم پیادہ بازو و قوت میں دست و بازو کے مشغول ہوئے اور دو روز و شب انکو اسی کشش و کوشش میں گذرے آخر کار روز چہارم ابطل قوی ہیکل لوح سحر کے باعث فارس خان کو بھی رشتہ کنندہ سے باندھ کر اپنے لشکر میں لے آیا شاہزادہ معزالدین کوہ پر بیٹھے یہ سب تماشا دیکھ رہے تھے اور افسوس کرتے تھے کہ کافر اہل اسلام کو شہید

و گرفتار کرتے ہیں شاہزادے نے حکیم صاحب سے پوچھا کہ کیوں حضرت خلائق بنی ملک گوہر اور تیر کے چند مدت سے دین زردشتی شائع ہو آپ کس وجہ سے انکی تعریف کرتے تھے حکیم صاحب نے فرمایا اس شہر پارتن سو برس قبل اس معاملہ کے ملک سعید دن بزرگ زمین عرب سے بیان آیا تھا اور سعدان بزرگ صرح تھے قلعہ سنا سعید دن بزرگ کا ملازم تھا جب سو برس کا زمانہ گذر اسعدان شاہ شہر گوہر آویر میں ایک مرد مرتد کے اغوا سے زردشتی ہو گیا پھر اس زمانہ سے آج تک شہر گوہر آویر میں دین زردشتی رائج رہا مگر میں طلسم قرآن السعیدین کا قدیم الاہام سے داروغہ ہوتا آیا ہوں اسی باعث سے سکون میل بھی شہر گوہر آویر مقرر رہا اور یہاں کی خلائق کا ہر مصیبت و راحت میں شریک حال تھا جب میں نے خلائق شہر کو دین خدا پرستی سے برگشتہ دیکھا ایک روز درگاہ جناب احدیت میں انکی امانت اور غیر عانت کی استغاثہ کی حکم ہوا کہ امور ظاہری میں انکی مدد کرو اور جب باوجود شاہ در عایا خدا اعتدال سے گذر جائیں اسوقت عبادت کا گوشہ علیحدہ بنانا اور ہتھیال انکا حوالہ بخدا کرنا میں نے حسب ہدایت عمل کیا جب میں نے ملک سعدان شاہ کی نیت ملک سعید قمر طلعت کی طرف بددینی تو مجھ سے ضبط تنوسکا اسی روز شہر سے باہر نکلیا شاہزادے نے کہا یہ طلسم کسے بنایا ہو اور داروغہ کی آپ کو کسندی اور میں آپکا سو برس سے زیادہ ہو کر یا حکیم صاحب نے کہا یہ طلسم ہمارے استاد دام اجلالہ نے ترتیب دیا ہو اور عمر ہماری چار سو برس سے زیادہ ہو اور ہمارے استاد کا سن سات سو برس کا ہو شاہزادے نے کہا کہ ہمارے پیغمبر جیلہ اللہ علیہ کا ارشاد ہو کہ اکثر اعمار اُستی میں استین و استعین حکیم صاحب نے فرمایا امیر شاہزادہ عمر انسان کی غذا زندگیم نے بعد و شمار نفس مقرر کی ہو یہ سال و ماہ پر پس جو شخص کہ صبر نہ کرے گا عمر اسکی ضرور زیادہ ہوگی چنانچہ بعض حکما اس عمل کے عامل ملک یونان میں اب تک موجود ہیں اور اکثر ہندوستان میں ہیں کہ انکو جوگی کہتے ہیں چنانچہ ایک حضرت سلیمان فارسی است میں ہمارے پیغمبر کے تھے کہ عمر انکی بغیر جس دم کے تین سو برس کی تھی بالاتفاق مورخین لکھتے ہیں مگر یہ عمر اکثر یہ ہو کلیہ نہیں ہو قصہ مختصر دوسرے روز ابطال بد اعمال نے میدان میں جا کر طوقس خان ایک پہلوان لشکر سعید دن شاہ کو قتل کیا شاہزادے کو طوقس خان کے قتل ہونے سے ایسا غیظ آیا کہ بیتابانہ خود میدان کا قصد کیا حکیم صاحب نے کہا آپکا تکلیف کو باعث ہو اس ملعون کی قضا آپ کے ہاتھ تقدیر نہیں ہوئی میں طالع دیکھ چکا ہوں اور عمر اس نابکار و ناہنجار کی قریب اختتام ہو انشاء اللہ یردہ غیب سے اسکا قاتل ظاہر ہوگا اس عرصہ میں جن پہلوانوں کی اجل اسکے ہاتھ سے ہو انکو قتل ہونا چاہیے

یہ قصہ جنگ و جدل بیان موقوف رکھا جاتا ہو اور بوستان شاہزادہ درمی مشتری طلعت

اور شہاب نوجوان کی بیان ہوتی ہو

کہ شہاب نوجوان اور شاہزادہ درمی مشتری طلعت جبل انجیل سے جو کہ کوہ اسپان مشہور ہو اسپ اوہم کوئے ملک شہر نگا کو روانہ ہوئے بیان اشتراک بد کردار نے بھی آتش سحر فرو کی اور خود واسطے دیکھنے نرگس شہلا کے طلسم میں گیا وہاں طلسم کا نشان تک نظر نہ آیا اور نہ نرگس شہلا کو پایا سمجھا کہ یہ کام سوائے خدا پرست کے دوسرے کا نہیں ہو ساتھ ہی اس خیال کے انکی آتش غضب

مشتعل ہوئی اور اسی حالت غیظ میں کہا قسم تو مجھے اپنے دین باطل کی جب تک میں لشکر اسلام کو قرار واقعی غارت نہ کر دوں گا قرار و آرام نہ لوں گا اور وہاں سے اپنے لشکر میں آیا تمام جادوگر استقبال کو آئے اشرا جادو نے ہر ایک جادوگر سے یہ سوچ کر گذشتہ بیان کیا اور کوس حربی بجائے کا حکم دیا سب جادوگر مانع ہوئے اور کہارات کو کوس حربی بکایا جائے صبح کو معرکہ جنگ گرم ہو کیونکہ ابھی شہاب نوجوان سپہ سالار لشکر اسلام لشکر میں موجود نہیں ہو نہیں معلوم کہ ان اور کس فکر میں گیا ہو اشرا جادو نے کہا میں خود چاہتا ہوں کہ شہاب نوجوان میرے مقابل ہو بلکہ میں سوائے شہاب نوجوان کے اور کسی سے مبارز طلب نہ لوں گا کہ سوائے اسکے اور کوئی کیا مال ہو جو میرے آگے آئیگا اور ضرغام شاہ کے طبل جنگ کی آواز اسکے ہوش اڑ گئے کہ شہاب نوجوان لشکر میں تشریف نہیں رکھتا اور زخم سے اچھا نہیں ہوا علاوہ برین مجھ سے عالم صحت میں کیا ہوا جواب حالت زخم میں ہوگا مگر بخیر رہی قربانے زخمی کا حکم دیا صبح کو دونوں لشکر مقابل ہوئے اشرا جادو نے میدان میں ایک آواز دی کہ جسکو جان اپنی دشوار ہو وہ آگے ضرغام شاہ نے داہنے اور بائیں اپنے بنظر یاس و حسرت دیکھا کسی تنفس کو لشکر اسلام میں جرات مقابلہ اشرا سے نہ تھی اور تمام پہلوان اور سردار سر اپنا جھکا کر مثل تصویر صم و بکم ہو گئے ضرغام شاہ لشکر سے ناامید ہو کر ابدیدہ ہو گیا اتفاقاً ملک فائز نام ایک سردار مسن و جہان دیدہ لشکر میں موجود تھا اسنے جوانی میں صد نام کارنامے کیے تھے اسنے جب ضرغام شاہ کو رنج میں مبتلا دیکھا عرض کی اے بادشاہ جمہاہ آپ کیوں ملول ہیں مجھے اجازت جنگ کی مرحمت فرمائیے کہ لشکر کی آبرو میں فرق آتا ہو اور بڑی شرم کی جا ہو ضرغام شاہ نے فرمایا اب کوئی لشکر میں نہیں ہو جو تمہاری تو بہت پہونچی ملک فائز نے کہا اب مصلحت وقت یہی ہو کہ جادوگر کا فر میدان میں لاف و گزاف بک رہا ہو اور کوئی جواب نہیں دیتا ضرغام شاہ نے ملک فائز کو بخیر رہی اجازت میدان دی ملک فائز نے مجھو پونچنے کے نیرے کا دار اشرا رہنا بھار پر کیا اشرا جادو نے ایک ہی دار میں اس مومن پاک کو شہید کیا خام کو لشکر طریق کے اپنی اپنی جا پر واپس لے ضرغام شاہ کو ملک فائز کے قتل ہونے کا کمال صدمہ ہوا کہ اس روز کھانا نہ کھایا اور نہ محل سے برآمد ہوا بلکہ تر گس شہلا نے کہا نہیں معلوم کہ شہاب نوجوان نے کمان دیر لگائی لیکن میرا دل گواہی دیتا ہو کہ کل ضرغام شاہ اب الدین سے معاملہ ہوگا کیونکہ آج بائیں آنکھ میری پھڑکتی ہو اور تعبیر اسکی یہی ہو کہ شوہر یا برادر سے ملاقات ہو ضرغام شاہ نے کہا اے تر گس شہلا خدا ایسا ہی کرے کہ قال تمہاری مطابق ہوا اور پہلو اس درد و الم سے نجات ملے صبح کو ضرغام شاہ محل سے برآمد ہوا تمام اراکین سلطنت و سرداران لشکر حاضر ہوئے و فقہا لشکر خلیف سے صلے طبل جنگ بلند ہوئے ضرغام شاہ نے آواز طبل سکے کہا اب مجھے بجز دعا کرنے کے درگاہ سبب الاسباب میں اور کوئی چارہ کار نظر نہیں آتا تم سب سردار بھی میرے ساتھ آئیں کہو شاید خداوند کریم تم کیوں پر رحم کرے اور پہلو اس بلا سے محفوظ رکھے آخر ضرغام شاہ نے نہایت عجز و نیاز و زاری سے اپنی نجات کی دعا کی یہ خبر اشرا جادو کو پہونچی اشرا جادو نے ایک عیار طرار کے ماتھے ضرغام نیک انجام سے کہلا بھیجا کہ اے ضرغام شاہ میں آج تک در تمہاری زندگی ہو جس طرح سے چاہو پیش بس کر لو بیان ابھی دعا ختم نہ ہوئی تھی کہ شاہزادہ وری مشتری طلعت اور

شہاب الدین فتح قرین سرکوب دشمنان دین بارگاہ شاہی میں داخل ہوئے ضرغام شاہ نے نہایت خوش ہو کے سجدہ شکر درگاہ رب العزت میں ادا کیا شہاب الدین نوجوان نے شاہزادہ درمی مشتری طلعت سے کہا کہ ضرغام شاہ کا قد بس ہو اور ضرغام شاہ سے کیا یہ ملک سعید و ن کا فرزند ارجمند ہو آپ بقلگیر ہوں بعد اسکے ترگس شہلا کو بھی آمد شہاب نوجوان سے اطلاع ہوئی ترگس شہلا نے شہاب نوجوان کو مجلس راین بلایا ضرغام شاہ شاہزادہ درمی مشتری طلعت سے بقلگیر ہوا اور بزم عیش و نشاط آراستہ ہوئی اور صحبت شراب و کباب گرم ہوئی ضرغام شاہ نے حالت وجد میں یہ رباعی پڑھی

شادی میں نہ لطف ہوئی ستم میں کچھ ہی	راحت میں نہ کچھ ہوئی غم میں کچھ ہی
یاں رنگ زمانے کا دگرگون دیکھا	دم میں کچھ ہوئی تو ایک دم میں کچھ ہی

اس آئینہ عیار اشارہ ناجار نے پیام اپنے آقا کا ضرغام شاہ کو دیا شہاب نوجوان نے کہا اے مردود اشارہ جا دو کہ ہماری طرف سے اس پیام کا یہ جواب دینا بیت

اگر سردا چو ہوا ز افق سرزند	برہمیں ہم کر ابرہہ میں برزند
-----------------------------	------------------------------

عیار نے اشارہ جا دو سے کہا اے شاہ جا دو ان آپ کے پیام کا یہ جواب شہاب نوجوان نے دیا ہوا اشارہ جا دو کے ہوش شہاب نوجوان کا نام سنتے ہی پرتان ہوئے مگر چونکہ طبل جنگ بجا چکا تھا موقوف نہ کر سکا اب جس طرح کی ناچاری لشکر اسلام میں تھی اس سے بدتر اشارہ جا دو کے لشکر میں ہو گئی ضرغام شاہ نے تمام سرگزشت اپنی شہاب نوجوان سے بیان کی شہاب نوجوان کو فائز کے شہید ہونے کا کمال تاسف ہوا رات کو شہاب نوجوان نے بعد اسم خوانی آرام کیا وہی نقادار عالم رویا میں تشریف لائے اور فرمایا اے شہاب نوجوان اب یہ لڑائی آخری ہو چکے تھیں پوچھنا ہو پوچھ لو پھر مجھے نہ یاد گئے اور چند باتیں میں کہتا ہوں انھیں بگوش ہوش من لو فراموش نہوں اول یہ کہ اب میدان شاہزادہ درمی مشتری طلعت کے ہاتھ ہی تم انکو سمجھا دو کہ جب اشارہ جا دو سے مقابلہ ہو تم اسوقت زرہ الحفاظ کی طرف متوجہ ہو کر آہستہ کہنا کہ اے زرہ الحفاظ اگر حسب ارشاد تو میری ملک میں رہیں میرے علم سے اس جا دو گر ملعون کی چشم میں سنگین ہو کہ یہ ملعون مجھ سے وفا و فریب سے لے گیا رہیں اسکے کہنے سے وہ زرہ اشارہ جا دو کے جسم میں ایسی گران و تنگ ہو گئی کہ وہ اتار کر میدان میں رکھ دینا اور اپنے نوکروں سے کہیگا کہ یہ زرہ شاہزادہ درمی مشتری طلعت کو پہنچا دو جب وہ ملازم بھی نہ اٹھا سکیں اسوقت شاہزادہ درمی مشتری طلعت باواز بلند اشارہ جا دو سے کہے اے ملعون ہمارا مال و غاسے بچا نا سہل سمجھا تھا اب ہم اپنا مال واپس لیتے ہیں بعد اسکے زرہ اپنے ملازم سے شکا کرتے اور اس سبب ہم پر سوار ہو کر اشارہ جا دو کے مقابلہ کو ہائے پھر نہ کوئی حربہ کار کر رہو گا اور نہ سحر اثر کرے گا تب وہ شقی ازلی یعنی اشارہ جا دو آسمان پر زور سحر بردار کرے گا اسوقت شاہزادہ درمی مشتری طلعت لگام گھوڑے کی بلند کرے اور ہم بھی جا دو گر کے پیچھے روانہ ہو گا اشارہ جا دو اسے دیکھ کر بریشان و حیران ہوتا ہوا اس سہرزمین پر دار و ہو گا کہ جہان سے جہنم کی راہ سیدھی رہی پس دہان راہی ملک عدم ہو گا کہ جسکی شان میں یہ آہ کریمہ

و اما دری نفس بای ارض متوت صادق آتا ہی بلکہ وہاں اور اور مرد و دیکھی ہلاک ہونگے شاہزادہ درمی مشتری کو فہمائش کر دینا کہ ایک کوڑہ ہاتھ میں رکھے کہ وقت پر واز جب اشترار جا دو قریب آئے تو وہ کوڑہ مارے جب شاہزادہ درمی مشتری طلعت اور اشترار جا دو و مختاری نظر سے غائب ہو جائیں تم لشکر اشترار جا دو پر حملہ کر کے قتل شروع کرنا اور جو مسلمان ہو اسے امان دینا اور ملک شہر نگار کا نام اسلام نگار رکھنا اور وہاں کی فرمانروائی بھی کسی انسان یا ایمان و فاضل کو دینا بعد اسکے کوہ مراد کو روانہ ہونا کہ وہاں دوست و آشنا مختار سے انتظار میں ہیں شہاب نے کہا حضرت میں آپ کے جال با کمال کا شتاق ہوں نقاب چہرہ سے ہٹائیے اب جو شہاب نو جوان نے دیکھا تو حکیم ابو الحاسن ہیں پس فوراً غائب ہو گئے صبح کو شہاب نو جوان نے شاہزادہ درمی مشتری طلعت سے حال خواب بیان کیا اور تمام ارشاد حکیم صاحب سنا دیا اس عرصہ میں لشکر طرفین کے آراستہ ہوئے اور اشترار جا دو و نیران و ترسان خائف دہرا سان میدان میں آیا مگر دل میں کہتا تھا شہاب لہدین دلا در میرے مقابلے میں نہیں آئیگا ناگاہ شاہزادہ درمی مشتری طلعت گھوڑا چمکاتا ہوا میدان جنگ میں آیا اور وہ کلمات زرہ اخفاظ سے مخاطب ہو کر بیان کیے فوراً زرہ اس جسم ناپاک پر اسقدر بھاری ہوئی کہ گھوڑا بوجھ اسکا نہ اٹھا سکا اور زمین پر بیٹھ گیا اشترار جا دو نے گھوڑا بدلتا چاہا لیکن ایسا ننگ بڑھ گیا کہ خود دل نہ سکا لاچار ہو کر زرہ اتار کے زمین پر رکھ دی اس اثنا میں جو جا دو گر کہ محال و کیدانہ کو ہونچانے گئے تھے وہ قصر الجبال سے واپس آئے انھوں نے سران ملعونوں کے اشترار جا دو کے آگے رکھ دیے اور ساری کیفیت بیان کی اشترار جا دو و دونوں ہاتھوں سے سر پٹینے لگا اور کہا کہ اب میرے لیے بھی بڑھ چھوٹا ملک مال کے کوئی صورت صفر کی نہیں ہے خیر اب مصلحت وقت یہ ہے کہ جان کا بچانا ضرور ہی بیکار شاہزادہ درمی مشتری طلعت نے مردانہ و دلیرانہ آواز سے کہا او اشترار جا دو خبردار دیکھو تو کیا ہنر سپاہگری کے اور حوصلہ مردانگی و شہد سحری کا رکھتا ہے اور کوڑا دکھا کر کہا تمہارے اشترار نا بکار کو بس یہ کوڑا کافی ہے اور تیرے خون ناپاک سے تلوار کو کیوں خراب کر دوں اور زرہ کا حال تو کہہ بیٹے کیوں نہ رہا اشترار جا دو نے کہا زرہ ننگ آلودہ ہو گئی ہے میں دوسری زرہ پہنوں گا شاہزادہ مشتری طلعت نے کہا اے ملعون تیرا دل بھی تو ننگ کفر سے بھرا ہے خاطر جمع رکھ میں اسے بھی پاک کیے دیتا ہوں او ملعون تیرے نوکر نالائق و غابازی بلکہ اور جلسازی کر کے میری زرہ لینگے تھے ورنہ تیری یہ مجال تھی کہ تو بغیر اجازت میری ایک لحظہ زرہ کو اپنے نفس جسم پر رکھ سکتا اب چشم کور سے دیکھ کہ کس طرح اپنا مال دشمن سے واپس لیتے ہیں آخر شاہزادہ درمی مشتری طلعت نے گھوڑے سے خم ہو کر زرہ زیب جسم کی پہلوانان و سرداران لشکر طرفین کے متحیر ہو گئے اور اشترار جا دو مستوحش و دیوانہ وار ہر چار طرف گھبرایا ہوا دیکھ رہا تھا شاہزادہ درمی مشتری طلعت نے کہا اے ملعون تیرے حواس بھی سے جاتے رہے اس سے کیا ہوگا اور وہ دوسانے آپس اشترار جا دو نے ایک نیزہ سینہ بے کینہ پر شاہزادہ درمی مشتری طلعت کے ارا شاہزادہ درمی مشتری طلعت نے وہ نیزہ اس مرد و دے چھین لیا اور تلوار کی ایک اوچھڑا سی دی کہ تلوار اسکی زمین پر گر پڑی جب اشترار جا دو نے دیکھا کہ نہ زور میں سربر ہو سکا اور نہ سحر کار گر ہوتا ہی آخر زور سحر آسمان کی طرف پرواز کی شاہزادہ درمی مشتری طلعت ادھم پر سوار ہوا ادا کیا کہ

تھے قسم ہے حضرت سلیمان علیہ السلام کی تو بھی بال و پر بحال اور اس جادوگر کو لے جانے نہ پاوے پس پھر اس کلمہ کے ادھم بھی فغبناک
ہوا اور ثقب بین اشترار جادو کے دوڑا لشکر طرفین کے تماشا دیکھ رہے تھے اور متحیر تھے کہ ایسا گھوڑا بھی ہوتا ہو کہ مثل جانور پر وار کرتا
ہو شاہزادہ درمی مشتری طلعت کے قریب اشترار جا کر بقوت تمام ایک کوڑہ پشت پر ایسا مارا کہ اشترار جادو بے اختیار تھلا گیا
اور غل مجا نے لگا آخر اشترار جادو اور شاہزادہ درمی مشتری طلعت دونوں لشکر کی نظر سے غائب ہو گئے اور شہاب نوجوان
دلا در اشترار جادو کے لشکر نکبت اثر پر حملہ آور ہوئے اور تمام لشکر کو جادو گروں کے تباہ و غارت کر دیا جب کوئی مقتضی لائق
جنگ وجدل نہ رہا تب شہاب نوجوان داخل شہر ہوا اور اہل شہر کو بشرط قبول اسلام ایمان دی اور کفار و کفران کو قتل کیا اور نام
شہر کا اسلام نگا رکھا اور حکومت شہر ایمان و درست پیمان کو بخشی کہ یہ درست پیمان سلاطین زادہ تھا جب شہاب
نوجوان نے تمام امورات ملکی سے فرصت پائی گوہ مراد کی طرف چلے دوسرے روز ایک دورا ملا وہاں سے ایک راہ طرستان
کو گئی تھی شہاب نوجوان نے ضرغام شاہ سے کہا اے برادر اب آپ اپنے وطن کو تشریف لے جائیے ہم اپنے وطن مالوت کو
روانہ ہونگے ضرغام شاہ نے کہا یہ ہوگا کہ میں تلو چھوڑ دوں غرض کہ شہاب نوجوان کے ہمراہ ہوا

اب راوی انکو اشنا سے راہ میں رکھتا ہے اور پھر حال کوہ مراد کا بیان کرتا ہے

کہ جب ابطال بد افعال چند پہلوان ملک سعید و ن شاہ کے لشکر کے قتل کر چکا اسوقت ملک سعید و ن شاہ نے
ملک سعدان شاہ سے ایک ہفتہ کی حلیت طلب کی اس واسطے کہ اس عرصہ میں ہمارے بیان کے زخمی بھی صحیح و سالم ہو جائیں گے
ملک سعدان شاہ کو اگرچہ منظور تھا لیکن غامدی دانا کے کہنے سے بمثل حلیت دی جب ہفتہ گزر گیا ابطال قوی ہیکل
حرامزادہ نے نشہ میں شراب کے رات کو طبل جنگ بجوایا اور صبح کو بکرو فرغام میدان جنگ میں آیا اور بعض سردار جو کہ لشکر میں
نیم جان تھے میدان میں گئے اور ابطال قوی ہیکل کے ہاتھ سے شہید ہو گئے اب کوئی سردار قابل مقابلہ فوج اشترار کے لشکر میں
بائی نہ رہا اور امدودہ کافر کفر لاف و گزاف بک رہا تھا یہاں ملک سعید و ن شاہ کو بجز دعا و مناجات کے کچھ اختیار نہ رہا
آخر اس روز ابطال قوی ہیکل نے قسم کھائی کہ آج تا شام انتظار مقابل کرونگا اور بعد اسکے جنگ مغلوبہ کرونگا

اب حال بد مال اشترار جادو نا بکار اور شاہزادہ درمی مشتری طلعت عالی وقار کا گزارش کیا جاتا ہے

کہ اشترار جادو قوت سحر سے بھاگا جاتا تھا اور ادھم گھوڑا بھی بھیجا کیے جاتا تھا اس دوداوش میں جب شاہزادہ درمی مشتری طلعت
اور اشترار جادو قریب ہو جاتے تھے شاہزادہ درمی مشتری طلعت ایک کوڑا اشترار جادو کی پشت پر زور سے مارتا تھا کہ
اشترار جادو ہللا جاتا تھا آخر اسی بدحواسی میں اشترار جادو کے خیال میں آیا کہ ظلمات میں چلنا چاہیے پس وہ ملعون

و مردود شقی ازلی انس و اہل کواہ بین ہو جائے کہ جہاں دونوں لشکر پڑے ہوئے تھے اور ابطل قوی ہیکل لشکر اسلام کو سخت کوشش
کمر ہاتھ کیا یک شہزادہ درمی مشتری طلعت نے ایک اور تازیانہ اشترار جادو کی پشت پر دور سے مارا کہ نوک کوڑے
کی گدی کو ٹوڑ کے پیشانی سے نکل گئی اور مثل فوارہ کے خون جاری ہوا اشترار جادو اسوقت ایسا چلا یا کہ آواز اسکی دونوں لشکروں
نے سنی اور آسمان کی طرف دیکھنے لگے تو ایک آدمی دراز قد ہوا پہلے نظر آیا اور دوسرا ایک جوان عالی شان کھڑے پر سوار
اسکو کوڑے مار رہا ہے اور اس مار پیٹ میں اشترار جادو سحر بھول گیا اب زمین کی طرف چلا اور یہاں اس سرور ملکہ
سعیدہ قمر طلعت کو حکیم ابو المحاسن نے مژدہ ملاقات دیا تھا اور شاہزادہ معزال دین سے فرمایا تھا کہ تم بھی کچھ خزانہ نقل
سے تماشائے جنگ دیکھو کہ اب پیانہ عمر ابطل پورا ہو چکا معلوم ہوتا ہے اسی وجہ سے تمام مرد و زن و اہل کواہ تماشائے
جنگ دیکھ رہے تھے اور انس آواز سے بھونکی نظر آسمان کی طرف تھی اور اشترار اسوقت زمین کی طرف چلا آتا تھا
ابطال قوی ہیکل بدافعال نے جب یہ کرشمہ دیکھا حیران ہوا دفعتاً اشترار جادو برابر سر ابطل قوی ہیکل کے آئی پہنچا
جب تک ابطل قوی ہیکل ہوشیار ہوا اشترار جادو ایسا مع مژدہ آہنی ابطل قوی ہیکل کے سر پر گرا کہ کاسٹہ سر چر ہو گیا قطعہ

ہماں لحظہ آن کا منہ پر کینہ خواہ	بد و رخ رسیدہ بحال تباہ
طاسمیکہ غادی نادان پرست	خداوند دانا بر یک دم شکست

ملا کہ آسمان نے اڑا کہ تو ایدر کھ الموت و لو کہنت فی بروج مشیدۃ غادی نادان اور سعیدان شاہ کو با داز ملہ نہایا
اور وہ گھوڑا تیلیان جاکر اشترار جادو پر ایسا اڑا کہ اس لعین کے بدن کے سب جوڑا در بند ٹوٹ گئے اور سعید صاحبم کو گھا
و دونوں لشکروں کو اس حال عجیب تماشائے غیب کے دیکھنے سے کمال حیرت ہوئی گویا گھوڑا نہ تھا بلکہ موت مجسم انس نا بکار کے
واسطے تصور کرنا چاہیے ملک سعید و ن شاہ کے لشکر میں توبت خوشی کی بجی اور آواز مبارک باد بلند ہوئی اور لشکر کفار میں فریاد
الغیاث کی صدا تھی ملک سعدان شاہ نے تاج سر زمین پر دے مارا اور طبل باز گشت بجوا دیا لیکن ملک سعید و ن شاہ
بھی محو حیرت تھا کہ یا اکی یہ کیا اسرار ہے جو ظہور میں آیا ایسا کام بشر سے قیاس میں نہیں آتا یہ کوئی فرشتہ یا موکل ہے کہ جس سے
ایسا کام نایاب ہوا سرعت عیار کہ اسوقت میدان جنگ میں موجود تھا جب اس نے شاہزادہ درمی مشتری طلعت
کو بایں شان و عظمت دیکھا یقین تھا کہ شادی مرگ ہو جائے گھبرا کر اور تو کچھ نہ کہہ سکا قدموں پر شاہزادہ درمی مشتری طلعت
کے گر پڑا اور بیہوش ہو گیا شاہزادے نے سرعت کو اٹھایا وہ ہوش میں آیا شاہزادہ درمی مشتری طلعت نے سرعت عیار کو
سینہ سے لگا یا سرعت نے فوراً ملک سعید و ن شاہ کو شاہزادہ درمی مشتری طلعت کے آنے کی خبر دی ملک سعید و ن شاہ
اُسی وقت بتیا بانہ پیادہ پافرزندہ دلبند کے دیکھنے کو تشریف لایا شاہزادہ درمی مشتری طلعت نے باپ کے قدموں پر چڑھا
بادشاہ نے فرزند کو گلے سے لگا کر پیشانی پر بوسہ دیا اور اپنے ہمراہ فرزند کو لشکر میں لایا تمام لشکر میں ایسی خوشی ہوئی گویا انس
خید تھی اور ویسا ہی رنج لشکر کفار میں ہوا حکیم ابو المحاسن اور شاہزادہ معزال دین بھی زیر کواہ آئے حکیم صاحب نے شاہزادہ

مغرالدین سے فرمایا اے شہر یار دولت مدارا شرار جادو کا جگر نکال کر اپنے پاس رکھ لیجیے کہ کسی وقت ہر کام آدیکھا بیٹھے اپنے
جو کسی سے وعدہ کیا ہو اسے بھی ایسا کرنا ضرور ہوگا شاہزادہ مغرالدین نے بموجب ارشاد حکیم صاحب کے ہر شرار و خوار
کا بکمال احتیاط نکال کر حکم دیا کہ اسے بجاظن تمام رکھنا خبردار غلام نہ ہونے پائے جب ہم مانگیں دینا اور سنا ہوا وہ
دری مشتری طلعت سے ملاقات کی شاہزادہ دری مشتری طلعت نے ہاتھ حکیم صاحب کے آنکھوں سے لگا لئے
ملک سعیدون شاہ نے بھی بعد دست بوسی کہا حکیم صاحب ہمیں آپ نے گویا دوبارہ خلعت حیات عنایت فرمایا کہ
ہماری روح و جگر و جان کو ہم سے ملایا ہم شکر یہ احسان ادا نہیں کر سکتے حکیم صاحب نے فرمایا اے شفیق ہوں فقط گوہر آفرین سے
مطلب تھا کہ ملک سعدان شاہ سے ملک سعیدہ قمر طلعت نے جب سنا کہ حکیم صاحب تشریف لائے فوراً خوان زر و جواہر
تصدق کو بھیجے اور دو رکعت نماز شکر یہ ادا کی دوسرے روز ملک سعیدون شاہ نے بشورہ حکیم صاحب ملک سعدان شاہ
کو ملک سعیدہ قمر طلعت کے عقد کا پیام بھیجا ملک سعدان شاہ نے جواب دیا کہ تم مراات الغیب بھی قصر قرآن السعدین
سے لائے جو ہماری شرط تھی ملک سعیدون شاہ نے کہلا بھیجا تم اس کے خواص سے بھی آگاہ ہو جو ہر بار طلب کرتے ہو اور جو
بر تقدیر وہ آئینہ آتا بھی تو تلو اس سے کیا فائدہ ہوتا ملک سعدان شاہ چپ ہو رہا اور چاہا غادی دانا سے پوچھ کہ اس بات
کا کیا جواب دیا جائے ادھر غادی وانا بجز و دخل ہونے حکیم صاحب کے لشکر سے غائب ہو گیا تھا ملک سعدان شاہ
نے جب غائب ہونے کا حال غادی کے سنا نہایت صدمہ ہوا آخر جواب دیا کہ آپ مسلمان ہیں زروشتی مذہب میں
تقریب شادی کیونکر ہو سکتی ہو ملک سعیدون شاہ نے کہلا بھیجا کہ تم تاسیخ اعظم میں دیکھو کہ تمہارا بھائی ملک سعدان
بزرگ مسلمان تھا کہ زروشتی دوسرے یہ پیام سہنے براہ انسانیت و ہنسی بھیجا ہو ورنہ ملک سعیدہ قمر طلعت خود ہمارے
پاس موجود ہو اور وہ اپنے دین قدیم پر متمک ہو اسے تمہاری طرح دین آبائی اپنا ترک نہیں کیا اور وہ اسی سبب ہمارے
پاس نہایت خفا کشی سے چو پتی ہو اور تم خود جانتے ہو کہنے کی ہمارے کیا حاجت ہو بہر حال اب تک بھی لازم ہو کہ تم دین حق
اپنا قدیم بھدق دل اختیار کرو اور اس ملت و مذہب کو لعنت کرو تا عقد ملک سعیدہ قمر طلعت کا تمہاری خوشی سے ہو
ملک سعدان شاہ نے تین روز کی مہلت مانگی کہ بعد تین روز کے جواب دیا جائیگا ملک سعیدون شاہ نے تین روز کی مہلت
قبول کی رات کو چند سردار ملک سعدان شاہ کے آئے اور کہا اے بادشاہ ہماری رائے بھی یہی ہو کہ آپ عقد ملک
سعیدہ قمر طلعت کا شاہزادہ دری مشتری طلعت سے کر دین صلاحت وقت یہی ہو ملک سعدان شاہ نے کہا میرا یہ
دل و جگر کہاں کہ جو میں ملک کے عقد کو اپنی زبان سے اپنی حیات میں کہوں ہاں بصر عہ بعد از مرگ کن فیکون شہرہ بادشاہ
مگر اب کوئی شکل ایسی جس سے کہ ان لوگوں سے جان بری ہوئے معلوم نہیں ہوتی اس عرصہ میں ایک شخص غیر آیا اور ایک رقعہ
ملک سعدان شاہ کو دیکر روانہ ہوا ملک سعدان شاہ نے رقعہ کا مضمون دیکھا غادی وانا نے لکھا تھا کہ اے
ملک سعدان شاہ میں فقط بخوف حکیم صاحب روپوش ہوں لیکن ایک چیز ایسی تحفہ میرے ہاتھ آئی ہو کہ اگر اسکا وار چلائے تو

تھارا مطلب دلی برآوے وہ یہ ہو کہ کوہستان میں ایک چشمہ عین السوم ہوا تیسرے چانول پیدا ہوتے ہیں اگر ان چانولوں سے دو چانول دوسرے چانول خالص میں پین تو وہ سب چانول زہر ملا ہل ہو جائینگے اور وہ زہر بھی ایسا قاتل ہوگا کہ کوئی زہر اس کے مقابل نہیں ہوگا کیونکہ دو چار چانول بھی ایک آدمی کو کافی دوائی ہیں اسی واسطے پانچ سیر وہ چانول ہتھارے پاس بھیجے ہیں کہ اُنکے ذریعہ سے تم اپنے دشمن جان و ایمان کو ہلاک کر دینا یہ فتنہ و فساد مٹ جائے اور پھر ہم تم بعیش بسر کریں ملک سعدان شاہ نہایت خوش ہوا اور دوسرے روز واسطے ملاقات ملک سعید و ن شاہ نے شکر سعدان شاہ صلاح کو آتا ہوتا اور بارگاہ استقبال کو آیا اور نہایت اعزاز سے شکر میں لے گیا اور دل میں بہت خوش تھا کہ اب ملک سعید قمر طلعت اپنے باپ کی خوشی سے منعقد ہوگی اور حکیم صاحب آج کل عبادت الہی میں ایسے مشغول ہیں کہ ملک سعید و ن شاہ کے پاس کم آتے ہیں غرض جب ملک سعدان شاہ و ملک سعید و ن شاہ کے باہم ملاقات ہوئی ملک سعدان شاہ نے اسلام قبول کیا اور کہا کہ میں عقد ملک کا بھی برضا و رغبت خانہ زادہ درسی مشتری طلعت سے کیے دیتا ہوں ملک سعید و ن شاہ بھراٹھا اور بنگلیر ہوا ملک سعدان شاہ وہاں سے اپنے شکر کو بھرا آیا صبح کو اس منافق ملعون نے بہت سے چانول اور گوشت اور سیدہ اور بھی مصالح وغیرہ تمام سامان تیار کیا اور تھوڑے چانول سموم ان چانولوں میں ملا کر ملک سعید و ن شاہ کو بھیج دیے اور ایک رقعہ لکھا کہ میں نے یہ رسم جدید پیدا کی ہو یہ تو اتحاد جدید کی دعوت غلام ہوا ابی دعوت بختہ ہوگی آج آپ سے سب اہل شکر اسکو پکوا کر تناول فرمائیں و اسلام ملک سعید و ن شاہ نے حکم دیا کہ دو چار ملازم معتد ملک سعدان شاہ بھی حاضر رہیں ہم اُنکے سامنے یہ دعوت کھائینگے اور حکیم صاحب سے کہا یہ جگہ متعفن ہو و جہاں مناسب ہو وہاں خمیر برپا کیا جائے حکیم صاحب نے اسی غار میں حکم دیا کہ یہیں خمیر و خورگاہ برپا کر دین یعنی قریب اپنے اور وہیں سے شہاب نوجوان کو واسطے جنگ ابطال تو ہی اہل کے روانہ کیا تھا ملک سعید و ن شاہ اور شاہ زادہ درسی مشتری مع چند مقرب خاص کے وہاں تشریف لائے اور حکم دیا تھوڑا سا سامان دعوت کا بیان بھی آئے کہ ہم خود اپنے سامنے پکوا کر کھائینگے اور باقی اسباب دسامان باورچہا نہ میں بھیج دیا کہ تمام شکر کو تقسیم کر دیا جائے الغرض چار سو دیگ در دیکھے بیان تیار ہوئے اور باقی کھانا لشکر میں پکا اب بیان را دی کا بیان ہو کہ حکیم صاحب ایک مکان میں معلقہ مصلیٰ سے عبادت پرستے اور ملک سعید و ن شاہ اس غار میں محفل فیش و ن شاہ میں تشریف رکھتے تھے

اب حال بالائے کوہ کا بیان ہوتا ہے

کہ ایک روز سوسن نے بطریق خوش طبعی ملک سعیدہ قمر طلعت سے کہا اے ملک آفاق بفضل چارہ ساز بیچارگان شاہ زادہ درسی مشتری طلعت بھی تشریف لایا ہو اور ہر ایک طرح کا سامان بھی موجود ہے اب فقط اُسکے حکم کی دیر ہو امیدوار کو چاہیے کہ امید اپنی لگائے رہے ملک مسکرا کر بولی تجھے رشک کیوں آیا تیری مراد میں کیا دیر ہو سوسن چپ ہو رہی اور ملک کے پاس سے چلی گئی

سروناڑے سوسن سے کہا اے بن جلو ہم بھی محل جشن کا تماشا دیکھیں سوسن بولی چلو غم نہ کرو ناڑا اور سوسن اسی لقب میں پہنچیں اور دربار سے دروازے کے نظر کی دہان فقط حکیم صاحب کو بوریاسے بے ریا پردیکھا کہ عبادت الہی میں مشغول ہیں اس اثنا میں ایک ملازم نے آواز دی کہ حکیم صاحب کھانا تیار ہو حضرت کو بادشاہ نے یاد فرمایا ہو اور ادھر ایک کتے کی آواز سوسن نے سنی کہ وہ فریاد کر رہا ہو سوسن نے سروناڑے سے کہا بن اس کتے کی آواز میں پہچانتی ہوں بلکہ یقین ہو کہ یہ وہی کشتہ سرقان تیغ باز قزاق کا ہو جو طعام زہر آلود کی پوسے شور و غل مچاتا ہو سروناڑے نے کہا سچ ہو یہ وہی کتا معلوم ہوتا ہو سوسن نے کہا جلد جا اور دیکھ کیا معاملہ ہو سروناڑے نے کھڑکی سے دیکھا تو واقعی وہی کتا ہو سروناڑا وہاں سے سوسن کے پاس آئی اور کہا بن وہی اہل قزاق کا قریب باور چنانہ کے غل مچا رہا ہو سوسن نے کہا دروازہ پر دستک دے سروناڑے نے ایک پتھر در پر زور سے مارا حکیم صاحب نے برہم ہو کر پوچھا کون ہو سوسن نے کہا حضرت میں سوسن ہوں حکیم صاحب نے دروازہ کھلیا جب سوسن قریب آئی سلام کیا حکیم صاحب نے فرمایا اس حرکت بیہودہ سے کیا محل سوسن نے دست بستہ عرض کی کہ کشتہ سرقان تیغ باز قزاق کا شور و غل باور چنانہ کے در پر کر رہا ہو اور اسکا خواص یہ ہو کہ جب طعام زہر آلود کی بو پاتا ہو تو ایسی ہی حرکت کرتا ہو حکیم صاحب نے فرمایا جبکہ ملک سعدان شاہ نے فیس غام بھیجی ہے پھر میں زہر کا کس طرح خیال دیکھتا ہو سوسن بولی درست ہو لیکن جب تک دشمن کا بخوبی امتحان نہ لے کیا اعتبار اور احتیاط میں کیا مضائقہ ہو حکیم صاحب وہاں سے ملک سعیدون شاہ کے پاس آئے اور فرمایا مجھے طعام دعوت میں ایک نوع کا شک پیدا ہوا ہو ملک سعیدون شاہ نے اول دس نفر جو ملک سعدان شاہ کی طرف سے حاضر تھے اور محض لاعلم تھے انکو وہ کھانا کھلایا ایک ساعت گزری تھی کہ وہ سب غریب راہی ملک عدم ہو گئے اور یہ بھی خبر پہنچی کہ دس بارہ نفر باور چنانہ کے فقط کھانے میں کام آئے اور چند باورچی اس کھانے کی بھاپ سے دم میں آلود ہو کر غش میں پڑے ہیں بادشاہ نے وہ سب کھانا دفن کر دیا اور منادی شکر میں کرادی کہ کوئی اس طعام زہر آلود کو نہ کھائے مگر جنگا وعدہ برابر ہو گیا تھا وہ کیونکر نہ مرنے غم نہ چار سو آدمی اس طعام کو کھا بہشت عبرت میں پہنچے اور وہ دغا شعاران مظلوموں کے خون میں مبتلا ہوا حکیم صاحب نے ملک سعیدون شاہ سے فرمایا شاید برنج میں السموم ان کے جانوں میں ملا دیے ہوں گے بعد اسکے نقل کچھ عین السموم بادشاہ سے بیان کی بادشاہ نے کہا کہ سعدان اتھا کا دغا شعاری حکیم صاحب نے فرمایا کہ جس نے اپنی بیٹی سے ایسا ارادہ کیا اس سے جو کچھ نہو تعجب ہو اور اس سے جو کوئی امید کی رکھے خلاف عقل ہو غم نہ اس اثنا میں شاہ ہزادہ درمی مشتری طلعت نے قبل جنگ اپنے نام یحیا یا ملک سعدان شاہ کو بھی خبر ہوئی سمجھ گیا کہ میرے مکر و فریب سے یہ سب آگاہ ہو گئے دربار میں باعلان جلا کر رونے لگا سرداران لشکر نے کہا اب رونے سے کیا فائدہ اب بغیر مقابلہ چارہ نہیں ہوتا چار ملک سعدان شاہ زرم گاہ میں آیا طرفین کے لشکر جمع ہوئے شاہ ہزادہ درمی مشتری طلعت با جازت حکیم صاحب حرب و ضرب میں مشغول ہوا ملک سعدان شاہ کی طرف سے القوم فیصل قوت مقابلہ کو آیا

شاہزادہ درمی مشتری طلعت نے اقدام فیل تویت کو قتل کیا پھر مقتوم فیل زور میدان میں آیا شاہزادے نے اسکو بھی قتل کیا اسی طرح دوسرے روز ساحول میں سینہ قتل ہوا قصہ مختصر تین روز میں بہت سے پہلوان نامی و گرامی ملک سعدان شاہ کے شاہزادہ درمی مشتری طلعت نے جہنم واصل کیے جب کوئی سردار لائق ترم و پیکار لشکر مشتری سعدان شاہ نابکار میں باقی نہ رہا ملک سعدان شاہ سردار برہنہ تھوڑی فوج لیکر بھاگ گیا باقی لشکر نے بعد فرار ہونے ملک سعدان شاہ کے حاضر ہو کر اپنے مذہب باطل سے توبہ کی ملک سعید و ن شاہ نے فرمایا خدا جانے وہ کافر کہاں پہلا گیا عیاران لشکر کو بلا کے حکم دیا کہ جہان ملک سعدان شاہ ملے ہاتھ پاؤں باندھ کے پڑاؤ حکیم صاحب نے فرمایا اسکی تلاش کرنی کچھ ضرور نہیں وہ خود حاضر ہوگا آخر کاری ہی اہر طور میں آیا کہ بعد پانچ روز کے ملک شہاب الدین دلاور لشکر میں پہنچا اور ملک سعدان شاہ بھی دست و گلو بستہ اس کے ہمراہ تھا شاہزادہ درمی مشتری طلعت کہ واسطے استقبال شہاب نوجوان کے گیا تھا دیکھا کہ ملک سعدان شاہ سلسل بطون و ذخیر ایک شتر عربی پر سوار ہے اور علاوہ برین ایک نقش کبود رنگ شری ہوئی عیار کھینچے لیے آتے ہیں شاہزادہ درمی مشتری طلعت نے شہابی نوجوان سے پوچھا اگر عالی قدر یہ نقش کسی ہو شہاب نوجوان نے کہا غادی ملعون کی ہو جو باقی فساد تھا میرے ملازم واسطے میرے گئے تھے انھوں نے دیکھا یہ نقش چری ہو اور وہ غلام بیٹھے درہم ہیں اس نے پوچھا یہ لاش کسی ہو انھوں نے جواب دیا کہ یہ لاش غادی دانائی ہو غور نہ کہ وہ غلام بھاگ گئے اور لاش کو وہ لوگ میرے پاس لے آئے دوسرے روز ملک سعدان شاہ سے ملاقات ہوئی اس نے بتایا کہ میں نے اسکو شکست دے کر گرفتار کر لیا بعد اس کے تمھاری خدمت باریک میں حاضر ہوا شاہزادہ درمی مشتری طلعت نے شہاب نوجوان کو سینہ سے لگایا اور کہا بھائی صاحب خدا نے یہ فتح تمھارے نام مقرر کی تھی اب تمام کام حسب دعوہ انجام کو پہنچے شہاب نوجوان ملازمت میں سعید و ن شاہ کی حاضر ہوا اور حکیم ابو الحسن سے بھی مشرت ہوا حکیم صاحب نے وہ سب روز بفتوا سے شیع شریف ملک سعدان شاہ بیدین دگر اہ کو قتل کرنیکا حکم دیا بیت

چو شد نام کشش ز اہل جہان کم

فلک کشہ خندان زمین گشت خرم

جب ملک سعید و قمر طلعت نے خبر قتل پر بدسیر کی سنی پہلے خوش خون سے آبدیدہ ہوئی اس واسطے کہ یہ بخت اگر بیدین نہوتا تو اس نوبت کو کیرن پہنچتا بعد اسکے خوش ہوئی اور حکیم صاحب نے حکم دامنہ کوہ مراد میں جشن عروسی کا دیا اور خیمہ ہائے سرخ و سبزو طلائع و تقری استادہ ہو گئے جبکہ قبون بر نظر خیرگی کرتی تھی اور آگے اسکے اسی چوب کا نگہر جسکی طلائع کلا بتون کی جھالر بادلہ و مرور یہ کی تھی نصب ہوا اور تاج پر یزادان خوش گلو و ماہر دمان خوش رو کا شروع ہو گیا حفل شراب و کیا ب ہر جا گرم ہوئی کدورت سفر بفضل تقائی دور ہوئی اور نہایت شان و شوکت ملوکان سے عقد ملک سعید و قمر طلعت کا شاہزادہ درمی مشتری طلعت سے ہوا میان شادی و سامان آبادی بوجہ طول حوالہ قصہ خوان تیر بیان کے کیا گیا کہ وہ بجنوان شایستہ سامعین کو سنائیں اور زور طبیعت اپنا اپنا دکھائیں اب گفتگو سے قصہ موسن شروع ہوئی شہابی نوجوان نے عرض کیا کہ اس بارہ میں اگر خوشی والدین

کی بھی ہو تو مناسب ہوا سو اسطے کہ ہر شخص کو اپنی اولاد کی شادی کی تمنا ہوئی ہو حکیم صاحب بھی اس امر سے خوش ہو گئے
ملک نجم الدین ار باب اب شہاب نوجوان کا ملک گوہر آویز کا حاکم تھا حکیم صاحب نے مع قابل اسکو کوہ دراد پر
طلب کیا ملک نجم الدین ار باب مفارقت میں اپنے نور بصرو تخت بکر شہاب الدین دلاور کے قریب برگ ہو گیا تھا بگرد
سینے اس امر کے خدمت میں حکیم صاحب کی حاضر ہوا اور اپنے فرزند دلبند کو گلے سے لگایا اور حکیم صاحب کی خدمت میں عرض کیا کہ
جناب میں ایک ہمیشہ میری ہزار برگہ کی مالک ہو پندرہ برس کا عرصہ ہوا کہ ان بادشاہوں کے ہنگامہ میں میری ہمیشہ کی ایک
لڑکی دولہ زینت بخش نامے گم ہو گئی اور میری بن اسکی فرق میں لب گور ہو اور روتے روتے آنکھوں کی بصارت جاتی رہی چند
میں نے سمجھا یا کچھ مفید نہوا اور اب میں نے بہت کچھ کما بستیج کی شادی میں شریک ہو لیکن اسے سوار و دینے کے کچھ جواب نہ دیا بلکہ
یہ کہا کہ آپ میرے در پر شرکت نہوں کہ میں کسی تقریب میں جانیکے لائق نہیں بقول اس شعر کے میریت

در محفل خود راہ مدہ میجو منے را | افسردہ دل افسردہ کند اچھنے را

اور اسوجہ سے کہ تمامی قوم میں وہ بزرگ قوم ہوا سو اسکے میری حقیقی بن ہو علاوہ برین غمزدہ کا دل نازک زیادہ ہوتا ہو
اگر انکے سکوت پرین بھی سکوت اختیار کروں تو اور زیادہ انکے لیے سبب لال ہوگا لہذا بزم شادی بغیر انکے مجھے اچھی نہ معلوم
ہوگی اور بلکہ حضور اگر اس امر میں واسطہ نہوتے تو میں اسکو بغیر انکے جائز نہ رکھتا حکیم صاحب نے فرمایا اس کلام مطول سے کیا
حاصل آپ اصل مطلب بیان کیجیے ملک نجم الدین ار باب نے عرض کیا پیرو مشد مطلب میرا یہی ہو کہ آپ بطور بزم ملاحظہ فرمائیے اگر
کوئی صورت حصول در امکان ہو تو اسکی تدبیر کیجاوے ورنہ اس امر وہوم سے نا امید ہو کر چپ رہیں حکیم صاحب نے فرمایا اور
ملک نجم الدین ار باب ہمیشہ زادی مختاری زندہ تو بیشک ہو لیکن جب تک مختاری بن میان نہ انگلی میں حال اسکا بیان
نکر ونگا اگر ملک حال مفضل دریافت کرنا منظور ہو تو اپنی ہمیشہ کو بلا بھیجی ملک نجم الدین ار باب نے اسی وقت اپنی بہن کو رقعہ
لکھا زیبا لکھ فوراً کہ مراد پر پہنچی اور بھائی سے کہا جلد مجھے حکیم صاحب کی خدمت میں پہنچا دو ملک نجم الدین ار باب زیبا لکھ کو ایک
حکیم صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا حکیم صاحب نے زیبا لکھ سے فرمایا کہ اگر میں تیری دختر کو میان بلاؤں تو کس طرح اسکو بچاؤنگی
زیبا لکھ بولی حکیم صاحب اب میرا ایسا مقسوم کہاں کہ اسکو دیکھوں اور سو اسکے اگر حضور ایسا ہوا بھی تو وہ کیونکر مجھے بچاؤنگی اور
میری آنکھیں کہاں جو بچاؤنگی اگر دیدار اسکا میری تقدیر میں ہوتا تو میں اندھی کیوں ہوتی حکیم صاحب نے فرمایا ہم تیری آنکھوں
کا بھی علاج کر دینگے اگر خدا چاہے گا تو آنکھیں تیری روشن ہو جائیں گی مگر یہ بتا کہ کوئی ایسی علامت بھی ہو کہ جسکے سبب سے تو اسکو
پہچان سکے زیبا لکھ نے کہا ہاں دو نشانیاں قابل پہچاننے کے ہیں ایک تو یہ کہ درمیان دو لون ابرو کے ایک خال ہو
دوسری نشانی یہ ہو کہ دائی کی غفلت سے اسکے سر میں دروازے کا کٹا ایسا لگا گیا تھا کہ اسکی زندگی محال ہو گئی تھی جب وہ
اچھی ہوئی تو اس جگہ بد گوشت نکل آیا تھا یہیں ہو کہ وہ بھی موجود ہو حکیم صاحب نے شاہزادہ مضر الدین سے فرمایا کہ اس
ضعیفہ کے حال پر ملک بھی ترجمہ فرمانا چاہیے شاہزادے نے فرمایا کہ توجہ آپ کی ہونا ضرور ہو حکیم صاحب نے فرمایا کہ سر مہر محل

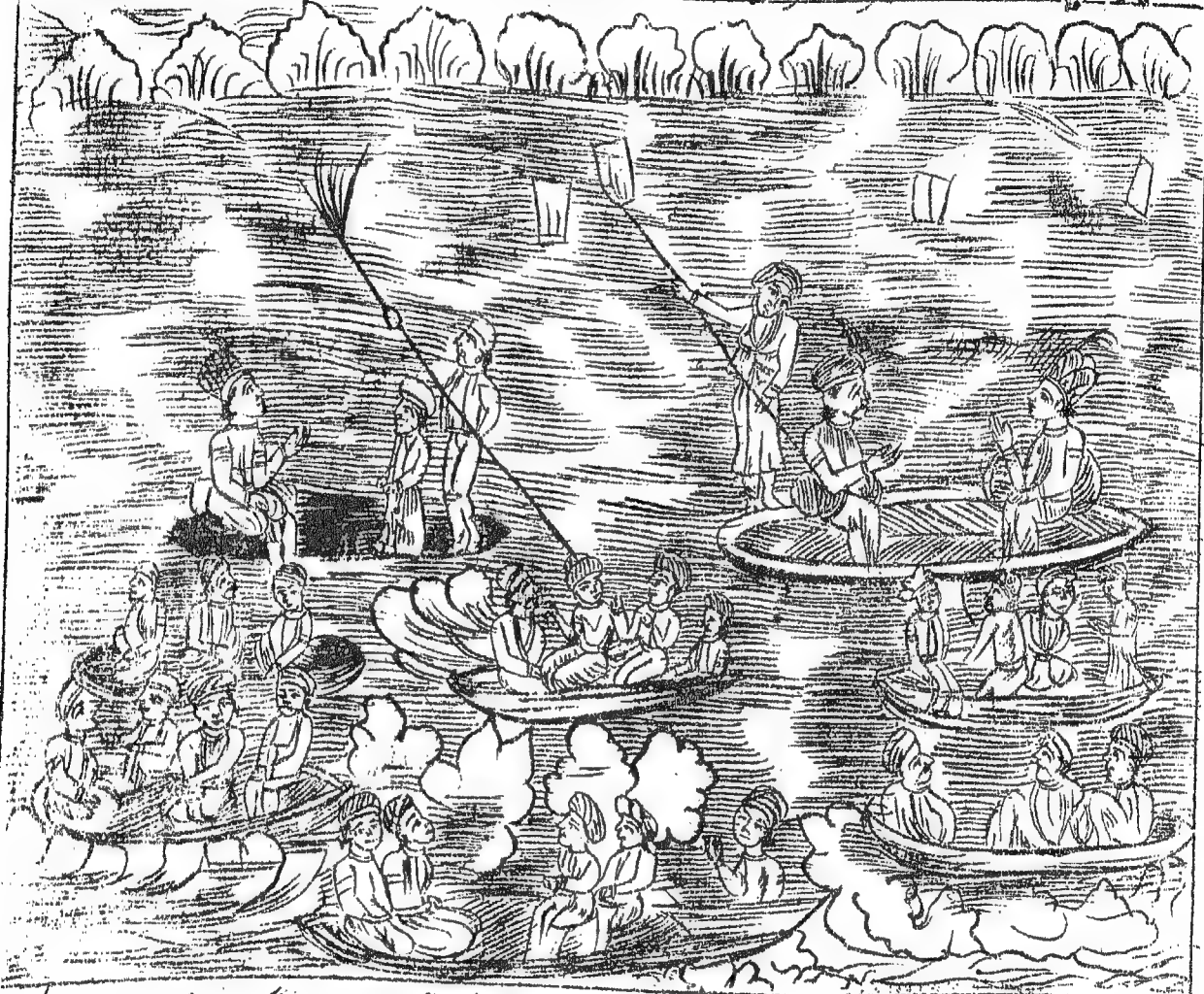
تھوڑا دیر بعد رات خدا کا تماشا دیکھو شاہزادے نے سرمہ زحل دیا حکیم صاحب نے زریبا ملک کی آنکھوں میں لگا دیا پس بھر
سرمہ لگاتے کے آنکھوں میں زریبا ملک کی روشنی آگئی حکیم صاحب زریبا ملک کو ساتھ لے خل میں تشریف لائے اور فرمایا اے زریبا ملک
دیکھ تو اسین کسی کی شکل تیری دختر کے مشابہ ہو اتفاق سے اسوقت سوسن کسی کام کو گئی تھی زریبا ملک نے سب کو بغور دیکھا لیکن
کسی میں وہ نشان نہ پائے اور کہا امین تو معلوم نہیں ہوتی اس اثنا میں سوسن بھی آئی زریبا ملک کی جنین نگاہ سوسن پر
پڑی خود بخود دل میں اضطراب پیدا ہوا جب قریب سے وہ حال دیکھا ایک آہ سرور دل پر درو سے کھینچی اور بیہوش ہو گئی
اور قلب سوسن کا بھی تیاب ہوا اور خون نے جوش مارا جب زریبا ملک کو ہوش آیا سوسن کو لگے سے لگا لیا اور اس
در سے روئی کہ تمام حاضرین محفل کے بھی بے اختیار آنکھوں میں آنے اور یقین کا مرتبہ ہو گیا کہ بلاشبہ سوسن زریبا ملک کی دختر ہو
حکیم صاحب نے فرمایا اے زریبا ملک اب حقیقت اپنی دختر کی سن کہ اس پر جو مصیبت گذری بیٹھے جب اس تاراجی و غارت میں تیری
دختر کو ایک لشکر کا پیادہ لے گیا آئے شہر گوہر آویز میں ایک دلال کو برائے پرورش دیا اس عورت نے خل میں بادشاہ کے لیے لیا
ملکہ سعیدہ قمر طلعت کی مادر گرامی بیٹے سا عدہ یا نو مروجہ کے ہاتھ عوض میں ایک انگشتری یا قوت اور ہزار دینار سونے
کے فروخت کر ڈالا اور اتفاق سے اس روز یہ لباس سوسنی رنگ پہنے تھی اور وہ رنگ اسکو نہایت ہی زریبا تھا پس سی دم
سے ملکہ سعیدہ بانو نے نام اسکا سوسن رکھا زریبا ملک نے یہ حقیقت سیکھے حکیم صاحب سے کہا کہ آپ کے قدم مبارک کی
برکت سے میری آرزو کے ولی برائی درتہ میں کمان اور یہ روز برکت و مبارک کمان جب شہاب نوجوان نے یہ کیفیت
سوسن کی سنی نہایت خوش ہوا اور کہا لہذا محمد کہ معشوقہ میری صحیح النسب ہو کثیر نہیں ہر میں خیال کرتا تھا کہ بھلا کثیروں میں
یہ نعم و ادراک حسن و جمال کمان جو باین لیاقت خدمت میں ملکہ سعیدہ قمر طلعت کے تقرب حاصل کرے آخر کار باعث سعید
سوسن خواہر جان بخش کا عقد شہاب نوجوان سے کر دیا اور کئی روز تک بزم عیش و مہارہی پھر ضرغام شاہ و ترگس شہلا بھی
اپنے ملک کو روانہ ہوئے اور ملک سعید و ن شاہ اور شاہزادہ معز الدین اور حکیم ابوالحیاسن شہر سہم السعادت
میں تشریف لائے ملک سعید و ن شاہ نے شاہزادہ معز الدین کی دعوت شہاب نوجوان کی اور حکیم ابوالحیاسن نے
ملک گوہر آویز کی حکومت شہاب الدین دلاور کو دی اور بعد قراغ ان امور اتنا کے شاہزادہ معز الدین نے وہ مہرہ
اور نصف جگر اشترار جادو کا سب وعدہ ماہی کو دیا کیونکہ ماہی سے وعدہ کیا تھا کہ مہرہ مع شہزادہ تجھے پہونچا دوں گا اور
شہزادہ اسی جگر اشترار جادو سے مراد ہو بعد اسکے حکیم صاحب فرمایا اے عالمجناب

ہر گے دید در آئینہ دل سے نگار | عزیز من کز غم دلدار ہنوزم جیران | انا کجا عقدہ بکارم قنداز کردش چرخ | چند پرکار صفت باشم از و سرگردان
حکیم صاحب نے کہا اے شہر یار جو کریم الطبع اور سخنی و شجاع ہیں وہ غم کے کام کو اپنے کام پر مقدم جانتے ہیں اور اُنکے طفیل نامراد
اپنی مراد کو پہونچتے ہیں لہذا اب آپ اپنے رفقا و ہم طریق بیٹے اقبال شاہ سے ملاقات کیجیے وہ آپ کے منتظر ہونگے شاہزادہ
نے کہا طریق ملاقات ارشاد ہو حکیم صاحب شاہزادہ کو کنارہ دریا لائے اور ایک اسم تعلیم کیا بجز دہرے اس اسم کے دہی کشتی

صمدی سفینۃ السعادت جیسے شاہزادہ سوار ہو کر شہر گوہر آویز میں تشریف لیکر تھوڑا سا سے برآمد ہوئی حکیم صاحب نے فرمایا
 بسم اللہ کشتی میں سوار ہو جیسے جب شاہزادہ سوار ہو چکا حکیم صاحب نے فرمایا اس سفینۃ السعادت شاہزادے کو مقام مقصود پر
 پہنچا دے کشتی یہ سننے ہی غرق ہو گئی اور پھر چوبانی پر ابھری تو کشتیاں جدا اقبال شاہی نظر آئیں بعدہ اقبال شاہ عادل شاہ
 مع تمام سرداران لشکر ملازمت کو شاہزادے کی حاضر ہوئے اقبال شاہ نے بعد اسے رسم سلام حال پرسی کی اور بارہویں حجر
 ہونے کی شاہزادے کو مبارکباد دی دوسرے روز وہاں سے مرطوب شاہ کے ملک کی جانب روانہ ہوئے اور مرطوب شاہ کے
 ملک کو شہر غریبہ حصار اور شہر سفیمان اور شہر ابلمان بھی کہتے ہیں غرض چند روز کے بعد سوا و غریبہ حصار نظر آیا اقبال شاہ
 نے اسی جانشکر کو حکم قیام دیا اور مرطوب شاہ کو باہر مہنون نامہ لکھا کہ اے مرطوب شاہ آگاہ ہو ہم چاہتے ہیں کہ تم چاروں
 رئیسان حصار چار شمشک کو ملازمت کے لیے شاہ ظہورستان یعنی روح الملک کے یجادین اور باہم صلح کرادین لیکن ہلکے امر
 ملحو ظا خاطر ہوا کہ شاید تم لوگ بغیر حکم اپنے ارباب شمشک کے بخاؤ اور غدیش کرو لہذا ایک فرمان تمام ارباب کی مہرون سے
 ہننے مرتب و فرین کروایا بعد اسکے ہر رئیس کو اپنی ملازمت کے واسطے طلب کیا اس میں بعض بقابل پیش آئے ہننے بتائید شاہ
 جادوان آگے گھر قہمالی معقول دی جب مغلوب ہوئے تو یہ غدر شرعی پیش کیا کہ ہم بے اجازت ارباب شمشک کے آپ کی
 اطاعت نہ قبول کریں گے جب ہننے فرمان مہری ارباب شمشک کا دکھلایا اور مہرین انکی کتب قدیمہ سے مقابلہ کرائیں تو کوئی
 غدر انکو باقی نہ رہا اور بسر دشمن ہماری فرمان برداری منظور قبول کی اسی طرح طافی شاہ اور راسب شاہ اور عادل شاہ
 نے بھی اطاعت قبول کی اب ہم ملگو بھی آگاہ کرتے ہیں کہ مہرین ارباب شمشک آبی کی حامل کر کے ہم تمہارے ملک میں آتے
 ہیں اب ملگو بھی واجب لازم ہو کہ مجبور و کچھ دیکھنے اس فرمان واجب الاذعان کے غاشیہ اطاعت اپنے دوش پر رکھو کے ملازمت میں
 ماہر دولت و اقبال کی حاضر ہوشل عادل شاہ بادشاہ شمالیہ حصار کے کہ وہ تمام بادشاہان حصار سے ممتاز ہو تم بھی رکاب
 فیض انتساب کے ہمراہ ملک ظہورستان کو چلو یقین واثق ہو کہ اور بھی بادشاہ مثل طافی شاہ اور راسب شاہ کے
 موافق اپنے اپنے وعدہ کے حاضر ہونگے باقی والسلام اس نامہ کو مسعود نام لے کر کشتی میں سوار ہوا بعد چند روز کے
 ملک غریبہ حصار میں پہنچا جب خبر آ مسعود نامہ نہر کی مرطوب شاہ کو پہنچی مرطوب شاہ نے نہایت اعزاز سے
 مسعود کو دربار میں بلایا مسعود نے وہ نامہ مرطوب شاہ کے ہاتھ میں دیا مرطوب شاہ نے اپنے وزیر قریب الدم کو
 دکھایا اور پوچھا کہ اس بارہ میں تمہاری کیا صلاح ہو قریب الدم نے عرض کی کہ اے بادشاہ جو انسان کہ عالم غیب سے
 مامور ہو سکی فرمانبرداری ضرور ہو آئندہ جو مرضی مبارک مرطوب شاہ نے قریب الدم کی بات کا کچھ جواب نہ دیا وہ بادشاہ
 سے رخصت ہوا اپنے مکان کو چلا گیا مرطوب شاہ نے بعد جانے وزیر اعظم کے حاضرین خان و مارٹ خان سپہ سالاران
 لشکر کو بلا کر اس باب میں مشورہ لیا چونکہ وہ لوگ بغض تھے اور ضرر شاہی کو خیر خواہی جانتے تھے علاوہ برین قریب الدم
 وزیر سے بھی ایک طرح کی عداوت رکھتے تھے انھوں نے بالاتفاق جواب دیا کہ بادشاہ سلامت خود سلطان روح الملک

کی بدزبانی بخوبی جانتے ہیں عرض کرنا کیا ضرور ہو اگر سلطان عدل و انصاف ہاتھ سے نہ دیتا کوئی رئیس تم چاروں رئیسوں میں سے محض نہ دیتا دیکھو کہ اقبال شاہ نے جو طانی شاہ وغیرہ روسائے ثلاثہ میں باہم اصلاح و صلح کرائی اور اپنا انگو فرما بند کرنا کیا یہ حال ان رئیسوں سے دریافت کرنے کے قابل ہو کر انھوں نے فقط دنیا سازی کی یا واقعی بچاؤ اور نفس اطاعت قبول فرمائی اور یہ ابھی ظاہر ہو کہ اگر طانی شاہ اور اسب شاہ بدل اطاعت قبول کرتے تو مثل عادل شاہ اقبال شاہ کے ہمراہ رکاب ہوتے اس صورت سے ثابت ہو کہ انھوں نے بصلحت صلح کی اور اس فساد عظیم کو سر سے ٹالا اور عادل شاہ کی ہمراہی کی یہ وجہ ہو کہ اسکے فرزند احمد نوجوان کا اقبال شاہ نے ملک ارمن مالک جزیرہ کی دختر سے عقد کر دیا ہو ورنہ وہ بھی ضرور غرور و جلیلہ کر دیتا اور غرور طلب یہ امر ہو کہ مرہٹن بارہون ار باب مشلہ کی اقبال شاہ کے فرمان پر تاقیاست قیاس میں نہیں آتا ہو کسو اسطے کہ جہر کرنا موکلان طلسم کا فرمان پر کسی صورت میں ہو سکتا وہ مرہٹن میں معلوم کہ کس صورت سے ہیں اور وہ اپنے نزدیک ار باب مشلہ کی مرہٹن قرار دیتے ہیں مرطوب شاہ نے کہا ہم تمہارے قول کو تسلیم کرتے ہیں لیکن اب ہم انگو کیا جواب میں حامض خان اور مالچ خان نے کہا دریا کا لیکر کثرت افواج کے سبب اسنے جنگ و پیکار میں سر نہ نہیں ہو سکتے فریب و کمر سے کام نہ لانا مصلحت وقت ہو آپ اپنے سرکاری سپہ سالاروں کو حکم دیجئے کہ فلاں جا دریا میں حکم کے منتظر رہیں بعد اسکے جواب نامہ اس مضمون کا اقبال شاہ کو لکھو کہ ہمارا قدیم سے یہ دستور العمل ہو کہ ہمیں اس شخص کی فرمانبرداری منظور ہوتی ہو جو فلاں جا دریا میں ہم سے ملاقات کے واسطے جائے معینہ پر تشریف لائے جو اس طرف سے آوینگے باہم بخوبی ملاقات ہوگی یہ مسلمان موافق تمہارے لکھنے کے کشتیوں میں سوار ہو کر وہاں آدینگے اس جگہ اپنی کشتیوں میں جا کر سوراخ کر دیں کشتیان غرق ہو جائیں گی اور اگر اقبال شاہ کے موکلان عالم بالا ہمارا کمر و فریب ظاہر کر دینگے تو ہم غدر کرینگے کہ یہ حرکت محض احتجاجی عمل میں آئی ہو تمہارا حال دریافت کرنا تھا ورنہ ہم تمہارے بلا غدر و کمر اسطے فرما بند رہیں راوی کہتا ہو کہ حاکم بلغمی مزاج کی ظاہر ہو مرطوب شاہ کو سپہ سالاروں کی یہ فمائش نامعقول پسند آئی اور اقبال شاہ کو وہی جواب لکھا کہ جبکہ سب رئیس آپ کے حلقہ اطاعت میں ہیں تو ہم کیا غدر کر سکتے ہیں لیکن قاعدہ کلیہ خاندانی سے البتہ کسی قدر مجبور ہیں کہ ہر حاکم سے دریا میں ملاقات کیجاتی ہو کہ یہ ملاقات ہمارے حق میں مبارک ہوتی ہو لہذا آپ فلاں جا پر تشریف لائیے اور ہم بھی حاضر ہوں انشاء اللہ تعالیٰ یہ پھر بخوبی ملاقات ہو جاوے گی و السلام مسعود جواب نامہ لیکر اقبال شاہ کے پاس آیا اقبال شاہ خوش ہوئے اور فرمایا کہ مرطوب شاہ نے باوجود حاکم کے مقابلہ نہ کیا بیان بعد جانے جواب نامہ کے مالچ خان و حامض خان نے آپ بازان کا مل کو بلا کے تمام مراتب اس مقام کے سمجھائے اور روانہ کیا اور کہا کہ تم نہایت ہوشیار سی سے کام کرنا وہ آپ اپنے کام پر مستعد و سرگرم ہوئے اور بروز معینہ اقبال شاہ اور شاہزادہ معز الدین اور عادل شاہ اور ملک ارمن وغیرہ تمام سردار کشتیوں میں سوار ہو کر اس مقام میں پہونچے اس طرف سے مرطوب شاہ بھی ہمراہی فریب الدم وزیر اور مالچ خان و حامض خان کشتیوں میں آئے اثنائے راہ میں سمک عیار نے

مرطوب شاہ سے عرض کی کہ اس شہر یا رملہ سلطان مرصع مکر بادشاہ ملک فرنگ بالشرک بے قیاس خود مختاری ملاقات
کشتیوں میں سوار ہو کر شہر اودہ مغالہ میں کا آنا واسطے ملاقات مرطوب شاہ کے مع سرداران فوج



کے لیے فرنگستان سے یہاں آئی مالخ خان نے کہا واقعی سچ ہو کہ جب میں سال گذشتہ ملک فرنگ میں گیا تھا تو ملک
فرنگ سلطان نے فرمایا تھا کہ ہم ضرور تمہارے بادشاہ کی ملاقات کو آئیگی کہ کمال مشتاق ہوں اور میں نے بھی حضور
کا اخلاق ملک سے بیان کیا اور کمال صفت دشنام کی اگر حکم ہو تو میں ملک سلطان کو بڑے اعزاز سے شہر میں لا کر مہمانی کروں
اس ہنگامہ میں ملک فرنگ سلطان کا تشریف لانا ناگزیر غیبی تصور کرنا چاہیے اس واسطے کہ ایسے ہلو انانہ دیشانہ بے ادب
ملکہ کی سرکار میں ہیں کہ پردہ دنیا میں نہونگے مرطوب شاہ نے کہا بہتر تو قیہ تمام ہم ملک فرنگ سلطان کو شہر میں لے چکے ہیں
آتا ہوں مالخ خان نے ملک فرنگ سلطان کو شہر میں لا کر قلعہ کے اندر ایک مکان عالیشان میں کرناست پاکستان پاکیزہ تھا انانہ

آبِ حالِ یہاں کا سُنیے

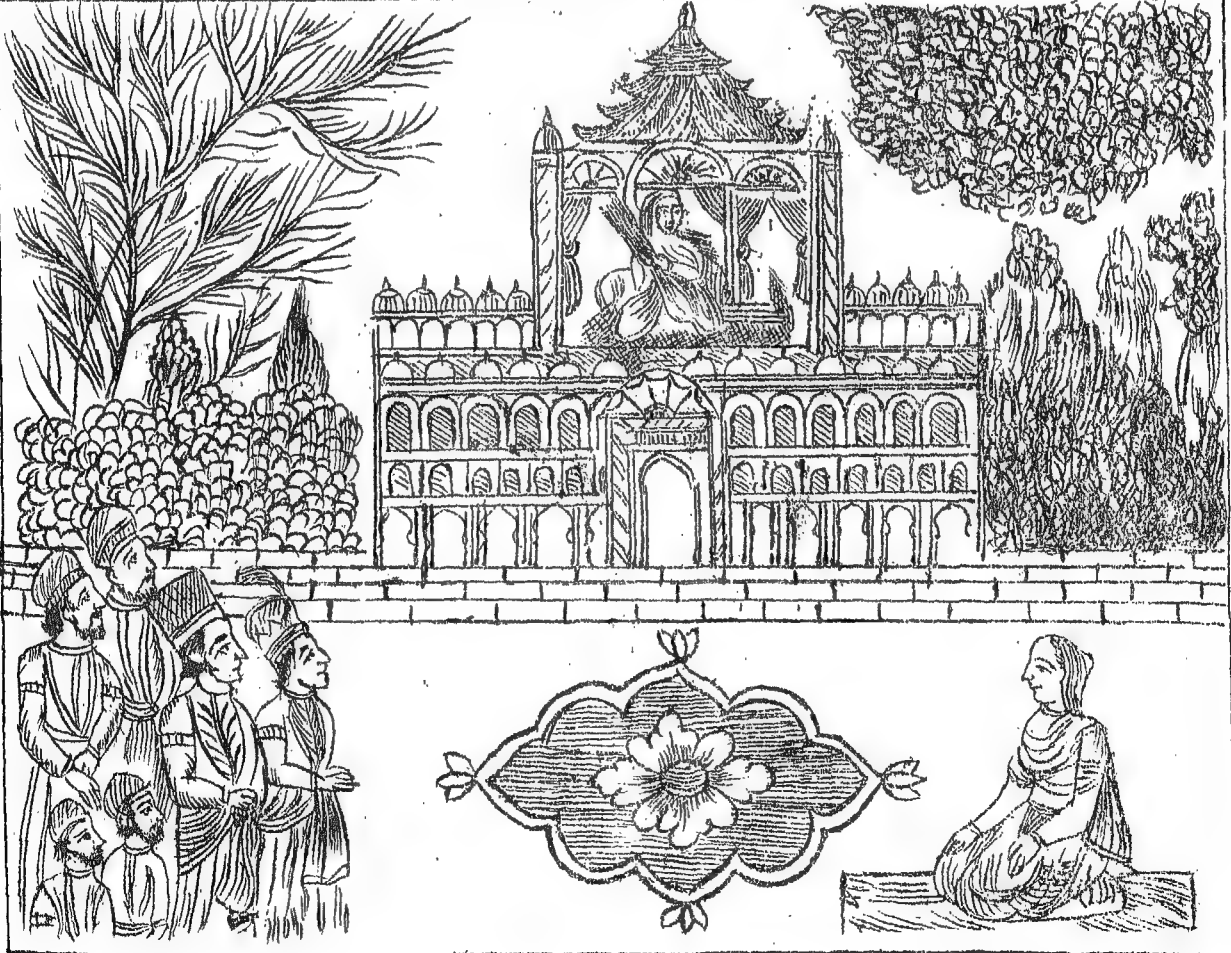
کہ جب کشتیان اقبال شاہ کی آبِ بازون کے موضع پر آئیں آن حرامزادوں نے تمام کشتیوں کے پئیدے میں سوراخ کر دیے اور کشتیان قریب غرق ہونے لگیں اقبال شاہ اور شاہزادہ معزالدین دوسری کشتی میں سوار ہوئے مگر اُس کشتی کو بھی اس بلا میں مبتلا پایا آخر کار جس کشتی میں سوار ہوئے تھے وہی معاملہ پیش آتا تھا قدرت خدا دیکھنا چاہیے کہ اس وقت اقبال شاہ نے خیال کیا کہ شاید یہ شرارت مرطوب شاہ کی ہی یہ سوچ کر درگاہ رب العزت میں دعا کی یکایک اس شدت سے ہوا جی کہ مرطوب شاہ کی کشتیوں کے لشکر ٹوٹ گئے اور بادبان صدمہ ہوا سے پرزہ پرزہ ہو کر اڑ گئے اور وہ کشتیان اقبال شاہ کی کشتیوں سے اس قدر متصل ہو گئیں کہ باہم ٹکرائیں اقبال شاہ و شاہزادہ معزالدین مع سردارانِ ہوا کی اپنی کشتیوں سے مرطوب شاہ کی کشتیوں میں اتر آئے اور مرطوب شاہ کو مع وزیر فریب الدم گرفتار کر لیا بعد اسکے اپنے لشکر کے غوطہ خوردن کو حکم دیا کہ تم غوطہ لگا کر دریا میں دیکھو کہ کیا ماجرا ہوا اقبال شاہ کے آبِ بازون نے دریا میں غوطہ مارا وہاں دیکھا کہ قریب چار سو نفر آبِ بازو کے دریا کے اندر کشتیوں کی تہ میں سوراخ کر رہے ہیں ایک آبِ بازو نے دریا سے نکلے حقیقت انکی بیان کی اقبال شاہ نے اور چند نفر غوطہ خور امداد کے واسطے بھیجے الغرض دریا میں باہم غوطہ خوردن میں خوب لات مٹکا اور کھوٹا چلا اور خنجر و پیش قبض کی نوبت پہنچی تا انیکہ تمام پانی دریا کا خون سے سرخ ہو گیا اور بسکہ اقبال شاہ کا اقبال یا در تمام مرطوب شاہ کے غوطہ خوردن و گرفتار ہوئے اقبال شاہ نے مجازون کو حکم دیا کہ جلد کشتیوں کی مرمت ہو چکا پس کشتیان کہ شکست ہو گئی تھیں فوراً درست کر دین بعد اسکے اقبال شاہ نے مرطوب شاہ سے پوچھا کہ یہ کیا حرکت تھی اور حق تجھے یہ خیال نہ آیا کہ اس فکر و فریب سے بجز ندامت کے کیا حاصل ہوگا مرطوب شاہ نے سونچا کر لیا اور عرقِ انفعال پیشانی پر آگیا اور جواب دیا کہ اے شہر یار میرا تصور نہیں ہو یہ حرامزادے مانعِ خان و حامص خان کی شرارت ہی اقبال نے فرمایا حامص خان ہمارے پاس بھی قضا میں گرفتار ہوا انشاء اللہ تعالیٰ مانع خان کو بھی سزا معقول ہم دینگے مگر تو نے جو دیدہ و دانستہ حرکت یہودہ کی وہاں شرارت پیش آیا اب جبری کیا سزا ہی مرطوب شاہ نے کہا مجھے بھی خطا ہوئی میں آپ کی تقریر کو اپنا نوشتہ تقدیر نہ سمجھا اور نصیحت و ہند کو فریب الدم و ذیر نیک تدبیر کی خیال نہ کیا کیونکہ بارہا اس دربر خوش تدبیر نے مجھ سے قوت کو سمجھایا اور حضور کی اطاعت کے لیے فہمائش کی الامین اُن شیاطین کے برکانے سے مجبور ہو گیا بالذات میرا تصور نہیں ہے یہ مفسدہ پر دازی آغین ملعونوں کی ہی اقبال شاہ نے اُسی وقت مرطوب شاہ کے سامنے حامص خان کو پانی میں ایسے غوطے دلائے کہ وہ اپنی سزا اعمال کو پہنچا بعد ہلاک ہونے حامص خان کے فی الجملہ مرطوب شاہ کے کچھ ہوش درست ہوئے اور خود اشتیاق ملازمت سلطان روح الملک پیدا ہوا اقبال شاہ نے کشتیان غریبہ حصار کی طرف روانہ ہونے کا حکم دیا جب کشتیان شہر کے نزدیک پہنچیں دیکھا دروازے

شہر کے بندھے اور سامان جنگ بروج و فضائل پر شہر کے آراستہ ہو رہا تھا آخر معلوم ہوا کہ مالخ خان بذات نے جب مرطوب شاہ کا گرفتار ہونا سنا دروازے شہر کے بند کر دائے اور اب خود مستعد جنگ ہو یہ حرکت مالخ خان کی نہایت ناگواری گذری مرطوب شاہ نے بقیہ کہا کہ میری کچھ خطا نہیں بلکہ اسی وقت مالخ خان شورشجنت کو کہلا بھیجا کہ اپنے اعمال کا تجھے کچھ خیال نہیں ہے اس حرکت ناشائستہ سے باز آ ورنہ تیرے حق میں بہتر نہ ہوگا مالخ خان نے خود فیصل بند دروازے پر آکر باد از بلند کہا ای بادشاہ نامراد جب تک کہ میں زندہ ہوں شہر و قلعہ مفت نہ دیوں گے حوائے نہیں کرونگا اگر تم اقبال شاہ کے ہاتھ سے زندہ و سلامت بچے تو پھر ہمارے تم بادشاہ ہوا و نہیں تو ہمیں تمھاری کچھ پروا نہیں ہے تلو بھی اب ہمارے حال سے کچھ مطلب نہ رکھنا چاہیے پھر اقبال شاہ نے ایک نامہ مالخ خان کو نہایت سخت لکھا اور حامض خان کی کیفیت بھی لکھی مالخ خان نے وہی جواب دیا جو مرطوب شاہ کو دیا تھا اقبال شاہ نے اسی جاکشتیوں کے لشکر قائم کر نیکا حکم دیا شاہزادہ معزالدین نے اقبال شاہ سے کہا کہ بھائی صاحب آپ کو مرطوب شاہ سے غرض تھی وہ آپ کے پاس موجود ہو آپ اسکو جس طرح سے چاہیں ظہورستان لکھنیں یہ قلعہ خدا جانے کب فتح ہوا اقبال شاہ نے کہا جاے غور ہو خیال کرنا چاہیے کہ تمام طلسمات حصار چار و مثلثہ تمھاری برکت قدم اور زور بازو سے فتح ہوئے چنانچہ طانی شاہ وغیرہ بادشاہان حصار ملازمان عالی میں حاضر ہیں اگر اب ہم اس امر سہل کو فرو گذاشت کر دیں کس قدر موجب بدنامی کا ہوگا دوم مرطوب شاہ کو بھی عذر و حقول کی گنجائش ہوگی کہ میرے ملک پر ایک شخص غیر قابض و متصرف ہو کیونکر ممکن ہوگا ساتھ چل سکتا ہوں تیسرے جب تک مالخ خان زندہ ہو فساد ملک ہرگز دفع نہ ہوگا شاہزادہ معزالدین خاموش ہو رہا وہاں مالخ خان نے ملکہ فرنگ سلطان کو تخت نشین کیا ملکہ فرنگ سلطان نے کہا میں تمھارے یہاں حمان ہوں مجھے تخت نشینی سے کیا سروکار بان اگر ارادہ جنگ کا رکھتے ہو لشکر میرا حاضر ہو مالخ خان نے کہا ای ملکہ ہم مقابلہ اقبال شاہ کا کسی طرح نہیں کر سکتے لشکر انکا ہمارے لشکر سے دس حصہ زیادہ ہو سمک عیار نے مالخ خان سے کہا کہ ای ہلوان تم خاطر جمع رکھو میں آج کی شب جس طرح ممکن ہوگا مرطوب شاہ کو بزور عیاری دہان سے لے آؤنگا مالخ خان نے کہا ای سمک عیار اگر تو نے یہ کام کیا تو میں انعام تیرے حوالہ سے زیادہ دوںگا سمک عیار نے ایک مشک میں ہوا بھری اور اسپر سوار ہونے کے قلعہ کے بدر رو سے نکل رفته رفته اقبال شاہ کی کشتیوں کے قریب پہونچا قضا را اس شب اقبال شاہ نے تمام دریا میں روشنی چراغان کی تھی اور آپ مع شاہزادہ معزالدین سیر چراغان میں مشغول تھا سمک عیار کو فرصت ملی اُسے مرطوب شاہ کو بیہوش کر چادر عیاری میں پستارہ باندھا اور اس چالاک سے باہر نکلا کہ کسی کو خبر نہ ہوئی اور وہ پستارہ مالخ خان کے پاس لیجا کر رکھ دیا مالخ خان نے اسی وقت مرطوب شاہ کو تخت پر بٹھا دیا اور نقارہ شادیا نہ بجانے کا حکم دیا ملکہ فرنگ سلطان ہر وقت نقاب پوش رہتی تھی اُسے اسی نقاب پوشی میں مرطوب شاہ سے ملاقات کی اور کیفیت اقبال شاہ کی پوچھی مرطوب شاہ نے تمام ماجرا سے گذشتہ چاروں راتیں حصار کا اور آرزو ہو جانا سلطان روح الملک کا اور تشہیرت لانا

اقبال شاہ کا واسطے اصطلاح فساد کے ملکہ فرنگ سلطان کے رد و بیان کیا ملکہ کا چونکہ اس ضمن میں ایک مطلب پیش
 تھا مانج خان سے کہا اور خان صاحب تم اپنی فسادیت سے دور گزرو اور نصیحت پر اقبال شاہ کی عمل کرو مہر طوب شاہ نے
 کہا اور ملکہ میرا بھی یہی ارادہ ہے الا چند روز قنطر ہوں کہ کیا ظہور میں آتا ہو مانج خان نے مہر طوب شاہ سے کہا خدا نے تم کو مدد
 کے چکل سے چھوڑا اگر اقبال شاہ تجھ پر باب شاہ تھا ہے ملک میں آن کر مستعرض ہوتا تو سچہر تلو انکی قید سے نجات ہوتی
 مشکل تھی القصد اقبال شاہ نے شہر مہر طوب سے کاما محاصرہ کر لیا اور آٹھ ماہ میں بارہا اپنے سرشد ہادی الہدایت کی خدمت
 میں رجوع کی تاکہ طریق فتح قلعہ ارشاد ہو کوئی حکم صادر نہ ہو پس معلوم ہوا کہ اس کام میں توقف ہو راوی کہتا ہے کہ ایک ذرا حرمین
 عادل شاہ اور اصغر بن طافی شاہ دونوں شاہزادے چند مصاحبوں کے ہمراہ کنارہ پر دریا کے منوشی کر رہے تھے کہ ایک
 جوان چھوٹی کشتی پر سوار دور سے نظر آیا اصغر نے اسے کہا براہِ مہر مہر مصیبت زدہ معلوم ہوتا ہے کیونکہ ایک ایسا بغیر علاج کے
 کشتی میں سوار ہوا حرمین نے کہا سچ ہو شاید کسی دشمن کے خوف سے بھاگا ہو ناگاہ وہ کشتی دریا کے کنارے پہنچی اور دریا میں غرق
 ہو گئی اس جوان نے غوطے کھائے اور مضطرب ہو کر فریاد کی کہ اے بندگانِ خدا تم پر اسے خدا بھیجے گلاب سے نجات دو شاہزادوں
 نے ملاحظہ کو حکم دیا کہ جلد اس کشتی کو نکال لاؤ غرض شکل تمام ملاحظہ نے دریا سے نکالا وہ بیچارہ بحال خراب اس کے پاس خاموش بیٹھ گیا
 شاہزادوں نے دیکھا کہ ایک جوان خوش رو عمر میں بیس برس کا ہو کر رنگ چہرے کا زرد ہو شاہزادوں نے پوچھا اور جوان تم کون ہو
 اور کس بلا میں مبتلا ہوئے ہو اس نے کہا اے شاہزادے میں اسی شہر یار نامدار میں اسی شہر کا رہنے والا ہوں اب میرا سرکار شاہی میں عہدہ جلیل
 ممتاز ہے اتفاقاً میں دختر مانج خان لازمہ بانو پر عاشق ہو گیا جب میرے باپ کو میرے حال کی اطلاع ہوئی اس نے حد سے زیادہ
 اس مقدمہ میں فکر کی لیکن کوئی صورت حصول مقصود نہ ہوئی پس جب تک کہ آپ لوگ یہاں وارد نہ ہوئے تھے میں تنہا کشتی میں سوار
 ہو کر صبر آج آپ نے ملاحظہ فرمایا ہر روز شہر میں جاتا تھا اور بعد طواف درجائان کے چلا جاتا تھا اس عرصہ میں جب
 کبھی وہ سپردِ دریا کو غرقِ محل میں آتی تو میں بھی ایک نظر دیکھ لیتا تھا بقول کہنے ایک نظر سے خوش گذرے آج جب میری
 صبح کو آنکھ کھلی شوق دیدار میں حد سے زیادہ عین ہوا آخر یہ دل میں منور کیا کہ آج جو کچھ ہو لیکن جلال و لہار کی زیارت ہو جاوے
 تاکہ دل بے قرار کو قرار دے یہ خیال کر کے یہ چل مشغول کشتی لایا یہاں پر کشتی طالع نے کشتی کو بہتور میں ڈال دیا آخر کشتی غرق ہوئی
 اور میں بہت ملاحظہ کے آپ کی خدمت میں پہنچا شاہزادہ اصغر نے نام پوچھا کہ اس خانہ برباد کو فتر اک کہتے ہیں شاہزادے کو
 کہ رسم عشق و عاشقی سے واقف تھا اور صدمہ مفارقت جھیلے ہوئے تھا حال فتر اک پر رحم آگیا اور کہا اور فتر اک بعد فتح ہونے
 قلعہ کے انشا را اللہ قلعے جی طرح ممکن ہو گا ہم لازمہ بانو کے ساتھ عقد تھا را کر اور یہی فتر اک نے شاہزادوں کے حق میں عارے خیر
 دی اور ہر وقت خدمت میں حاضر رہنے لگا اور چونکہ نہایت عقلمند و ہوشیار تھا اور مدارج خدمتگزاری سے بخوبی واقف تھا
 مقصود ہی عرصہ میں تمام امور ات خدمات شاہزادوں کے اپنے ذمہ لے لیے تا انیکہ غلوت و جلوت میں بھی شریک حال
 رہنے لگا ایک روز فتر اک نے شاہزادہ اصغر سے کہا کہ اے شہر یار کا نگار ایک کشتی چھوٹی مرحمت ہو کہ فدوی آج اپنی مشغور کو

ایک نظر دیکھ آوے اصرار نے کہا ایک بار دیدار مشوقہ نے وہ مزہ چکھایا کہ غریب رحمت ہوا چاہتے تھے اب پھر غرق ہونے کا ارادہ ہو یہ کہا اور ایک کشتی عنایت فرمائی اور کہا اگر کشتی غرق نہ ہوتی تو کہہ ہر سے شہر میں داخل ہوتے اور کشتی پر کس راہ سے آتے قتراک نے کہا پیر و مرشد قلعہ کی کھڑکی کے نگہبان کو الغام دے کر اپنا کام نکال لیتا ہوں جسوقت چاہتا ہوں دربان دروازہ کھول دیتے ہیں میں اندر شہر کے چلا جاتا ہوں شانہ زادہ اصرار نے ملاح اپنی طرف سے قتراک کے ساتھ کہا کہ راہ قلعہ کو بخوبی دیکھ کے بیان کرے ملاح چاروں طرف قلعہ کے دیکھتا ہوا چلا جب دروازہ پر پہنچا قتراک نے کہا خوبی قسمت ہو جاؤ گے نگہبان بیان نہیں تو خیر جو مرضی خدا یہ کہے لشکر کی طرف چلا چند قدم راہ طوی ہوگی کہ کنارہ دریا کے ایک مکان نہایت عمدہ پسند خاطر ملاح ہوا ملاح نے قتراک سے کہا تو بھی اس مکان کو دیکھ کہ نہایت خوش قطع بنا ہو قتراک نے مکان کو دیکھ کر ملاح سے کہا عجیب اتفاق ہو کر میں بارہا دھڑ سے آیا ہوں لیکن یہ مکان نہیں دیکھا چلو اندر بھی ایک نظر دیکھ لیں ملاح نے کہا ایسا نہ ہو کہ نہایت تعجب کرے اور دربان شاہی ہو کہ گزرتا کرے قتراک نے کہا ہر طوب شاہ مع ملازم بخوف اقبال شاہ قلعہ بند ہو گا شہر کے باہر نکلتا معلوم نہیں ہوتا ملاح نے کشتی پر ایک درخت سے باندھ دیا اور قتراک کے ساتھ داخل مکان ہوا مکان کو دیکھا تو دراصل مکان کیا ایک نمونہ جنت تھا قتراک نے کہا ای بار بختاری بدولت ایسا مکان خوشنما و فرحت افزا ہے دیکھا اگر تم نہوتے تو ہلکا کاہتہ کو دیکھنا نصیب ہوتا آگے بڑھے تو دیکھا صحن مکان جو کور ہو اور تین طرف صحن کے حاط ہو اور ایک جانب مکان عالی شان نقش و نگار نہایت پاکیزہ بنا ہوا ہو اور تمام صحن میں گلہاے رنگارنگ کھلے ہوئے ہیں اور درختان میوہ دار جھوم رہے ہیں اور نہروں اور کیا یہاں سب آراستہ و مصفا اور تمام درو دیوار میں نقش و نگار مینا کار ایسے عجائبات روزگار قطعہ دار و خوشگوار ہیں جیسے دیکھنے سے دلکو فرحت ہوتی ہو اور پشت پر بالافانہ کے ایک بنگلہ کمال خوش و صبح بنا ہوا ہو اور آسمین ایک نازنین زہرہ جبین با ساز ہندی مشغول کو رہی ہو جسکی آواز سے بے اختیار دل بیتقرار ہوا جاتا ہو اور نیچے اس بنگلہ کے ایک حوض شکل گل شیلوفر اور برگ حوض مثل لکڑی کے پھول کے خود بخود متحرک ہوتے ہیں کبھی تو مثل غنچہ اور گاہ مانند گل کے شکستہ ہو جاتے ہیں اور آگے مکان کے ایک صحن وسط صاف شفاف ہوا اسپر ایک عورت عابدہ و پیرہنیز گار بجھ ہر ادا و تدبیر میں ایسے عبارت الہی میں مشغول ہو قتراک اور ملاح نے عابدہ کو کہا الہی سلام کیا عابدہ نے جواب سلام دیا اور محویت میں عبادت کیا کی ملاح نے کہ اسنے اس نازنین کو ساز چھیڑتے بنگلہ میں دیکھا تھا اور غلام ساز لڑائی کے بیٹوشی بھی ہو رہی تھی حالانکہ بڑھا تھا کھاشق زار ہو گیا کبھی مکان کو طلسم تصور کرتا تھا اور کبھی بانی مبالغہ ظلم اس صورت عابدہ کو جانتا تھا اور کبھی دل سے کہتا تھا کہ خدا جانے میں کہاں آنکلا اور یہ تماشائے روح افزا کیا ہو قتراک نے ملاح سے کہا اب جلد تر بیان سے لشکر کو ملو کہ شام قریب ہو ملاح نے کہا تو قتراک ایسا تماشائے دیکھا ہو کہ ہمارا دل جانتا ہوا اور تمام عمر یادگار رہے گا قتراک نے کہا سچ ہو میں بھی اس مکان اور صاحب مکان کو دیکھ کر محو ہو گیا ہوں اور تمنا یہ ہو کہ ایک بار پھر تماشائے ساتھ آکر غریب تماشائے دیکھیں مگر کسی لشکر سے اسکا ذکر نہ کرنا غرض قریب شام بادل ناکام قتراک اور ملاح لشکر میں چلے گئے اور قتراک نے قہر موش رہا لیکن ملاح نے باوجود منع کرنے کے اپنے دوستوں سے یہ حال مفصل بیان کر دیا اور دوسرے روز قتراک کو پھر قہر

اچھا کہا کہ چلو وہاں ابی مرتبہ دو ملاح اور ہمراہ ہوئے اور اُس مکان عالیشان کی عرصہ تک کیفیت دیکھا کیے اور وہاں مین آیا کہ بنگلہ پر جا کر نازنین ساز نواز کو دیکھیں لیکن زینہ ملا فتراک نے اُس زن عابدہ سے کہا کہ اس بنگلہ کا زینہ کہاں ہو اُس زن عابدہ نے جواب نہ دیا فتراک نے کہا اس خاموشی سے معلوم ہوا کہ نگو ہمارا بنگلہ پر جانا منظور نہیں ہو خیر تم مین اپنا نام بتا دو کہ ہم نام ہی سن لیں عابدہ نے ترش رو ہو کے کہا نام میرا زرقہ ہو اور پھر اپنے وظیفہ مین مصروف ہو گئی پھر شام کو ملاح و فتراک اپنے لشکر مین چلے آئے الغرض رفتہ رفتہ یہ خبر ملاحون مین مشہور ہوئی اور ملاحون سے اہل شکر نے سنا اہل شکر بھی پہونچے قصہ مختصر یہ قصہ شاہزادہ احمد نے بھی سنا اور صبح کو بے اطلاع اقبال شاہ کے مع چند ملازم رخصت ہوا احمد و اصف و دونوں شاہزادے اُس مکان عالیشان مین پہونچے دیکھا واقعی مکان ہر کہ ایک طلسم ہو قدرت خدا معلوم ہوتی ہو آخر اُس نازنین ماہ جبین کو بھی دیکھا کہ بنگلہ پر شراب چل رہی ہو اور ساز چھڑ رہا ہو ہر ایک پیر و جوان کے دل مین شوق ملاقات اس پر نیراد کا پیدا ہوا لیکن زینہ کا پتہ نہیں ملا فتراک نے کہا اموشاہزادہ عالی وقار یہ عورت عابدہ بہان کے حال سے ضرور واقف ہوگی اس سے ملنے پوچھیے احمد و اصف و دونوں عابدہ کے پاس آئے اور نہایت خوشامد و عاجزی سے راہ اُس بنگلہ کی پوچھی عابدہ نے موافق معمول کے



کچھ جواب نہ دیا جب ان دونوں صاحبوں نے اصرار حد سے زیادہ کیا ناچار عابدہ چپکے سے بولی تم ناحق مجھے ستاتے ہو میرے وظیفہ میں خلل ہوتا ہو اس تکلیف دینے سے تم کو کیا حاصل اصفہ نے کہا ہماری ہی آرزو ہو کہ اس بنگلہ میں جائیں اور ہمیں تباہ و عابدہ بولی راہ اس بنگلہ کی اس حوض میں سے ہو پس اس سے زیادہ مجھ کو معلوم نہیں ہر فتراک نے کہا حضور تماشا دیکھیں اول میں جاتا ہوں جو حال ہوگا معلوم ہو جائیگا اگر میں کسی بلا میں گرفتار ہو گیا تو حضور میری مدد کریں اور جس طرح ہو سکے مجھے ضرور بیان سے نکالیں شاہزادوں نے فتراک سے کہا خدا نے پیارا تو ہم ضرور تیری مدد کرینگے آخر فتراک نے عابدہ سے پوچھا اے عابدہ صاحبہ مع لباس یا برہنہ حوض میں جاؤں عابدہ نے کہا یہ اختیار ہی لیکن برہنہ حوض میں کو ناخلائ ہو فتراک نے حوض میں غوطہ لگایا اور اصفہ دونوں دیکھا کیہ کہ بعد غوطہ کھانے فتراک کے برگ حوض جو گل نیلوفر کی شکل تھی وہ سب ایک جابج ہو گئی اور حوض پوشیدہ ہو گیا اور پانی کے خالی ہونے کی صدا سب کے کان میں آئی بعد ایک ساعت کے فتراک بنگلے میں پہنچا اور اس نازنین کے پاس بیٹھ گیا اور پکار کے فتراک نے کہا اے عابدہ میں یہاں سے عجیب و غریب تماشا دیکھ رہا ہوں کہ قابل بیان کے نہیں ہیں ایک قدرت خدا نظر آتی ہے یہ کہا اور اس نازنین کے ساتھ میٹھوٹی میں مصروف ہو گیا اور اصفہ جو تشہ شوق لقاے محبوب میں از خود رفتہ ہو رہے تھے اُسے ضبط نہ ہو سکا اور بلا توجہ ہوئے سمجھے حوض میں داخل ہوئے پھر اسی طرح وہاں حوض کا پتہ نہ مل سکا اور پانی حوض کا روان ہو گیا لوگوں نے دیکھا کہ یہ بھی فتراک کے مانند بنگلے میں پہنچے اور مع نازنین میں میٹھوٹی میں مشغول ہو گئے غرض کہ یہ چودہ آدمی ایک کے بعد ایک حوض میں کودتا رہے کہ سامنے صفت بستہ بیٹھ گئے اور اصفہ و اصفہ نے اپنے اپنے ملازمین کو حکم دیا تھا کہ تم لوگ ہمیں رہو وہاں از دحام ہو جائیگا اس وجہ سے تمام ملازمین کنارہ حوض کے جمع ہو رہے اور تماشا دیکھا کیہ کہ جو وقت یہ چودہ سردار بنگلے میں آئے فتراک وہاں سے چلا آیا یہ لوگ کنارہ حوض منتظر تھے کہ فتراک ہمارے پاس آتا ہو جب فتراک پہنچے نہ آیا اور شام ہو گئی خدنگاروں نے کہا اب حضور کو لشکر میں چلنا مناسب ہے تشریف لائیے اور دوسرے یہ ملک دشمن کا ہو خدا جانے کیا اتفاق ہو اگر ایسا ہی ہو تو کل پھر تشریف لائیے گا بنگلے سے کچھ جواب نہ ملا یہاں سب ایک عالم محویت میں مشغول رہے اور طرفہ حیرت برقی کہ تمام سردار اور شاہزادے اس نازنین کے پاس اس طرح سکوت میں بیٹھے تھے کہ مطلق بات و بانوں میں جس و حرکت معلوم نہ ہوتی تھی دست بستہ مثل تصویر کے سامنے بیٹھے تھے اس امر سے خدنگاروں کو زیادہ حیرت ہوئی انھوں نے پھر آواز بلند سے کہا لیکن کون سنتا ہو کسی نے جواب نہ دیا آخر ناچار ہو کر آپس میں یہ صلاح ہوئی کہ ایک آدمی ہم میں سے بنگلے میں جائے اور شاہزادوں کو لے آئے اور وہاں کی کیفیت بھی دریافت کرنا آئے کہ یہ کیا معاملہ ہے غرض ایک آدمی حوض میں گیا غوطہ مار کے بنگلے میں پہنچا باقی انتظار میں اُسکے رہے جب وہ بنگلے میں گیا اور واپس نہ آیا تب پھر دوسرا آدمی گیا اسی طرح اسکی خبر ملی کہ کیا ہو گیا پھر کسی کو جرات حوض میں کودنے کی نہ ہوئی ناچار ہو کر عابدہ کے پاس آئے اور کہا کہ اے عابدہ تمھاری ہی تہائی سے ہمارے سردار اور شاہزادے حوض سے بنگلے پر پہنچے اب وہ اس نازنین ساز نواز کی صحبت میں اس قدر بیہوش ہیں کہ ان کو اپنے جامہ کا

ہوش نہیں رہی بلکہ ہر چند ہنسنے بیان سے غل مجا یا لیکن وہاں سے کوئی جواب نہیں دیتا واسطے خدا کے تم انکو کسی طرح ہم تمکس
 ہو چکا دو کہ ہم انکو لشکر میں بجائیں ورنہ ہم تمہارے دست بگر بیان ہونگے عابدہ نے کہا اے نامعقو لو تھنے اپنا وقت نفع سے ضائع
 کیا اب ہکو کس واسطے ستائے ہو جبکہ بیان جس طرح سے تم آئے میں بھی آئی پھر مجھے کیا معلوم کہ یہ لوگ کہاں گئے اور کس بلا میں
 مبتلا ہوئے خدشاگون نے کہا تم کس صورت سے بیان آئیں عابدہ نے کہا میرا قصہ طول و طویل ہو اور فرصت قلیل ہے کیا بیان
 کروں خدشاگون نے کہا ہم بھی سنیں عابدہ نے کہا میرا حال پرانتال یہ ہو کہ ایک فرزند میرا بیس برس کا نہایت متقی و پرہیزگار میرے
 ہمراہ واسطے زیارت بیت المعمور کے جاتا تھا بعد چند روز کے جہاز ہمارا اس مکان کے قریب ہو چا میں نے ناخدا سے کہلے ہزار کو
 لشکر کرایا اور ہم اس مکان کے دیکھنے کو بیان آئے جب وقت نماز مغرب آیا میں نے اور ا صلح نوجوان میرے فرزند نے اسی
 حوض کے پانی سے وضو کیا اور نماز مغرب ادا کی جب نماز سے فارغ ہوئے دیکھا کہ ا صلح نوجوان نہیں ہو میں جہاز میں گئی اور
 وہاں تلاش کیا کہیں پتہ نہ لگا وہ تمام رات مجھے روتے اور پیٹتے گزری جب صبح ہوئی سو گئی عالم رویا میں ایک بزرگ نے مجھے
 فرمایا اے زرفا تو اندیشہ نہ کر تیرے فرزند نے حوض سے وضو کیا مولانا طلسم اسکو لے گئے ہیں اور قید خانہ میں قید کیا ہو جب
 بارہ برس ہو جائینگے اور عمر اس طلسم کی تمام ہو جائیگی ا صلح نوجوان تیرا فرزند صبح و سالم طلسم سے نکلیگا اب تو ان اسباب
 اپنا راہ خدا میں دے دے اور بارہ برس بیان عبادت پروردگار عالم کر کہ خداوند نے تیری حج و زیارت کو ہمیں سے قبول فرمایا
 اب تو نہ جاتیرے جانے کی ضرورت نہیں ہو اور بقدر تیری قوت کے خداوند عالم رزق بیان بھی ہو چائینگا کہ وہ زرق مطلق
 ہو ایک فرستہ تجھے روز کھانا ہو چائیا کریگا میں نے پوچھا یا حضرت آپکا اسم شریف کیا ہو اور مجھے بیان کس طرح معلوم ہوگا کہ
 بارہ برس کب گزرے اور ا صلح نوجوان کب نکلیگا بزرگ نے فرمایا کہ مدت ختم طلسم کی نشانی یہ ہو کہ جب بارہ برس ختم
 ہونے لگیں گے تو چند سردار اور شاہزادے بتائیں ایزدی مولانا ارباب مثلثہ آبی کے بیان وارد ہونگے اور اس طلسم میں
 وہ گرفتار ہو جائینگے پھر انکی کوشش و سعی سے طلسم فتح ہوگا اور تیرا فرزند ا صلح نوجوان بھی سلامت نکلے گا میں اس
 بشارت سے ہایت خوش ہوئی اور اس روز سے آج تک اس امر غیبی کے انتظار میں عبادت پروردگار کرتی رہی اب جو
 میں نے حساب کیا تو بلاشبہ وہ سال موعود ہی بارشواں سال ہو اور یہ علامت آمد و گرفتاری شاہزادگان ہو جب
 ارشاد اس بزرگ کے ہو چائیا اسی وجہ سے میں نے شاہزادوں کو حوض میں جانے سے منع نہیں کیا بلکہ اور راہ تبادی ورنہ
 وہ بھی بنگلے میں نہ جاسکتے ہر گز قدم انکے میں بھی اپنی مراد کو پہنچونگی ٹکو چاہیے کہ تم اپنے شاہزادوں کے نجات کی شکل پیدا کرو
 اور مجھ آفت رسیدہ و ستم دیدہ کو یاد آئی میں رہنے دو تکلیف ندوس یہ کیفیت ہماری ہو وہ لازم چارے پٹنے خاموش لشکر
 میں آئے اور شاہزادہ مفر الدین و اقبال شاہ سے من و دھن پر سب کیفیت بیان کی اقبال شاہ نے جو سنا ملازموں
 کو بہت زبرد و تیغ کی اور فرمایا تم بے اجازت ہماری اور بدوں اطلاع کسواسطے وہاں گئے انھوں نے عرض کیا ہمارا کیا قصہ
 ہم انکے ملازم تھے کس طرح انکے ہمراہ نجانے انکی اطلاع کا ہمیں کیا منصب تھا اقبال شاہ نے کہا کل ہم خود جا کر وہاں

اس مکان طلسم کو دیکھنے کے غرض شب کو اقبال شاہ نے اپنے مرشد کی خدمت میں بدل رجوع کی مرشد نے کشتہ و کار کی تدبیر ہوئی ارشاد فرمائی صبح کو اقبال شاہ مع شاہزادہ مغرال الدین وہاں تشریف لایا جہاں وہ مکان عالی شان فروس نشان اس عالم اسکان میں واقع تھا جب وہ مکان اس عالی فاندان والا دودمان نے بچشم خود ملاحظہ فرمایا محو حیرت ہو گیا زبان میں راوی خوش بیان کی ایسی طاقت کہاں ہو چشمہ اس مکان طلسمات کا حال بیان کر کے غرضکہ اقبال شاہ اس سر داروں کی طرف دیکھ کے خوب ہنسے جو جنگل میں صحبت ساز نواز میں تھے اور شاہزادہ مغرال الدین سے کہا اے مراد فرزند القدر اب یہ اشخاص بے اجازت یہاں آئے اور نافرمانی کو کام میں لائے انکی سزاے اعمال یہ ہو کہ پہلے اصفہر بن طافی شاہ کو بیان سے تیرا و شاہزادہ مغرال الدین نے فرمایا حاشا مجھے یہ امر غیر ممکن ہو سچا ان اللہ ایک تو وہ بیچارہ وطن آوارہ تمھاری حضوری میں بامید مطلب حاضر ہوا ہے اور ہنوز مواصلت معشوق سے بے نصیب و محروم ہو اور اب بے گناہ ہلاک کیا جائے کیا شرط انصاف ہے اقبال شاہ نے کہا آپ لیل نغمائیں جو میں کہوں عمل میں لائیں شاہزادہ مغرال الدین نے فرمایا وہ افسوسین بدنامی ہو کیونکہ گوارا کیا جائے یہ مظلوم درو مند اسی واسطے تمھارے ہمراہ ہوئے ہیں کہ ایک اونکی گناہ پر ایسی سزا سے سخت جو شرعاً اور عرفاً خلاف ہو دیکھو اے اقبال شاہ نے اپنے ہمراہ ہوا اسکی مصیبت میں مدد کرنا لازم ہو اقبال شاہ نے کہا خیر کی خاطر سے میں اصفہر کی خطا سے درگزر اور اس خفتہ بخت کی ہی سزا تھی جب شاہزادہ مغرال الدین دوسری طرف مخاطب سے اقبال شاہ نے ایک تیر جانتان شاہزادہ کی نظر بجا کر مارا کہ اصفہر بن طافی شاہ کے سینہ سے گزر گیا اور آواز ایسی آئی کہ جیسے خشک لکڑی پر کسی نے تیر مارا شاہزادہ مغرال الدین بسبب ہلاک ہونے اصفہر کے زار زار روئے گئے اور اقبال شاہ سے فرمایا یا اللہ تمھاری اس تساوت قلبی اور سنگین دلی سے رشہ امید سیر بالکل قطع ہو گیا جب تمہا کریم و جامع اخلاق و عالی طبع ایسی حرکت کرے پھر دوسرے سے کیا امید رکھی جائے اقبال شاہ نے ایک قہقہہ مارا اور کہا اے شہریار میرا اس میں قہقہہ نہیں اہل اصفہر کی یونہی مقدرتھی لیکن اپنے بھی دیکھا کہ ایسی آواز آئی جیسے چوب خشک پر تیر پڑا آپ خوب تصور فرمادین کہ یہ دونوں اصفہر اور احمر میری نافرمانی سے مسخ ہو گئے اور اپنی نوع سے دوسری نوع میں داخل ہو گئے شاہزادہ مغرال الدین چپ ہو رہے بعد ازاں اقبال شاہ نے ملازمن کو حکم دیا کہ اس زن عابدہ کو گرفتار کر لاؤ مجھے کچھ مال دریافت کرنا ہے شاہزادہ مغرال الدین کو کہ حال زرقا کا مفصل سن چکے تھے کہ فرزند اسکا بارہ برس سے کم ہو گیا ہے اور یہ بیجاری ہمارے آنے کی انتظار میں تھی زرقا کے حال پر کمال رحم آیا اقبال شاہ سے فرمایا کہ تلو اس سفکی اور بیجاری کا عوض روز جزا ملے گا ایک کو بچہ گناہ مارا اور دوسری بیجاری کو اس ذلت سے بچھو اٹھوایا خدا جانے تم کیا سوچے ہو خدا کو کیا جواب دے گے میں تلو ایسا سخت دل نہ جانتا تھا دن واللہ تمھاری رفاقت ہرگز نہ قبول کرتا افسوس ہزار افسوس کہ ہماری محنت و شقت مفت برباد ہو گئی اور تم نے میرے حق خدمت کا خیال نہ کیا اقبال شاہ نے کہا میں بعد ایک لمحہ کے اس بات کا جواب دوں گا غرضکہ جب لازم شاہی عایدہ کو دست بستہ اقبال شاہ کے روہر لائے وہ بے ہوش چارون طرف دیکھنے لگی اور شفاعت اپنی ہر ایک سے چاہتی تھی شاہزادہ مغرال الدین نے جو قہقہہ دیکھا ضبط نہ ہو سکا بے اختیار باجسم پر اقبال شاہ

کو دیکھنے لگے اقبال شاہ نے شانہ زادہ کو سینہ سے لگایا اور کہا اغوشا ہنر وہ عالیجاہ معدلت پناہ جب تم اصل سے اس قصہ کی آگاہ نہیں ہو
 جو اعتراض کرو بجا ہو میری طرف مخاطب ہو جیسے اور حال مفصل سنیں اسے برادر عزیزا القدر ررات کو میں مرشد کی خدمت میں پہونچا
 اور مرشد نے مجھے تعلیم کی اور اس زرفا کے حال سے بھی آگاہ کیا اور فتح قلعہ کو بھی چند تدابیر سے فرمایا اب انشا اللہ تعالیٰ دو ایک
 روز میں قلعہ فتح ہوا جاتا ہو اور سلج خان بھی اپنی سترائے اعمال کو پہونچتا ہو اور ملکہ فرنگ سلطان جو آجکل مرطوب شاہ
 کے بیان آئی ہیں اور بد ذاتی ملج خان سے ناحق بند ہیں انھیں ملکہ صاحبہ کی ایک عیارہ زرفا نہایت حسین و صاحب جمال
 فن عیاری و بخاری میں بی نظیر ہو اور وہ زرفا عیارہ ہی ہو جو مختار سے سامنے کھڑی ہو اور آپ اسکے شفاعت خواہ ہیں خال
 و خط و حسن و جمال و روغن عیاری سے تبدیل کر دلا لا ہو کہ مطلق پہچانی نہیں جاتی اور جو قصہ اصلاح کا اُس نے بیان کیا محض غلط ہو یہ
 مکاری اسکی ہو اور حوض و مکان کی بانی بھی یہی مکارہ ہو شانہ زادہ نے فرمایا خلاصہ فرمائیے کہ ہماری سمجھ میں آوے اقبال شاہ نے
 کہا اے شہر یا حسب اتفاق سک عیار مرطوب شاہ زرفا پر عاشق ہوا اور کہا کہ ہنگوا اقبال شاہ وغیرہ دشمنوں کے ہاتھ سے
 کوئی شکل ایسی نظر نہیں آتی کہ ہماری جان بچے تو دیکھتی ہو کہ ہم کس بلا میں مبتلا ہیں زرفا نے کہا اے مرتر عیاران میں فن عیاری ایسی
 ہون کہ کیا مجال جو کوئی میرے دامن کو چھو جائے اور علم بخاری اور نقاشی بھی جانتی ہوں کہ شاید کوئی دوسرا عیار اس صنعت کا
 دنیا میں ہو منجھان سب کے ایک فن نقاشی ہو کہ میرا مقابلہ مانی و ہنر انہیں کر سکتا اور ایک نسخہ عیاری ایسا مجھے یاد ہو کہ ایک روز
 میں تمام ہلو انان و سرداران اقبال شاہ کو گرفتار کر لوں بشرطیکہ جو میں کہوں وہ تو کر اُسے کہا یہ میری عین تمنا ہو زرفا نے کہا
 اصلاح اور سامان مجھے جمع کر دے پھر دیکھ کہ میں کیا صناعتی کرو دکھاتی ہوں سک عیار نے کہا جو تو کہ وہ میں موجود کر دوں زرفا
 نے کہا پہلے مرتق سرداران لشکر اقبال شاہ کا مع نام و عہدہ کے لانا کہ میں موافق انکی لکڑی کے پتلے تراش کے روغن وغیرہ
 سے ایسے درست کروں کہ مطلق اصل و نقل میں فرق نہ ہو اور ایک حوض کہ جسکے اوپر گل نیلوفر کے پتے ہوں ایسا بناؤں کہ کوئی
 انسان اس حوض میں سے جانے سکے اور اوپر وہ پھول کے پتے کھل کر ایک جا ہو جائیں دوسری تہ میں حوض کے ایک سوراخ
 ایسا ہو گا کہ بالکل پانی حوض کا اس سوراخ سے نکلا جائے اور مرد و عورت مار نیوالا جلد گرفتار ہو جائے سک عیار نے کہا مفصل
 بیان کر کہ میری سمجھ میں آوے زرفا نے کہا چند کشتیوں کو دریا کے تحت بند کر دوں گی اور ان کشتیوں پر ایک عمارت جو بی
 بناؤں گی اور اسکی چھت پر ایک بنگلہ نہایت خوش ترکیب دلچسپ ہو گا اور بنگلہ کے اندر ایک نازنین پری مثال اس کیفیت
 و لطافت سے ساز ہندی بجاتی ہوگی کہ سننے والے بے قرار ہو جائیں گے اور نیچے بنگلہ کے وہی حوض ہو گا جسکا تو نے ذکر سنا اور
 اسکے نیچے کے درجہ میں ایسی وسعت ہوگی کہ انہیں چند نفر پوشیدہ رہیں کہ کیسے ہی ہلو ان و بان آئیں فوراً گرفتار کر لیں جاویں
 دو نفر دیان پوشیدہ رہیں گے اور تہ میں حوض کی ایک تختہ اس ترکیب سے لگایا جائیگا کہ جو شخص اس حوض پر قدم رکھے فوراً وہ
 لوگ خبردار ہو جاویں کہ کوئی حوض میں آتا ہو پس اس تختہ کو علیحدہ کر کے اس آدمی کو گرفتار کر لیں اور قلعہ میں داخل کر دیں
 اور میں اب ایک بلکہ بصورت زن عابدہ عبادت الہی میں مشغول ہوں گی اور جو آئینا اسکے سامنے ایک نقل بے اصل بیان کر دوں گی

اور تم کوئی عیار ہر دیشار نہایت آزمودہ کار ایسا مقرر کرو کہ وہ اقبال شاہ کے سرداروں کو کسی نہ کسی صورت سے وہاں لائے
پھر گرفتار کر لینا اسکا کچھ شکل نہیں ہو اور تو خود دیکھ لینا کہ وہ تصادیر سرداران لشکر اقبال شاہ جو صف بستہ بٹھائی جاوٹھی کس
لطف سے محرک ہوتی ہیں اور گانا دے جانا ہوتا ہو کہ مطلق کوئی نہ پہچان سکے اور کاٹھ کے پتلے کس ناز و گراگرمی سے ساز چھڑتے
ہیں کہ ہرگز تیز نہوگی بلکہ یہی گمان ہوگا کہ یہ سب سردار نازنین ساز نواز کی صحبت میں مچے ہیں اور دورہ شراب ناک ہستین
پہل رہا ہو اور ساز بج رہا ہو اور عالم محویت ہر ایک کو چل رہا ہو اگرچہ اس تہیرے سے عیب واریوں کا گرفتار ہونا معلوم الا اکثر گرفتار
ہو جائینگے پھر ٹکوانی قید و ہلاکت کا اختیار ہو سکے عیار نے جب زرفا سے یہ تہیرہ سنی نہایت خوش ہوا اور مالچ خان
کو اس کیفیت سے آگاہ کیا مالچ خان نے مرطوب شاہ سے کہا کہ زرفا عیار ہر ملکہ فرنگ سلطان کا قصد ہو کہ اس
عیاری سے سرداران لشکر اقبال شاہ کو قید کریں لیکن اپنی ملکہ سے اجازت خواہ ہو مرطوب شاہ نے حسن رائے زرفا پر
آفرین کی اور اسکے کمال سے نہایت خوش ہوا اور کہا کہ میں ہر حال تیری خاتون سے اجازت دلوادے گا آخر کا مرطوب شاہ
نے ملکہ فرنگ سلطان سے کہا کہ ملکہ فرنگ سلطان نے زرفا کو لعنت و ملامت کی اور کہا اور مردودہ تو یہ نہیں جانتی
کہ میں جہان بیان آئی ہوں پھر کسی جہان کو گرفتار کرانا یا ہلاک کرنا مناسب ہو اور اس امر سے تجھے کیا سروکار ہے یہ جہان
اور اسکا کام جانے جو نوشتہ تقدیرات ہو گا ہر حال ظہور میں آویگا ہماری مدد و انداد سے کیا ہوگا زرفا ملکہ فرنگ سلطان
کے قضا ہونے سے چپ ہو رہی اور اپنی حرکت سے منتقل و پشیمان ہوئی مالچ خان نے ملکہ فرنگ سلطان سے زرفا کی
سفارش کی ملکہ فرنگ سلطان نے ناچار کہنے سے مالچ خان کے زرفا کو اجازت دی آخر میں زرفا اور سک عیار اس
کام میں مصروف ہوئے یہاں تک کہ چالیس روز کے عرصہ میں جی طرح تھے ملاحظہ فرمایا یہ مکان آسمانوں نے بنایا اور زمین مکان میں
لگائے متعارف اصلی و نقلی ہزار ہا رنگ کے لگائے اور پیشانی پر دروازہ کے بخط جلی عجوبۃ المنازل لکھا جب مکان تیار
ہو گیا مرطوب شاہ اور مالچ خان اور ملکہ فرنگ سلطان بھی واسطے سیر و تماشے کے یہاں آئے اٹھائے سیر میں ملکہ
فرنگ سلطان نے زرفا سے کہا او ناپاک مردار یا مکان تو نے بنایا ہو کہ دونوں ہاتھ تیرے قلم کراویے جائیں تو بہتر ہے
بعد اسکے زرفا عیار ہر شکل زن عابدہ مقدسہ شہج ہاتھ میں بیکر عبادت ربانی میں مشغول ہوئی اور سک عیار نے اپنے ایک
شاگرد رشید قتراک کو ہمارے لشکر میں مقرر کیا تاکہ وہ سرداروں کو بلکہ و فریب بیان لائے قتراک ایک کشتی شکستہ پر وادشت
سوار ہوا اور عمرا کشتی کو غرق کر دیا اور خود فریا کرنے لگا احمد و اصف نے اسکو دریا سے نکلوا یا اور اپنے پاس کہا یہ قتراک
نے دو چار روز کے بعد احمد و اصف کو مع سرداران جنگجو بیان لاکر حوض میں گرفتار کروادیا چنانچہ یہ صورتیں احمد و اصف
دونوں کی مع اور دلاورون کے جو ٹکڑے و پیش نازنین ساز نواز کے جمع معلوم ہوتی ہیں وہ سب تصویریں کاٹھ کی ہیں اور اسی
برخت زرفا کی دست کاری ہو کہ پہلے اسنے چوب خشک سے تراشیں بعد اسکے روغن ملا اور پوٹاک پٹاک کے گر بٹھا دیا کہ اصلی
اور علی میں بطلن تیز نہیں ہوتی میں نے ہتھاری آگاہی کے واسطے اصف کو تیر بار اور تھنے دیکھا کہ جب وقت تیر سینہ پر اصف کے لگا

معلوم ہوا کہ گو یا کسی چوب خشک پر ضرب لگی پس اب حضور کی سمجھ میں آیا اور بے دریافت حال جو کچھ کہ آپ عتاب فرمائیں بجایہ
شاہزادے نے جب یہ قصہ سنا اصغر نوجوان کی طرف سے خاطر جمع ہوئی اور صنعت و کار سازی زرفا کی بنایت تفریق کی اور
اقبال شاہ کی زبانی جو حال مفصل متنا یقین ہوا کہ شاہزادہ بلا شک تائید یافتہ ارباب طلسم کا ہر در نہ بے دیکھے کسی کا حال
کوئی کیا جانے زرفا نے دست بستہ عرض کیا اور شہر یار نامہ دار کی نسبت تائید غیبی ہوتی ہو کسی طرح کا شک نہیں ہو کہ جو اصل
حال تھا آپ نے بیان کر دیا اور سر مو فریق نہیں ہوا اب برائے خدا اس کنیز سرا پا تقصیر کا گناہ معاف فرمایا جاوے ہر چند میرے
لیے سزا ایسے قصور کی نسبت جو فرمایا کہ کم از کم ہو لیکن نظر اشفاق و پرورش خسروانہ و الطاف کو یہ مانہ اسید و بخشش و عفو
ہوں انشاء اللہ تعالیٰ آمیندہ ایسی کوئی خدمت لائق محبت سے ظہور میں آئیگی کہ اس قصور کی تلافی ہو جائیگی شاہزادہ نے بھی زرفا
کی سفارش کی اقبال شاہ نے پاس خاطر شاہزادہ معزال دین زرفا کا قصور معاف فرمایا اور زرفا
کو ہمراہ لیکر اپنے لشکر میں آئے اور مقبول غیا حب الحکم اقبال شاہ وہاں گیا دیکھا ذاتی ایک مچھلی مری ہوئی بڑی بڑی کہ جس کا
وزن قریب ہزار من بخت کے ہوگا مقبول نے کہا افسوس یہ زندہ نہ ہوئی ورنہ گوشت اس کا تمام لشکر کو کافی دوائی تھا نہیں معلوم
کہ اقبال شاہ نے کس کام کے واسطے طلب کی ہو جب وہ مچھلی اقبال شاہ نے دیکھی لشکر سے بخارون کو بلا یا اور حکم دیا کہ ایسی مچھلی
ایک لکڑی کی جلد تر بناؤ اور چھلکے اس ماہی مردہ کے اس چوبی مچھلی پر لگا دو اور ایسا روغن ملو کہ اصلی اور علی میں فرق مطلق
نہ معلوم ہوا اور بولویسی ہو کہ جانوران موزیہ اسکے قریب نہ آدین اور شاہزادہ معزال دین کو بلا کر کہا ای برادر عنقریب آپ
ملاحظہ فرمائینگے کہ قلعہ فتح ہوا جاتا ہوا دراحمر و اصفر بھی قید سے رہا ہوئے جاتے ہیں میں نے یہ ماہی چوبی اس واسطے بنوائی
ہو شاہزادہ معزال دین نے بوجھا کہ اس ماہی مردہ کا انجام کیا ہوگا اقبال شاہ نے کہا ای شہر یار مرشد نے مجھے آگاہ کیا ہو
اور فرمایا ہو کہ تین روز سے مالح خان اور مرطوب شاہ اور بلکہ فرنگ سلطان فلان برج میں قلعہ کے مچھلی کا شکار
کچھیل رہے ہیں اور بڑی بڑی مچھلیاں ہر روز گرفتار کرتے ہیں لیکن بوجہ گرانی کے کاٹنا شست کا ٹوٹ جاتا ہو قدرت
خدا ایک مچھلی فلان جگہ کنارہ پر دریا کے مردہ پڑی ہو اسے ننگوا کے ویسی ہی مچھلی چوبی تیار کر آؤ اور چوبی میں اسکے ایسی جگہ ہو
کہ تین چار آدمی بیٹھ رہیں اور ایسی ترکیب اس مچھلی میں ہو کہ تم اندر سے اسکے شکاری کر سکو اور زورن اس میں ایسی ترکیب
ہوں کہ تم ان روزنوں سے دیکھتے رہو لیکن کوئی تلو نہ دیکھے جب زیر برج اس ماہی مصنوعی کو شکار کرتے لاؤ گے وہ لوگ جو
مشاق شکار برج میں بیٹھے ہیں ضرور کاٹنا پھینکینگے تم پہلے مچھلی ادھر ادھر بچانا تاکہ مصنوعی ثبوت نہ ہو بعد اسکے وہ کاٹنا منہ میں
دبا لینا جب وہ اوپر برج میں کھینچ لیا دین تم تر پنا لیکن وقت کا لحاظ رکھنا جب موقع ملے فوراً اندر سے مچھلی کے نکل کے جیسا مناسب
وقت ہو عمل میں لانا اور ایک افسون بھی تعلیم فرمایا کہ اسکو پڑھتے جانا اور ماہی چوبی پر دم کرنا کہ نظروں میں غائب کی وہ مچھلی
اصلی معلوم ہوگی اور کوئی اٹان اسکے راز سے مطلق آگاہ نہ ہوگا شاہزادہ معزال دین اور مقبول عیار اس بیان و حکمت سے
جبرائیل ہو گئے اور کہا باوجود اسکے کہ ہمارا یہ پیشہ ہو لیکن باین عیاری ہو مطلق ایسی عقل نہ آئی سچ ہو خداوند عالم بڑے آدمی کو

عقل بھی بڑی عنایت فرماتا ہوا فرض چار پانچ روز میں بخارون نے نہایت صناعی سے وہ مچھلی تیار کی کہ اصل و نقل میں سرسبز
فرق نہ رہا اور روغن کے ملنے سے بعینہ مچھلی ہو گئی اقبال شاہ نے اُن کا رنگ و بون کو انعام کثیر عنایت فرمایا اور جو افسون
مرشد نے بتایا تھا مچھلی پر دم کیا بعد اسکے اقبال شاہ اور شاہزادہ معزالدین اور عادل شاہ اور مقبول عیار وغیرہ
سات نفر جو امان دلا اور جو میں مچھلی کے داخل ہوئے اور اُس آلہ کو حرکت دی جس سے مچھلی دریا میں روان ہوئی تھی اقبال شاہ
نے ایک روغن اور اسپر لاشاہزادہ معزالدین نے پوچھا اب روغن کیوں ملا اقبال شاہ نے کہا اس روغن کی بو سے جانور ان ہونے
دریا کے پاس اسکے نہ آدینگے قصہ مختصر وہ مچھلی رفتہ رفتہ عصر کے وقت زیر برج پہنچی حسب اتفاق اسوقت مرطوب شاہ اور
مالح خان اور ملکہ فرنگ سلطان شہت ہاتھ میں لیے ہوئے صید ماہی میں مشغول تھے ناگاہ وہ مچھلی جو بی انگو نظر آئی



افسون نے کانٹا مضبوط دزبردست دریا میں پھینکا اُس مچھلی نے پہلے ادھر ادھر جھپکائی دی آخر وہ کانٹا مسٹھ میں لے لیا
اور ایک غوطہ مارا مرطوب شاہ اور مالح خان وغیرہ تمام حاضرین مجلس متفق ہو کر بہ شکل تمام مچھلی کو اوپر برج کے کھنڈر لائے
مالح خان نے کہا اے شہر یار ہے اسوقت فال دیکھی تھی کہ جو ہم اس مچھلی کو شکار کر لائے تو سب کام ہمارے درست ہو جائینگے
الحمد للہ کہ فال ہماری درست آئی ناگاہ سمک عیار داد و پیدا کرتا ہوا مرطوب شاہ کے پاس آیا اور اسے کہا اے
بادشاہ افسوس نہر افسوس زرفا ملکہ فرنگ سلطان کی عیارہ مدعوں میں گرفتار ہو گئی اور میں دہان سے جان بچا کر
بھاگ آیا ہوں در نہ میں بھی قید ہو جاتا مالح خان نے پوچھا کہ زرفا کی گرفتاری کی صورت کیا ہوئی سمک عیار نے کہا
اقبال شاہ بذات خود اُس مکان میں تشریف لایا اور اسے زرفا کو دستگیر کر لیا بعد ازاں اس مکان کا حال معلوم نہیں کیا ہوا
لیکن زرفا کے گرفتار ہونے سے یقین ہوا کہ اقبال شاہ وغیرہ ارباب شمشہ آبی کے تائید یافتہ ہیں مالح خان نے کہا

امی احمق بچھے عیاری میں دخل ہو کہ امورات سلطنت میں پہنچو نصیحت و پند کرتا ہو دیکھ ہمارا اقبال کہ ہم نے آج اسی نیت سے اس مچھلی کا شکار کیا تھا کہ اگر ہم نے اس مچھلی کو پکڑ لیا تو سب کام حسب مراد حاصل ہونگے خدا تعالیٰ نے فال نیک ہماری ظاہر کی اور مچھلی کو گرفتار کر لیا سمک عیار کو یہ کلمہ مالح خان کا ناگوار معلوم ہوا اور اُس نے جواب دیا کہ خالص صاحب مجھ پر کیوں آپ خطا ہوتے ہیں جو امر ہو وہ خود ہی ظاہر ہوا جاتا ہو مرطوب شاہ نے کہا ای سمک تو ہمیشہ کتنا تھا کہ میں کتاب مچھلی کے تحفہ بکھاتا ہوں اب اس مچھلی کو با در چینا نہ میں لیا اور جلد ہمارے واسطے کتاب تیار کر کہ آج ہم بجز کتاب ماہی اور کچھ نہ کھا سینگے سمک عیار نے علم کو با در چینا نہ کے بلا کر با در چینوں کو وہ مچھلی سپرد کی با درچی مشکل تمام اُس مچھلی کو با در چینا نہ میں لینگے اور صاف کرتے کا سامان درست کیا اقبال شاہ نے مقبول عیار سے کہا کیا وہ برہنہ آب کل کو دیا کہ منہ مچھلی کا کھلے اور ہم با درچین مقبول عیار نے فوراً حلقہ دیا یا ایک بیک منہ مچھلی کا مثل ایک غار کے کھلیا اور با درچی مشورہ غل مچانے لگے یہ طرفہ بات ہو کہ ماہی مردہ منہ کھولتی ہو اس تماشے سے تمام با درچی گرد آگزیج ہو گئے اس اثنا میں مقبول عیار اور اقبال شاہ وغیرہ سرداروں نے کھلم کھلا جہنم بچے فرنگی با درچینوں کو مارے تین چار نفر با درچی انہیں سے مارے گئے باقی بھاگے اقبال شاہ و شاہزادہ معزالدین اور عادل شاہ جو ت سے اسی کے باہر نکلے پہلے با درچینا نہ کا دروازہ بند کروا دیا بعد اسکے سمک عیار کو گرفتار کیا اور باقی دلا درون نے کچھ نفر با درچی مارے باقی نے امان مانگی اقبال شاہ نے امان دی پھر سمک عیار سے پوچھا کہ تیرا کیا ارادہ ہو اُس نے کہا میں حضور کا فرما ہوا ہوں اور زرفا کو آزا و فرما میں غلام بھی حاضر ہوں اگر زرفا قتل ہوئی تو فدوی کو بھی قتل فرما دینے اور میں حضور کو موبد میں اللہ جاتا ہوں اقبال شاہ نے فرمایا آخر میں اب تو بتا کہ ہم کیا عمل کریں کہ قیدی اپنے چھوڑا لیں سمک عیار نے عرض کی اے شہر یار غلام کی رائے میں یہ ہو کہ حضور توقف فرمائیں میں خاصہ تیار کر کے جب مالح خان و مرطوب شاہ وغیرہ کے واسطے یجاؤنگا وہاں کا مجمع کم ہو جائیگا حضور وہاں جا کر مالح خان و مرطوب شاہ وغیرہ کو گرفتار کریں بعدہ باطنیان تمام اپنے قیدیوں کو چھڑا لیجیے وہ تہ خانہ میں قید ہیں اقبال شاہ نے کہا کچھ تیری گفتگو سے بوسے صدق آتی ہو اگر یہ بات سچ ہو تو بیان کر ہم اقرار کرتے ہیں کہ جو تیرا مطلب ہوگا اسکا دبر لائینگے سمک عیار نے کہا اے شہر یار غلام کا سوا اسکے اور کوئی مطلب نہیں ہے شاہزادہ معزالدین نے بھی سمک عیار کی سفارش کی اقبال شاہ کو مشورہ سمک عیار کا پسند آیا سمک عیار نے علم کو با درچینا نہ کے خوب فمائش کر دی کہ تمہاری زندگی اسی میں ہو کہ جوں کہوں عمل میں لاؤ اور اس امر کا افشاں کرنا کہ تمہاری مرگ زندگی انھیں جو انان دلا در کے ہاتھوں میں ہو اور خاصہ نہایت عمدہ و تحفہ تیار کرو اور جلد ان سب صاحبوں کو کھلاؤ با درچی انواع اقسام کا کھانا عمدہ و تحفہ لائے انھوں نے خوب سیر ہو کر نوش فرمایا اور با درچینا نہ میں آرام کیا اور سمک عیار چند خوان کھانے کے مرطوب شاہ کے واسطے لینگا مرطوب شاہ نے کہا سمک تو نے بہت جلد کھانا تیار کر لیا اور کتاب مچھلی کے بہت جلد تیار ہوئے سمک نے کہا حضور آج کتاب مچھلی کے تیار ہونا بہت مشکل تھے لہذا سچ پر موقوف رکھیے ملکہ سلطان فرما کر کہ کھانا ہو اتنی بڑی مچھلی کا صاف کرنا مشکل ہو سمک عیار نے جو کھانا مالح خان کے سامنے رکھا یا اس میں بیہوشی بھی آگیز تھی مالح خان

نے دو چار رقم کھا کر کہا کہ میرا سر پہنے لگانے لگا اگر حکم ہو تو دو چار ساعت سو رہوں مرطوب شاہ نے کہا کیا رضا قبول مالخ خان
 تو اپنی خواہگاہ کو گیا اور مرطوب شاہ دیکھ فرنگ سلطان بھی اپنی اپنی خواہگاہ میں داخل ہو گئے سمک عیار وہاں سے
 پھرا اور اقبال شاہ سے کہا بسم اللہ اب میدان خالی و تشریف لے چکے اقبال شاہ اور شاہزادہ معزالدین دلاور وغیرہ
 سمک عیار کے ہمراہ خواہگاہ مالخ خان میں گئے مالخ خان کو مع ملازمان مفسدہ پر واز کے باندھ لیا بعد اسکے شمع روشن
 کر کے سمک عیار آگے آگے اور پیچھے پیچھے صاحب خانہ میں داخل ہوئے احمد و اصفہ وغیرہ نے جو اقبال شاہ کو دیکھا
 عالم استعجاب میں پوچھا کہ حضرت آپ کہاں اقبال شاہ نے تمام گزشتہ بیان کی بعد اسکے اُن سب کو قید خانہ سے باہر لائے
 اور اتنے ہی حقیقت پوچھی اُنھوں نے کہا اے شہیار خدا جانے وہ تازمین ساز نواز کون سا جوتھی کہ جس وقت میں نے دیکھا پھر ہوش
 نہ رہا اور لبوق مواصلت حوض میں غوطہ مارا وہاں اندھیرا تھا کچھ معلوم نہ ہوا یکایک وہ تختہ پیر کے نیچے سے نکلیا ہنوز قدم ہمارا
 ٹھہرا نہ تھا کہ چند آدمیوں نے ہکو قید کر لیا اور قید خانہ میں بھیج دیا اقبال شاہ نے سمک عیار سے کہا کہ تو مالخ خان کی رخص
 بیہوشی کر سمک عیار نے قید رخص بیہوشی دماغ میں دیا جب وہ ہوش میں آیا دیکھا کہ چند سردار اور سمک عیار میرے
 پلنگ کے گرد ہیں مالخ خان نے خوف سے آنکھیں بند کر لیں سمک عیار نے کہا خانصاحب یہ خواب ہو کہ بیداری کچھ یاد رہی
 گل آپ نے کیا فرمایا تھا مجھ غریب پر ناحق ناراض ہوئے تھے اب آنکھ کھول کر ملاحظہ فرمائیے اپنی حرکت بد کا نتیجہ دیکھیے مالخ خان
 خاموش ہو رہا جواب نہ دیا اقبال شاہ نے مالخ خان کو عادل شاہ کے حوالہ کیا عادل شاہ اُسکو با در چٹائیہ میں لے آیا بعد
 اسکے اقبال شاہ نے اصفہ شاہ اور احمد شاہ کو مع تمام سرداروں کے دروازہ قلعہ پر بھیجا اور تاکید کی کہ صبح کو جو ہتھیار پیش
 آئے فوراً قتل کرنا اور فوج شاہی کو اندر قلعہ کے بلالینا مقبول عیار شاہزادہ معزالدین کو ملکہ فرنگ سلطان کی خواہگاہ
 میں لایا اور سمک عیار اقبال شاہ کے ہمراہ مرطوب شاہ کے محل میں پہونچا اور اسنے مرطوب شاہ کو خواب غفلت
 سے جگا یا مرطوب شاہ کی جب آنکھ کھلی اور اسنے اقبال شاہ کو دیکھا سمک عیار سے پوچھا یہ جو ان کون ہوا اور اسکو کتنے
 میرے پاس کس واسطے لایا سمک عیار نے کہا اے بادشاہ یہ جو ان عالی قدر خیر خواہ تمہارا اور تمہاری رعایا و ملک کا شاہزادہ
 اقبال شاہ ہے بعد ازان تمام حقیقت گذشتہ بیان کی مرطوب شاہ نے جب سنا کہ مالخ خان گرفتار ہو گیا طبیعت اسکی
 خود بخود اصلاح بہا گئی اور اقبال شاہ کے ہاتھوں کو بوسہ دیا اور عرض کی مجھے آپکی فرمان برداری سے کچھ غم نہیں رہتا
 میں آپکا مطیع ہوں راوی گزارش کرتا ہوں کہ روایت صحیح یہ ہے کہ جس وقت وہ ماہی جو بی بیچ میں پہونچی اسی وقت اقبال شاہ اور
 عادل شاہ سرداروں نے پھلی کے شکم سے نکل کر مرطوب شاہ و مالخ خان کو گرفتار کر لیا بعد ازان تمام شہر و قلعہ پر تصرف ہو گیا
 اور مقبول عیار اور شاہزادہ معزالدین خط مستقیم ملکہ فرنگ سلطان کے محل میں آئے اور دیکھا کہ ایک شہنشاہ میں پہونچا
 ہوا اور اسنے پردے کے ایسی آواز و روانا کی کہ شاہزادہ سمک عیار بھیج دیا اور اسی معلوم ہوا کہ ملکہ فرنگ سلطان اسی
 سے خطاب کر کے کہتی ہے کہ اے جہانمزد کب تک تود یوانلی میں گرفتار رہیگا اب بھی اپنے حال سے آگاہ کر کہ تو کس تازمین پر عاشق ہو گیا

اور یہ تصویر کسی ہو کہ جسکورات دن دیکھا کرتا ہو اگر تیری مشوقہ کا نام معلوم ہوتا تو ہم کچھ فکر کرتے اور تجلو اسکے پاس پہنچا دیتے شاہزادہ
مغز الدین نے آہستہ پر دے میں سے دیکھا کہ فرنگ سلطان ایک جوان نا توان سے یہ باتیں کر رہی ہے اور وہ کہتا ہے کہ اس ملک
کشور غریب پرورد خداوند کریم تمھاری عمر و دولت میں ترقی دے کہ تمھیں میرے ساتھ ایسی دستگیری اور غربت نوازی کو کام فرمایا
کہ جہاں میں کوئی کسی کے ہاتھ شاہید ایسا کرتا ہو حاکم کا قصہ سننا ہی نہیں آپ کو دیکھا میں پہلے ہی کہ چکا ہوں کہ نازنین صاحب
تصویر اس ملک کی باشندہ نہیں ہے جو میں آجکے بتاؤں اور آپ اسکا شخص فرما دیں ایک شہر کریم کے ہاتھ لے لودھار کی دختر بلند اختر ہو ملکہ
فرنگ سلطان نے پوچھا نام اسکا کیا ہے اور تمھارا کیا نام ہے اسنے کہا مجھے حقیقت کہتے ہیں اور وہ منطقہ زرین مگر بہت
سعید لوح دار مشہور ہے اور ملکہ عالم حسب اتفاق منطقہ زرین کے منع دایہ اور ایک کینز میرے ساتھ حوض میں بیت المعمور ثانی
کے داخل ہوئی جب میں نے پانی سے نہ نکالا تمھارے ملک میں اپنے کو پایا اور ان عورتوں کا حال نہیں معلوم کہ کمان پہنچیں
اور کیا ہوئیں کسی مصیبت میں نہیں یا عیش میں ہیں زندہ بھی ہیں یا نہیں ملکہ فرنگ سلطان نے کہا اور حقیقت کہ چکی شہباز
معلوم ہوتی ہے کہ تو نے اپنی سرگزشت ہکونائی معلوم ہوتا ہے کہ کسی بندہ برگزیدہ خدا کا قدم مبارک بیان آیا ہے اسکی یہ برکت
ہو یا میرے بد بخت کی یاوری ہے مقبول عیار بنا ہر پردہ کے کٹر اسٹن رہا تھا اسنے بلند آواز سے کہا اور ملکہ فرنگ سلطان
تمھیں سچ ارشاد فرمایا کہ اندھیری رات میں یہ وقت مبارک صرف یہ برکت قدم شہنشاہ عالم و خزانہ آدم و تاج احکام شریعت
زیب و تخت و تلج سلطنت واجب تعظیم یعنی شاہزادہ مغز الدین ابو تمیم نصیب ہوا اب تلگو واجب و لازم ہے کہ جلد تر حاضری ہو کہ
سعادت قدوسی حاصل کرو میں بجز و سننے اسل آواز کے ملکہ فرنگ سلطان اور حقیقت شریا مکان کمال متحیر ہوئے اور کہا
خداوند ایہ کیا امر ہے اس عرصہ میں شاہزادہ بدولت و اقبال اندر پردہ کے داخل ہوا ملکہ فرنگ سلطان نے گھبرا کے نقاب
چہرہ پر ڈال لی اور جمال با کمال شاہزادہ صاحب اقبال کا بخوبی دیکھا بقول تہامی بیت

جاملے دیدار از حد بشر دور	ندیدہ از پری شنیدہ از حور
علاوہ جمال بیشال کے اس نونہال گلشن لایزال کا رعب عظمت و جلال ایسا تھا کہ ملکہ و حقیقت شریا مکان کے ہوش بجا نہ رہے بیاختہ تعظیم کو کھڑے ہو گئے اور بادب تمام سلام کیا اور سمن زر نگار خالی کر دی اور خود منگونی مودب و درہمیت	
یکے در خموشی کے در سکوت	بفرمان ہے الذی لای موت

شاہزادہ مغز الدین نے فرمایا اور ملکہ فرنگ سلطان تم کیون حیران ہو شاید آج کے قصہ کی تلگو خبر نہیں ہے غرض کہ تلخ خان
اور مرطوب شاہ کی کیفیت بیان کی اور کہا کہ میں شکر گزار اس خالق کا ہوں کہ تلگو میں نے اپنا بھر دیا ہے اگرچہ میں منطقہ زرین کے
اور حقیقت کے حال سے بخوبی واقف تھا لیکن تمھیں اب ملاقات ہوئی حقیقت نے دست بستہ عرض کی کہ حضور اس غلام کے حال سے
کیا آگاہ ہیں شاہزادہ نے فرمایا اور حقیقت ہر چند کہ کوئی الحال نشہ محبت میں سرشار تھا لیکن تو نے ضرور سنا ہوگا کہ کوئی شخص
مشتاق سیر قصر مرید و دشمن کا شہر کر سی سے آیا ہے حقیقت نے جو نہیں یہ سنا شاہزادہ کے قدموں پر سر رکھ دیا اور کہا سبحان اللہ

اس مملکت طلسم میں کوئی ایسا نہیں کہ جو حضور سے واقعہ و آگاہ نہیں ملکہ فرنگ سلطان نے کہا کہ ہاں میں نے بھی اسے پادری سے سنا ہے کہ اس ایام فرخندہ فرجام میں ایک شاہزادہ عالیجاہ کائنات طلسم میں وارد ہوا ہے اور تمام اہالیان طلسم کو اس کی حرمت و عزت کا خیال واجب و لازم ہے اور جو کوئی تعظیم و تکریم میں کسی بیخ کا فرق کرے گا مجرم سزاوار ہوگا الحمد للہ کہ یہ خادمہ بھی اس حیلہ سے قدمبوس ہوئی یہاں یہ گفتگو تھی کہ ایک ملازم مرطوب شاہ کا بطلب ملکہ آیا اور کہا کہ ایک فرنگ سلطان آپ کو مرطوب شاہ نے یاد کیا ہے کہ کما تو جا تھوڑی دیر میں میں آتی ہوں اور فوراً ایک اپنے ملازم کو دے دیں کہ مرطوب شاہ کے بھیجا ملازم نے آکر بیان کیا کہ مرطوب شاہ اقبال شاہ کے پاس ایک ہی مسند پر جلوہ افروز ہے ملکہ فرنگ سلطان نے شاہزادے سے رخصت چاہی اور اپنی حفظ آبرو کے لیے عرض کیا شاہزادے نے فرمایا تم خاطر جمع رکھو اور ہر چند کہ حفیظ ثریا مکان مجھے بھی باطن غریب ہو اور جب تم اس کی فریاد و رسی میں مصروف ہو میں تو مجھے اور زیادہ تراسکا پاس ہوا اور وہ تینوں عورتیں جو حفیظ کے ساتھ بیت المعمور ثانی کے حوض میں غرق ہوئی ہیں اسیں ایک کا نام ذکا ہو وہ میرے پاس موجود ہے اسی طرح اور رفتہ رفتہ وہ یہ صفواں اور منطقہ زمین کمر وغیرہ بھی ملی جاتی ہیں اور میں عقد منطقہ زمین کمر کا تمھارے حفیظ ثریا مکان کے ساتھ کر دوں گا ملکہ فرنگ سلطان کو یہ سنکر ایسی حیا و شرم و انگیر ہوئی کہ کچھ جواب نہ دیا اور چپکلی وہاں سے روانہ ہو گئی جب مرطوب شاہ کے پاس آئی مرطوب شاہ و اقبال شاہ نے سر و قد تعظیم دی ملکہ فرنگ سلطان نے مرطوب شاہ سے پوچھا کہ آج شب کیسی گزری مرطوب شاہ نے کہا کہ اقبال شاہ کے مہربان الارباب ہونے میں کچھ شک نہیں ہے میں نے اپنے اعمال گذشتہ سے اب توبہ کی اور اطاعت اقبال شاہ کی بدل و جان قبول کی کل یقین ہے کہ مالخ خان بھی اپنی سزا سے اعمال کو پہنچے ملکہ فرنگ سلطان نے بھی اقبال شاہ سے مصافحہ کیا اور کہا مجھے بھی اپنی کینز ان خاص میں تصور فرمائیے گئے تھے میں شاہزادہ مغرالدین حفیظ کو ہمراہ لیکے وہاں تشریف لایا اقبال شاہ نے حفیظ ثریا مکان کا حال پوچھا شاہ نے فرمایا یہ بھی میرے متوسلان قدیم سے ہے اقبال شاہ نے کہا ایسا ضعیف و ناتوان یہ جوان کون ہے شاہزادے نے فرمایا عاشق و علاست مای ہوتی ہے اقبال شاہ نے کہا شاید یہ ساکنان شہر کسی سے ہے شاہزادہ بولا ہاں واقعی یہ قلمدار کا فرزند ہے جس نے جو وہ رات اسی مکالمہ میں گزری صبح کو احمد نو جوان اور اصغر بن طانی شاہ نے درباروں سے کہا شہر کا دروازہ کھول دو ورنہ نے دروازہ کھولنے میں تامل کیا فوراً حکم مرطوب شاہ بھی دے کھول دیے دروازے کے پہونچا احمد اور اصغر دونوں مع لشکر ظفر پیکر داخل شہر ہوئے اور ہر عادل شاہ باور چنانہ سے مالخ خان کو دست و پا بستہ دیوان عام میں لائے چونکہ عادل شاہ اور مرطوب شاہ باہم قرابت رکھتے تھے لہذا مرطوب شاہ کو عادل شاہ نے لعنت و ملامت نافراتی کرنے سے کمر مرطوب شاہ نے غدر کیا بعد ازاں صحبت گرم ہوئی ساقیان ماہوش مع جام و میو ارغوانی حاضر ہوئے اور قصص مہوشانہ شروع ہوا طبلہ پر تھاپ بڑی ساز بجنے لگے دورہ شراب گردش میں آیا ہے

بہد ساز نو محفل آراستہ	مرد و عورتا مشکران خود ہستند	شدہ رشک افلاک آن بارگاہ	بگردش در و جام سے بھیجی
------------------------	------------------------------	-------------------------	-------------------------



مرطوب شاہ نے عین محبت میں فریب الدم وزیر اعظم سے پوچھا اس مالچ خان مفسد ناپاک کی کیا سزا ہو وزیر اعظم نے عرض کی کہ سب قاعدہ قدیم مالچ خان کو غرق چاہ نکس کر دنیا چاہیے اقبال شاہ نے کہا چاہ نکس کیا شو ہو فریب الدم نے کہا پیر مرشد پیر دن شہر ایک گھاری کنواں ہو اس میں حجر مر شاہی بکھر شاہ ہو یا بقتو اسے قاضی اسی کنوئیں میں غرق کیا جاتا ہو بھیر د غرق ہونے کے تمام گوشہ و پوست کنوئیں میں رہ جاتا ہو اور ہڈیاں نکل آتی ہیں اقبال شاہ نے اسی وقت تمامی غلاموں کے سامنے مالچ خان شوریدہ بھیر د کو اسی کنوئیں میں غرق کروادیا اور وہ اپنی سڑے اعمال کو پہنچا بموجب اس آیر کے مذاق بال امرہ وکان عاقبتہ امرہ بخیر اجدان دوسرے روز اقبال شاہ اور شاہزادہ مغز الدین اور مرطوب شاہ و عادل شاہ وغیرہ ملک محمود ستان کی طرف روانہ ہوئے ملک فرنگ سلطان بھی باسید مقصد دل ہمراہ رکاب ہوئی بعد ایک ہفتہ کے یشتیان ساحل مراد پر پہنچیں اٹانے راہ میں طافی شاہ بادشاہ شہر سرکشان یعنی بادشاہ شلشہ آتش شرقیہ حصار اور اس سب شاہ بادشاہ شلشہ غاکی شہر سو دانیان جسکا نام ملک جنوبیہ اور قرابستان بھی مشہور ہو موافق وعدہ کے لشکر ظفر پیکر میں داخل ہوئے اور یہ بادشاہان عالی شان یعنی عادل شاہ بادشاہ شمالیہ حصار طلسم شلشہ ہوائی و شہر عاقلان اور مرطوب شاہ بادشاہ شرقیہ حصار طلسم شلشہ آبی و شہر بلقان اور ملک ارمن ہزیرہ نشین و احمد بن عادل شاہ و صفر بن طافی شاہ اور ملک فرنگ سلطان در جمع کمر و غیرہ مع اپنی اپنی فوج و لشکر کے دل ہی خدمت بابرکت میں حاضر تھے شاہزادہ مغز الدین نے جب یہ شہرت و ثروت و کثرت اپنے ہمراہ رکاب دیکھی دل میں کہا سبحان الشہداء جو اس اقتدار کے ہنوز وصال جان جان کر اسیسیر نمود اور نہ کوئی حدیث ہنوز کہتی نظر آتی ہو اور نہ اقبال شاہ کو ہماری فکر ہو کہ اس کشتہ غم فراق پر کیا گذرتی ہو ہر چند کہ اسوقت رتبہ شاہنشاہی حاصل ہو لیکن قبول کسی کے سارے جہان کی شاہی سے کسے جانان کی گدائی بہتر ہو سیت

گدا با شتم دیار باشد بر بر | بر از شاہی با چنین کرد و فر | با شتم گدا و یار بود و کتارین | بر از نیک شاہ با شتم و نبوغ کارین
اقبال شاہ شاہزادے کو مکدر دیکھ کر قریب آئے اور کہا اے برادر گرامی قدر ہر گاہ آپ کو بخوبی معلوم ہو اور یقین والوں ہو کہ آپ کا پکا
مقصد ولی برائے گنا بھر خیال محال کیوں فرمائیے آپ خود چشم الفضا سے ملاحظہ فرمائیے کہ سوائے وقت موعود کے کوئی لشکر اپنے مطالبہ کی
کو پہنچتا ہو ہر ایک امر کیواسطے ایک امر مقرر ہو واضح ہو کہ شاہزادہ معز الدین کو بعد داخل ہونے عجائبات کے خیال والدین اور
احباب ملن ضرور آتا تھا اور محوٹی دیر کے بعد بسبب حالت طلسمی کے وہ سب محو ہو جاتا تھا چنانچہ اب بھی بعد داخل ہونے قصر
قران السعدین کے ہر روز ایک مرتبہ خیال آتا ہو کہ میں کون ہوں اور کس وجہ سے یہاں وارد ہوا ہوں اور دفعۃً تصور ملکہ
نوبہار گلشن افرور ہر ایک خیال سے غافل کر دیتا تھا ربا عی

ہر لحظہ زمن روایتی می شنوی | در قصہ من شکایتی می شنوی | سوز دل من فساد می شنوی | من مردم و تو حکایتی می شنوی
اول گزارش ہوا ہو کہ سلطان روح الملک کی ایک رن خونخوار منیہ آد مخوار دشمن قوی اور مددے جانی ہو اور وقت
مخالفت رئیسان حصار چار شلشہ سے ہر وقت دہر ساعت استیصال غاندان سلطانی کی فکر میں ہی ہو اور سلطان روح الملک
بغیر اعانت و مدد رئیسان مذکور کے خود اس بلاے جان کا کسی طرح مقابلہ نہیں کر سکتا اور سرحد ملک اس منیہ آد مخوار کی ایک
بیابان صحرائے عدم نام وسیع ہو اور اس صحرائے عدم میں ایک پہاڑ بہت بڑا جبل التقاقب ہو اور وہی منیہ آد مخوار کا فاض
دارا خلقت ہو اگر کوئی اہل لشکر سلطان کامنیہ آد مخوار کے ہاتھ گرفتار ہو جاتا ہو پھر قیامت و ہائے نجات نہیں پاتا اور ہر طرف
جبل التقاقب کے ایک صحرائے بق و وق و بیابان ہولناک ہو کہ جسے بیابان اسقام کہتے ہیں وہاں کی خلائی مردم آزار و بد خلق
و کج فہم و نادموار ہو اور وہی سب منیہ آد مخوار کے تابع حکم ہیں جب منیہ آد مخوار کو خبر پہنچتی ہو کہ چارون رئیس سلطان روح الملک
سے ناراض ہو کر اپنے ملک کو چلے گئے بس وہ ایک زبردست دیو خصلت سردار کو بیابان اسقام سے باناد و سامان جنگ
ملک ظہورستان کو روانہ کرتی ہو بیان اگر سلطان روح الملک قلعہ بند ہو گیا تو وہ بہت خود ملک ظہورستان میں
پہنچے گی اور سلطان کو گرفتار کر کے جبل التقاقب و صحرائے عدم کو روانہ کرے گی قصہ مختصر جبک منیہ ظالمہ کو سلطان روح الملک
کے قلعہ بندری کی خبر نہیں پہنچتی ایک سردار کے بعد دوسرا دوسرے کے بعد تیسرا چوتھین پڑ دہ پڑی ہو چکا کرتی ہو اور اگر اس عرصہ میں
چارون رئیسوں میں اتفاق ہو گیا تو سب ملے اسکو شکست فاش دینگے اور اب فرمانبرداری سلطان روح الملک سے انحراف
کرتے ہیں غرض آدم بر سر مطلب جب بڑیہ انبار رئیسان ہر چار گانہ کے فساد کی خبر منیہ آد مخوار کو پہنچی لقوات کج گردن کو
با فوج کثیر حد سرحد سیری سے بیابان اسقام کی شہر ظہورستان کو روانہ کیا پہلے قلعہ و جہ کا محاصرہ کیا جو کہ سرحد سے طہورستان
کے ملحق تھا اور حاکم و جہ کا و رید خان لقوات کے ہاتھ سے تنگ آیا تھا بعد ازاں نفوس و دشت انگشت بغرض شہر
قلعہ عصبیہ کے آیا اور عراق بن تسائے قلعہ سابقہ پر قبضہ کیا اسکے بعد حد گرم سیری سے بیابان اسقام کے حمائے لشکر دست
نے انورج بیٹھارے سے فاص شہر کا محاصرہ کر لیا اور لشکر کو اپنے حکم دیا کہ چارون طرف سے حملہ آور ہوں اب اس درجہ پورشل لشکر و

دکھت جنگ ہوئی کہ عنقریب سلطان روح الملک محصور ہونے کو تھا کہ ناگاہ اسی عالم یاس و ہراس میں ہر کاروان نے خبر دی کہ چارون رئیس اعظم آجکے مطیع ہیں اور واسطے عذر کے کہتے ہیں اور شاہزادہ اقبال شاہ کسی کو اپنے ہمراہ حضور کی ملاقات کے واسطے لیے کہتے ہیں اس خبر فرحت اثر و خردہ جان بخش سے ہوش و حواس سلطان روح الملک کے بجا ہوئے اور اسی وقت عاقل روشن تدبیر وزیر کو واسطے استقبال اقبال شاہ کے روانہ کیا ایک ماہ بھی مع بیدار و ظلم اعدا لکھ بھینجا عاقل روشن تدبیر نے ملک ظہورستان کے قریب اقبال شاہ سے ملاقات کی اور سب رئیسان اربع بھی وزیر اعظم سے کہا کہ خوش خلقی و اخلاص پیش آئے اقبال شاہ نے عاقل روشن تدبیر کی تہکلف تمام دعوت کی اور حال سلطان کا دریافت کیا وزیر نے دست بستہ عرض کی اے شہر پار اگرچہ سرداران حدس و سیری کا قلعہ ہے سرحد شہر پر ہر روز یورش ہوتا ہے اور پہلوانان باغی چلا کر ہوتے ہیں لیکن کوئی حملہ کار گر نہیں ہوتا اور درید خان وغیرہ حاکم قلات نہایت مددی و دروٹلی سے لڑ رہے ہیں لیکن جیسے کہ حمائے آتش و دست خاص شہر میں آیا ہو خلائی شہر نہایت ہراسان ہو اور امید حیات قطع ہو گئی ہو اور ہر ایک تنفس اپنے حال میں گرفتار ہو اور جسے کہ زرنگار خان اور کراٹ خان سپہ سالار شکر طافی شاہ ملک ہوئے حمائے آتش و دست کو بھی یقین ہوا کہ بیان کے فیصلے میں توقف ہو بعد غارت و تاراج کرنے قدرے شہر کے محاصرہ شہر سے دست بردار ہوا اور بیچ راہ میں خمیر و خرگاہ برپا کر کے ہیں جب راسب شاہ کے مفسدان ملک مضر قتل میں آئے تین مردان سر و سیری بھی شہر سے ہو گئے مگر قلعوں کے محاصرہ سے دست بردار نہ ہوئے جو وقت سے عادل شاہ اور مرطوب شاہ کے مطیع ہونے کی خبر شہر ہوئی دو چار سردار نامی تھوڑی فوج سے گئی باقی فوج کو رخصت کر دیا اس واسطے کہ رسد نہیں پہنچتی اور اب تو یقین ہو فوراً حضور کے آمد کی خبر شہر کے فراری ہو جائیں یا شاید ایک دو مقابلہ کی ذمت آئے طافی شاہ وغیرہ نے عاقل روشن تدبیر سے کہا کہ جب تک ہم اپنے دشمنوں کا فیصلہ نہ کر لیں گے سلطان کی ملازمت نہ کر لیں گے بلکہ سرواے بریدہ اسقامیوں کے بطریق تحفہ نذر سلطان کو لا کھینگے راوی کہتا ہے کہ چار طرف حصار چار مشائخہ کے ایک بیابان وسیع ہو اور ہر میدان سے ہر رئیس کا ملک ملحق ہو اور نام اس میدان کا خارستان ہو ہر چند کہ مردان خارستان بد شکل ہیں لیکن ایسے ہا در و دیور دشمار ہیں کہ ان مفسدان اسقام سے بچنے کے اور کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا اسی واسطے رئیسان اربع اکثر مردان خارستان کو ملازم رکھتے ہیں بلکہ ہر جا پر نہیں کے ساتھ فوج بیابان خارستان کی رہتی ہو اتفاق طافی شاہ و عادل شاہ نے مجبیت افواج خارستان وغیرہ براہ راست قلعہ و جہ کی طرف روانہ ہو کر لقوات کچ گردن کو ہلاک کیا لقوین بن لقوات لاش باپ کی لیکر بیابان اسقام کو روانہ ہو گیا خلائی نے دست ظلم سے اس مودی کے نجات پائی بعد اسکے طافی شاہ نے تقروس و دشت انگشت اور نقر اس بن تقروس کو بھی زدہ زدہ بیابان اسقام میں بھگا دیا عادل شاہ نے عراق بن نشان کو قتل کیا اور قلعہ سابقہ جہین لیا اسی طرح راسب شاہ و مرطوب شاہ نے شکر حمائے آتش دست پر بخون مارا اور حمائے آتش و دست کو زندہ گرفتار کر لیا اور اُسے اسی وقت آگ میں جلوا دیا اور دختر اسکی حمی بن حمائے آتش و دست بنظر خرد سال و بیگناہی آزاد کی گئی اور شکر حمی کا نہایت

خوردہ بیابان اسقام کوروانہ ہو گیا بعد اسکے انخوف شریہ کو گرفتار کر لیا کہ یہ بھی ایک بہت بڑا مفسد تھا اور اسنے قلعہ حلقومسہ کا خاھرہ کر لیا تھا جب ملک ظہورستان اُنکے ظلم و ستم سے پاک ہو گیا اور میدان صاف ہوا چاروں رئیس سرسے بریدہ کفار ان بیابان اسقام لیکر واسطے نذر سلطان روح الملک کے روانہ ہوئے جب مندیہ آؤ چوار نے غیر شکست لشکر کبک اثر اپنے کی سنی چار جاہم گھوڑے سے آتروا دیا اور کہا اب ہم چند روز کی مہلت دیتے ہیں پھر دیکھا جائیگا اس طرف سے سلطان بھی واسطے استقبال اقبال شاہ کے شہر سے نکلا غرض بیابان خرم میں جوشکار گاہ خاص سلطان تھا وہاں اقبال شاہ اور شاہزادہ مغرال دین کی سلطان روح الملک سے ملاقات ہوئی روسے اربع بھی ملازمت سلطان روح الملک کی بجائے اقبال شاہ نے گناہ و قصور انکا سلطان سے معاف کر لیا بعد اسکے ہر رئیس نے اپنا اپنا کارغایان جو محاربہ میں اسقامیوں کے واقع ہوا تھا سلطان روح الملک سے عرض کیا سلطان نے اقبال شاہ سے کہا کہ ہر ایک رئیس کی علی قدر مراتب تواضع کرنا ضروری اور شاہزادہ والا جاہ عالم پناہ یعنی شاہزادہ مغرال دین کا حال اقبال شاہ سے دریافت کیا اقبال شاہ نے کہا یہ شاہزادہ بلند اقبال میرا برادر عزیز ناز جان اور آپکا نھان ہو سلطان نے شاہزادے کو سینہ سے لگایا پیشانی پر بوسہ دیا اور اپنے برابر بٹھالیا اور اقبال شاہ کے کان میں آہستہ کچھ کہا اقبال شاہ نے کہا دست شاہزادہ مغرال دین نے خیال کیا کہ سلطان نے نہیں معلوم میرے حق میں اقبال شاہ سے کیا کہا بہت گھبرایا جب وہ دربار برخواست ہوا اقبال شاہ و شاہزادہ مغرال دین ایک جا ہوئے اسوقت شاہزادے نے اقبال شاہ سے پوچھا کہ سلطان نے جو تھے پوشیدہ کہا ہمارے سنانے کے قابل نہیں ہو اقبال شاہ نے کہا آپ سے کوئی امر پوشیدہ نہیں ہو شاہزادہ جب مصر ہوا اقبال شاہ نے کہا اے برادر جب میں نے تمہارا حال بیان کیا تو سلطان روح الملک نے کہا یہ وہی عالم جاہ ہو کہ جس سے میری دختر بلند اختر ناطقہ روشن بیان کی نسبت قرار پائی ہو میں نے کہا کہ ہاں وہی شاہزادہ نامدار ہو شاہزادہ مغرال دین نے کہا اس دروغ فکری سے کیا فائدہ اقبال شاہ نے کہا یہ دروغ مصاحت آمیز ہو اسواسطے کہ اگر میں سلطان سے بیان نہ کرتا کہ یہ وہی شاہزادہ ہو پس ضرور وہ اس مقدمہ کو موجود ہونے پر مقبل کے موقوف رکھتا اور ممکن تھا کہ سلطان اپنے عہدہ وعدہ سے برگشتہ ہو جاتا اور ثانی الحال خدا جاتے کیا معاملہ پیش آتا اب غور فرمائیے کہ مقابلہ میں ہم سلطان سے ہرگز سر نہیں ہٹ سکتے بلکہ عدول حکمی میں سلطان کی خوف جان ہو اس لحاظ سے میں نے اقرار کیا کہ یہ شاہزادہ مقبل ہو شاہزادہ مغرال دین نے فرمایا کہ تھنے جواب معقول دے دیا لیکن انجام بہتر نظر نہیں آتا اقبال شاہ نے کہا میں نے ایک خبر سنی ہو اگر یہ خبر واقعی ہو تو پھر بیان مقبل کا آنا مشکل ہو شاہزادے نے پوچھا وہ کیا خبر ہو اقبال شاہ نے کہا میں بخوبی تحقیق کر کے بیان کرونگا شاہزادے نے فرمایا کہ کیا بروقت عقد کے کہو گے اقبال شاہ نے کہا ہم بخوشی تمہارا نکاح ناطقہ روشن بیان سے کریں گے شاہزادہ خاموش ہو رہا اور کچھ جواب نہ دیا مگر سلطان روح الملک ہر روز بنظر دامادی شاہزادہ مغرال دین کی عزت و توقیہ کرتا تھا اور شاہزادہ شرم سے منفعل ہوتا تھا اور کتنا تھا خدا خیر کرے دیکھیے انجام کیا ہوتا ہو آخر کار طریقین میں سامان عروہ

تیار ہونا شروع ہوا اور خیمہ وغیرہ اقبال شاہ کے دشت خرم میں برپا ہوئے سلطان نے تمام شہر میں آئینہ بندی کا حکم دیا اور خزانے کھول دیے طافی شاہ اور اصغر نوجوان اور مرطوب شاہ لشکر میں اقبال شاہ کے رہے اور عادل شاہ اور حمرا سے گلنار پوشل در اسب شاہ اور ملکہ سودا وہ سیہ نقاب مسعود نامجو کی معشوقہ پر سلطان روح الملک کے ہمراہ شہر میں چلے آئے الغرض دشت خرم سے تعلقہ بادشاہی دو طرفہ بازار آراستہ تھا اور بارہ منہج ناک شہر سے روٹی تھی سلطان روح الملک نے حکم دیا کہ پہلے مسعود نامجو کی شادی ہو بعد اسکے اصغر بن طافی شاہ کی اسکے بعد احمد نوجوان بن عادل شاہ کا عقد ملک ارمن جزیرہ نشین کی دختر سے کیا جائے بعد اقبال شاہ کے بھائی شاہزادہ معزالدین کی شادی ہونا چاہیے اتفاق سے ایک روز اقبال شاہ و شاہزادہ معزالدین ایک جا موجود تھے کہ سمک عیار مرطوب شاہ کا حاضر ہوا اور آئینے چند حکایتیں مضحک بیان کیں شاہزادہ نے پوچھا اے ہمت کیون آئے ہو سمک عیار نے عرض کی اے شہر یار نامدار الکیم ادا وعدہ وقاب غلام بھی حضور کے تصدیق میں اپنے مقصد دلی کو پہنچنے اقبال شاہ نے فرمایا بہتر ہو جبکہ سلطان ساز و سامان عروسی سے فارغ ہوں ہم بھی شغل کر نیکی بعد ازاں شاہزادہ معزالدین سے کہا اے برادر عالی قدر تم ملکہ فرنگ سلطان کو زرقا عیارہ کے عقد کا پیام بھیجنا ہرادرہ اسی وقت خود ملکہ فرنگ سلطان کے پاس تشریف لایا اور فرمایا اے ملکہ بین زرقا کا سمک عیار سے عقد کر دینا منظور ہو ملکہ فرنگ سلطان نے عرض کی کہ اے شاہزادہ بلند اقبال اس امر میں مجھ سے ضرورت استفسار کی کیا جو میں بھی کینر حضور کی ہوں اور زرقا بھی کینر حضور کی ہو غرض کہ زرقا کا کاح سمک عیار سے کیا گیا اور سمک شکر احسان شاہزادے کا بچا لایا اب اس خادم کی خدمت ارباب شوق میں گزارش ہو اگر جدا گانہ ہر ایک شادی کے لوازم تحریر کروں تو طول کلام ہوا دیکھو نہیں لہذا اصغر بن طافی شاہ کا عقد ملکہ حمرا سے گلرنگ سے ہوا اور احمد و اصغر و مسعود نامجو کی بھی شادی بآرائش تمام وزینت مالا کلام وقوع میں آئی زادی کتاب کر فکا زریں لکری لونڈی تھی اور شاہزادہ کے حکم سے ملکہ حمرا سے گلرنگ بنت عادل شاہ کی خدمت میں رہتی تھی اور بعد شادی ایک چہرہ میں ملکہ حمرا سے گلرنگ کے آئی تھی جب وہ کا نخل طافی شاہ میں آئی بیان اسے منطقہ زریں کر کو خاموش ایک گوشہ میں بیٹھا دیکھا وہ کا پاؤں پر منطقہ زریں کر کے گر پڑی اور زار زار رونے لگی منطقہ زریں کر کے سر و کا کا سینہ سے لگایا اور آپ ہی رونے لگی تا نیکہ دونوں بیہوش ہو گئیں تمام عورتیں محل کی ان دونوں کے رونے سے متحیر ہوئیں جب ہوش میں آئیں طافی شاہ کی بی بی نے منطقہ زریں کر سے کہا اے زریں زمین تمہاری بچاے مان کے ہوں تم اپنے اس رونے کا حال بیان کرو اور یہ دوسری عورت کون ہو منطقہ زریں کر نے فکا کا حال ابتدائے انتہائے بیان کیا خود تین محل سب اس حال کو سنکر آبدیدہ ہوئیں دوسرے روز فکا نے کسی سے سنا کہ حقیقہ نام ایک جوان ایک فرنگ سلطان کے ساتھ آیا اسکو گمان گذرا کہ بلا شک یہی شخص ہماری بی بی کا مطلوب ہو اسکا حال شاہزادہ معزالدین سے دریافت کرنا ضرور ہو اور یہ رسم قدیم ہو کہ حرم سلطان روح الملک اس شخص سے جو کرے سلطان سے صلح کرائے یا جو ملاک طلسم میں ممان ہوئے بچکھانے اس سے پردہ نکرئی تھیں اسی وجہ سے اقبال شاہ

اور شاہزادہ مغرالہ دین جو وقت گھبراتے تھے جس رئیس کے محل میں جاتے تھے پہلے جاتے تھے اور یہ بیان محل کی شکل کنیزوں کے حاضر رہتی تھیں لیکن شاہزادہ مغرالہ دین کو کسی محل میں جانے کا اتفاق نہوا تھا اقبال شاہ بضرورت ایک دو بار بعض محل میں روسا کے گئے تھے لیکن وہاں ڈکانے منطقہ زرین کمر سے ایک عرضی اس مضمون کی لکھو اسکے شاہزادہ مغرالہ دین کی خدمت میں خفیہ روانہ کی کہ اس کنیز کو حال مبارک کی زیارت کا کمال اشتیاق ہو امیدوار ہوں کہ ایک لمحہ کی واسطے حضور جلسہ طافی شاہ میں قدم رنجہ فرمائیں تاکہ یہ کنیز قدسوس سے بہرہ یاب ہو بعد از بندہ نوازی ہوگا شاہزادہ مغرالہ دین نے جب یہ تحریر ملاحظہ کی فرمایا سبحان اللہ مجھے آج تک کسی خاتون محل نے بلایا اور نہ میں کبھی گیا اس کنیز کو کیا ایسا شوق ملاقات ہو کہ پھر خیال کیا کہ چلنا چاہیے دیکھیں کیا معاملہ درپیش ہو اقبال شاہ سے بھی ذکر کیا کہ او برادر چنے شناسکے مجھے ڈکانے طافی شاہ کے محل میں بلایا ہو اقبال شاہ نے کہا

ایر باعث حصول قاصد برائے خلق حاصل و مقدم تو بہمدعاے خلق | چون از تو این مراد دل خوش یافت | حاصل شود مراد تو ہم از دعاے خلق
حضور تشریف لے جاؤ نہیں معلوم اس بیجاری کا کیا مدعاے دلی ہو کہ اسے اتنی بڑی جرأت کر کے آپ کو بلایا ہو اگر آپ تشریف نہ لیا ہتے گا تو اسکی کمال دشمنی ہوگی شاہزادے نے فرمایا میں ابھی جاتا ہوں مجھے کسی کی دشمنی منظور نہیں ہو اقبال شاہ نے کہا ابھی کہ آج شاہزادہ والا جاہ تمھاری مجلس میں رونق افروز ہوگا خبردار اسکی تکریم میں قصور نہ کرنا طافی شاہ نے حکم استغی مجلس میں پہنچا دیا اور فرش اور لباس وغیرہ سے سکو ہوشیار کر دیا بعد انتظام اور بندوبست عام کے بی بی طافی شاہ کی خود چوڑ دست نگارین میں لے واسطے گس رانی کے حاضر ہوئی منطقہ زرین کمر کے جب یہ سامان و اہتمام دیکھا دل میں کیا یا الکی کیس مرتبہ کا تھان ہو جسکے لیے یہ سامان ہو رہا ہو پھر کہا مجھے کیا سروکار میں اپنے مال میں مبتلا ہوں دوسرے کے حال کو کیا جانوں اور ماورا اسکے میں اس ملک کی باشندہ نہیں جو بیان کے باشندے ہوں اپنی مہانداری واجب ہو سوا اسکے وہ شاہزادہ بھی جوان ہو ایسا نہ کہ اپنی صحبت کے واسطے مجھے پسند کرے مجھ غریب الوطن و بے دارت کی کون مدد کرے گا اور مجھے سوا چلے جانے کے اور کچھ چارہ کار نہ ہوگا ہر چند کہ شاہ دشمن پار کا مخاطب ہونا ایک نعمت غیر متعبر ہو اوسے کو مرتبہ اعلیٰ القیاب ہوتا ہو لیکن میرے دل کا حال خدا جانتا ہو کہ میں بحر حقیقت ثریا مکان کے کسی فرشتہ آسمان کی بھی حقیقت میں جانتی اور بشیر کیا چیز ہو آخر منطقہ زرین کمر نے ڈسکا کو بلا کر اپنی طبیعت کے خیالات اور دور اندیشیاں بیان کیں ڈسکا خوب ہنسے اور کہا کہ خیال تمھارا درست ہو تم بڑی خیر اندیش ہو عقلمند کا کیا کہنا منطقہ زرین کمر نے کہا تو دیوانی ہو گئی ہو آجکل مصاحبت بادشاہ نے تیرا فرج بگاڑ دیا ورنہ کانے کہا اے ملکہ تم اپنے دل میں یہ خیال و توہمات بے اصل جس کر رہی ہو جنکا عدم وجود یکسان ہو اس سے کیا فائدہ میں نے شب کو خواب دیکھا ہو کہ تین بڑے اخلاص و شوق سے شاہزادہ حمان کے پاؤں پر سر رکھ دیا ہو اور اسے تلو سینہ سے لگا کر کہا ان بھائی تھا کہ حال کو پوچھا ہو اور تمکو نہایت رسوخ اسکی خدمت میں ہو اور منطقہ زرین کمر نے کہا او مردار کیا کہتی ہو تم تو اپنا در و دل بیان کرتے ہیں تو قصہ لگاتی ہو ڈکانے کہا اگر یہ شاہزادہ تمھارے در و دل کے علاج پر قادر ہو اور خوف خدا کر کے تمھارے پاؤں پر سر رکھ دے اور تمھارا دعا برآورے تو تم بتاؤ کیا انعام دو گی منطقہ زرین کمر نے کہا اگر تو واقف راز ہو تو پھر فصل کیون نہیں بیان کرتی ناحق پیشان کو اور پیشان کرتی ڈسکا بولی اے بی بی دم میں تم آپٹیکہ لو کی کہنے کی ضرورت ہی کیا ہو بقول شیخ سعدی علیہ الرحمہ مصرعہ شنیدہ کہ اور مانند دیدہ چہ منطقہ زرین کمر نے کہا مجھے

ایک غرض کہ نامحرم مرد کی صورت دیکھوں تو کانے کہا بالفرض اگر شاہزادے نے خود متعارف حال دریافت کرنے کو بلایا اسوقت کیا غدر
 کرو گی منطقہ زرین کرنے کہا میرا ذکر کرنے والا کون ہو تو کا بولی اسوقت ہم سلام کر گئے جب ذکر کر نیوالا اور پوچھنے والا پیدا ہو گا اس
 اثنا میں خواجہ سرائے پکارا خبردار ہو جاؤ شاہزادہ ہماں مجلس میں داخل ہوا اپنے اپنے منصب و مرتبہ کا خیال رکھو پھر سننے اس ہمد
 کے ملکہ سودا وہ مشکین نقاب اور رمانہ دردندان اور حمراے گلگون پوش وغیرہ خواتین محل صفت بستہ استادہ ہو گئیں لیکن
 منطقہ زرین کمر جس گوشے میں بیٹھی تھی وہ بھی رگہی جب شاہزادہ عالی مقدار بصر جاہ و چشم داخل حرم ہوا پہلے طافی شاہ کی بی بی بلا گردان
 ہوئی بعد اسکے ملکہ سودا وہ و حمرا درمانہ وغیرہ نو عروسوں کو ملازمت سے سرفراز فرمایا شاہزادے نے دست شفقت و نہایت اسکے
 سرو پشت پر رکھا اور فرمایا خداوند کریم تمھاری عمر دراز کرے اسوقت تو کا جلو میں حاضر تھی اتھو نو جوان کی دایرے نے زوجہ طافی شاہ
 سے کہا کہ منطقہ زرین کمر بجاری گوشے میں تنہا بیٹھی ہو وہ نہیں آئی زوجہ طافی شاہ بولی وہ اپنی طبیعت کی مختار و تنہا سپر اقیانین
 جو میں کچھ ملازمت شاہزادے کو بلاؤں سوا اسکے تم جانتی ہو کہ وہ کس قدر بد مزاج ہو دایرے نے کہا یہ سب میں جان تو ہوں لیکن میری غرض فقط
 اطلاع حال سے تھی غرض جب شاہزادہ تخت پر جلوہ گر ہوا سب خواتین محل اپنے اپنے قرینہ سے گرد پیش بیٹھ گئیں اور باقی اپنے اپنے عہدے
 پر حاضر رہیں اور تو کا نگہ لانی کرنے لگی اکثر عورتوں نے کہا کہ منطقہ زرین کمر تم حجاب میں ہوا و کثیر تمھاری بکشا و پیشانی شاہزادے کی
 مصاحبت میں ہوا میں کیا اسرار ہو سچ بتا کر یہ نئی بات کہ منطقہ زرین کمر نے کہا مجھے ایسی غرض نہیں کہ جو میں ایک مرد نامحرم سے سامنا کروں
 تو کا سے کہیں کی شناسائی ہو گی جو آج وہ مصاحب ہو گئی وہ یہ سنکے خاموش ہو رہیں اس اثنا میں ساقیان ماہوش و زانمان حور پسکر
 زرین کمر حاضر ہوئیں تاج شروع ہوا جام و ناب گردش میں آیا جب شاہزادے کو سرو بہ خواہ خیال و دیوی دل سے دور ہوا تو کانے کان
 میں شاہزادے کے عرض کیا اے شہر بار با و فار وہ عارضہ نیا کثیر خاص نے خدمت میں ملازمان عالی کے ارسال کیا تھا اور مکلف خاطر اقدس ہوئی
 تھی بے ادبی و گستاخی معاف ہو اگر جان کی امان پائے تو یہ کینہ کوئی حرف زبان پر لائے شاہزادے نے فرمایا ہم ابر کرم ہیں ہیں کس ذاکس
 کی دستگیری و فریاد سی کرنا اپنی ذات پر مقدم ہو بیان کر کیا کارا ہم ہو تو کانے عرض کیا کہ جناب عالی کی ذات مراد بخش عالم ہوا و حضور
 حفیظ ثریا مکان ایک جوان جو سابق میں ملکہ فرنگ سلطان کی خدمت میں تھا اور اب وہ حضور کے ہمراہ رکاب ہو وہ کون شخص
 ہو شاہزادے نے فرمایا یہ وہی حفیظ ثریا مکان ہے جسکے سوداے عشق میں تیری خاتون ملکہ منطقہ زرین کمر ایک عالم سے دوسرے
 عالم میں گرفتار ہوئی ان چاروں آدمیوں میں سے جو حوض میں بیت المعمور کے غرق ہوئی ایک تو دوسرا حفیظ ثریا مکان دستیاب
 ہوئے منطقہ زرین کمر اور صوانہ و ایر کا پتہ نہیں ہو خواتین محل کو نہایت تھمر ہوا کہ یہ کینہ نہایت شاہزادے کی محرم راز ہو اور سب اس
 سرگوشی کا اور مصاحبت کا اسکی بی بی ہو گی یقین ہو کہ اسی کا ذکر چپکے چپکے کر رہی ہو آخر اس بات کا ایسا چرچہ ہوا کہ منطقہ زرین کمر
 نے بھی شاہ منطقہ زرین کمر کو بھی یہ سنکے ایک سو سو پیدا ہوا کہ ضرور اس مردار نے تیری شکل و شمائل کا ذکر کیا ہو اور یہی ذریعہ اپنے رسوخ
 کا نکالا ہو اب خدا ہی حافظ ہو میں تک زنتن تھی ظاہر اسباب بجز مرگ حرام کے اور کوئی چارہ کا خیال میں نہیں آتا میں پہلے ہی سمجھتی تھی
 کہ اسکا ہنسنا خالی از علت نہیں ہو آخر اسکا مال یہ ہوا مگر افسوس ہزار افسوس کہ ہماری مفت جان گئی اور اس دشمن وین دایان

کو خبر بھی نہ ہوگی کہ کوئی اپنی عفت و عصمت کا خیال کر کے فقط میری ہی مفارقت میں جان بحق تسلیم ہوئی شہرین و پھر خیال چھوٹا
 کا رنگ خدا کر دھلک راجہ جمال یہ کہے نواز راہنشاہ ابرو بہار رونے لگی بیان حب و کمانے زبانی شاہزادے کے تھا کہ یہ جوان
 اور ہی حقیقت شریا مکان میری بی بی کا مطلوب ہو فرط خوشی سے باغ باغ ہو گئی اور تمام سرگزشت منطقہ زرین مگر کی شاہزادہ
 سے بیان کی اور اسی طرح گس رانی کیا کی شاہزادہ مضر الدین نے بعد ایک ساعت کے طافی شاہ کی زوجہ کو بلا کر فرمایا اور خاتون
 ہنسے نہا ہو کہ ایک دختر انقلابیہ نام سے منطقہ زرین مکر نام شہر گری کی حسب اتفاق متعارف شہرین آئی ہو اور تھے اسے کمال محبت
 بجائے فرزند کے اپنے پاس رکھا ہو مگر نہیں معلوم کہ وہ ہمارے پاس کیوں نہیں آئی اسکو بلاؤ ہم بھی ایک نظر دیکھیں اور اس سے
 خیال اسکا پوچھیں طافی شاہ کی بی بی نے پہلے بنگا ہ قہر و کا کو دیکھا اور اسکو یقین ہوا کہ اسی مردار نے سرگوشی میں منطقہ کا
 حال شہزادے سے بیان کیا اور منطقہ کو شاہزادہ کیا جانے پھر کیا اور شہزادہ عورت بیدار اپنے حال زار میں مبتلا ہو اور
 میری محکوم نہیں ہو جو میں بچہ بلاؤں اور خدمت عالی میں حاضر کروں البتہ میں تعمیل حکم کرتی ہوں اگر وہ بخوشی آئی تو لاتی ہوں
 ورنہ حضور کو اختیار ہی بندی ہرچہ مجبور و لاچار ہو آخر وہ بی بی منطقہ کے پاس تشریف لائی اور کہا اور فرزند مجھ کو میرا کچھ قصور
 نہیں یہ فتنہ تیری کنیر نیاک نے یر پا کیا ہو اب تجکو بھی شاہزادہ مہمان کی خاطر ضرور ہر ہر کیفیت میرے ساتھ چل کر اسنے یاد
 فرمایا ہو میں اقرار کرتی ہوں کہ بعد ملازمت و حال پرسی کے تجھے اسی جا پہنچا دوں گی اور تو مطمئن رہ کہ شاہزادے کا طریق ایسا نہیں
 ہو کہ کسی عورت کو بغیر خریداری دیکھے یا کسی کو انکی ذات سے اندا ہو چکے اور تو خود دیکھ لے کہ تمام خواتین محل ایک سے ایک میں جوان
 موجود ہیں لیکن وہ کسی کی طرف نظر انتہات سے بھی نہیں دیکھتا اور یہی سہی اگر کسی بچہ پر اسکی طبیعت تیری طرف راغب بھی ہوئی تو
 اس میں کچھ گناہ نہیں ہو بلکہ اسکی تمنا لوگ رکھتے ہیں اور درگاہ خدا میں شکر کرنا چاہیے کہ ایسے خلیل القدر مرد کے ساتھ منسوب ہوگی
 جسے تمام کائنات طلسم کی سیر کی اور مولانا عالم بالا اسکے مطیع حکم ہیں علاوہ اسکے جسکے شور و عشق میں تمام جہان میں دار و گشتہ
 پھری ہنوز اسکا پتہ و نشان بھی نہ ملا خدا جانے وہ زندہ بھی ہو یا مر گیا منطقہ زرین مکر نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سینہ دھڑپٹا اور
 کہا اور خاتون محترم آپ ایسا کلمہ فرماتی ہیں میں اس رتبہ و سلطنت کو بدتر از خاک کو پہنچا جان سکتی ہوں مجھے اپنے پروردگار عالم سے
 یہی امید ہو کہ وہ مجھے سولے میرے مطلب کی اور کسی کی صورت نہ دکھلائے اب آپ چاہتی ہیں کہ میری عفت بھی خراب
 ہو جائے بی بی نے کہا نہیں صاحب مجھے ہرگز خبر نہیں منظور ہو تو جان اور تیرا کام ہکو پیغام شاہزادہ کا دینا تھا دیکھو اور جو حق تھا
 سنا سنا سنا دیا آئندہ تمکو اختیار ہو جس طرح سے تم کو میں تمہارا پیغام شاہزادہ کی خدمت میں پہنچا دوں لیکن مجھے جو مناسب معلوم
 ہو آگاہ کرے نزدیک یہی مناسب ہو کہ تم جلد اپنے حال سے شاہزادے کو آگاہ کر کے چلی آنا اس میں کچھ قباحت نہیں منطقہ زرین مکر
 خاموش ہو رہی اس اشنائین و کا بھی پہنچی اور اسنے کہا اور ملکہ عجب تماشے کی بات ہو کہ شاہزادہ عالیجاہ تمکو بلا دفرماتا ہو اور
 تم غدر و انکار کر رہی ہو یہ حرکت نکو شایان نہیں ہو منطقہ اپنی زندگی سے عاجز میٹھی تھی اور یہ بھی اسے خیال تھا کہ سارا نساؤ کا
 کا ہو پس یہ کلمہ و کا کا سننے ہی آگ ہو گئی اور عالم غیظ و غضب میں ایک تھپڑ مٹھو پرو کا کے مارا کہ وہ کوا کو بچر بچر جاسے کے اور کچھ

شہین آیا وہاں شاہزادے کے پاس چلی آئی اور ابیدہ کھڑی ہو کر بیٹھ گئی تو بجائے حاکم تہی ایک حکم مجازی پر
اسین کوئی گناہ لازم نہیں آتا اگر وہ اور طرح نہ پیش آیا تو اپنا حال کہہ کے چلی آؤنگی ورنہ قہر و ریش بر جان درویش غرضکہ پہل
تمام ایک طرف طافی شاہ کی بی بی دوسری طرف عادل شاہ کی بی بی منطقہ زرین مکر کو لیے ہوئے شاہزادے کی خدمت میں
لائیں شاہزادے نے فرمایا اسی منطقہ جو میری صورت سے واقف نہ تھیں وہ بایں تواضع و تعظیم پیش آئیں اور افسوس تو باوجود
واقعیت کے اس طرح کی بیگانگی کرتی ہو کہ گویا ہجو جانتی نہیں ہر نہ ہماری صورت سے آشنا ہو منطقہ زرین مکر کے کان میں بچوں
شہزادہ کی آواز آئی اور اسنے وہ صورت قہر طاعت مثل آفتاب جہا تاب کے دیکھی پہچان کر یہ وہی شاہزادہ عالیقدر ہو کہ جو تمام رت
ہمارے یہاں نہان رہا تھا اور باپ نے ہمارے ہیکو اسی کی خدمت پر متعین کیا تھا اور اسکی دعوت شاہانہ ہوئی تھی اور میں نے
حقیقت میں مکان کا حال انھیں کے روبرو بیان کیا تھا پس دوڑ کر سر اپنا قدم مبارک پر شاہزادے کے رکھ دیا اور چلا کر بے اختیار دلی کہ
تمام خواتین محل میں ایک کمرام ہو گیا شاہزادے نے منطقہ کا آٹھا کر سینہ سے لگا لیا اور آنسو آنسو سے اپنے ہاتھ سے پاک کیے اور فرمایا اب
حال اپنا بیان کر دو کہ تم پر کیا مصیبت گذری منطقہ نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ امی عالیجاہ کیا عرض کر دیں کہ حضور کو بھی ملال ہو گا شاہزادہ
نے کہا ہر جہ بادا بد تو بیان کر ہم مشتاق ہیں کسو اسطے کہ صاحب دروہال دل دروند خوب سنتا ہو منطقہ نے حکایت گذشتہ اپنی بیان کی
کہ تمام خواتین محل دلگداز و چشمہ آب ہو گئیں شاہزادے نے فرمایا اب خاطر جمع رکھو کہ حقیقت ثریا مکان بھی ہمارے ساتھ ہے جس منطقہ زرین
یہ کہ شاہزادے کی زبان مبارک سے سن کے سات مرتبہ تصدیق ہو گئی اور غش کھا کر گر پڑی جب ہوش آیا تو کہاتے کہا امی ملکہ میرا سلام
ہو اب فرمائیے میرا خواب کیسا تھا منطقہ زرین کہہ بولی امی دروازہ تو بڑی شرم ہو کر تو پیٹے مجھے شاہزادے کے نام سے آگاہ کر دیتی تو
استغدر طول کیوں ہوتا اور ایسے خیالات فاسدہ میرے خیال میں کیوں آتے تو کہنے لگا اگر میں کہہ دیتی تو طبا بخ کیوں کھاتی آپکو کیونکر
یقین آتا یہ سب صاحب کیوں آپکو سمجھاتے شاہزادے نے کہا کہ میں ڈکا کو عقلمند جانتا ہوں یہ نہایت ذہین و فہیمہ ہوا میں محفل
نے بھی ڈکا کی وفاداری و ثابت قدمی کی تعریف کی اور منطقہ کی بھی عفت و عصمت پر اور عاشق صادق ہونے پر تحسین آفرین کی
تضائے کار اتفاق روزگار صفوانہ دایہ بھی منطقہ زرین مکر کی ملکہ سودا وہ مشکین نقاب بنت راسب شاہ کے ساتھ اسی روز
طافی شاہ کے محل میں آئی تھی اور نگہبانی مکان کیواسطے بیٹھی تھی مگر اسکو منطقہ اور ڈکا کی خبر نہ تھی اتفاقاً اسوقت خود بخود دل صفوانہ
کا گھبراہٹ بھی بطریق سیر شاہزادے کے دیکھنے کو آنکلی بیان منطقہ کو دست بستہ روبرو شاہزادہ کے کھڑا دیکھا کہ حقیقت اپنی بیان
کر رہی ہے جس صفوانہ کے منہ سے بے اختیار ایک آہ سر و کلگی اور بیہوش ہو کر گر پڑی جب ہوش آیا تو ڈکا منطقہ کے لپٹ گئی اور نکل
ابرنو بہار رونے لگی منطقہ نے صفوانہ کو گلے سے لگایا بعد اسکے صفوانہ شاہزادے کی بلا گردان ہوئی شاہزادے نے صفوانہ کا حال پوچھا
اقبال شاہ نے کہا امی شہر یار نا مدار میں نے بار بار عرض کیا ہو کہ اکثر مراد مند تجارتی برکت قدم سے اپنے مقاصد دلی کو پاتے ہیں اور
اس سرکار و دولتدار سے کامیاب ہو جاتے ہیں جب طافی شاہ نے سنا کہ اب منطقہ بھی بفضل باری کامیاب ہو گئی یعنی مطلوب اسکا
حاضر ہو بہت خوش ہوا اور عرض کی امی شہر یار ذوق دار دریا خالی منطقہ میرے بجائے فرزند کے ہو لہذا امیدوار ہوں کہ اسکے سامان

عروسی کا مجھے حکم ہو جائے مہر طوب شاہ نے عرض کی پیرم شدت گان عالی کو خوب روشن ہو کہ میں اس دولت اولاد سے بے نصیب ہوں نکل امید بڑھادے بار در ہوا اسی حسرت میں عمر عزیز ضائع ہوئی لہذا امیدوار ہوں کہ حقیقت شریا مکان کی بزم شادی کا سر انجام میرے سپرد کیا جائے اور اس تقریب میں اپنے بھائیوں کا شریک ہوں شاہزادے نے دونوں بادشاہوں کو بخوشی وال جاڑی ملکہ فرنگ سلطان نے نصف سے زیادہ مصارف شادی حقیقت شریا مکان اپنے ذمہ لیا اور مہر طوب شاہ کی شریک حال ہوئی القصہ نہایت آرایش سے حقیقت کی برات کا سامان ہوا لیکن ایک طرف واقعہ ہوا کہ باوجود اسکے کہ اس شادی میں شاہ اور ملکہ سرگرم اہتمام تھے اور دو مرتبہ برات بھی واقع ہوئی مگر اصل حقیقی اسوجہ سے نہیں ہوا کہ جب شب عروسی منطقہ کو حمام میں لیگئے اور عورتوں نے پوشاک اتارنے کا قصد کیا دفعہ ایک آواز جبب آئی کہ سب خوفناک ہو گئیں یعنی ان کا نالہ صیغہ واحدہ فاذا ہم خادمون اور بعض عورتوں کو غش آگیا جب ہوش آیا تو منطقہ اور فر کا کثیر اور صفوانہ وایہ حمام سے غائب تھیں کہیں نشان نہ تھا سب نے یہ باجرا طافی شاہ کی بی بی سے بیان کیا اُسے حال سنے اپنا گریبان چاک کیا بلکہ تمام مجلس کہ جو عشرت نصفا تھی ماتم سر ہو گئی شاہزادہ مغز الدین اور اقبال شاہ اور سلطان روح الملک وغیرہ نے بھی یہ حال سنایا سب چشم پر آب انیس کر کے لگے اور یہ قطعہ ہر فرد لشکر کے در زبان تھا قطعہ

ملکہ بر گنبد گردون نہ کنے کین دولاب	آسیا ہست کہ از خون عزیزان گردد	خود گرفتہ کر پس از سعی و تلاش بسیار
کا زان سان کہ دولت خواست بہان مان گردد	بہرہ زان کار دل خون شدہ نگر فتنہ ہنوز	آفت تارہ ز افلاک ٹاٹا یان گردو

حضرت شیخ سعدی شیرازی فرماتے ہیں شہر منہ دل برین و ہر ناپا مدار بہ ز سحر ہی ہین یک سخن یاد دار بہ عرض کوئی عورت اور مرد ایسا نہ تھا کہ جب کو اس امر کا تاسف و افسوس نہ تھا اور کوئی دل ایسا نہ تھا جو اس غم سے افسردہ نہ تھا اور جب حقیقت شریا مکان نے یہ حال سنا دو روز کا مل مثل تصویر کے حیران و بیجان تھیں و حرکت بستر غم پر پڑا رہا کسی سے بات نہ کی آخر تیسرے روز ہوش آیا تو گریبان چاک کر کے عالم بخودی بین صحرانورد ہوا در ہر وقت یہ شعر در زبان تھا اور سوے آسمان نگران تھا بیت کیا ہوا جرم ای خدا مجھ سے بہ سوت بھی ہو گئی خفا مجھ سے بہ مگر اس حالت یوانگی میں یہ قوت ز قمار حقیقت شریا مکان کو میسر ہو گئی تھی کہ شل ہوا صحرانورد کی طرف چلا جاتا تھا اور عقب میں شاہزادہ مغز الدین اور اقبال شاہ تاسف کرتے چلے جاتے تھے ایک بیابان میں پہنچے کہ وہاں مجرم خلائق از حد تھا اور حقیقت شریا مکان ایک طرف خلقت سے جدا وہی شعر پڑھتا ہوا اسطرت دیکھتا ہوا چلا جاتا تھا یکا یک ایک بگڑا گرد کا تیرہ دتا رہا کیا کہ سب شہر ہو گئے اور وہ بگڑا حقیقت کے گرد محیط ہو گیا جب وہ گرد بر طرف ہوئی حقیقت بھی غائب ہو گیا بعد اس وقت کے تمام خلائق نہایت غم و نوم و بکا کرتی شہر میں چلی آئی شاہزادہ مغز الدین بھی دو روز حقیقت شریا مکان کے اس پیچ والم میں خاصہ بھی تناؤ لے لیا اور ملکہ فرنگ سلطان سیاہ پوش ہو کے دوسرے روز شاہزادہ سے رخصت ہو کے اپنے ملک قیصریہ فرنگ کو روانہ ہوئی وقت شب اقبال شاہ نے شاہزادہ مغز الدین سے کہا ای شہر پار خداوند کریم تلو غم حقیقت شریا مکان میں صبر نہایت فرمائے جس حال میں کہ انکی مرگ یقینی نہیں ہے تو پھر خدا سے چاہا تو آپ سے اٹھنے لیکن عقد ملکہ ناطقہ روشن بیان بہت سلطان روح الملک

میں تو سخت لازم نہیں ہو کہ بفضل ایزد متعال تمام سامان و لوازمات موجود ہیں شاہزادے نے فرمایا اسی برادر میں سے کیا مبالغہ بیان کروں کہ میں شب و روز کن کن تصور و خیالات میں آلودہ رہتا ہوں اور تم ہر بار تقاضا کرتے ہو کہ ملکہ ناطقہ روشن بیان سے عقد کرو اور بغیر موافقت ملکہ نو بہار کے ملکہ ناطقہ روشن بیان سے عقد کرنا بڑے شرم کی بات ہے اقبال شاہ نے کہا کہ دیوار ہم گوش دار و ذرا موش ہو رہا ہے الفاظ آپ کو سننے سے نکالنے لازم نہیں مبادا کوئی در انداز سلطان سے خبر کر دے پھر اصلاح مزاج طریق مشکل ہوگی میں اس امر میں آپ کو تکلیف دہ نہ ہوتا لیکن مجبور ہوں کہ برادر مقبل کا آنا یہاں ممکن نہیں شاہزادے نے کہا کہ مقبل تمہارا بھائی حقیقی ہے اقبال شاہ نے کہا ہاں برادر روحی جو قریب تر حقیقی سے ہے یعنی میرا اور مقبل کا مرشد ایک ہے اور شاہ کو پدر روحی کہتے ہیں لیکن چونکہ مقبل مجھ سے چھوٹا ہے اس واسطے مرشد نے انکے تمام امورات دنیوی میرے متعلق کر دیے ہیں لہذا جب ایک ماہ منہ حقیقت شریا مکان اور منطقہ زرین کمر کو گم ہوئے گذرا از سر نو سامان عیش و عشرت اور لازمہ عروسی شروع ہوا

کتنی اہو نا شاہزادہ عالم کا دختر سلطان فرح الملک یعنی ملکہ ناطقہ روشن بیان سے بیان ہوتا ہے

قصہ فقیر کہ دشت خرم سے تاشہر ظہورستان دور ویر آرائش چراغان ہوئی اور خٹا بندی بڑی دھوم سے ہوئی تیسرے روز محل و جلوس شاہزادہ اقبال شاہ مع بیٹیاں اربعہ شاہزادے کے ہمراہ رکاب پیاسہ کوروان ہوئے لیکن شاہزادہ متحیر تھا کہ دیکھئے انجام اس شادی کا کیا ہوتا ہو کیونکہ میں ایک شخص غیر کے عوض جاتا ہوں آخر اہلین اقبال شاہ سے شاہزادے نے کہا اے برادر ہم عروس کو لا کر کہاں رکھینگے دوسرے قاضی کا بھی ساتھ ہونا اسوقت ضروری کہ قاضی کے سامنے عروس کو طلاق دون اقبال شاہ نے کہا کہاں ہوگا کہ ایک ہفتہ داماد کو عروس کی عورت نہیں کھاتے اور نہ رخصت کرتے ہیں شاہزادے نے اقبال شاہ سے کچھ اور پوچھا اقبال شاہ نے کہا مجھ کو اور نہیں معلوم جو معاملہ پیش آئیگا آپ خود ملاحظہ فرمائیجے گا شاہزادہ محل عقد میں تشریف لایا سلطان فرح الملک بھی موجود تھے تھوڑی دیر کے بعد موافق قرار داد سابق کہ جو اقبال شاہ سے گفتگو پائی تھی قاضی نے شاہزادے کا ملکہ ناطقہ روشن بیان سے عقد پڑھا سلطان روح الملک نے اقبال شاہ سے پوچھا کہ مرآت الغیب کہاں ہے جو بجائے مصحف آئینہ عروس و داماد کے رو برو رکھا جائے اقبال شاہ نے شاہزادے سے مرآت الغیب لیکے سلطان روح الملک کو دیا سلطان نے بلکہ تمام حاضرین محفل نے باتفاق گواہی دی کہ یہ وہی آئینہ ہے بعد ازاں شاہزادے کو محل میں لائے امارہ خاتون جو کیل سلطنت اندرون و بیرون تھی ملازمت کو حاضر ہوئی اور ہر ایک نے اپنے حال سے شاہزادے کو سفر الدین کو مطلع کیا شاہزادے نے بدولت و اقبال تخت کامرانی پر جلوس فرمایا مگر عروس کو نہ دیکھا خاتون سے پوچھا کہ عروس کہاں ہے امارہ خاتون نے کہا اے شہر یار ایک ہفتہ آپ ہمارے ہمان میں ہیں بعد ایک ہفتہ کے ہر ساعت سید عروس کو آپ کے حوالہ کر دوں گی اد جب تک کہ ساعت سعید نہ ہوگی البتہ توقف ہوگا شاہزادے نے فرمایا یہ طرفہ رسم ہی کہ صیغہ عقد تو اب واقع ہوا اور رخصت عروس میں ساعت سعید دیکھی جائے امارہ خاتون بولی حضور ہر ملکہ و ہر شاہزادے نے دل میں کہا کہ مجھے جب عروس سے کچھ غرض نہیں تو دلیل زائدہ بیفائدہ ہی بان توقف میں

کام کا البتہ سچ ہو گا پھر شہزاد نے فرمایا جبکہ عروس موجود نہ ہو پھر میں آئینہ میں کسا منہ دیکھو لگا امارہ خاتون نے کہا اے حضرت باوجودیکہ تم خود صاحب آئینہ ہو پھر کیسے کیا حال دریافت فرمائے ہو نہیں جانتے کہ مقابل ہونا کسی انسان کا آئینہ میں لازم نہیں ہو اسی وجہ سے نام اسکا مرآت الغیب پر لگایا ہو آپ مخاطب ہو کر فرمائیے کہ اے مرآت الغیب بحق مردان غیب میری مشکوہ کی صورت مجھے دکھا دے شاہزادے نے موافق قلم امارہ خاتون کے آئینہ کی جانب مخاطب ہو کر وہی کلمہ کہا ناگاہ اس آئینہ میں اس طرح کی ایک شکل روشن دریا با حسن چہل نظر آئی کہ تمام مکان روشن و منور ہو گیا شاہزادے نے جو نظر اتیان سے دیکھا تو ملکہ نو بہار گلشن افروز با ہزاران ہزار غزہ و شوخی سطح آئینہ میں جلوہ گر ہو بس بے اختیار دیوانہ وار آہ سرد دل پرورد سے کہی اور عالم محویت میں اسوقت یہ شعر زبان پر جاری ہوا بیت ایسا نمودہ رخ تو چہ بسیار بودہ در ہر چہ بیکرم تو نمودا بودہ کبھی کتنے قہقہے طہ

محو کن نقش وونی از ورق سینه ما	اے نگاہت القہ صیقل آئینہ ما	وقت تاراج غم تست چہ پیدا چہ نہان
بچو رنگ از رخ مارفت ل ز سینه ما	چہ تماشاست ز خود ز قہقہہ پوشیت بودن	صورت ناشدہ کس تو در آئینہ ما
ایک لمحہ کے بعد اس خورشید رونے پھر آئینہ میں اپنے کو ظاہر کیا اور شاہزادہ پر بعد غائب ہو جانے ملکہ نو بہار گلشن افروز کے ایسی خود رفتگی کا غلبہ ہوا کہ بیہوش ہو گیا دوبارہ پردہ کی طرف دیکھ کے یہ اشعار غالب پڑھنے لگا اشعار		
برند دل بہ اداسے کہ کس گمان نہ برد	افغان ز پردہ نشینان کہ پردہ دارانند	در پردہ چند بائیں اے ماہ عالم آرا
بے پردہ روئے خود را چون آفتاب بنما	از حد گذر شستہ شو قم ردل نازندہ صہرم	بر لب رسیدہ جانم رحمت یکن خدا را
آنا نہ خاک راہ ترا بسپا کنند	بے پردہ گر بجیشم در آئی چہ ہا کنند	

شاہزادہ نے محلدار سے فرمایا اے محلدار یہ ہو سکتا ہے کہ قبل ساعت حینہ کے تم ہکو ایک نظر صورت عروس کی دکھا دو کہ میں ایک مدت دراز سے اسی صورت دلپذیر و قدر عنا کی تلاش و تجسس میں تمام جہان میں آوارہ و سرگشتہ خاک چھٹا تا پھر اہول امارہ خاتون نے کہا اے حضرت یہ امر کسی صورت سے ممکن نہیں اس واسطے کہ بیان خلافت ضابطہ کوئی کام نہیں ہو سکتا شاہزادہ مجبور خاموش ہو رہا اور اسی تصور میں آرام کیا جب بیدار ہوا تو تخت اپنا دکشا باغ میں پایا امارہ خاتون سے فرمایا کیا ماجرا ہے یہ باغ کیسا ہوا امارہ خاتون نے کہا اے شہریار جب اپنے آرام فرمایا ہوا حکم آیا کہ شاہزادے کا تخت اسطرح باہنگی باغ میں پہنچا دو کہ اصلاً خبر نہ پہنچے آپ کو مع تخت اس باغ میں پہنچا دیا اس واسطے کہ یہ مکان دباغ بطریق جہان خانہ محض تمہارے واسطے مقرر کیا گیا ہو اب یہاں ایک ہفتہ عیش و عشرت میں اوقات بسر کرو اگر جی چاہے تو اقبال شاہ کو بھی بلا لیجئے ورنہ یہ سات کنجیان یکے ہفت سیرگاہ کی ایک لک نے سیر کر کے یہ مدت گذرے کہ نوبت دصال جانان آجائے شاہزادہ باپاے امارہ خاتون وہاں سے اقبال شاہ کے پاس آیا سلطان روح الملک نے اقبال شاہ کو بھی ایک مکان مکلف قریب باغ رہنے کو دیا تھا لیکن شاہزادہ کو ہر وقت ہر لمحہ یہ خیال آتا تھا کہ اکی یہ کیا اسرار ہو کہ مرآت الغیب میں بھی بجائے صورت ملکہ ناطقہ روشن بیان ملکہ نو بہار گلشن افروز کی صورت ہو تو اگرچہ اس ظلم سراپا نیزنگ میں جو تماشایا نظر سے گذر اقل بشری سے خلافت ہو سمجھ میں نہیں آتا دوسرے یہ اگر

نا طہ روشن بیان بجائے ملکہ نو بہار گلشن افروز نہ ہو یا صورت میں مشابہت نہ ہو لا محالہ دعویٰ مقبل کو خارج کرنا ہوگا کہ میں نے ابان
 اسی صورت کا ہون اور انفعال لازم آئے گا تو اقبال شاہ کو بھی مقبل کی صورت سے بھی واقف نہیں غرض اسی طرح کے خیالات
 دوسواں خاطر عالی میں گزرتے تھے بعد اقبال شاہ کے پاس تشریف لائے اقبال شاہ نے حال مزاج پوچھا شاہزادے نے
 قصہ گذشتہ بیان کیا بعد ازاں فرمایا ای برادر سخت مشکل میں گرفتار ہوں برائے خدا اس مشکل کو میری حل کرو اقبال شاہ نے کہا
 فرمائیے نصیب عداوہ کیا ایسی سخت مشکل پیش آئی شاہزادے نے فرمایا ای برادر عجب اتفاق و ماجرے غریب ہو کہ میں جسکی تلاش
 میں آوارہ دشت اوبار و حیران و پریشان دیوانہ وار ہوا اور آسائش وطن کو چھوڑا بیدار ہوا اور طلسمات و عجائبات میں گرفتار
 ہوا اور ابھی تک اسی فکر میں مبتلا ہوں شب گذشتہ اسکی صورت مرآت الغیب میں بجائے عروس نظر آئی یعنی نا طہ روشن بیان
 کے عوض ملکہ نو بہار گلشن افروز اس کینہ میں جلوہ افروز ہوئی پس مجھ کو دیکھنے کے مجکویت ہوئی کہ یا اتمی یہ کیا اسرار ہو
 مرآت الغیب میں تو خاص صورت ملکہ نو بہار گلشن افروز نمودار تھی اور سب سے زیادہ یہ سوجھ بختاں ہوا اول تو میرا اس
 شمع آئینہ غریبی سے عقد نہیں ہوا دوسرے ملکہ نا طہ روشن بیان سے بھی بطور رسم فرضی نکاح واقع ہوا اور ملکہ نا طہ روشن بیان
 اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کا ایسا ہمشکل ہونا یہ بھی امر عجیب ہے یہ دنیا معاملہ و طرفہ مقدمہ ہوا اقبال شاہ نے جواب دیا ای شہزاد
 با وقار خیال تمہارا دو حال سے خالی نہیں جو اول یہ کہ تم ملکہ نو بہار گلشن افروز کو نہایت عزیز رکھتے ہو اور ہر وقت اسی کا
 خیال و تصور مد نظر رہتا ہو شاید تم نے اسی تصور میں آئینہ دیکھا ہوگا اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کا ہمہ تن خیال ہوگا دوسرے
 خدا تعالیٰ نے قوم پر ہزاروں کو جز و لطیف سے خلق کیا ہوا اور انکو قدرت ایسی عنایت فرمائی ہے کہ جسکی صورت سے وہ چاہیں شکل ہو جائیں
 جیسا کہ انکی ترقیف میں فلسفی بیان کرتے ہیں ہر جسم نامی شکل با شکل مختلف کیا عجب ہو کہ جو ملکہ نو بہار گلشن افروز کو
 جذب دل کا اثر ہوا اور اسکا جی دیکھنے اور دکھانے کو پامال ہو تو صورت دکھلا سنے کا موقع پا کر ملکہ نا طہ روشن بیان
 کی صورت کو اپنی صورت سے بدل کے آپ کو دکھا دیا ہوتیسرے یہ کہ ملکہ نا طہ روشن بیان اور ملکہ نو بہار گلشن افروز
 کا ہمشکل ہونا بھی تعجب نہیں ہو اکثر ایسا بھی اتفاق ہوا ہے آئندہ واللہ اعلم بحقائق الاسرار میرا ذہن ناقص تو یہی کہتا ہے
 آئندہ جو امر غیب دراصل ہو غیب کا حال عالم الغیب جانے شاہزادہ نے پوچھا کہ تمہارے بھائی مقبل کی بھی کچھ خبر معلوم ہوئی
 اقبال شاہ نے کہا میں بعد تین روز کے انشاء اللہ حال مفصل مقبل کا عرض کروں گا شاہزادہ نے فرمایا برادر ایک ہفتہ اس
 باغ میں مہمان رہنا نہایت دشوار معلوم ہوتا ہے اس واسطے کہ کوئی امر ہو قید کے ساتھ طبیعت کو نہایت شاق گذرتا ہے
 ایسی مہمانی سے کاش تمہارے پاس رہنا ہو تو بمراتب بہتر ہو اقبال شاہ نے کہا آپ خاطر جمع فرمائیے اور مجھے اپنے ہی
 پاس تصور فرمائیے مگر بالفعل کوئی امر خلافت آئین و رسم اس ملک کے کرنا مناسب نہیں ہو لہذا جہان اور تکلیفیں ہیں اور
 آئینے انکو بخوشی گوارا کیا اسکو بھی اسی طرح گوارا کیجئے شاہزادہ مجبوری اقبال شاہ کی خاطر سے پھر اسی باغ میں تشریف
 لے آیا اور بعد تناول خاصہ آرام فرمایا جب بیدار ہوا بعد فراغت ظہر میں امارہ خاتون محلدار وہ کنچان لیے ہوئے

حاضر ہوئی اور عرض کی کہ اگر حضور کو کسل نہ تو سیرگاہ میں تشریف فرما ہوں شاہزادے نے فرمایا اچھا سیر میں کچھ گناہ نہیں ہو
 امارہ خاتون محلدار شاہزادے کو ایک دروازہ سبز رنگ پر لائی اور قفل کھول کے شاہزادہ سے کہا بسم اللہ حضور تشریف لے چکے ہیں
 شاہزادہ جو وہاں گیا تو ایک باغ نہایت پاکیزہ و پر فضا نظر آیا۔ بیچ میں اس باغ کے ایک محل عالیشان تھا اسکے چبوترے پر
 ایک تخت طلائی جو ہر گناہ پر بچا تھا اور اس پر ایک نازنین نہر چمک رہی تھی جس سے پانی نکلتا تھا اور اس سے آگے بھی ہوا درگاہ
 خواہیسن اپنے اپنے عہدوں پر کھڑی ہیں اور ایک نازنین پشت پر حضور ہلا رہی ہیں دو چار مہاجرین جیسے ہوتے ہیں مودب بھی ہیں لیکن
 سب سبز پوش تھیں امارہ خاتون نے کہا اے ماہ پیکر بد عالم یہ شاہزادہ والا مقام سرتاج عالم تھا جسے مکان میں رونق افروز ہوا ہے
 جلد آداب تسلیمات بجا لاؤ ورنہ پری سیکر نے سرو قد تعظیم کی سلام کیا اور تخت پر بٹھایا اور آپ مودب ست بستہ سامنے تخت کے
 بیٹھ گئی شاہزادے نے اس ماہ پیکر کو کچھ صورت آشنا پایا فرمایا اے نازنین ہنسنے نہیں کہیں کیا ہوا ہے پیکر نے عرض کی اے شہر باد طلسم
 میں حضور کی ملازمت عالی سے بہرہ مند ہوئی ہوں اور حضور نے اس کینز سے کچھ وعدہ بھی فرمایا تھا شاہزادہ نے فرمایا واقعی اب
 مجھے یاد آیا امارہ خاتون محلدار نے عرض کیا حضور نے کیا وعدہ فرمایا تھا شاہزادے نے فرمایا میں نے کہا تھا کہ بعد مواصلت
 مکہ تو بہار گلشن افروز میں ایک بار تیرے مکان میں ضرور آؤں گا محلدار نے کہا اب حضور کو ایسا وعدہ واجب ہو گیا کہ
 فضل الہی سے عقد بھی وقوع میں آگیا اور مواصلت میں ظاہر اچھ روز باقی ہیں شاہزادے نے فرمایا اے محلدار بہت
 حزیارہ دم منزل وادائے کسے نیست | بے اور بیان نہ کر چکا کسی نیست | جز حاصل نفس کہ بدل ریشہ داند | اور غلط آشفہ من چکا کسی نیست
 امارہ خاتون پہلے خاموش ہو رہی شاہزادہ بعد سیر وہاں سے باہر تشریف لایا اور راہ میں امارہ خاتون محلدار سے پوچھا
 کہ باشندہ طلسم تمہارا شہر میں کیونکر آئی امارہ خاتون محلدار نے کہا ہمارے بادشاہ نے انھیں کے واسطے یہ سیرگاہ قرار دی ہے
 یہی وجہ ہے کہ ہر طلسم کی نازنیشیں واسطے سیر کے بیان آتی ہیں انھیں کی سکونت کے لیے یہ مکان تعمیر ہوا ہے شاہزادہ اپنے باغ میں آیا
 بعد خاصہ نوش فرمانے کے آرام فرمایا جب خواب استراحت سے بیدار ہوا موافق معمول کے اپنے دھن و دوست و احباب
 عزیز و اقارب کو یاد کیا دل میں کہا میں بیان کیونکر آیا اور طلسم میں کیونکر پسا اول گزارش ہو چکا ہے کہ شاہزادہ کو قبل طلوع آفتاب
 و قریب غروب آفتاب یا دھن ضرور آتی ہے اسی طرح حسب عادت اب بھی یاد آئی آئینہ مراآت الغیب کو سامنے رکھ کے
 فرمایا اے مراآت الغیب بحق مردان غیب مجھے حال یاران و رفقا سے آگاہ کر دے کہ انہر عجائبات میں کیا کیا مصیبت
 و راحت گذری اول ابوالحسن جو ہر کی صورت نظر آئی ابوالحسن جو ہر نے سلام کیا شاہزادے کو آواز سلام
 ابوالحسن جو ہر سے حیرت ہوئی فرمایا پہلے تو فقط صورت معلوم ہوتی تھی اب آواز بھی آتی ہے عرض جو ہر
 نے تمام سرگزشت بیان کی اور تا غروب آفتاب آئینہ میں موجود رہا بعد غائب ہو گیا اس عرصہ
 میں امارہ خاتون آئی اور عرض کیا حضور سیرگاہ میں تشریف لے چکے ہیں کہ وہ خالی از لطف نہیں ہے
 شاہزادہ امارہ خاتون کے ساتھ سیرگاہ دوم میں تشریف لایا بیان سامان طلسم عطار و نظر انور سے گذرا

اور ملکہ طلسم عطار دے بھی حسب قاعدہ سابق سوہب سلام کیا تو بقیہ پیش آئی اور کہا اے شہریار ایفائے وعدہ اب ضرور ہو
شاہزادے نے ماہ پیکر سے جو کہا تھا اسے بھی وہی جواب دیا بعد اسکے آرام گاہ میں تشریف لا کر بعد تناول خاصہ آرام فرمایا جب
دوسرے روز صبح کو بیدار ہوا حسب معمول تمام دکنال قصہ امیر جلال الدین فیروز دہلی کا آئینہ مرآت الغیب میں سنا اور بشام کو
بعد فراغ وظائف معمول کے سیرگاہ سومین پہونچا وہاں طلسم زہرہ کی حاکم سب ہا بطنہ تعظیم و تکریم پیش آئی اور اپنے ایفائے
وعدہ کی درخواست کی شاہزادہ نے پھر وہی جواب دیا امارہ خاتون نے کہا اے شہریار اب آپ ناحق خود داری کو کام فرماتے
ہیں معلوم ہوا کہ حضور کو اس پیش خدا داد کی قدر نہیں ہو شاہزادہ نے فرمایا اے امارہ خاتون مجبور ہوں کہ طبیعت میری سی طرف
راغب نہیں ہوتی امارہ خاتون بولی خیر آپ کو اختیار ہو شاہزادہ وہاں سے آرام گاہ میں تشریف لایا اور بعد غذا آرام فرمایا
چاہتا تھا کہ ایک خواص نے عرض کیا کہ اقبال شاہ نے حضور کو بلایا ہو شاہزادہ اقبال شاہ کے پاس گیا اور فرمایا اے برادر میں
دو تین روز اس واسطے تمہارے پاس نہیں آیا کہ مجھے اپنے رفقا کی خبر دریافت کرنی تھی اس میں مصروف تھا فرصت نہیں ملی بعد اسکے
حال سیرگاہ و مرآت الغیب کی کیفیت بیان کی اقبال شاہ نے کہا اے شہریار آپ ہر روز سیرگاہ میں سیر فرماتے ہیں لیکن
امارہ خاتون محلدار کے کہیں مکر و فریب میں نہ آ جانا نہایت ہوشیار رہنا کہ یہ عورت کسی جگہ آپ کو دھوکا نہ دے دوسرے مجھے
ایک کام ضروری ہو لہذا میں آپ سے خدمت چاہتا ہوں شاہزادہ نے نظر خدمت کے نہایت متاعف ہوا اور آنکھوں میں
آنسو بھر لائے فرمایا اے برادر کیا ایسا کام ہو کہ تم اپنے بھائی مقبل کی بھی عروس کو میرے حوالے کیے جاتے ہو اقبال شاہ نے
کہا اب یہ عروس آپ کو مبارک ہو کہ مقبل کو اس سے کسی طرح کا سروکار نہیں ہو شاہزادہ بولا سبحان اللہ جس مطلب کے لیے متہام
حصار چار مثلثہ کو پہنچے فتح کیا اور بادشاہان عالیشان تمہارے فرما بردار ہوئے اور میں نے تمہاری بدولت نیرنگی زمانہ سے جفا کیا
جھیلیں جب صبح امید بخت ہوئی تو اب تم دست بردار ہوتے ہو یہ امر خلاف قیاس ہمارے خیال میں نہیں آتا اقبال شاہ نے
کہا جو مرتبہ کہ مقبل کو حاصل ہوا ہو اگر ملک حاصل ہوتا تو تم بھی بلا شک و شبہ اس دنیا سے و دن کے تعلقات سے بے تکلف دست بردار
ہو جاتے کبھی اس امر کا پائدار سے تعلق نہ کیسے شاہزادہ نے فرمایا اُس مرتبہ کو بیان کرو تو میں جواب دون اقبال شاہ نے کہا
اے شہریار نامدار میرے مرشد ہادی طریقت کو گاہ گاہ ایک طرح کا جوش ہوتا ہوا اُس بیخودی میں کف متعذ سے جاری ہوتا ہوا
اگر وہ کف کوئی مرید حاضرین سے بطور تبرک کھائے تو وہ تارک الدنیا ہو جاتا ہوا اور جب تعلق و نیوی نہ رہا تو کچھ عالم اسباب کی
ضرورت نہیں رہتی بس جامہ بشری تو ہوتا ہو لیکن خواص و عادات ملگوتی ہو جاتے ہیں چنانچہ میں نے سنا ہو کہ تانیہ خیرت مقبل
مرشد کی خدمت میں حاضر تھا اتفاقاً حالت و جود و شہر طاری ہوئی بس مقبل نے وہ کف خود بھی کھایا اور قدرے میرے دستے بھی
بٹرکا رکھا اس واسطے میں تعجب کرتا ہوں کہ جلد پہونچوں اور اس نعمت غیر مترقبہ سے بہرہ مند ہوں ایسا نہ ہو کہ وہ دولت بقیاس میری
غفلت و دوری سے ضائع ہو جائے شاہزادہ نے فرمایا کہ شاید یہ دولت رحمت کر جو آپ کو اس وقت میسر ہو اس سے وہ لعاب بہن افضل ہو
لا اقبال شاہ نے کہا یہ جو آپ نے فرمایا بجا ہوا و بہت درست ہو کہ دینے والا ایک ہی ہو لیکن مجھے لذت نفسانی کا اصل میں شوق نہیں

کرن انقدر وحشت و وقار ظاہری کا پا بند ہوں ہاں یہ البتہ تو کہ ابتدا سے ہوش سے جس کسی کو انکار و اولام روزگار میں مبتلا دیکھتا ہوں صبر نہیں آتا بچپن ہو جاتا ہوں اور بھڑک سے کہ دیکھتا ہوں ہمہ تن اسکا شریک ہو کر جہاں تک کہ مجھ میں قدرت ہو انہیں کوشش کرتا ہوں پھر مجھے اپنے آغاز و انجام کا خیال نہیں رہتا صدمہ با بندگان خدا کے کام مجھ سے نکلے ہوئے ہیں اسی کو اپنا فخر جاتا ہوں شاہزادہ نے کہا ہاں بجز میرے اور سب کا کام تھے نکلا الانہیں نکلا تو میرا کام اقبال شاہ نے کہا گستاخی معاف یہ آپ غلط فطرت ہیں جبکہ مقبل کو ملکہ ناطقہ روشن بیان سے واسطہ نہ اور تھے ملکہ ناطقہ روشن بیان کو اپنی معشوقہ ملکہ نوبہار گلشن افروز سے ہر شکل پایا پھر یہ محنت و مشقت کسے واسطے ہوئی بلکہ یہ فرمایا کہ میں نے جتنی سعی و کوشش کی وہ فقط آپ کے واسطے تھی شاہزادہ یہ سنکے خاموش ہو رہا اور یقین ہوا کہ ملکہ ناطقہ روشن بیان ملکہ نوبہار گلشن افروز سے ہر صورت ہو یا شاید یہ بھی نام ملکہ نوبہار گلشن افروز کا ہوا اور اگر یہ امر ہوا تو اور زیادہ باعث محبت کا ہو گا کہ ملکہ نوبہار گلشن افروز قسم پر زور سے ہوا اور فیض خدا ہو کہ مقبل اس امر سے دست بردار ہوا اور نہ شکل امر تھا خداوند عالم چارہ ساز عالم ہو اسطرح نیست میں گذرا وہ جو کرتا ہوا اپنے بندے کے حق میں ہرگز کرتا ہوا پھر فرمایا اے برادر اب تم بھی وہ کف مرشد کا کھانے دنیا سے کنارہ کش ہو جاؤ گے پھر سے ملاقات کا بقول اسے مصرعہ صلاح کار کجا و من خراب کجا میں گرفتار دنیا سے ناپا یاد رہا تم اس سے دست بردار ہاں ایک اہل حق سے البتہ امید پائی جاتی ہو کہ عادت جلی کسی کی خواہ کسی حال میں ہو نہیں جاتی علی الخصوص نیک دوسرے یہ کہ جتنی نعمتیں خداوند کریم نے پیدا کی ہیں وہ سب اپنے بندوں کے لیے بلکہ گناہگاروں کی واسطے اور ایسا وعدہ شرط یہ ہوا اور وعدہ وہ شہر ہو کہ اسکا ایفا و اجبات میں داخل ہو اس سے ہرکو امید تھی کہ تیسے ضروری ملاقات ہوگی کیونکہ تیسے وعدہ واثق کیا ہو کہ ہم ملکہ ناطقہ کی معشوقہ کی منزل تک پہنچا دیں گے اقبال شاہ نے کہا یہ وعدہ تو ختم ہو یعنی تم بجز میرے تمام اپنی معشوقہ و محبوبہ کی منزل خاص میں پہنچنے میں ان تک کہ عقد بھی ہو گیا اب غلٹ نہ ہی وہ بھی فیض خدا سے قدیر چند روز میں میسر ہو جائیگی اب اس راؤ کو ہمیں تک رہنے دیجئے زیادہ تر دلیل و برہان کی ضرورت نہیں بنجاموشی یہ ایام مہاجرت گزار لیکن مرآت الغیب کو ایک آن اپنے سے جدا نہ کرنا ورنہ لپٹیاں ہو کے غفلت کو ہرگز پاس نہ آئے دنیا مگر وہ جملہ ہماری سمجھ میں نہ آیا جو آپ نے فرمایا کہ کل نعمتیں خداوند کریم نے اپنے بندوں کے لیے خلق کی ہیں بلکہ اکثر بندگان غلطی کے واسطے کیا بندگان صلاح کے واسطے نہیں ہیں شاہزادے نے جواب دیا کہ میں نے اس معنی سے کہا کہ خداوند کریم کلام مجید میں اپنے پیغمبر آخر الزمان کی نسبت فرماتا کہ پیغمبروں کو واسطے ہر ایک خلق کے پیدا کیا ہوا اور ہر ایک کو واسطے غلطی و گمراہ کے پس اگر نہ ہوتے پیغمبر تو یہ آسمان زمین خدا نہ پیدا کرتا اسی طرح اگر سب بندے صالح ہوتے تو ہادی کی ضرورت کیا تھی غرض بعد اس سوال و جواب کے اقبال شاہ شاہزادے سے یہ نصیحت ہو کر روانہ ہوئے اور بروقت یہ نصیحت یہ کہ آپ خاطر جمع رکھیں انشاء اللہ تعالیٰ عند الغرمت ایک مرتبہ پھر ملاقات ہوگی شاہزادہ کو وہ شب کمال رنج و الم میں گذری اور پھر رباعی در زبان تھی رباعی

سیاہ و سرخ ترسم بہ ترانہ چراغ | اگر گفتہ کہ کمتر راست گو کردا دم | اگر کہ جذبہ دلبر مرا نجات دہد | اگر مجھ کو کل اور سرسبز پریشاںم |
ہنوز طلوع آفتاب نہوا تھا اور شاہزادہ بھی وظیفہ سے فارغ نہوا تھا کہ مارہ خالون مغلدار حاضر ہوئی اور سخی سیرگاہ چہارم کی شاہزادہ

کے آگے جا غار پر رکھ دی اور کہا بسم اللہ تشریف لے چلا اور شہر یار آج عجیب و غریب تماشا ملا خطہ فرمائیے گا شاہزادہ ہر آتے البس
لیکے گلدار کے ساتھ سیر گاہ چنار میں بیوی بچا اور ملکہ طلسم آفتاب خدمت میں حاضر ہوئی موافق قاعدے کے بغیر تیار یہ توفیق و تکریم
وہی درخواست اپنے ایسے وعدہ کی کی امارہ خاتون گلدار نے بھی شاہزادے سے کہا انوس اس عشر تکہ میں ایسی
نازنینوں سے التفات نہ کرنا اور اپنے مشتاق کی آرزوے ولی کو نہ نکالنا یہ کون شرط انصاف ہی شاہزادے نے وہی جواب بیان
بھی دیکے چچا کو جب ہر طلسم کی رہنے والی بیان آتی ہر توفیقین ہر کہ ملکہ صبح و لکشا بھی غزوہ میر و تار سے کو بیان آتی ہوگی کیونکہ وہ بھی
تو طلسم آفتاب سے متعلق ہو امارہ خاتون نے عرض کیا کہ ایک باغچہ مختصر و دوسری جانب ہو رہا ملکہ صبح و لکشا تشریف
رکھتی ہو بلکہ نازنین اسکی ندیم و مصاحبین میں شاہزادہ نے فرمایا جسطرح ہو ایک نظر ملکہ صبح و لکشا کو بھی دیکھنا ضرور ہو
امارہ خاتون شاہزادے کو داہنی طرف اس باغ کے ایک مکان میں لائی اور وہ وقت شمس عارف کے تیار آیا اور تمام فرش اور
سامان مکان کا مکانات گذشتہ سے نہایت خفہ اور عمدہ و پر کلفت نظر آیا بلکہ ہر در و دروازے مکان کے ایک تجلی دکھائی دیتی تھی کہ
قلب کو ایک طرح کی تفریح معلوم ہوتی تھی آگے بڑھے تو دیکھا کہ ایک قصر عالی شان ہوا درجنوں مکان میں ایک تخت یا قوت نگار پر
ملکہ صبح و لکشا نہایت عظمت و شان سے بیٹھی ہو کینیزان زرین کمر اور خواصان بری پیکر گرد و پیش جمع میں راوی کشا کہ شاہزادہ
کو بھی کسی قدر سیلان طبع ملکہ صبح و لکشا کی جانب تھا اور طلسم آفتاب میں ملکہ صبح و لکشا سے بوس دیکھا بھی ہو چکا تھا مگر اس
عرصہ میں ملکہ کا باب یعنی خاور شاہ و مان تنہا تھا اور وہ تجرّف اپنے باب کے اپنے دار الخرار کو روانہ ہو گئی تھی اب جو اس مکان میں
شاہزادے نے ملکہ صبح و لکشا کو عالم تنہائی میں دیکھا بے اختیار ایک دلول جوش پیدا ہوا یہاں تک کہ ملکہ نو بہار گشتن افرور
کا عشق فراموش ہو گیا اور کچھ خیال نہ رہا پس جذبہ دل نے ہی کہا کہ کچھ ہو مگر ایک دو ساعت مگر صبح و لکشا سے اخلاط طبعیہ بوجہ دیکھا
جائیکا لیکن ملکہ صبح و لکشا نے شاہزادے کی مطلق تعظیم و تکریم کی نقطہ سلام کیا وہ بھی باکراہ تمام اور تحت بیٹھنے کا اشارہ کیا
شاہزادہ کو یہ کچھ ادا کی اور غمزہ ملکہ کا سخت ناگوار معلوم ہوا امارہ خاتون گلدار سے فرمایا امارہ خاتون تو نے کچھ خلقی اس
نازنین کی دیکھی کہ مجھ سے کس بے اعتنائی سے پیش آئی امارہ خاتون نے کہا امیر شہر یار در تہ صبح و لکشا کا نہایت جڑ ہو کہ ہماری ملکہ
بھی اس سے بغرت پیش آتی ہیں اور نہایت تو قیر فرماتی ہیں شاہزادہ نے فرمایا سبحان اللہ جو نازین کہ بخدمت خاوانہ پیش آئیں ان سے
تو میں نے التفات نہ کیے کیا اور جسکی صحبت کو دل چاہتا ہو وہ شرم و حیا سے کچھ بات نہیں کرتی امارہ خاتون نے کہا عورت وہی
خوب ہے کہ صاحب شرم دلچاظ ہونہ کہ خود مرد سے آنکھیں چار کر کے باتیں کرے میں سنی جاتی ہوں آپ تجلیہ میں نے تکلف ملکہ سے
بوس دیکھا شروع کرے شاہزادہ نے فرمایا اگر خدا نخواستہ اس حرکت سے کسی بلا سے ناگمانی میں گرفتار ہو جاؤں پھر میں کیا علق کر دنگا
امارہ خاتون نے کہا امیر شہر یار تم بادشاہ ہو اور بادشاہ ہوں کو ایسے اندرات کا خیال آئی شان سے بعید ہو دوسرے جو لوگ کہ
عالم بجز دین ہوتے ہیں انکو اپنے انجام کار پر ہرگز لحاظ نہیں رہتا اور آپ تو مدت مدید و عرصہ بعید سے عجائبات و طلسمات کا سیر قاض
دیکھ رہے ہیں اور ہنوز کسی فعل کے مرتکب نہیں ہوئے آپ ناحق اپنے کو بیوجہ و بے سبب لذت دنیا سے محروم رکھتے ہیں اگر یہاں

ایک دو لحظہ آزدی دل نکال لیجیے گا تو کیا ہوگا آخر مارہ خاتون نے تمام خواہوں کو اشارہ کر کے ہٹا دیا اور خود بھی ایک طرف ہٹ گئی جب نخلیہ کامل ہو گیا شاہزادے نے اس وقت جرات کی اور صبح دکنشا کو سینہ سے لگا کے چند بوسے لیے راوی کتا ہو کر باغ عشرت میں روز اول بردقت ملاقات ملکہ نو بہار گلشن افرود نے ایک ورق تصویر اپنا بطور یادگار شاہزادہ والا تیار کر دیا تھا اور شاہزادہ نے بھی مثل تعویذ جان اس تصویر کو اپنے بازو پر باندھا تھا کھڑا اس گلشن طرین میں وہ تصویر خود بخود بازو سے نکل کر تخت پر گر پڑی شاہزادے نے جو ملکہ کی تصویر کو دیکھا اور آنکھ ملائی بے اختیار شرم آئی ملکہ صبح دکنشا نے بنظر قہر شاہزادہ کو دیکھا اور ایک ایسا مقہمہ مارا معلوم ہوا کہ چھت اس مکان کی آگ لگئی اور ہر درو دیوار مکان سے ایک شعلہ آتش پیدا ہوا اور مانند بجلی کے چمک ہونے لگی شاہزادے نے مائے خوف کے آنکھیں بند کر لیں اور ایک عالم غشی طاری ہوا جب آنکھ کھلی اور ہوش آیا ملکہ صبح دکنشا کا وہاں نشان تک نہ ملا اس سانحہ حیرت افراسے متحیر ہوا اور دل میں کہا خدایا ان شعلہ آتش کا درو دیوار سے پیدا ہونا کیا بعید تھا اور فوراً غائب ہو جانا ملکہ صبح دکنشا کا بہان سے عجب کا مقام ہو اس حال کو کس سے دریافت کروں غرض اسی تجوہ میں تمام باغ کو چھان ڈالا لیکن کسی کا پتہ نہ لگنا چار اپنی خواہگاہ کی طرف روانہ ہوا راہ میں ایک اور دروازہ دیکھا اسپر دروازہ نگاری پڑا تھا شاہزادے نے دروازہ میں قدم رکھا وہاں بجز تاریکی کے اور کچھ نظر نہ آیا اور وہ دروازہ بھی غائب ہو گیا شاہزادہ اس تاریکی میں حیران و پریشان ہر طرف پھرتا تھا اور کوئی راہ نکلنے کی نہ ملتی تھی ناگاہ ایک طرف روشنی معلوم ہوئی جب وہ روشنی کے قریب پہنچے ایک ریزہ دکھائی دیا اور وہ ریزہ اوپر کے جانے کا تھا شاہزادہ تلاش میں ملکہ صبح دکنشا کی اوپر گیا وہاں عجب تماشا نظر سے گذرا کہ جہاں تک نظر جاتی تھی ایک صحرا سے لے کر دریا تک اور بیا بان ویران نظر آتا تھا جبین برگ و شجر کا کیا ذکر گھاس تک نہ تھی شاہزادے نے فرمایا سبحان اللہ

گئے در گلشن عزت نشینم	گئے این دشت پر دشت بر بنیم	گئے سلطان کے شہزادہ با شرم	گئے ہر قصب آبادہ با شرم
گئے شاہ و گئے درویش گردم	گئے حیران کار خویش گردم	بمک نفس آمارہ جبین شد	کہ عنما با دل مخزون قریب شد
خطا کردم گناہے شد در دستم	کہ جزو لب نظر بر غیر بستم	نہ صبح دکنشا شاہ ملا بود	کہ از دے قصب میں این سزا بود
ندامت تاجہ باشد آخر کار	گر قمارم گر قمارم گرفتار		

لیکن با اینہم کیسی دہشتائی مرا آت انیب کو بغل میں نل جان کے لیے تھے مگر وہ تصویر ملکہ نو بہار گلشن افرود کی البتہ کم ہو گئی تھی شاہزادہ سمجھ گیا کہ میں جو ملکہ صبح دکنشا سے باختلاط پیش آیا نتیجہ اسی کا پایا کہ سیرگاہ سے نکالا گیا اور میرا بے برافیت میں گرفتار ہوا اب بجز صبر کے اور کیا چارہ ہی آخر الامر حدت آفتاب سے نہایت عین جاہوں طرف نقشہ و گرسنہ پھرتا رہا لیکن کوئی نتیجہ نیک نہ پیدا ہوا آخر شام کے وقت دور سے کچھ درخت گنجان معلوم ہوئے جب وہاں گیا دیکھا ایک تکیہ فقیر کا ہوا اس تکیہ میں فقیر بیٹھا ہر شاہزادے نے فقیر کو سلام کیا فقیر نے جواب سلام دیا شاہزادہ خاموش بیٹھ گیا فقیر نے شاہزادے کا بشرہ دیکھ کے ایک رونی خشک شاہزادہ کے تواضع کی شاہزادہ نے شکر پروردگار کر کے وہاں خشک نوش فرائی بعد اسکے فقیر سے پوچھا تم بیان کب سے ہو اور نام تمہارا کیا ہے درویش نے نام اپنا درویش سیا بانی بتایا اور کہا باپ بھی میرا درویش تھا بعد اُنکے میں سجادہ نشین ہوا

لیکن اس مدت میں میں نے آبادی نہیں دیکھی اب تم اپنا حال بیان کرو کہ تم کیوں یہاں آئے اور کون ہوا اور تمھارے باعث سے آج میں بھوکا رہا کہ جو کج غیب سے قوت ملتا تھا وہ نکلو دید یا شاہزادے نے کہا پھر تنے کیوں دیا اور جو دیا تو پھر پس احسان کا ذکر کرنا کیا ضرورت تھا درویش نے کہا کیا کروں کہ وہاں کی مدارات بھی ضرورتی شاہزادے نے جو وہاں کا نام فقیر سے سنا وہاں حصار چار مثلہ یاد آئی اور زار زار رونے لگا فقیر بولا بابا اب رونے سے کیا فائدہ اپنی کیفیت بیان کر دینا شاہزادے نے فرمایا غالب

حالی من بگر داز عاقبت کا پیر | عمر خود شتم و در غصہ بیابان رفت | سعی در باب الٰہی نبود غیر فنا | او دہم شدم از ذرین زندگ تم

اگر درویش میں بھی ایک ملک کا بادشاہ ہوں واسطے ایک پریرادماہ روکے تمام مرعلات طلسم طر کیے اس تلاش میں خدا جالے کقدر تماشے و عجائبات دیکھے اور انواع انواع اقسام کے مصائب کا متحمل ہونا پڑا اور کس کس طرح کی جیرانی دریشانی میں آوارہ پیر اور ابھی تک ہوں لیکن ہنوز صورت وصل و دیدار نہیں ہوئی درویش نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ تیسے کوئی امر خلاف فرج دلاور واقع ہوا کہ جسکے مواخذہ میں تم آوارہ دشت و باریکے گئے ورنہ اتنا طول نہوتا شاہزادے نے کہا ہاں یہ قصہ ضرور مجھے وفعہ ہوا ویرین خود ہی خطا پر ناوم و پشیمان ہوں اور وہ قصور یہ ہے کہ میں ہر ایک سیر کاہ سلطانی میں ہر روز میر کو جانا تھے اتفاق سے سیر کاہ چہارم میں نازنین ملکہ صبح دیکھا نام سے ملاقات ہوئی اور وہاں بھکانے سے امارہ خاتون ایک دلالہ کے میں اس نازنین سے مخاطب باقتلاط ہوا ورنہ صد ہا نازنینان جو خصائل و پریر و بیان ہر مثال میری نظر سے گذر گئیں اور میں نے نظر اٹھا کر کبھی نہیں دیکھا کہ یہ کیا مال میں درویش نے کہا اے مرد خدا حق بجانب تمھاری معشوقہ کے ہے اب خور غور کیجئے کہ ہنوز مواصلت حقیقی معشوقہ سے محروم ہوا اور باغوائے ایک زن دلالہ کے کسی غیر عورت کو بجائے اپنی معشوقہ کے تصور کیا ہو کہ نہ ہوا انصاف

دو جا غیرت کند زور آزمائے | چنان غیرت کرو نتوان رہائے | یکے جائے کہ چشم عاشق زار | دوم آنجا کہ معشوق وفا کیسش | بہ بیند باز خود را پیش اغیار | بہ بیند زو نگلے با بلبیل خویش

شاہزادہ نے فرمایا یہ سب تو بجا ہے اب یہ بیان کرو کہ نتیجہ اسکا کیا ہے میں خود احتیاط کرتا تھا مگر امورات تقدیری سے مجبور ہوں کہ نوشتہ تقدیر یوں ہی تھا وہ کس طرح مٹتا شہر چاک کو تقدیر کے ممکن نہیں کرنا نہ فوہ سوزن تدبیر ساری عمر گو سی رہے + خیر جو کچھ ہوا وہ ہوا لیکن اب آپ فرمائیے کہ اس سز میں میں کہیں آبادی بھی ہو یا مثل مجھ خانہ برباد کے تمام جہان ویران ہو درویش نے کہا میں نے اپنے والد مرحوم سے سنا ہے کہ جو پہاڑ سامنے نظر آتا ہو اسکی گھاٹی میں ایک ہیبت ناک خندق ہے اگر کوئی اُس غار میں جائے تو بعد مسافت چالیس روز کے ایک بستی میں پہونچے اور راہ میں اکثر میوہ جات و آب شیرین میسر آتا ہو شاہزادہ دہانے اٹھا اور درویش کی نشان دہی پر روانہ ہوا جب پہاڑ کے قریب پہونچا تو واقعی ایک درہ پہاڑ نظر آیا شاہزادہ بعد داخل ہونے اُس درے کے چالیس روز میں بعد قطع منازل و مراحل قریب آبادی کے پہونچا دل میں خیال آیا کہ حال ملک تو بہار گلشن افروز آئینہ مرآت الغیب سے دریافت کرنا چاہیے کہ دیار جہاں محبوب بھی سیر ہوگا اندھکی آزدگی بھی معلوم ہو جائیگی یہ خیال کر کے آئینہ کو مقابل کر کے کہایا مرآت الغیب بحق مردمان غیب میری محبوبہ کی صورت مجھے دکھا دے مجھ کو اس کلام کے بجائے ملک تو بہار گلشن افروز

ملکہ صبح دلکش کی صورت دکھائی دی وہ بھی نہایت مکدر و پریشان اب شاہزادہ کو یقین ہوا کہ ملکہ نو بہار گلشنِ فروزہ و لکشاۃ عالم ہے	در نہ صورت ملکہ صبح دلکش آئینہ میں نظر نہ آتی پس زمین پر گر پڑا اور ایک عالم جنون میں دیوانہ دار یہ اشعار پڑھتا ہوا چلا آیا	ملکہ صبح دلکش کی صورت دکھائی دی وہ بھی نہایت مکدر و پریشان اب شاہزادہ کو یقین ہوا کہ ملکہ نو بہار گلشنِ فروزہ و لکشاۃ عالم ہے
بجسم نفس امارہ گرای و بسر خطا کردم بجسم اینکہ باغیر تو اور آشنا کردم بختاب زہت از بس بھی نقش پاشیدم کیان	ترجمہ کن کمال میں کہ میں بر خود خطا کردم صدائے من کنوں از ضعف و رگوشم نے آید بجسم جادہ گر آید بدست خود عصا کردم بجنون دیدہ در ہر جا کہ شستم دوا کردم	بجسم نفس امارہ گرای و بسر خطا کردم بجسم اینکہ باغیر تو اور آشنا کردم بختاب زہت از بس بھی نقش پاشیدم کیان
زودیدہ از ندامت خون دل پر خطائی یادم ترا از بس درین کسار در دافرا اندا کردہ باین درد یکہ از تو شد دل بیچارہ راعا عش	ترجمہ کن کمال میں کہ میں بر خود خطا کردم صدائے من کنوں از ضعف و رگوشم نے آید بجسم جادہ گر آید بدست خود عصا کردم بجنون دیدہ در ہر جا کہ شستم دوا کردم	بجسم نفس امارہ گرای و بسر خطا کردم بجسم اینکہ باغیر تو اور آشنا کردم بختاب زہت از بس بھی نقش پاشیدم کیان

بس با چشم غمچکان دل در سینہ طپان وہاں سے روانہ ہوا جب چالیسویں روز غار سے نکلا دوسرے چند مینار یا قوس شاہزادہ کے دکھائی دیے
بمشکل تمام قریب اُس مکان کے پہنچے دیکھا تو بیت المعمور ثانی ہوا اور اس قدر اتر دھام خلعت ہو کر جسکی مدد سے شاہزادہ دل میں
خوش ہوا کہ خدائے پھر مجھے شہر کرسی میں پہنچا دیا اب پہلے زیارت بیت اللہ تو کروں یہ دل میں خیال کر کے دروازہ پر آیا وہاں اتر دھام خلعت
سے راہ مسرود مٹی غرض بمشکل اندر داخل ہوا اور بدستور طواف و زیارت کے بعد در مسجد پر آیا وہاں ایک جوان صاحب حسن و جمال نظر آیا
جسکے ساتھ خادم و ملازم بکثرت تھے شاہزادہ نے بغور دیکھا تو حقیقتاً ثریا مکان تھا حقیقت گھوڑے سے اتر کے شاہزادے کے قدموں پر ہوا
شاہزادہ نے حقیقت کو سینہ سے لگا لیا اور فرمایا شکر ہی خدا کا کہ میں نے تمہیں زندہ پایا میں تمہاری اور منطقہ زیرین مکر کی مفارقت میں
مبقرار تھا خیر بیان کرو کہ بیان کیونکر آتا ہوا حقیقت نے کہا میں کیفیت اپنی بیان کر ڈنگا لیکن اتنا فرمائیے کہ زیارت سے آپ شرف تھے
یا نہیں شاہزادہ نے فرمایا کہ زیارت میں شرف ہو چکا حقیقت نے عرض کی حضور ایک لمحہ میں توقف فرما میں میں ابھی حاضر ہوتا ہوں اور
میرے حاضر ہونے تک تشریف نہ لیجائیے گا شاہزادہ نے فرمایا بہتر حقیقت اندر مسجد کے گیا اور بعد حصول زیارت باہر آئے شاہزادے کو اپنے
گھوڑے پر سوار کیا اور آپ دوسرے گھوڑے پر سوار ہوا تیسرے روز جب قریب شہر کرسی پہنچا راہ میں سواری محفوظ قلمدار و مسید و حدار
ور فیج کرسی نشین کی ملی وہ داسکے زیارت بیت المعمور ثانی کے جاتے تھے حقیقت نے کیفیت ورود شاہزادہ کی بیان کی وہ بھی دور سے
آداب و تسلیمات بجالائے اور دست بستہ عرض کیا کہ حضور غریب خانہ کو تشریف لیجائیں ہم بھی بہت جلد حاضر ہوتے ہیں شاہزادہ
نے شہر سے مسجد اس قدر خلعت کا اتر دھام دیکھا کہ تقریباً قلمبند کیا جائے تو ایک دفتر چاہیے اور مقصد عرض تو میں آجائے کا نہ سے
سے کا نہ چھلتا تھا باد صبا کو راستہ نہ ملتا تھا حقیقت سے پوچھا ای برادر آج کیا ہو کہ اس قدر انبوہ خلعت نے عرض کیا ای
حضرت بیان کی خلعت ہر سال ایک مرتبہ زیارت بیت المعمور کو جاتی ہو اس واسطے کہ ایام زیارت میں خوف و خطر جانوران و درختیں
ہوتا اور خلافت وقت میں یہ راہ حیوانات و موذیہ سے ملو رہتی تو مگر جسکو کوئی حاجت یا غفل و ماغ بقول اسکے کہ لغرض جنوں انگو کچھ
اندیشہ نہیں وہ خلافت راہ بھی بلا خوف جاتے ہیں اگر حیات مستحار ہوئی تو پودے اور زیارت کی ادراپنی حاجت براری کی دعا کی اور
چلے آئے ورنہ خیر شاہزادے نے پوچھا کبھی باشندے حصار چار شلہ کے بھی داسکے زیارت کے آتے ہیں حقیقت نے کہا غلام کے ہوش
میں ایک مرتبہ ملکہ سعادت با نوبت نور ان زمان شاہ آئی تھیں پھر جب سے کسی کو آتے نہیں سنا اور حصار چار شلہ بیان سے

ایک سال کی راہ ہو اور بیت سخت و دشوار ہو کہ صدمہ ہوا کہ وہاں انڈیشیہ و فراز درمیان میں عامل ہیں کہ سونے تک گھاس بھی
نظر نہیں آتی اور پانی تو پایاب ہی اور جو راہ قریب کی ہو وہ بسبب طمس کے پوشیدہ ہو شاہزادے نے کہا تم تو مع منطقہ زرین مکر
حوض مسجد سے ایک غوطہ میں حصار میں پہنچے اور اب یہ قصہ بیان کرتے ہو حقیقت نے کہا اے عابدیہ بتاؤ ایزدی تھا جو ہمارے اوپر
گذاڑا کہ ایک ہی غوطہ میں حصار میں جا پہنچے جس طرح حضور یشار کی راہ سے حصار میں داخل ہوئے ورنہ یہ دونوں انحراف عقل ہیں
شاہزادے نے پوچھا تم شہر کرسی میں کیونکر پہنچے حقیقت نے کہا اگر منطقہ نوئی تو حضور مجھے بھی زندہ نہاتے اب حضور سے غوث خانہ بہہ حال
منفصل عرض کرو گا شاہزادہ حقیقت کے ساتھ شہر کرسی کا تماشہ دیکھتا اور سیر کرتا مکان پر تشریف لایا حقیقت نے منطقہ کو تشریف درمی شاہزادہ
کی خبر کی منطقہ زرین مکر نے چند خزانہ زرین نقد کو بھیجے جب محفوظ قلمدار بیت المعمور سے واپس آیا حقیقت پایاب کی اجازت سے
شاہزادہ کو مجلس میں لے گیا اور منطقہ زرین مکر کو شاہزادہ کی ملازمت سے سرفراز کر دیا شاہزادہ نے فرمایا میں تمہاری کیفیت سننے کا
بہت مشتاق ہوں منطقہ نے عرض کیا جوابی حال میرا یہ ہو کہ جب صدمہ آواز خوناک سے میں بیہوش ہو گئی اور پھر ہوش آیا تو میں نے
اپنے کو اور ڈکا دھفوانہ دایہ کو اسی حوض مسجد بیت المعمور ثانی پر پایا اور جو لباس کرتا رکھنے غوطہ لگا تھا بھٹکنا رہ حوض پر
ملا اور پانی کو حوض کے البتہ ملاحظہ تھا ہم تینوں نے اپنا لباس ہٹا دیا اسکے یہ فکر ہوئی کہ اب گھر میں قدرت خدا سے وہ چاندنی کچر
کا تھا جس میں جگ ہوتا ہی ہلوگ حجرہ میں مسجد کے پوشیدہ ہو گئے لیکن صفوانہ نے ایک شخص متعارف سے ہماری اطلاع سعید لو حصار
سے کہ ایسی سعید لو حصار بچہ و اطلاع کے فوراً خود مسجد میں آیا اور مجھے شہر میں لے گیا حقیقت شریا مکان نے عرض کیا حضور میں جو
گولہ گردین غائب ہوا تو تین روز کے بعد کسی مرد غیبی معلق مجھے کنارہ پر اسی حوض کے کھڑا کر دیا میں وہاں سے شہر میں آیا اور تمام
اپنے میگاؤن سے ملا سعید لو حصار منطقہ زرین مکر کا باب اپنی حرکات سے اس قدر نادم ہوا کہ اسی وقت میرا عقد منطقہ سے کر دیا
اب ہم باقیال حضور با رام تمام اوقات بسر کرتے ہیں اور دن رات حضور کو دعا دیتے ہیں دوسرے روز سعید لو حصار محفوظ قلمدار
در رفع کرسی نشین ملازمت سے بہرہ مند ہوئے اور عظیم و بکریم پیش آئے شاہزادے نے محفوظ و سعید سے فرمایا کہ تم نے کہا تھا
منزل خاص بادشاہ کی حصار چار شلہ میں ہو اس تمہارے بیان کا سننے کچھ نشان نہ پایا کہ حصار چار شلہ میں میں نے خوب
سیر کی لیکن کہیں تمہارے بادشاہ کو نہ دیکھا اور نہ کسی مکان کا منزل خاص خطاب سنا محفوظ نے کہا اب حضور اپنی سیر کا حال بیان
فرمایا میں کہ آپ نے کیا کیا ملاحظہ فرمایا اور کہاں کہاں تشریف لیکے ہو کیا کیا تماشہ حصار چار شلہ کا نظر انور سے گذرا تو میں عرض کروں
شاہزادہ نے از ابتداء اتہاد داخل ہوا اپنا حصار چار شلہ میں سب بیان کیا جب شہر ظہورستان کی نوبت آئی ہفت سیر گاہ کا
قصہ شروع ہوا محفوظ نے کہا سیر و مشہور ہی بارغ منزل خاص بادشاہی ہو شاہ حضور کے ملاحظہ میں نہیں آیا جب شاہزادے
نے حکایت ختم کی محفوظ نے کہا ہمیں آپ کے بیان سے ظاہر ہوا کہ ایسی کوئی خطائے فاش سرزد ہوئی کہ جو آپ منزل خاص تک
نہ پہنچے شاہزادہ دل میں منفعول و مقول ہوا کہ اس سے زیادہ اور کیا خطا ہوگی جو مجھ سے ملکہ صبح و لکشا کی نسبت وقوع میں آئی
بعد اسکے محفوظ سے پوچھا کہ دار الحکومت وہی منزل خاص تمہارے بادشاہ کی ملک ظہورستان میں ہو یا کوئی مہمان خانہ

سلطان روح الملک کی طرف سے بادشاہ نے تعین کیا کہ جس کا منزل خاص خطاب ہو محفوظ نے کہا غلام اس حال سے آگاہ نہیں
 شاید سعید لوح دار واقعہ ہو پس اس قدر مجھے معلوم ہو کہ ملک ظہورستان میں بادشاہ کا خاص ایک مکان ہو جسکو تمام اہل ظلم منزل
 خاص کہتے ہیں سعید نے کہا اس شہر میں نے ایک روز لوح میں دیکھا تھا کہ وہ مکان ملک ظہورستان میں بطور مہمان خانہ کے ہو اور
 سلطان روح الملک کو ہمارا بادشاہ اپنے سے بزرگ سمجھتا ہو اور دولت و قسمت و قدرت ہمارے بادشاہ کی سلطان روح الملک
 سے زیادہ معلوم ہوتی ہو شاہزادہ بنہ محفوظ نے پوچھا تم کس کام پر معین ہو اور سعید لوح دار کیا کام کرتے ہیں اور رفع کرسی نشین
 کو کیا خدمت سپرد ہو محفوظ نے جواب دیا کہ فدوی کو قلمداری کی خدمت سپرد ہو شاہزادے نے فرمایا قلمداری کی خدمت کا کیا
 طریقہ ہو محفوظ نے کہا میرے پاس ایک صند و قچہ ہو جب کوئی حکم ہوتا ہو وہ صند و قچہ خود میرے پاس آتا ہو اور خود ہی اس میں
 ایک قلم ہو کہ وہ میرے سامنے زمین پر خود بخود روان ہوتا ہو اور اس روانی میں جو نقش قلم سے زمین پر بنجاتے ہیں یعنی خود بخود
 زمین پر ہو جاتی ہو موافق اس تحریر کے زمین ٹکنا میں لکھ کے جاری کر دیتا ہوں غلام شہر میرے حکم کو حکم شاہ جانتی ہو جس کی
 کیا طاقت جو میرے حکم کی تعمیل نہ کرے سعید نے کہا میں ہندو صوبہ میں شعبان معظم کو ہر سال لوح کا مطالعہ کرتا ہوں اور آسمان سے
 احکام آئندہ سال بھر کے ظاہر ہوتے ہیں موافق ان احکام کے رفع کرسی نشین کو آگاہ کر دیتا ہوں رفع جو نمکنا ظلم شہر ہو
 اس کے موافق شہر کا بند و بست کرتا ہو اور جو شاید کوئی اور امر ہو اس کا پھر لوح سے سوال کیا جس طرح بعد حکم ہونے محفوظ اور
 منطبق کے میں نے سوال کیا تھا جواب بامعنا پایا جواب تک زندہ رہا شاہزادے نے فرمایا کہ یہ بھی تو سنا ہو کہ سال میں ایک مرتبہ
 بادشاہ تھارا شہر کرسی میں وارد ہوتا ہو اور دیوان خاص میں جلوس فرماتا ہو اور تمام روسے شہر دربار میں حاضر ہوتے ہیں
 لیکن کیا مجال ہو جو کوئی نظر بلند کرے دیکھ سکے اور جس کی نظر ادبھی ہو گئی پس ایک تلوار مثل برق پردہ غیب پیدا ہو کے سر اس کا تن
 سے جدا کر دیتی ہو محفوظ نے کہا حضور درست فرماتے ہیں اب بعد ایک ہفتہ کے کرنا سچا اٹھارہویں ذی الحجہ کی ہو بادشاہ کا فرد
 اجلاس ہو گا شاہزادہ نے فرمایا اس روز میں بھی تمہارے ساتھ دربار میں چلو نکلا کہ میں بھی تمہارے بادشاہ مہمان نواز کو ایک نظر
 دیکھوں سعید و محفوظ دونوں نے کہا اے حضور یہ امر ہماری قدرت سے باہر ہو جب خود ہمیں کو آجک بادشاہ کی صورت دیکھنا
 نصیب نہیں ہوئی پھر حضور سے ہم کس طرح وعدہ کر سکتے ہیں شاہزادہ نے فرمایا بادشاہ کی صورت دیکھنا کیا مشکل ہو بقول سعیدی
 ہر کہ دست از جان بشوید ہر جہ در دل آرد بگوید اگر نوشته تقدیر سی ہو تو چارہ کیا ہو بادشاہ کو تو دیکھینگے بعد جو کچھ ہو خوف کیا ہو
 ہم بھی خدا بآویزا سے چھوٹ جائینگے اور تمہارے بادشاہ کی مہمان نوازی بھی معلوم ہو جائیگی محفوظ نے کہا حضور بجا فرماتے ہیں مجھے
 ایک امر کا خیال ہو شاہزادہ نے فرمایا وہ کیا امر ہو محفوظ نے کہا پہلے جب حضور تشریف لائے تھے تو دور قبل نہیں ایک سیفر
 کی معرفت حکم مدارات و تواضع کا کمال عزت و توقیر ہو چکا تھا اور مجھے بھی کوئی دقیقہ حضرت کی خاطر مدارات میں باقی نہیں بچا تھا
 تا انیکہ قصر مرچ و قصر مشن و حصار چار مثلثہ کا تاشا بھی دکھا با اور جب کی بات ہو کہ آج کل خود بادشاہ موجود ہو اور کوئی حکم آپ
 بارہ میں صادر نہیں ہوا خدا جانے یہ کیا امر ہو اور ہم بوجہ اسکے کہ حضور کی قدر و منزلت سے آگاہ تھے با میں خدمت پیش آئے اور آپ کے

حسن و اخلاق کے ہم منہوں دشکوریں کہنا پ پرورش فرماتے ہیں مگر بان ہلکودر حکم ثانی کا ضرور خیال ہر شاہزادے نے دل میں
کہا یہ نتیجہ اسی آرزو کی خاطر کا ہے جو میں نے ملکہ صبح دلکشا سے اخلاط کیا تھا بعد اسکے فرمایا تھا را بادشاہ کتنے عرصہ سے شہر میں ارد
ہے محفوظ نے کہا کل شہر میں داخل ہوا ہر شاہزادہ نے کہا تعجب ہے کہ ہمیں ورود بادشاہ کی خبر نہ ہوئی محفوظ نے کہا کسی اہل شہر کو ورود
بادشاہ کی خبر نہ ہوئی لیکن جب دروازہ مجلس کا کھلے گا تمام خلائن کو خبر ہو جائیگی شاہزادہ نے کہا کب تک بادشاہ کا مقام بیان رہیگا
محفوظ نے کہا بظاہر ایک ہفتہ اور بعد ایک ہفتہ کے دیوان خاص کے دوسرے ملک کو نصرت فرمائیں گے شاہزادہ نے فرمایا تم بھی
اس عرصہ میں جاؤ گے محفوظ نے کہا میں اور سعید اور رفیع تینوں ارکان شہر ہر روز عصر کے وقت زیر غرفہ حاضر رہتے ہیں
اگر کوئی حکم صادر ہوا اسکی تعمیل کرتے ہیں ورنہ بعد ایک ساعت کے رخصت ہوتے ہیں اور آواز پردہ سے آتی ہے ہم نہیں جانتے کہ
خود بادشاہ حکم دیتا ہے یا اور کوئی کہتا ہے بقول غالب آواز شنیدیم دندیدیم ہانا بد معشوقہ تو نیست کہ از پردہ برآید بلکہ آج بھی
زیر غرفہ حسب محمول حاضر ہونگے شاہزادہ نے فرمایا یہ بھی ممکن ہے کہ خود میری اطلاع کرواد رشوق ملازم سے بیان کرو محفوظ و سعید
نے کہا شعر کہایا کہ گوید این سخن را بہ مگرد خون نشان خوشین را بہ شاہزادہ چپ ہو رہا جب سعید رخصت ہوا شاہزادہ سے
وہی مطلب محفوظ کے سامنے بیان کیا اور منطقہ زرین کمر اور حفیظ شریا مکان نے بھی محفوظ سے کہا کہ ای پروردگار تم قلمدار شاہی
ہو اگر شاہزادہ کی طرف سے تحریک کرو تو مضائقہ نہیں محفوظ نے کہا ای حفیظ یہ راز شاہی ہے اس میں تجا علی و شاہ لازم آتا ہے یا دہا دشا
فرمائیں درحالیہ کہ ہم نے تعین ایک بار حکم دیا اور وہ اسی ملک میں موجود ہے ہر حکم ثانی کی کیا ضرورت تھی دوسرے شاید بادشاہ یہ فرمائے کہ ہم خود غافل نہیں ہم
مکر عرض کرتے ہو وہ حکم نسخ نہیں ہوا جو غافل ہو گئے اور اگر ایسے جوابات بادشاہ نے دیے تو سولہ رخصت کے اور کیا چارہ تو شاہزادہ آپیدہ ہوا اور فرمایا
غیر میرا تم کیا اختیار محفوظ کو شاہزادہ کے حال پر رحم آیا اور کہا ای شہزادہ باقی خاطر جمع رکھو افسردہ نو میں اس موصوفی سے نہ کہتا کہ تو کا بایں شاہزادہ نے
کہا میں بھی منوں تم کیا تمہید میدا کرو گے محفوظ بولائیں عرض کرونگا کہ ایک جوان ہمان بیت الممور ثانی سے وارد شہر ہوا ہے ہم اسکی تحقیقت سے واقف
نہیں کہ وہی شاہزادہ ہمان ہے جسکی خدمت کو ہم مقرر کیے گئے تھے یا کوئی اور شاہزادہ ہے اختلاف و فتح سے ظاہر ہے کہ محسوس نہیں ہوتا
شاہزادہ نے فرمایا جیسی مصلحت دیکھو کہو کہ میرا بیان کوئی شناسا نہیں ہے آخر الام عصر کو وقت محفوظ اور سعید اور رفیع حضور علی بن
ردانہ ہوئے شاہزادہ بھی وحشت زدہ ایک طرف چلا گیا اور کنارہ دریا پہونچا وہاں سپر و تماشے میں مصروف ہوا دیکھا کہ ایک آدمی
بیہوش پڑا ہے اور تمام بدن اسکا زرد ہو گیا ہے شاہزادہ اس شخص کو دوز و دوزن سے اٹھوا کے حفیظ کے مکان میں لے آیا اور منطقہ
سے فرمایا ای خاتون آج میں ایک شخص بیمار کو لا باہوں کوئی جگہ علیحدہ اسکی تیمارداری کو تباد و منطقہ زرین کمر نے ایک مکان
مناسب بتلادیا شاہزادہ نے بیمار کو وہاں رکھا اس عرصہ میں محفوظ و سعید دربار سے آئے شاہزادہ نے کیفیت دربار پوچھی
محفوظ نے کہا جناب عالی آج بادشاہ سے ملازمت نہیں ہوئی شاہزادہ نے کہا تاکہ حال ملازمت کیونکر معلوم ہوتا ہے محفوظ نے کہا بروقت
تشریف آوری شاہ کے صدرائے رنگ آتی ہے قاعدہ ہے کہ دروازہ پر رنگ رکھے ہیں پھر آواز رنگ اول سب دروازوں کے
رنگ بجتے ہیں پس ان سبکی آواز کے ایک بڑی آواز ایسی ہو جاتی ہے کہ سارے شہر کو اطلاع ہوتی ہے سب مطلع ہو جاتے ہیں کہ جلال

شاہ ہوا اگر آج نہیں معلوم کیا اتفاق ہوا کہ وہ آواز نہیں آئی معلوم ہوا کہ بادشاہ نے بلوس نہیں فرمایا بلوگ تا وقت صبح حاضر رہے بعد
 چلے آئے شاہزادہ نے اس بیمار کی کیفیت محفوظ سے بھی کسی اور علاج و معالجہ کو بھی پوچھا محفوظ نے کہا تھوڑا روغن کہ دو روغن تیل
 میں ملا کر اس کے جسم میں مالش ہو تو یقین ہو کہ تھوڑے عرصہ میں رو صحت ہو جائے شاہزادہ نے شفقت غریب کو کام فرما کے خود بہت رک
 سے اپنے بیمار کے جسم پر روغن ملنے کا ارادہ کیا حقیقت نے کہا حضور نا صحت تکلیف فرماتے ہیں ہم خود متکرا رہا حاضر ہیں شاہزادہ نے فرمایا
 ہمیں اس وجہ سے خدمت کرتا ہوں کہ شاید خداوند کریم مجھ پر بھی عنایت فرمائے مگر جب لباس جسم سے بیمار کے دور کیا معلوم ہوا کہ وہ مریض
 عورت ہو حقیقت سے کہا کہ اپنی دو کینزوں سے کہہ دو کہ اسکی خدمت کریں کہ اس کے جسم کو تا حرم کا ہاتھ لگنا مناسب نہیں ہو حقیقت نے
 منطقہ کی دو کینز میں دستے خدمت مریضہ کے مقرر کریں کہ وہ روغن وغیرہ ملین اور خدمت کریں بعد دو روز کے وہ ہوش میں آئی اور انکھ
 کھولی شاہزادہ نے پوچھا ای خاتون تیرا کیا حال ہوئے ہے با از ضعیف و درونک کہا او جوان دلاور خداوند عالم تمہیں خیر سے کہ
 ستنے اس حال میں مجھ سیکس غمیدہ پر رحم کیا یہ کہا اور پھر بیوش ہو گئی بعد ایک ساعت کے پھر ہوش میں آئی شاہزادہ نے شہر با شہر
 پلایا الغرض دو روز میں گو نہ قوت ایسی آئی کہ بات کرنے لگی اور ادھر وہ درنگ بادشاہ کی ملازمت نہوئی شاہزادہ نے فرمایا محفوظ
 ایسا نہو کہ بادشاہ تمہارا اخیر اجلاس فرمائے بیرون شہر روانہ ہو جائے محفوظ نے کہا ایسا نہو گا آپ خاطر جمع رکھیں ابھی باچے رو
 بادشاہ کے جانے میں باقی ہیں اس عرصہ میں بھی تو موقع عرض حال ہو گا اور میں جانتا ہوں کہ خود بادشاہ آپکی حال پر ہی فرمائے
 شاہزادہ نے فرمایا میں تمہارے بادشاہ کی بے اعتنائی خوب جانتا ہوں حکو یہ راز معلوم نہیں ہم بھی دیکھتے ہیں کہ یہ بری مزاج کب تک
 رہے گی محفوظ نے کہا ہم ملازمون کو بادشاہ ہوں کے کارخانہ میں کیا دخل ہو مریضہ امور مملکت خوش خندان دانندہ حضور درست
 فرمائے ہیں شاہزادہ وہاں سے مریضہ پاس آیا اور افضل الہی پر نسبت سابق اسکو تندرست و توانا پایا اسنے شاہزادے سے عرض
 کی کہ او شہر پار کا مگرا امیدوار ہوں کہ بجز حضور والا اور ان دونوں کینزوں کے اور کوئی مریضہ عورت میرے جسم کا ہاتھ لگائے کہ میں
 حضور کو اپنے باپ اور ان سے زیادہ جانتی ہوں جب حضور تشریف لیا میں تو وہ وازہ حجرے کا بند کر دیا کہ میں شاہزادہ نے فرمایا
 خاتون آج فی الجملہ تم تندرست ہو اگر زبان گویائی دے تو حقیقت اپنی کچھ بیان کرو وہ مریضہ ہلنگ سے بچے اتری پہلے سلام کیا
 بعد اسکے خوب بنظر غور شاہزادے کو دیکھا شاہزادے نے کہا تم مجھے عورت سے کیا دیکھتی ہو اسنے کہا میں نے یہ دیکھا اور شکر پروردگار عالم کیا
 کہ کسی نا حرم نے میرے جسم کو ہاتھ نہیں لگایا بلکہ میرے قبلہ و کعبہ نے میرا سنا لیا کیا شاہزادہ نے تعجب ہو کر فرمایا کہ یہ کلمہ کسوجہ سے تمہیں کہا
 اسنے کہا اسنے بادشاہ والا جاہ میں کینز خاص آپ کی یعنی ملکہ فرنگ سلطان ہوں مجھے حضور نے گوشہ دل سے اپنے فراموش
 فرمایا شاہزادہ نے فرمایا کہ سبحان اللہ تو ملکہ فرنگ سلطان ہو ای ہوں یہ حیر کیا حال ہو یہ تو کس مصیبت میں گرفتار ہو گئی ابیات

کجا رفت آن شکوہ و دولت تو	چہ شد آن شکر و آفتاب تو	چگونہ شد قریں بادل ملالت	چگونہ شد شکر از دست افتاد	چسان بخت بجاہ و کت افتاد
چسان شد دوران جاہ و جلالت	چگونہ شد قریں بادل ملالت	مرا از حال زان خود خبر بخش	نہال این تنہا را خبر بخش	بجاطر ہم نہ خبر بخش

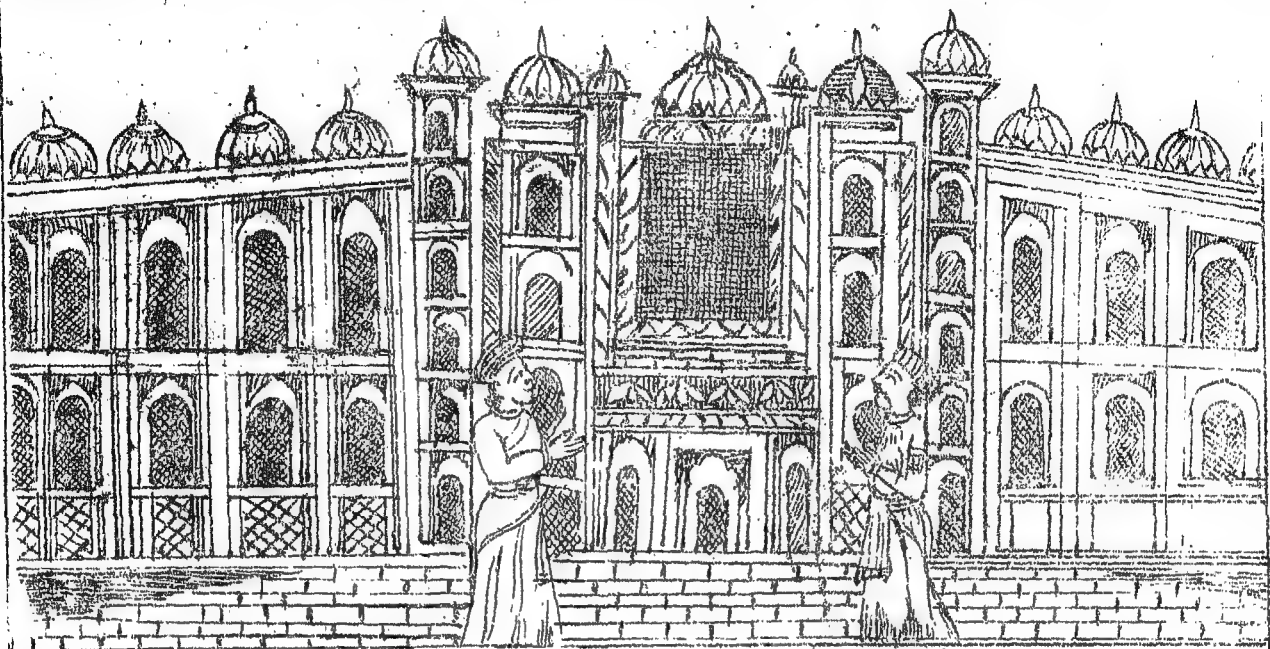
ملکہ فرنگ سلطان نے باویدہ گریان دول بریان اس طرح بیان کیا کہ شاہزادہ عالیجاہ جب شہر ظہورستان میں حقیقتاً مبتلا سے ملا
 ہوا میں کمال حالت یاس و ہراس میں اپنے ملک کو روانہ ہوئی اور بدستور حکمرانی کرنے لگی لیکن و لکو میرے ایک طرح کا اضطراب ہوا
 قرار نہ آیا ایک شخص نے کہ نام اسکا ماروس تھا وہ میرے پاس قدیم سے آتا تھا بلکہ میری سرکار میں ملازم تھا میں کوئی راز اپنا اس سے
 پوشیدہ نہ کرتی تھی بلکہ پہلے بھی اسی نجومی کے حکم سے میں ملک ظہورستان میں تلاش میں حقیقت کے کئی ایک روز میں نے منجھ سے کہا اے ماروس
 اکبر تیرے اور توڑا کچھ کر کے میرے طالع کو دیکھ کہ تقدیر میں میری ملاقات حقیقت کی شدنی ہو یا نہیں اور اگر شاید نہ ہو تو اپنے کو ہلاک کر ڈالو
 نجوم نے بعد زرا کچھ کرنے کے کہا اے ملکہ آج کل جانا تھا رات شہر کرسی کو ضرور ہو کہ مصلحت وقت یہی ہو وہاں تمہارا مطلب حسبِ خواہ ضرور ہوگا
 اتفاق سے خواجہ پائیس ایک سوداگر ہمیشہ سے میرے ملک کو آیا جایا کرتا تھا اور ہر ملک کے تحفہ اکثر اس سے لیتی تھی ایک روز سوداگر
 سے پوچھا کہ تم شہر کرسی میں بھی گئے ہو خواجہ پائیس سوداگر نے کہا وہاں ایک مرتبہ گیا تھا پھر سبب سختی راہ کے نہیں گیا میں نے کہا وہاں کی
 راہ میں کیا تکلیف ہوتی ہو سوداگر نے کہا کہ علاوہ جانوران موزیہ کے جزائر رنگیان آدھوار اکثر سدا رہتے ہیں کتنے بپناشکل ہوتا ہیں
 کہا تم کیونکر ان کے ہاتھ سے بچے تھے خواجہ پائیس نے کہا مجھے نصف مال دینا پڑا اور کبھی چوتھائی حصہ اور کہیں دسواں حصہ اس سبب شکل گیری
 جان بلی میں نے کہا اے خواجہ میرا بھی دل چاہتا ہے کہ ایکار میں بھی تھا رہے ہمارا چکر شہر کرسی کو دیکھوں سوداگر نے کہا اے ملکہ تمہیں تکلیف
 نہ اٹھانی جائیگی تم نہایت پریشان ہو گئی میں نے کہا مجھے کمال شوق ہو اسی سفر میں بہت المعصورتانی کی بھی زیارت تھی میرا رنگی
 سوداگر نے انکار کیا اور کہا کہ مجھ میں اتنی قدرت نہیں کہ اتنے بڑے سفر کا متحمل ہوں خلاصہ یہ کہ ہزار وقت سوداگر چلنے کو راضی ہوا میں نے
 وزیراعظم کو نائب سلطنت کیا اور زوال بے قیاس ہمارا لیکر خواجہ پائیس کے ساتھ کشتی میں سوار ہوئی تمام ملازمان ہماری کو
 تاکید کی کہ مجھے کوئی بادشاہ نہ کہے راہ میں چند جزائر سدا رہنے سوداگر نمک حرام نے بطریق دہائی اور پانچویں حصہ کے تمام مال حاکمان
 جزائر کو دیدیا اور اپنے مال سے ایک جہ نہ دیا یہاں تک کہ اب نوبت کینز و غلام کی آئی میں نے ذوق ملاقات حقیقت میں کچھ خیال نہ کیا کہ
 اگر قسمت میں مواصلت حقیقت ہو تو بال کیا چیز ہو پھر ہو جائیگا اور کینز و غلام بھی لمبا بیگے جب میرا اس کچھ نہ رہا خواجہ پائیس نالائوں
 نے مجھ کو ایسا تنگ کیا کہ روزمرہ کا بھی چھپے باقی نہ رہا اب فرض سوداگر سے لیکر کھانے کی سوا اس کے اسکا ارادہ میری نسبت بد معلوم ہے لگا
 لیکن میری تنزیل مزاج سے اظہار نکر کا فرض ایک رات ملاح نے دوسرے ملاح سے تذکرنا ذکر کیا کہ ایک دور فزین لگیا دھراد
 ملی تو ہم جزیرۃ الغیب میں پہنچینگے جہاں کا مار قوس رنگی حاکم ہو پھر وہاں سے شہر کرسی تین روز کی راہ رہ جائیگا میں نے جب
 ملاح سے یہ سنا دل میں نہایت خوش ہوئی کہ مال و زر جان کا صدقہ ہو سوداگر سے کچھ فرض لیکر سامان اپنا درست کر لوں گی جب
 جزیرۃ الغیب میں پہنچے سوداگر نے مار قوس رنگی سے ملاقات کی رنگی نے نصف مال طلب کیا میرا مال و اسباب تو کچھ باقی نہ تھا
 سوداگر نے اپنے مال کی حفاظت کے لیے مار قوس سے میری صوات کی از حد تعریف کی اور مجھے فروخت کر ڈالا جب مجھ کو خبر ہوئی میں
 فریاد و زاری کرنے لگی اس وقت میری فریاد بیکار تھی مار قوس مجھ کو اپنے مکان میں لیکیا اور رات کو بہ کلفت تمام نہایت ذوق و شوق
 سے بارادہ شب باشی میرے پاس آیا میں نے جب اسکی نیت فاسد دیکھی دل میں کہا اے ملکہ اب بغیر کرو فریب کے آبرو بچی محال ہو

میرا

مار قوس سے کہا کہ اگر تجھے میری خاطر منظور ہو اور صحبت گرم کیا جا رہا ہو تو جو میں کہوں عمل میں لا ورنہ میں اپنے کو اسی وقت ہلاک کر دیتی
مار قوس نے کہا میں بہر حال تیرا فرمانبردار ہوں میں نے کہا لب دریا ایک بچہ میں سامان پیش کیا کہ گروہان بجز میرے اور تیرے اور کوئی
نہو پھر اُس تخلیق میں باہم صحبت ہو نیکا مضائقہ نہیں مار قوس نے کہ وہ مجھے فریفتہ تھا قبول کیا قصہ کوتاہ بروقت شرابخواری میں نے
شراب کم پی اور اسکو شراب خوب پلائی جب دور آخری ہوا اسیں نہ ہر قاتل و یدیا جب نہ ہرے اپنا اثر بخوبی کر لیا اور حواس سے گزر گیا
میں زہر سچ آئی وہاں کنارہ دریا بقدرت خدا ایک تختہ لگا ہوا تھا اور دو حلقے آہنی لگے تھے میں بلباس مردانہ اُس تختہ پر سوار ہوئی
اور میری کو مضبوط اپنی کر میں باندھ کے قلابوں میں باندھ دیا اور تختہ کو توکل بجا چھوڑ دیا تین روز تک مجھ میں ہوش رہا چوتھی روز الہی ہیوستی
طاری ہوئی کہ مجھے کچھ اپنا خیال نہ رہا نہیں معلوم کہ وہ تختہ کب یہاں آیا اور حضور کب مجھے لائے شاہزادہ نے بدستے اس حال کے فرمایا اور
ملکہ فرنگ سلطان تو محض عشق حفیظ میں اپنا ملک مال برباد کر کے اس مصیبت جاکاہ میں گرفتار ہوئی ملکہ فرنگ سلطان نے کہا
ای شہر بار شہر محبت است کہ دل را نمی دهد آرام و اگر کیست کہ آسودگی نمی خواہد شاہزادہ نے جو نام محبت سنا تصور ملکہ نو بہا گلشن افروز
میں زار زابے اختیار رونے لگا شہر تصور بندہ گیا جب اس صنم کاہ لگا پکا پکٹنے چشم ہم کاہ ملکہ فرنگ سلطان نے پوچھا آخر حضور نے بھی
کہیں نشان اپنی معشوقہ کا پایا یا ہنوز تلاش ہی ہو شاہزادہ نے فرمایا قصہ میرا طویل و طویل ہر وقت فرصت کے بیان کیا جائیگا ملکہ
فرنگ سلطان ہوئی خدا آپکا مقصد دلی بر لائے کہ ہم بھی آپکے تصدق میں اپنی ملاو کو پہنچیں شاہزادہ وہاں سے منطقہ اور حفیظ کے پاس
تشریف لایا اور فرمایا اور حفیظ ثریا مکان آجکل تم دونوں بفضل الہی عیش میں بسر کرتے ہو آیا تمکو ملکہ فرنگ سلطان کا بھی کچھ خیال
ہو حفیظ نے جواب سے منطقہ کے جواب نہ دیا کہ منطقہ زیریں کہنے کہا ای شہر بار جب سے حال ملکہ فرنگ سلطان کا میں نے حفیظ کی زبان سے
سنا ہے بے اختیار یہی دل چاہتا ہو کہ میں خود ملکہ فرنگ سلطان سے ملاقات کروں اور بخوشی دل اسکا عقد حفیظ سے کروں کہ وہ بیجاری
حفیظ کے سوداے عشق میں اسقدر آوارہ و سرگردان ہوئی ہو کہ جسکی انتہا نہیں شاہزادہ نے فرمایا اور منطقہ جس مریضہ کو میں کنارہ دریا سے
لایا ہوں اب تمکو معلوم ہوا کہ یہ وہی ملکہ فرنگ سلطان ہو بعد اسکے تمام قصہ جو زبانی ملکہ کے سنا تھا بیان کیا حفیظ و منطقہ دونوں
زن و شوہر اس حال پر اضمحلال ملکہ فرنگ سلطان پر آبدیدہ ہوئے اور فوراً ملکہ سلطان کے پاس آئے ملکہ
فرنگ سلطان نے منطقہ سے ملاقات مساوی کی جب وہ رات گزر گئی دوسرے روز حفیظ نے حال ملکہ فرنگ سلطان
کا محفوظ سے سچیر کے رہبر بیان کر لیا ان دونوں کو بھی اس اتفاق سے کمال حیرت ہوئی آخر سب نے مشورہ کیا اور یہ امر قرار پایا کہ
رفیع کرسی نشین ملکہ فرنگ کو اپنی دختر بنتی قرار دیکر مجلس امین بجائے اور بادشاہ سے اس حال کو گزارش کرے جیسا وہ حکم صادر
فرمانے مطابق اسکے عمل میں لاوے علاوہ اسکے خواہر بائیس ہو اگر کا فر کا بھی کچھ علاج کرنا ضرور چاہیے آخر چوتھے روز بوقت معینہ محفوظ
اور سعید اور رفیع اور حفیظ ثریا مکان زیر غرفہ حاضر ہوئے بعد ایک ساعت کے پردہ سے آواز بلند ہوئی محفوظ قلمدار جزیرہ مقرب
اراکین سلطنت سے تھا قریب پردہ کیا اندر سے آواز آئی ای قلمدار شاہنشاہ جو عرض کرنا ہو کہ محفوظ نے بعد دعا و ثنا کے عرض کیا اے
ظلی اللہ جن مانہ میں خانہ زاد یعنی حفیظ ثریا مکان طلسم حصار چار شلہ میں گیا وہاں آسپر ملکہ فرنگ سلطان عاشق ہوئی



اور آسنے کوئی وقت نہ ہوا نہ اس قدر سخت و فداوار سی سے باقی نہیں رہا اب جب حقیقت شریا مکان باقبال بادشاہی و بافضل خیال
 آئی اپنی آنکھوں سے دیکھ کر سوچا کہ یہ کون سی جگہ ہے یہ ملک بھی کچھ بڑا ہے دیوار خانہ زاد اپنے ملک سے چند عیش میں ہر سہاہ ایک دگر
 کے اس شہر میں وارد ہوئی اور اس میں وہ دیکھ کر حیرت میں پڑ گیا کہ یہ کون سی جگہ ہے یہ ملک بھی کچھ بڑا ہے دیوار خانہ زاد اپنے ملک سے چند عیش میں ہر سہاہ ایک دگر
 ظالم اور وہ ظالم وہی شہر میں حاضر ہیں جو حکم نافذ ہو قیام کیا ہے حکم ہوا کہ اگر کسی ملک فرنگی سلطان شریف فاد طریقہ محبت میں نہ ہوتا تو نہ کہتے
 عقد اسکا حقیقت شریا مکان سے کرنا نہ سب سے بڑا سوداگر خواجہ پائش کو سر بازار اقل کرنا لازم ہوا ورنہ بے سود مال و اسباب کا
 سوداگر نے غائب کیا ہر ملک فرنگی سلطان کو دلوادہ اور اگر حقیقت شریا مکان حکومت ملک فرنگی منظور کر لیا ہوتا تو نہ کہتے
 بیشا کار سلطنت کو انجام دیا کر گیا محفوظ ہے اسی جہت میں یہ بھی کہا کہ اگر ایک جوان غریب الوطن کسی طرف سے آوارہ دگر شہر ہوتا
 ہوا بیت المعور میں وارد ہوا تو اعلیٰ عارضین کیا گیا اور اب وہ شہر میں بھی داخل ہوا ہر حکم ہوا جو بندہ خدا ہمارے ملک
 میں وارد ہو رہ گیا ہمارا تو اہر همان کی غرض و مرمت ہم اپنے اوپر واجب جانتے ہیں لہذا انکو بھی لیا اس بات کا
 ضرور ہو اور جہاں تک کر ممکن ہو حاجت همان کی ردا کرنا چاہیے اور خاطر شکنی همان کسی طرح کسی نہ سب میں ہا نہیں ہو اور اگر
 وہ همان حریص زیادہ ہو تو دخترونہ نا اکتی و اسیان شہر کی جہت میں انکی صورت اسکو دکھا کر جو پسند خاطر ہو اس کے ساتھ عقد اسکا
 کر دو اور ہمارے نزدیک اسکا اپنے وطن کو جانا مناسب ہو جو سخت زاد راہ کی ضرورت ہو دیکر مردمان خدائی ہمارا کرد و کردہ
 بچہ ناصت تمام ہو چا دیں محفوظ ہے عرض کیا فدوی تہ بے حکم حضور کے کوئی مرتبہ نہ مرمت و اعزاز کا باقی نہیں کیا لیکن وہ همان
 عقد جو یاسے ملازمت عالی ہی اب جیسا حکم عالی ہو عمل میں آئے بادشاہ نے فرمایا ہماری طرف سے یہ جواب نیا گایا کہ خدا ہم
 ہوتا رہے حال و احوال سے بخوبی واقف ہیں ہمتاری شرافت و عالی نسب میں شک نہیں اور اکثر اولاد عوام میں ظلم محض ہمتاری



کو شش سے اپنی مراد دی کو پہنچے رحمت خدا تیر ہو کہ تم اپنے کام میں نہایت ہوشیار و مستعد ہو یہ ہی وجہ ہے کہ مابدولت و اقبال نے
 جو شخص اہریت و انعام میں ایسے کار نمایان کے یہ عنایت فرمائی کہ حاصل بنی زبان سے تمہیں جواب دیا والا لہم اس اعزاز کے لائق نہ تھے
 بلکہ سوائے ملازمت کے اور جو تمہیں منظور ہو ہم وہ حاجت بھی بد و اگر کہتے ہیں اس امر کا اقرار کیا جاتا ہے کہ جس قدر اس ملک میں غلامانہ و سوا
 ہیں سوائے ہمارے سرکار خاص کے جہاں کہیں صورت و لالی ہوگی ایسے تقرری مناسحت وغیرہ وہ بجز تمہارے اور کسی کہ خدمت
 و عطا ہوگی بیشک تمہیں طلب کیے جائیں گے بلکہ زور میں کیے بغیر سے تمہیں واسطہ ہو گئے و دوسرے کو مطلق دخل نہ ہوگا چونکہ تمکو پیشہ و لالی
 میں کمال ہی پہنچ چکا ہے کہ جو کچھ رسوم سرکاری بطریق معمول پیشہ درہ کا ہوتا ہے وہ بھی معاف کر دیا جائیگا سوائے اسکے
 سابق میں ایک همان اطراف بلاد سے ہمارے ملک میں وارد ہوا تھا چنانچہ اسکی بیہودگی پر خیال کیا تو چند امور خیانت و بوالہوسی
 کے ایسے ملاحظہ ہیں آئے کہ جس سے یہ عہدہ گزرا پڑا کہ کسی همان ناخواندہ کو بغیر استحسان ہرگز اپنی محفل خاص میں دخل نہ دینگے اور نہ
 بسوگ ملاقات پیش آئینگے ہاں اس امر میں مجبور محض ہیں کہ ہمارے یہاں عہداری سے زیادہ عہدہ کوئی کام نہیں ہے اس لیے جو کوئی
 وارد و صادر ہو اسے همان سمجھا داجب ہوتا ہے اور همان کی بدارات تو اضع نہ کرنا یہ شرط مدت و انسانیت کے خلاف ہے خصوصاً
 رئیس کا کوئی کام بدتر اس سے زیادہ نہیں ہے کہ کج خلقی همان سے کرے اور محفوظ نام دیکھو کہ باین تقریب حق خدمت را کہیں سلطنت کو
 کبھی پر تو اور جمال ہمارا بیستہ ترین آیا پھر یہ همان کیا چیز ہے جو ہمیشہ خواہش طاعت رکھتا ہے اور خیر ہم اسکو بھی گوارا کرتے لیکن
 اس همان اول نے جس نے کم ظرفی کو کام فرمایا اور ہمارے مرتبے کی قدر کی اور صبح و شام کو نادانی سے یکسان سمجھا ہننے اس قول پر
 عمل کیا سعدی شیرازی بیست

چراز قوسے یکے بیدار نشی کرو | نہ کہ را منزلت باشد نہ مہ را

پس اسکا نتیجہ نکلا کہ چنے قطعاً ملوک ملاقات ہر ایک مہمان سے ترک کر دیا محفوظ اور سعید در قریع کرسی نشین بعد حصول جواب
خصمت ہو گئے اور ارشاد بادشاہ چچا شاہزادہ سے بیان کیا شاہزادہ اس جواب میں آمیز سے سمجھا کہ شہر کرسی کی بادشاہ یہی ملکہ
نور بہار نکلتی ہے فردرہ ہی مگر جب خوب غور کیا تو بجز اپنے اور کسی کو ان اوصاف سے موصوف نہ پایا کہ سوامیرے کون طلسم میں آیا اور کسے
خیال نہ کیا کہ جو اس دلربا و آفت جان نے اسکو بچا سے سند لکھ رکھا ہے اور سر اسر غلط مضامین میں طبیعت سے پیدا کرتی ہے میں نے سونے
ملکہ صبح و لکشا سے ملتفت ہونے کے اور کیا گناہ کیا یہ البتہ اسکو ناگوار گذرنے کی بات ہے میں نے حفیظ ثریا مکان میں منظرہ زیریں مگر
کو اس نظر سے کہ یہ بندہ خدا ناحق ہلاک ہوتے ہیں اور انکے ساتھ انکے والدین کا بھی خون نفیٹ ہوگا یہ خیال کر کے خوف خدا
یکام کیا تو اسکا خطاب لال ہکو ملا کیا کہ دن مجبور ہوں کہ اسوقت میں موجود رہتا ہوں اور نہ اسکا وارث بچا کرے

نہیں پروا ہمارے قتل سے گراؤ نفرت ہو بہت ملجا ٹینگے قاتل جو سر انیا ملاقات ہو

القصر محفوظ اور سعید نے حسب الحکم بادشاہ کے ملکہ فرنگ سلطان کا حفیظ ثریا مکان سے عقد کر دیا اور خواجہ پائیس
سوداگر کو تو قتل کیا لیکن باوجود اس شادی و خوشی کے حفیظ ثریا مکان اور سلطان فرنگ بعد مدت مدید کے اپنے مقصد
دلی کو پہنچے اور ہر وقت شاہزادہ کے بارہ میں دست بد عارہتے تھے اس اثنا میں دوسرے روز بادشاہ نے تخت شاہی پر
اجلاس فرمایا اور اہل دربار کو حکم طلب ہو نچا یا مجری سلام سے بہرہ یاب ہوئے اور یہ خبر مشہور ہوئی کہ کل بعد اجلاس اہل خاص
کے بادشاہ منزل اعلیٰ کو نصرت فرمائے شاہزادہ نے محفوظ سے بوجھا کہ منزل اعلیٰ کون جا رہی تھوں نے کہا نام تو ثنا ہے لیکن ہم
واقعہ نہیں اتنا جانتے ہیں کہ تمام طلسم میں وہ مقام اعلیٰ تر ہے اور زمین بھی اس ملک کی سب ملکوں کی زمین سے بلند تر ہے وہی درجہ
ہو کہ اسے منزل اعلیٰ کہتے ہیں دوسرے بادشاہ کا مقام دار السلطنت وہی ہے اور وہیں رہتے ہیں اور بطور دوری آگے اور ملکوں میں
مسافر تشریف لے جاتے ہیں شاہزادہ نے فرمایا تو قلمدار تھا ہے بادشاہ کو بادشاہ کہتے کو دل گوارا نہیں کرتا کس واسطے کہ بادشاہ
میں عمدہ صفات انصاف کی ہو ساتھ برباری کے چنانچہ عدالت و انصاف بیان جانتے ہی نہیں کہ کسے کہتے ہیں اور حائل کا
کیا ذکر ہو محفوظ نے کہا استغفر اللہ بادشاہ ہمارا کسی پر ظلم نہیں کرتا حضورنا حق یہ کلمہ ارشاد فرماتے ہیں شاہزادہ نے فرمایا
کہ جسکو میں سمجھا ہوں اگر بہرہ بادشاہ ہو تو بلاشبہ ایسا جفا پیشہ قاتل و بے درددل و بے رحم جہان میں شاید دوسرا ہو بلکہ ہوگا تو خود
منصف ہو کہ اس سے زیادہ اور کیا ظلم ہوگا کہ اسنے مجھے اپنی مجلس میں آنیکا کہہ دیا اور عرض منست و سماجت کے کلمات سخت ثقیل
کہلا بھیجے یہی شرط مہمان نوازی و خاطر و اراستہ ہے سعید نے کہا اے حضرت اب آپ خاموش ہو رہے ہیں ایسا لفظ گستاخانہ بادشاہ
کی نسبت کہنا مناسب نہیں ہیں آپ غور فرمائیں کہ ہم لوگ بادشاہ کے گویا ہاتھ میں اور کل مورالی اور ملکی کے ہم مختار ہیں لیکن
آجک ہم نہیں جانتے کہ جال چہرہ مبارک کیسا ہو آواز البتہ سنی ہو اور نہ یہ معلوم کہ بادشاہ خود ہم کلام ہوتے ہیں یا کوئی متوسط ہو
شاہزادہ نے فرمایا میرے اور مختار سے معاملہ میں فرق ہو اسواسطے کہ میں مہمان ہوں اور تم ملازم ہو تنگ و دعویٰ برابری کسی طرح
لازم نہیں محفوظ نے کہا ملازم کیسا بلکہ غلام شاہزادہ نے فرمایا اس سے مجھے کچھ غرض نہیں ہے کہ تم ملازم ہو یا غلام میں یہ کہتا ہوں کہ

بادشاہ کو جہان سے ایسی کج خلقی لازم نہیں ہو محفوظ نے کہا بادشاہ کے طرز کلام سے ثابت ہوتا ہو کہ کسی جہان نے اُسے کوئی حرکت ایسی انگوٹی ہو کہ جس سے طبع نازک کو لال ہو اور اس جہت سے اُنھوں نے یہ کہا شاہزادہ نے فرمایا کہ تھے اُسوقت نہ پوچھا کہ وہ جہان کون تھا اور اُسے کیا تصور کیا اور کیا سبب ہو کہ ایک گناہ کرے سب گناہگار ہو جائیں محفوظ نے کہا ہماری کیا مجال ہو ہم جب تک وہاں رہتے ہیں امید و بیم میں گذرتی ہو شاہزادہ نے کہا اگر ایسے ہی بادشاہ سے فائز ہو تو مجھے تمھارے مکان پر رہنا مناسب نہیں ہو شاید میری وجہ سے تم کسی بلا میں مبتلا ہو جاؤ آخر افسوس کرتا ہوا محفوظ کے مکان سے چلا آیا حقیقت نے عرض کی ای شہر یا ہم غریبوں سے ناراض ہونا حضور کا ناحق ہو ہم آپ کے فرمان بردار ہیں اور ان کے ملازم ہیں ہم کو ہرچہ دونوں صاحبان کی طاعت واجب و لازم ہو شاہزادہ نے فرمایا دین تو کل علی اللہ فوجیہ پھر ہر چند سبب بنت کہا لیکن شاہزادہ نے کچھ خیال نہ فرمایا اور کہا جو امر تقدیری ہو وہ ہو گا وہاں سے آکر بازار میں ایک دوکان پر بیٹھ گیا مالک دوکان بھی بحسن سلوک و مدارات پیش آیا اور حاضر پیش کیا شاہزادہ نے کچھ نوش فرمایا اور پھر غم و دلدار و فراق پار میں نالہ و زاری کرنے لگا جب چار گھنٹی رات آئی حقیقت شاہزادہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور کہا بے خدا حضور غریب خانہ کو سفر فرما جائیں شاہزادہ نے فرمایا اول یہ کہو کہ جب بادشاہ تمھارا دیوان خاص میں اجلاس کریگا تو کس قدر لوگ ہونگے حقیقت شریا مکان نے عرض کی قریب چار سو آدمی کے ہونگے انکا نام فرست میں مندرج ہو شاہزادہ نے کہا کچھ ہوتا ہو وہ ہو گا میں ضرور جاؤنگا اگر شمشیر طلسم ہمارے ہی واسطے ہو تو خیر کچھ مضائقہ نہیں بہت

من اگر کشتہ شوم باعث بدنامی اوست	موجب شہرت و بیباکی و خد کا می اوست
حقیقت شریا مکان سے کیا کچھ جواب نہ دیا بعد اسکے اپنے مکان پر بیٹھا آیا شاہزادہ دوسرے روز قلعہ پر پہنچا تمام حامد شہر آکر جمع ہوئے اور سب نے بادب سلام کیا اور بعض نے فیض شاہزادہ کو سجھایا کہ بے اجازت قلعہ میں تشریف لیجانا آپ کا مناسب نہیں ہو شاہزادہ نے کچھ جواب نہ دیا اور اُنکے ہمراہ ہوا وہ سب بعد طے کرنے ساتھ دروازوں کے ایک مکان تار یکس میں پہنچے اور دونوں طرف صفت باندھ کے دست بستہ کھڑے ہوئے شاہزادہ نے دل میں کہا دیکھیے اندھیرے میں صورت بادشاہ کی کیونکر دکھائی دیتی ہو کیا ایک ایک روشنی خود بخود پیدا ہوئی اور سارا مکان تار یک منور و معطر ہو گیا سب حاضرین دربار نے اپنا اپنا سر نیچا کر لیا شاہزادہ نے بلکہ نوبہار گلشن افروز کو وہاں تخت نازیر باد قاریٹھے دیکھا اور ملکہ صبح و لکشا کو گس رانی کرتے لاکھ فرمایا اور ایک اعلیٰ شب چراغ ایسا دھندلہ سر پر ملکہ نوبہار گلشن افروز کے صندوق سے رہا تھا کہ اسکی شمع سے تمام مکان روشن تھا شاہزادہ بجز دیکھنے بلکہ نوبہار گلشن افروز کے دوسرے ملا گردان ہوا اور تیغ طلسم کا بھی خیال نہ رہا ملکہ نوبہار گلشن افروز میں کہیں ہو کہ بولی اے صبح و لکشا	
بر تخت فیض خاص خود برسم جوشین رنم	نخلی در میان آمد تو با شریا کہ من رنم
ملکہ صبح و لکشا نے جواب دیا اے ملکہ آفاق اگر اکل ہو تمھارا جہان غریز ہوا اور اگر اے رحمت ہو تمھاری شان میں نازل ہو	

مجھے اُس سے کیا ملے نو بہار گلشن افروز نے کہا الحق تجھے کچھ خبر نہیں ہو مگر وہ تیری طرف بالحق راغب ہے مائل نو بہار وہ ہے۔
سوال وجواب ملک صبح دلکشا کا تھا اور وقتاً وہ تخت غائب ہو گیا اور وہ مکان اول سے زیادہ تاریک ہو گیا شاہزادہ نے
ایک آہ کا نعرہ مارا اور بیہوش ہو گیا جب ہوش میں آیا تو مکان محفوظ میں اپنے کو پایا بہت گھبرا یا محفوظ اور رفیع کرسی نشین
بھی موجود تھے شاہزادہ بے اختیار اس در سے روپا کر سب سچیں ہو گئے اور فرمایا اب میں معلوم ہوا کہ تختاری بادشاہ ملکہ
نو بہار گلشن افروز ہو اور طرز کلام سے اسکے ثابت ہوا کہ مجھ سے کثرت خاطر ہو غیر خداوند عالم اُس ظالم کو یہ توفیق غایت
فرمائے کہ وہ میری خطا سے درگزر سے درمنا انجام مجھے اپنا اچھا نہیں معلوم ہوتا محفوظ وسیع نے عرض کیا کہ امیر شہر یار بخدا ہم
ایسے عاجز و مجبور و لاعلم ہیں کہ ہماری فہم میں آپ کی ایک بات بھی نہیں آتی و انتا اعلیٰ نو بہار کا نام ہو اور عجائبات کیا شہزادہ
شاہزادہ نے کہا ہم تم میں کس طرح پہنچے محفوظ نے کہا جب آپ دربار میں بیہوش ہو گئے ہم آپ کو وہاں سے لے آئے۔
شاہزادہ نے کہا بادشاہ نے کس طرف تہمت کی محفوظ نے کہا ہمارے بادشاہ کے ہر اہل مکان و مقام میں جہاں چاہا وہاں
تشریف لیتے شاید بموجب مشہور کے منزل اعلیٰ میں گئے ہوں تو عجب نہیں ہو کہ جو منزل گردان کہتے ہیں شاہزادہ نے فرمایا
منزل گردان کہاں ہو محفوظ نے کہا صاحب اپنے دیکھا ہو تو کہیں شاہزادہ نے قلمدار سے کہا تمکو ہماری پریشانی کا مطلق خیال
نہیں ہو کہ ہم کسی سخت مصیبت میں مبتلا ہیں بیت

پھلتا ہوں رات دن تب بوقت میں یا رکی	دھونڈھوں کہاں میں جا کے دوا اس بخاری
-------------------------------------	--------------------------------------

محفوظ نے کہا ہم ہر کیف فرما ہر وار میں جو ہے فرما یہ بجایا میں شاہزادہ نے فرمایا اول یہ بیان کرو کہ تمہارے بادشاہ کے
دل میں کینہ رہتا ہو یا جلد اصلاح پر مزاج آجاتا ہو اس سوال سے محفوظ اور سعید خوب ہنسے اور عرض کیا امیر شہر یار میں اول ہی
خدمت شریف میں التماس کر چکا ہوں کہ بادشاہ کو فدوی نے کچھ نہیں دیکھا اور حضور ہر مرتبہ حال بادشاہ کو پوچھتے ہیں آیا حضور
براہ خوش طبعی فرماتے ہیں یا واقعی شاہزادہ نے فرمایا یہ جھوٹ تھا ہمارے قیاس میں نہیں آتا جس مکان میں تمام بھی موجود تھے
ہاں دیکھنے کے مقدمہ میں غدر تھا اور سست ہو کر سرنگون استاد تھے شاید نہ دیکھا ہو گا مگر قانون سے ضرور ناہو گا کہ جب ملکہ
نو بہار گلشن افروز نے ملکہ صبح دلکشا سے کہا اور صبح دلکشا نے جواب دیا محفوظ نے کہا حاشا ہمیں اس حال سے مطلق آگاہی
نہیں ہو اور نہ کوئی صدا ہمارے کان میں آئی شاہزادہ نے فرمایا فیرا ب مفضل اپنے بادشاہ کے مالک میرے آگے بیان کرو سعید
نے کہا امیر شہر یار عالیجاہ اس سرزمین کے مالک مثل باختر کے بے حساب ہیں شاہزادہ نے پوچھا زمین باختر کہاں ہو سعید
نے کہا لفظ باختر لغت میں جانب مغرب کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں ایک ملک وسیع ہو کہ اسکے شہروں کا حساب شمار
نہیں ہو سکتا یعنی جو کتاب زمین باختر کے حال میں نظر سے گزری اُس میں نام مختلف شہر و بلاد کے لکھے ہیں اور کسی کتاب
میں ان شہروں کا نام مکرر نہیں ہو اسی وجہ سے غلام نے عرض کیا اس سرزمین کے بھی شہر زمین باختر کی طرح ہیں شاہزادہ نے
پوچھا تاریخ باختر میں کیا تحریر ہو سعید نے کہا باختر دوسری جلد ایک تاریخ کی ہے اس میں حالات تاریخی اس ملک کے بادشاہوں

کے ترقیم ہیں اور غوام اسکو رموزِ حمزہ بھی کہتے ہیں شاہزادہ نے فرمایا شاید قصہ حمزہ واقعی ہو سعید نے کہا جو بات کہ زبانِ زندہ خلائق ہی
اُسکے بیان کی ضرورت کیا ہو اسطرح اب غور فرمائیے کہ آپ نے عجائبات کا کیا کیا تماشہ دیکھا اُسکا جواب دوسری جادو تھا اور وہ معاملات
نظرِ اقدس سے گزرے ہیں کہ اگر آپ کسی سے بیان فرمائیں تو اُسکو یقین نہ آئیگا اور آپ نے واقعی ملاحظہ فرمایا ہو شاہزادہ نے فرمایا
دست کہتے ہو بعد وہاں سے سعید کو حصار کے مکان پر آئے اور لو حصار سے فرمایا اے یار میری خاطر سے پھر دیکھو کہ جو کچھ میں نے لکھا ہے وہ
میسر ہو گا یا نہیں اور جو لال کہ ملکہ کے دل میں میری طرف سے ہو وہ کبھی برطرف ہو گا یا نہیں سعید نے کہا پھر و مرشد ہیں نے لوح دیکھی نہیں
ضرور ہو گی الا بعد دفعِ لال اور بغیر اسکے وصال ملکہ بہت دشوار معلوم ہوتا ہو شاہزادہ نے کہا کہ دفعِ لال کا علاج غیر ممکن ہو

از یار علاج دل خیدا شدنی نیست | جلا دجھا پیشہ سجھا شدنی نیست

غیر اب اس مقدمہ کو حوالہ بخدا کر دو اور ایک التجا قبول کرو کہ وہ دعا جو عرض میں بیت المعمور ثانی کے درود کرتے ہو کچھ تعلیم کرو
کہ اُسکی برکت سے انجامِ مرام ہوتا ہو شاید مجھ پر وہ چارہ ساز عالم اپنا رحم فرمائے کہ میری بھی تمنا ہے دلی برائے شاہزادہ کے اس
عاجز نامہ کلام سے سعید آبدیدہ ہو گیا اور کہا اے شہر یار آپ کو خداوند جہان مقاصد دلی کو پہونچائے غلام فرمان بردار ہو دعا کیا میری
جان حضور پرستے تبار ہی الا اجل راہِ بیت المعمور بہت سخت و دشوار گزار ہو کیونکہ جانوران صحرائی مثل شیر وغیرہ کے اس فصل میں
سدا راہ دوتے ہیں اس دشتِ رخا سے تنہا جانا حضور کا مناسب نہیں ہوتا زمانِ حج آپکو صبرِ ضرور ہو کہ انسان کو حفظِ جان بھی ضرور
ہو شاہزادہ نے فرمایا اے برادر اگر ہر ایسی ہی پابندی کرتے تو آج تک نہیں معلوم کہاں ہوتے اور اس نوبت کو نہ پہونچتے طلسمات سے
زیادہ یہ راہ نہیں دشوار ہو تم اگر دعا بتاؤ تو خیر و نہ خدا حافظ شاہزادہ اٹھ کھڑا ہو سعید سمجھا اب انکا قیام غیر ممکن ہو کہا
بہت خوب ہم اٹھو اسم پاک پہو اسے یاد فرمائیے شاہزادہ وہ اسم یاد کر کے وہاں سے روانہ ہوا دیکھا تو واقعی گرگ شیر و عقرب
و مار اس راہ میں بکثرت ہیں لیکن شاہزادہ کو کوئی صدمہ نہ پہونچا شاہزادہ نے تیسرے رذریخہ و عافیت تمام بیت المعمور
میں داخل ہو کے مقام کیا اور درو رکعت نماز حاجت ادا کر کے داخل ہوا بعد اسم شروع کیا ہنوز اعداد اسم تمام ہوئے تھے کہ دروازے
مسجد کے وا ہوئے اور ایک جوان صاحب جمال و رویش صفت مسجد میں آیا اور شاہزادہ کو بکمال شفقت و محبت سلام کیا
شاہزادہ نے بعد جواب سلام غور سے دیکھا تو اقبال شاہ مالجا ہو شاہزادہ بعد ختم اسم اقبال شاہ سے بے تلکیر ہوا بعد ازان
اقبال شاہ سے تبدیل لباس کو پہونچا اقبال شاہ نے کہا میں آپ سے رخصت ہو کر براہِ راست اپنے مرشد کے مقام پر
پہونچا مستقبل کو خبر ہوئی مستقبل نے وہ کف مرشد کا جسکا ذکر میں نے حضور سے کیا تھا ہر چند آپس میں مریدوں سے نہایت فساد
ہوا کہ ہر ایک کو اُسکی خواہش بجان و دل تھی جب میں پہونچا چونکہ میری قسمت میں تھا مجھکو ملا میں نے کہا لیا بعد ایک لفظ کے
حالت میری خود بخود غیر ہو گئی بعد تھوڑی دیر کے سکون ہوا اور دل میرا بحال ہو گیا پر دے حجاب کے اٹھ گئے اور عالم ملکوتی
نظر آنے لگا اب تمام جہان پیشِ نظری ہر شخص کے حال ظاہری و باطنی سے آگاہی ہو جان جی چاہتا ہو بلا مشقت چلا جاتا ہوں
گویا تمام دنیا اس بدترین خلائق کی سیرگاہ ہو اور حاضر و غائب ہو جائیگا اختیار حاصل ہو جب یہ مرتبہ حاصل ہوا ایک روز خدمت

مین مرشد کے آپکا مالی مفصل غرض کیا اور اپنے وعدہ کو بھی کہا کہ میں نے شاہزادہ معز الدین کو منزل مقصود پر وعدہ پہنچا
کا کیا ہو اسکا ایثار ضرور ہو مرشد نے فرمایا کیا معنائی ہے اور بیت المعمور سے شاہزادہ کو منزل مقصود پر پہنچا لہذا
حسب الحکم مرشد کے تمھارے پاس آیا ہوں شاہزادہ نے فرمایا خوش حال بتاؤ کہ تم اس مرتبہ عالی کو پہنچے لیکن حیرت کی
بات ہو کہ مقبل کا تختہ باوجود اس کوشش و سعی و جانفشانی کے عقد تو دختر سلطان روح الملک سے کر دیا لیکن عروس
کی صورت سننے سے وہ سچا رہ آشنا ہوا یہ امر مذہب ہی رہ گیا اور جو پوچھ معیبت کہ بعد تمھارے بھیہ گزری قابل سننے کے ہو اور نہایت
حیرت انگیز ہو اقبال شاہ نے کہا بیان کرو وہ کیا سرگذشت ہو شاہزادہ نے ملاقات کرنا ملکہ صبح و لکشا سے اور
۱ وارہ دشت ادوار ہونا اپنا بیان کیا اب راوی گذارش کرتا ہے کہ بوجہ اسکے کہ اقبال شاہ نے شاہی دنیا
کو ترک کر کے فرقہ فقیری اختیار کیا کہ شاہی آخرت ہو بنا برائے اب نام میں بھی علامت لکھ ہونا چاہیے تاکہ شناخت مراتب ہو لہذا
اقبال شاہ کے نام کی شاہی جو کہ آخرین تھی وہ اول میں آئی یعنی شاہ اقبال ہو گئے اور سامان سلطنت دنیا کی شاہی آخرین تصور ہونا چاہیے فقط
القصہ شاہزادہ اپنی کیفیت اقبال شاہ سے کہ چکا تھا اقبال شاہ نے کہا تو شہر یار ملکہ ناطقہ روشن بیان بنت سلطان روح الملک
اور مقبل میرے بھائی کی حکایت عجیب و غریب ہو جب تک اس حال سے اطلاع ہو گئے تو خود سمجھو گے کہ جس واسطے کوشش میں نے ظلم
میں کی وہ سب گویا خاص اپنے ہی واسطے تھی مقبل کو کچھ اس سے سروکار نہ تھا یقین ہو کہ یہ حال عنقریب تم پر حالی ہو جائے اور میرے
بیان کی ضرورت نہ آئے بلکہ یہ آید زانی ہر ایک بھی گواہ ہو وان لیس للانسان الا ما سعی وان سعیہ سوف یرکب لیکن شکر کرتا
ہوں میں اس بات کا کہ تم کو معلوم ہو گیا کہ محبوبہ تمھاری تمامی عجائبات کی بادشاہ ہو اور تمھارے بیان سے ثابت ہو کہ وہ
کسی وجہ سے تم سے کشیدہ خاطر ہو اور مجھے معاملہ راز و نیاز میں کچھ دخل نہیں نہ مجھ پر قدرت ہو کہ میں جبہ تعدی ایسی نہ بھجواؤں

تمھارے حال پر مہربان ہو جائے بیت

میان عاشق و معشوق رنر نیست	کوا کا بین را ہم خبر نیست
<p>مگر یہ بخش و برہمی مزاج با اعتبار رشتہ عشوقی کے ہو انشاء اللہ تعالیٰ ایک وقت ایسا آئے گا کہ خود بخود وہ تم سے صاف ہو جائیگی اس واسطے کہ ہر امر کا ایک وقت عین ہو لیکن اب تصور فرمائیے کہ بارہ مرحلات ظلم و غلامی کی سیر آپ نے کی ان میں چار ظلم عناصر اور آٹھ ظلم فلکی اور ظلم نہم کی بھی سیر کی تو بہت پہنچتی ہو جسکو قصر نا دورہ راز دار کہتے ہیں اور نا دورہ راز دار تمھاری سالی یعنی تمھاری معشوقہ کی رضاعی بہن ہو جب نا دورہ کے قصر میں پہنچو گے تو وہاں چند اشیا کی حقیقت معلوم ہوگی اب میں اس واسطے حاضر ہوا ہوں کہ ظلم نہم میں آپ کو پہنچا دوں شاہزادہ نے فرمایا امی برادر گرامی قدر بقدر اس امر میں جلدی کر و گئے مجھ پر احسان ہو اقبال شاہ نے پوچھا جب پہلے تم واسطے سیر جہاں مثلثہ کے اس مسجد میں آئے تھے تو تینے یہاں کیا تماشا دیکھا تھا شاہزادہ نے کہا عالم واقعہ میں دیکھا کہ ہر محراب میں ایک منبر زرنگا رکھا ہو اور ہر منبر پر ایک واعظ و عظم کبرا ہو دوسرے یہ کہ شمار میں نو منبر تھے لیکن نو منبر پر کوئی واعظ نہ تھا میں نے پوچھا کہ وہاں منبر کیوں غالی ہو ایک شخص نے</p>	

جواب دیا کہ واعظ منبرنہم ابھی نہیں آیا اقبال شاہ نے کہا اس وقت تک منبر ششم سے کام تھا یعنی راہ حصار چار مثلثہ کی پوجیتا تھا اور اب کی کام منبرنہم سے متعلق ہے آج تم اس شیخ کو چڑھو کہ یہ وظیفہ عرش اعظم کا ہے اور جو کیفیت کہیلے نظر آتی تھی وہی آج بھی دیکھو گے لیکن جب واعظ منبرنہم پر جلوہ گر ہوئے اسکو سلام کرنا وہ تیسے پوجیگا تم کون ہو کہنا کہ ہم کائنات ظلم کے مہمان ہیں پھر وہ سوال مطلب کریگا کہنا کہ سیر منزل اعلیٰ کا قصد ہے پھر جو وہ فرمائے عمل میں لانا پس اب میں خصت ہوتا ہوں جب تمکو پھر کوئی کام پیش آئیگا حاضر ہونگا شاہنشاہ نے کہا اب یہاں سے کہاں کا قصد ہے اقبال شاہ نے کہا کوئی جا ہے معینہ جانے کی نہیں ہو کہ میں بیان کروں سے

رشتہ در گردنم افکنده دوست
میسر و ہر جا کہ خاطر خواہ دوست

پس شاہنشاہ اور کچھ کہنے کو تھا کہ اقبال شاہ آنکھوں سے غائب ہو گیا شاہنشاہ نے پتھر بگیا غرض مابین عصر و مغرب موافق ارشاد اقبال شاہ کے وہ اسم شروع کیا ایک ساعت نگذری تھی کہ ہزاروں جانور ہر رنگ کے آسمان سے آنے شروع ہوئے اور حوض میں غوطہ مارا اور انسان ہو گئے اور بلباس فاخرہ سب نے وضو کیا ایک نے اذان دی دوسرا امام ہوا سب نے بجماعت نماز ادا کی بعد فراغ نماز سب ہی تسبیح جو کہ شاہنشاہ پر مود رہا تھا پڑھنے لگے جب تسبیح ختم ہوئی آٹھ شخص آنکھوں منبروں پر جا کر ذکر حق و تعریف و توصیف خالق بیان کرنے لگے بعد اسکے وہ شخص جو امام سب کا ہوا تھا نوین منبر پر گیا اور وعظ شروع کی شاہنشاہ نے جو رونق کہ اول مسجد میں بھی تھی اب اُس سے ہزار و جزیرا دہ پائی یعنی ہزار ہا قیدی یا قوتی و زمرہ دی و الماسی و پکھراجی ایسی روششن تحقیق کہ نظر کام نہ کرتی تھی اور تمام مسجد منور تھی اسی طرح سب اپنے دوش وغیرہ کو بھی خیال کرنا چاہیے شاہنشاہ نے ہر منبر کے واعظ کے جب کلمات سنے تو ہر ایک مضداق اس قول مشہور کا تصا ہوا الطبع الاشباع بجو ہر لفظ و یقرع السماع بزور جاہ و اعظ غرمنکہ شاہنشاہ کو کلام اُن بزرگوں کے نہایت پسند آنے لگا ورتک سنا کیا بعد اسکے حصول مطلب کے لیے اُس منبر کے پاس پہنچا اور سلام کیا واعظ نے بعد جواب سلام پوچھا تم کون ہو اور کیا مطلب ہے شاہنشاہ نے کہا میں مہمان کائنات ظلم ہوں واعظ نے سو قد تعظیم کی شاہنشاہ نے فرمایا ای خدا آگاہ

خواہم از لطف تو جاد منزل علی کن
در قد دلدار سیر عالم بالا کن

واعظ نے کہا اگر آپ کا یہ قصد ہے تو اول یا علی الاعلیٰ کہو اور اول زینہ منبر پر قدم رکھو جو نہیں شاہنشاہ نے زینہ پر قدم رکھا وہ زینہ اسقدر بلند ہوا کہ قریب آسمان اول پہنچا واعظ نے کہا دہنہ اور بایں ملا حظہ ہو کہ قدرت قادر حقیقی کا تماشا ہے شاہنشاہ نے جب غور کیا دیکھا تو تمام عالم نور سے منور ہوا اور ایک خلقت منبر پوش صاحب جمال ذکر پروردگار لایزال میں مشغول ہے اور مکانات بھی منبر ہیں اور غرق مکانات سے ہزار ہا تارنیں ماہوش جامہ منبرینے عجیب ناز و انداز سے بیٹھی ہیں اور ہر ایک کا اشارہ طلب ہے واعظ نے کہا ای جوان دریشان آب زینہ دوم پر شاہنشاہ زینہ دوم پر گیا وہ زینہ پہلے سے بھی زیادہ بلند دیکھا اور ایک ستارہ کیود رنگ زینہ سے نکل آسمان پر پہنچا اور اسکے

نور سے تمام جہان روشن ہو گیا بعد ازاں زمینہ سوم پر قدم رکھا دہان سے بھی ایک ستارہ سپید رنگ چمکتا ہوا آسمان پر روانہ ہوا
اسکی روشنی تمام مکانات پر نظر آئی اور ہر ایک نازنین زہرہ جیسے اپنے اپنے مکان میں جدا جدا یا دالہی کرتی نظر آئیں جب زمینہ
چہارم پر گئے دہان آفتاب عالم تاب کو روشن پایا اور چوٹی دیکھی وہ زرد و صاف و شفاف تھی قصہ کوتاہ زمینہ پنجم میں ستارہ
نہرے رنگ اور زمینہ ششم میں ستارہ صندلی رنگ اور زمینہ ہفتم میں ستارہ سیاہ رنگ لیکن یہ سب نورانی نظر آئے اور منبر سے
جدا ہو کر آسمان پر پہنچے اور سبز رنگ ستارہ نے اپنے رنگ کے نور سے جہان کو ایسا روشن کیا کہ تمام اشیاء اسی کے رنگتے ہوئے
نظر آتی تھیں شاہزادہ قیاسا سمجھا کہ بیان کی سیر بھی ہیئت مجموعی معلوم ہوتی ہو خلافت سیر گیشہ کے کہ وہ افرادی طور
سے متصل تھی اسکے بعد بموجب حکم واعظ زمینہ ہفتم پر قدم رکھا اس زمینہ سے کوئی ستارہ پیدا نہوا بلکہ خلعت ستارہ ہائے رنگ رنگ
معلوم ہوئے اور شہر کرسی وغیرہ تمام شہر حصا رچا و تملشہ کے پیش نظر تھے علاوہ ازیں فلک قمر سے تا فلک زحل زمینہ کے نشیب
میں معلوم ہوئے مگر نشیب ہر فلک کا موافق ہیئت افلاک تصور کرنا چاہیے اب واعظ نے بلند آواز سے کہا اے مردمان غریب
اب زمینہ نہم پر تشریف لانا تاکہ میں تم سے ملاقات کروں شاہزادہ نے زمینہ نہم پر قدم رکھا واعظ نے ہلو میں بٹھا لیا
اور کہا اے جوان ہلکو ہمتا راز و رنگ بسبب عارضہ عشق کے ثابت ہوتا ہے حال اپنا سچ سچ بیان کر دو کہ عشق حقیقی ہوا یا مجازی جبکہ
خیال محض تصور کرتے ہیں شاہزادہ نے تامل کیا کہ اس سوال کا جواب لجا ظ طلب ہو یا ان کیا جواب دینا چاہیے اگر حقیقی کہتا ہوں
تو حقیقت میں نہیں ہوا اور اگر مجازی بیان کرتا ہوں تو واعظ سمجھے گا کہ یہ شخص بواہوس ہے جسے خواہش نفسانی کے سبب عشق مجازی
اختیار کیا مگر ساتھ ہی عقل و دراندیش نے ہدایت کی کہ اس دلیل سے حقیقی بھی کہنا لائق ہو یعنی طلسم چاروہ گانہ بحساب اعداد
کرہ ہائے آب و آتش اور افلاک مشت گانہ بعینہ عالم اسباب کا نمونہ ہیں اور عشقہ میری منہ نو بہار گلشن افرور تمام عجائبات
کی بادشاہ ہو اور میرے دل کی لوح میں بجز خیال اس نہ میندہ نبی آدم کے نہیں پیدا ہوا نہ کسی عورت کو تا انہم نہ بظہر بدیکھا
دوسرے باعتبار المجاز قطرة الحقیقہ جو زمینہ پر قدم رکھتا ہے بے کلفت پشت بام پر جا پہنچتا ہے غرض ان وجوہات کو دلیل اور
برہان قرار دیکر عشق اپنا حقیقی بیان کروں تو کیا عیب کی بات ہو آخر شاہزادہ نے واعظ کو یہی جواب دیا کہ عشق میرا
حقیقی ہے واعظ نے کہا آفرین نہایت دلیل معقول سے جواب دیا اب مجھے اصل حقیقت سے بھی آگاہ کیجئے کہ عشق کس طرح ہوا
شاہزادہ نے از ابتدا تا انتہا تمام سرگزشت بیان کی واعظ نے جسکا نام نوران تھا کہا اے جوان خرد پسیت

کے رانظر سوے شاہرہ روست	کہ راند بدین شاپہدی غدر خواست
لیکن جب شاہزادہ ہلو سے واعظ میں بیٹھا اسوقت منبر اپنی ہیئت پر تھا یعنی نہ وہ سیر تھی اور نہ بلند ہی نہ وسعت واعظ سے فرمایا اے بزرگ میں جب زمینہ پر قدم رکھتا تھا تو عجیب غریب تماشا دیکھتا تھا اور اب کچھ نظر نہیں آتا یہ کیا راز ہے نوران نے کہا کہ انسان کسی وقت عجیب و غریب کیفیت دیکھتا ہے اور کبھی کبھار نظر نہیں آتا مثل خواب کے شاہزادہ نے فرمایا خیر اب مجھے منزل مقصود کی ہدایت کیجئے واعظ منبر پر کھڑا ہوا اور قبلہ اور قطب جنوبی کی طرف پشت کی اور ایک سم چہرہ پر ہلکے چہرے طرف دم کیا بعد اسکے	

شاہزادہ سے کہا اب بنظر غور آپ ملاحظہ فرمائیے کہ کیا نظر آتا ہو شاہزادہ نے فرمایا سبحان اللہ عجیب طرح کی دراندازی و وسعت منبر میں نظر آئی ہو کہ ایک زمینہ گویا ایک فلک ہو سوا اسکے جو شاید پہلے نظر سے گذرا وہ بھی صاف ہر زمین میں موجود ہی ناگاہ منبر کے مقابل دہری چرخ دولا بی شکل نظر آیا جو آخر طلسم افلاک میں فلک زحل کے اندر منزل آفر کیوان میں دیکھا تھا اور سچ میں اُسکے تمام عالم نظر آتا تھا اسے یہاں بھی دیکھا کہ مشرق سے مغرب کو اسقدر تیز روی سے حرکت کرتا تھا کہ تمام اجزا چرخ کے ہرگز محسوس نہوتے تھے اور شہر کرنسی وغیرہ حصار چار شملہ اسکے سچ میں موجود تھے شاہزادہ نظر حیرت سے چرخ کو دیکھ رہا تھا کہ ایک دروازہ نہایت عظیم الشان اس شکل کا چرخ میں نظر آیا کہ کبھی وہ دروازہ نیچا ہوتا تھا اور گاہ اوپر مقابل منبر کے آجاتا تھا نوران و اعظ نے کہا ای جوان صمان جب دروازہ منبر کے مقابل ہو تو بے تکلف جست کر کے اُس دروازہ میں داخل ہو جانا یقین ہو کہ منزل اعلیٰ میں بابو پوچھو شاہزادہ نے چند مرتبہ دروازہ میں داخل ہونے کا قصد کیا لیکن خوف ممکن نہوا نوران و اعظ نے کہا بظاہر تم خوف جان سے دروازہ میں جا نہیں سکتے اب یہ اسم تین مرتبہ پڑھ کے دم کر لو پس برکت سے اس اسم کے ایسی ایک شکل دلپذیر و طلعت ماہ منبر نظر آ جائیگی کہ خوف بالکل جاتا رہیگا شاہزادہ نے وہ اسم تین مرتبہ پڑھا اور اپنے اوپر دم کیا ناگاہ سواری ملکہ نو بہار گلشن آفرور کی اندر سے دروازہ کے منودار ہوئی اور پر زدان زبرین کمر جلو میں تھیں

داخل ہونا شاہزادہ عالی مقام کا طلسم فلک اعظم یعنی فلک اطلس میں اور دیکھنا منزل اول میں چند معاملات دنیا کو

القصہ جب شاہزادہ نے ملکہ نو بہار گلشن آفرور کی صورت دیکھی پھر ضبط نہوسکا اور دروازہ میں داخل ہو گیا فوراً ملکہ نو بہار گلشن آفرور غائب ہو گئی مگر رنگ اس سرزمین کا معلوم نہوتا تھا اور درخت مثل و رنگان طلسم سابق کے نہ تھے بلکہ اول سے خوب تر تھے شاہزادہ نے دل میں تصور کیا کہ دوسرے جہان میں ہم ہیں دیکھیہ کہ بیان کیا ہوتا ہو اتفاق سے ایک ہرن روبرو سے آیا کہ اُسپر جھوٹی زلف تھی سینگوٹیاں لقرنی و طلائی جو ہر نگاہ میں شاہزادہ از بسکہ بھوکھا تھا ہرن کا قصد شکار کیا وہ ہرن خود شاہزادہ کے پاس آیا اور بزبان انسانی کہا ای جوان نصیب عدا میری نسبت کیا خیال میں گذرا شاہزادہ نے کہا میں نے شکار کا قصد کیا ہی ہرن بولا پھر موقوف کیوں رکھا شاہزادہ نے فرمایا جال ظاہری تیرا مانع ہوا ورنہ ضرور شکار کرتا اب زندہ گرفتار کرنا چاہتا ہوں ہرن بولا میرا شکار رو گرفتار ہونا ایک امر محال ہی بلکہ کی طرح سے ممکن نہیں ہاں اگر طریقہ گرفتاری میرا ٹھکریا ہو تو شاید ہو سکتا ہی شاہزادہ نے فرمایا وہ طریق کیا ہی ہرن نے کہا میں دیوانہ نہیں جو آپ اپنا علاج بتاؤں اس امر کو اپنے استاد سے پوچھنا وہ بتا دیگا شاہزادہ نے پوچھا میرا استاد کون ہی آہوئے کہا میرے غریب خانہ میں جلو میں وہاں تمھاری کمال تکلف سے

دعوت کردنگا اوستھا ہے اُستاد کا نام بھی بتا دو نگاہین نے اکثر آدمیوں کی دعوت کی ہر اسی طرح تمھاری بھی دعوت
کردنگا شاہزادہ نے فرمایا سبحان اللہ پہنے کبھی جواؤں کی دعوت نہیں کھائی اب تیری دعوت ضرور قبول کرونگا
وہ ہرن شاہزادہ کو ایک کنوین پر لایا اور خود کنوین میں داخل ہو گیا شاہزادہ نے جو چاہ کے اندر دیکھا طرفہ تماشائے
آیا کہ ہوش جاتے رہے کمال وحشت ہوئی یعنی چاہ کے اندر ایک طرف دیوار پر ایک درخت چھوٹا سا جھریری کا ہوا ایک
مرد و زن ہاتھوں سے مضبوط اسکو پکڑے ہوئے دانتوں سے بیر کھا رہا ہوا اور جہاں اس مرد کے دونوں پاؤں ہیں
وہاں چار سانپ موزی مختلف رنگ شیشہ زرد و سفید و سیاہ ہر ساعت اسکی ہلاکت کا قصد کر رہے ہیں ہزارہا اسکے دو
چوہے سیاہ و سفید دانتوں سے درخت کی جڑ کاٹ رہے ہیں اور بیچ میں کنوین کے ایک اڑدیا سے آتش فشان نہایت
خوفناک شعلہ کھولے ہوئے اس اتھار میں بیٹھا ہو کہ حشوت وہ مرد بیر کھانے لگے میں اسکو نگل جاؤں اس تماشے
ہوش رہا سے تمام بدن شاہزادہ کا مثل مید کے کاٹنے لگا اس مرد بیر کھانے والے نے پوچھا اسی جوان کیا تو بھرت
دیکھ رہا ہوا شاہزادہ نے کہا مجھے حیرت ہو کہ اس جنگلی بیر کے کھانے سے مجھے کیا فائدہ جسکے واسطے اسقدر تڑپنے اپنے اور
مشقت گوارہ کی اور اگر کچھ حاصل بھی ہوا تو لعنت ہو ایسے کھانے پر کہ ادھر تو کانٹے جسم میں گرے جاتے ہیں دوسرے
تھوڑی دیر میں چوہے جڑ درخت کی کاٹ کر گرا دیں گے اور تو مع درخت نیچے گرے گا دیاں اڑ دیاں بھول جائے گا اور اگر درخت
کے گرنے میں عرصہ ہوا تو وہ سانپ تجھے ہلاک کر ڈالینگے پس یہ سب سامان مرگ ترے موجود ہیں اور تو خدا جانے
کیا سمجھا ہو کہ اس اور نی چیز کو اسقدر مشقت سے کھا رہا ہو اس مرد نے جواب دیا

کایہ جوان گر چشم دل را داکنی	در حساب خود تو ہم مثل منی	ہر یکے را بہر کارے ساختن	حب آن را در دوش انداختن
------------------------------	---------------------------	--------------------------	-------------------------

اب حال اپنا بیان کرو کہ اس چاہ کے کنارے کس چاہ میں آئے شاہزادہ نے فرمایا جیسے ایک ہرن لایا ہوا ہے کھا رہی
ہرن ہر ایک انسان کو درغلان کے بیان لاتا ہوا اس چاہ میں گرفتار کرتا ہوا شاہزادہ نے فرمایا معاذ اللہ میں
دیوانہ نہیں کہ خود دیدہ و دانستہ چاہ میں گرفتار ہو جاؤں اس مرد نے کہا تم تو ایسے چاہ میں گرفتار ہو کہ رہا ہی نہ سکی اس
چاہ سے بھی کہیں دشوار ہو جو عذاب کہ مجھ پر ہوا اسکی کچھ حقیقت نہیں ہوا جب طرح سے ہو سکے جلد بیان سے روانہ ہو جاؤ
ایسا نہ کہ مبادا کسی علت میں گرفتار ہو جاؤ شاہزادہ فوج زدہ دہان سے روانہ ہوا اور دل میں کہتا تھا کہ عجیب و غریب
تماشا دیکھنے میں آیا کہ تپاس سے باہر ہر رفتہ رفتہ اسی خیال میں ایک کشت زار میں پہونچا دیکھا ایک مرد و ہتھانی وہاں
ایا اور آئے ایک مشت گندم کھیت میں ڈال دیے اُنھیں سے چند دانہ کنارے پر کھیت کے گرے اور چند دانے ایک پتھر پر اس
گنوار نے آسمان کی طرف دیکھ کر کچھ دعا کی ایک ابراہیم اور وہ برساتیں اُن والوں تک پانی نہ پہونچا جو کہ کنارے پر کھیت
کے گرے تھے اس آسمان میں کچھ جانور آئے اور وہ دانے چر گئے اور جو دانے کہ پتھر پر تھے بوجہ خاک کے وہ روئیدہ ہو گئے
بعد اسکے خشک ہو گئے اور جو بیج کھیت میں پڑے تھے اُن میں تھوڑے جابے پر خار میں پڑے مگر جب وہ خوشہ نکلنے کے

قریب پہنچے وہ خار باج ہوئے اور اسوجہ سے ناتمام رہے اور جو اچھی زمین پر پڑے تھے اسی وقت روئیدہ ہو گئے اور ان میں خوشے آئے دہقان نے وہ خوشے اپنے ہاتھ سے صاف و پاک کیے بعد اسکے شاہزادہ کے سامنے رکھے شاہزادہ نے پوچھا یہ کیا ہے دہقان نے کہا اے جوان جہان یہ خوشہ گندم تمہارے واسطے لایا ہوں اسے کھائیے شاہزادہ نے وہ گہنوں کی بالیاں لے لیں مگر کھانے میں تامل کیا دہقان بولا سبحان اللہ اس نقش فانی کو بنظر توجہ دیکھنا اور اس دولت و نعمت باقی کے کھانے میں تامل کرنا یہ شیوہ انصاف سے بعید ہے شاہزادہ کے دل میں اس گنوار کے کھنے نے ایسی تاثیر کی کہ وہ گہنوں نوراً کھائے واقعی وہ نہایت اللہ کے تھے اور اسی قدر گندم سے شاہزادہ سیر ہو گیا بعد اسکے اس گنوار سے کہا اے مرد میں پیاسا ہوں اُسے کھا وہ سامنے دھتورن کے غنچہ میں چشمہ شیریں ہر شاہزادہ نے جو دھتورن کی طرف دیکھا اُدھر گنوار غائب ہو گیا جب قریب غنچہ پہنچا ایک دریائے بے پایاں موج زن پایا پانی نہایت صاف و لطیف نظر آیا شاہزادہ نے ہنوز پانی نہ پیا تھا کہ ایک جا نور آسمان سے آیا اور اُسے ایک قطرہ اپنی چوچ میں لیکر مشرق کی طرف پھینک دیا بلکہ اسی صورت سے چاروں طرف وہ پانی پھینکا اور ایک قطرہ دریا میں سے لیکر پھر دریا میں ملا دیا شاہزادہ کو اس امر سے اور زیادہ حیرت ہوئی ناگاہ ایک مرد صیبا وضع شاہزادہ کے پاس آیا اور اُسے کہا اے جوان کس فکوحج میں مبتلا ہو حضرت موسیٰ اور حضرت خضر نے بھی یہی تماشا دیکھا اور اصل کیفیت سے آگاہ ہوئے تم کس شمار میں ہو شاہزادہ تو پانی پیکر پیشہ زوانہ ہو اچند قدم کے بعد دوسرے سواد شہر نظر آیا شاہزادہ نے بیرون شہر ایک مرد سے حال شہر دریافت کیا اُسے پہلے شاہزادہ کو بنظر غور دیکھا بعد ازاں کہا اے مرد بجز تمہارے آج تک کوئی مسافر اس شہر میں وارد نہیں ہوا شاید تم وہی جہان ہو جسکا نام تمام شہر میں شور ہو رہا ہے شاہزادہ نے کہا اپنی حقیقت میں تیرے سامنے کیا بیان کروں پہلے تو بیان کر کہ اس شہر کا کیا نام ہے اور بادشاہ یہاں کا کون کا کیا مقام ہے اور نام جہان کس طرح شہرت پذیر ہے اس مرد نے کہا اے جوان خوشامیاد اس ملک کو مقام حیرت کہتے ہیں اور اس آبادی کو شہر صورت پرستان مشہور کرتے ہیں اور اگر زیادہ تر حال شہر غلو ہو چھا ہو آگے جاؤ در شہر بنا ہر درار و غیر شہر ملک ارفع موجود ہے اس سے دریافت کر لینا شاہزادہ جہان کی تشریف آوری کا وہ شہر ہے لیکن دو حکم بطور نصیحت اگرچی چاہے تو مجھ سے سن لو یقیناً یہی کہ تمہارے مفید مطلب ہونگے شاہزادہ اُس سے بخلگیر ہوا اور فرمایا اے شفیق فرمائیے وہ کلمہ نصیحت کون ہیں اُسے کہا اے جوان مسافر روز گذشتہ شہر میں بادشاہ کی طرف سے منادی ہوئی ہو کہ جو انسان عشق و عاشقی یا محبت و الفت کا ذکر کرے گا یا بادشاہ کی ملاقات سے آزاد کیا جائیگا شاہزادہ نے پوچھا آزادی کس شے سے مراد ہو اُسے کہا بیرون شہر ایک پہاڑ ہے سر بفلک کشیدہ اور اس طرف پہاڑ کے بجز دھوین اور تاریکی کے کچھ نظر نہیں آتا جب کوئی آدمی بادشاہ کی تافرمانی کرتا ہو اسکو یہ سزا دی جاتی ہو کہ پہاڑ سے وہ مناک تاریک میں پھینک دیا جاتا ہے جس حال میں تم غریب وطن مسافر ہو اور پہلے مجھ سے ملاقات ہوئی اس واسطے بادشاہ کے حکم سے میں نے تمہیں مطلع کر دیا تاکہ تم نادانستہ ہو ایسا نہ کہ تمہاری زبان سے کوئی بات عشق و محبت کی نکلی جائے تو اسوقت مجھے آپ نفرین کریں کہ عجب ایک مرد نالائق سے ملاقات ہوئی جس نے مجھے اس امر سے آگاہ نہ کر دیا آئندہ آپکو اپنے قول و فعل کا

اعتیار ہی شاہزادہ نے فرمایا اے عزیز حکم بادشاہ کا لا موزن کے واسطے ہی یا جہان کے لیے میری نسبت ایسا حکم جاری نہیں ہو سکتا
بہر حال شاید حاکم شہر ملکہ تو بہار گلشن افرور ہو اسی کے یہ حکم جاری کیا ہو کچھ عجیب نہیں ہو اس مرد کی نصیحت پر عمل کرنا کیا گناہ ہو
بائز واجب ہو لیکن براہ خوش طبعی کہا کہ اے مرد ہم تو سمجھے تھے کہ تو خضر راہ ہو لیکن تو شیطان سے بھی بدتر نکلا یعنی ایسی خبر خوفناک
تو نے بیان کی کہ میں متحیر ہو گیا ایسا کوئی عاشق جہان میں ہو کہ جو خوف جان اظہار محبت کرے ۵

نشیدہ کہ عاشق پر واسے سر ندارد | جز قصہ محبت و غیر خبر ندارد

آیا یہ بھی تمہیں معلوم ہو کہ کس وجہ سے بادشاہ نے عشق و عاشقی کے اظہار کو منع کیا ہو اور اس منادی سے بادشاہ کو کیا
منظور ہو اسے کہا مجھے بادشاہوں کے امور میں کیا دخل ہو میں نے جو سنا تھا اس سے اطلاع کر دی قبول کرنے لگے گا
تمہیں اختیار ہو شاہزادہ و اسے روانہ ہوا

داخل ہونا شاہزادہ کا مقام حیرت اور شہر صورت پرستان میں

ایک ساعت روز باقی تھا کہ شاہزادہ در شہر پناہ پر پہونچا وہاں ایک مرد سفید ریش بغلت تمام وسط دروازے میں بیٹھا تھا
اور غلامان و خادمان زمین کمر گرد و پیش دست بستہ کھڑے تھے اور آئندہ روز شہر اسکو سلام کرتے تھے شاہزادہ سمجھا کہ
ارفع داروغہ شہر شاید یہی بزرگ ہو شاہزادے نے بھی داروغہ کو سلام کیا ارفع نے بعد جواب سلام نظر غور سے دیکھا اور
دوسری نظر دیوار پر کی بعد ازاں سر و قد تعظیم دی اور کہا اے عالی قدر شاہزادہ جہان آپ ہی ہیں جسکی خدمت کے لیے ہم
دفعہ سے مشتاق تھے اور شب و روز تمہارے انتظار میں گذرتا تھا شاہزادہ نے فرمایا اے داروغہ صاحب دل تینے دیوار
کی طرف دیکھا اور پھر منہ کیونکر دیکھتا متوجہ ہوئے یہ کیا بات ہو ارفع نے کہا جو میں نے دیکھا حضور بھی ملاحظہ فرما لیں
شاہزادہ نے دیوار پر ایک تصویر عینہ اپنی صورت سے مشابہ پائی آخر الامر عالم استعجاب میں ارفع سے پوچھا کہ یہ تصویر
میری تھیں دیوار پر کیوں لگائی ہو ارفع نے کہا ہماری کیا حمال یہ خاص حضور عینے سے آئی ہو چنے حسب حکم دیوار پر لگا دی شاہزادہ
نے پوچھا تمہارے بادشاہ کا کیا نام ہو ارفع نے کہا نام بادشاہ کا بادشاہ ہو زیادہ اس سے حال ہو معلوم نہیں شاہزادہ نے
پوچھا کہ تمہارا بادشاہ کبھی دربار عام بھی کرتا ہو کہ رعیت باہر گاہ میں باریاب ہو ارفع نے کہا کہ خلائق شہر نے کبھی بادشاہ کی
صورت نہیں دیکھی یہاں یہ قاعدہ مقرر ہو کہ ہفتہ میں ایک بار تمام اہل شہر ادنی و اعلیٰ دیوان عام میں جمع ہوتے ہیں اور ملکہ
شہر افرور بادشاہ کی تشریف لاتی ہوا در تمام مشتاقوں کو تصویر بادشاہ کی دکھاتی ہوا اہل شہر اسی تصویر کو
بادشاہ سمجھتے ہیں اور بادیب سلام و خیر کرتے ہیں دوسرے کوئی امتیاز یا معائنہ جدید بیان رو بکار نہیں ہوتا کہ جو خلائق
شہر کی استغاثہ و غریب بادشاہ تک جاوے اس شہر بار اس شہر میں ایک مصور بہت اہو بادشاہ کی طرف سے وہ بھی ایک
رکن اعظم ہو جو کوئی شخص پھر او کو رضا مند کرتا ہو پھر او ایک درق تصویر بادشاہ اسکو دیتا ہو پھر وہ صبح و شام بجائے بادشاہ

اچھی تصویر کی زیارت کرتا ہو بلکہ اس روز سے تمام اہل شہر صاحب تصویر کو مغزو مقرب سلطان خطاب کرتے ہیں شاہزادہ نے پوچھا روز زیارت کون مقرر ہو ارفع نے کہا یوم جمعہ اب حضور غریب خانہ کو تشریف لے جائیں اور نان خشک خانہ زادگی قبول فرما دیں شاہزادہ ارفع کے مکان پر تشریف لے گیا وہاں دیکھا تو ایک جوان ضعیف و لاغر نہایت ناتوان ہائے کر رہا ہو ارفع سے پوچھا یہ جوان درمند کون ہو ارفع نے جواب دیا شاہزادہ نے کہا اے ارفع جتنے سے کیا کہا ارفع نے کہا غلام نے سنا لیکن میں چاہتا ہوں کہ یہ رفیق بیان نکر دن اس واسطے کہ آجکل آپ کے سامنے زبان سے نکلتا مناسب نہیں شہر میں میرا بند و بست ہو شاہزادہ نے فرمایا آخر کچھ تو کہو ارفع نے کہا چند روز کا ذکر ہو کہ یہ غلام زادہ رافع اپنے چچا کی دختر پر عاشق ہوا اور چچا اسکا مرفوع مقام مثال کا ماکم ہو جب میں نے یہ حال سنا ملک مرفوع کی دختر کا اس سے عقد کر دیا لیکن وہ عقد نہ تھا گویا بلا سے آسانی تھی پس اسی روز سے اسکا حال روز بروز بدتر ہوتا گیا اور کسی طرح اچھا نہوا اور میں اسی بیخ فکر میں شب دروز مبتلا رہتا ہوں اے شہر یار اس ملک و دیار کا یہ رسم ہو کہ تمام عرسین فصل سرد سے موسم بار تک اپنے شوہر کے یہاں رہتی ہیں اور گرمی اور برسات میں اپنے ماں باپ کے گھر چلی جاتی ہیں چنانچہ بموجب اسی رسم کے رافع کی بی بی بھی عمل میں لاتی ہو لیکن ہنگام وصل بندہ زادہ ایسا بدحواس ہو جاتا ہو کہ اسکو سرو پا کا ہوش نہیں رہتا اور ایام مفارقت میں زیادہ تر متبصر ہو جاتا ہو تکلیف مفارقت کا تحمل نہیں ہو سکتا جب بی بی کے ہنیکا قریب زمانہ ہوتا ہو تو مزاج درست ہو جاتا ہو اور وقت قربت افراط محبت سے ایسا درست پانچ ہوتا ہو کہ کسی کام کا نہیں رہتا اکثر میں نے سمجھا یا اور بہت تسلی و دلاسا دیا لیکن کچھ مفید نہوا اللہ اعلم کیا خیالات دل میں پیدا ہوتے ہیں کہ بالکل سقوط بار ہو جاتا ہو بلکہ قبل از نکاح دس بارہ کینز میں اسکی خدمت میں تھیں اور یہ ہر ایک سے ہم صحبت ہوتا تھا اگر یہ اس کام کا ہوتا تو ہم عقد کیوں کرتے اسی حیرت میں مبتلا ہوں اور کچھ تدبیریں نہیں آتی بقول جامی کہ وہ اپنی مثنوی سچے الابرار میں ذوالنون مصری کا قصہ نظم فرماتے ہیں پس حضور ملاحظہ فرمائیں ایمنہ اس قادم کا حال مثل اسکے ہو شاہزادہ نے فرمایا یہ مثنوی مثنوی ملا جامی ذوالنون مصری کے حال میں ہے

والی مصر دلایت ذوالنون تا کہ آشفته جوانے دیدم کہ مگر عاشقی آشفته مرد گفتش یار تو نزدیک است گفتش یکدل دیکر دست بتو گفتش یار تو ای فرزانہ لاغر و زرد شدہ ہر چہ	آن با سر حقیقت مشجون چہ جوان سوخته جانے دیدم کہ بدین گونه شدہ لاغر و زرد یاشب و زردت زو تار یک است یا ستر گار و جفا جوست بتو یا تو ہموار ہو و در خسانہ میر بر زرد شدہ ہر چہ	گفتہ در کعبہ مجاور بودم لاغر و زرد شدہ ہر چہ ہلال گفت آری بسم شوکیست گفت در خانہ اویم ہمہ عمر گفت ہنسیم ہر شام و سحر ہست فرمان بر تو ہمہ کار گفت در رو کہ عجب خبر ہے	در حرم ناظر حاضر بودم کردم از وسع ز سر ہر سوال کس چو سچ عاشق و دلنستہ ہیست خاک کا شانہ اویم ہمہ عمر ہم آہ مینختہ چون شیر و مشک بر مراد تو بود کار گزار کہ کہ زمین گوشت سخن و گداز
--	---	--	---

مختص قریب بعد اقرون است	جگر از ہیبت قرم غوست	ہست در قرب ہمہ بیم زوال	نیست در بعد جز امید وصال
شاہزادہ سخن اد چو شنید	لرزہ افتاد بر عفتاش چو سید	گفت اگر عشق چنین می باید	در خیال کم زکے می آید

الغرض شاہزادہ نے ارفع سے فرمایا اسی ارفع تم سچ کہتے ہو میں نے یہ حال کسی کا نہیں دیکھا مگر ہاں عشق حقیقی اسی سے مراد ہو لیکن رافع میری رائے میں فقط وصل حقیقی کا محتاج ہو پس وصل ہوا اور یہ سب امر دفع ہو جائیگے ارفع نے عرض کیا خدا جانے کہ وصل حقیقی کا کب موقع ہو میں نے بارہا اس نا بشاد کو سمجھا یا کہ جو لوگ عاشق ہوتے ہیں کیا دیگر عذرات سے وہ ہمبستر نہیں ہوتے تو کیوں نہیں جرات کرتا وہ نہیں کے دم بخود ہو جاتا ہو کچھ جواب بھی نہیں دیتا شاہزادہ نے دل میں کہا اُن لوگوں میں رافع نے مجھے داخل کیا اور یہ کنا یہ میری طرف کیا عرض وہ تمام رات ملکہ نو بہار گلشن افروز کی یاد میں گزری صبح کو سیر بازار کو نکلا شہر کو کمال آباد و مسرور پایا اور ضلایق شہر کو دھا جس دن و جمال دیکھا کہ کسی ظلم میں ایسے حسین نہ دیکھے تھے شام تک سب بازاروں کا سیر و تماشا کرتا ہوا مکان پر آیا ارفع دوسرے روز شاہزادہ کو ہزار و مصور کے پاس لے گیا جب ہزار و مصور کو شاہزادہ کے آنے کی خبر ہوئی تا در فائدہ واسطے استقبال کے آیا اور با کرام تمام سند پر بٹھایا بعد ازاں سامان عیش و عشرت و طرب حاضر کیا شاہزادہ ایک روز دہان مہمان رہا دوسرے روز پھر رافع کے مکان پر تشریف لایا اس عرصہ میں شب جمعہ بھی آئی تمام ضلایق شہر نے بوازمہ شادی و سامان خوشی ہر ایک جا پر میسا کیا اور ہر کوہ و بازار میں شہرت ہوئی کہ کل تصویر بادشاہ کی دکھائی جا یگی اور ہر طرف شہرے نو بہت و تقارہ کی صدا بلند ہوئی اور سب بل شہر حمام میں گئے اور پوشاک پر تکلف زیب جسم کی اور تمام شہر میں رات بعد دوکانیں کھلی رہیں اور سب باشتیاق دیدار تصویر بیدار رہے جب تھوڑی رات باقی رہی رافع نے عرض کیا کہ حضور کو بھی ایک لحظہ آرام فرمانا ضرور ہو مبادا طبع مبارک پر گرانی نہ گزرے شاہزادہ ارفع کے کہنے سے سو رہا جب صبح کو بیدار ہوا حسب معمول پھر و ماور اور ملازم و آشنا یاد آئے اور یہ بھی خیال آیا کہ مجھے حکیم قسط اس حکمت نے سیر عجائبات کے واسطے بھیجا ہو اور میں عجائبات میں ملکہ نو بہار گلشن افروز نام ایک پر نرزا پر عاشق ہو گیا ہوں اول ملکہ شمسہ تا جدار کے اشتیاق میں وطن سے نکلا تھا سبحان اللہ کیا بیعت کی بات ہو کہ وطن سے کسی کے اشتیاق میں نکلا اور راہ میں دوسرے کی محبت میں گرفتار ہو گیا اس خیال میں تھا کہ آفتاب طلوع ہوا اور شاہزادہ کی پھر وہی حالت سابقہ ہو گئی یعنی کیفیت فلسفی نے غافل کر دیا وہ خیالات البیت سے جاتے ہوئے الغرض اُس حالت میں رافع نے شاہزادہ کے پاس آکر کہا کہ اگر حضور کو زیارت بادشاہ کا ارادہ ہو تو ہم اللہ تشریف چلیے شاہزادہ نے فرمایا کہ وہاں بادشاہ بھی تشریف لائیگا یا فقط تصویر ہی کی زیارت ہوگی رافع نے کہا پیر و مرشد ہم اسی تصویر کو بادشاہ جانتے ہیں اور اس داب و لحاظ سے سلام و مجرا بجالاتے ہیں کہ گویا بادشاہ کے حضور میں موجود ہیں اور یقین ہو کہ بادشاہ بہ نظر خود ہماری طرف نگران ہو شاہزادہ نے دل میں کہا جس اقتقاد سے یہاں کی ضلایق اپنے بادشاہ کی بندگی کرتی ہو اگر کوئی اس طرح اپنے آقائے برحق کی عبادت کرے تو بلا شک مرتبہ ولایت آتے حاصل ہو جس طرح کہ

حضرت کی زبان مبارک سے ابو ذر غفاری کے نسبت جاری ہوا ہے یعنی یا ابا عبد اللہ کا تک ترہ دان کنت لا ترہ فانہ براءک بعد ازان رافع ہے فرمایا کہ تیرے باپ نے مجھ سے نہ کہا کہ تم بھی واسطے دیکھنے بادشاہ کے چلو رافع بولا حضور جب ہم ہی اس کام میں مامور ہیں نہ ممنوع پھر آپ کو کیوں تکلیف دیتے اور میں نے یہ جملہ محض اس واسطے کہا کہ آپ ہمارے حال پر شفقت فرمیں فرماتے ہیں شاہزادہ نے فرمایا خیر ہم ضرور تھکے ساتھ چلیں گے رافع پیادہ یا ہمراہ رکاب شاہزادہ عالی جناب روانہ ہوا مٹھا ہوا شاہزادہ نے فرمایا کہ گو قلعہ دور نہیں ہے لیکن تمہارا پیادہ جانا مناسب نہیں موجب خفا ہے ہر رافع نے کہا آج کے روز تمام ادنیٰ و اعلیٰ پیادہ پا قلعہ تک جاتے ہیں ورنہ بادشاہ کی بندگی سے آزادی کے جائیں شاہزادہ سمجھا کہ آزاد کرنا اس مرد نے جو بیان کیا تھا اسی سے عذاب مراد ہے مگر رافع سے پوچھا کہ آزاد ہونا کیا شہر ہے رافع نے عرض کیا امیر شہر مارگنا ہنگار کو پہاڑ سے دریائے و خان میں پھینک دیتے ہیں اور وہ پہاڑ جبل العذاب مشہور ہے شاہزادہ نے فرمایا کہ یہ بندہ بے لست ہے رافع نے عرض کیا امیر شہر مارگنا ہنگار کو پہاڑ سے بادشاہ کے قلمرو میں ہیں ہر ایک کا ایک اسم اور حکم جدا جاری ہے اور بادشاہ کی بندگی و زیارت اور گناہگاروں کے واسطے عذاب بھی جدا گانہ ہے لیکن آج تک میں نے نہیں سنا کہ کوئی شخص عذاب میں مبتلا ہوا ہو یا کوئی قصور کسی سے سرزد ہوا ہو اور یہاں کی غلات سے تو کبھی قصور ہوتا ہی نہیں کوئی واسطہ کہ بادشاہ کو غل اللہ کہتے ہیں پس جسطرح کہ خداوند عالم کی شان میں فرشتوں کی زبان پر لا یعصون اللہ ما امرہم ویفعلون یا مومنو جاری ہے اسی طرح بلا تشبیہ ہمارے بادشاہ کا بھی حکم تصور کرنا چاہیے شاہزادہ نے فرمایا سچ ہے اس میں کچھ شک نہیں رافع نے کہا ہمارے بادشاہ کا اس عالم سے علیحدہ ایک اور عالم ہے جہاں سے کہ بادشاہ نے نشوونما پایا اور اس عالم کو عالم اسباب کہتے ہیں اور اسی عالم اسباب میں اکثر لوگوں سے تصور بھی واقع ہوا ہے اور اس عالم عجائبات میں گرد گناہ بھی تادم غلات نہیں پونجی شاہزادہ کو اس بیان سے کمال تعجب ہوا اور فرمایا واقعی حکم کے یہی معنی ہیں جو بادشاہ عجائبات کو حاصل ہو مگر دل میں کہا کہ بظاہر بادشاہ یہاں کا بھی وہی ملکہ نو بہار گلشن افروز ہے بعد اسکے ایک آہ سرد دل پر درد سے کھینچی رافع نے پوچھا کہ شاید حضور کو درد سر کی شدت ہے شاہزادہ نے فرمایا شاید تو کسی مرد آدمی سے صحبت نہیں ہوئی؟ میں درد سر میں نہیں بلکہ درد دل میں گرفتار ہوں رافع یہ سنکے خاموش ہو گیا شاہزادہ نے فرمایا کہ میں تیرے جو سوال کرتا ہوں تم اسکا جواب نہیں دیتے مال میرے بیان کا یہ ہے کہ میں ایک نازنین کے عشق میں کمان کمان مرگتا ہوں ویران پھر لیکن کسی جا اسکا پتہ و نشان نہ ملتا رافع بولا پیر و مرشد ایسی گفتگو سے کیا حاصل آپ خود واقف ہیں کہ اس شہر پہر آشوب میں ایسے ذکر کا قرار واقعی بندہ بے لست ہے جا بجا منادی ندا کر چکا ہے اسی وجہ سے غلام نے حضور کی بات کا جواب نہ دیا شاہزادہ نے فرمایا حکم بادشاہ کا غلام و رعیت کو مبارک رہے مجھے کیا رافع نے کہا شاید آپ غلام ہمارے بادشاہ کے نہیں ہیں ورنہ ایسی دلیل نکرتے شاہزادہ نے فرمایا اگر تمہارا بادشاہ جسکو میں سمجھتا ہوں واقعی وہی بلائے روزگار ہے تو میں اس کے غلام سے بدتر ہوں کیا معنی کہ غلام کو نسبت عاشق کے ایک طرح کی وقعت ہے بقول خسرو بیت

محمود غزنوی کہ ہزاران غلام و دہشت	عفتش چنان گرفت غلام غلام شد	
مگر ایسا مجبور ہوں کہ مجھ سے اپنے دل مضطر کا علاج کچھ ہونہیں سکتا اور بوجہ اس دل مقیرار کے بے اختیار ہوں خدا جالے اس عالم بے اختیار ہی بن گیا کیا مسخ سے نکل جاتا ہو بیت		
نالہ را ہر چند سے خواہم کہ پنهان بر کشم	دل ہی گوید کہ من تنگ آمد فریاد کن	
رافع نے عرض کیا کہ ان باتوں کا یہ وقت نہیں ہوا حضور قلعہ میں تشریف لیجیے جب شاہزادہ قلعہ میں پہنچا وہاں ایک عمارے مختصر مثل بارہ درمی کے بنی تھی اور ہر درمیں پردہ مروارید پڑا تھا اور صحن دروازہ سے نامکان اس قدر مجسم فلان تھا کہ نظر کام نہ کرتی تھی شاہزادہ نے رافع سے پوچھا اس کش کش غلایق میں تصویر بادشاہ کیونکر نظر آئیگی رافع نے کہا حضور ایک لمحہ توقف فرمائیں جو حال ہو گا خود ظہور میں آئیگا شاہزادہ نے فرمایا		
عاشق سے بھی ہوتا ہو اس میں مبر و محل	وہ کام تو کہتا ہو جو آتا نہیں مجھ کو	
شیخ سعدی فرماتے ہیں بیت		
قرار در کف آزادگان نگیرد مال	نہ صبر در دل عاشق نہ آب در خیال	
مگر اس وقت شاہزادہ کو رافع کا اتنا کہنا نہایت ناگوار خاطر گذرا اور فرمایا		
مانہی نہیں تمہیں و دیل	عشق مارا ساخته اینجا دیل	عاشقان را صبر کے محل بود
دل مجہ از درد و زبا نغم پر گل	درد سر سودا و دریا آبلہ	از زمین تا عرش کردم جستجو
گر درین رہ سوئے ہم شگافتم	ہوئے زلف عنبر نیش یا فتم	جلوہ اش دیدم ہر جا آشکار
لیک میدا نہ کہ با من و عتاب	آمد آن ریح شرف را آفتاب	تا ناپدید روئے نیکو را بن
رافع نے عرض کی کہ ان باتوں سے حضور کا تو کچھ نقصان نہوگا لیکن ہم غریبوں پر مفت آفت نازل ہوگی خیر اب تک سوا غلام کے کسی غیر نے نہیں سنا بہر حال آپ خاموش رہیں شاہزادہ نے فرمایا ایات		
آمد از عشق جو دریا دل بجوش	تا کجا باشد زبان من جوش	درد و غم در سینہ ام فروں شود
شد ازین دینت جھوشی گر حضور	چشم از گریہ نخواہد بود دور	تا کہ با من نباشد در ستیز
اس موقع میں آواز چنگ و رباب ہرکان سے آنے لگی بعد اسکے ایک خواجہ سر نے باواز بلند بکارا امی حاضرین دربار ہمہ تن چشم زہد حاکم و قضاہ کی طرف متوجہ ہو معلوم نہیں کہ ہفتہ آئندہ کوئی زندہ رہے یا نہ رہے بجز اس آواز کے نظر سبکی اس آواز کی طرف گئی یکایک پردے سب رزون سے آئے شاہزادہ نے اس مکان بارہ درمی میں ایک صندوق کلان چوکر رکھا ہوا دیکھا اور گرد اس صندوق کے تعمیر میں لگی تھیں ہر چند کہ شاہزادہ قریب تھا لیکن بخوبی معلوم نہوا کہ تصویر کسی تھیں آخر شاہزادہ نے جو دیکھا تو عام غلایق سجدہ و سلام میں مصروف ہو اور ایک شور ہو کہ زونا کرنا یعنی ہمارے اوپر		

زیادہ کرم کراس اثنائیں ایک عورت تیس برس کی زیور جواہر نگار پہنے بالباس فاخرہ وہاں آئی اور ایک گوہر شب چراغ بھل سے نکال کے صندوق میں رکھ دیا اسکی شعاع سے استعداد روشنی ہوئی کہ چاروں تصویریں بخوبی تمام نظر آئے لگین بلکہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ تصویریں سب کے قریب کھڑی ہیں اب جو شاہزادہ نے دیکھا تو وہ تصویریں ملکہ نو بہار گلشن افروز کی ہیں شاہزادہ نے اسی حالت میں غرہ ہائے کامارا اور بیہوش ہو گیا جب ہوش میں آیا تو اپنے کو ملک ارفع کے مکان میں پایا اور ارفع بھی موجود تھا شاہزادہ اضطراب قلب سے مثل ابر نو بہار زازار ویا ر ارفع نے عرض کی حضور خیر ہی آج حضور کو زیادہ تغیر معلوم ہوتا ہے شاہزادہ نے فرمایا کہ میرا حال کیا ہو چیتے ہو خدا جانے کس رنج و غم میں مبتلا ہوں بیت

کیا پوچھتے ہو یا ر و مجھ جسم ناتوان کی | رگ رگ میں تیش غم ہی کیسے کہاں کہاں کی

ارفع نے کہا کہ حضور کو کیا مرض ہے شاہزادہ نے فرمایا بیت

دارم تنے چنانکہ سرنگشت رھیب | برداشت تار فیض من اندر وہاں گرفت

ارفع نے کہا اگر مرضی مبارک ہو تو کسی طبیب حاذق کو حاضر کروں شاہزادہ نے فرمایا

طبیب عشق را دوکان کدام است | علاج جان کندا دراجہ نام است

اور ارفع میں خوب جانتا ہوں کہ تو دیدہ و استغنائیں کرتا ہو لیکن تیرا اغاض ہو کو سخت ناگوار گذرتا ہے اور یہ اشعار

بارہا گفتہ ام و بارہا گریگیم | کہ من گم شدہ این رہ نہ بودی پیم

جلود دیدہ ام اول نگلے دہانے | کہ اذو غار بارہا روشنی ازہر سیم

جلود معنی اذ و جلود صدمت ہم اذوت | کہ بہر دم غمش چہرہ بخون می شویم

ارفع نے کہا کہ حضور ایسے کلمات خلاف وضع فرماتے ہیں کہ مجھے ہرگز سننے نہیں جاتے اگر میرے باپ تک اسکی خبر ہوگی تو وہ مجھ سے از حد ناراض ہوگا کہ تو نے باوجود اتنا عکس کو اسطرح کے کلمات سے شاہزادہ نے فرمایا میں تمہاری تاکید سے چہچہ اپنا انتظام کرتا ہوں لیکن ممکن نہیں ہو سکتا بلکہ منع کرنے سے زیادہ دل کو انقلاب پیدا ہوتا ہے پہلے یہ بیان کرو کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز نے غلابی شہر کو عشق و عاشقی کی گفتگو سے کس واسطے منع کیا ارفع نے کہا پیر و مرشد ایک کینز فاض شرف افروز بانو کی گاہ ہے گاہ میری مجلس میں آتی ہے میری بی بی نے جو یہ حال اس سے پوچھا اسنے کہا کہ ہماری ملکہ نے ایک مرد کو عشق و محبت میں بوا الموس پایا اسی وجہ سے شہر میں منادی کرادی کہ خبردار کوئی اہل شہر عشق و عاشقی کا نام زبان سے نہ نکالے شاہزادہ دل میں معقول ہوا کہ یہ اشارہ بوا الموسیٰ بجز میرے دوسرے شخص پر عاید نہیں ہو سکتا القصد وہاں سے رافع داروغہ کے پاس تشریف لایا اور فرمایا داروغہ صاحب آفرین جو حق خدمت مہمان نوازی میں تھاتھے ادا کیا اب میں تمکو یہ تکلیف دیتا ہوں کہ میرا دوز بند یا قوتی بازار سے بچ لا دو اور اسکی قیمت میں مجھے اسباب نفیس اور جنس پاکیزہ خرید کر دو کہ میں واسطے نذر ہنرا و مسعود کے لیجاؤنگا اور اس سے ایک درق تصویر بادشاہ کا لونگا میں نے سنا ہے کہ بدوون حق کے ہنرا و مصور تصویر بادشاہ نہیں دیتا ملک ارفع خوب ہنسنا بعد اسکے چند خوان اجناس نفیسہ کے شاہزادہ کے سامنے رکھ دیے

شاہزادہ نے پوچھا یہ کیا شہر ہے رافع نے عرض کیا یہ تحفہ ہے جسکو حضور جاپین دین اور بازو بند بازو سے مبارک پر باندھ لیجیے اور یقین ہے کہ حضور سے ہنرا و مصور بھی کسی شہر کا طالب نہ ہو لیکن بادشاہ سے اجازت ضرور لیگا اس واسطے کہ بغیر اجازت کسی کو تصویر نہیں دیتا اگر بادشاہ کی اجازت ہوئی تو ضرور تصویر دیگا شاہزادہ وہ خوان اجناس لیکر رافع بن ارفع کے ہمراہ ہنرا و مصور کے مکان پر تشریف لے گیا ہنرا و نے اسی طرح باغزادہ و افتخار شاہزادہ کو مسند زرنگار پر بٹھایا اور خود ملازموں کے مانند در و در ہاتھ باندھ کے بیٹھا شاہزادہ نے وہ خوان ہنرا و کے در و در رکھ دیے ہنرا و نے پوچھا کیا چیز ہے رافع نے کہا اسے ہنرا و شاہزادہ سمجھتا ہے واسطے یہ تحفہ لایا ہے اور تمہیں تصویر بادشاہ طلب کرتا ہے ہنرا و بولا مجھے حضور کو تصویر دینے میں کیا عذر ہے فقط اجازت بادشاہ ضرور ہے میں ابھی عرضی حضور میں بادشاہ کے روانہ کرتا ہوں اگر اجازت آگئی تو ایسی نادر تصویر حضور میں گذرا تو نگاہ کر حضور نہایت خوش ہو گئے شاہزادہ نے پوچھا کہ تمہاری عرضی کا جواب کب تک آئیگا ہنرا و مصور نے کہا کہ تین روز میں جواب آجائیگا حضور غریب خانہ میں قدم رنجہ فرمائیں وہ عرضی دستخطی حضور کو معاینہ کرادو نگاہ شاہزادہ نے فرمایا اچھا میں ضرور آؤنگا ہنرا و نے عرض کی کہ اگر حکم ہو تو یہ کترین بھی خدمت عالی میں حاضر رہے شاہزادہ نے فرمایا تمہارے تکلیف کرنے کی کچھ ضرورت نہیں ہے میرے شغل و اشغال کے واسطے رافع و ارفع کافی ہیں عرض شاہزادہ وہاں سے دیوان خانہ میں آیا رافع نے عرض کیا حضور مجلس میں تشریف لیجیے شاہزادہ نے فرمایا مجلس میں تمہاری مستورات مجھے پرودہ کر نیکی رافع نے کہا حضرت جس مرد کا ہمان خطاب ہوتا ہے اس سے تمام شہر کی عورتیں پرودہ نہیں کرتیں شاہزادہ نے کہا یہی رسم شہر کرسی اور حصار چار مثلہ میں میں نے دیکھی ہے جب شاہزادہ مجلس میں داخل ہوا تمام خواتین محل خدمت میں حاضر ہوئیں شاہزادہ نے رافع کی بی بی رافعہ بالو کو نہایت صاحب حسن و جمال دیکھا لیکن وہ درجہ شہر میں مبتلا تھی شاہزادہ نے دو دن شوہر و زن کے حق میں دعاے خیر کی بعد ازاں رافع سے فرمایا اے رافع جفت ہے کہ تلو اپنی بی بی جلالہ سے مطلق رغبت نہیں رافع نے کہا حضور جب میں بی بی کے پاس جاتا ہوں میرے ہاتھ پاؤں بیکار ہو جاتے ہیں کہ میں مطلق کسی کام کا نہیں رہتا نہیں معلوم کہ یہ کیا بے ہوشی ہے شاہزادہ نے کہا یہ رباعی تمہارے حسب حال ہے رباعی

اگر جائے شود پیدا حراتنا نمی یا ہم
ز شاہی دست و پاگم میکنم خود را نمی یا ہم

جو خواہم با تو را زول گویم جانمی یا ہم
ترا تنہا اگر یا ہم و جاے ہم شود پیدا

بعد اسکے فرمایا اے رافع ہمیں تجھ سے یہ گلہ ہے کہ ہر روز جمعہ کو تصویر بادشاہ کی دیکھتا ہے اور یہ بھی جانتا ہے کہ بادشاہ عورت ہے مرد نہیں ہے مگر تو نے ہم سے اسکا ذکر بھی نہیں کیا رافع نے جواب دیا اے حضرت ہم صورت پر بادشاہ کے فقط اپنا مالک سمجھ کے نظر کرتے ہیں ہمیں عورت و مرد ہونے سے کچھ غرض نہیں ہے مگر تم مالک ظلم میں ہمان و صاحب اختیار مشہور ہو جو چاہو فرماؤ تمہارا کوئی بند و بست کرنا لائیں بلکہ میں زیادہ تر اسی بابت کی حیرت ہے کہ بادشاہ کے اور تمہارے درمیان خدا جانے کیا راہ و رسم جاری ہے باوجود اس تنازع شدیدی کے چند بار ذکر عشق و عاشقی کا زبان پر لائے ہو اور کچھ کوئی حکم سخت

بادشاہ کا تھاری نسبت صادر ہوا شاہزادہ نے فرمایا شاید تجھے منظور ہو کہ بادشاہ مجھے بھی مثل اور گناہگاروں کے دریا
و خان میں غرق کروادے رافع نے کہا معاذ اللہ خداوند عالم نے تلو وہ مرتبہ بخشا ہو کہ تمہارے حق میں اس طرح کا
حکم جاری نہیں ہو سکتا شاہزادہ نے فرمایا میں خلوت میں ایک راز پوشیدہ اپنا تھے بیان کرونگا رافع نے کہا بہتر ہو آخر
علیحدہ مکان میں شاہزادہ نے حقیقت اپنے التفات کی ملکہ صبح دلکشا کی جانب رافع کے روبرو بیان کی اور یہ بھی
کہا کہ بادشاہ تمہارا فقط اسی سببے آزدہ ہو درتہ باغ عشرت میں روز و شب میرے اور تمہارے بادشاہ کی عجیب لطف سے
گذری اور خدا جانے کیا کیا عہد و بیان باہم واقع ہوئے چنانچہ اسی امید میں اس وقت تک میں طلسم بطسم آوازہ و سرگشتہ
پھر رہا ہوں اور اس عرصہ میں جو کسی نے تدبیر بتائی منظور کی اور ایک ورق تصویر ملکہ نو بہار گلشن افرور نے بطریق یادگار
مجھے دیا تھا اسکو میں اپنی جان کے برابر رکھتا تھا اتفاق کار و قضاے کردگار سیرگاہ چارم میں بکٹانے سے ایک زن ضعیفہ
امارہ خاتون نام کے میں نے ملکہ صبح دلکشا سے ملاقات کی اور بات گفتگو پیش آیا اور کچھ میلان طبع بھی ہوا پس فوراً
وہ تصویر خود بخود میرے پاس سے گم ہو گئی اسی واسطے اب میں ہزار و مصور سے دوسری تصویر چاہتا ہوں پس یہ واقعہ میرا
ہو رافع نے عرض کی امیر شہر یا رہم فقط اپنی خلوص عقیدت و نیک نیتی کے سبب خدمت شریف میں گذارش کرتے ہیں
کہ برائے خدا بار بار اس قصہ کو نہ بیان فرمائیے اس واسطے کہ خبر بادشاہ کے ہمیشہ ہر جا پھرتے ہیں سہا خدا خواستہ کوئی
آفت تازہ حضور کے سبب سے شہر پر نازل ہوئے تو پھر ہمیں زیارت جال بھی میسر ہوگی کہ میں حضور کو اس خانہ تارک
کا نور جانتا ہوں شاہزادہ نے فرمایا آفرین پھر بخیلہ و حوالہ ہماری زبان بند کرتے ہو اور اپنے بادشاہ کے حکم کا
لحاظ رکھتے ہو قصہ کو تاہ چوتھے روز شاہزادہ ہزار و مصور کے پاس تشریف لے گیا اور حال عرضی کے جواب کا پوچھا
ہزار و مصور نے بجنسہ شاہزادہ کو وہ عرضی حوالہ کی اور کہا حضور ملاحظہ فرمائیں کہ پیشانی عرضی پر کیا دھڑکا ہوا شاہزادہ
نے عرضی کو پہلے آنکھوں سے لگایا اور پھر کھول کر دیکھا تو یہ لکھا تھا کہ اس معان ناخواندہ کی واسطے حضور معنے سے تصویر
ارسال ہوئی ہو شاہزادہ دل میں کمال خوش ہوا اور اسوقت یہ گمان گذرا کہ شاید وہ قصور و خطا میری معاف ہوئی و نہ
ملکہ نو بہار گلشن افرور ورق تصویر کیوں سمجھتی آخروقت رخصت ہزار و مصور سے پوچھا وہ تصویر کب تک آجائیگی
ہزار و مصور نے کہا خداوند نعمت میں یانین عرض کر سکتا کہ کب آئیگی مگر ہاں یقین ہو کہ جلد آجائے یہ شکے شاہزادہ
پھر اُننے رخصت ہوا اثنائے راہ میں رافع سے کہا اے برادر دیکھا تھے اب وہ ملال ملکہ نو بہار گلشن افرور کے
دل سے دفع ہوا اور کیونکر دفع ہوتا اگر وہ بادشاہ طلسم ہو تو ہم بھی مغرب و شام کے بادشاہزادے میں ملک فریقہ
سے تاجزیر خالکات تمام ممالک میرے دائرہ دولت میں داخل ہیں دوسرے حسب و نسب و صورت و سیرت میں کم
نہیں ہوں اور بحسب ظاہر و باطن اس نا انصاف سے کسی طرح کم رتبہ نہیں ہوں ابیاست
گرادماہ است میں ہم آقام | گرادل است میں درخوش آیم | گرا دشاہ است میں ہم شہر یارم | شریک اب و بقدر و اعتبار

گراؤ بزم است من چون ماہ انور	گراؤ زہرہ است من چون سعد اکبر	گراؤ ماہیت نومن ہم ہلام	گراؤ دشمن من ہم نوتہا لم
بنے جانم گراؤ را برگزیدند	مرا ہم شاہ قوم خویش دانند		

واقع نے عرض کیا ہم سچا رون کو معاملات راز و نیاز میں کیا دخل جو حضور بار بار ہکو قصہ اپنا سناتے ہیں البقمہ شاہزادہ شب جمعہ تک تصویر کا منتظر رہا یہاں تک کہ شب جمعہ دوم آئی اب شاہزادہ نے دل میں خیال کیا کہ تصویر نہ ملی تو کیا مضائقہ ہو اب صاحب تصویر کو دیکھینگے لیکن اس جمعہ کو جب طرح کا کہ سامان پیشتر دیکھا تھا ویسی دھوم دھام نہ تھی رافع سے فرمایا اسی برادر آج وہ سامان نظر نہیں آتا رافع نے کہا اسی شہریار ملک شرف افروز کے آنے کی پیشتر سے خبر ہو جاتی تھی مگر تعجب ہو کہ آج ابھی تک کوئی حکم نہیں آیا خدا جانے کیا معاملہ ہو مصرعہ امور ملک خوش خندان دانند دوسرے دوسرے اور خیالات آپ کی طبیعت میں پیدا ہوتے ہیں آپ ہی انکو خوب سمجھتے ہیں شاہزادہ کو تمام رات آخر شامی میں گزری صبح کو ہنرا و مصور کا خدمتگار آیا اور کہا کہ ہنرا و نے بعد آداب و تسلیمات کے عرض کیا ہو کہ تصویر حضور کی میرے پاس آگئی ہو حضور قدم رنجہ فرمائیں اور اپنی تصویر لیجائیں شاہزادہ اسی وقت ملک ارفع کے ہمراہ ہنرا و مصور کے مکان پر گیا ہنرا و مصور نے بعد اداۃ تسلیم کے درق تصویر شاہزادہ کو دیا اور عرض کیا اسی شہریار میں نے اس تصویر کو نہیں دیکھا کسو اسطے کہ جو شہر حضور مصلے سے آتی ہو جاری خیال نہیں کہ ہم اسے دیکھ سکیں

دیکھنا شاہزادہ کا بجائے تصویر ملک نو بہار گلشن افروز کے تصویر ملک صبح دلکشا کی اور دیوانہ ہو جانا فراق دلدار میں جوش وحشت سے اور ملاقات کرنا ملک شرف افروز کا
سے اور آوارہ ہونا بیابان وحشت میں

القسمہ جبوقت شاہزادہ نے عالم شوق میں اس درق تصویر کو دیکھا اسطرح کا تماشا سے عجیب نظر آیا کہ ہوش جاتے رہے یعنی اس درق میں ایک طرف تصویر ملک صبح دلکشا کی تھی اور مقابل میں شاہزادہ کی تصویر گر پیشانی پر ملک صبح دلکشا کی تصویر کے فقط لفظ صبح لکھا تھا اور شاہزادہ کی تصویر پر فقط کاذب جسکے جمع کرنے سے صبح کاذب حاصل ہوتا تھا شاہزادہ نے وہ درق تصویر مع اپنے گریبان کے چاک کیا اور اس زور سے ایک آہ کی کہ جسکی آواز آسمان تک گئی اور سر و پا برہنہ ہنرا و مصور کے مکان سے نکل کے کوچہ و بازار میں دیوانہ وار یہ بیت پڑھتا ہوا روانہ ہوا بیت

گاہ از خاک درت مرا ہم بزم خم پابیند	این چنین بگذر مارا یار ہا کن یابیند	ملاظمتوری ابیات	
زغم مردہ ام زندہ ام پیستم	ستم چسند سچا رہ کیستم	شکایت ندارد جفا با بجا ست	کہ گوید جفا محض معروف و فاسد

دل تیرہ ام راضفائی بدہ	اگر صاف حیف ست لائی بدہ
اور کبھی دولون ہاتھوں سے سر کو ٹپکتا تھا اور کھتا تھا بیست	
دستے کہ کبھی زار و جانب غیری	انہیںست سزائیش کہ لبیر میز نم اورا
میتوان گاسے نمودم روہن	ای کل رعنا لگن یکہ روہن
رافع اور ہنراد نے یہ حال دیکھ کے کہا حضور لباس پہنیں یہ کیا وضع اختیار کی ہو شاہزادہ نے فرمایا	
بر تہم تشریف زبانی خوش است	خوب می افتد نگاہ اوہن
الغرض اسی طرح کے کلمات وحشت بکھتا ہوا عالم بخود دی میں دیوانہ وار ہر طرف بھرتا تھا اور جودل میں آتا تھا بکھتا تھا مگر تمام	
خلایق اسی طرح غرت و مکرم کرتی تھی شاہزادہ کسی طرف مخاطب نہ ہوتا تھا اور جو کوئی رحم کھانے لگتا تو وہی کا یا میوہ دیدیتا تھا	
تو کھالیتا تھا ارفع اور رافع اور ہنراد مصوریتینوں شخص نہایت منت و سماجت کرتے تھے اور کہتے تھے ہمارے خدا حضور	
کو ایسی خلاف وضع حرکتیں لالین نہیں ہیں غریب خانہ میں تشریف لیجیے جو حضور فرمائینگے ہم لبیر و چشم بجا لائینگے شاہزادہ	
یہ جواب دیتا تھا قطعہ	
سنگ وحشت از مسجد ویرانہ می آرم شہر	خانہ در کوہ ترسایان عمارت میکنم
کر وہ ام ایمان خود را دست فروختن	می تراشم بیکر از سنگ و عبادت میکنم
اب میرا متھارے گھر میں کیا کام ہو اور نہ تھکو میرے حال سے معترض ہونا چاہیے میں جب تک بادیہ پیمائی و وحشت انوردی	
نکر لو نگا اس دل بقیار کو ارام کہاں آخر ایک روز اسی وحشت و جنون میں شہر کے باہر نکل گیا خلائق شہر حسب لیاقت کھانا	
اور لباس لیکر عقب میں شاہزادہ کے روانہ ہوئی شاہزادہ نے کہا او یا ربیست	
دیوانہ برا ہے رود و طفل برا ہے	ای قوم مگر شہر شمشک ندارد
خلایق جواب دیتی تھی بیست	
ما مثل تو دیوانہ کجہر آنکہ تو دانی	در کشور ما هیچ کسے جنگ ندارد
آخر الامر اسی وحشت و جنون میں روز و شب صحرا انوردی کرتے گزری اس حالت گرسنگی میں اگر کچھ میوہ صحرائی پا گیا تو کھالیا	
والا اسکی بھی پردا نہیں آخر چوتھے روز شاہزادہ کا ایک بیابان میں گزرا ہوا وہاں ایک طرہ خمیہ برپا دیکھا اور رقیع کو بھی	
استادہ پایا اور از دحام خلائق از مددیکھا شاہزادہ نے ایک شخص سے پوچھا کہ یہاں پر جمع لوگوں کا کیوں ہوا سننے پہلے تو غور	
شاہزادہ کو دیکھا بعد ازاں کہا ای جوان تم وہی شاہزادہ مہمان ہو الحمد للہ کہ اب تم اپنے جامہ میں ہو اس غرض میں ارفع	
وارفع اور ہنراد مصور کی بھی سواری آئی وہ اُنھوں نے گھوڑوں سے اتر کے شاہزادہ کو سلام کیا بعد اسکے عرض کیا کہ	

ایک شاہزادہ عالم یہ کیا طریقہ حضرت نے اختیار کیا ہے ہر اسے خدا ان اسورات سے باز آؤ اور شہر میں تشریف لیجیو ہم تمام شہر کی زبان
 ناکھڑا ایک سے ایک حسین و طر حدار صاحب حسن و جمال آپ کو ملاحظہ کریں گے انہیں سے جو پسند ہوگی ماضی کر سکتے اور اگر
 سلطنت کی طرف طبع مبارک مائل ہو وہ بھی حاضر ہوں ہم دیوان شاہی سے فرمان سلطنت تمہارے نام لکھوا دیں گے لیکن نشہ
 اس دیوانگی سے باز آؤ اور کلمات لاجل ترک کرو یہاں چند باغ جنت نشان بنایت فرحت افزاؤ دکشاہین ہر روز ایک
 باغ کی سیر دیکھیے اور دل کو ہلائیے درنہم کو جان کا خوف ہے شاہزادہ نے کہا کہ یہ آپ کی خیر خواہی اور دل سوزی
 آپ کے آقا کی واسطے کافی ہے

ماغریبان را تا شاہ چین در کار نیست از سر بالین من بر خیز ای نادان طیب باشم گرا و یار بود در کنار من گل خار لاله داغ منسا بدیدہ ام گرفتی المثل بہر قدمی نہ رخسار بود خواہم کہ نقش خویش نشانم بکوس یار ربنبدہ طبع نازک او گر ز من یہ پاک گرا اتحاد لطف من کرد یا نگہ	کار عاشق جز تماشاے جمال یار نیست درد مند عشق را دار و بجز دیدار نیست زمین بہر کہ شاہ باشم و نبودنگار من در گشتنہ کر نیست در و افرو بہار من خورشید من چون نیست نیا بد بکار من چند انکہ بعد مرگ تخم نہ غبار من افزون شود بدیدہ من اعتبار من بیگانہ را یہ کار کہ آید بکار من
---	--

رافع اور ارفع نے عرض کیا کہ ہر امر کو ایک وقت چاہیے ہو اور وہ وقت بفضل تو در طلق عنقریب آتا ہے شاہزادہ
 نے پوچھا آج انہوہ خلایق کیسا ہے ملک ارفع نے کہا آج شہر یار بہراہ میں ایک باریبان عدالت ہوتی ہے اور قاضی اکبر
 ایک بزرگ مسند تضا پر جلوہ افروز ہوتے ہیں اگر کسی شخص پر کوئی دعویٰ کرے تو وہ محکمہ قضایں بمقابلہ دعویٰ مدعا علیہ کے فیصل
 کر دیا جاتا ہے لیکن یہ حکم اسوقت ہوتا ہے کہ جس جمعہ کو مشرف افروز تشریف نہیں لاتین اور تصویر بادشاہ خلایق کو نہیں
 دکھاتین تو خلایق شہر کو خیال گذرتا ہے کہ جسے کوئی گناہ سرزد ہوا ہے کہ ہم زیارت بادشاہ سے خود دم رست چنانچہ آج دہی
 ہنگامہ بہر پا ہے شاہزادہ نے فرمایا ارفع ہمارے ملک میں یہ تاحدہ ہو اگر کوئی شخص ملازم درگاہ میں سے بادشاہ پر
 بھی نالیشی ہو تو قاضی شہر بادشاہ و صاحب عمومی کو ایک جا کھڑ کرتے ہیں آیا یہاں بھی یہ دستور نہیں رافع نے کہا کہ آجک
 یہاں کسی بشر نے بادشاہ پر دعویٰ نہیں کیا اور اگر بھی کیا واقفہ وقوع میں آئے تو شاہد ملک مشرف افروز پالو و کالت
 بادشاہ کی طرف سے جواب دعویٰ داخل کرے اس واسطے کہ رواج ملک اور رسم عدالت موافق شریعت اور ملکوں کے اس
 ملک میں زیادہ تر ہے شاہزادہ خاموش ہو رہا جب ازدحام غاص عام زیادہ ہوا ایک مرد سپید ریش بلباس سفید کتاب
 بطن میں دبا سے ایک جانب سے وہاں آیا اور مسند تضا پر بیٹھ گیا شاہزادہ نے پوچھا شاید قاضی ہی ہے رافع نے عرض کیا

ہاں یہی بزرگ ہن شاہزادہ نے فرمایا میں نے اس قاضی کو تمہارے شہر میں کبھی نہیں دیکھا رافع نے کہا یہ سبب تقاضا پر گاری کے اکثر مغارات کوہ میں عبادت الہی کیا کرتے ہیں بلکہ ایک قصبہ اکبر یہ آباد کردہ انھیں کاہی اسی قصبہ میں عیال انکی رہتی ہے ہر چند کہ یہ صاحب دولت ہیں لیکن وضع فقیری میں بسر کرتے ہیں غرض جب قاضی اکبر سے عدالت پہنچے حکم دیا کہ جسکو جس کسی پر دعوی ہو پیش کرے کوئی مدعی پیدا نہوا شاہزادہ رافع کی نظر سے پوشیدہ آکر سامنے گیا اور فرمایا اے قاضی صاحب میں تمہارے بادشاہ کی نسبت ایک دعوی رکھتا ہوں وہ تمکو فیصل کرنا ہوگا قاضی اکبر نے کہا اے جوان دلاور ہمیں تمہاری جرات و دلاوری سے معلوم ہوتا ہے کہ تم کوئی دعوی سخت کرو گے ہم بذات خود فیصل کرنے کا اقرار نہیں کرتے ہاں بذریعہ تحریر کے اس حال سے بادشاہ کو اطلاع کرینگے شرف افروز بانو وکیل سلطنت عدالت میں تشریف لا کر تمہارے دعوی کا جواب بامصواب دیگی آخر الامر قاضی نے اسیوقت شاہزادے کے روبرو ایک عرضی اسی مضمون کی بادشاہ کی خدمت میں ارسال کی بعد ازاں وقت پر خاست عدالت شاہزادہ سے کہا کل صبح کو پھر عدالت میں حاضر ہونا دعوی تمہارا بخوبی فیصل ہوگا شاہزادہ وہاں سے ارفع کے مکان پر آیا ارفع نے کہا اے شہر یار ہر اے خدا ہمیں بھی آگاہ فرمائیے کہ آپ نے کیا دعوی کیا شاہزادہ نے فرمایا کل خود تم سن لو گے میرے بیان کی کیا ضرورت ہے القصہ دوسرے روز بعد طلوع آفتاب شاہزادہ بلباس فاخرہ ارفع اور رافع اور ہنرا و مصور کے ہمراہ عدالت میں تشریف لایا یہ خبر جو مشہور ہوئی کہ شاہزادہ عہد نے بادشاہ پر نالہ کی ہے ادنیٰ اور اعلیٰ رئیسان شہر سب محکمہ میں آکر جمع ہوئے شاہزادہ علیحدہ ایک گوشہ میں خاموش بیٹھ رہا جب قاضی اکبر آئے اور شاہزادہ کو دیکھا اُس نے کہا اے جوان تم نے خوب کیا کہ بے طلب حاضر ہوئے اب سواری شرف افروز بانو کی بھی آتی ہو بجا یک گوشہ بیابان سے گرد بند ہوئی اور اس گرد سے جلوس شاہی نمودار ہوا اور ایک تخت زر نگار پر سوار ملکہ شرف افروز بانو براہ راست عدالت میں آئی اور اس کے ہمراہ رکاب جو انان صاحب جمال نازنینان بری مثال اس کثرت نشین کہ جب کا حساب کا تب قدرت کے سوا کوئی نہیں کر سکتا شاہزادہ نے جب یہ شوکت و شان ملکہ شرف افروز بانو کی دیکھی کہا سبحان اللہ میری معشوقہ کا کس قدر اقبال و اقتدار ہے کاش وہ روز سیاہ نہوتا کہ جس روز باغ عشرت میں نے ملکہ نو بہار گلشن افروز کو دیکھا اور جمال باکمال پر بصد جان و دل فریفتہ ہو گیا اگر اس روز ملاقات نہوتی ہوتی تو میں اس مصیبت میں کیوں گرفتار ہوتا مگر یہ حیرت ہو کہ

آنکھ نے دیکھا تھا اسکو اسلئے زاری میں ہے | دل نے کیا دیکھا جو میں دیکھے گرفتاری میں ہے |

جب شاہزادہ نے قریب سے دیکھا تو پیش برس کی عمر اس عورت کی پائی گئی مگر عقل و دانش و فہم و کا اسکی پیشانی سے ہویدا رافع اور ہنرا و مصور نے بادب ملکہ شرف افروز بانو کو سلام کیا ملکہ شرف افروز بانو کرسی زرنگار پر دہنی طرف بیٹھی بعد ازاں قاضی سے پوچھا کہ وہ جوان دریدہ زبان موجود ہے جسے بائیں جرات اس مہمان خانہ

فلک آستانہ میں قدم رکھا اور ایسے بادشاہ حجابہ عدالت پناہ پر کہ جو حکمران وحش و طیر ملک عجاibat ہی دعویٰ بنیاد کیا ہو قاضی نے شاہزادہ کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ مدعی یہ ہیں شاہزادہ بھی ملکہ شرف افروز بانو کے برابر آیا شرف افروز بانو نے تعظیم کی اور مؤدب آداب بجالائی اور دوسری کرسی مرصع دست راست شاہزادہ کے واسطے بھی شاہزادہ اسپر بیٹھا ملکہ شرف افروز بانو نے پوچھا وطن حضور کا کمان ہر قطعہ

غنتیں باز گفتش از کجائی | گفت از دار ملک آشنائی | گفت آنجا بصفت درہ پوشند | گفت اندو خزند و جان فروشد

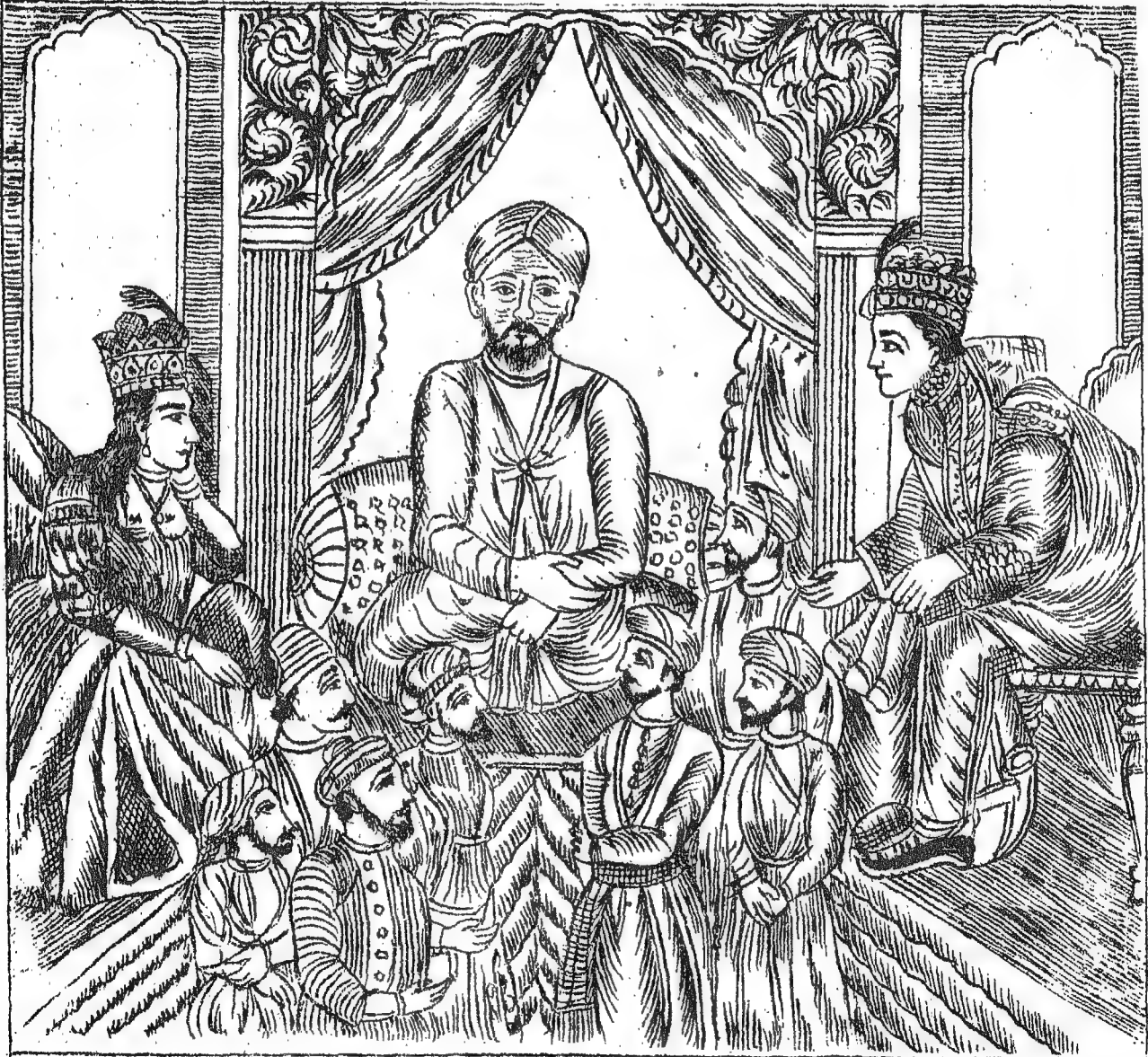
بعد اسکے کہا جو دعویٰ ہو پیش کیجیے اسمین قاضی اکبر کو مدخلت نہیں ہو آگاہ ہو میں دکیل سلطنت ہوں تاکہ تمہارے دعویٰ کا جواب دوں لیکن پہلے اقرار یہ کرو کہ اگر دعویٰ میں غلطی ہو تو کیا سزا دیجائے شاہزادہ نے کہا جو تعدیر ایسے گناہ کی تمہارے یہاں مقرر ہو مجھے اس سے انکار نہیں ملکہ شرف افروز بانو نے کہا سخن مردان جان دارد شاہزادہ نے فرمایا بچہ تمام اہل شہر شیخ و شاب ادنیٰ اور اعلیٰ حیران تھے کہ دیکھیے کیا ہوتا ہے ہمت تمام عمر ایسا مقدمہ نہ دیکھا نہ شاہزادہ شرف افروز بانو نے شاہزادہ سے کہا اے جوان آپ دعویٰ اپنا بیان کیجیے شاہزادہ نے فرمایا اے ملکہ شرف افروز بانو تم خدمت میں اپنے بادشاہ کی عرض کرو کہ مشتاق جمال بیروال و سوسختہ آتش فراق عرض کرنا ہی محسوس

ملکہ باطوق و فابند گیت را کرد | من آزاد کہ آوارہ ازین باغ شوم | خود گو تا کجا درہ عشقت پویم | قمر رنجتہ بالہ بہ پناہ کرد

تابکے سرکشی اے سرو خرامان ازمن

ملکہ شرف افروز بانو نے کہا اے جوان آیا کوئی گواہ بھی رکھتے ہو یا فقط زبان آوری پر یہ دعویٰ مبنی ہو شاہزادہ نے فرمایا تم کس قدر گواہ چاہتی ہو ملکہ شرف افروز بانو نے کہا بموجب شرع محمدی دو گواہ کافی ہیں شاہزادہ نے فرمایا تم دو گواہ کہتی ہو اور ہم اپنی صداقت دعویٰ پر چہ گواہ رکھتے ہیں انہیں تین گواہ پر وہ نشین ہیں انکا بیان پردہ میں ہو گا جب یہ شاہزادہ نے فرمایا رافع وارفع اور ہنراد مصور بیستے ہی زرد ہو گئے اور خون خشک ہو گیا باہم تینوں شخصوں نے کہا خدا خیر کرے ایسا نہ کہ شاہزادہ ہیں گواہ قرار دے ورنہ مشکل ہوگی ہنراد مصور نے کہا سچ ہوا رافع شاہزادہ ہمیں ضرور گواہی میں طلب کریں گے اور یقین ہو کہ ہماری عورتیں بھی بلوائی جائیں گی آئندہ حکم سے بادشاہ کے جو دربارہ عشق و عاشقی جاری ہو اس سے آپ خوب واقف ہیں علاوہ اسکے جس امر سے ہم آگاہ نہیں اسکی کیا گواہی دینگے ارفع نے کہا سچ تو یہ ہے کہ یہ دیوانہ ہمان ہمارے سر پر ایک نہ ایک بلا ضرور نازل کرے گا کاش ہم ملاقاتی شاہزادہ کی نہ کرتے مگر اسمین بھی مجبور تھے کیونکہ ہمیں خاص حضور محل سے حکم پہنچا تھا کہ خبردار شاہزادہ ہمان کی خاطر و مدارات میں کوئی امر فرو گذاشت نہ کرنا ہنراد مصور نے کہا تم کو تو حکم پہنچا تھا میری کیا شامت تھی کہ میں نے بے سبب بے وجہ ملاقات کی اگر تصویر کی خواہش تھی تو ایک تصویر دینے سے کیا جانتا تھا کہ میں غضب میں ناحق گرفتار ہو جاؤنگا ارفع نے کہا کہ امر شدنی سے کچھ بس نہیں چلتا خیر چپ رہو جو ہونا ہو گا وہ ہو گا اب شاہزادہ کی

رد بکاری سنوا قصہ شاہزادہ نے گواہوں کا نشان دیا بلکہ شرف افروز با نونے پوچھا تمہارے گواہ کہاں ہیں حاضر کرو شاہزادہ نے فرمایا حاضر ہیں بلکہ رات اور دن میں کسی ساعت مجھ سے جدا نہیں ہوتے بلکہ ایسے ایسے شہدائید میں مدد کرتے ہیں کہ میں انکا شکریہ احسان دوا نہیں کر سکتا بلکہ شرف افروز با نونے کہا بلا کو ہم دیکھیں کہ کیسے وہ گواہ ہیں شاہزادہ نے فرمایا اسی شرف افروز نادان عاشق صادق کے گواہ ہر وقت آستین میں موجود رہتے ہیں آگاہ ہو



گواہ اول دل مخزون گواہ ثانی جگر پر خون گواہ ثالث سینہ پر غم یہ شاہد ان پردہ دار ہیں اور گواہ ظاہری چشم پر غم آہ سرور رنگ زرد ہیں پس یہ چھ گواہ رفیق و ہمدم ہیں بلکہ شرف افروز با نونے سونجا کر لیا اور دل میں شاہزادہ پر شاہزادہ

آفرین کی رافع اور ارفع اور بہرا دے جب نام گواہوں کے سننے سبکی خاطر جمع ہوئی ورنہ عجب حال بدین گرفتار تھے
ملکہ شرف افروز بانو نے کہا اے جوان ذی شان دعویٰ تمہارا سچا اور گواہ تمہارے صادق و معتبر جانین یا جن لوگوں
نے تمہاری نسبت بوالہوسے و خیانت کی تہمت لگائی اُنکو پائی اعتبار میں لائیں اب تمکو بیان کرنا چاہیے کہ تمہنے ہمارے
بادشاہ کو کیا کیا دیکھا ہو اور مفتون ہونے کی علت بتاؤ ہر چند کہ خلائق شہر نے عشق و عاشقی سے منع کیا اُسپر بھی تم اپنی
حرکت دیوانگی سے باز نہ آئے اور عالم وحشت و جنون میں بادشاہ عالیجاہ کو کیا کیا بدنام کیا اگر لفظ مہمانی
تمہاری شان میں عاید نہ ہوتی تو ایسے شخص رسوا کفندہ کا ہر پارچہ جسم ہر و شہر پناہ پر لٹکا یا جاتا فقط بنظر مہمانی پہننے فراموش
نہیں اور اب تک کوئی صورت صدق کلامی کی تمہارے بیان سے ظاہر نہیں ہوئی شاہزادہ نے ناچار سرگزشت
اپنی ابتدا سے انتہا تک ملکہ شرف افروز بانو سے بیان کی ملکہ شرف افروز بانو نے کہا کہ سب کہانی موقوف
کر و فقط حال سیر چہارم کا بیان کرو کہ وہاں کیا معاملہ پیش آیا شاہزادہ نے دل میں کہا کہ ملکہ شرف افروز بانو کو
فقط حال ملکہ صبیح دلکش دریافت کرنا منظور ہو آخر الامر شاہزادہ نے فرمایا اے ملکہ شرف افروز بانو بیشک مجھے
یہ خطا ہوئی اور اپنی خطا سے منفعل ہوں کسو اسطے کہ بیت

چوتیرہ شود مردار روزگار	ہمہ آن کند کش نیاید بکار		
اب لہ میری طرف سے اس سروچمن مجبوی سے عرض کرو کہ وہ بیچارہ کتنا ہوا بیات			
گلہ این گنہ کرد خوش بہل من از غیر تو روئے بر تافتم	چہ شد جرم این خستہ بیچارہ دل ز جریمے کہ کردم سزا یافتم گناہم بہ بخشای بہر خدا	نظر بار این سنگ برداشتہ ز ناز تو خون شد دل جان من مرا باز پسند از خود جدا	بحال تو کز دل خبر داشتہ ز افلاک بگذشت افغان من

ملکہ شرف افروز بانو نے کہا اب ہم مجبور ہیں کہ تم خود اقرار گناہ کرتے ہو بہر حال سزا سے سخت ٹکودینا چاہیے
شاہزادہ نے فرمایا اے ملکہ شرف افروز بانو سزا عی

ماہنامہ و سید مستی ہر روز بہان مست پیمانہ بیان استم بگذار	نہ شب جمعہ شناسیم و نہ ماہ رمضان منکہ مستم چہ شناسیم حدیث بیان
الفرض اگر مخلو مجھے سزا دینا منظور ہو تو بس ۵	

تغیر نیست آنکہ سرم بردارند | از یار خودم لیک جدا نگذارند |
ملکہ شرف افروز بانو نے کہا عیاذ اللہ تم ایسے صاحب آئینہ و بلند مکان کو ایسی تغیر نہیں ہو سکتی مگر ہاں
بیابان وحشت کو ضرور جانا ہو گا تاکہ اپنی سزا کے اعمال کو پہنچو اور تھوڑا سا سرگردانی و پریشانی کا بھی ذرا پادشاہزادہ
نے فرمایا مقامات مشکوے جرت سے تا این مقام کیا کم ہو بدتر سے بدتر ہو مگر انصاف شرط ہو ملکہ شرف افروز بانو نے

کہا وہ مقام تمام مقامات گذشتہ سے جدا ہو جب وہاں پہنچے تب معلوم ہو گا کہ کیا رنگ ہر شاہزادہ کو یقین ہوا کہ ملکہ شرف افروز بانو کو راہ بیابان وحشت سے مجھے نکالنا منظور ہو پھر ملکہ نو بہار گلشن افروز سے ملاقات کیا آخر ضبط نہویں کا بے اختیار رو دیا ملکہ شرف افروز بانو نے اس وقت اس حالت گریہ میں شاہزادہ کو تخت پر سوار کر کے حکم دیا کہ انھیں بیابان وحشت میں پہنچا دو جالون نے تخت پر شاہزادہ کو سوار کیا اور روانہ ہوئے یہاں تک کہ کنارے بیابان وحشت کے لیجا کر تخت رکھ دیا ملکہ شرف افروز بانو بھی ساتھ تھی شاہزادہ کو سمجھاتی تھی کہ اسی شہزادہ کچھ معاملات چند در چند ایسے ہیں کہ مفصل میں خدمت عالی میں گزارش نہیں کر سکتی آپ بجائے خود غور فرمائیے کہ طریقہ محبت میں ایسی خطائے فاش تھیں ہوئی ہر جسکے عوض جو سزا سے سخت تلو دی جائے بجا ہی کہ خداوند کریم بھی جرم کو جتنا سزا جرم نہیں دیتا بہشت نہیں عنایت فرماتا شاہزادہ نے فرمایا کہ اے ملکہ شرف افروز بانو

الایق قتل ہیں اور قابل تلواریں ہم | ہاں میان سچ ہو کر ایسے ہی گنہ گار ہیں ہم

ملکہ شرف افروز بانو نے کہا فضل خدا شامل حال چاہیے آپ گھبرائیے نہیں انشاء اللہ تعالیٰ عنقریب آپ اپنے مدعا کی کو پہنچے گا اور روئے مقصود آئندہ مراد میں جلوہ کر دیکھیے گا ہمارے بادشاہ نے کہ ظل اللہ ہو تلو بیابان وحشت میں بھی ہوتا کہ تمھارے رگ و پیر سے جرم و گناہ صاف ہو جائیں اور سوا اسکے اور ایک یہ حال ہو کہ میں زبان سے نہیں کہہ سکتی بلکہ یہ آئیے کہ یہ دال ہو دان شکم الا وار د ہا ہر حال فرما دو فغان کو موقوف کیجیے اور رضائے الہی پر شاکر رہیے دیکھیے پروا محض کو کہ عشق شمع میں کس طرح خاموش جل جاتا ہو کہ آواز بھی نہیں نکلتی پس بیت

لازم ہو سوز عشق کا شعلہ عیان ہو	جل بجھیے اس طرح سے کہ مطلق دھواں ہو	محض
فغان بجزم این آئین شایہ	صد از گشتہ این تیغ بر بھی آید	اگر شراب صالت بکام دل باید
خست چشم تعلق ز کامیات بپوش	چو گشت دست از دامن ہوں کوتاہ	پیاغے عشق برسی در پریم خلوت شاہ
	چو یافتی بسر ایرہ تجلی راہ	جمال یار میں شراب وصل نبوش

سوا اسکے آپ کیواسطے کوشش کرنے کو بدل و جان میں بھی موجود ہوں آپ مطمئن رہیں شاہزادہ نے ملکہ شرف افروز بانو کے حق میں دعائے خیر کی اور کہا اے ملکہ شرف افروز بانو خداوند جو امر کہ مجھے سرزد ہوا محض بے اختیار ہی سے ہوا میرا قصور کچھ اس میں نہیں ہوا آئندہ تمھارے بادشاہ کو میری ہلاکت اور تکلیف کا اختیار ہویت

اگر بخشنے رہے جنت نہ بخشنے تو شکایت کیا | سر تسلیم خم ہو جو مزاج یار میں آئے

بعد ازاں ملکہ شرف افروز بانو رخصت ہوئی اور شاہزادہ مغرا الدین بیابان وحشت میں داخل ہوا

راوی یہاں داستان شاہزادہ مغرا الدین کی موقوف رکھتا ہے اور حال

ملکہ نو بہار گلشن افروز بہت سلطان شمسون مہر طلعت گذارش کرتا ہوں

واضح ہو کہ معشوقہ شاہزادہ معزالدین ملکہ نو بہار گلشن افروز بہت سلطان شمسون مہر طلعت پر بڑا حکیم
 قسطاس الحکمت کے عجائبات کی بادشاہ ہوا اور سلطان شمسون مہر طلعت بن سلطان قیصر نوس جنی پروردہ قاف میں
 ایک بادشاہ عالیجاہ صاحب حشمت و اقتدار ہو جیسا کہ حال اسکا برج جوزا میں نجمہ عاقلہ کی زبانی سننا ہے جبکہ ملکہ
 نو بہار گلشن افروز ملکہ اوقیہ ماہ رخسار کے لہن سے پیدا ہوئی سلطان شمسون مہر طلعت ملکہ نو بہار گلشن افروز
 کو حکیم قسطاس الحکمت کی خدمت میں لے گیا کہ حکیم کو تمام پر بڑا دوجہ علم و عمل کے اپنا ہادی و پیشوا جانتے ہیں بنا برائے
 کہ من کان اللہ حکیم نہراہا جن علم و حکمت میں مفاہر و ہنر انھیں میں سلطان قیصر نوس جنی و شاہزادہ شمسون مہر طلعت
 اور وہ چاروں بھائی حقیقی شاہزادہ شمسون مہر طلعت کے شاہزادہ مہرون وغیرہ بھی حکیم صاحب کے شاگرد ہیں
 بقدرت خداوند قدیم محبت ملکہ نو بہار گلشن افروز کی خود بخود حکیم صاحب کے دل میں ایسی پیدا ہو گئی کہ حکیم صاحب نے
 فرزند اپنا قرار دیکر جب طالع اسکے دیکھے معلوم ہوا کہ ایسے طالع کسی خاکی و آتشی کے نظر سے گذرے اور تزویج میں
 برج جدی و مشتری کو نہایت قوی پایا اس شکل سے یقین ہوا کہ یہ دختر پر بڑا دسی آدم زاد قوم سادات صاحب برج
 و علم سے منصف ہوگی کیونکہ برج جدی خاکی ہو وہ دلیل قوی ہو غرض کہ حکیم صاحب نے سلطان شمسون کو اس امر سے آگاہ کیا
 کہ اس لڑکی کا کسی آدم زاد عالی خاندان و والا نسب سے نکاح ہوگا بلکہ شاہزادہ شمسون مہر طلعت کو اپنی دختر
 کا عقد غیر خنس میں ہونا باطبع ناگوار گذرا جب حکیم صاحب نے اس آدم زاد یعنی زوج ملکہ کی عالی خاندانی اور
 فضیلت و علم و دانش کا تذکرہ کیا بس سلطان شمسون مہر طلعت کی خاطر جمع ہوئی اتفاقاً جب ملکہ نو بہار گلشن افروز
 سن تمیز کو پہنچی حکیم صاحب نے خود تمام علوم و کارگذاری کا درس دیا چند روز میں وہ ماہ زاید انور تیزی فہم و ذکا میں
 کمال طاق بلکہ شہرہ آفاق ہوئی اور ملاوت قرآن مجید اس لہجہ سے کرتی تھی کہ اکثر پر بڑا دان قاف مشتاق ہو کر آتی تھیں
 اور قرآن شریفی تھیں حکیم صاحب نے جب طبیعت ملکہ کو مائل بسیر باغ و بکھا طلسم قدیم میں اسطو سے آئی کے کہ جبکہ خود دار غم
 تھے اسے بادشاہ کیا لیکن قدیم و جدید طلسم کا حال جس وقت شاہزادہ نادرہ رازدار کے قصر میں پہنچے ہاں مرغ اسرار
 کی زبانی معلوم ہوگا یہاں بیان کی کیا ضرورت ہے کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز ملک اعظم میں جو شہر علیین مشہور ہے اور اسکے قلعہ کو
 عرفیہ کہتے ہیں فرمانروائی کرتی ہو ملکہ کا وہی شہر علیین دار السلطنت ہے ہر اس عرصہ میں شاہزادہ معزالدین نے حکیم
 قسطاس الحکمت سے ملاقات کی حکیم صاحب نے جو علامتیں ملکہ نو بہار گلشن افروز کے شوہر کے طالع میں دیکھی
 تھیں وہ سب شاہزادہ معزالدین میں پائیں انکو یقین واثق ہو گیا کہ نبی مرد زوج ملکہ نو بہار گلشن افروز کا ہے
 شوہر ملکہ نو بہار گلشن افروز اور ملکہ شمسہ تاجدار کا مشکل ہونا یہ ایک امر اتفاقی ہے جب شاہزادہ معزالدین مرحلہ اول

طلسم یعنی باغ عشرت میں داخل ہوا ملک نو بہار گلشن افروز نے حسب حکم شاہزادہ سے ملاقات کی اور شاہزادہ بسبب کیفیت طلسمی ملک نو بہار گلشن افروز کے عشق میں ایسا مبتلا ہوا کہ مطلق ہوش نہ رہا اگرچہ ملک نو بہار گلشن افروز کی بھی طبیعت کا ایسا ہی کچھ حال ہوا کیونکہ شاہزادہ بھی حسن و جمال میں سحر ساری کا نمونہ تھا لیکن اس نے بوجہ شرم و حیا کے خود داری کو کام فرمایا بعد ایک ہفتہ کے حسب ایما حکیم صاحب کے باغ سے بے اطلاع چلی آئی مگر حکیم صاحب کا نشانہ اس امر سے یہ تھا کہ شاہزادہ بسبب ملک کے تلاش ملک میں تمام مرحلات طلسم دیکھ گیا اور یہیبت افلاک سے باخبر ہو گا دوسرے اس ضمن تلاش میں شاہزادہ کی ہمت عالی و ثابت قدمی بھی معلوم ہو جائیگی ناگاہ طلسم آفتاب میں میلان طبیعت شاہزادہ کا ملک صبح و لکشا سے پایا گیا جب یہ ملک نو بہار گلشن افروز نے سنا اسکو سخت ناگوار گذرا حتیٰ کہ اسی برہمی مزاج کے سبب سے ایک حیلہ و بہانہ پیدا کیا اور بایں محبت و الفت طریقہ شوخی و ناز کو شاہزادہ کے ساتھ برتنی تھی ہر چند کہ شاہزادہ سے زیادہ تر دردمقارقت میں بیقرار رہتی تھی اور حکم ملک تھا کہ کوئی اہل صحبت بجز ذکر شاہزادہ کے دوسرا ذکر چارے سامنے نہ کرے لیکن پھر مصلحتاً حسب ظاہر کوئی علامت محبت و الفت کی چہرہ سے ظاہر ہوتی تھی اسی وجہ سے ملک نے واسطے دفع حلال اور امتحان طبیعت شاہزادہ کے بیابان وحشت میں شاہزادہ کو بھیجا اور دو نفر جن واسطے دریافت کرنے حالات مخفی کے مقرر کیے کہ وہ مثل کرنا کاتبین کے خبر ملک کو دیتے ہیں القصہ ایک روز ملک نو بہار گلشن افروز اپنے محل میں مسند زرنگار پر رونق افروز تھی اور اسوقت پر نیرادان صاحب جمال شل نادرہ راز اور شرف افروز با نو دایہ ملک عالم اور بدیع الجمال و عظیم المثال و روح افزا و محفل فروز و بخش آرا دماہ طلعت و ماہ پیکر و خوش و حور لقا وغیرہ کے حاضر تھیں اور ان تمام نازنینان مذکور کو علی قدر مراتب خدمت میں ملک کے اور پر نیرادون کی نسبت مراتب قرب زیادہ تر حاصل ہو بلکہ ہر ایک اپنے اپنے ملک کی پردہ قاف میں سے شاہزادی ہو ناگاہ اس گرمی صحبت میں شاہزادہ مغرالدین کا ذکر در میان آیا شرف افروز ملک کی دایہ نے شاہزادہ کے کمال و جمال و جرات و ہمت کی حد سے زیادہ تعریف کی اہل محفل کو بھی تعریف آدم زاد کی جرات ہوئی اتفاقاً اسوقت چھوٹا بھائی ملک نو بہار گلشن افروز کا شارون بن شمسون بھی بہن کی ملاقات کو آیا تھا اس نے جب شل شاہزادہ کی بہادری اور دلادری کا سنا ملک نو بہار گلشن افروز سے کہا اے خواہر اگرچہ آدم زاد کے دلیر و شجاع ہونے میں شک نہیں ہے مگر نہ اسقدر کہ بعض انسانوں نے دیویا غول کو ہلاک کیا ہے امر کسی طرح قیاس میں نہیں آتا ملک نو بہار گلشن افروز نے ملک شرف افروز با نو سے فرمایا اے دایہ شارون سچ کہتا ہے البتہ مجھے بھی آدم زاد کے دلیر ہونے میں شک ہے یہ کیف شاہزادہ کا امتحان کرنا چاہیے شرف افروز نے کہا حضور کو اختیار ہو ملک نو بہار گلشن افروز نے سات نفر دیو واجب القتل زندان خانہ سے بلوا کر فرمایا کہ مجھے ایک آدم زاد کی شجاعت کا امتحان منظور ہو تم جاؤ اور دیکھو کہ وہ کیسا بہادر دلیر ہے اور بھی کچھ انکے کان میں چپکے سے کہا اور دو پر نیرادون کو انکے ہمراہ کیا وہ دیو ایک طرف روانہ ہوئے

بالفعل حال شاہزادہ مغرالہ دین کا بیان کرنا ضروری

کہ اس گرفتار جام محبت کو جو دشت وحشت میں بھیجا تو اس پر کیا مصیبت گذری ہر چند باطن میں شعلہ نعت شاہزادہ کا سینہ بین ملک نو بہار گلشن افرور کے ہر روز شعلہ ہوتا جاتا ہی الا بظاہر حال دل اپنا کسی محرم باز سے بیان نہیں کرتی مقصود کو تاہ جب شاہزادہ نے بیابان وحشت میں قدم رکھا چند قدم کے بعد ایک درخت بلاخیز نظر آیا شاہزادہ نے جب وہ صحرا سے پُر آفت دیکھا تمام جسم شل بیدار کرنے لگا اور ہوش و حواس کجا نہ رہے لیکن قدر ویش بجان درویش بغیر کسی چارہ کا نظر نہ آیا بہر حال راہ دشوار گزار کو طے کرتا تھا اور کتنا تھا

ای خار دشت محنت ما ہم رہنہ پاکیم | آخر ترحمے کن دیوانہ بلایم

آخر بعد چند قدم کے تشنگی کا غلبہ ہوا ہزار محنت و مشقت کشان کشان ایک چشمہ پر پہنچا لیکن پانی اس چشمہ کا نہایت غلیظ و سیاہ تھا شاہزادہ نے باوجود اس تشنگی کے وہ پانی نہ پیا اور آگے بڑھا جب کہ پانی صاف و پسند آیا آخر مجبوری چاہا کہ اسی آب غلیظ سے رفع تشنگی کرے کہ وہ چشمہ شاہزادہ ان خود رفته ہو گیا اور ایک ٹھیکہ پر پہنچا کہ اس میں بیگن پھلے تھے شاہزادہ نے اس عالم جنون میں انہیں سے دو چار بیگن کچے توڑ کر کھائے بوقت عصر چند رنگی سیاہ رو ایک طرف سے وہاں آئے اور شاہزادہ سے کہا کہ یہ بیگن ہمارے ٹھیکہ سے ہے اجازت تو ہے کیون توڑے شاہزادہ نے عالم محویت میں ایک لکڑی سے انگوٹھا مارا کہ دس حبشی جان سے مر گئے اور باقی بھاگ گئے شاہزادہ کو پھر غلیظ تشنگی کا ہوا اور تلاش میں پانی کے شام تک سرگردان رہا آخر شام کو ایک چشمہ ملا کہ پانی اسکا نہایت صاف شیرین تھا شاہزادہ نے خوب پانی پیا اور کنارہ اس چشمہ کے آرام کیا بعد ایک ساعت کے خود بخود مزاج اصلاح پر آ گیا دل میں کہا کہ خداوند! یہ کیا خواب تھا کہ جسین بیگن کھائے اور حبشیوں سے لڑائی ہوئی اور پھر کچھ نہیں اگر بیوشی میں یہ ہوتا تو ہاتھ پاؤں میں ضرور کسل ہوتا مگر اب تمام اعضا میں آگے سے زیادہ طاقت ہو واقعی یہ بیابان آفت نیز و وحشت انگیز ہی لیکن تعجب کا مقام ہو کہ ہمارے امتحان بیان بھیجا کہ خیر مصرعہ صبر تلخ است لیکن بر شیرین دارد آخر تمام روز اسی حال میں گذارات کو ایک طرف سے چند مشعلیں روشن آتی معلوم ہوئیں جب قیوب رہ روشنی پہنچی دیکھا ایک لڑکا گیارہ بارہ برس کا تخت پر سوار آیا اور ایک صفہ پر اس چشمہ کے فرش شاہانہ بچھو کے وہ لڑکا بیٹھا اور چند قاصد غیر بھی حاضر ہوئے آخر اس لڑکے نے حکم نایج ہونے کا دیا شاہزادہ پوشیدہ تاشا دیکھ رہا تھا اور کتنا تھا اس صحرا سے ویران میں یہ سامان کہاں سے آیا اور یہ لڑکا کون ہو آخر جب وہ نایج کا ناموقوف ہوا اور ملازموں نے دسترخوان بچھایا اس لڑکے نے پہلے چارون طرف بغور دیکھا اور ملازموں سے کہا اس کھانے میں مہمان کی بو آتی ہے تلاش کرو کہ کوئی مہمان اس بیابان میں ضرور ہو ملازموں نے بعد تلاش بسیار شاہزادہ کو دیکھا اور آقا کے سامنے لے گئے اس طفل نے

شاہزادہ کو مودب سلام کیا اور کہا اے شہریار آپ یہاں تشریف رکھیں اور ہم سے ملاقات نہویہ خلالت شان اخلاق حضور
 سے ہی شاہزادہ نے فرمایا اے برادر میں تمہارے حال سے واقف نہیں کہ تم کون ہو دوسرے مہمان ناخواندہ خدا کے گھوٹن بھی
 نہیں جاتا اس طفل نے کہا میں آپکا ملازم ہوں آپ اپنے حال خیریت مال سے آگاہ فرمائیے کہ آپ یہاں کیونکر تشریف لائے
 شاہزادہ نے فرمایا اگر میرا نسب دریافت کرتے ہو تو میں مالک مغرب کا شاہزادہ ہوں اور اگر غفل اوقات کو پوچھتے ہو تو
 میں خود اپنے حال میں ایسا مبتلا ہوں کہ دنیا دماغیہا کی خبر نہیں بعد استغفار رب یارا اپنی حقیقت گزشتہ اس طفل سے بیان
 کی آستے کہا کہ اے شہریار شعر مشکے نیست کہ آسان نشو و نہ مرو باید کہ ہر اسان نشو و نہ شاہزادہ نے پوچھا تم کون ہو آستے
 کہا کہ قوم پر نژاد کا بادشاہ ہوں لیکن ہم بموجب اپنی رسم کے ابتداء ملاقات میں حال اپنا بیان نہیں کرتے آئندہ
 جب ملاقات ہوگی تو ہم کیفیت بیان کریں گے شاہزادہ خاموش ہو رہا الغرض شاہزادہ نے اس طفل کے ساتھ کھانا
 کھایا اور رات شغل می نوشی میں گزری قریب صبح شاہزادہ نے آرام فرمایا اور طفل اپنے خواب گاہ میں گیا صبح کو جب
 شاہزادہ بیدار ہوا تو کسی کا نشان نہ ملا صرف وہی بیابان ویران نظر آیا اور پھر تشنگی کا غلبہ ہوا جب کنارہ چشمہ کے گیا
 تو پانی کہ پاک و صاف تھا اسے پھر سیاہ و غلیظ دیکھا آخر لاچار بقدر ضرورت کچھ پانی پیا اور پھر وہی ذہبت جنوں کی
 آئی یکا یک ایک ہرن مثل گھوڑے کے سامنے سے نظر آیا شاہزادہ نے کہا واہ کیا خوب گھوڑا خدا نے دیا ہر مین اسپر آج حضور
 سوار ہونگا جب ہرن قریب آیا شاہزادہ بے تکلف سوار ہو گیا ہرن نے دو تین ساعت کے عرصہ میں تیس فرسخ راہ
 طرکی اور شاہزادہ کو مطلق مکان معلوم ہوئی غرض عصر کے وقت وہ ہرن ایک مقام پر پہنچا کہ زمین وہاں کی نہایت
 صاف اور مدور تھی اور چند فقرا جمع تھے شاہزادہ بھی پشت ہرن سے اتر آدرا اس مجمع فقرا میں گیا دیکھا تو ایک شخص
 بلباس درویشی ایک پتھر پر تکیہ کیے بیٹھا ہی اور باقی فقرا اگر دو پیش جمع ہیں اور کھانا کھا رہے ہیں اور ایک محافظ بھی رکھا
 ہے اور ایک جوان ہاتھوں میں ہندی لگائے قریب محافظ کے بیٹھا ہے شاہزادہ نے آواز بلند آن فقیرون کو سلام کیا کسی
 فقیر نے سلام کا جواب تک نہ دیا شاہزادہ کو اس وجہ سے کہ ان لوگوں نے جواب سلام ندیا نہایت عجبہ آیا اور ان
 فقیرون کو لکڑیاں ماریں افسر درویشوں کا شاہزادہ کے پاس آیا اور عرض کی اے دلدار ہم سے تمہارا کیا مطلب ہے
 شاہزادہ نے فرمایا بھوکے ہیں اور سوا اسکے جواب سلام ندیا کس مذہب میں ہے وہ درویش جب ہو رہا اور سب
 فقیر کھانے سے دست بردار ہوئے شاہزادہ نے اس فقیرون کا کھانا بخوشی تمام نوش فرمایا بعد اسکے اس مرشد سے
 پوچھا کہ تمہاری کیا قوم ہے اور بیان کس واسطے جمع ہوئے ہو اور محافظ میں کون ہے درویش نے کہا اے جوان مدد مجھ
 بات کرنا دشوار ہے جب ہمارے تکیہ میں تشریف لیچے گا تو ہم اپنی حقیقت بیان کریں گے شاہزادہ نے کہا میں تمہارے
 ساتھ کیوں جاؤں جو تلو کھنا ہو میں کو درویش نے کہا اے جوان یہ سامنے جو پہاڑ نظر آتا ہے وہاں ایک دیو خوشنور
 رہتا ہے جس کے خوف سے اپنا حال نہیں بیان کر سکتے شاہزادہ نے کہا اگر پہاڑ پر دیو رہتا ہے تو پھر کس واسطے بیان آئے

اور جب یہاں آگئے ہو تو پھر خوف کرنا ناحق ہو فقیر نے کہا حسب ضرورت ہم یہاں آئے ہیں شاہزادہ نے فرمایا کیا ضرورت ہے
بیان کرو درویش نے کہا اے جوان نام میرا درویش موش ہے شاہزادہ نے چونکہ ایسا نام اپنے ہوش میں بھی نہیں سنا تھا فرمایا
یہ نام ہو کو پسند آیا لہذا یہ نام حکم دے اور اپنا اور نام رکھ لے درویش بچارہ خاموش ہو رہا شاہزادہ نے ایک تپا بچہ
کے پر فقیر کے مارا اور کہا اے مردک تو نے کیوں میری بات کا جواب نہیں درویش نے کہا یہی جواب ہے کہ نام اپنا ہم اور
رکھ لینے شاہزادہ نے فرمایا یہ نہ بتایا کہ یہاں کس واسطے آنا ہو اور درویش نے کہا ہمارے یہاں کا یہ رسم ہے کہ نکاح اسی با
ہوتا ہے اور کہیں نکاح درست نہیں ہے لیکن اب ہمارا یہاں رہنا زیادہ تر خرابی کا باعث ہے اور وقت مقررہ سے دو تین
ساعتیں زیادہ گزر گئیں اب یقین ہے کہ دیونا پاک عروس کو لیجا لینگا اور خدا جانے اسکا کیا حال کریگا اسی واسطے ہم نکاح میں
جلدی کر رہے ہیں کہ قبل وقت مقررہ حد سے اس دیو کی نکاحائیں الّا تمھارے آنے سے ہمارے کام میں عرصہ ہو گیا شاہزادہ
نے فرمایا بابرک اللہ پہلے عروس کو ایک نظر مجھے دکھا دے پھر اپنے فعل کا اختیار درویش نے کہا یہ مستور کس ملت و مذہب
میں ہے کہ عورتیں غیر مرد کے سامنے ہو جائیں شاہزادہ نے فرمایا جبکہ ہنوز عقد نہیں ہوا پھر اسے سامنے ہونے میں کیا تکلف
ہے اور اگر تم بخوشی نہ کھاؤ گے تو میں جبریہ دیکھ لوں گا بعد ازاں پھر ایک نفر کو بھی تم میں سے زندہ نہیں رکھوں گا اور
اس وقت شاہزادہ کو ایسا اپنی قوت پر گمان تھا کہ رسم وافر سیاب کو بھی سچ دیو بیچ سمجھتا تھا درویش سمجھا کہ دیونا
ہو کسی صورت سے باز نہ آویگا ناچار پردہ محاذ کا آٹ دیا اور صورت عروس کی دکھا دی شاہزادہ نے جب عروس
کو دیکھا کہ نہایت ہی سیاہ ہے کہ اس عروس سے ہم فلت ابھی کرینگے درویش بولا اے جوان ہم داماد کو اپنے کیا جواب دینگے
شاہزادہ نے کہا تیرا داماد کون ہے درویش نے کہا جسکے ہاتھوں میں مہندی لگی ہے شاہزادہ نے درویش کے داماد سے پوچھا
تیرا کیا نام ہے اس نے کہا مجھ کو شاہزادہ نے اس مشفقہ سے کہا تیرا نام ہنر ہے دیدیا اب ہم تیرے داماد کا نام رکھینگے
بعد اس کے درویش کے داماد سے کہا اے مرد ہم اور تو باہم زور اور قوت میں امتحان کریں جو غالب ہو وہ عروس کو لے آئے گا
لکڑی لیکر داماد فقیر پر حملہ کیا درویش یعنی عروس کا باپ درمیان میں آگیا اور اسے بہت دزاری دست بستہ کہا اے جوان
برائے خدا اس خیال بیہودہ سے باز آؤ شاہزادہ نے فرمایا ہرگز شہ تی نہیں کہ میں عروس سے دست بردار ہوں ناگاہ
اوج ہوا سے اس دیو نے آواز دی کہ اے برگشتہ بدستمتی اس قدر توقف کیا کہ ساعت مقررہ گزر گئی یہ لکڑی عروس کو مع کاف
پھاڑ پر اٹھا لیگیا تمام درویش بالاتفاق نوحہ دزاری کرنے لگے شاہزادہ نے انکی تشفی خاطر کی اور فرمایا میں اس وقت
عروس کو قید سے دیو پلید کے نجات دیتا ہوں آخر وہی لکڑی ہاتھ میں لیکر کوہ کی جانب روانہ ہوا فقیر بھی روتا ہوا ہملہ
ہو لیا جب زیر کوہ پہونچا درویش نے کہا اے جوان فقط اس لکڑی سے دیو کا مقابلہ کیونکر کریگا شاہزادہ نے فرمایا
تاشا دیکھو کہ خدا کیا کرتا ہے کہ ناگاہ دیو نے بھی پہاڑ پر سے دیکھا کہ تمام خویش واقارب عروس کے زیر کوہ جمع ہیں آخر دیو
باحتربہ وار شمشاد زیر کوہ آیا اور کہا اے فقیر تم ایسے جری ہوے کہ میرے مقابلہ کے واسطے آئے بعد اسکے وہی وار شمشاد

شاہزادہ کے لگائی شاہزادہ نے بچا لاکھ کی ضرب دیو کی بچا کے دہی لکڑی دیو کے سر پر ماری کہ دیو کا بھیجا ناک سے گر پڑا اور واصل جہنم ہوا بس شاہزادہ کا یہ کار نمایان دیکھ کے سب اس کے قدموں پر گرے اور کہا کہ ای جو ان بے شبہ تو کوئی ملائک سے ہو شاہزادہ نے عروس کے باپ سے کہا کہ اب تجھے کیا قدر بانی رہا مناسب ہو کہ اب جلد اپنی دختر کا مجھ سے عقد کرے تاکہ تیرے ہی سامنے زنا قات ہو جائے درویش نے کہا ای جو ان شوہر عروس کا میرے بھائی کا فرزند ہو اوست سے اس عورت کا عاشق ہو آپ حال پر اس کے رحم کیجیے اور عروس سے دست بردار ہو جیسے دہی ہر اس غم میں جان سے گز جائیگا اور لڑکی الگ مر جائیگی آپ کے ہاتھ کچھ نہ آئیگا اور اگر خدا ترسی سے چھوڑ دیجیے گا تو یہ مظلوم آپ کے حق میں عابثہ خیر کرے گا بعد ازاں میرے ساتھ نکلیے پر چلیے وہاں عروس کی اور ایک بہن نہایت خوبصورت ہو میں آپ کا اس سے عقد کر دوں گا شاہزادہ نے فرمایا اسکا اپنے داماد کے ساتھ عقد کرو میں اس عورت کا خواہاں ہوں اس گفتگو میں وقت نماز عصر آگیا اور وہی تشنگی موافق معمول کے معلوم ہوئی شاہزادہ نے درویش سے پانی مانگا درویش نے کہا کہ اب شیریں بہاڑ پر ہی شاہزادہ تلاش میں پانی کے پہاڑ بر تشریف لے گیا فقیروں نے جب فرصت پائی تجوت جان بے تحاشا بھاگے شاہزادہ نے ایک چشمہ آب شیریں نہایت صاف و پاک پا کر پانی نوش فرمایا بجز پانی پینے کے وہ حالت دیوانگی فوراً جاتی رہی اور حالت روز گذشتہ یاد آنے لگی اپنے سرکات پر نہایت منتقل ہوئے اور فرمایا استغفر اللہ ان بچا روں فقیروں نے میرا کیا کیا تھا کہ میں نے انکو مارا اور خداوند کریم نے تجھے اس عورت سے خوب بچایا ورنہ جب مجھے ہوش آتا ضرور میں اپنے کو ہلاک کرتا شکر خداوند کارساز کا کہ ملکہ نوہار گلشن افرور کا کوئی ملازم موجود نہ تھا اور اس روز کھانا کس قدر میں کھا گیا اور پھر پیٹ نہ بہر خیر جو ہوا سو ہوا اگر اب ایسے حرکات ناشائستہ کا خیال رکھنا ضرور ہو اس آتما میں بہاڑ پر ایک طرف کو ایک دروازہ تہم کا دکھائی دیا شاہزادہ اس دروازہ میں داخل ہوا وہاں ایک باغیچہ چھوٹا مثل باغین باغ کے دیکھا اور چند مکان بھی خوش ترکیب وہاں تھے شاہزادہ کو اس وقت اشتہا خوب تھی کچھ سیوہ اس باغ کا نوش فرمایا ناگاہ ایک حجرے سے آواز دروناک آئی کہ کوئی بندہ خدا ہے اے کر رہا ہو شاہزادہ اس حجرے میں گیا دیکھا ایک نازنین پر نیراد چھت میں لٹکتی ہوئی تھی بالوں کو اس کے باندھ کے لٹکا دیا ہو اور وہ بے اختیار نالہ و ناری کر رہی ہو شاہزادہ اس مظلوم کو وہاں سے کھول لایا اور اس سے کہا کہ اپنی حقیقت بیان کر اس نے کہا ای جو ان والا شان میں پر نیراد ہوں نام میرا ہرجانہ پری اور مان میری ملک ریحان نگار کی بادشاہ ہو جو کہ قلعہ دہم قات کے مضافات سے ہو قصائے کردگار میں ایک روز اپنے ملک کے واسطے لشکر کے نکلی یہ دیو مرد و زبردستی مجھے اس باغ میں لے آیا شاہزادہ نے پوچھا دیو کا نام کیا ہو ہرجانہ پری نے کہ نام اسکا قشور خسرو دندان اور عورت سیلاب ہو ایک وز عالم قہلا میں دیو نے کہا ای نازنین میں تجھ سے ہم بستر ہونا میں نے جواب صاف دیا اس ولد الزنا نے دیکھا کہ یہ پر نیراد ارضی نہیں ہوتی مجھے حجرے کی چھت میں باندھ کر لٹکا دو اور طرح طرح کی ایذا میں دینا شروع کیں شاہزادہ نے فرمایا ای ہرجانہ پری ایک دیو کو میں نے ہلاک کیا اسکو

یہ نشانی اور علامت ہو مگر معلوم نہیں کہ وہ سیلاب تھا یا اور کوئی امر جانے نہ کہا بلاشبہ وہی ملعون تھا اب حضور اس مکان میں بارام تمام تشریف رکھیں اور چند کیزین بھی موجود ہیں الغرض وہ گئی اور دو چار ساعت کے بعد سحساں شراب و کباب و رقص و سرور حاضر ہوئی حبیب شاہزادہ کا دماغ بادۂ ارغوانی سے گرم ہوا امر جانہ پری سے فرمایا اے امر جانہ پری بغیر موجود ہونے اس دل آرام کے یہ نشہ شراب ریحانی میرے حق میں صدمہ روحانی ہی یہ کہا اور تصور ملکہ نوہار گلشن افروز بندھا اور زار زار مثل ابرو بہار رونے لگا اور کہا سہ

اگر یہ چہر تو سے را احوال میدلم	خدا بہ تیغ تو خون مرا حرام کند
بے تو بہار جلوہ باغ بہار زمین	گل خندہ رو بہ یکسی با نرا حیف

اسی خیال میں تمام شب بے کی قیوب صبح گو نہ غنودگی آگئی اب جو آنکھ کھلی تو اپنے کوز پر کوہ پایا اور اس باغ و چشمہ کا کہیں پتہ نہ ملا اور اسی طرح پیاس کی شدت ہوئی بعد چند قدم کے پھر اسی چشمہ سیاہ و فلیط پر پہنچے اور حسب ضرورت بلا چاری وہی پانی پیا اور وہی دیوانہ بن عود کر آیا یکا یک دور سے چند درخت گنجان نظر آئے شاہزادہ دہان پہنچا مگر دل میں مٹا خیال آیا کہ اس صحرائے پر آفت و وحشت ناک میں سوائے بول یا اندر این کے ایسے درختوں کا ہونا عجب کا مقام ہو شاید کسی فقیر کا تکیہ ہو گا

نکلنا شاہزادہ کا بیا بان وحشت سے اور پہونچنا مینخانہ ہوش ربانین

آل قصہ حب شاہزادہ قریب درختوں کے پہونچا دہان ایک عمارت مختصر نہایت خوش قطع و فرحت افزا دیکھی اور اندر سے مکان کے اسطر محلی بوے خوش و مفرح دل و دماغ میں آئی کہ خود دماغ معطر ہو گیا اور نہرا ہارن و مرد شراب کے نشہ میں باہم خوش فلیطوں میں مشغول تھے شاہزادہ نے ایک مرد سے پوچھا کہ یہ کون مقام ہے اسنے کہا اس مقام کو موحانہ ہوش ربا کہتے ہیں شاہزادہ نے فرمایا کہ میں بھی اس مینخانہ میں جاؤں اسنے کہا تجھ کو کسے منع کیا ہو شاہزادہ نے اولاً مینخانہ میں قدم رکھا دیکھا ایک مکان دلچسپ و فرحت افزا آراستہ و پیراستہ ہو کہ جس کے در و دیوار سے بوسے مشک و غیرہ آ رہی ہو اور سامنے دروازہ کے شاہ نشین ہو اس میں تخت ہوا ہر نگار پر ایک بٹھیا مرصع پوش بڑی عظمت و شان سے بیٹھی ہو اور داہنے بائیں تخت کے چند طفلان خورشید طلعت و نازنیناں ہوش کہ ہنسی عمومن زیادہ سے زیادہ چودہ یا پندرہ سال کی ہیں لباساے نور اور زیور ہائے گو نہ گوناستہ آراستہ و پیراستہ اور جام ہائے بلورین اور شیشہ ہائے رنگین لیے ہوئے صفت بصفت کر سی ہائے ترنگار و مرصع کار پر نہرا نہرا ناز و انداز سے بیٹھے ہوئے اس میں مشغول کر رہے ہیں اور اس بڑھیا کے آگے بھی چند صراحیان موی ارغوانی کی رکھی ہیں جب اس بڑھیا نے شاہزادہ کو دیکھا تخت سے قہری ہو گئی اور کہا اے عیان عالی قدر تشریف لائے اور دوا یک



جام جو گلفام کے نوش فرمائیے تاکہ کلفت راہ دور ہو اور آنکھوں میں سرور ہو اور وہ آب کثیف کہ حضور کی رگہ گہلی
 میں ہو دفع ہو شاہراہ نے اُن نازنینوں کی طرت بنظر غور دیکھا اور دل اشتیاق منزل میں یہ خیال گذرا کہ اگر
 یہاں کوئی مزاحم نہ تو ان نازنینوں سے ایک دو نازنین نہ رہے جبین کو واسطے خدمت و آرام جان کے ہمراہ لیٹا نہ ہو
 ہو اس آشنائیں اُس ضعیفہ نے خود پوچھا کہ اے شہریار آیا انہیں سے کوئی نازنین حضور کے منظور نظر ہو شاہراہ نے
 جواب دیا اے مادر مہربان یہ

بگوش حلقہ دم از حلقہ سہ دام کند

اسیر عشقم و ہر کس مرا غلام کند

اس بات سے شاہزادہ کی وہ نازنین خوب منہی ضعیفہ نے کہا اے جوانمرد تم میری صحبت کے لائق ہو شاہزادہ نے فرمایا خدا کرے جو میں جبری صحبت کے لائق ہوں ضعیفہ نے کہا بھگو اس نظر حقارت سے نہ دیکھیے شاید آپ اس حال سے واقف نہیں ہیں۔

چونکہ شہنشاہ نے اس حبلہ خدمت میں ایک جام شراب سوسنی رنگ شاہزادہ کو دیا شاہزادہ نے فرمایا عجیب رنگ کی شراب ہو ضعیفہ نے کہا اس شراب کا کلفت انداز نام ہو جب حضور دو چار جام نوش فرمائیں گے تب کیفیت سے اسکی مطلع ہونگے شاہزادہ نے چند جام نوش فرمائے اور اس نشہ شراب میں ہر ایک نازنین کو یہ نگاہ خریداری ملاحظہ فرماتے لگے اس ضعیفہ کو جو یہ حال معلوم ہوا وہ وہاں سے اور ایک مکان میں چلی گئی اور جاتے وقت کہا اے جوانمردی شان یہب آپکی کینیز میں حاضر ہوں جو خدمت فرمائیے گا بسر چشم بجا لائینگے اور وہ لڑکے بھی ہمراہ ضعیفہ چلے گئے جب شاہزادہ اور پریراؤ بن تنہا ہوئے شاہزادہ نے ایک کو بجوا ہش نفس اپنے پاس بلایا اسنے عرض کی کہ میں ایک کار ضروری سے فارغ ہو کر حاضر ہوتی ہوں شاہزادہ نے دوسری سے ارادہ کیا اسنے بھی یہی نذر کیا جب زیادہ تر مصر ہوا ان نازنینوں نے متفق اللفظ کہا اے جوانمرد ہم آپ کے پاس موجود ہیں آپ اسقدر کیوں اضطراب فرماتے ہیں دن واسطے صحبت کے ہوا اور رات عیش کے لیے شاہزادہ انکے کھنے سے خاموش ہو رہا مگر اسوقت تقاضائے خواہش نفس سے حال غیر ہو گیا تھا آخر ہنر اشکل وہ دن تمام ہوا اور رات ہوئی وہ لڑکے شمع و چراغ مینا نہ میں مصروف ہوئے بعد رشتی کرنے کے چلے گئے جب چار گھڑی رات آئی ان نازنینوں نے بہ کلفت تمام دسترخوان بچھا کر شاہزادہ کو کھانا کھلایا اور ہر طرح کی خدمت بجا لائیں شاہزادہ نے بعد انقراغ اکل و شرب پھر وہی تقاضائے خواہش نفس کیا اور فرمایا کہ اب قورات ہو

تم باوجود میری تکلیف و بیقراری کے جواب صاف نہیں دیتی ہو حیلہ و حوالہ کرتی ہو کہ ایکسے دوسری کو دیکھا اور زور سے قہقہہ مارا شاہزادہ سمجھا کہ اب یہ راضی ہو گئیں آخر ایک عورت سے دست درازی شروع کی ابھی فقط ہاتھ پائی کی بوت آئی تھی کہ دوسری عورت بکارتی آئی عودان تجھے یاد بھی ہو کہ تو نے مجھ سے کس چیز کا وعدہ کیا تھا واہ واہ بہت جلد بھولی عودان نے شاہزادہ سے کہا اے جوانمرد میں میری خوشی ہو کہ پہلے اس عورت بے صبری کو لے کر اس سے ایک دو لحظہ کا صبر نہیں ہوتا بعد اسکے میں حاضر ہوں شاہزادہ نے فرمایا میں پہلے پیچھے نہیں جاتا عودان بولی میں نے جب تم یہاں آئے ہو اس عورت بے صبری سے وعدہ کیا تھا کہ اگر یہ جوان خواہش کریگا تو میں بوجہ اپنے اسکو تجھے دنگی پس نصیب اسکا نہ ہر دست تھا جو اول حضور مجھ سے مخاطب ہوئے لہذا مجھے ایفائے وعدہ کرنا واجب ہوا شاہزادہ کو اس حالت مستی میں یہ تہید عودان کی سخت گران گذری لیکن جبراً و قہراً جدا ہو گیا اور دوسری نازنین سے صحبت کا قصد کیا کہ

اسی طرح اور ایک عورت ہوگی اور عجائب عودان نے کو اپنے قول کی وفا کی پر تجھے بھی اپنے قول کا کچھ خیال ہو یا نہیں عجائب بولی اور بہن تھنے سچ کہا خاطر جمع رکھو ایسا نہیں کہ میں تم سے خلافت عہد کروں ضرور وعدہ وفا کرونگی بعد اسکے شاہزادہ سے کہا اور جوان مجھے قسم ہو تیرے سر غریز کی میں نے بھی یہی وعدہ اس عورت سے کیا ہے کہ میں اپنا حق تجھ کو دوں گی شاہزادہ نے فرمایا عجیب تماشے کی بات ہو کہ میں تو اپنے حال میں گرفتار ہوں اور تم مجھے ایک دوسرے کے عالم کرتی ہو عجائب نے کہا کہ جب تمہارے نزدیک ہم سب برابر ہیں پھر غلو کیا عذر ہو میں نہ سہی وہ سہی شاہزادہ منٹ جاتا سے عجائب کی چپ ہورہا جب نازنین سوم سے عشرت کی فوجت آئی اُسے بھی یہی فرمایش شاہزادہ سے کی اور کہا اور شاہزادہ برائے خدا میرے عوض جمعیت کے پاس تشریف لیجا لیجئے ورنہ میں اپنی پیمشون میں ذلیل ہوئی شاہزادہ نے فرمایا کہ مجھ پریشان روزگار کو جمعیت سے کیا کام دوسرے میں کب تک ایک کو چھوڑ دوں دوسری کو پکڑ دوں اور اس کشمکش میں گرفتار رہوں آخر ہزار و شواہی شاہزادہ نے جب چاہا کہ خلاط کر دے تو اُس عورت نے دونوں لائیں اس زور سے باریں کہ شاہزادہ معرا الدین گر پڑا اور بیوش ہو گیا

کلنا شاہزادہ کشور کشا کا میخانہ ہوش رہا سے اور دخل ہونا مقام مثال و شہر آئینہ داران میں

راویان اخبار شیرین بیان اس داستان حیرت نشان کو سماعت میں نکتہ سخاں ذی ہوش و دقیقہ رسان ہمیشہ گوش کے یوں پہنچاتے ہیں کہ جب شاہزادہ ہوش میں آیا اور میخانہ ہوش رہا کا نشان نہ پایا اور اپنے کو ایک محرابے بن وقت میں ایک پل پر کھڑا پایا اور وہ پل مثل پل صراط دیکھا کہ دونوں طرف اُس پل کے نشیب ہی کہ جب کہ میں بہت نہیں اور غار میں آگ کے شعلہ ایسے اٹھتے ہیں کہ فلک تک پہنچتے ہیں اور تمام جہان کے سانپ اور بھجود وغیرہ جا نوراں موزین اُس آگ میں جلتے ہیں اور وہ پل اس قدر تنگ ہو کہ ایک پاؤں کے سوا دوسرے کی گنجائش نہیں اور طرفہ یہ حیرت کی بات ہو کہ شاہزادہ بچ میں پل کے تھا کہ جس قدر آگے جانے میں وقت تھی اُسی قدر واپس آنے میں وقت تھی شاہزادہ نے جب یہ تماشا دیکھا ایسا خوف غالب ہوا کہ آنکھیں بند کر کے بیٹھ گیا اور بدن مثل بید کے کانپنے لگا اور کہا کہ خدا کا غضب ازل ہوا سپر جسے مجھے اس بلا میں مبتلا کیا انہی تیری پناہ مصرعہ کو خوار نیز و بیخ در دسرم بیکایک اُس غار سے مدائے عجیب و حسیب کان میں آئی شاہزادہ نے جب بغور غامین کیا تو کیا دیکھا کہ کراٹ خان اور زرنگار خان اور متن گندہ بغل اور حامض خان وغیرہ پہلوان و سردار جو رساے ارجہ کے غار بات میں اقبال شاہ کے ہاتھ سے لاک ہوئے تھے آتش سوزان میں جل رہے ہیں اور ایسی فریاد و بکا کرتے ہیں کہ آواز رونے کی آسمان تک جاتی رہی شاہزادہ کو کمال تعجب ہوا آخر کار انکے شعلہ آتش سے چشم مبارک شاہزادہ کو بھی گزند پہنچی اور اُسکی حرارت سے ایک عرق سیاہ از ستر پایا جاری ہوا اور اُس یاس و ہراس میں وہی آہو بائیں صرغ نگار شاہزادہ کے یاس آ کر

موجود ہو گیا اور افشارہ کیا کہ میری پشت پر سوار ہو جیسے شاہزادہ فوراً پشت آہو پر سوار ہوا وہ ہر نچم زدوں میں مل کر
حد سے باہر ہو گیا اور ایک سمجھنے پر بہار میں پہونچا شاہزادہ پشت آہو سے اتر کے سجدہ شکر پروردگار سجالا پاؤں
دل میں کہتا تھا کہ چند تاشے ایسے نظر سے گذرے ہیں کہ تمام عمر یا درہنگے کو تکلیف بھی ایسی اٹھائی ہو کہ تادم مرگ نہ ہو لگی

بعد مردن ز جفاے تو اگر یاد کنم | از کفن دست بردن آرم و فریاد کنم

لیکن خیر یہ بھی سب سہل ہو اگر ملال تھا طر اس ماہ کامل کا بر طر ہوا لقصہ شکوہ و شکایت بیان کرنا ہوا طرف شہر روانہ
ہوا قریب شام دو سے سوا شہر معلوم ہوا شاہزادہ در شہر پناہ پر پہونچا اور جو کہ خستہ ہو گیا تھا اندرون میں چٹ گیا ایک شخص
باشندگان شہر سے شاہزادہ کے پاس آیا اور کہا اے شخص مجھے تیرے بچہ سے ثابت ہوتا ہو کہ تیرے بچہ کو طعن ہو گیا ہو یا یہ
میرا گمان سچ ہو شاہزادہ نے فرمایا بیچ ہو پس آتے مصافحہ کیا اور کہا دہد یہ خدا سے اللہ میرے غریب فائدہ کو نور قدم سے
نور کر شاہزادہ اس کے ساتھ ہوا وہ مرد صالح اپنے مکان پر شاہزادہ کو لایا شاہزادہ نے مکان کا نہایت صاف
ہوا رستہ دیکھا جب شام ہوئی روشنی وغیرہ ہوئی مگر پیشانی اس شخص کی ایسی روشن و مجلی تھی کہ مثل آئینہ کے شہین انسان کا
مستحکم معلوم ہوتا تھا بلکہ اس شہر کے باشندے سب ایسے ہی تھے یہی سبب تھا کہ اس شہر کے انسانوں کو تمام خلائیات پر فضیلت
دیتے تھے شاہزادہ نے نام شہر کا پوچھا اُس نے کہا اس مقام کو مقام مثال کہتے ہیں اور اس شہر کو شہر آئینہ داران شہور
کرتے ہیں اور دراز درخ بان کا مرفوع بلند مکان ہو شاہزادہ نے پوچھا والی شہر کون ہو اُس نے کہا جو شہر کرسی اور کعبہ عجا
کا والی ہو وہی بیان کا بھی حکمران ہو اور میں ملک مرفوع کے خزانہ کا ارشد و تحویل دار ہوں شاہزادہ نے وہاں جھک کر دیکھا اُنکی
پیشانی آئینہ سان منور تھی شاہزادہ تعجب تھا اور کہتا تھا یکتا مایشا و الغرض جب آدمی رات گزری اور اکل و مشرب
سے فارغ ہوئے ارشد نے تذکرہ کیا کہ برسوں خلائی شہر جلوہ گاہ خاص میں منع ہو گیا اگر آپ کو بھی حاشا دیکھنا ہو تو میرے
ساتھ تشریف لیجیے گا شاہزادہ نے کہا دل بیان کر دو کہ جلوہ گاہ خاص و عام کون مقام ہو اور آئینہ کیا ہوتا ہو ارشد
نے کہا پیر در شد شہر سے تین فرسخ پر ایک میدان وسیع ہو اور آئینہ دو قطع مکان عالیشان بنے ہوئے ہیں آئینہ سے
ایک مکان شیشہ کا ہو آئینہ تمام رئیس و شریف شہر جمع ہوئے ہیں اور ایک ساعت آئینہ بند کر کے اس دعا کو پڑھتے ہیں

سبحان الذی بدیع السموات سبحان اللہ خالق العجا ئبات سبحان اللہ من ابدع ہذا النفس الغریب سبحان من خلق ہذا
الصورۃ العجیب رجب یہ دعا تمام ہوتی ہو آئینہ خانہ میں ہر ایک کو صورت بادشاہ کی نظر آتی ہو اور جو دیکھتا ہو وہ
بیہوش ہو جاتا ہو جب ہوش آتا ہو تو پھر آئینہ میں کل بادشاہ کی خوبی دیکھتا ہو اور ایک ساعت کے بعد سب اپنے اپنے مکان
کو چلے جاتے ہیں پس یہ مکان جلوہ گاہ عام ہو اور ایک جلوہ گاہ خاص ہو آئینہ متعدد حجے ہیں اور ہر حجرے میں بقدر
قد آدم ایک آئینہ نصب ہو اور دروازہ پر نمک شرف افرور یا نوبتہ میں فرو لیے کرسی پر بیٹھی ہو جس شخص کا نام
فرد میں ہوتا ہو اسے آواز دیتی ہو وہ شخص جس در حجرے پر اپنا نام لکھا دیکھتا ہو پس اُس کے اندر داخل ہوتا ہو اور اس

آئینہ میں صورت بادشاہ کی بالمشافہ دیکھتا ہو لیکن بوقت مشاہدہ جمال شاہ نکمیں خود بخود بند ہو جاتی ہیں اور پھر ذکر الہی کے اور کوئی ذکر نہیں ہوتا بعد ہر شخص کے کان میں اسکا زخمت آتی ہو سب باہر نکلتے ہیں غرض ایک ساعت سے زیادہ وہاں حکم قیام نہیں ہوتا اور اسی کو مرتبہ خاص کہتے ہیں اور جسے عبادت اور بندگی بادشاہ زیادہ کی ہوگی اسے جلوہ گاہ خاص کی زیارت نصیب ہوگی اور جلوہ گاہ عام ہر بادہ کی پہلی تاریخ کو معذور ہوتا ہو اور جلوہ گاہ خاص میں متنازلان شہر سال شہسی کے جمعہ اول کو جمع ہوتے ہیں اور قدرت خدا سے اس مرتبہ یہ اتفاق ہوتا ہے کہ کل غزوہ جب اور جمعہ اول نوروز کا دو نون مطابق ہو گئے اور یہ بھی ایک قاعدہ ہے کہ علاوہ باریابان قدیم کے تین چار سو آدمی اس کے دوست و عزیز وغیرہ بھی زیارت شاہ سے بہرہ مند ہوتے ہیں شاہزادہ نے کہا خوب سیر ہو ہم بھی ضرور چلیں گے غرض کہ ارشد اپنے محل میں گیا مگر شاہزادہ کو اشتیاق دیدار ملکہ نو بہار گلشن افروز میں تمام رات نیند نہ آئی گھر آکر آسمان کو دیکھتا تھا اور کتا مٹھا

از دست تو دل کیاب تاکے | جان در طلبت خراب تاکے

بس ہم تن ہی خیال شاہزادہ کو رہا کہ شہر کرسی و مقام حیرت کی طرح اس شہر کی بھی بادشاہ ملکہ نو بہار گلشن افروز ہمدت کے بعد وہ صورت و پذیر معشوقہ نے نظیر آئینہ میں نظر آئیگی اور اس دل مضطر کی کچھ تو فی الجملہ تسکین پائیگی الغرض تمام رات اسی بیقاری و اختر شماری میں گزری اور صبح کو ارشد تویلدار کے ساتھ جلوہ گاہ کو روانہ ہوا دماغی جسکو دیکھا اسکی پیشانی بجلی مثل آئینہ کے تھی جب خاص دروازہ پر جلوہ گاہ عام کے پہنچے شاہزادہ کو تمام درو دیوار قصر بلور صاف کے نظر آئے اور قصر ایسا وسیع کہ ہزار آدمی ایک وقت میں داخل ہوں اور پھر گلشن ہو ارشد شاہزادہ کو مکان میں لیکر وہاں ایک میدان بق و دق تھا اور چچ میں اس میدان کے ایک محل عالیشان تھا اس میں بقعہ قد آدم چاروں طرف آئینہ نصب تھے اور غلامین شہر آنکمیں بند کیے وہی دعا پڑھ رہے تھے شاہزادہ بھی ارشد کے ساتھ دعائیں مشغول ہوا الا آنکھوں کو بند نہ کیا بعد ایک لمحہ کے تمام غلامین کو جلوہ بادشاہ نظر آیا لیکن شاہزادہ محروم رہا گھر آکر ارشد سے کہا اے برادر ہو کو کچھ نظر نہ آیا شاید تھے میری تشفی خاطر کو وہ عبارت غلط بیان کی ارشد نے کہا حضور نے آنکھیں نہ بند کی ہوگی بقول صاحب

در چشم بنسن است تماشای ہر دو کون | این کو رہا طنان ز تماشای دیدہ اند

شاہزادہ نے پھر آنکھیں بند کر کے دعا کو پڑھا اور بعد ختم کے آنکھیں بند کیں دیکھا کہ آئینہ میں ملکہ نو بہار گلشن اوقیہ چین چین بیٹھی ہے بعد ایک لمحہ کے وہ صورت و پذیر آئینہ سے غائب ہو گئی شاہزادہ نے ایک آہ سرد دل پر دہ سے کہنی اور کہا بقول کسی شاعر کے

ہنوز آنکینہ دیر بینہ دارد | ہنوز از من بخاطر کینہ دارد | ہنوز در اگرہ در بردان است | ہنوز من چین پیشانی عیان است

ارشاد تجوید ارشاد ہزارہ کا یہ حال دیکھ کے فوراً باہر آیا اور دست بستہ عرض کی کہ حضور نے اپنے ساتھ مجھے بھی ہلاک کر دیا ہوتا آپ نے وہاں کیا ملاحظہ فرمایا کہ جو نصیب اعدا اس طرح حالت غیر ہو گئی شاہ ہزارہ نے فرمایا اے ارشد قند میرا جگر سوز دل و وز ہر مین مدت مدید سے اس صورت زیبا پر عاشق و فریفتہ ہوں اور اسی کی جستجو و تلاش میں شہر بہر و صحرایہ بیکر آوارہ و خاک بستر با حال مضطر پھر رہا ہوں جہاں دیکھا عجیب طرح سے دیکھا چنانچہ آج جو دیکھا معلوم ہوا کہ تمہارے بادشاہ کی ہر صورت ہو ارشد نے کہا آپ درست فرماتے ہیں لیکن آئینہ میں کیسی صورت دیتی ہے شاہ ہزارہ نے فرمایا کہ کیا آئینہ میں ایک صورت کئی طرح نظر آتی ہو ارشد نے کہا ہمارے بادشاہ کو یہ قدرت ہو کہ انسان کو ہر صورت دکھائی دیتی ہو شاہ ہزارہ نے پوچھا تھیں کس صورت سے دیکھا ارشد نے کہا میں نے ایک مذکر سن بنویش دیکھا شاہ ہزارہ نے فرمایا مجھے یہ لباس سیرجہ ملکہ تو بہار گلشن افروز کی صورت نظر آئی بلکہ زور بھی سیرجہ یا قوت کا تھا آخر شاہ ہزارہ نے اور لوگوں سے پوچھا ہر ایک نے نئی شمع اور ہر رنگ کے لباس سے بیان کیا شاہ ہزارہ نے فرمایا یہ دو سلاخیں جو خیر میرا جو شخص منظور نظر تھا اور جسکی صورت زیبا کا میں مشتاق تھا اسکی شکل کو آئینہ میں دیکھ لیا بعد ازاں ارشد سے فرمایا اب جلوہ گاہ خاص کو ملو وہاں بھی ایک نظر دیکھ لیں ارشد نے گویا میری لیاقت جلوہ گاہ خاص میں جانے کی نہیں ہو کہ وہاں عابد متقی و پرہیزگار جاتے ہیں میرا منصب جہاں کا تھا میں نے آیا وہ بھی آپ کو نہان غریب از جان سمجھ کے اور یہ عشق و عاشقی کا جو حال آپ کا دوازل بند فرماتے ہیں انہیں مجھے کیا دخل ہو وہ سانسے دروازہ جلوہ گاہ خاص کا ہو بسم اللہ تشریف لجا بیٹے میں بھی تادربار گاہ حضور کو پہنچا دوں گا شاہ ہزارہ نے فرمایا خیر اسی قدر دھانی بخاری کافی ہو مگر بعد از دوست میری دست دہ آخراً شاہ ہزارہ اور ارشد در جلوہ گاہ خاص پہنچے وہاں دروازہ میں ایک مرد بزرگ بارش سفید کسی پر غلگین و ملول سرنگون بیٹھا دیکھا شاہ ہزارہ نے ارشد سے پوچھا کہ یہ کون مرد بزرگ ہو ارشد نے کہا ہر فروع بلند مکان دار و قہ شہر ہو اور ملک مشرف و افروزہ بانو کا نائب ہو شاہ ہزارہ نے فرمایا کچھ ملول و غلگین معلوم ہوتا ہو ارشد نے کہا اسکو ایک غم سخت در پیش ہو اسی کے عالم میں گرفتار ہوا ہو شاہ ہزارہ نے فرمایا وہ کیا غم ہو ارشد نے کہا اسکی ایک دختر ماہ پیکر راضیہ بیٹی تھی اسکا نکاح رافع بن ارفع سے ہوا تھا اور ارفع شہر صورت پرستان کا دار و قہ ہو اور تادم و درون زن و شوہر میں اتفاق رہا کہ قابل بیان نہیں جب رافع کو جنون ہو گیا اور ہر فروع کو بھی اطلاع ہوئی ہر فروع نے صحت و تندرستی داماد کی دعا کی آخر بعد چند روز کے یہ ہوا کہ ایک روز صحرائیں رافع گیا اور وہاں ایک چشمہ تھا انہیں غسل کیا پھر وہاں سے جدا جانے کہاں غائب ہو گیا پھر نہ نکلا اور طرفہ تر یہ تھا کہ پانی انہیں چشمہ میں ایک قد آدم سے زیادہ تھا ہر چند ملازموں نے تمام پانی چھانا لیکن کہیں پتہ نہ لگا ہر فروع غم و دامن اس حال کو پہنچا بلکہ زیادہ تر اسکو یہ افسوس ہو کہ مجھ سے کوئی ایسا گناہ ہوا کہ جو میری دعا نے بر نکلاتا تھا کیا شاہ ہزارہ کو پتہ نہ لگا رافع اور ارفع سے

نہایت کمال تھی اور اس کے قصہ سے بھی واقف تھا یہ جو ہستنا اور زیادہ تر ملال ہو کر رہے			
چو از بس شور لیلی در سرم ہست		انجا پردا سے کار دیگر م ہست	
<p>شاہزادہ خاموش ہو رہا اور دروازہ پر جلوہ گاہ خاص کے تشریف لایا اور بے تکلف اندر داخل ہونیکا قصہ کہیں نکھیا نان دروازہ مانع ہوئے اور کہا یہاں بے اجازت مالک مکان کے فرشتے کی مجال نہیں جو آگے قدم رکھے تم کون ہو کہ بے اجازت اس جرات کو کام فرماتے ہو شاید تمہیں چارون شاہ سے زیادہ عبادت کی ہو جو ایسے شکر و سپر غرور ہو ایک لمحہ توقف کرو کہ ہم ملکہ شرف افروز بانو سے اطلاع کر لیں وہ فردین نام بھارت اور کیکر جب تکو بلا و شکی تب تم جانا شاہزادہ نے فرمایا میں نے صاحب جلوہ گاہ کی اس قدر بندگی کی ہو کہ دل کو دو منزل میں میرے بجز نقش صورت اس کے اور دوسرے نقش نہیں ہو در بانوں نے شاہزادہ کے حال سے مرفوع کو اطلاع کی مرفوع نے شاہزادہ کو اپنے پاس بلایا اور بکمال عزت و توقیر اپنے پہلو میں بٹھایا بعد اس کے کما حضور اپنے حال سے اس غلام کو گاہ فرمایا میں شاہزادہ نے با چشم پر آب فرمایا اور مرفوع سے</p>			
چہ می پرسی ز حال نا تو آئے	اسیر بجز جانان خستہ جانے	زیادہ جلوہ گاہ از عباد دیدہ	بخون خویش چون لعل طیبیدہ
بان حالت مر اعلیٰ طمودہ	بہر منزل غم مقصد فرو دہ	دل خود را تھی از غیر کردہ	عجائب ہائے عالم سیر کردہ
بزدان مشقت ہا گرفتار	بجان در محبت را خریدار	مہر جایافت از جانان نشانے	رساند آنجا بخت نیم جاسنے
<p>بعد ازاں کچھ حال مرفوع سے اپنا اور بھی بیان کیا اس موقع میں ایک ملازم ملکہ شرف افروز بانو کا آیا مرفوع سے کہا ای در دفعہ صاحب آپ سے ملکہ شرف افروز بانو نے کہا ہو کہ جن صاحبوں کا نام مندرجہ طومار الابرار ہو انکو قہر میں جانے کی اجازت دیجیے مرفوع نے ملازم سے پوچھا کہ ملکہ شرف افروز بانو کہاں ہیں آئے کما دوسرے دروازہ پر قصر کے تشریف رکھتی ہیں مرفوع نے شاہزادہ سے کہا حضور ایک لمحہ یہیں توقف فرمائیں میں حاضر ہوتا ہوں شاہزادہ ناچار وہیں بیٹھا رہا اور مرفوع ملکہ شرف افروز بانو کے پاس گیا اور بعد ایک لمحہ کے وہی ملازم ایک کاغذ طول و طویل لایا اور آئے نام اہل فرد کے لیے سوا سم امرزادے اور عابدون کے تھے وہ جلوہ گاہ میں داخل ہوئے شاہزادہ نے جب دیکھا کہ سب جاتے ہیں اور میں یہیں رہا جاتا ہوں نہایت برہم ہوا اور اُن جانے والوں سے کہا خبردار جنتک کہ ہم نہ جاسکے ہم ایک کو جانے نہ دینے کیا خوب ہم تو یہیں رہیں اور تم چلے جاؤ یہ ہرگز نہ ہو گا اور ایسا غیظ و غضب طاری ہوا کہ ہاتھ در بانوں نے کہا حضور توقف فرمائیں برہم نہ ہوں اور مرفوع سے کہا کہ وہ جوان کسی کو آنے نہیں دیتا سبکدوش کے کھڑے ہی مرفوع نے شاہزادہ کو بلایا شاہزادہ تشریف لے گیا ملکہ شرف افروز بانو نے سرفرد تعظیم کی اور کرسی خاص اپنی حاضر کی اور آپ ہاتھ باندھ کے سامنے کھڑی ہوئی اور عرض کیا ای مالی جناب فلک انتساب ہم جانتے ہیں شاید آپ عبادت و طاعت یا دوان شاہ کی از حد کی ہو جوان اہل عباد سے اس سلوک سے پیش آتے ہیں شاہزادہ نے جواب دیا</p>			

ہم عشق کے بندے ہیں نہ سب سے نہیں واقف	گر کعبہ ہوا تو کیا تنہا نہ ہوا تو کیسا
نہ دارم احتیاج مسجد و محراب در طاعت	بود کافی برائے سجدہ من طاق ابرو سے
ملکہ شرف افروز بانو نے کہا الحمد للہ والمسکۃ حضور بیا بان وحشت سے سلامت نکلے جو شہر آئینہ داران میں ہر بچے	
شاہزادہ نے فرمایا ۵	
منم محو جال ادنیہ نام کجا بودم	شدم غرق وصال ادنیہ نام کجا بودم
خیر جو کچھ گزری بہتر گزری مگر ہنوز روئے مقصود نظر نہیں آتا اور ای شرف افروز بانو اس مرتبہ تو مجھے ہماری بڑی عزت و توقیر کی اور کرسی سکودی اور خود مثل کینزوں کے گھڑی ہو کر بڑے حیرت کی بات ہو کہ در بانو نے ہلکے جلد گاہ میں نہ جانے دیا ملکہ شرف افروز بانو نے کہا ہم عزت بٹھاری فقط بنظر غریب لوٹنی اور دھماں سمجھ کے کرتے ہیں اور دولت و سزا کا آپ کی بادشاہ کو اختیار ہوا دوسری حرکت آپ نے اہل ریاضت سے کی اگر کوئی اس ملک کا کرتا تو ہر خرد بدن اسکا در شہر پناہ پرت لگا ہوا ہوتا یہ فقط لحاظ ممانی کا ہو جو آپ کو ہم کچھ نہیں کہہ سکتے بلکہ برعکس اسکے آپ سے خلعت و تواضع پیش آتے ہیں خیر پہلے حال آپکا مرفوع سے دریافت کر کے پھر بادشاہ کی خدمت میں عرضی ارسال کرتی ہوں آپ ماحصول جواب عرضی مرفوع کے ممان رجین و بان حضور کی بخوبی ممانی ہو گی اور بعد حصول اجازت ادل حضور جلوہ گاہ میں تشریف لے جائیں گے بعد ازاں اور لوگ جائیں گے مرفوع حسب حکم ملکہ شرف افروز بانو کے شاہزادہ کو اپنے مکان میں لایا اور بزم نشاط آراستہ کی آٹھ صحت میں معشوقان رقاص و سطر بان خوش آواز نے شاہزادہ کے سامنے یہ غزل گائی عن نزل	
مشکل توان رسید بنار و نیل از عشق	آسان چگونہ فہم توان کرد از عشق
ساز نیست بس بزرگ زرین پردہ ساز عشق	سوز و گداز شمع بشبہا معین است
یگدم ز سینہ صاحب سوز و گداز عشق	ہر زخمہ اش ز ند بگر زخم تازہ
الغرض دوسرے روز حضور سے بادشاہ کے ملکہ شرف افروز بانو کی عرضی کا جواب یہ آیا کہ جس حجرے کی پیشانی پر ممان اپنا نام لکھا دیکھے آئین داخل ہو جائے ملکہ شرف افروز بانو نے شاہزادہ کو حکم بادشاہ سے اطلاع دی شاہزادہ نے اندر قصر کے جا کر سب حجروں پر بنظر غور دیکھا لیکن کہیں نام اپنا نہ پایا الا ایک حجرے پر بیت لکھی تھی بیت	
بیا کر ز صفت کج و چشم سر مہیا اینجا است	ہر انچہ می طلبیدی تو از خدا اینجا است
شاہزادہ قیاس سے سمجھ گیا کہ یہ شعر میرے ہی باب میں لکھا گیا اسی حجرے میں جانا چاہیے آخر شاہزادہ پردہ اٹھا کر داخل حجرہ ہوا دیکھا کہ ایک آئینہ قد آدم دیوار حجرے میں نصب ہو اور دو عورتیں حسین و خوش جمال و خوشید مثال اس آئینہ میں معلوم ہوتی ہیں کہ کبھی ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر آتی جاتی ہیں لیکن آئینہ میں تو عکس انسان معلوم ہوتا ہر تجلات اس آئینہ کے بیان خود آدمی معلوم ہوتا ہوا اب جو شاہزادہ نے قریب سے آئینہ کے جا کر غور کیا	

خبر ہوئی اور جلوہ گاہ بھی برخواست ہو اچھے حکم دیا کہ تم جہان کو اپنے یہاں سے لجاؤ اور جو خدمت فرمائیے بجان وواں بجالاؤ
میں تمکو اسی عالم بیوشی میں لے آیا اب آپ آرام فرمائیں اور سب کو اپنا مطیع و فرمانبردار سمجھیں شاہزادہ نے فرمایا مجھے
بتھاری اور خلافت کی اطاعت سے کچھ فائدہ نہیں، ہر مان اگر یہ تھے ہو سکے کہ ایک بار اور مجھے اپنے بادشاہ کے پاس
ہونچاؤ فلاں خدمت کو تمھاری تمام دنیا کی خاطر مدارات سے زیادہ سمجھوں گا مرفوع نے کہا سیر و مشہد بھلا یہ میری مجال ہے
کہ میں آپکو جلوہ گاہ شاہ میں بیوی بچاؤں لیکن ناوہ رازدار اور اسکی ماں شرف افزا باؤ اگر چاہیں تو البتہ ہو سکتا
ہو شاہزادہ نے فرمایا ناوہ رازدار کے مکان کا نشان دو مرفوع نے کہا بخدا میں نہیں جانتا ورنہ میں حضور کے ساتھ
ساگر ہو بچاؤں تا مگر سقد سمنہا ہو کہ مکان ناوہ رازدار مرغ اسرار کا محل نزول ہو گیا ہو شاہزادہ نے پوچھا ناوہ رازدار
کے مکان میں کیونکر جاؤں مرفوع نے کہا جسطرح کہ اپنے اور طلسم کی سیر کی اسی طرح خود بخود کوئی نہ کوئی دھبہ ایسی ہوگی
کہ آپ مان جا ہو بچے گا اور بادشاہ تمام عرشہ ارض میں بھی کہ جو ہمارے بادشاہ کا خاص دارا سلطنت میں ہو بچے گئے حافظ

ما بیداں منزل اعلیٰ نتوایم رسید | ہاں اگر لطف شہا پیش نہد گاہے چند

اس بات سے مرفوع کی شاہزادہ کو تسکین ہوئی بعد اسکے فرمایا اے مرفوع میں نے سنا ہے کہ رافع نے ایک چشمہ میں غوطہ مارا
اور پھر غائب ہو گیا یہ کیا فرماؤ مرفوع نے کہا غلام کو بھی یہی حیرت ہو شاید خدا نے اسکی اجل اسی طرح مقرر کی ہو لیکن اس
دلیل سے معلوم ہوتا ہے کہ رافع زندہ ہی یعنی ایک روز میں رافع کے غم میں روتے روتے سو گیا تو عالم خواب میں ایک
بزرگ نے فرمایا اے مرفوع اگر کبھی رات الغیب پیدا ہو تو پھر تو خود حال رافع اپنی آنکھ سے دیکھنا تجھے انکشاف ہو جائیگا
شاہزادہ نے رات الغیب کا نام جو سنا بفل میں دیکھا تو مثل دل کے آئینہ موجود تھا آخر رات الغیب سے رافع بن
ارفع کا حال پوچھا رافع نے کہا اے شہر یار ناوہ رازدار وہ حالت کہ جو حضور نے ملاحظہ فرمائی تھی وہ اس سبب سے تھی کہ
قدوی اپنے ہوش میں نہ تھا اسی نحویت میں بی بی سے غالب ہوا تھا تا بقا اور پانوں میرے قسمت و ضعیف ہو جاتے تھے اور بعد
اسکے مفارقت میں بیقرار ہو جاتا تھا میں یہ صوبہ تھا مصر میرے تاب و تل داروں نے طاقت جبرائی نہ چھوڑا دق آتا تھا جب
مرفوع میرے خیمہ میں درگاہ آئی میں میری صحت کی دعا کی خداوند کریم نے دعا اسکی استجاب کی جب میں نے غسل چشمہ
میں کیا پس بجز غوطہ مارنے کے موکل آتشی مجھے شفا خانہ شیفینگان میں لے گئے اور وہ شفا خانہ حضرت سلیمان علیہ السلام
کے فریاد صحت میں پر خیا کا بنایا ہوا ہے اور وہاں ایک حکیم طبعی و روحانی جمعی نام بادشاہ کی طرف سے واسطے علاج
بیماروں کے مقرر ہوئے اور اسے پہلے قصہ دی بعد ازاں آپ برگزیدہ فرگس آئے اور اسے فرما دیا کہ میں میرے تمام جسم کو دھوا
اور پھر رازدار ہوتا ہوا اپنے فضل الہی سے رخصت ہو رہی ہیں کہ بعد نسل صحت پر حکم بادشاہ کا میرے واسطے ہو تھیں ہوگا حضور
میرے صحت کی خبر میرے والدین سے فرمادیں اور مرفوع کو کہ وہ میرے غم میں نہ آئے پریشان ہیں انھیں سمجھا دیکے گا تاکہ
میرے غم سے ہلاک نہ ہوں اور خدا نے چاہا تو میں بہت جلد خدمت عالی میں حاضر ہوتا ہوں بعد اسکے رافع نظر سے غائب ہو گیا

شاہزادہ نے مرفوع کو صورت رافع کی آئینہ بین دکھا دی اور جو کہ کیفیت اُسے بیان کی تھی وہ بھی سنا دی مرفوع نے جب صورت داماد کی دیکھی اور حال سنا شکرا تھی بجالایا اور شاہزادہ کے قصد قہوا اور ایک زرہ صد مثقالی اور ایک نیمچہ دیوکش عوض اس احسان کے شاہزادہ کی نذر کیا شاہزادہ نے پوچھا یہ زرہ کیسی ہو مرفوع نے کہا غلام کے پاس یہ زرہ اور نیمچہ نہایت تحفہ اور نادر ہو حکماء پیشین نے ان دونوں کو واسطے حضرت آصف بن برخیا کے تیار کیا تھا اور وزن اسکا سو مثقال ہو اسی وجہ سے نام اسکا زرہ صد مثقالی رکھا گیا دوسری صفت یہ ہو کہ کوئی حر بہ آتش و خاکی پہننے والے پر اسکے اثر نہیں کرتا اور اسی طرح یہ نیمچہ دیوکش ہو کہ یہ بھی اسی زرہ کے ساتھ بنایا گیا ہو کہ دیو یا غول روئین تن وغیرہ اسکی ضرب سے ہرگز جان نہیں ہو سکتے حضور نے مجھے دیدار رافع سے مسرور فرمایا غلام نے یہ دو تحفہ کہ نادرات زمانہ سے تھے حضور کی نذر کیے شاہزادہ نے فرمایا یہ تین میری نذر کی اور میں بخوبی جانتا ہوں کہ یہ میرے بکار آمد ہونگے لیکن یہ بھی ایک قاعدہ ہو کہ پہلے علاج حیات کرنا چاہیے کہ بے زندگی سب بیکار ہیں مثلاً اگر کوئی تمام دنیا کی دولت تھکودیدیتا تو وہ بغیر رافع کے خاک تھی اور اب معلوم ہوا کہ وہ زندہ ہو اور عنقریب آیا جاہتا ہو پس اب جو ملے خوب ہو اسی طرح میرا دل بھی میرے اختیار میں نہیں ہو اور زندگی بے یار و شوار ہو اول اس راحت جان و مال و حیات جاودان سے وصل و صحبت ہونے کی تدبیر بتاؤ پھر امید زندگی ہو تو یہ سب چیزیں کام کی ہو جائیں گی مرفوع نے کہا پہلے ہی حضور میں گزارش کر چکا ہوں کہ میں اس امر خاص میں مجبور ہوں بلکہ تمام اہالیان عالم حضور کو یہی جواب دینگے ہاں ایک امر غلام کی خاطر میں آیا ہو کہ اگر میں ایک اسم متبرک کا ایک ہفتہ اس ترکیب سے ورد کروں تو خدا کی ذات سے امید قوی ہو کہ ایک برس کا کام ایک ہفتہ میں ہو جاوے شاہزادہ اس مژدہ جان فزا سے نہایت خوش ہوا اور فرمایا کہ وہ ترکیب اوراد کیا ہو مرفوع نے عرض کیا کہ ترکیب اسم خوانی یہ ہو کہ تین روزہ بلا فصل رکھے اس طرح کہ روزہ اول تین روز کا اور روزہ دوم چار روز کا اور روزہ سوم سات روز کا ہو اور افطار میں کھانا پیٹ بھر کے نہیں کھانا چاہیے یعنی تین روز کے روزہ میں افطار تین با دام ہین اور چار روز کے روزہ میں چار با دام اور سات روز کے روزہ میں سات با دام کھائے جاتے ہین اور اسی طرح پانی بھی موافق انھیں با داموں کے پینا چاہیے جب اسم بزرگ ختم ہوتا ہو تو سال بھر کا کام دو ہفتہ میں تمام ہوتا ہو اب میں حضور کے واسطے یہ عمل شروع کرتا ہوں شاہزادہ نے فرمایا تم کیوں یہ تکلیف شاقہ اٹھاؤ مجھے بتا دو کہ میں ایسے امورات کا خوگر ہوں مجھی کو پڑھنے دو مرفوع نے کہا کہ ہمارے یہاں مہمان کو کسی طرح کی تکلیف نہیں دیتے کہ یہ امر طریقہ مہمانی کے خلاف ہو آپ رات دن یہاں عیش میں بسر فرمائیں اور جب دم گھرائے باغ کی سیر کیجئے دل بہلائیے اور جب قدر یہاں کنیز و غلام حضور کی خدمت میں حاضر ہین ان سے کام لیجئے بعد ازاں مرفوع شاہزادہ کو اندر محلسرا کے لے گیا اور رافع بلند پیشانی و دتر مرفوع حاضر ہوئی اور اُس نے بھی اپنے شوہر کی خیریت سنی شکر یہ ادا کیا شاہزادہ نے رافع بلند پیشانی کو بھی اسکے شوہر

موت مرآت الغیب میں دکھادی غرض مرفوع نے اقرار کیا کہ پختہ بنہ سے میں اسم پاک مرفوع کرونگا شاہزادہ
پہنچا اسی مرفوع یہ زورہ اور نیچہ مختارے پاس کس طرح سے آیا مرفوع نے کہا چونکہ یہ مال آصف بن برخیا کا ہی
میں آصف کی اولاد میں ہوں لہذا مجھ کو میراث میں یہ تحفہ ملا تھا شاہزادہ تین روز مجلس میں رہا مرفوع نے
منہ سے اسم مرفوع کہا شاہزادہ نے زورہ صدہ مشقالی زریب جسم کی اور نیچہ دیوکش کمر میں لٹکایا اور تن تنہا برائے سیر
روانہ ہوا اسی طرح ہر روز ولولہ عشق میں بیابان اور کوہستان میں آوارہ و سرگردان پھرتا تھا

وی یہاں شاہزادہ معزالدین کو سیر و تماشے میں مشغول رکھتا ہی اور حال اُن
مات نفردیوان ملعون کا بیان کرتا ہی جنگو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے واسطے امتحان شجاعت
وجواخر دی شاہزادہ کے روانہ کیا تھا

پس اُن دیوؤں میں سے ایک دیو سیلاب تھا اور چھ دیو اسکے فرزند تھے اور پروردہ قاف میں تعلقہ زمینداری رکھتے تھے
یہ نو بہار گلشن افروز نے اُنکو فقط عدم اداے مالگذاری اور رہبری کی علت میں قید کیا تھا بلکہ اسی علت میں جب القتل
یہ الغرض اُس روز ملکہ نو بہار گلشن افروز نے اُنکو بلا کر حکم دیا کہ میں حکم واسطے امتحان ایک آدم زاد کے بھیجتی ہوں
جو آدم زاد واجب التعظیم عجائبات ہر عم ایک ایک نفر اُس آدم زاد سے مقابلہ کرنا اگر وہ تم سے قوت میں کم ہو تو تم طرح
بنا اور اگر کوئی تم میں سے اسکے ہاتھ سے قتل ہو تو مضائقہ نہیں کہ تم واجب القتل ہو لیکن اس امر کا لحاظ رکھنا کہ خبردار
میکے جسم ناز میں پر کوئی مختارے ہاتھ سے صدمہ نہ پہنچے ورنہ میں مختاری کل قوم و برداری کو قتل کرونگی اور میں بعد اس
تحتان کے تلو آراؤ کرونگی بلکہ انعام کثیر بھی دوں گی دیو حکم ملکہ بسرو چشم قبول کر کے ایک طرف روانہ ہوئے اور ملکہ نے چند
بنہ خفیہ خبر انکی نگاہداشت کو غافلہ مقرر کی کہ وہ ہر وقت ہر امر کی خبر دیتے رہیں اور پوشیدہ شاہزادہ اور اُن
یوون کا مقابلہ دیکھیں اور شاہزادہ کو کوئی آسیب ان دیوؤں سے نہ پہنچے یہ اسکی حفاظت کریں
بہ حال اُن دیوان مردود کا سنو کہ سرگردہ دیوان یعنی سیلاب تند فحو کو اس حال سے مفصل اطلاع تھی
کہ شاہزادہ تہاں ضرور مرعلات طلسم کی بالتفصیل سیر دیکھیکا اسواسطے بیابان وحشت میں بھی اسکا گذر ہوگا
ی وجہ سے بیابان وحشت میں اُس پہاڑ پر ایک باغ و مکان بنایا اور ایک پر نر ادا کو کہیں سے اپنی صحبت کے
اسطے لے آیا تھا کہ اس اثنا میں شاہزادہ بھی بیابان وحشت میں پہنچا اور اُس نے زنگیوں کو جان سے مارا جو کھانے
تہ بگنوں کے مانع ہوئے تھے وہ زنگی قوم شیاطین سے تھے حسب مصلحت طلسم علمائے عالیقدر نے اُنکو بیابان وحشت میں
باندھا تھا بلکہ وہ فقرائے صنف نشین بھی شیاطین تھے اور عقد و نکاح انکی قوم کا حسب سرتشہ طلسمی صنف پر موافق گردش اُس
تہارہ کے قدیم سے چلا آتا تھا کہ جو ستارہ بیابان وحشت کا تھا القصد جب دیو سیلاب نے حسب حکم ملکہ نو بہار گلشن افروز

کے پہاڑ پر مکان بنایا اور ان فقیروں کو حکم دیا کہ اگر تم قریب نکاح میں اپنی ساعت مقرر سے زیادہ عرصہ کرو گے
 تمہاری عروس کو نیچا ڈنگا اور جلتک عروس کے عوض کچھ قسم طعام سے ہلکے عروس کو ہرگز نہ دوں گا اور حصر
 شاہزادہ سے اور سیلاب سے ملاقات ہو گئی اور شاہزادہ سے سیلاب برسر مقابلہ ہوا تمام اجنبی منتظر حفاظت
 رہے کہ شاہزادہ مغلوب ہو تو ہم مدد کریں مگر شاہزادہ نے فقط اپنی شجاعت ذاتی سے سیلاب کو قتل کیا اجنبی نگہبان
 بعد قتل ہوئے سیلاب تند خو کے امع نیلاب اور باغلو اور شاغلو اور سردیول اور اردیول سیلاب کے بیٹے ملک
 کے پاس گئے اور تمام سرگذشت بیان کی ملک نو بہار گلشن افروز نے فقط اسی امتحان پر ان دیوؤں کو تصدق
 میں شاہزادہ کے آزاد کیا اور جو کہ زر مالگزار سی انکے ذمہ باقی تھا وہ بھی بعد تو بہ کر دئے رہنری اور قرانی کے
 معاف کیا وہ دیوبچے اپنی مادر ملعونہ تراغانہ کے پاس آئے اور انھوں نے اپنے باپ کے قتل ہونے کا حال بیان
 کیا تراغانہ نے جب سنا کہ ایک آدم زاد ضعیف انخلقت نے میرے شوہر سیلاب کو قتل کیا اور یہ دیوبچے
 اسکے تصدق میں آزاد کیے گئے اُسے دونوں ہاتھ اپنے سر پر مارے اور کہا تا بکارو ملعونو تم جاؤ بھائی میں
 ڈوب نہ مرے بڑے شرم کی بات ہو کہ تم سات تھے تاہم ایک آدم زاد ضعیف البیاد کے ہاتھ سے باپ کو قتل
 کر دیا اور تم سے کچھ نہو سکا یہ تنگ ہمیشہ ہمارے واسطے رہا ہر ایک دیو کو بجائے خود یہ بات ضرب آتش ہوگی
 کہ ایک آدم زاد حقیر نے سیلاب دیو کو قتل کیا اب تم کو لازم ہو کہ یا اس آدم زاد کو بھی قتل کر دیا جائے ہی سیلاب
 کے ساتھ جہنم میں پہونچاؤ کہ ہر روز نمی سوزش باطنی سے نجات پاؤں نیلاب اور قیلاب وغیرہ نے کہا اے مادر گرامی
 دیوانی ہوئی ہو آدم زاد کا ہلاک کرنا ہمارے مقدر و رے خارج ہو کیونکہ وہ معشوق شاہ وقت ہی اور اہل طلسم کا ہمان
 واجب التعظیم ہو جس مرعہ طلسم میں وہ جاتا ہی باشندے وہاں کے خدمت و مدارات ہی کرتے ہیں تراغانہ نے
 کہا کیا کہتا ہو جو اپنی حیات کو نہ سمجھے پھر دوسرے کا کیا خوف کرے دوسرے مجھے تمہاری ہلاکت اس بے غیرتی کی
 زندگانی سے بہتر ہو اور تم چہ نفر ہو اور دیو کے بچے ہو اور وہ ایک آدم زاد ہی وہ بھی ضعیف الحبشہ اگر تم دہر کر اس پر اپنے
 کو گرا دو تو بھی وہ دب کر سرمہ ہو جائے مقابلہ کیسا غرض اس دیو نے ایسی لعنت و ملامت کی کہ وہ عاجز آکر دوسرے
 روز تلباش شاہزادہ مقام شمال میں اس کوہ پر پہونچے جہاں شاہزادہ صیاد و شکار میں مصروف تھا انہیں سے
 ہر دیول اور باغلو و دیوبچے شکار کو صحرا میں گئے باقی چاروں بھائی پہاڑ پر ایک جا موجود رہے اور افشردہ
 انگوری زہر مار کرنے لگے ناگاہ شاہزادہ عایجاہ ان دیوبچوں کے روبرو سے گذرا ان حرام زادوں نے
 جب شاہزادہ کو دیکھا نہایت خوش ہوئے کہ اس وقت ہمارے باپ کا قاتل تنہا مل گیا پھر ایسا وقت نہ ملیگا
 بہر حال اسکو ہلاک کرنا چاہیے تاکہ طعن و تشنیع سے مادر کی نجات ہو علاوہ اسکے اس حال سے کسی پری یا جن کو خبر
 نہوگی آخر یہ چاروں دیوبچے اپنا اپنا حربہ لیکر باہر آکر غل مچاتے شاہزادہ کے قریب پہونچے اور بہ آواز ہمیب للکا

ما احوال و افراد مایہ فساد تو نے ہمارے باپ کو بے گناہ قتل کیا اب تو ہمارے ہاتھ سے بچ کر کہاں جاتا ہو یہ کم کم ایک آدھ پشت ننگ
 رشا ہنرادہ والا تبار کے مارا اور ملکہ نو بہار گلشن افروز نے دو جنات ایک طیران و سر اسیران خفیہ نوس واسطے
 فت حال شا ہنرادہ کے تعین کیے تھے کہ وہ ہر وقت کیفیت حال شا ہنرادہ کی خدمت میں ملکہ نو بہار گلشن افروز
 عرض کیا کرتے تھے اور انہیں اپنے اظہار کا حکم نہ تھا پس جب انہوں نے یہ ہنگامہ و محاربہ دیکھا خود بخود دیوان ایک
 شہ میں تاشاے جنگ دیکھ رہے تھے اور وجہ پوشیدگی کی یہ تھی کہ پر نیا دیون کی نظر سے بوجہ نسبت چھپ نہ سکتے تھے
 اپو شیدہ ہو گئے تھے اور تاب مقابلہ بھی دیون سے نہ رکھتے تھے آخر سیران نے طیران سے کہا تم نگران حال شا ہنرادہ
 رہو اور ہم کسی کو واسطے امداد شا ہنرادہ کے لاتے ہیں طیران نے کہا ای براور جلد جاؤ اور نہایت جلدی خبر لینا
 ران و مان سے روانہ ہوا یہاں جو نیلاب نے آ رہ پشت ننگ مارا شا ہنرادہ نے درگاہ خدا میں کہاں عجز و زاری
 کی اور دل میں کہا کہ افسوس وصل جانان سے محروم رہے اور اجل آگئی اب ان دیو بچوں سے بچا بیٹھ شکل ہر مگر بوجہ
 ہ صدر مشقالی کے آ رہ پشت ننگ نے شا ہنرادہ پر مطلق اثر نہ کیا اور شا ہنرادہ نے نیچے دیوکش غلاف سے نکالا اور
 س ضرب نیلاب پر اس قوت سے لگائی کہ مثل خیاب تر و ڈکڑے برابر ہو گئے اور دریائے خون زمین پر جاری ہوا اور
 دیول چھوٹے بھائی نے اُسکے شور و غل مچایا اور کہا خبردار خون نیلاب کا بوجہ و حشیت مادر ملعونہ کے جاری
 نے پاوے یہ کہلے خود دوزخ و زانو بیٹھ کے خون اپنے بڑے بھائی کا نوش جان کرنا شہ مع کیا بلکہ شا غلمہ و با غلمہ یہ
 خون بھائی خون نوشی میں شریک ہو گئے اور قیلاب دار شمشاد برہمنہ ہاتھ میں نیکر شا ہنرادہ کے آگے آیا اور کہا ای
 م زاد بد بخت یہ حربہ دیوکش تجھے کس نے دیا یہ کہلے وہی دار شمشاد شا ہنرادہ کے سر پر مارا شا ہنرادہ نے بچا لائی و
 تی نوک نیچہ کی سینہ پر اُس دیو کے ایسی ماری کہ پشت سے باہر نکل آئی اور خون کا فوارہ اُسکے جسم ناپاک سے جاری
 اب مجروح قتل ہونے قیلاب کے شا غلمہ نے غونا مچایا اور شا ہنرادہ کے مقابل ہوا شا ہنرادہ نے فوراً اسے بھی جہنم و صل کیا
 غلمہ نے ار دیول کی پشت گھس پر دونوں ہاتھ مارے اور کہا ای مادر بخلا دیو قوت تو نے نصیحت ماری کو قبلا دیا ہمیں
 ست میں ہلاک کروایا اب خون پینا چھو جلد آ کہ با ہم ہو کر اس آدم زاد کو قتل کر لیں ار دیول نے کہا جو ہو سو ہو لیکن میں
 ن تو اپنے بھائی کا آدمی کے ہاتھ سے زمین پر جاری نہیں ہونے دوں گا ار دیول اُسی طرح خون بھائیوں کا کھاتا رہا اس عرصہ
 ہر دیول بن سیلاب جو چھپے با غلمہ کے آتا تھا عین مع کہ میں پہنچا اور اُسے دیکھا کہ چار دیو بچے آدم زاد کے
 سے قتل ہو چکے ار دیول سے کہا ای نالایت چار بھائیوں کا خون تو کروا چکا اور ہنوز خون کے کھانے سے باز نہیں آتا
 نے جواب دیا کہ اگر تمام جہان کا خون ہو جائیگا تو بھی میں اپنی جان کی وصیت ترک نہیں کرنے کا بھائی کیسا ناچار سر دیول
 ہشا ہنرادہ سے حرب میں مشغول ہوا لیکن دور سے حملہ کر رہا تھا قریب نہ آتا تھا شا ہنرادہ بھی ہوشیاری تمام ضربات دیو
 اپنے کو بچا رہا تھا جب تا دیر یہی معاملہ رہا اور سر دیول کسی طرح قریب نہ آتا تھا شا ہنرادہ نے ایک بہت کر کے

ران پر اُس دیوبچے کے ایک زخم لگا یا چونکہ ضرب کاری تھی سر دیول تمام ہو گیا بعدہ شاہزادہ جب اُسے مار کر اُتر اُتار دیول جھکا ہوا خون اپنے بھائی کا نوش کر رہا تھا پس دونوں پانوں اُس پر ایسے آئے کہ جیسے کوئی گھوڑے پر سوار ہو جاتا ہو اور دیول نے فوراً دونوں پانوں شاہزادہ کے پکڑ لیے اور جانب آسمان اڑا طیران یہ شاہزادہ دیکھ رہا تھا پس ہاسے کر کے وہ بھی ساتھی پیچھے پیچھے ار دیول کے روانہ ہوا مگر بخوف نزدیک نہ جاتا تھا کہ سبدا شاہزادہ کو یہ مرد و کسی ایسی جگہ پر پھینک دیے کہ شاہزادہ ہلاک ہو جائے قصہ کوتاہ جب ار دیول اوج ہوا پر ہو نچا اور شاہزادہ سے کہا اے آدم زاد تو نے میرے باپ اور باج بھائیوں کو قتل کیا اور میں نے بھی خون اپنے بھائیوں کا زمین پر گرنے نہیں دیا لیکن سر دیول کا خون زمین پر چھوڑ کر آیا ہوں اب میں تجھے پردہ دُنیا پر تیری قوم کے سامنے لیجا کر فوج کرونگا اور گوشت و پوست تیرا بختہ و خام کھاؤنگا یہاں سیران پر نیراد افتان و خیزان پہلے مرفوع کے پاس آیا اور اُسے مرفوع کو شاہزادہ کے حال سے اطلاع دی مرفوع چلہ خانہ سے بحال خراب باہر نکلا اور چند ملازموں کے ساتھ پہاڑ پر پہونچا موقع واردات پر باج لاشیں دیوان کشتہ کی دیکھیں اور شاہزادہ کا نشان نہ ملا قیاساً سمجھا کہ کوئی دیواسین کا بچا ہوا شاہزادہ کو یہاں سے لیگیا قبضہ سیران پر نیراد کو اُٹھائے تلاش میں چند ملازم پر نیراد شرف افرودزبانوں کے راہ میں ملے کہ سردار اُنکا عامر پری تھا سیران نے عامر پری کو بھی اس حال سے خبر دی عامر پری نیراد اُسی وقت پہاڑ پر پہونچا وہاں دیکھا کہ مرفوع بحال خراب نالہ و زاری کر رہا ہو اور باج لاشیں دیوان مقتول کی پُری ہیں عامر پری نے سیران سے پوچھا کہ ان دیوؤں کو کس نے قتل کیا ہو سیران نے کہا یہ شاہزادہ کے مقتول ہیں اور چٹا دیو شاہزادہ کو یہاں سے کسی طرف لیگیا عامر پری نے زور بازو سے نصرت قرین پر شاہزادہ کی تعریف توصیف کی بعد ازاں تلاش میں شاہزادہ کے سیران کے ہمراہ ایک طرف روانہ ہوا جب یہ قریب دریا کے محیطے پہونچے دیکھا کہ ار دیول دیو شاہزادہ کو گردن پر سوار کیے ہوئے لیے جاتا ہوا گاہ ار دیول نے بھی ان پر نیرادوں کو دیکھ لیا اور خوف سے قوت پر واز اُسکی زائل ہو گئی آخر اُج ہوا سے زمین کی طرف متوجہ ہوا شاہزادہ بدقت نزول بدحواسی میں گردن سے ار دیول کی جدا ہو کر دریا میں گرا خدا کی قدرت سے ایک مچھلی مردہ بہت بڑی طویل و عریض مثل کشتی کے موج کے طپانچے کھاتی ہوئی دریا میں چلی جاتی تھی شاہزادہ پشت پر اُس مچھلی کے گرا اور جسم نازنین کو کسی طرح کا آسیب نہ پہونچا بعد اسکے دیکھا کوئی غیب سے اُکرا اُس دیو کو باندھ کے کسی سمت لے گئے غائب ہو گیا شاہزادہ نے سجدہ شکر ادا کیا اور کہا دیکھیے مچھلی اب ہم کو کمان پہونچاتی ہو ایک مرکب زندہ تو یہاں لایا اب یہ مرکب مردہ دیکھیے کس طرف روان ہو اب جو دیکھا یا تو مچھلی بموجب ہوا کے جاتی تھی اب یہ برعکس ہوا کے چلنے لگی اور یہ معلوم ہوا کہ گویا مچھلی بطور کشتی کے جاتی ہو اور طرفہ تر یہ دیکھا کہ تمام سامان کھانے کا بھی موجود ہو شاہزادہ کو نہایت استعجاب ہوا اور کہا سبحان اللہ مصرعہ

رزق را روزی رسان پر سید ہر ذرہ یہ قدرت اُسی قادر حقیقی میں ہو کہ جس جگہ وہ چاہے وہاں رزق بندہ کو پہونچا ہے

نفرض تھوڑا سا ہزاوہ نے نوش فرمایا اور ایک ہفتہ تک اس دریا میں سرگردان رہا اور ہر قسم کے جانوران دریائی دیکھنے میں آئے کہ اگر انکو بہ تفصیل لکھوں تو طول ہو لہذا موقوف رکھنا۔

داخل ہونا شاہزادہ نامدار کا شہر شہمت نگار میں بروز موجودات اور دیکھنا اپنے دلبر قمر پیکر و مہرا نور ملکہ نو بہار گلشن افرور کو

واقفانے کہ در سخن نہ رواند | شرح این داستان چہ بین روزید

کہ آٹھویں روز وہ ماہی مردہ کنارہ پر دریائے ناپیدا کنار کے پہونچی شاہزادہ پھلی کی پشت پر سے اتر کے ایک طرف کو روانہ ہوا بعد چند قدم کے دور سے سواو شہر نظر آیا جب قریب پہونچے تو ایک تاشائے حیرت افرا دیکھا کہ ہوش جلتے رہے۔

چہ دید دید کہ دریا سے قصر سلطانی | چہن چہن ہمہ جا نرگس ست گل کردہ
بقصر چون نظر افکند شاہزادہ بدید | ہزار نرگس دیگر شکفتہ در پردہ

راوی کہتا ہے کہ بیرون شہر ایک محل عالی شان تھا کہ وہیں بائیں اسکے ایک تختہ نرگس شہلا نہایت پر بہار و زرجت آہنا تھا کہ جسکی خوشبو سے تمام صحرائیں اکٹھا رہا تھا اور ہنوز شمع آفتاب عالم تاب اس تختہ نرگس تک پہونچی تھی کہ شاہزادہ زیر قصر پہونچا چونکہ کئی دن سے کلیتہً اٹھائی تھی اب کہ اسی جا پر بہار و خوشبو دار میں پہونچا دماغ معطر ہو گیا شاہزادہ وہاں بیٹھ گیا اور ان گلہائے نرگس کا تماشا دیکھنے لگا اور شیہ حیرت رہا

اگر فروس بر روی زمین است | ہمین ست و ہمین ست و ہمین ست

نفرض جب شہم غنبر بنی اس کو ہر دریائے لطافت کی دماغ میں پہونچی اور یاد کا کل مشکین جانان کا خیال آیا اور ان بستان نرگسی سرمہ آلود کا تصور ہوا بس ایک آہ سرد دل پر دروست پہونچی اور بے اختیار آبدیدہ ہو کر یہ شعار پڑھنے لگا

قرار پانی نہیں جان زار بن تیرے | ستارہا ہو دل بیقرار بن تیرے
سرد کشتہ محبوب خاک سیر کرے | بسر جو کر تا ہو بیل و نہار بن تیرے

اس یہ شعر پڑھ کے اس تختہ نرگس کی طرف سے منٹھ پھیر لیا بعد ایک لحظہ کے کیا دیکھتا ہے کہ صدارت جو بدار و عصا بردار عصائے نقرہ و طلائی ہاتھ میں لیے ہوئے راست و چپ نخل کے صف بستہ کھڑے ہیں بلکہ تمام نخل جلوس شاہانہ موجود ہے پس یہ دیکھ کے شاہزادہ کو ایک طرح کا خوف دامن گیر ہوا کہ مبادا ملک باغ مانع بر ہو پھر یہ دل میں کہا کہ ہم کسی کا نقصان تو کرتے نہیں ہمیں کیا ڈر ہو بیٹھے رہو سیر دیکھ کے جائینگے جو ہوسو ہو بول سکے بب عمارت اسکی دیکھی اور نقش و نگار اسکے دیکھے کہا سبحان اللہ ایسا قصر لا جوردان بنائے روزگار میں کبھی کسی کی نظر سے گذرا ہو گا اور اس محل کے ایک غرفہ میں پردہ رنگاری پر زور و مرصع کا پڑا ہوا تھا اور آگے اسکے ایک ٹکیرہ نخل

کاشانی کا زردوزی تھا جس میں جھالرموتیوں کی بھٹی اور چوبین گنگا جہنی اور طنائین اسکی کلا بتوں کی کھنچی اور اس پر وہ
میں برابر برابر ہزار ہا وزن تھے اور ہر روز اس سے اس پر وہ کے ہر ایک چشم فتنہ انگیز و قیامت خیز مثل تختہ زر گس شہلا نگران بھٹی
اور وہ پر وہ گویا ہمہ تن چشم معشوقان ناز و عشوہ انداز تھا اور موشان زر گس چشم نگران تھیں اور شاہزادہ عالم
تخیر میں پر وہ کی طرف دیکھ رہا تھا ناگاہ پر وہ میں ایک چشم مخمور ایسی نظر آئی کہ خود بخود شاہزادہ کے دل میں اضطراب
پیدا ہوا اور وہ آنکھ گوہ چشم میں آشنا معلوم ہوئی دل میں شاہزادہ نے خیال کیا کہ یہ وہی آنکھ معلوم ہوتی ہو
جسکی چشم نمائی نے مجھے آوارہ کشت ادا کر رکھا ہو اور یہ شعر پڑھا شعر آمد آن شوخ بسیر چین و زر گس مست بد
وید چشم سیمش را و سر افگند پیش بد آخرا سی دل و لہ شوق میں بادل بریان یہ شعر پڑھا شعر چشمیت بغیرہ کردا واقع ناز رہ
بیار می کند بہ اشارت ناز را با اور یہ اشعار پڑھے ۵

تانشہ محو ریختہ و چشم تورنگے	ہر غمزدہ تو داد بتا راج فرنگے
تانا کا ہے کردہ عالم ز خود بیگانہ بود	گردش چشم تو گویا گردش ہیما نہ بود

آخر الامضبط نموسکا اور باواز دردناک تصویر میں معشوقہ دل آزار کے زار زار مثل ابرو بہار روزا شمع کیا اس آئین میں
صدائے رنگ پر وہ سے پیدا ہوئی بجز دسے اس آواز کے جو ہر شاہزادہ کے پاس آئے اور کہا اے شخص تو کون ہو
جو اس بے ادبی سے دیوانہ وار چین خاص میں سامنے محل کے بیٹھا ہو شاید تجھے نہیں معلوم کہ یہ خاص سیرگاہ شاہی ہو اور
یہاں اس طرح سے بیٹھا ہو تجھے اپنی جان عزیز کا بھی خوف نہیں ہو جلد یہاں سے روانہ ہو جاؤ ورنہ تمھارے حق میں بہتر نہوگا
ہم نے تم سے اطلاع کر دی کہ تم نادانقت تھے اور اسی سبب سے اس فریاد و زاری کی بھی ٹکوں نہ نہیں دیکھی شاہزادہ نے اسکی
بات کا جواب نہ دیا اور اسی طرح پر وہ کی طرف دیکھتا رہا جب وہ چوبدار زیادہ اصرار کرنے لگے شاہزادہ نے فرمایا ۵

چشمی کہ نگاہے کند آگاہ نباشم	یک چشم زدن غافل از ان ماہ بناشم
------------------------------	---------------------------------

وہ چوبدار چپ ہو رہے مگر شاہزادہ کو ایک چوبدار نے اپنے دوش پر سوار کر کے دوسرے کو دیا اور دوسرے نے
تیسرے کو دیا اسی طرح دوش بدوش شہر کے دروازہ پر پہنچا دیا شاہزادہ جو شہر میں تشریف لایا دیکھا کہ شہر نہایت
آباد اور بارونق ہو کوئی مسکلس خستہ حال نظر نہیں آتا لیکن شاہزادہ سے کسی نے نہ پوچھا کہ تم کون ہو اور کہاں
سے آئے ہو شاہزادہ نے دل میں کہا کہ تمام جہان کی دولت اس ملک میں خداوند کریم نے عنایت فرمائی ہو بخلاف اور
شہروں کے کہ جہاں شاہزادہ تشریف لگیا سب امراء شہر شاہزادہ کی خاطر و مدارات میں حاضر ہوئے الا اس شہر
میں کسی نے شاہزادہ کا حال تک نہ پوچھا اس وجہ سے شاہزادہ کو خیال ہوا کہ شاید یہ ملک ملکہ نو بہار گلشن فروز
کی عملداری میں نہیں ہو جو کسی نے ہکو نہ پوچھا کہ تم کون ہو ورنہ یہ ممکن نہ تھا کہ قلم و ملکہ نو بہار گلشن افروز ہو اور
ہکو کوئی نہ پوچھے اور بے اعتنائی و کج خلقی سے پیش آئے مگر کشش و جذبہ دل ہی کہتا تھا کہ اس پر وہ میں ضرور معشوقہ دل رہا

فی الغرض اسطرح کے خیالات دل میں کرتا ہوا بازار میں پہونچا وہاں ایک مرد مجید نام کی معرفت مکان کرایہ کو لیا جب
 و شاک اوتاری تو خیال آیا کہ جب شہر مرفوعیہ میں لباس تبدیل کیا تھا تو جیب میں کچھ اشرفیاں پڑی رہی تھیں وہ
 کلین شاہزادہ نے مجید کے اقربا سے ایک شخص کو واسطے خدمت کے نوکر رکھا اور ہر روز سیر و تماشے کو شہر کے جاتا تھا
 جب وضع و طریقہ شہر سے آگاہ ہوا تو معلوم ہوا کہ خلقت اس شہر کی خدا پرست تو ہے لیکن مسافر پروری کی رسم نہیں
 نہیں ہو بلکہ ایک نوع کا اسمین بھی تکلف کرتے ہیں شاہزادہ نے بھی اپنے اظہار حسب و نسب میں تامل کیا
 اور نام اپنا مرزا دہم مشہور کیا آخر ایک روز مجید سے نام شہر کا پوچھا اور کہا بادشاہ یہاں کا کون ہے اور مذہب
 اسکا کیا ہے مجید نے کہا جناب عالی نام اس مقام کا مقام محل ہے اور شہر کو حشمت لگا رکھتے ہیں اور بادشاہ
 ہانکی سلطان والا مقام سپہراحتشام ہے اور دین و آئین یہاں کا خدا پرستی ہے شاہزادہ نے خیال کیا کہ نام
 ان شہروں کے آئینہ دار اور مقام مثال تھے اور اسکا نام مقام محل ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کی بھی
 حاکم ملکہ نو بہار گلشن افرور ہے ہوگی مگر بوجہ برہمی طبع کے اس شہر میں ہماری دعوت کا حکم نہیں یا خیر
 دیکھا جائیگا لیکن یہ شکل ہے کہ بعد صرف ہونے ان سب اشرفیوں کے پھر کیا کیا جائیگا یہ البتہ ایک محل تردد ہے پھر
 مجید سے پوچھا کہ شہر رافعہ و مرفوعیہ اسی بادشاہ کی دارالحکومت میں ہیں مجید بولا غلام نے ان شہروں کا نام بھی نہیں
 ہاں اتنا جانتا ہوں کہ ہمارے بادشاہ کا لشکر و فوج بے قیاس ہے اور ہمارا بادشاہ نقابدار ہے ہم نے آج تک جمال باکمال بادشاہ کی زیارت
 نہیں کی اور ایک سیاح بھی ہمارے شہر میں قاعدہ ہے کہ ہر سال ایک مرتبہ لشکر کا جائزہ اسطرح ہوتا ہے کہ زیر محل شاہی میدان میں
 سپاہ جمع ہوتی ہے اور وہ غرفہ جس پر کہ پردہ رنگاری پڑا ہے اس غرفہ کا پردہ خواجہ سرا اٹھائے رہتا ہے اور بادشاہ سپاہ کو
 ملاحظہ فرماتا ہے اور تمام غلامی شہر و لشکر وغیرہ نقابدار سے میں بادشاہ کی زیارت سے مشرف ہوتے ہیں شاہزادہ نے فرمایا
 ہمارے نزدیک تھا کہ بادشاہ عورت ہو مرنہیں ہو اگر مرد ہوتا تو ہر وقت نقابدار نہ رہتا کبھی تو بے نقاب کوئی سکون دیکھتا
 مجید نے کہا ظاہر تو تمام لباس مردانہ ہے آئینہ خدا جانے دوم یہ کہ ہم اس رازر سببہ کے اظہار سے منع کیے گئے ہیں
 شاہزادہ نے پوچھا وہ روز جائزہ سپاہ کب ہوگا مجید نے کہا پندرہ روز باقی ہیں شاہزادہ نے پوچھا سپاہ وغیرہ
 کس جگہ جمع ہوتی ہے مجید نے کہا وہ محل جو کنارہ دریا کے ہے اسی محل میں بادشاہ جلوس فرماتا ہے اور صد ہا کشتیاں اطراف
 و جوانب سے آگوج جمع ہو جاتی ہیں اور انھیں کشتیوں سے فوج اتر کر کنارے دریا کے جمع ہو کر فجر و سلام کرتی ہے اور اپنے
 اپنے ملک کو روانہ ہو جاتی ہیں لیکن یہیں علوم کہ وہ فوج کہاں جاتی ہے اور کہاں سے آتی ہے شاہزادہ نے فرمایا کہ ہاں
 یہ تماشا تو ضرور دیکھنے کے لائق ہے القصد شاہزادہ نے ہر روز اس شہر کی اس خیال سے دعوت کرنا شروع کی کہ جب میں
 مفلس ہوں گا تو یہ میری تواضع کریں گے آخر چند روز میں شاہزادہ کے پاس ایک حبہ باقی نہ رہا اور شہر میں سے کسی نے
 بات نہ پوچھی ایک روز شاہزادہ اسی فکر میں متردد بیٹھا تھا کہ مجید آیا شاہزادہ نے پوچھا او مجید اب جائزہ

لشکر میں کس قدر عرصہ باقی ہو چھینے کہا پھر و مشد تین روز اور باقی ہیں شاہزادہ نے کہا اس روز کوئی اہل شہر غرقہ کے نزدیک بھی جانے پاتا ہو چھینے کہا اس شہر میں ایک درویش شاہ آدم نام ہو اسکا فرزند شاہ جمال روز جائزہ اس غرقہ کے سامنے جو صفحہ واقع ہو اسپر سرنگوں آنکھیں بند کیے کھڑا ہو کے بزبان فصیح دعا دینا بادشاہ کی بیان کرتا ہو اور زر کشیر سرکار شاہی سے عوض میں ثنا خوانی کے پاتا ہو لیکن اسوقت کوئی بشر بخوف جان نظر ادبھی نہیں کر سکتا شاہزادہ نے یہ سنے زرہ مدد شغالی اور نیچہ دیکش و آئینہ مرآت الغیب رکھ لیا اور تمام نال و اسباب جو بیان خرید تھا وہ سب راہ خدا میں فقرا کو دید یا عصر کے وقت شاہزادہ کی ملاقات کو شاہ آدم آئے اور بعد ملاقات کے کہا کہ ہنسنے سنا ہو کہ آپ نے ترک لباس کیا ہو چنانچہ میں اسی واسطے آیا ہوں کہ آپ کے اوضاع و احوال کو دیکھ کے موافق رسم اس شہر کے تمھیں بھی مریدوں میں اپنے داخل کروں شاہزادہ نے فرمایا کہ اول رسم شہر بیان کرو کہ کیا ہو شاہ آدم نے کہا کہ یہاں یہ رسم ہو کہ جو تازہ فقیر ہوتا ہو اسکو میں اپنا مرید کرتا ہوں شاہزادہ نے فرمایا کہ میں ایک شرط سے مرید ہوتا ہوں کہ تم جھکوا اپنے پیٹے کی جگہ پر روز جائزہ لشکر اس صفحہ پر بادشاہ کے دربرہ استادہ کرو شاہ آدم نے کہا یہ بات ممکن ہو مگر ثنا خوانی شاہ کی کرنی ہوگی شاہزادہ نے فرمایا میں تمھارے پیٹے سے زیادہ ثنا خوانی میں قدرت رکھتا ہوں شاہ آدم نے کہا بہتر ہو لیکن اگر بادشاہ نے شاہ جمال کو نہ دیکھا اور آپ کا استفسار حال کیا تو پھر کیا جواب دیجیے گا شاہزادہ نے فرمایا جو جواب دوں گا تم بھی سن لینا شاہ آدم نے کہا قبول و منظور ہو آپ میرے ساتھ تکیہ میں چلیے شاہزادہ شاہ آدم کے ہمراہ تکیہ میں تشریف لایا شاہ آدم سے ملکیت کی شاہ آدم نے نہایت غریب حرمت سے شاہزادہ کی تواضع و مدارات کی ہر چند کہ بعض مریدان شاہ آدم کو یہ امر ناگوار خاطر ہوا لیکن بخوف مشد دم نہ مار سکے جب شاہ جمال شاہ آدم کے فرزند نے سنا کہ ابی مرتبہ ایک مرید تازہ اوہم نام بادشاہ کے آگے صفحہ پر کھڑا ہو کر ثنا خوانی بادشاہ کی کریگا لہذا شاہزادہ سے اٹھانا طریقہ درویشی میں دلیل کی شاہزادہ نے بدلائل جوابات دیکر شاہ جمال کو مقبول کیا شاہ آدم نے فرزند کو نعمت و ملامت کی اور کہا اے احمد دراصل لیکر تو آزاد و اسرار سے آگاہ نہیں ہو پھر دلیلین تیری سب بیجا و بیکار ہیں قصہ کوتاہ درود شاہزادہ تکیہ میں شاہ آدم کے پاس مہمان رہا تیسرے روز صبح کو شاہ آدم نے کہا اے بابا اوہم شاہ بسم اللہ میرے ساتھ چلو شاہزادہ بعد ادا کے فریضہ سیمری شاہ اکوم کے ہمراہ روانہ ہوا شاہ آدم نے شاہزادہ کو زیر غرقہ لاکر جہان دہ تختہ زرگس زار کا تھا اسی صفحہ پر کھڑا کر دیا اور یہ فہمائش کی کہ جس وقت آواز زنگ کی پردہ سے تمھارے کان میں آوے بلا تکلف دعا دینا بادشاہ کی مشروع کر دینا اب جو شاہزادہ نے دہ تختہ زرگس دیکھا مال گذشتہ یاد آیا شاہ آدم سے اپنی تمام کیفیت بیان کی درویش نے کہا اے بابا یہ اسرار اللہ میں سکھوان امورات میں کیا دخل لیکن جو میں نے کہا ہے اسکا تم خیال ضرور رکھنا خبر و اثنا خوانی میں توقف نہ کرنا ورنہ عوض الغام کے سراسر بے بلیگی یہ کمر دہان سے رخصت ہو گیا شاہزادہ نے فرمایا اے ہادی طریق

ب تیسے کمان ملاقات ہوگی شاہ آدم نے کہا کہ فقیر کی جائگہ ہوتا ہے شاہزادہ خاموش اس منہ بچہ بچہ گیا اس عرصہ میں آفتاب بھی بلند ہوا اور شکر و سپاہ مثل مورد ملج کے ہر چار طرف سے اکرجع ہوئی شروع ہوئی اور باقی اور ٹھوس شہر سطر وغیرہ مع سامان و جلوس شاہانہ اس قدر جمع ہو گئے کہ جسکا حصہ حساب نہیں ہو سکتا شاہزادہ ابھی یہ تماشا دیکھ رہا تھا کہ صدائے زنگ پردہ سے کان میں آئی شاہزادہ بجز دھننے آواز کے موذی کھڑا ہو گیا اور باواز بلند یہ اشعار پڑھنے لگا۔

بخوبی پہچو تاج بندہ باشی	ہلک و بھری پائیندہ باشی	تبع غم نہ کشتی عاشقان را
کرم کردی اکہی زندہ باشی	ستم چندان کن بر من کہ فردا	میان عاشقان شرمندہ باشی

ناگاہ دوسرا دروازہ کھلا اور ایک خواجہ سرا بلباس فاخرہ ایک عصا سے ظلام صغ نکل رہا تھا میں نے سوئے ہوا اور اُسے باواز بلند کہا ای جوان بادشاہ نے فرمایا ہے کہ یہ فقیر شاہ آدم کا فرزند نہیں بڑی تازہ وارد اسکی جگہ کون ہے اس دریافت کرو کہ یہ اپنی کیفیت بیان کرے کہ کمان سے آیا ہے شاہزادہ نے کہا ایو نواب ناظر میری طرف سے بادشاہ کی خدمت میں بعد سلام شوق کہو کہ ای بادشاہ فرخندہ بخت یہ خاکسار گرفتار اعلام و افکار شہر محبت آباد سے آیا ہے خواجہ یہ جواب سنکے روانہ ہو گیا اور بعد ایک لحظہ کے پھر آیا اور پوچھا کہ آپ کس راہ سے آئے ہیں شاہزادہ نے فرمایا یا بانصفت و صحرائے پُر آفت کی راہ سے خواجہ سرانے پوچھا تمہارے شہر میں کیا پیشہ کرتے ہیں اور کیا کام ہوتا ہے شاہزادہ نے فرمایا نقد و دل دے کے سوداے در و مول لیتے ہیں خواجہ سرانے کہا ای فقیر بادشاہ نے تیرا نام پوچھا ہے شاہزادہ نے کہا اصل نام میرا شیفتہ ہے لیکن اس شہر میں مجھے لوگ ادھم کہتے ہیں ناظر نے پوچھا یہاں آپ نے کس وجہ سے تکلیف فرمائی شاہزادہ نے فرمایا ہم نے سنا تھا کہ بادشاہ تمہارا ایسا صاحب قدرت و شمت ہے کہ کوئی سلاطین روزگار سے اسکا ہم سر نہیں لیکن اپنے مال کی زکوٰۃ نہیں دیتا پس میں سخت زکوٰۃ ہو کر بطلب زکوٰۃ آیا ہوں کہ سوا میرے کوئی زکوٰۃ پانین سکتا خواجہ سرا نے روانہ ہوا اور بعد ایک لمحہ کے پھر آیا اور اُسے کہا کہ ای فقیر بادشاہ نے فرمایا ہے کہ مال کثیر کی زکوٰۃ بھی کثیر ہوتی چاہیے پس اُسے بارگراں کا متخل ہونا بھی شرط ہے شاہزادہ نے فرمایا ایسی زکوٰۃ کی جامہ سے سر و چشم بہرے خواجہ سرانے کہا خیر اب یہ تقریر لا طایل ہے اسے موقوف کیجیے اور کوئی شے بادشاہ کی جناب سے طلب کیجیے شاہزادہ نے فرمایا ایسا نہ کہ میں کوئی شے بادشاہ سے مانگوں اور وہ نہ عنایت ہو خواجہ سرانے کہا کہ یہ گمان محض غلط ہے کوئی ایسی شے دنیا میں ہے کہ بادشاہ کے امکان میں نہیں ای جوان درویش مجھے قسم ہے بادشاہ کے سرنا زمین کی کہ اگر بادشاہ تمہارے سوال میں مضائقہ فرمائے گا میں بزور دلواد و نگا شاہزادہ نے فرمایا ای خواجہ سرانے اب اپنے بادشاہ کے سر مبارک کی قسم کھائی ہے تو پہلے میری طرف سے ہاتھ باندھ کے بادشاہ کی خدمت میں یہ عرض کرو ملاحظہ فرمائیے۔

کہ دیگر کس پر نگاہست جفا	بجز بجز تیرش مصر سانسے پا	دل تیرہ ام را صفائی بدہ	اگر صاف جینست لالی بدہ
--------------------------	---------------------------	-------------------------	------------------------

بعدہ کہنا کہ اپنے جمال بے زوال سے مجھے محروم نہ کیجیے پس اور کسی چیز کا خواستگا نہیں مصرعہ دردمند عشق را در بجز ویدار

خواجہ سمرانے جب یہ جملہ سنا مثل بیدار گیا لیکن کیا چارہ تھا کہ زیادتی حقوق خدمت کے بھر دے پر عہد واثق کر لیا تھا۔
 تا دیر سرگریبان تفکر میں ڈالے سرنگون بیٹھا رہا آخر دل میں کہاتن بہ تقدیر جو ہو سو ہو یہ کیلئے حضور میں بادشاہ کے حاضر
 ہوا اور حال میں عن شاہزادہ کا عرض کیا اور شاہزادہ دل میں کہتا تھا دیکھیے کیا جواب آتا ہے بعد ایک لمحہ کے خواجہ
 پھر آیا اور کہا ای شیفہ و عرف ادہم آپ کے سوال کا بادشاہ نے کچھ جواب نہ دیا شاہزادہ نے فرمایا یہ تو ہنسنے پہلے ہی
 گذارش کیا تھا لیکن آپ نے اصرار کیا بلکہ بادشاہ کے سر کی قسم کھائی اب آپکو ہرنج اس اپنے قول کا وفا کرنا ضرور
 ہی بلکہ واجب خواجہ سمرانے کہا مجھے یہ معلوم تھا کہ ایسی سخت فرمائش جو میری قدرت و اختیار سے باہر ہو آپ کریں گے ورنہ
 ہرگز میں اقرار نہ کرتا میں سمجھا تھا کہ آپ خواہش دولت و شہرت رکھتے ہیں اور یہاں دولت و شہرت کی کمی نہیں ہو
 حسب طرح ہوگا بادشاہ سے دلاؤں گا بلکہ اب بھی اگر تمام دنیا کی دولت اور حکومت ملو درکار ہو تو میں دلا سکتا ہوں اور
 آپ خود بظرافت فرمائیے کہ وہ بادشاہ عالیجاہ اور ملین ایک غلام ادنیٰ کیونکر ہو سکتا ہو کہ میں بادشاہ پر ہتھارے
 مطلب کے واسطے جبر کروں اور مطلب بھی ایسا سخت کہ جسکا ادا ہونا کسی صورت سے ممکن ہی نہیں شاہزادہ نے فرمایا اب
 غدر آپکا بجا ہی اس غدر کا آپ کو اول ہی خیال لازم تھا بقول اس مثل کے مٹتے کہ بعد از جنگ یاد آید برکھ خود بائزدد
 دوسرے میرا سوال چنداں سخت و دشوار نہیں ہے اگر ہتھارے بادشاہ میں میری روانے حاجت کی قدرت نہ تو میں بھی اپنے
 سوال سے باز نہ ہونگا ورنہ میرا ہاتھ ہے اور ہتھاراد میں جہاں آپ چاہیے گا وہاں یہ داؤ خواہ بھی ہمراہ رکاب ہوگا خواجہ غیر
 کو اسوقت کوئی صورت بری الذمہ ہونے کی معلوم نہ ہوئی آخر ناچار مجبور شاہزادہ سے کہا ای فقیر اب تم میرے
 غریب خانہ میں تشریف لانا جو کچھ کہ مجھ سے تمہارے اجراء کا نکی تدبیر ہوگی کروں گا اور جہاں تک کہ کوشش و تدبیر
 ہوگی بجاں و دل اس میں کسی طرح کا قصور نہ کروں گا بہر نوع خاطر جمع رکھو و غلبت میں کام نہ لگتا ہوں

بنوش جام می و چہرہ ارغوانی کن | بہار آمدہ سامان شادمانی کن

یہ کہ کے خواجہ غیر پر دے کے اندر داخل ہوا اور شاہزادہ سیر افواج شاہی میں مشغول ہوا لیکن لشکر اول سے
 اور زیادہ تر لشکر باکرو فرشتیوں میں سوار کتارہ دریا کے آگیا انہیں نصف علم لشکر صندلی تھے اور نصف سرخ اور علم
 ہزار سوار کا نشان تھا اور جب وہ لشکر کشتیوں سے کنارہ پر آیا تین شخص تاج شاہی مکمل بجا ہر سر پر رکھے آگے آگے
 لشکر کے مجرہ گاہ میں پہونچکر نہایت مودب آداب بجالائے جب شاہزادہ نے بغور ملاحظہ فرمایا اور دریافت کیا
 تو معلوم ہوا کہ ایک بہرام سرخ پوش اور دوسرا قاضی الملک باب شرف افزا کا جو جسے طلسم مشتری میں سات سوال
 بہرام سے کیے تھے جسکا اول بیان ہو چکا ہے انھوں نے شاہزادہ کو بھی سلام کیا اور دوسری سے مزاج پر سی بھی کی شاہزادہ
 نے بعد جواب سلام اشارہ سے حال پوچھا کہ کس طرح یہاں آئے انھوں نے کہا کہ ہم کو اسوقت مجال سخن نہیں ہے شاہزادہ
 نے تیسرے شخص کو پوچھا کہ یہ کون ہے بہرام نے کہا کہ یہ غلام کے پدر بزرگوار ہیں الغرض جب بہرام وغیرہ روانہ ہو گئے تو

اور کشتیان کنارہ پر دریائے ہرمین کے اُنکے علم منبشی تھے اور اُنکے علم کے پرچم پر کچھ زربین تیرتا مہندہ تھی اور چار سرداران لشکر علی گھوڑوں پر سوار تاج مرصع نگار سر پر بطرک غفر روانہ ہوئے شاہزادہ نے جب غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ رفیع کرسی نشین اور سعید لوح دار اور محفوظ قلمدار و حنیط شرم یا مکان چارون تھے اُنھوں نے بھی پہلے بادشاہ کو بادب خبر کیا بعد ازاں شاہزادہ سے برفرد کنایہ کچھ کہا شاہزادہ نے بھی اُسکا جواب دینا چاہا تھا کہ وہ روانہ ہو گئے شاہزادہ کو کمال حیرت ہوئی اور خیال کیا کہ میں نے کسین ان لوگوں کو دیکھا ہوا اور کتنا تھا سبحان اللہ خداوند کریم نے اُنس نا انصاف کو ایسا مرتبہ عالی عنایت فرمایا ہو کہ جبکہ ادنیٰ ادنیٰ غلام بادشاہ ادب و العزم ہیں اور جب باغ عشرت میں ملکہ کی وہ صحبت یاد کرتا تھا فوراً بیتاب ہو جاتا تھا اور کتنا تھا خداوندادہ دن بھی کبھی ہوگا کہ وہ نامہربان محبوبہ پر ہربان ہو تیری قدرت اللہ تعالیٰ ہی نہیں اور میرا کچھ ایسا گناہ بھی نہیں ہوا اور اگر گناہ گار بھی ہوں تو گناہ کے لیے عفو بھی ہر بہر حال بیت

کاش اس زندگی سے موت آئے یا خدا شکل تیری دکھلا دے

آخر تصور ملکہ بین اس آواز و رونماک سے رویا کہ تمام حضار میدان کے بے چین ہو گئے اس اثنا میں وہی خواجہ عظیم شاہزادہ کے پاس آیا اور اُسے کہا کہ امی فقیر اگر ایسے ہی نازک مزاج اور ناتجربہ کا رہتے کہ مفارقت عزیزان وطن کے تحمل نہو سکتے تھے تو ناحق وطن کو چھوڑا کیا کسی نے جبر کیا تھا جو تم احباب وطن کی مفارقت میں اسطرح نالہ و بکا کرتے ہو تمکو معلوم نہیں ہو کہ آج لشکر کا جائزہ ہو کہ بسکا نام یوم السمرور و یوم الجہال ہو اس خوشی بادشاہین جو کوئی آج شہر میں حرف سچ کا زبان پر لاتا ہو تو اُسکے حق میں حکم ناطق ہو کہ زبان اُسکی گدھی سے نکال بیجاوے اور اگر آنکھ سے برابر پرگس کے بھی آسنو نکل آوے تو اُسے اُسی وقت قتل کر دو مگر تم خدا جانے کیسے بے کلیجہ ہو کہ سانس بادشاہ کے اس آواز سے رو رہے ہو تمکو کسی طرح کا خوف جان نہیں ہو امی فقیر حقیر ہم فقط اس وجہ تہنیتیہ نہیں کرتے کہ تم اس شہر میں غریب و مسافر ہو ورنہ تمھاری اس حرکت گستاخانہ و بدبینی کی سزا معقول دیتے خیر اب بھی خاموش ہو رہو اور لشکر ظفر پیکر کا تماشا دیکھو بعد ختم ہونے اس جائزہ کے تمکو تمھارے عزیزوں کے پاس کر چکے غم میں تم اس قدر مبتلا ہو بغناط تمام بیوہ بچاؤ گئے شاہزادہ نے باخبر مہربان یہ جواب دیا کہ امی خواجہ صاحب جہم پریشان روزگار و بے دیار کا دیار کمان ہو جو بیوہ بچاؤ گئے کس واسطے کہ مصرعہ درویش ہر کجا کر شبہ آمد سرانے دوست مد علاوہ برین میں اس دنیا میں دوست نہیں رکھنا کیونکہ مصرعہ ہر دوست وہ جو دوست کی خاطر جلائے دل ہو مگر مان ہر کہ ان کنکرنہ باید آن بنید کہ شاید جیسا کیا ہو اُسکی منزل لا بد ہوگی اور بادشاہان روزگار یقین ہو کہ جیکہ بہت ناخجل حال رعایاے شہر سے بخوبی واقف ہوتے ہیں تو آئندہ روز کے بھی حال سے واقفیت رکھتے ہوں اس سبب مجھے معلوم ہو کہ تمھارے بادشاہ میرا حال بخوبی جانتے ہونگے اور اس صدمہ مفارقت و گریہ و بکا سے بھی بخوبی واقف ہیں اس سبب جواب کے بعد وہ خواجہ سرا بے غماں ہو گیا اور شاہزادہ لشکر کی آمد و رفت کا تماشا دیکھنے لگا اب جو دیکھا تو شہر میں سے ہزار ہا غلام زرد رنگ کا لباس پہنے اور سرور اُنکے طاقی شاہ اور اصفرو جوان تھے اُنھوں نے

بھی حسب قاعدہ بادشاہ کی خدمت میں آداب و تسلیم عرض کیا بعد ازاں بخت شاہنشاہ بھی دے لے خیر کی اور روانہ ہو گئے بعد اُنکے راسب شاہ بھی جمعیت سے لاکھ سوار و پیادہ کی بلباس مانتی وہاں آئے اور سلام و حجاز کیا اور روانہ ہوئے اُسکے بعد عادل شاہ و احمد نوجوان اور ملک ارمن جزیرہ نشین آئے اور آداب و تسلیمات بجالائے اور راہی ہوئے مگر ہر شخص نے شاہنشاہ کو بھی سلام سودب ضرور کیا اور ہر ایک بادشاہ کہتا تھا کہ ہم بکا بادشاہ حاضر خدمت نہیں ہو سکتے بعد اسکے مرطوب شاہ باعلیہاے سفید براق آئے اُنکے بعد ایک نقابدار کبود پوش بجمیت بشمار زیر غرفہ آئے اور حسب قاعدہ آداب و کورنشاٹ بجالائے اور روانہ ہوئے شاہنشاہ نے ہر چند نقابدار کے حال کا تفحص کیا لیکن دریافت نہوا کہ کون تھا یقین ہو کہ غدار الذکر معلوم ہو جائیگا بعد اسکے جاوس شاہی مع تقار خانہ اسی و شتری و فیلی بکرو فرام وہاں آیا اور اُنکے علیہاے لشکر بھی ہر رنگ کے تھے وہ دور و یہ میدان میں صفت بستہ کھڑے ہو گئے بعد اسکے ایک بادشاہ عالیجاہ سپر پوش تخت روان پر سوار زیر غرفہ تشریف لایا اور جب قریب غرفہ پہنچا تو اندر سے غرفہ کے آواز سلام علیک آئی بادشاہ تخت نشین نے سلام کا جواب دیا مگر شاہنشاہ سے بھی سلام علیک کی شاہنشاہ نہایت متحیر تھا کہ خدا یا یہ کون بادشاہ جلیل القدر ہو مگر آواز سے بعینہ معلوم ہوا کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز ہو اس اثنا میں دو خواجہ سراؤں نے وہ پردہ غرفہ کا اٹھایا اور بجز پردہ اٹھنے کے تمام سرداران لشکر گھوڑوں پر سے اتر اتر کے آداب و سلام بجالائے اور سب بادشاہ سلامت کیلئے دعائیں دین شاہنشاہ نے بھی دیکھا کہ ایک نازنین سر و قامت ماہ اطلعت با حشمت و جلالت با جمال خورشید مثال ایک تلخ یا قوت نگار بالائے سر رکھے سر و قد واسطے تعظیم بادشاہ تخت نشین کے استادہ ہو گئی اور باغرازا و کرام مزاج پوچھا اور پشت پر دو لڑکے نہایت حسین خواجہ سرا بال ہما سے گس رانی کر رہے تھے اب جو شاہنشاہ نے بنور و تامل ملاحظہ فرمایا تو معلوم ہوا کہ وہ بادشاہ تخت نشین سلطان روح الملک ہو اور غرفہ میں وہی آفت روزگار قاتل عاشق زار دشمن دین و ایمان برہم گن گبر و مسلمان شاہ شاہان بلاے بے درمان ملکہ نو بہار گلشن افروز ہی حسب اتفاق ایک کبھی نقاب کے اندر اس شیرین لب کے رخسار پر بیٹھی اور خواجہ سرا نے ہر چند با احتیاط تمام گوشہ نقاب سے کبھی کو دفع کیا مگر پھر بھی پردہ نقاب سے نصف چہرہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کا بخوبی شاہنشاہ نے دیکھ لیا بے اختیار ایک آہ سینہ بے کینہ سے کھینچی اور اسی صفقہ پر سے کہ خوبین سے چار گز بلند تھا کرا اور بیہوش ہو گیا پس جب ہوش میں آیا تو اپنے کو بحال خراب و دل کباب اسی خمین زگس میں پڑا دیکھا ناچار بادل فغا وہاں سے نالہ و زاری کرتا ایک طرف روانہ ہوا اشتاے راہ میں شاہ آدم سے ملاقات ہوئی اُسے پوچھا اے آدم ہم بھٹا رہے کیا حال ہے شاہنشاہ نے فرمایا اے بادی اللہ حال لایطاق شاہ آدم نے کہا خیر اس جھگڑے سے ہم کو کچھ غرض نہیں مگر یہ کہو کہ آج تم کو بادشاہ نے کچھ انعام بھی دیا اس واسطے کہ تمام فقرا تکیہ میں انعام کے انتظار میں ہیں شاہنشاہ نے

ایا اور مرشد کچھ نہیں خواجہ عنبر ناظر کا مکان مجھے بتلایا کہ ان ہر شاہ آدم نے کہا کہ شاید اس سے انعام لیجئے گا شاہنشاہ
 فرمایا ہاں شاہ آدم نے کہا چلے یہ ہے تکیہ بن چلے وہاں خواجہ عنبر ناظر کا مکان بھی معلوم ہو جائیگا شاہنشاہ آدم
 سے تہ تکیہ میں تشریف لایا دیکھا تو فقیر جمع ہیں اور انتظار انعام کا کر رہے ہیں جب سب دیکھا کہ یہ نقیہ تازہ دار و جنت
 یہ غالی ہاتھ آیا سب نے ایک آہ کھینچی اور ہاے کی آواز بہر چار طرف سے بلند ہوئی شاہ جمال بن شاہ آدم نے اس پر
 بے کما کر بیگانہ کو یگانہ سمجھا اسکا نتیجہ ہی ہوتا ہی شاہنشاہ آدم نے یہ کلمہ طعن سنا لانا کہ اپنے حال میں شاہین تخت و شوار
 ملوم ہوا شاہ آدم نے اپنے بیٹے کو مع ان فقر کے نہایت سخت و سخت کیا اور ملازمت کی اور کہا یہ اسراہ اللہ در تہ ہر رنج
 اپنے اپنے حال پر صبر و شکر کرنا چاہیے فقیروں کو اس قدر رنج و طبع نہ چاہیے شاہ خواجہ عنبر ناظر کو انعام ہی کے واسطے
 یا ہو کہ اوہم اسکا مکان مجھے دریافت کرتا ہو اس عرصہ میں ایک فقیر نے کہا یا مرشد چوک میں فلاں محل مالی شان اسی
 راہ عنبر فی شان کا ہو جب گھڑی بھر رات آئی تو چند شعلوں کی روشنی سامنے معلوم ہوئی وہ فقیر توجہ طرف روشنی کے ہوئے





دیکھا ایک خواجہ سرکمن یا قوت نام بارہ خوان مزدوروں کے سر پر لیے تکیہ میں آیا اور شاہ آدم کو سلام کیا اور یہ قاعدہ
 قدیم سے تھا کہ جمال شاہ بن آدم شاہ کو ایک خوان اشرفیوں کا سرکار سے بروز جائزہ ثنا خوانی میں ملتا تھا اب جو بارہ
 خوان آئے تو فقرا کو گمان ہوا کہ بہ برکت قدم اس تازہ فقیر کے عوض میں اشرفیوں کے بادشاہ نے خوان کھانے کے واسطے فقرا
 کے بھیجے ہیں اس خواجہ سرکمن نے وہ خوان پر از اشرفی و جوہر شاہ آدم کے آگے رکھ دیے اور کہا او مرشد بادشاہ نے فرمایا ہے
 کہ یہ بارہ خوان تمہارے مرید تازہ کی ثنا خوانی کا انجام ہے جسے بروقت جائزہ لکر کلام بے ادبانه دگستاخانہ زبان سے نکالے
 خبردار ایسے زبان دراز و یادہ گو گو بھی منصب ثنا خوانی نہ دینا ورنہ تم جانو گے ابکی مرتبہ اس نظر سے یہ انعام عطا فرمایا کہ وہ راہ
 دور دراز سے بامید زکوۃ ہمارے ملک میں آیا ہو ورنہ ہمارے اعمال انسی یہ تھی کہ بذلت تمام ہم اپنے ملک و حکومت سے
 نکلوا دیتے شاہزادہ نے فرمایا کہ ہم اپنی سزا سے اعمال کو پہنچے کو کر دکھ نیافت بادشاہ تمہارا صاحب ہو پرستاب کر کے اپنی
 طبیعت کو گرم کرتا ہی پھر اس خواجہ سرکمن نے کہا ار شاہ آدم ہکو تمہارے مرید تازہ کے قیافہ سے ہرزہ کر دی ثابت ہوئی ہے

ونکہ جسکو فی الجملہ صاحب اقتدار دیکھتا ہے اس کے سامنے بے تکلف ہاتھ پھیلاتا ہے اور جس فقیر میں کہ صفت قناعت و کل نہ وہ را نہ در گاہ ہو یہ مرد مکار معلوم ہوتا ہے فقیر نہیں ہے اگر ہم شان فقیر اس میں پاتے تو بلاشبہ جس امر کی اس نے راجع نہیں ہے خواہش کی تھی ہم اسی وقت اسے ادا کرتے ہیں ورنہ کسی آنکھ کو قدرت کب ہو کہ جو جمال با کمال پادشا ہوں تاویکے اور نہ ہر ایک کے کان کو یہ لیاقت ہو کہ کلمات بادشاہ سے شعر نہ ہر چہ ہی بود لایق کہ بنید جلوه جانان ہمدیم سالما در انتظارش کورنی با اندہ پادشا ہر اودہ یہ کلمات اس خواجہ سرگ کی زبان سے نکلے خاموش ہو رہا کچھ جواب نہ دیا خواجہ سرا یہ کیلے شاہ آدم سے رخصت ہو گیا شاہزادہ دوسرے روز خواجہ عنبر ناظر کے مکان پر گیا اور بعد ملاقات کے تمام سرگذشت اپنی بیان کی خواجہ عنبر نے کہا اے شاہزادہ مایا جاہ یہ نار نہیں مہربین ایسی آفت روزگار اور بلا ہے دران ہو کہ ایک اونی بات پر ملازمان قدیم کو خاک میں ملا دیتی ہو کچھ خیال قدامت و نیک حلالی نہیں کرتی اور جس سے کوئی بھی حرکت خلاف مزاج واقع ہوتی ہو وہ تمام عمر اس کے دل سے نہیں جاتی میں تم سے ملکہ کی تنگ مزاجی و زور بخشی کی ایک نقل بیان کرتا ہوں سنو عجائبات میں ایک بادشاہ صاحب حسمت و جاہ ملکہ نو بہار گلشن افروز سے بھی زیادہ ترغابی تر تھا اس کی بیٹی سے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے ہنا پا کیا اور ہاتھ تک نوبت اتحاد و اخلاص کی آپس میں ہو چکی کہ ایک لحظہ جدا نہ ہوتی تھیں ایک روز اثنائے صحبت میں ملکہ نو بہار گلشن افروز نے اس سے کلمہ راز کہا اور یہ نہ کہا کہ کسی سے نہ کہنا اس نیک بخت نے حسب اتفاق کہیں اپنی ماں سے اسکا ذکر کر دیا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے جب سنا کہ اس نے وہ بات اپنی ماں سے کہی پس اس روز سے آج تک پھر کبھی اسکا نام نہ لیا ایسی زور و پنج و بے مروت ہو کہ جسکا بیان مشکل ہے حتی کہ پیر و مادر و لون اس کے مزاج سے اترتے ہیں ہاں ایک مرد بزرگ کا فرور خوف اسکو ہو ورنہ خدا جانے کیا آفت برپا کرتی شاہزادہ سنہ فرمایا اے خواجہ صاحب آپ سچ کہتے ہیں مجھے ہی ایسا ایک قصور مرزد ہوا ہے کہ میں خود اپنے فعل کا منفعل ہوں کہ آنکھ میری کسی کے سامنے نہیں ہوتی اور ہر وقت اسی خیال میں رہتا ہوں کہ اگر خدا خواستہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کی ناراضی کو عہدہ گذر تو میری زندگی و شوار معوگی بلکہ ہلاکت ہے جاؤنگا مگر پھر یہ بھی خیال ہوتا ہے کہ اگر مہربان نہ ہوتی تو ہرگز میں میری مہماندہ ہی کا حکم نہ پہنچتا خواجہ عنبر نے کہا کہ مدارات و خاطر مہربان مہربانی میں داخل نہیں ہو اول یہ کہ عمائدین زمانہ سے ہر روز سرے کل کائنات طلسم میں مماندہ می ہت زیادہ بہتر کوئی شے نہیں ہے بلکہ ہم سب اللہ اغماض کرنا رسم دعوت میں بہ تر از گناہ کبیرہ جانتے ہیں شاہزادہ نے فرمایا خیر آپ بتا سہ پاس آیا ہوں ہر کیفیت تکوینی میرے مال زار پر ہم فرماتا ضرور ہے اور اپنے عہدہ و وعدہ کا خیالی قیاس خواجہ عنبر نے کہا ہاں میں نے بادشاہ کے سر کی قسم کھائی ہے اور تمہارا بھی خیال ہے انہرہ ہو لیکن یقین جانو کہ اگر ملکہ نے یا میرا عہدہ و وعدہ سنا تو مجھ کو زندہ کبھی نہ چھوڑے گی شاہزادہ نے کہا کہ اگر آپ کو خوف جان ہو تو میں ہرگز اپنا مطلب نہیں چاہتا آپ تکلیف نفرمائیں خواجہ عنبر نے کہا ہر چہ بادا باد اب جو میں کہوں اسکو بگوش ہوش سوار خیال فرماؤ کہ دو فرسخ دریا کے سامنے ایک عبادت خانہ ہے جس کو

منزل جاودان شاہ کہتے ہیں وہ مقام ناز و نیاز مشہور ہو وہاں بچہ بادشاہوں اور کوساے عالی شان اور مخصوصین کے کسی کو عبادت کرنے کا حکم نہیں ہو اور کسی کی کیا مجال جو وہاں قدم رکھ سکے اور وہاں کی عبادت کا یہ طریقہ ہو کہ ایک اسم بزرگ کے عدد کا ورد کیا جاتا ہو اور تین ساعت میں تمام کیا جاتا ہو اور تمام دہلیں سے تا طلوع آفتاب کوئی تنفس باہر نہیں آسکتا اور ایک شرط یہ بھی ہو کہ حالت وظیفہ میں کوئی غیر جنس نہ آوے اور اگر اتفاقاً کوئی غیر جنس آ بھی جائے تو پھر وہ تا طلوع آفتاب باہر نہیں جاسکتا چنانچہ جب بادشاہ عبادت خانہ میں داخل ہوتا ہو تو بہت بڑا بند و بست کیا جاتا ہو بلکہ گرد پیش عبادت خانہ کے ایک فرسخ تک فوج شاہی کا طلائی پھرتا ہو اس بیان سے میری غرض یہ ہو کہ اگر کسی تدبیر سے اس عبادت خانہ میں پہنچ جاؤ تو پھر بخوبی تمام شب بے نقاب ملک کی صورت دیکھو اور کوئی تیسے مزاحم نہیں ہو سکتا اور زیادہ تر لطف یہ ہو کہ روپوشی بھی عبادت خانہ میں منع ہو بلکہ بدعت جانتے ہیں شاہزادہ نے کہا جس طرح فرمائیے میں عبادت خانہ میں جاؤں خواجہ عنبہ نے کہا اس وقت آپ تشریف لے جائیے کل شب کو غریب خانہ پر ضرور تشریف لائیے گا بجائے خود کچھ نہ کچھ ضرور فکر کی جائیگی شاہزادہ نے خواجہ عنبہ کو دعائے خیر دی اور رخصت ہو کر تکیہ میں شاہ آدم کے پاس پہنچا تمام فقرا کو بہ تصدق شاہزادہ کے زر کثیر ہاتھ لگا تھا اس سبب سے نہایت تعظیم و تکریم سے پیش آتے آتے تھے اور بار بار تعریف و ثناء کرتے تھے شاہزادہ اس شب ہی رہا

اب داخل ہونا شاہزادہ مغالین کا عبادت خانہ میں اور ملاقات کرنی ملکہ
نوبہار گلشن افروز سے معرفت خواجہ عنبہ کے

سخن سنج دانائے معنی فریب | اعروس سخن را چنین دا ذریب

کہ دوسرے روز بعد نماز مغرب میں شاہزادہ خواجہ عنبہ ناظر کے مکان پر تشریف لایا بعد سلام علیک و مزاج پر ہی کے خواجہ عنبہ نے کہا اے شہریار بادقار میں خوب جانتا ہوں کہ تمہاری رفاقت و خیر خواہی میں ضرور کوئی آفت عظیم میرے سر پر آئیگی پروردگار عالم انجام اسکا بخیر کرے شاہزادہ نے فرمایا اے خواجہ صاحب میں اب بھی ہی کہتا ہوں کہ اگر آپ کے حق میں کوئی امر خلاف ہو یا اندیشہ جان ہو تو میں اپنے مطلب سے باز آیا مجھے ہرگز منظور نہیں میرے واسطے ناحق اپنا نقصان کیوں کیجیے مصرعہ گزشتہم از سر مطلب تمام شد مطلب ۵

میر دم یکجہ در روزی صبر پیدا میکنم | یا ز یادش میوم یا در دشت جاسیکنم

خواجہ عنبہ نے کہا بہر حال جس طرح ہو گا میں تلو ایک بار ضرور ملکہ نوبہار گلشن افروز کے پاس پہنچا دو ٹکا آئندہ جو ہو بعد اسکے ایک ملازم سے کہا کہ قتلح ملح کو بلا لاجب قتلح ملح آیا خواجہ عنبہ ناظر نے کچھ کان میں کہا اور شاہزادہ کو اس کے ہمراہ کر دیا قتلح ملح جب گھڑی بھرات گذر گئی شاہزادہ کو گناہ دریا کے لے گیا اور

سور بھی پر سوار کر کے ایک مقام پر پہنچا دیا وہاں ایک مکان بشکل بیت المقدس بنا تھا اور دریا کی طرف دیوار میں
 سید بر روی ایسی کشادہ تھی کہ آدمی بخوبی چلا جاوے فتاح ملاح نے شاہزادہ سے کہا اے شہر یا رہی مکان ہی یقین ہو اس وقت
 دشاہ عبادت میں تنہا مشغول ہو گا آپ اسی بدر رو کی طرف سے تشریف لیجائیے بعد طے ہونے اس بدر رو کے ایک تختہ
 ہنی کہ اس میں خانہ میں بطور جالی کے لگا ہوا ہے گاہ یہ سوہن لیتے جاؤ دو میں سلاخین کاٹ کر عبادت خانہ میں داخل ہو جائیں
 یہاں مناسب دیکھنا کر نا اب آپ رفاقت خواجہ عیسیٰ ناظر کو ملاحظہ فرمائیں کہ اُس نے اپنی جان بچ کر آپ کو یہاں پہنچایا
 و شاہزادہ حسب ہدایت فتاح ملاح بدر رو سے داخل عبادت خانہ ہوا یہاں بوجہ ایام سرعام مکان میں پردے
 پڑے ہوئے تھے اور دوسرے شب تا راسی تھی کہ کوئی شہر نظر نہیں آتی تھی

اب حال عبادت خانہ

کہ ایک مکان ملکہ نو بہار گلشن افروز نے واسطے عبادت کے بنوایا تھا اور ہر روز عبادت معینہ کیا کرتی تھی چنانچہ
 اُس روز بھی ملکہ نو بہار گلشن افروز عبادت میں مشغول تھی اور ملکہ صبح دلکش و نادرہ راز دار اور ملکہ شرف افروز
 بانو و گلر خسار و آئینہ دار برسی وغیرہ پر نیرادین جدا جدا مکانوں میں اسی اسم بزرگ کا ورد کر رہی تھیں شاہزادہ
 معبد کو دیکھتا ہوا چلا جاتا تھا چاہتا تھا کہ کوئی بیٹہ نہ دیکھے اور یہ فقہا مکان خلوت میں داخل ہو جاؤں بعد اسکے جو معاملہ پیش
 آئیگا دیکھا جائیگا آخر کو ایک ہادشت چندی کے زمانے میں گنجان نظر آئے اسکے آگے گھٹن تھا اور صحن کے
 مقابل مکان کا چوڑا تھا شاہزادہ اُن درختوں میں چب گیا کہ پہلے مکان خلوت ملکہ نو بہار گلشن افروز کا تعلق کر لیں
 تو آگے بڑھیں وہاں دو کنیزیں کس ملکہ نو بہار گلشن افروز کی آپس میں باتیں کر رہی تھیں ان میں ایک صباحت اور
 دوسری ملاح تھی ناگاہ صباحت کی نظر درختوں پر پڑی وہاں اسکو کچھ سفیدی نظر آئی اُس نے ملاح سے کہا ہوا
 دیکھنا یہ سفیدی درختوں میں کیسی نظر آتی ہو اگر تو بتا دے تو میں تجھے بڑی عقلمند جانوں وہاں نرگس نام ایک اور کنیز
 تھی اور حال اسکا یہ تھا کہ فرصت ملی اور سو گئی ملاح نے کہا شاید نرگس درختوں میں سو گئی یہاں بخیال اسکے وہ
 نہ سوئی کہ جگہ کی جاؤنگی صباحت نے نرگس کو آواز دی جب نرگس کی آواز نہ آئی آنھوں نے کہا دیکھو نیند اسے کہتے
 ہیں کہ کسی طرح آنا نہیں کھلتی آخر ملاح نے کہا چلو بہن نزدیک سے نرگس کو بگا دین صباحت نے کہا میری پزار جگا دے
 آئینہ دار برسی جو اسکی خاتون ہوا کر جگانے کی بعد ایک لمحہ کے پھر نرگس کو آواز دی اور کہا کہ ہم خوب جانتے ہیں کہ
 تیری قضا سب سے پہلے رہی ہو کہ جگانے پر بھی جواب نہیں دیتی اور آفت رسیدہ جلدی آؤ ورنہ آج تیری خاتون تجھکو اُلٹا
 ٹانگے گی شاہزادہ نے ولیمین کہا آج کچھ خوب خطاب سے اگر یہ خطا سب خداوند کریم مجھکو سزاوار کرے تو میں ان خطاؤں کو
 بدلوں دشنام کے تصور کرونگا جو ہند میں غیب عروسی کو باہم دیجاتی ہیں اگر بلکہ سے حسب دلخواہ ملاقات ہو گئی اس عرصہ

میں آئینہ دار پر می بھی وظیفہ سے فراغت کر کے آئی اور اسنے بھی نرگس اپنی کینز کو بچا را اور حسب اتفاق نرگس اور ایک مکان تھلیہ میں سو رہی تھی اپنی بی بی کی آواز سنکر دوڑی آئی اب صبا حست کو خیال گذرا کہ بلاشبہ ان درختوں کے کچ میں کوئی آسید ہو اسنے یہ کیفیت آئینہ دار پر می سے کہی آئینہ دار پر می نے بغور ان درختوں میں دیکھا اس عرصہ میں نادرہ راز دار بھی آگئی اسکے ساتھ چند خواصین بھی تھیں آئینہ دار پر می نے یہ راز نادرہ راز دار سے کہا وہ سمجھی کہ شاید کسی راہ سے شاہزادہ یہاں آں ہو نچا آخر نادرہ راز دار نے کہا اس شخص تو کون بلا ہو کہ شل چور دن کے یہاں پوشیدہ ہو ہم جانتے ہیں کہ خدا نے آنکھیں تجھے نہیں عنایت فرمائیں اور نہ کان ہیں کہ جو ہمارے کہنے کو سننے یا ہکودیکھے شاہزادہ نے سوچا اب خاموشی کا کام نہیں ہو ورنہ یہ روشنی لائینگی اور دیکھینگے اب مصلحت یہی ہو کہ چہن سے باہر نکلا اور جواب دو آفر کہا ۵

بیا ای سخن گوے پاکیزہ پوش
چہ باشی ز حال سخن پردہ پوش

قدسی بیت

دارم دے اما چہ دل صد گونہ حرمان و رفل
چشمی خون در آستین اشکے و طوفان و رفل

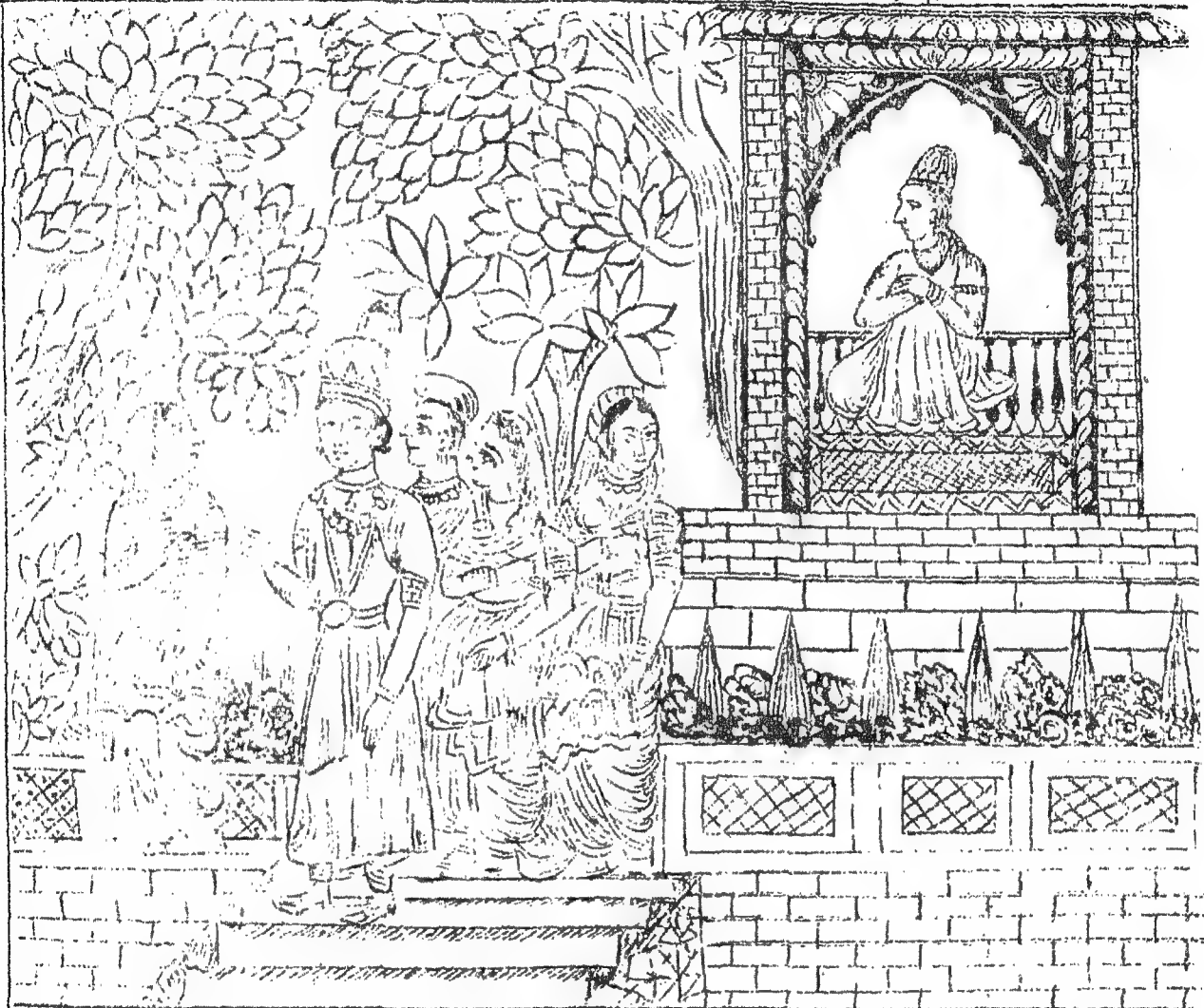
نادرہ راز دار نے جو شاہزادہ عالی وقار کو دیکھا کہا الحمد للہ فال میری مطابق آئی یعنی حضور بدولت و اقبال تشریف لائے میں پہلے ہی سمجھ گئی تھی کہ سوا حضور کے اور کسی دیو یا جن یا پری کی کیا مجال و قدرت تھی جو یہاں قدم رکھا و شہزاد کے یہاں پر جلتے ہیں یہ وہ مکان عالیشان ہو اس عرصہ میں ملکہ نو بہار گلشن افروز بھی عبادت سے فارغ ہوئی خواصوں نے حال شاہزادہ عرض کیا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے بہ تجاہل عارفانہ فرمایا ای نادرہ کیون بلا ہے بہر کہ جو ایسے پہرہ اور چوکی میں اپنی جان سے ہاتھ دھو کے یہاں آیا اس حرکت سے معلوم ہوتا ہو کہ شاید مجنوں یا سلوب لوگوں ہو نادرہ راز دار نے عرض کی قربانت شوم ایک چور نہایت چالاک میں نے گرفتار کیا ہو حضور میں اسکو حاضر کرتی ہوں حضور ملاحظہ فرمائیں مگر طرفہ بے دل و جگر یہ چور ہو کہ ملکہ عالم کی نسبت الزام وزدی کا لگاتا ہو ملکہ نے فرمایا او شوخ اسوقت خوش طبع کسی کیسی سچ جو امر ہو بیان کر اس عرصہ میں شاہزادہ خود ہی سامنے تشریف لایا اور ملکہ سے آنکھیں ملا کر فرمایا سبحان اللہ بقول کسی شاعر کے ۵

خوشا کہ شب کشی در روز بر سرم آئی
کہ آہ اینچہ کست کہ گشتہ است این را

ای آفتاب سپر خوبی اور ای سر و چین محبوبی یہ ناتوان دبے خاغان فقط ہمتاری امید وصال میں کمان کمان آوارہ و ریدر و خاک بسر رہا اور آتش فراق میں تیغ سان جلا کیا اور آپ اب تک میرے حال سے واقف نہیں کہ اس طرح مثل بیگانوں کے پوچھتی ہیں ۵

منم بیدی خستہ و ناتوانے
دل از دست کم کردہ بے غافلانے
چو رنگ روان گشتہ صحرای بھرا
بہر منزلی ہم بہر کاروانے

بان کردہ از قصہ سوز نام کم	ہر گلشن بلبان دستانی	یقین هست کاغذ پاک تو گردم	بنا شد مرا اگر بہر ت گمانے
	جفا دیدہ دور و ہجران کشیدہ	ہر وصف تو پیوستہ رطب لسانی	



لکھ لو ہمارے گلشن افروز سے جو یہ اشتعار سے اور گفتگو سے شاہزادہ کو غور فرمایا مثل غنچہ سر بستہ کے شگفتہ ہو کے دل میں نہایت خوش ہوئی لیکن ظاہر میں باندا ز مشوقانہ و ناز مجبوبات لب معجز بیان سے فرمایا

سکے گل رشمار کے ہو چاہئے دل	کیون بلبل شیدا کی طرح کرتے ہونالے	باجا رنگا چاہت کا فر اگلو اس دوز	پڑ جاؤ گے جس دن کسی بیدار کپالے
	مشتوق عاشق کی جلد و ریت میں لکھی	اک آپ نظر آئے نئے چاہئے دل	

و یہ جو آپ اپنا حال شخص کرو فریب سے بیان کرتے ہیں کہ مڑا ہوں اور جتیا ہوں یہ نئی بات نہیں، ہر سمیت

خلق انسان ہوسے جی سے گذر جائے کو	بھول اس باغ میں سب کے لیے ہیں کھلا نیلو
----------------------------------	---

اور عشق ایسی چیز نہیں ہے کہ ہر شخص کرے

قدم وہ نفل جانان میں بے خوف و خطر رکھے | ہتھیلی پر جو رکھے طمع کے مانند سر پہلے

یہ بھی کوئی بار نہیں کہ ہر کس و نا کس نے جسکو چاہا کدیا کہ ہم فلان پر عاشق ہیں نہ خیال کسی کی آبرو کا نہ لحاظ عصمت و عفت کا چاہے کوئی بدنام ہو یا ذلیل اپنے مطلب سے غرض ہو اور ناورہ راز دار ای شرف افروز یا نو دریافت کو کہ کس بل رسیدہ و شوریدہ بخت نے اس مرد نا تجربہ کار یا وہ گو کو عبادت خانہ میں پہنچایا اور کسکے پہرے میں یہ یہاں آیا کیسی نگہبانی ہوتی ہے ہم ہی وقت سراسے اعمال دیکھے ناورہ راز نے کہا قربانت شوم حضور پر خوب روشن ہے کہ اس مقام مقدس میں کسی مقدمہ کی تحقیق منع ہے دوسرے جو شخص کہ ایسی فوج قاہرہ کی نگہبانی میں یہاں پہنچ جائے کہ جہاں فرشتہ نہ آسکے وہ بیشک نظر یافتہ و تائید یافتہ جاویدان شاہ ہرادر بہر کیف واجب التعظیم ہی سمجھنا چاہیے لہذا آپکو بھی مناسب ہے کہ ازراہ کرم و مہمان نوازی کے حضور بھی شاہنشاہ سے بغزت و آبرو پیش آئیں اس گفتگو میں ملکہ صبح و لکشا بھی وہاں آئی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا ای ناورہ راز دار جبکہ یہ مکان مقدس معبد ہے پھر کسی نامحرم سے ہم کلام ہونا اور مدارات کرنا کیا ضرور ہے ناورہ راز دار نے چونکہ حکیم صاحب سے حسب و نسب شاہنشاہ کا شن لیا تھا اسنے جواب دیا کہ ای ملکہ عالم یہ جو آپ نے فرمایا بجا ہے کسو اسنے کہ ناز معشوقانہ اسی کو کہتے ہیں خیر آپ نفرمائیں میں آپ کی طرف سے وکالتا شاہنشاہ کی خدمت و مہانداری بجا لاؤنگی اور شاہنشاہ سے مخاطب ہو کے کہہ دے

رواق منظر جستم من آشیانہ تست | اکرم ناد فردو آکر خانہ خانہ تست

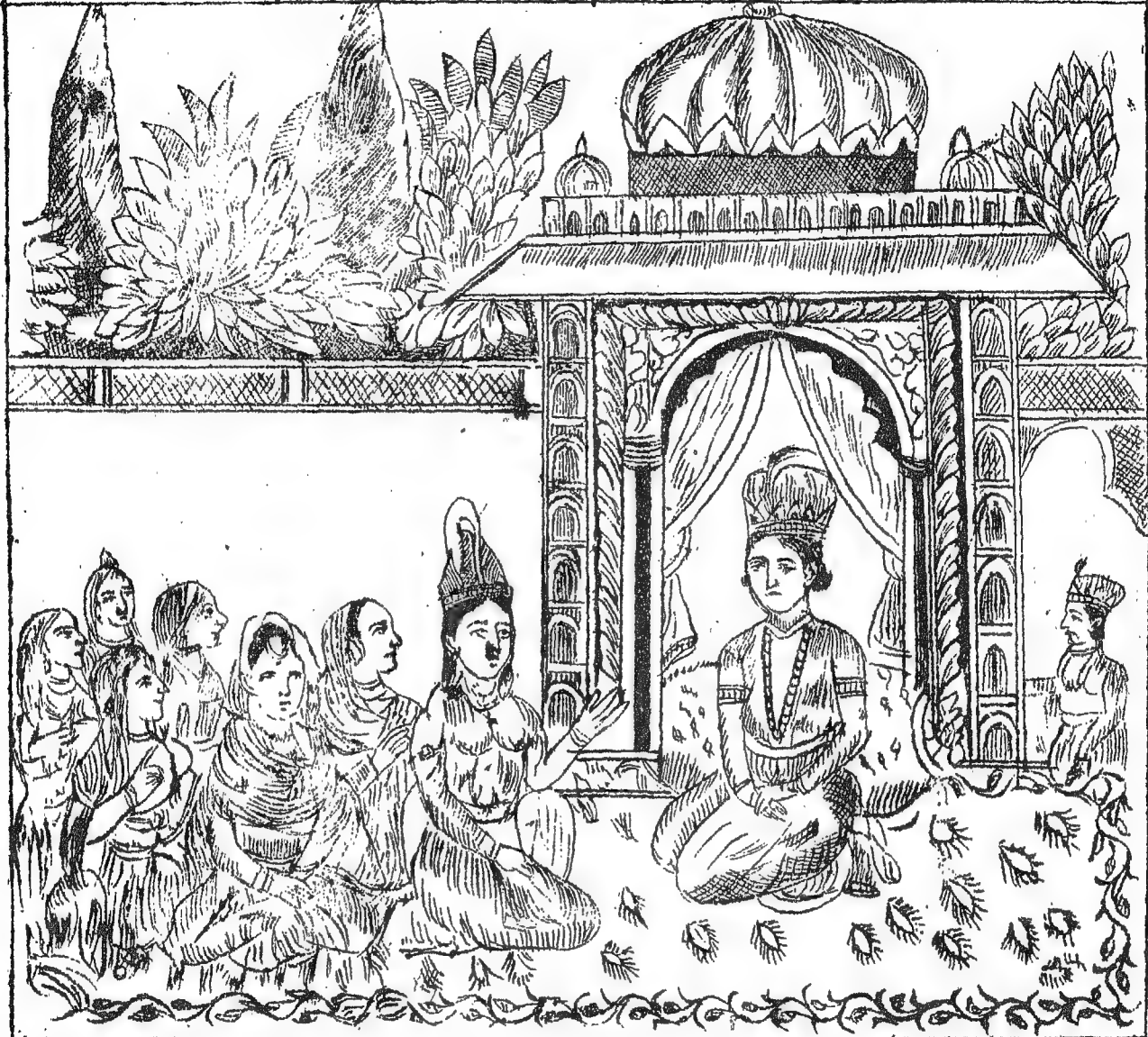
ملکہ نو بہار گلشن افروز ناورہ راز دار کے اس کلام سے نہایت برہم ہوئی اور فرمایا کہ ای ناورہ راز دار اسوقت میں تجھ سے عجب کلمات گستاخانہ و بے ادبی کے سنتی ہوں خدا خیر کرے شاید ترے و باغ میں کچھ فتور ہو گیا ہے مجھے کیا غرض کہ میں ایک مرد نامحرم و بوالہوس جہاں گرد سے کلام ہوں اور ناحق مدارات و مہمانی کروں ہاں ملکہ صبح و لکشا کو یہ کہنا زیبا ہے بقول کسی شاعر کے بیت

خوش آمدی ز کجا میر سی بیا بشین | بیا کہ میر بہت درود دیدہ جا بشین

ملکہ صبح و لکشا کو یہ کلمہ طعن کا نہایت ناگوار گذرا اور اسنے چین چین ہو کے ملکہ نو بہار گلشن افروز سے کہا ای ملکہ آفاق میرا نام ناحق اس معاملہ میں داخل کرتی ہو یہ آپکی شوخی اچھی نہیں ہے و اللہ میں اس گفتگو سے طعن آمیز سے یک لخت سلام و محراب تمقار ترک کر دوں گی آپ نے مجھے کیا مسخرہ مقرر کیا ہے کہ ہر امر اور بات میں تمام میرا پیشی ہو اب تو مدعی و مدعا علیہ ایک جا قدرت خدا سے جمع ہو گئے آپ از روئے حلف دریافت فرمائیں کہ شاہنشاہ کس کے سوداے محبت میں دیوانہ وار جہان کی خاک چھان رہا تھا اور در بدر خاک بسر پھر رہا تھا شاہنشاہ نے ملکہ نو بہار گلشن افروز سے فرمایا

	ای مہر جہان تاب زیر نگی عشقت	جون سایہ شدم در پردہ خاک برکم
ملکہ صبح دلکشانی کہ اب آپ ملاحظہ فرمائیں کہ شاہزادہ کیا کہتا ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا بان بچائے خود اپنے کو الزام سے بچاتا ہو ورنہ اس طرح کہتا مصرعہ اے صبح دلکشائے زیر نگی عشقت ناورہ راز دار نے شاہزادہ سے کہا اے شہر یار آپ نے سنا کہ میرے خود ملک نے اپنی زبان سے آپ کے اور ملک صبح دلکشائے کے معاملہ میں فرمایا واللہ یہ وہی محل ہو جیسا کہ کسی شاعر نے کہا ہر بیت		
	گر چہ میخوایم ولم سب اختیار	از زبان غیر میگویم سخن
خیر اب بیان ہمارا تمام شریف رکھو اور دیکھو کہ پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے شاہزادہ کی تو خود یہ آرزو ہے دلی ممتی ہے تحفہ ملکہ صبح دلکشائے ملکہ نو بہار گلشن افروز کے سچ میں بیٹھ گیا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے محبت باطنی سے نظر ظاہر غضبناک ہو کر شاہزادہ کو صبح دلکشائے پر ہلکیا دو نون ہاؤ شاہزادہ کے لگے ایسی حدوت حاصل ہوئی کہ جبکہ بیان مشکل ہو ناورہ راز دار نے یہ دیکھ کے اہل طرب کی طرف اشارہ کیا اور اہل طرب نے ناورہ راز دار کے اشارہ سے یہ اشعار گانا شروع کیے		
شاخ گل در پردہ میل وصل بلبل میکند	راز نہان محبت میں کہ چون گل میکند	بلبل بیچارہ در صد گلستان آوارہ شد
گل ہنوز از بہر وصل او تامل میکند	باطن بلبل برنگ لالہ گشتہ داغ داغ	زین گل بے رحم در ظاہر تغافل میکند
ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا اے ناورہ راز دار مجبور ہوں کہ تو حکیم صاحب سے توسل رکھتی ہو ورنہ اس وقت میں تجھے اس چرب زبانی کا ایسا جواب دیتی کہ تو ہمیشہ یا در کھتی لیکن حکیم صاحب کی خدمت میں ضرور عرض کر دینی کہ حضرت نے ناورہ راز دار کو عہدہ رازداری دیکھے ایسا گستاخ کر دیا ہو کہ اسکو ذرا امتیاز و کاظ باقی میں رہا جو کچھ چاہتی ہو کہہ دیتی ہو میری بلا جانے کہ عشق و عاشقی کیا شجر اور گل و بلبل کسکو کہتے ہیں شاہزادہ نے برہمی مزاج ملکہ نو بہار گلشن افروز دیکھے سراپا زانو سے ملکہ پر رکھ دیا اور بزبان عجز کہا کہ اے ملکہ خوبان روزگار بیت		
	خدا نک تو از سیمین ز نیسان گذشت	کر سو فارہ جاے پیکان گشت
ملکہ نو بہار گلشن افروز نے شرم و حیا سے سنہ اپنا نقاب میں چھپا لیا لیکن نگاہ ناز سے شاہزادہ کو از خود رفتہ کر دیا شاہزادہ نے فرمایا		
	جانا بگو کہ از سن بے دل چہ دیدہ	کز دام سن جو آہوے جشی زبیدہ
اے جان جہان اب تمکو اس عاشق زار سے اس قدر بیتار ہونا نہ چاہیے کیونکہ مجھ غریب و سرکش کو سرخ و غم میں گرفتار کرتی ہو		
یادایاے کہ در باغ کن نگار	مہربان بودی مرا در حال زار	لطف میگردی دمی گشتی سخن
		شمع سان بودم غریزہ ز آہن

ایں مان چون شمع می سوزم مدام جسم و جام سوخت عشقت تلام
رحم کن بر حال زار من بہین بر من از لطف ای نگار من بہین



نا درہ راز دار نے کہا او ملکہ آفاق قسم ہو تمہارے سر نادین کی شاہزادہ عالیجاہ کلمہ حق فرماتا ہو مگر تم اس قدر
سنگدل و بے رحم ہو کہ ملکہ اس جگر سوختہ و ناتوان کے حال زار پر کچھ بھی رحم نہیں آتا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کچھ
جواب نہ دیا خاموش ہو رہی حسب اتفاق ایک ہوا کا جھونکا ایسا آیا کہ نقاب سے زلف ملکہ باہر نکل آئی ملکہ نے
پھر اُسے نقاب سے چھپا لیا پس شاہزادہ نیم جان و رہی بسل ہو گیا اور بے اختیار یہ محسوس زبان پر جاری ہوا کہ
اگر کہ رحمت نہ بودیچ بہ بیماری دل ایک طرف ترست آمادہ ہو گوار می ل اثرات صحت نہ دیکھ بھگا کا بیل غم زلف سے گردام گرفتاری ل
کہ در دوسے تلخید ز بیماری دل

نادرہ راز دار نے ملکہ نو بہار گلشن افروز سے کہا اے ملکہ بے وجہ شاہزادہ کے حال پر اب جفا کرتی ہو یہ امر اچھا نہیں
یاور کھو ایک وقت ایسا ہوگا کہ تم خود بخود اس ستم رسیدہ کے حال پر انتقال پر رحم کرو گی اور اس وقت کسی کی سعی و فحاشی
کو دخل نہیں گا اب بہر حال تمکو فضا ہزارہ کے حال پر مہربانی و نوازش فرمانا چاہیے تمکو خوب ظاہر و روشن ہو کہ یہ
بیچارہ سوختہ آتش فراق فقط تمہارے اشتیاق میں کہاں سے کہاں آیا اور کیسی کیسی مصیبت میں گرفتار ہوا اور کدو و
میں آوارہ پھر اٹکی سزا یہ ہو کہ بخندہ پیشانی اس سے بات تک نہیں کی جاتی یہاں ہر مہمان خاص و عام کی تواضع و تکریم
بمنزلہ واجب است کے ہو لیکن تم نے اس واجب کو بھی ترک کیا شرط انصاف یہی ہو کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا اے
نادرہ راز دار میں نے ہزار بار سمجھا یا اور منع کیا لیکن تو اپنی حرکتوں سے باز نہیں آتی تیرے مزاج سے یہ خوش طبعی
و ظرافت بجا نہیں جاتی کہ ایسی باتیں کرتی ہو اور جو راز داری کے تجھ کو پاس و لحاظ سب اٹھ گیا مطلق ہمارا خوف و
میں دیکھتی ہوں کہ تو اپنے جامہ میں نہیں ہر ذرا اپنے ہوش میں آپس قرینہ کی بات اچھی ہوتی ہر ہر امر کا ایک قے و محل
ہو نہی کی بھی ایک حد ہر شاہد حکیم صاحب نے بوقت عمدہ دینے کے اس امر کا بھی تجھ کو حکم دیا ہو کہ جو جس کو چاہے کسے
آج میں تیرے ہاتھ سے نہایت تنگ ہوئی مگر نہیں معلوم کہ میں کس امر کا پاس کرتی ہوں ورنہ ایسی سزا سے معقول
دیتی کہ یہ زبان درازی بھول جاتی ایک تو یہ کہ تو میری ہمیشہ رضا ہی ہو دوسرے حکیم صاحب کی جانب سے
منصب راز داری پر مامور ہو تیسرے اس مکان کا بھی مجھے پاس ہو کہ یہاں کسی عورت اور مرد کو تکلیف دینا روا نہیں ہو
نادرہ راز دار نے عرض کیا قربانت شوم آپ نے ایک بیچارہ کو دنیا سے اور دین سے کھو دیا کہ میں کا ترکہ اور بچہ طبیعت
صاف نہیں ہو اب اس کے صبر میں ہم کینراں خاص مبتلا ہوئے ہیں آخر کسی بندہ خدا کا صبر غافل نہیں ہوتا حاکم کے تو
پا پوش بھی افرین ہو تاکہ وہاں سات و ایون کا سایہ ہو غریب ہی پر وبال اسکا ہوگا خداوند کریم ہر رحم فرمائے
مگر مجھے آپ کی ترکیب مزاج سے خوف آتا ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا اے نادرہ راز دار تم مجھے انصاف دیکھو
لہذا میں اور کہاں آدم زاد خاکی و آتشی سے کہیں بھی پیوند ہوا ہو شاہزادہ نے فرمایا آپ نے شاید ترجمہ اس
آپ مبارک کا نہیں سنا خلقی میں نار و خلقی میں طین پس یہ کہنا تھا کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز نہایت افر و خضہ ہو کہ
کہنے لگی اب سنو بس خوش ہو میں اس بندہ خدا نے کیا کہا نادرہ راز دار نے کہا حضور میں تو نہ سمجھی کہ یہ کیا راز ہو
مفصل فرمائیے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا یہ کہ جن آتش سے خلق ہوئے اور راندہ درگاہ معبود ہوئے
و یا گیا تو اب میں جواب کیا دون سو اس کے کہ جب ہم بچا پرے عنصر آتش سے خلق ہوئے راندہ درگاہ معبود ہوئے
تو پھر ہمیں خاصان و مقربان بارگاہ حمدیت سے کیا مطلب اور اس نا آشنا سے کیا مناسبت ہو کہ ہم آدم
خاکی سے مگر اپنی قوم آتشی کو چھوڑیں خداوند کریم ایسی خلقت سے جہاں تک بجائے اسکا شکریہ ہو اور ای
نادرہ راز دار تم نے یہ بھی سنا ہو ملا کہ مقرب جناب اہدیت نے ان بزرگوں کے حق میں ایک کلمہ کہا ہی یعنی

جب وقت کہ شیت اکی میں گذرا کہ آدم خلق ہو تو ملائکہ کو حکم ہوا کہ تم خاک لاؤ ملائکہ نے عرض کیا خداوند آقا لاوا جمل چیزیں میں پسند
 فیما فیہا و فیہا الہاء یہ قوم مفسد ہر شاہزادہ نے فرمایا کہ ای ملک خداوند کریم نے یہ بھی فرمایا ہوائی اعلم بالاعلمون اس آیت
 سے یہ ثابت ہو کہ نبی آدم سے خونریزی ازراہ نادانی سرزد ہوگی ورنہ اسنے زیادہ کوئی اشرف دنیا میں نہیں ہو کہ
 خداوند عالم فرماتا ہو و نقد کرتا نبی آدم ملک نو بہار گلشن افروز نے جواب دیا ہاں صاحب سچ ہو اگر اس ترکیب
 کی خلقت نہوتی تو یہ کاہیکو ہوتا کہ دل میں تصور کچھ اور ظاہر نام دوسرے کا و روزبان ہر شاہزادہ نے فرمایا
 ای شاہ خوبان و جان جہان خداوند تقدیر عالم ہو

اگر جہاز تو می راحلال میدا ہم	خدا بہ تیغ تو خون مرا حرام کند	جانا بغم روی تو اندرت و تابم	سوز جگر ام کہ کشم چشم پر ام
چشم تو بود ستارن ہوش و جو ہم	بے تابم و بے طاقت ہم بے خود و خام	ایسا قی سرشار بہین سے من زار	در آتش غم سوختہ ام طرفہ کبابم
	گر حال دل خستہ پرسی سز زلفت	ناید ہریان حرف بجز آہ جوام	

قسم ہو اس خاک پایے نازنین کی جسکو کل بصر اپنا جانتا ہوں اپنے خرمن زندگانی کو تھا سب ہی آتش فراق میں جلا دیا اور
 تھارے ہی امید وصال میں میں نے اپنے کو مانند حرف غلط کے اس جبریدہ و نیلے دون سے مٹا دیا اور آج تک
 بجز اس جال خورشید مثال کے دوسرا تصور نہیں آتا

آفاق ماگردیدہ ام ہر بتان در دیدہ ام	بسیار خوبان دیدہ ام اما تو چیزے دیگرے	تو از پری چاہک تری دز برگ گل نازگے و
	دز ہر چہ گویم بہترے تھا عجائب دلبری	

یہ سوال و جواب عرصہ تک رہے اور آپس میں رد و بدل رہی انرض ہر چند شاہزادہ نے منت و سماجت کی لیکن ملک
 نو بہار گلشن افروز کچھ خیال میں نہ لائی محب شاہزادہ کی مجاہدت مطلق اثر پذیر نہوتی رونے لگا شاہزادہ کے
 رونے پر تمام حاضرین بھی رونے لگے لیکن ملک نو بہار گلشن افروز نے ضبط کیا اور آئینہ دار پیری کی طرف
 مخاطب ہو کر فرمایا کہ عورتوں کو سبب ضعیف قلبی کے صدمہ قلیل میں رونا آجاتا ہو اور مرد اسکو ٹرکتے ہیں لیکن
 آج ہننے دیکھا کہ مرد بھی فلیسوف و مکار ہوتے ہیں کہ جب چاہا رونے لگے گویا آنسو اختیار میں ہیں شاہزادہ
 نے کہا ای ملک آفاق مقام تعجب و جاے افسوس ہو کہ تم میری اس گریہ و زاری و بقراری و لکھو مکر و فریب سمجھتی ہو
 اب تک کہ درت طبع کسی طرح دفع نہیں ہوتی خیر یہ میری قسمت کا قصور ہو یا کا کوئی مقصود نہیں یہ میری غلطی فہم تھی کہ میں
 اپنے حق میں تمکو شفیق و مہربان سمجھنے لگا مگر اب تمہارے اس کلام سے یہ ثابت ہوتا ہو کہ تم عوض مہربانی کے میری
 دشمن جانی ہو خیر تمکو اپنے فعل کا اختیار ہی یہ سننے ملک نو بہار گلشن افروز نے آہستہ جواب دیا کہ ای نادارہ رازدار
 اگر کسی سے سہو آخطا ہو تو اسکو اپنی خطا پر نادم ہونا چاہیے یا اور چار آنکھیں کر کے دوسرے کو الزام دے یہ بھی کہیں
 ہو سکتا ہو شاہزادہ نے فرمایا ای ملک بجز اس

یوں لاکھ ہونے میں تو کچھ کام نہیں ہو | اور اللہ کہ تجھ بن مجھے آرام نہیں دے |

ملکہ نو بہار گلشنِ افرورنے نادرہ راز دار سے فرمایا کہ دخل در مقولات یعنی دوسرے کی بات میں ہونا نہایت بے ہوش اور جو کہ گریہ و بکا کرتا ہو اسکی آواز حلق سے کبھی نہیں نکلتی کلمہ و کلام بجا نادرہ راز دار نے کہا اب تم چاہو کہ وہ یا خوش ہو میں یہ کہو گی کہ اب تم کو شاہزادہ کا شاننا نہیں اچھا آئندہ تم کو اختیار ہو حکیم صاحب کو تو ایسی خاطر ہزارہ کی غیر ہوئی کہ شاہزادہ کو واسطے سیر عجائبات کے بھیجا اور وہ بیانِ اسطرّ حیران و پریشان ہوا۔ شاہزادہ ہزارہ و امرا زادے ایسے ہیں کہ جبکہ سلام تک بھی حکیم صاحب نہیں لیتے بار بار بے ہوش ہو جاتے ہیں لیکن بادشاہ اس کا ہر حال دیکھتا تھا کہ حکیم صاحب نہایت ہی شاہزادہ کو چاہتے ہیں اور پاسداری فرماتے ہیں مگر نہ فرمایا کہ شاہزادہ کو مثل کوئی حسین و صاحب کمال با حشمت و شوکت از ابدت آدم تا ایندہ نہیں پیدا ہوا اور نہ اب کبھی پیدا ہوگا۔ نہایت مہربانی فرماتے ہیں جیسا کچھ تو نے بیان کیا تو پھر مجھے کیا میں نے بھی حکیم صاحب کی خاطر سے جو ساری کوششیں ندری کے لئے ادا کیے لیکن شاہزادہ کو چاہیے کہ بھوکا ناقہ بدنام و رسوا نہ کرے یہ عاشق و عاشقی سے بڑے میری بلا جانے میرے عاشق بن کے مجھ کو جہان میں رسوا و بدنام کرتے ہیں محبت اسی کو کہتے ہیں کہ جس سے شہزادے اُسے اُسے دنیا و دین دونوں سے کھوئے واہ ری محبت ایسی محبت سے تو عداوت بہتر ہو اب معلوم ہے وقت ہے اور شاہزادہ اپنی طرف سے تم شاہزادہ کو سمجھاؤ اور تمہاری فہمائش کا رگر ہو گی شاہزادہ سمجھ جائیگا اور چاہے وہ روت سے بھی کہو کہ جس قدر کنیزان خاص ہماری ہیں جسکی طرف آپکا میلان خاطر ہو ہم اسی وقت آپکی خدمت میں آئیں یہ میں وہ عمدہ طور سے آپکی خدمت بجا لائیگی اور آئندہ خبر دار ہماری محبت کا اظہار کرے ورنہ اسکے حق میں خوب میں ہوگا اور خواہر تم خود انصاف کرو کہ میں بے فائدہ ایک مرغ غیر بنس سے صحبت گرم کروں تا نرم کو اپنے پاس لوں میں کہاں سے ایسا جگر لاکون جو سنے گا وہ مجھے کیا کہیگا جناب حکیم صاحب خوش ہوں یا ناخوش نادرہ راز دار نے کہا اے ملکہ آفاق ہر چند کہ میں باغِ عشرت میں موجود نہ تھی لیکن وہاں کی صحبت کا حال مفصل سننا ہوا اور خود بھی اپنے بانی زبان مبارک سے ارشاد فرمایا تھا کہ شاہزادہ سے ایک ہفتہ صحبت رہی اور نہایت عیش و عشرت میں بسر فرمائی پھر بہ لونڈی کیا عرض کرے یہ امر بے دلی کا خیال میں نہیں آتا نہ کسی کا جبر ہو اگر آپکو بھی منظور تھا تو کیوں آپ شاہزادہ سے بگرم جو شہی و اختلاط پیش آئیں پہلے آپکو خیال نہوا کہ ہم جو ایک آدمی سے اختلاط کرتے ہیں تو اس بجا پرہ کا کیا حال ہوگا

دونوں کے لینے پر آمادگی جو فرمائی | تو کس بہانہ سے گھر میں بلا بلا کے لے |

خود نے جو فرمایا کہ میری طبیعت تجھ سے الفت کرتی ہو لیکن بسببِ ننگِ ناموس کے بالطبع کوئی امر نہیں کر سکتی پھر کس طرح بہت شاہزادہ کو نہواں ایک بات اسوقت کنیز کے خیال میں آئی اگر حکم ہو تو عرض کروں ملکہ نو بہار گلشنِ افرور نے فرمایا بیان کرو وہ کیا بات ہو ناوہ راز دار نے کہا اول حضور اقرار فرمائیں کہ میں ناراض نہو گی اور عمل میں لاؤنگی

ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا ہم ناراض نہونگے بیان کرنا درہ راز دار نے عرض کیا یہاں ہم لوگ چند خواص خاص
ہیں اور خواص سے مراد یہی ہو کہ محرم راز ہیں اور شرط وفا یہی ہو کہ کوئی امر پوشیدہ بجز اپنے کسی بڑا ہر نہ ہو بلکہ نو بہار گلشن افروز
نے فرمایا کہ بے فائدہ باتوں سے کیا کام اپنا اصل مطلب بیان کرنا درہ راز دار نے عرض کیا کہ شاہزادہ کو یہاں سے
پیش کیا کہ جسے متبرک ہو یہاں کوئی فعل نکرنا چاہیے بعد اسکے ایک گلاس شراب بیہوشی پلا دیں جب یہ بیہوش ہو جائے
اسے ایک صندوق میں بند کر کے دریائے دلدین کسی کو معلوم بھی نہوگا کہ کیا ہوا پھر آپکا یہ سب اندیشہ بدنامی و ذلت
در سوائی جاتا رہیگا کس واسطے کہ بقول کسی شاعر کے بیت

زخمیست زخم عشق کہ مرہم پذیر نیست | زخم محبت ست کے زخم تیر نیست

ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا خوب کہنے میرے ساتھ سلوک کیا واہ کیا خوب بات بتائی اور کیا مشورہ نیک دیا
کہ دنیا و دین دونوں خراب ہوں تیرے فحوائے کلام سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یقیناً جے تکلف پر درہ ناموس کو چاک
کر دیں اور شاہزادہ سے بے شرمی پیش آؤں ورنہ اپنے کو خون ناحق میں مبتلا کر دیں تا درہ راز دار نے کہا کہ
نوٹ دی کی کیا مجال جو حضور کے ایک ادنیٰ ملازم کی بدخواہ ہو بلکہ میں یہ عرض کرتی ہوں کہ حضور بحسب سابق اس سے
پیش آئیں کہ اس بیچارہ و درمند کی جان بچ جائے اس واسطے کہ جب آدمی اپنے اختیار میں نہ ہو تو جو اس سے نہو چاہے
ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا ایسا درہ راز دار تو نے جو باغ عشرت کا حال بیان کیا میں نے حکیم صاحب
کے حکم کی تعمیل کی تھی کہ شاہزادہ کے پاس گئی اور جھوٹ سچ جو جی میں اسوقت آیا بیان کیا اور سنا تا درہ راز دار نے
کہا یہ تسلیم کیا لیکن آپ فرمائیں کہ اب حکیم صاحب کی محالوت ہو گئی جو آپ اس بدسلوکی سے پیش آئیں اگر یہ حکم ہو تو
بسم اللہ پھر آپکا کیا تصور مشق سے ملکہ نے فرمایا افسوس مجھے معلوم نہ تھا کہ یہ مرد بواہموس خواہ مخواہ میرے گلے کا ہار
ہو جائیگا اور حال اسکا یہ ہو کہ جہاں کوئی صورت نرم و گرم دیکھی پس گردیدہ ہو گئے آدمی کو کچھ تو تحمل بردباری بھی چاہیے
تا درہ راز دار نے کہا کہ اب عذر و حیلہ سے کچھ فائدہ نہیں ان چونچلون کا وقت اور ہوصاف صاف فرما یہ حکم
اول میرا میلان طبع تھا اگرچہ کہ امارہ محلدار خانہ خراب نے درغلان کے شاہزادہ کو ملکہ صبح و لکشا کی طرف
مائل کیا اسوقت سے دل میرا بیزار ہو گیا مگر میں پلا رعایت بقسم کہتی ہوں کہ شاہزادہ اسوقت ایسا کیفیت طلسمی
میں مبتلا تھا کہ ہوش و حواس مطلق بجا نہ تھے ورنہ کبھی یہ حرکت ظہور میں نہ آتی انصاف بھی کوئی چیز ہو جب آدمی
کے ہوش بجا نہ ہوں تو اسکا کیا تصور ملکہ نے فرمایا کہ تا درہ راز دار تجھ کو اپنے کام سے کام ہو کوئی بدنام ہو تیری
بلا سے تا درہ راز دار نے کہا خیر حضور ہی کا قول درست ہوگا کہ ہنر تو کسی مرد کا دل ایک عورت کی محبت
میں گرفتار ہوتے نہیں سنا اگر شاہزادہ نے بجا ہوش نفس کسی عورت کو بنظر التفات دیکھ لیا تو کیا گناہ کی
بات کی اور وہ بھی درغلان سے ایک زن مکارہ کے دوسرے بشر ہر وقت گناہگار رہو دراصل لیکہ وہ فرمان بردار ہو

ہلوگ خیر خواہی کی نظر سے کہینگے جو کچھ کہینگے لیکن آپ کے خطا دار ہیں قصہ کوتاہ ناوہ راز دار نے کہا اب آپ
اطال فرمائیں اور اس سوختہ آتش فراق کی تفصیر و خطا سے درگزر میں ملکہ نے فرمایا یہ مشاطگی اور دلالہ گری کو
بخل میں رکھیے مجھے کسی کی چاہوسی و خوشامد خوش نہیں آتی اور تو تو دیوانی ہو گئی تو تیرے حواس بجا نہیں رہے تیری
ن کا اعتبار کیا اتنی مدت سے تو نے مجھے دیکھا اور آج تک میرا مزاج نہ جاننا میں اپنے مزاج سے مجبور ہوں ایسا نرم دل
ن سے لاؤں کہ جسکو دیکھا بس فرش ہو گئی حکیم صاحب میری عادت جبلی سے واقف ہیں ناوہ راز دار نے کہا جب
پہلے سے باز نہیں آتیں تو ہم نیکی سے کیوں باز آئیں ہم کلہو حق شاہزادہ کی طرف سے عرض کیے جائینگے ملکہ
بہار گلشن افروز دہان سے اٹھ کے دوسرے مکان میں چلی گئی راوی بیان کرتا ہے کہ وہ مکان نہایت غالی شان
اور اسکے صحن میں ہر سال چار طرف آتش بازی وغیرہ نصب ہوتی تھی اور بیچ میں ہندو لہ نصب کیا جاتا تھا اور جب
نوبہار گلشن افروز بعد فراغ عبادت اس مکان میں جاتی تھی خواہ صین آتش بازی چھوڑتی تھیں اور ملکہ ہندو لہ میں
دلتی تھی اور روشنی کا تماشا دیکھتی تھی اس مکان کا نام عیش منزل اور سرور سلطانی تھا جب ملکہ اس مکان میں تشریف لگتی
اصول نے حسب معمول آتش بازی چھوڑنا شروع کی جب شاہزادہ نے یہ سنا کہ وہ دیکھا وہ بھی اس مکان کے پردہ تک
ن پہنچا مگر یہ خیال آیا کہ ایسا نہویہ مکان بھی عبادت خانہ میں داخل ہوا اگر میں بے تکلف چلا جاؤں تو ملکہ
بہار گلشن افروز خواص سے اپنی نکلوا دے تو بجز جان دینے کے اور کیا چارہ ہوگا اس سے مناسب یہ ہو
دروازہ سے تماشا دیکھو اگر بہان سے کوئی متعرض ہوا تو پھر اندر چلے جائینگے آخر یہ سوچ کے سرپردہ سے نکال کر
ماہ حسرت سے تماشا دیکھنے لگا اس اثنا میں ایک خواص نے ناوہ راز دار کی شاہزادہ کے پاس آکر
ماہی شہر کا رہا رہی بی بی نے کہا ہو کہ آپ دروازہ پر کیوں حیران و پریشان کھڑے ہیں اندر پردہ کے
شریف کیوں نہیں لاتے کوئی آپ سے مزاحم نہیں ہو سکتا اور مبارک ہو کہ عنقریب بخدا راستارہ عروج کیا
اہتا ہوا انشا اللہ تعالیٰ تمکو خوشی ہوا چاہتی ہو شاہزادہ پیام اس کینر سے سکے نہایت خوش ہوا اور کہا کہ اللہ
رت سے میں ناوہ راز دار کا نام سنتا تھا الحمد للہ کہ اب عین وقت پر خدا نے ملا یا مگر واقعی جیسی صفت سنی تھی
اس سے زیادہ معائنہ میں آئی کسی دوسرے کی مجال نہ تھی کہ اس طرح کدہ بکدہ ملکہ نوبہار گلشن افروز سے ہم کلام
ہوتا بعد ازاں شاہزادہ نے روشنک کینر کو گلے سے لگایا اور پیشانی پر بوسہ دیا اور ملکہ نوبہار گلشن افروز
جی اس وقت گوشہ چشم سے دیکھ رہی تھی جس وقت شاہزادہ نے روشنک کینر کو سینہ سے لگایا ملکہ نوبہار گلشن افروز
نے ناوہ راز دار سے کہا اے ناوہ راز دار خدا کا کہ یہ مقدمہ کیا جلد فیصل ہو گیا ناوہ راز دار نے کہا کیا
ہوا ملکہ نوبہار گلشن افروز نے اشارہ سے کہا ادبے وقوف جس نالائق کی تو تیری طرف دار اور سامعی تھی دیکھ تو اپنے
یرہ کور سے کہ وہ روشنک کینر سے کیا کر رہا ہو ناوہ راز دار نے جب یہ دیکھا سمجھی کہ شاہزادہ نے محض

افراط خوشی اور میری مجبوت سے روشناس کینز کو سینہ سے لگا لیا اور کوئی بات نہیں آئے ایک قسمتمہ مارا اور کہا واہ واہ
ملکہ آفاق خوب بچیں اگر ناگوار خاطر اقدس ہو تو جواب آسکا عرض کروں ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا کیا
جواب ہو نا درہ راز دار نے کہا نفوذ باللہ خدا نے اس آتش رشک کو کس قدر تیز کیا ہو کہ کسی طرح سے نہیں بچھ سکتی
آپ خوب جانتی ہیں اور سب پر ظاہر ہو کہ جس طرح اور جس سبب سے شاہزادہ نے روشناس کینز کو گلے سے لگایا لیکن
اس پر بھی آپ کو یہ حرکت ناگوار گزری ملکہ نو بہار گلشن افروز نے ہنسی سے نا درہ راز دار کے خسار کو چھو لیا اور کہا
ای غدرت اللہ ریشتا تو اپنی حرکتوں سے باز نہ آؤ گی نا درہ راز دار نے کہا کہ جب حضور باز نہیں آتین تو میں بھی
حضور ہی کی ساتھی ہوں کس طرح باز آؤں اس عرصہ میں شاہزادہ بھی وہاں آگیا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے اس
غضب سے شاہزادہ کو دیکھا کہ شاہزادہ کا خون خشک ہو گیا بعد اسکے ہندو دل میں سوار ہوئی اور یہ بھی معمول تھا
کہ ہنگام واپسی بطور فال کے ہندو دل میں بیٹھ کر پھرایا جاتا تھا اگر حسبِ خواہ وہ ہندو دل پھرا تو گویا دعا قبول ہوئی ورنہ فلاح
دیا جاتا تھا اور دوسرے پلہ میں ملکہ نو بہار گلشن افروز کے مقابل ملکہ صبح و لکشا جیتی تھی اسی طرح ملکہ صبح و لکشا
حسب معمول سوار ہوئی ہر چند خواصوں نے زور کیا اور چنچ دیا لیکن ہندو دل نے جیش نہ کی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے
فرمایا کہ ای نا درہ راز دار آج یہ ہندو دل بھی ہم سے ناراض ہو نا درہ راز دار نے عرض کی کہ ہندو دل ایک طرف آپ کے کلمات
ایسے نا پسندیدہ ہیں کہ ہر ایک کو ناگوار معلوم ہوتے ہیں آخر ملکہ نے جس بری کو بٹھایا پلہ نے اصلاح حرکت کی چونکہ قبول عبادت
خاص گردش چنچ یعنی ہندو دل پر تصور کیا جاتا تھا لہذا طبیعت میں ملکہ کی ایک طرح کا وسوسہ پیدا ہوا آخر نا درہ راز دار سے
عالم غصہ میں فرمایا او نا درہ راز دار جلد اس راز کو بیان کر کہ یہ آج چنچ کیون گڑا ہوا ہو نا درہ راز دار نے عرض
کی مجھے آپ کیا دریافت کرتی ہیں آپ پہلے اپنے دل سے کیوں نہیں پوچھتی ہیں اگر آپ میرے ہی کہنے پر عمل فرمائیں تو یہ
معاملہ کیون پیش آتا نو بہار گلشن افروز نے فرمایا خیر گذشتہ راصلوات اب تو بیان کر نا درہ راز دار نے جواب دیا
حضور میں نے ایک روز حکیم صاحب سے سنا تھا کہ ایک روز عبادت خانہ میں ہم پلہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کا کوئی غیر شخص
ہو گا اور اگر نو بہار گلشن افروز امتحان کسی پر بڑا دل کو مقابل پلہ کے چنچ میں سوار کر گی جرنج کو گردش نہو گی اور حکیم صاحب کا
فرمانا ایسا نہیں ہو کہ خلاف ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا کہ شاید وہ غیر ملکہ صبح و لکشا ہو گی نا درہ راز دار نے کہا ملکہ
صبح و لکشا کا یہ مرتبہ ہے کہ ہم پلہ ہو ہر چند کہ آپ کی ایک ہمشیرہ خالہ زاد ہو لیکن ہم مرتبہ نہیں ہو سکتی ملکہ نو بہار گلشن افروز
نے اس سے فرمایا پھر کیا تدبیر کریں نا درہ راز دار نے عرض کی کہ جو بیان موجود ہیں سب کا امتحان کر لیا جائے بھی ہم پلہ
معلوم ہو جائیگا کہ فلاں شخص ملکہ کا ہم پلہ ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا کہ اچھا ہم اپنے بھائی کو بلا کر بٹھائیں وہ تو ہمارا
ہم پلہ ہو نا درہ راز دار نے عرض کی کہ حضور جس شخص سے عقد ہو وہ ہم پلہ ہو سکتا ہو اور کوئی بھائی نہیں ہم پلہ نہیں ہو سکتا
ملکہ نو بہار گلشن افروز نہایت ناراض ہوئی اور کہا ای نا درہ راز دار ہم بات کیوں کرتی ہو صاف صاف کیوں

بہت ناورہ راز دار نے کہا صاف تو یہی ہو کہ اس بیچارہ خانان آوارہ کو اپنا ہم پلہ کر دیکھو کہ امتحان بھی اچھی ہو جاتا
ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا طلسم بندی حکیم صاحب نے جگر شکن کر دیا اور کچھ بن نہیں آتا دوسرے ناورہ راز دار
ی زبان درازی نے اور پریشان کیا ہو خدا کرے تو کوئی ہو جائے ناورہ راز دار نے کہا اے شہر بار آپ ان باتوں
پر خیال نہ فرمائیے بسم اللہ ہندو لہ میں سوار ہو جیسے شاہزادہ نے یہ خیال کیا کہ اس چرخ کا پھرا نا ہنر نہ عبادت کے ہو یہ
قوت کر نہیں سکتی اور بجائے میرے دوسرے سے یہ چرخ چلیگا بھی نہیں پس فرمایا کہ اے ناورہ راز دار تو زبان درازی
بہتک ملکہ یہ فصل نہ بیان کریں گی کہ انھوں نے اپنے بھائی سے مجھے نسبت کیوں دی اگر تو بہت ناورہ راز دار
تو یہ چرخ کیسا چرخ فلک پر بھی پاؤں نہ کھونگا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے ناورہ راز دار سے فرمایا اے راز دار تو
بہت ہی ہون کہ یہ ساری فتنہ پردازی تیری ہی ہوا اب اپنے مہمان ناخواندہ کو دیکھ کہ وہ کیا غمہ کرتا ہو تو سب فتنہ
ظہور نہیں ہو کہ ہم اپنے بھائی کو ایسے بیہودہ سے نسبت دین اسی سے ہم خود تو بہت کر رہے ہیں کہ بتھائی بات کی
میں آپ شرم آتی ہو یہ بات بھی اسوقت بے ساختہ زبان سے نکلائی ناورہ راز دار نے کہا اے شہر بار تو بھی
س رتبہ گونسٹور نہیں کرتا بعد ازاں شاہزادہ سے کہا کہ اے شہر بار والا تیار آپ نے سنا کہ ملکہ نے اپنے اچھے
سے تو بہی اب آپ شوق سے چرخ پر سوار ہوں اور ان لوگوں کو قدرت خدا کا تماشا دکھاؤں میں یہ شاہزادہ ناورہ
ور ملکہ نو بہار گلشن افروز دونوں ہندو لہ پر سوار ہوئے اور دونوں طرف سے پریرا دونوں نے اس چرخ کو گڑھ
ی چرخ پھرنے لگا اور قرآن السعدین بھی ہوا یعنی ملکہ نو بہار گلشن افروز اور شاہزادہ دونوں سوار ہوئے
س قرآن سے عجیب و غریب شکایں معلوم ہونے لگیں یعنی کبھی ثلث جو کہ دوستی و محبت پر معمول ہوا اور گاہ بہ گاہ
را اس سے عتاب سلطانی ظاہر ہوتا ہوا اور گاہ مقابلہ کہ عین زندگی کا نتیجہ ہو قصہ کوتاہ شاہزادہ نے بسبب
بہت دوست و برابر ہونے بلوں کے ایسے تماشے دیکھے اسکی حرکت سے دیکھے کہ جنگی تھریج محال ہو معلوم ہوتا تھا

کہ جان قالب سے نکل جاتی اور پھر قالب میں آ جاتی ہو سمیت

ہزارہ چوس بود آن مرد چو قمر | بر چرخ فلک نزل شان ساخت قدرا | ثلث و مقابلہ قرآن و تفسیر | واقع شدہ باکیہ گرا قضا و نظر
ما وکی عرض کرتا ہو کہ شاہزادہ کو جو کہ حسن جمال ملکہ نو بہار گلشن افروز نے بے چین کر دیا خیال آیا کہ اپنے ہم سے
ادب کے ملکہ کے بلہ پر ہوئے پھر یہ خیال گذرا ایسا ہو کہ ہنگام جست اگر صفہ بلورین پر گرا تو سر پاش پاش ہو جائے
آخر گیارہویں گردش میں ایسا جاوہ معشوق نظر آیا کہ پھر ضبط نہو سکا اور عالم محویت میں بلہ سے شاہزادہ نے جست کی اور
صفہ بلورین پر گرا اور وہ صفہ اصل میں بلور کا نہ تھا بلکہ ایک حوض پانی کا تھا جو صفہ بلور معلوم ہوتا تھا تا فیہ طلسمی سے
اسطرح پانی بھرا تھا کہ بعینہ بلور کا ایک تختہ معلوم ہوتا تھا الغرض جب شاہزادہ حوض میں گرا اور غوطہ کھایا تمام حوضوں
نے محل کی شور و غل مچانا شروع کیا ناورہ راز دار نے کبھل تمام خواصوں سے شاہزادہ کو حوض سے باہر نکلوایا بعد اسکے ہر ایک

پر نیراد علاج میں شاہزادہ کے مصروف ہوئی چونکہ جھوٹے کے تکان سے شاہزادہ کو گوندہ درد سراحق ہو گیا تھا یہی سبب بیہوشی کا بھی تھا تاہم درہ رازدار وہاں سے مکان صدر میں لائی اور شاہزادہ کے گرد پیش ٹیکٹھیاں آگ کی روشن کرانیں اور ملک نو بہار گلشن افروز سے کہا اگر شاہزادہ خدا نخواستہ مر جاتا تو اسکے خون کا وبال کسی گرمی پر ہوتا ملک نو بہار گلشن افروز نے جواب دیا کہ اپنے خون میں آپ مبتلا ہوتا کیا کسی نے اس سے کہا تھا کہ تو حوض میں گر پڑ یا صبح و لکشا اسکے خون کی ذمہ دار تھی جسکی تلاش میں بہان تک پہنچا صبح و لکشا نے کہا ای ملک ناحق تم اپنی بلا اور دن کے گلے لگاتی ہو اور ہلکے ستاخ کرتی ہو اب میں بھی صاف صاف کہوں گی تو آپ کو ناگوار گذرے گا یہ وبال اسی کی گردن پر ہوتا جسے باغ عشرت میں سات روز تک مجلس شراب و کباب گرم کی اور قصر قران السعدین میں باہم کیا کیا اقرار کیے اور ایک امتحان ہو رہا ہے لیکن حیلہ و بہانہ اور دن کی واسطے ہو ملک نو بہار گلشن افروز کو یہ کلمہ صبح و لکشا کا سخت ناگوار ہوا اور ناورہ رازدار کی طرف مخاطب ہو کے فرمایا جو سو ہوا اب ایسے کلمات لا طائل سے کیا حاصل خدا کرے کہ یہ بیچارہ جس واسطے کہ اپنے وطن سے نکلا اور صعوبات میں گرفتار ہوا وہ مراد اسکی برآورے اور جلد اپنے گھر کو باہر آد جائے املائے والدین سے ملے اس اثنا میں شاہزادہ کو بھی ہوش آگیا اسنے نام جواب سوال ملکہ اور صبح و لکشا کے سنے انکے کہوئی ملک نو بہار گلشن افروز نے فوراً وہ گفتگو جو کر دی اور کہا ای ناورہ رازدار جس سے نا فرد شاہزادہ ہوا ہوگا خراجا جانے اس بیاری کا شاہزادہ کے انتظار میں کیا حال ہوگا خداوند کریم کسی کو مفارقت نصیب نہ کرے مگر اسکی دعاے سحری نے تاثیر کی اسی کی تقدیر سے شاہزادہ نے اسقدر تکلیف و محنت شاقہ گوارہ کر کے تماشائے طلسم سے فراغت حاصل کی اب مناسب یہ ہے کہ اپنے وطن مادیات کو خیر و عافیت سے روانہ ہوں کہ وہ بیجاری غمیدہ و مصیبت کشیدہ بھی اپنی مراد کو پہنچے اور شربت وصال سے شاہزادہ کے سیراب ہو شاہزادہ نے جب یہ سننا سنا ملک نو بہار گلشن افروز کے زانو پر رکھ دیا اور کہا ابیات

ایرہنشاہ کشور خوبی	آفتاب سپہر محبوبی	پدر و مادر فدای تو باد	سر و جان و تنم برے تو باد
دل و دین درہ تو باختم ام	با خیال رخ تو ساختہ ام	از خدا جز تو نیست قصد میں	طاق ابروے نت بہ عبد میں
نمک در دام تو اسیر شدم	کتف دیگر بد ہر نامزد ام	جز تو گر نافر و شود منظور	آن نباشد مرا بغیر از گور
	کامران جہان جان باشی	بیسر بندہ مہربان باشی	

ملکہ نو بہار گلشن افروز خاموش شاہزادہ کے پاس سے دوسرے مکان میں چلی گئی یہاں ناورہ رازدار نے سر سے ہاتھ شاہزادہ کی بلائیں لیں اور چند خوان نہر سر پر سے نکالے بعد ازاں باواز بلند کہا ای خواتین محل میں نے زبانی حکیم صاحب کے سنا ہے کہ اچکی شب عبادت خانہ میں حاضرین عبادت خانہ شاہزادہ کے ساتھ سطح پیش آئینگی جس طرح ملکہ نو بہار گلشن افروز کی خدمت کرتی ہیں اگر خدا نخواستہ ملکہ عالم کو ایسا صدمہ شدید پہنچتا تو جتنے خدام و نمک خوار تھے سب تصدق و نذر ملکہ کیواسطے لاتے بلکہ خود بلا گردان ہوتے تمام عورتوں نے آپس میں اتفاق کیا اور کہا کہ ناورہ رازدار آپ بہت بجا فرماتی ہیں

برہ راز وارنے کہا اب تلو چاہیے کہ جسطرح سے تم لوگ ملکہ کی اطاعت کرتی ہو اسی طرح شہا ہرا وہ عالی وقار کی بھی اطاعت
 د اور بلا گردان ہوتا جی مستورات محل اسی وقت باتفاق خوان زر تصدق کو لائیں اور آپ خود بلا گردان لائیں تاکہ نو بہار گلشن افروز
 بوٹہ جو کی سر رکھنے کو حکم دیا اور ایک کنیز زکیہ الکن نام صبح ولکشا کی بسبب لکنت زبان کے تمل کے بولتی تھی اور اس کی بابت ملکہ
 بہار گلشن افروز کو اچھی معلوم ہوتی تھی بلکہ اس سے اکثر ہنستی بھی تھی اور وہ کنیز ملکہ سے کس قدر گستاخ بھی ہو گئی تھی الغرض ملکہ جب
 کی پریشانی لگتی تو زکیہ الکن بھی ساتھ گئی وہاں ملکہ کے ولین خیال پیدا ہوا کہ بہا د امیر تصدق نہ پونچنے سے اور بلا گردان نہ ملنے
 سے شہا ہرا وہ کیواسطے یا میرے واسطے کوئی صورت قیامت ہوئے کہ طلسم میں عام شرائط ادا کرنا واجب بات سے ہوتا ہو یہ سوچ کر زکیہ الکن
 سے ملکہ نے فرمایا کہ تو شہا ہرا وہ کے پاس جا اور دونوں ہاتھوں سے بلائیں لینا میں تجھے انعام دوں گی اور دل میں نینت کی کہ
 ن زکیہ الکن کو اپنا نائب بنا بیٹھی ہوں حسب حکم ملکہ نو بہار گلشن افروز کے زکیہ الکن شہا ہرا وہ کی خدمت میں پہونچی
 رشا ہرا وہ اس وقت پوشاک زیبہ ہم کر رہا تھا اسنے جاتے بے تکلف دونوں ہاتھوں سے شہا ہرا وہ کی از سر پایا بلاتیں
 بن ملکہ صبح ولکشا نے جو اپنی کنیز کو شہا ہرا وہ کی بلائیں لیتے دیکھا دل میں سوچی کہ اس کا یہ امر میرے ذمہ عائد ہوگا ایک تو
 لہ یونہی نوک جھوک کرتی ہیں اب بالکل انھیں یقین کا درجہ ہو جائیگا کہ صبح ولکشا نے اپنی طرف سے اپنی کنیز کو
 میجا ہوگا پس ضبط ہوا اور زکیہ الکن کو اس زور سے ایک جھڑکی دی کہ وہ سم کر رہ گئی اور بسبب کم شننے کے پاخانہ
 کی طرف دیکھنے کو تلی زبان سے کہا اے ملکہ صاحبہ میں تو حضور کے حکم سے شہا ہرا وہ کے تصدق ہوئی میری بی بی ملکہ
 صبح ولکشا مجھ پر ناحق خفا ہوتی ہیں اس بات سے زکیہ الکن کے تمام محفل مع شہا ہرا وہ کے خوب ہنسے اس اثنا میں
 ملکہ نو بہار گلشن افروز بھی جو کی سے فارغ ہو کر تغریف لائیں اور زکیہ الکن کنیز باوجود کم شننے کے سمجھ گئی کہ اس میں کوئی بھید ہی
 نہ تھا کہ اس حضور میں کیا جانوں کہ حضور نے پوشیدہ تجھے بھیجا تھا آپ نے منع کر دیا ہوتا میں کسی کے سامنے نہ کہتی میرا اس میں کیا قصور
 اس پر دوبارہ لوگ پہلے سے زیادہ ہنسے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا اور زکیہ الکن تو بڑی حرافہ دی ہو اپنی بی بی کی طرف سے
 لائیں لینے گئی اور اور دونوں کو ملزم کرتی ہو ہمارے سامنے ملکہ صبح ولکشا نے اشارہ سے کہلے تجھے بھیجا تھا ملکہ صبح ولکشا نے کہا ہاں
 صاحب میں ہی تقصیر وار ہوں خیر الغرض شہا ہرا وہ نے ملکہ نو بہار گلشن افروز سے فرمایا اے ملکہ تم کیوں زکیہ الکن سے خفا
 ہوتی ہو اگر زکیہ الکن تمہارے ہی طرف سے میری بلا گردان ہوئی تو کیا عیب کی بات ہو میں ابھی تمہاری بلائیں بھیجے دیتا ہوں
 یہ کہ کے شہا ہرا وہ نے سر سے پاتک ملکہ نو بہار گلشن افروز کی بلائیں لینا نادرہ راز وارنے ارباب طرب کو حکم دیا کہ مبارکباد
 گائیں جب ملکہ نو بہار گلشن افروز مسند پر جاؤں فرما ہوئی شہا ہرا وہ نے کہا مال عجز فرمایا اے ملکہ آفاق برائے خدا اب
 عفو قصور فرما کے میرے حال زار پر رحم فرمائیں کہ اب مجھے کسی طرح مفارقت کا بائیں اٹھ سکتا قطعہ

ملکہ کے سر کو جان عدول میں تو کیا کروں	کب تک فراق یار کے صدمے سہا کروں	ہر چند چاہتا ہوں نہ بولوں میں یار سے
	قابو میں دل کو اپنے نہ پاؤں تو کیا کروں	

ملکہ نوبہار گلشن افرورنے جواب دیا اے صاحب میں پری تم آدم زاد آتشی دغا کی کی کس طرح صحبت برابر ہوگی آپ کو جاسیے کہ اپنا ہمجنس تلاش کیجیے اور خبردار آئندہ ایسے کلمات یا وہ گوئی کے زبان سے نہ نکالیے کہ آپ کی زبان درازی یا وہ گوئی باعث میری رسوائی کا ہو اگر خدا نخواستہ اس حال کی خبر میرے والدین کو پہونچی تو میری تو جیسی نفرین ہوگی ہوگی لیکن آپ کے واسطے بھی قباحت عظیم ہوگی شاہزادہ نے فرمایا اگر میری گستاخی معاف ہو تو عرض کروں حضرت بلقیس بھی تو ہر وایت مشہور آپ ہی کے جنس کے تھیں پھر کیوں انکا عقد حضرت سلیمان علیہ السلام سے ہوا سو اس کے اور بھی پریرادین آدم زاد سے منسوب ہوئی ہیں ملکہ نوبہار گلشن افرورنے کہا ہماری قوم سے آج تک کوئی آدم زاد بہ وفاق سے منسوب نہیں ہوئی سوائے اس کے جو صاحب حکومت ہوتا ہو وہ دوسرے کا محکوم نہیں بننا اس لیے مجھے خود فرمان برداری کسی کی منظور نہیں ہو لہذا آپ اس خیال خام سے باز آئیے اور میری خواہشیں کہ یہ سب شاہزادیاں ہیں جسکو تم پسند کرو میں اسی سے ساتھ ساتھ را عقد کروں ملکہ صبح و لکشا جو مختاری مطبوع خاطر ہو اور ہماری بھی بہن خالد زادہ ہو اگر تم رضامند ہو تو میں اس کے والدین سے مختاری نسبت کا پیام دوں شاہزادہ نے فرمایا اے ملکہ آفاق یہ باتیں مختاری نشر میں تم کہو تو ابھی جگر چاک کر کے تلو و کھا دوں کہ کس قدر مختار صد مفاقت نے میرے دل و جگر کو گھائل کیا ہے بلکہ نوبہار گلشن افرورنے نے کہا یہ صرف باتیں ہیں کسی کو چہنے دیکھا نہیں کہ کوئی اپنا جگر چاک کرے شاہزادہ کو اس کلام سے نہایت غصہ آ گیا فوراً خنجر سینہ پر رکھ لیا اور چاہتا تھا کہ سینہ چاک کر ڈالے مگر نادارہ رازدار اور گلرخسار وغیرہ پریرادوں نے شاہزادہ سے خنجر چھین لیا شاہزادہ نے نادارہ رازدار سے کہا اے نادارہ رازدار تم میری مزاحم ہو مختاری ملکہ نے کسی کار نامہ نہیں دیکھا ہے میں دکھائے دیتا ہوں درآئیں لیکر اکثر میرا امتحان ہوا ہے یہ بھی امتحان کر لیں ملکہ صبح و لکشا اسوقت وہاں موجود نہ تھی ملکہ نوبہار گلشن افرورنے ملکہ صبح و لکشا کو پکارا کہ اے صبح و لکشا تم کہاں جا رہی ہیں بیچارہ شاہزادہ تمہارے اشتیاق میں جان دیے دیتا ہے شہر جلد آ جاؤ کہ ہو جان لبوں پر پیاری بات رہ جائیگی اور وقت نکل جائیگا شاہزادہ کو یہ بات ملکہ کی ایسی ناگوار ہوئی کہ از خود رفتہ ہو کر ہاتھوں سے اُن پریرادوں کے نکل گیا جب نادارہ رازدار نے دیکھا کہ شاہزادہ قابو سے نکل گیا ملکہ نوبہار گلشن افرورنے سے کہا اے ظالم تجھے خوف خدا بھی نہیں اگر خدا نخواستہ صدمہ جان گزا شاہزادہ کو پہونچا تو خدا جانے اہل ظلم کے سر پر کیا آفت نازل ہوگی خنجر شاہزادہ سے لیلو کہ یہ خودکشی نہ کرنے پائے ہم مجبور ہیں ہمارا زور کچھ نہیں چل سکتا اور نہ ہمارا کچھ نہیں ہو کیونکہ عورت کا زور مرد و شہ روز سے چل نہیں سکتا ملکہ نوبہار گلشن افرورنے پہلے شاہزادہ اور خواہصوں کی کش مکش کا تماشا دیکھا کی جب نادارہ رازدار نے مجبور ہو کر یہ کلمہ کہا تب سمجھ میں آیا کہ نادارہ رازدار بچ کتی ہو کیا تعجب ہو کہ شاہزادہ جان پر کھیل جاوے آخر نادارہ رازدار اور خواہصوں سے کہا تم سب بہت جاؤ ہم آپ اس سے بچے لیتے ہیں وہیں اس دیوانے مرد سے کہیں کس قدر ہاتھ پاؤں میں قوت و طاقت ہو خواہصین ملکہ نوبہار گلشن افرورنے سے یہ شکے علیحدہ ہو گئیں درملکہ نوبہار گلشن افرورنے

نے دونوں ہاتھ شاہزادہ کے اپنے دست حنائی سے پکڑے اور کہا اور مکار تو اپنے حرکات سے باز نہ آئیگا جو نہیں وہ دست نگاہیں
ہاتھ میں شاہزادہ کے آئے گویا جان شاہزادہ کی جان میں آگئی اور نظر کا تیر دل کے پار ہو گیا ہر چند کہ نوبت غشی کی ہوئی
تھی مگر شاہزادہ نے ضبط کو کام فرمایا اور جواب دیا ای ملکہ آفاق جب آپ کو میرے قول و فعل کا اعتبار نہیں
پھر اس ظاہر واری سے کیا حاصل آپ میرے حال سے خبر نہوں کب تک کوئی اس بے اعتباری کی حالت میں
زندگی بسر کرے آج میں اپنی جان پر کھیلانگاہ انسان کی بات ہی نہیں تو پھر لطف زندگی کیا آپ کو بھی معلوم ہو جائیگا
کہ محبت و وفا جہاں میں ایسی ہوتی ہے کس واسطے کہ شعر

مختار سے ہاتھ سے تنگ آئے ہیں خون اپنا کرتے ہیں | مجبور ہی گلے کو کاٹتے ہیں مٹیہ مرے ہیں |

میں آپ کی شگدلی سے بنایت پریشان ہوں حتیٰ کہ اپنی زندگی سے بے زار ہوں ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کچھ جواب دیا
لیکن خیر ہاتھ سے چھینتی تھی اور شاہزادہ اس خیال سے خیر نہ تھا کہ اگر ملکہ نے خیر لے لیا تو یہ ملی جائیگی اور مجھے اپنے دیدار
سے محروم رہیگی آخر کار دانستہ شاہزادہ دونوں ہاتھوں میں خیر کو داب کر دراز ہو گیا ملکہ نو بہار گلشن افروز بھی
خیر کے لینے کو شاہزادہ کے سینہ پر سوار ہو گئی نوبت باخیا رسید کہ ایک ہاتھ ملکہ کا شاہزادہ کے گلے میں تھا اور دوسرا
ہاتھ خیر پر اور سینہ سینہ سے شاہزادہ کے وصل تھا اور اس قدر قوت و زور کیا کہ قطر ہاسے عرق جبین اس نازنین کے



مثل شبنم کے پیرا پر شاہزادہ کے گرنے لگے اور کاکل مشک بو بھی پریشان ہو کے رخسار دن پر آگئی القصبہ جب ملکہ
نو بہار گلشن افروز کے ہاتھوں میں طاقت نہ رہی اسوقت پر نگاہ غضب شاہزادہ کو دیکھ کے فرمایا ادب و قوت
دینے جایا کج شرم نہیں آتی مجھ کو اپنی مکاری سے دباتا ہو اور مثل عورتوں کے غمزے کرتا ہو بس اب حق میں تیرے

یہی بہتر ہو کہ خیر بہمن دیدے ورنہ ہمارا بھی اب مزاج دیگر گون ہوتا ہی پھر کمال اچھا نہو گا یہ بتھاری سناری وحشت ایک
مین نکال دنگی یہاں شاہزادہ کو نصیب کہاں تھا صورت بھی دینی نصیب ہوتی تھی افراط حیرت سے مثل تصویر ملکہ کی
صورت دیکھ رہا تھا گویا آب مین نہ تھا آخر کار زبردستی ملکہ خیر شاہزادہ کے ہاتھ سے چین کے اسی مسد پر جا بیٹھی اور کہہ
استغفر اللہ آجکی شب عبادت خانہ مین عجیب فضیحت سے گزری دیکھیے کیا ہوتا ہی اور گلہ خسار دریافت کر کہ رات کتنی باقی ہو
گلہ خسار نے عرض کیا کہ بقدر ایک گھنٹہ کے رات باقی ہو شاہزادہ نے دیکھا کہ ایسی غدر و مضرت سے بھر بھی غبار آئینہ دل
کا ملکہ کے دفع نہوا اور ساری رات بیکام محض تمام ہو گئی اور صبح قیامت سر پر آگئی یعنی صبح کو پھر وہی مفارقت شدہ دکھلائی
پس زار زار مثل ابرو بہار رونے لگا اور کہتا تھا

من اگر کشیدہ شوم باعث بدنامی ست | موجب شہرت بے باکی و خود کامی ست

ملکہ نو بہار گلشن افروز کے بھی اسوقت آنسو بھرائے ہر چند ضبط کیا مگر نہو سکا اور حال ملکہ نو بہار گلشن افروز کا
متغیر ہو گیا اور تمام خواصین بھی ملکہ کی آبدیدہ ہوئیں ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا آج کی شب ایسی بخشش کی کہ میرے
جسم مین ایک مرد نامحرم و نا آشنا کے ہاتھ بلا سبب لگے اگر اس امر سے مین اپنے کو ہلاک کرتی تو بجا تھا کیوں
ناورہ راز دار سچ کہنا تجھے اپنے ایمان کی قسم باغ عشرت مین کہ وہاں صحبت آزادانہ تھی مگر یہ سامان رو بکار نہیں ہوا جو
یہاں ہوا غضب ہو گیا طلسم قرآن السعدین مین اُن موکلان خانہ خراب نے مجھے ملکہ صبح و لکشا کے عوض عالم بیوٹی
مین پہونچا دیا تھا لیکن ہرگز یاد نہیں کہ مین نے وہاں کیا دیکھا اور کس بلا مین گرفتار ہوئی خدا آجکی شب کو غارت
کرے کہ مجھے ایک دم بھی آرام نصیب نہیں ہوا اس اشنا مین صبح ہوئی اور شاہزادہ کو حسب عادت جس طرح اول ذکر
ہوا ہی کہ دودقت اپنی حالت اصلی پر طبیعت آتی تھی اسوقت احباب وطن اور محبت والدین یاد کرتا تھا چنانچہ ہشت
وسلطنت یاد آئی اور غرور و تکبر شاہی مزاج عالی مین پیدا ہو گیا پہلے آنسو آنکھوں سے پوچھے بعد ازاں ملکہ
نو بہار گلشن افروز سے فرمایا ای ملکہ عالم ایسا مجھ سے کیا قصور سرزد ہوا کہ کسی صورت سے معاف نہیں ہوتا اور آپ
جو چاہتی ہیں کہکشات سخت فرمائی ہیں ہماری کچھ آپ کے نزدیک حقیقت ہی نہیں ملکہ نو بہار گلشن افروز نے جواب دیا کہ
تھارا کچھ گناہ نہیں مین اپنی عادت و خصلت پر افرین کرتی ہوں اور اپنی خلقت سے مجبور ہوں شاہزادہ نے دل پر
کہا اب جواب ترکی تیری دینا چاہیے کیونکہ کوئی درجہ خوشامد و منت کا باقی نہیں رہا حتیٰ کہ گریہ وزاری کی نوبت پہونچی
اور پھر بھی ملکہ کو مطلق خیال نہوا آخر شاہزادہ سامنے ملکہ نو بہار گلشن افروز کے دوڑا نو ہو بیٹھا اور فرمایا ای پرہیز
مغرور بے رحم تمام رات پہنے بجز وزاری اپنا حال زار نکھوٹا یا لیکن بتھارے دل پر کسی طرح اثر نہوا تھے مجھے عالم غربت
و بیکسی مین تنہا اہل اغرض سمجھ کے ہر ایک طرح کے شدید و تکلیف مین گرفتار کر رکھا ہو ہم بھی اپنے ملک کے
صاحب تخت و تاج تھے انہوں نے کہ باہیمہ جانفشانی و جانکاہی تھے کچھ قدر نہ کی بلکہ اُسکے عوض مین الزام دیا

ملکہ نو بہار گلشن افرورنے کہا آپ یہ ناحق فرماتے ہیں میں آپ کے حال سے بخوبی تمام آگاہ ہوں اگر اجازت ہو تو میں اول سے آخر تک حال آپ کا سب بیان کر سکتی ہوں شاہزادہ نے فرمایا میں بھی سننا چاہتا ہوں ملکہ نو بہار گلشن افرورنے کہا اب آپ بگوش ہوش میری طرف مخاطب ہو جیے اور سنیں اور یہ اشعار کسی کے پڑھے سے

اولت بود یکے قطرہ آب	کہ از دشت تن تو بہت صواب	ار شکم تا بہ کنار آمدہ	از رہ بول دوبار آمدہ
آفرش جفیہ افتادہ نجاک	کرد پنهان بہ یکے ترہ نجاک	پر تو پردہ بفرض ابد رند	چشم نابستہ کسان کم گزند
در میانہ کہ سراپا خوشی ست	روز و شب کا تو گھر گئی ست	ظاہر آراستہ با گوہر دور	چون شکنہ شکم از سرہ کین پر
	زمن این نکتہ فراوش کن	درخت مدح گران گوش کن	

شاہزادہ نے فرمایا آمنا و صدقاً جو کچھ آپ نے فرمایا راست ہو تمام جہان میں میں نے اس کی سی طرح پیدا کی ہوئی ہے لیکن یہ آیہ مبارک بھی اسی خلقت کے واسطے نازل ہو لہذا کرنا بنی آدم یہ خاص ہماری شان میں نازل ہو ملکہ نو بہار گلشن افرورنے نے جواب دیا واقعی نوع انسان ایسا ہی ممتاز و معزز ہو قضا یہ گفتگو تمام ہوئی تھی کہ نسیم صبح کا بایں کیفیت اس محل میں جھونکا جلا کہ تمام حاضرین مجلس کی آنکھیں بند ہو گئیں اور شاہزادہ اور ملکہ نو بہار گلشن افرورنے بھی آرام فرمایا صبح کو جو آنکھ کھلی شاہزادہ نے دیکھا کہ عبادت خانہ میں شور و خروش برپا ہو شاہزادہ نے حیرت زدہ ہو کر فرمایا ای خداوند کریم یہ کیا انقلاب ہو گیا آخر سرور برہنہ معرکہ میں پھونچا وہاں دیکھا ایک عظیم الشان درخت کے سایہ میں وہ سترش ماہ رخسار یعنی ملکہ نو بہار گلشن افرورنے لباس کھنار تخت یا قوت نگاہ پر جلوہ گر ہو اور سرور پاست ایک طرح کا غضب و غیظ ظاہر ہو اس وقت تاوردہ راز دار اور ملکہ شرف افروریا تو اور حبلہ اراکین سلطنت مثل قالب بجان کے دست بستہ خاموش سرنگون کھڑی ہیں اور سب کے بدن مثل بید کا نشیب ہیں اس اثنا میں کچھ لوگ شالہ پر پیرا و خواجہ عنبر ناظر کو دست و پا بستہ وہاں لائے اور انہوں نے زمین پر بٹھا دیا بعد اسکے ایک جلا و شمشیر آبدار برہنہ کیے پشت سر خواجہ عنبر ناظر کے کھڑا ہوا شاہزادہ نے فرمایا سبحان اللہ

ایک ساعت بیک محفلہ بکیر ہم	دگر گون می شود احوال عالم
----------------------------	---------------------------

شب کو وہ عشرت و دلکشائی اور دنگو بایں شوکت و فرمانروائی یہ کیا اسرار ہی علاوہ برین خواجہ عنبر ناظر سے کیا ایسی خطا واقع ہوئی کہ اس وقت قتل کیا جاتا ہے اس اثنا میں آئینہ دار پری نے جو دکیل سلطنت تھی باواز بلند خواجہ عنبر سے کہا ای خواجہ عنبر تجھے غضب سلطانی کا کچھ خوف نہ آیا تو نے ایک مرد غیر جنس نا حرم کو خاص خلوت سرا شامی میں داخل کر دیا خواجہ عنبر نے جواب دیا امی آئینہ دار پری بلاشبہ انتقام میں ایسے گناہ کے جو مرد و عین انصاف عدل ہو مگر میں عالم بے اختیاری میں اس طرح کے جرم کا مرتکب ہوا اس آدم زاد ناشاد کے حال زار و نالہ و فریاد پر مجھے رحم المیہ آیا کہ مجھے کچھ خوف غضب سلطانی کا نہ ہوا اس کے اور موجودات میں میں نے

بادشاہ کے سر کی قسم بھی کھائی تھی کہ ہر کیفیت میں تیری روئے حاجت و مقاصد ولی میں کوشش کرونگا ورنہ مجھ ملازم کی کیا قدرت و مجال تھی جو کسی غیر کو خلوت خاص میں داخل کرتا اب بادشاہ کو میرے نیک و بد کا اختیار ہو خواہ جان بخشی کرے خواہ سزا دے آئینہ دار پری نے کہا یہ غدر تیرا قابل سماعت نہیں لاریب تجھے سزا اعمال و بجائگی تا اور کوئی شخص اس طرح کی دلیری و حرکت گستاخانہ کا مرتکب نہ ہو خواجہ عنبر ناظر بولا خیر جو اسے بادشاہ کی ہوسصر عہ سر تسلیم خم ہو جو مزاج یار میں آئے ۔

آئینہ دار پری نے جلا د کو حکم دیا کہ جلد خواجہ عنبر کا سرتن سے جدا کر شاہزادہ نے فرمایا افسوس یہ ناظر بیچارہ بے گناہ محض میری وجہ سے قتل ہوتا ہو ہر حال کلمہ حق اس مظلوم کے واسطے کہنا مناسب ہو شاید تیری سفارش سے جان اسکی بچ جائے

آخر اللہ شاہزادہ فوراً معرکہ میں پہونچا اور ملکہ نو بہار سے فرمایا اے بادشاہ نا انصاف و سفاک تجھے ایک بیگناہ کے قتل کرنے سے کیا حاصل ہوگا اگر اس ناظر کے عوض مجھے قتل کا حکم دے تو بدل منظور ہو تا تیرے غم مفارقت اور ہر روز کے جفا و ظلم سے نجات پاؤں ملکہ نو بہار گلشن افرور شاہزادہ کی طرف مطلق مخاطب ہوئی اور حکم شدید جلا د کو ہوا کہ جلد خواجہ عنبر ناظر کو قتل کر جلا د نے حکم حاکم تیغ بیدار بنی علم کی کہ یکا یک ایک ہاتھ غیب سے پیدا ہوا اور ایک طمانچہ جلا د کو اس زور سے مارا کہ جلا د زمین پر گر پڑا اور خواجہ عنبر کو وہی پنجہ لیکر غائب ہو گیا بھجرو غائب ہونے خواجہ عنبر کے ملکہ نے بریزا دان تیز پر حکم دیا جلا د اور اس حال کو تحقیق کر کے تین خبر دو کہ خواجہ عنبر ناظر کو کون لیک گیا اور جو لیک گیا ہو اسے بھی کہاں ذلت و خواری ہمارے پاس حاضر کر و تاکہ وہ بھی خواجہ عنبر کے ساتھ سزا اعمال کو اپنی پہونچے بریزا دون نے حسب الحکم پرواز کیا بعد ایک لمحہ کے شل بید کا پنتی ہوئی حاضر ہوئیں اور عرض کی کہ اے ملکہ افان جب ہم قریب خواجہ عنبر کے پہونچے ایسی ایک آواز خوفناک و جگر شکاف آئی کہ ہمارے پرواز میں مطلق طاقت پرواز نہ رہی سب قوت زائل ہو گئی اور قریب تھا کہ دم نکھائے اور وہیں ہم تھم گئے لیکن قیاساً معلوم ہوتا ہو کہ وہ دست کسی اہل اجرام کا تھا جو خواجہ عنبر ناظر کو لے گیا ملکہ نو بہار گلشن افرور نے نا دورہ راز دار سے فرمایا کہ تم تو بیان کر دے کیا بھسد ہو نا دورہ راز دار نے عرض کی قربانت شوم سوا حکیم صاحب کے اور کوئی کیا قدرت رکھتا ہو کہ جو خواجہ عنبر ناظر کو اس طرح لیجانا کوسلے کر کل اجرامی آنکے فرمان بردار میں ملکہ نو بہار گلشن افرور تخت منگا کے سوار ہوئی اور روانہ ہوئی

بعد ملکہ کے تشریف لیجانے کے کوئی ذی حیات بجز شاہزادہ عالی درجات کے عبادت خانہ میں باقی نہ رہا شاہزادہ پہلے اپنی تنہائی و بکی پر رویا اور بعدہ سیرچمن میں مشغول ہوا اور تمام مکان عبادت خانہ کے ملاحظہ فرمائے جب وہ دن گزر گیا شام ہوئی کچھ میوہ باغ کا کھایا اور بعد ان فراغ نافذ و فریضہ ایک مکان میں جا کر سو رہا مگر یک سے ہلکتے لگی کیونکہ ہتھار پر نہایت سختی سے گذرتی ہو علی الخصوص شاہزادہ کو یہ ہجار عشق ہو ہر بار یہ ریاچی دروز بان تھی ریاچی دے شب وصل باچان نوش بھی | شب بچہ باچنین لب لب | فریاد کہ مستونی دیوان قصب | آہ ریاچی نو سیدارین ریاچی

آخر صبح کو شاہزادہ کے دل میں یہ آیا کہ اپنے کو دریا میں غرق کر دیجیے یہ سوچے اس بد رو کے قریب آیا کہ اب کون

روز روز کے صدمے اور رنج مفارقت اٹھائے کیسا طاعن بد ہو کر اٹھ کر کسی طرف کوئی تدبیر نہیں بنتی پس اب یہی اور خوب
ہو کہ جانوران و ریائی کا زرق ہو جان اس سے پردہ رہا بیگا اور اگر شاید نقصان آئی اور زندہ رہا تو جان آب و دانہ
یہاں لگا جا ہو پھونکا جب بد رو کے اوپر پہونچا دیکھا کہ ایک کالا ناگ نہایت لمبیل بیٹھا ہو شاہزادہ دیکھ کے خوش
ہوا اور کہا معلوم ہوتا ہو کہ چند سے اور بیان رہنا ہوگا لیکن اگر قول حکماء راست گو کا درست ہو تو بلاشبہ دشتک سال
معتشوق میسر ہوگا و گرنہ در صورت دیگر طرح سے ہو یہ حیات مستعار چند روز مصیبت و تکلیف ہی میں گذر جائیگی یہ سوچ کر دل کو
تسکین دی اور یہ اشعار پڑھتے

ہکتا ہو کہاں اقلیم ایمان کی میر جہی	دل عارف تو کہیں ہو سوید اشک سودا	اوشاں پر شرف کھتی ہو کلی ہم فقیروں کی
نظر میں اپنے فرش بویا سلطان کی مندر	حقیقت میں میرا ہیں یک ہن یا دو خدا جا	حرم خوشی کا مریخ کلیسا اپنا معبد ہو
کناریار کی حسرت میں اپنی جان جاتی ہو	ہی دو ایک لہریں ہیں اور آغوش و قدح	

وارد ہونا شاہزادہ کا قصر اسرار اور مقام میں مرغ اسرار کے جسکو بہشت برین بھی
کہتے ہیں اور ملاقات کرنا نادرہ رازدار سے

رادی شیرین زبان اس داستان سحر بیان کو اس طرح بیان کرتا ہو کہ ساتویں روز شاہزادہ بالا حسانہ پر ملکہ
نوبہار گلشن افروز کے قصور میں کھڑا سیر دیا کر رہا تھا اور دل میں کہتا تھا کہ اس عبادت خانہ میں ملک سے ملاقات ہوئی اور
رات بھر ایک ہی جگہ کلمہ و کلام میں گذری لیکن طبیعت اس نا انصاف و سفاک عالم کی سی طرح صاف نہوئی اور اب بیان
سے کوئی شکل خلاصی کی بھی نظر نہیں آتی دیکھتے قید غم سے کب خدا مجھ کو آزاد کرتا ہو اور نہ کوئی صورت وصل مشوقہ سے
کامیاب ہونے کی نظر آتی ہو اس اثنا میں دفعتاً جو شاہزادہ کی نظر بلند ہو گئی ایک کاغذ پیچیدہ خود بخود دامن میں
شاہزادہ کے آگیا شاہزادہ نے جوہ کاغذ ملاحظہ فرمایا تو اس میں بخط سنہریہ عبارت لکھی تھی کہ ای شاہزادہ خیر الدین

آزادہ مہاش کا سرکار	گرد ہوا سپر رخ و وار
کیون ای نو ہال چمن شوکت و اقبال	اسی قدر مصیبت میں تم گھر گئے بیت
مشکلے نیست کہ آسان نشود	مرد باید کہ ہر آسان نشود

اس عبادت خانہ میں ایک مکان عالیشان شرق رویہ جو اس مکان میں ایک پھر سنہرے دور ہو کل تم روزہ رکھتا اور وقت
شب باد و اس دائرہ سنگ سبز کے اوپر بیٹھ کے یہ اسم اس تعداد سے پڑھتا جب اس اسم سے فارغ ہو گے ایک جانور
بہت بڑا برہم دست بھاری پاس آگیا اور زبان فصیح کیگا کہ میری پشت پر سوار ہوتا کہ تمہیں منزل مقصود کو پہونچا دوں

پس قتل و خور و خطر اس بانور کی نسبت پر سوار ہو لیتا وہ تھیں قصر میں نا درہ راز دار کے پہونچا دیکھا کہ وہ مقام اسرار
بھی مشہور ہو وہاں تین روز بجا فیت تمام سہرا وقت کرنا چوتھے روز نا درہ راز دار سے ملاقات ہوگی بعد ازاں
جو نا درہ راز دار کے عمل میں لانا واسلام قصہ کوتاہ شاہزادہ موافق ہدایت کاغذ پشت پر مرغ اخضر کے
سوار ہوا مرغ اخضر اوج ہوا پر ایسا بلند ہوا کہ تمام جہان مثل ایک بیضیہ مرغ کے معلوم ہوتا تھا بعد اسکے اُسے
شاہزادہ کو ایک مکان عالیشان خشت نشان میں پہونچا دیا اور خود راہی ہو گیا شاہزادہ نے وہ مکان اس مکان کا
دیکھا کہ جیسے درو دیوار زمر و سبز ایک ڈال کے تھے اور حوض سنگ مرمر کا اور تیاری باغ کی بھی اس طرح قیاس کرنا چاہیے
پس مختصر یہ ہو جائیہ نمونہ فردوس برین کا متعجب شاہزادہ صحن مکان میں پہونچا ایک درخت اس قدر تنہا درو بلند دیکھا
کہ جیسے دور میں سو گز ریمان بھی کافی نہوا اور شاخوں کی بلندی کا کیا ذکر ہو قیاس بشر سے باہر تھا بلکہ شاہزادہ کو
گمان ہوا کہ طلسم کرہ خاک سے تا طلسم ملک زحل اسی درخت کی شاخیں ہر طلسم میں دیکھی تھیں حق یہ ہو کہ فردوس برین اگر
طلسم ہو تو یہ درخت طوبی ہو اور برگ درخت مثل زمر کے آب و تاب میں چک رہے تھے شاہزادہ مکان کے تکلفات سے
و نظریں تھا مگر درخت کو دیکھ کے محو حیرت ہو گیا اور نیم باغ نے جگر کو ایسی فرحت بخشی کہ دماغ معطر اور دل نشاط ہوا اور
جب شاہزادہ اندر مکان کے تشریف لایا دیکھا کہ تمام مکان میں نخل کاشانی کا فرش ہو اور طاقون میں انواع اقسام کا میار
اور مرہبہ چار یوں میں اور ڈالیاں میوہاے خشک و تر کی جا بجا جمی ہوئی تھیں مینر و نکل و کوچ و چپر کھٹ قرینے سے لگے
ہوئے ہیں شاہزادہ سیر کرتا ہوا صحن باغ میں آیا وہاں یہ قدرت خدا نظر آئی کہ تین حوض مربع شے اور تین فوارہ ہاے
یا قوت و الماسی زبرجد نگار چل رہے تھے اور زیادہ تر تکلف یہ تھا کہ فوارہ یا قوتی سے سسج پانی اور فوارہ الماسی سے سفید اور
فوارہ زبرجدی سے پانی و عانی اس طرح ہر ایک فوارہ سے ہر ایک رنگ کا پانی جاری تھا شاہزادہ نے ہر فوارہ کا پانی
چکھا وائقہ سے معلوم ہوا کہ کسی فوارہ میں شراب ناب دو آتشہ اور کسی فوارہ میں بید مشک اور کسی فوارہ میں شیر و غسل
بھرا ہوا دل میں کہا سبحان اللہ خداوند کار ساز نے اپنے بندوں کو کیا کیا عقل و فراست عنایت فرمائی ہو اور کسی کیسی
قدرت و دستگاہ عطا فرمائی ہو کہ جنھوں نے بزور علم و فن بہشت برین کو پردہ دنیا پر بنا دیا اور اصل و نقل کو ایک کر دیا میں بھی
ایک مدت سے نا درہ راز دار اور قصر اسرار کے دیکھنے کا مشتاق تھا الحمد للہ کہ آج بخوبی تمام سیر اس قمر کی مہیسر ہوئی
شاہزادہ نے دیکھا تو جانور نمک و خوشلحان و بلبلان نغمہ سنج ہر شاخ درخت پر چھپ کر رہے ہیں اور اکثر جانور
مشابہ ان درختوں کے جانوروں سے جو کہ شکوے حیرت میں دیکھے تھے اور وہ درخت پر چھپ کر رہے تھے اور رات کو بھڑکتا
انسانی ہو جاتے تھے شاہزادہ نے جو انکی زمر سے پردازی لغو سنی تو معلوم ہوا کہ سب جانور زبان عربی و فارسی و ترکی و
ہندی ذکر الہی کر رہے تھے شاہزادہ کو اور زیادہ حیرت ہوئی اور سایہ درختوں میں آیا کہ وہاں سے ان جانوروں کی
آواز سننے جب شاہزادہ قریب پہونچا تو جانوروں نے وہ ذکر تو چھوڑ دیا اور زبان فصیح بالاتفاق کہا السلام علیکم

یا ایہا السلطان ابن السلطان ہلاکو و مہملا و مہملا و غیر مقدم خیر الدینا کیف الحال و رجال الوصول ایہا السلطان المکرم اقر من کتاب اللہ
سلام علیکم طبعتم اذا دخلتم بیوتنا فسلموا علی انفسکم تحیتہ من عند اللہ مبارکۃ طیبہ شاہزادہ اُن جانوروں کی گویائی سے نہایت حیران
ہوا اور کہتا تھا کہ عجیب عجیب نادرات و طرح طرح کے واقعات تازہ نظر سے گزرتے ہیں پھر وہ جانور بعد اس عبارت کے
اسی طرح حدائق میں مشغول ہو گئے شاہزادہ نے اُن جانوران فصیح البیان سے فرمایا اے مرغانِ راز و راز میں کسے یہ سوال
کرنا ہوں کہ مکدر خاطر میری محنت کا کب دفع ہو جائیگا اُن جانوروں نے کچھ جواب نہ دیا شاہزادہ وہاں سے دوسرے فحش
کے نیچے تشریف لایا اور اُن جانوروں سے بھی وہی سوال کیا انھوں نے بھی بجز مبارکباد اور ذکرِ الہی کے کچھ جواب نہ دیا شاہزادہ
بے فرمایا کیا تماشے کی بات ہے کہ تمام جانور میرے آنے کی مبارکباد دیتے ہیں اور سوال کا جواب نہیں دیتے آخر الامرتین روز سیر و تماشا
میں اُس قصر بہشت آمین کے گزرتے چوتھے روز دیکھا کہ تمام آسمان کثرت بہرِ زادانِ زرین کمر صغیر نگار سے بھر گیا اور سواری
ناورہ رازدار کی قصرِ سرار میں داخل ہوئی شاہزادہ ایک عالمِ خوبت میں واسطے استقبال ناورہ رازدار کے گیا اور
اور فرمایا اے ناورہ رازدار با تو تم غور کرو کہ میں کس مشقت و تلاش سے تمہارے قصر تک پہنچا ہوں ناورہ رازدار نے
نہایت ادب سے حجر کیا بعد اسکے دست بستہ عرض کی ا بیات

پروہ غیب سے مطلب نکل آیا صد شکر	نخل امید نثر شاخ میں لایا صد شکر	دست نقاش ازل ہی نے کیا دور حجاب
چہرہ شاہد مقصود دکھا یا صد شکر		

مولانا غالب فرماتے ہیں یہ

زن سر رہ کر سر آن ہر تاشا گذرند	شور خیز و کفران آمد و ہمسان آمد	ناگمان چون تو بدین حسن خدا داد آئے
	ہمہ گویند کہ شاہ آمد و سلطان آمد	

اے شہر یار مکرم حضور کو یاد ہو گا کہ قد و یہ نے مکانِ عبادت میں ملکہ کی طرف سے خدمتِ عالی میں عرض کیا تھا اور

اب بھی گزارش کرتی ہوں ا بیات

بہر کار تامل بادی ایم	بہر چیز فرمان گنی راضی ایم	شنیدیم گر گشتہ خواہیم شد	دگر فتح باشد ریاعاری ایم
رواق منظر چشم من آشیاء است	کرم ناد فردا کرم غافل است		

انہ حضو را رشاد فرمایں کہ اس مکان حیرت نشان میں کس طرح تشریف لائے شاہزادہ نے تمام کیفیت بیان کی
بعد ازاں وہ رقعہ ناورہ رازدار کو معاینہ کرایا ناورہ راز نے جو رقعہ دیکھا کہانی الواقع مصرعہ بنے زینہ پست
بامِ ندید سست چلیں با جھکویہ یقین تھا کہ حضور ضرور اس کا شائد ویرانہ کو اپنے نور جمال سے منور فرمائیں گے اب فرمائیے
کہ حضور کا کیا قصد ہے شاہزادہ عالمیہ نے فرمایا اے خواہر مہربان میں اپنے قصد سے اب کیونکر مطلع کروں ہے

جزو نماں لڑ مطلب عاشقوں کا کچھ نہیں	اسکی حسرت کے سودا میں تنہا کچھ نہیں	گل بستہ ہیں بوستانِ ریخ بلبلوں کا کنان	بے گل تر کھنم نکا تاشا کچھ نہیں
-------------------------------------	-------------------------------------	--	---------------------------------

ناورہ راز دار نے عرض کی حضور خاطر مبارک جمع فرمائیں مجھے جس قدر آپ کے مقدمہ میں کوکشتش دینی ہو سکے گی دریغ نہ کردنگی آئندہ جو خدا چاہیگا وہ ہوگا۔

ناورہ زبرد عہد ہر کار کہ ہست | سودے نکند یا رسہ ہر یار کہ ہست

شاہزادہ نے فرمایا اے ناورہ راز دار تم سچ کہتی ہو کہ بغیر وقت کوئی کام نہیں نکلتا میں بھی ایسا تنگ آگیا ہوں کہ میری بھی اب یہی دعا ہو۔

یار بے ل محزون کا یہ ارمان نکلیجائے | سر زانویر اس بست کے ہوا و جان نکلیجائے

اور بیان کا یہ قصہ و افشاں تو یہیں لکھا بقول اس بانی کے

تا چندین تغیر حالات شود | تاکے دل من حریف آفات شود
تا وقت رسد وقت شوق تکمیل | شاید کہ بغر دوس ملاقات شود

ناورہ راز دار نے کہا جہاں یار سے ملاقات ہو وہی فردوس علی ہو پھر شاہزادہ نے کیفیت اس درخت اور جاذبان باغ کی پوچھی ناورہ راز دار نے کہا اس درخت کا نام شجرہ طیبہ ہو اور اسی جا پر مرغ اسرار نزول اجلال کرتا ہو اور جاذبان سب اسی صفت پر موصوف ہیں شاہزادہ نے فرمایا اے ناورہ راز دار میں مدت سے مرغ اسرار اور قصر اسرار کا مشتاق تھا شکر اس خدا کا کہ جس نے اتنی مدت کے بعد یہ امر و پوری کی کیونکہ میں نے بالاتفاق اہل طلسم سے سنا ہو کہ مرغ اسرار کے چہرہ پر کسی کی نظر نہیں پڑتی آیا یہ امر سچ ہو دوسرے مل عقدا تطلعات کل مرغ اسرار کی ذات پر موقوف ہیں حیرت کی بات یہ ہو کہ ہر روز ہر منزل طلسم میں شام کو نہر سے ایک موج مثل سوند کے گنبد کی شکل نظر آتی تھی اور ایک ستارہ روشن اوج ہوا سے اس موج میں داخل ہو جاتا تھا اور جب میں نے پوچھا تو اہل طلسم نے بیان کیا کہ یہ مرغ اسرار ہو مگر ہر چند میں نے غور کیا لیکن اسکی چمک اور تڑپ ایسی تھی کہ مجھ کو سوائے روشنی کے اور کچھ دریافت نہوا ناورہ راز دار نے کہا ہر ایک اکھ ہر ایک جگہ کیواسطے مخصوص ہو اب جو حضور قصر اسرار میں تشریف لائیں تو کوئی مشکل بافضال اندر و منان ایسی نہیں ہو کہ جو حل نہو جائے ہر چند کہ اس عالم میں بھی مرغ اسرار کے مری و مددگار ہونے میں شبہ نہیں لیکن حکماء طریقت نے حل مقدمات طلسمی فقط اسی امر پر موقوف رکھا ہو کہ میرے عزیز خانہ میں جب حضور بدولت و اقبال تشریف فرما ہوں تو میں آپکے عقدے مرغ اسرار کے ذریعہ سے مل کر دن شاہزادہ نے پوچھا مرغ اسرار تمہارے بیان کیسوقت نازل ہوتا ہو ناورہ راز دار نے کمالات روز و نزل مرغ اسرار میں باقی ہیں اور اب یہ فرمائیے کہ وہ نہر حسین مرغ اسرار غوطہ مارتا تھا آپکے نزدیک اسکا بیان سے کھد فاصلہ ہوگا شاہزادہ نے فرمایا مشکوکے حیرت بیان سے چھہ سینے کی راہ ہو ناورہ راز دار خوب ہنسی اور کہا اگر حضور ارشاد فرمائیں تو میں ایک لمحہ میں مشکوکے حیرت کا آپ کو سیر و تماشا دکھلاؤں شاہزادہ نے فرمایا استغفر اللہ آپ معاف رکھیے کیونکہ مجھے کوہ و دشت میں سرگردان بھراؤنگی

میں باز آیا ایسے تماشے سے میں جہاں ہوں وہیں غنیمت ہوں جبکہ فرصت ہو اسے غنیمت جانتا ہوں ناوہ رازدار
 نے کہا اے شہر یار تجھے ایک دعا انہی بادہوں کو چند قدم میں گویا وہیں تھے شاہزادہ نے فرمایا اے ناوہ رازدار شاید
 اہل طلسم موجود حقیقی کو شاہ جادو ان کہتے ہیں جو کہ بادشاہ لایزال ہو ناوہ رازدار نے کہا حضور درست فرماتے ہیں
 یہی بات ہے قصہ مختصر وہ روز و شب عیش و نشاط میں کٹی ناوہ رازدار نے عرض کی اب حضور مشکوے حیرت
 میں تشریف لیجلیں اور وہاں کا پھر تماشا ملاحظہ فرمائیں شاہزادہ نے فرمایا کہ اے ناوہ رازدار میں فقط
 ملکہ نو بہار گلشن افروز کا شائق ہوں ناوہ رازدار نے کہا یہ آرزو بھی انشاء اللہ نکالے عنقریب
 برآئی جاتی ہو اب کچھ عرصہ باقی نہیں ہے شاہزادہ ناوہ رازدار کے ہمراہ کچھوری ہوا ناوہ رازدار نے
 تمام مکانات قصر اختر کی شاہزادہ کو سیر مفصل کرائی بعد ازاں ایک ایسی جالائی کہ جہاں ایک زینہ
 نہ خانہ کا باقی تھا شاہزادہ اس زینہ سے نہ خانہ میں گیا ناوہ رازدار وہاں سے ایک دروازہ کھول کر
 باہر نکلی شاہزادہ عقب میں ناوہ کے باہر آیا دیکھا تو مکان مشکوے حیرت میں موجود ہوں کمال حیرت
 ہوئی اور دیکھا تمام منازل طلسم نظر آ رہے ہیں لیکن یہ مکان بھی نظر سے نہ گذرا تھا آخر ناوہ رازدار سے
 پوچھا کہ اس مکان کو میں نے مشکوے حیرت میں نہیں دیکھا ناوہ رازدار نے کہانی الواقعہ قصر جہانم
 حضور نے ملاحظہ نہیں فرمایا شاہزادہ کو اور حیرت ہوئی اور فرمایا اے ناوہ رازدار اب ہم سمجھتے ہیں کہ یہ غلاف
 انسان کو ناحق بہکتی ہے تاکہ سرگردان ہوں انہوں نے بھی مجھے ایسا راستہ نزدیک کا نہ بتایا اور مجھ کو
 ناحق تمام جہاں میں حیران پریشان پھر آیا ناوہ رازدار نے کہا اگر سرگشتہ نہ ہوتے تو یہ تماشے عجائبات کیونکر
 نظر آتے اور جن جن لوگوں کو آپ کی ذات سے نفع پہنچا ہو وہ محروم رہ جاتے شاہزادہ نے فرمایا کہ یہ اور
 طرف بات ہو کہ اور دن کو مجھ سے نفع پہنچے اور میں اپنے مطلب کا محتاج رہوں ناوہ رازدار نے کہا
 کہ قاعدہ کلیہ ہے کہ قافلہ سالار سب کے بعد منزل پر پہنچتا ہے شاہزادہ نے فرمایا کاش میں بھی میں قیل کترین
 ہوتا تو جلد منزل پر مقصود پر پہنچتا الغرض جب ناوہ رازدار دریا کے کنارہ آئی ایکبارگی دروازے سے
 مکانوں کے از خود گھلنے اور جو جانور کہ درخت پر بیٹھے تھے آپس میں چہچہے کرنے لگے بعد ایک ساعت کے
 خورشید چمن اور گلر خساں سیری وغیرہ نازنین اور ملکہ طلسم زحل طرح طرح کی پوشاکیں بنسین مکانوں
 سے باہر نکلے شاہزادہ عالیجاہ کی قدم بوس ہوئیں بعد ازاں انہوں نے کنارہ پر نہر کے فرش کاٹھن
 بچھا یا اور مجلس عشرت گرم کی شاہزادہ نے محلات میں سے مشکوے حیرت کے کنارہ محل اس ترکیب کے
 دیکھے تھے کہ ہر بار ایک دروازہ سے دوسرے محل میں داخل ہوتا تھا مگر طلسم فلک البروج میں چشمہ کی راہ
 سے موافق ہدایت آؤر کیوان کے پہنچا تھا طلسم فلک اعظم میں منبر کے زینہ سے موافق نصیحت نوران و غلط

کے داخل ہوا تھا لیکن کیفیت سے نازینان قصر یازدہم کے باہر سبب واقف ہوئے کہ انکو منازل قرین رفیع کرسی نشین کی معرفت شہر کرسی کے اندر دیکھا تھا اور نام اُنکے مطابق تھے لیکن سرطین و طین جسکو ہندی میں اسونی بھرنی بختہ کہتے ہیں تا آخر زینہ تیرھویں قصر کے نازنینوں کو آج ملاحظہ فرمایا کہ تمام اطلس پوش تھیں اور زیور و جواہر میں بھی انکے نازنینان سابق کے نسبت تکلف ظاہری زیادہ پایا جاتا تھا اور سرداران کی نائٹہ خاتون تھی جب نائٹہ خاتون واسطے ملازمت شاہزادہ کے حاضر ہوئی شاہزادہ نے پوچھا ای نادرہ رازدار خلعت اور نازنینوں کے نائٹہ خاتون کے نام عجائب سنتے ہیں آئے مآورہ رازدار نے عرض کیا ای شہر یار عالی وقار نام اس پر نادرہ کا دراصل حسن افروز ہو اور نائٹہ خاتون نام خطابی ہو کہ اس کینتر کی نان نے دیا تھا اور طلسم ملک اعظم کے چار منازل انقدر ہیں اول مقام حیرت و مثال کہ یہ دونوں میری نان سے متعلق ہو دوم قصر تیرھواں مشکوے حیرت کا جو شہر آئینہ داران سے مشہور ہے سوم مقام تجل اور شہر حشمت نگار جہان عبادتخانہ منزل جاودان شاہ ہو چہا رہم قصر اسرار جسکو بہشت طلسم اور محل نزول مرغ اسرار بھی کہتے ہیں یہ قصر میری ذات خاص سے متعلق ہو اور میں نے اپنی طرف سے عالم افروز پری کو مشکوے حیرت میں نائب کر دیا ہو پھر نادرہ رازدار نے عالم افروز کو بھی شاہزادہ کی ملازمت سے سرفراز کر دیا اور کہا کہ قصر چودھواں اسی عالم افروز کا مکان ہو اور یہ قصر قصر اسرار کے تعلقات میں ہو لیکن جو راہ باطن میں ہو وہ براہ ظاہر نہیں بقول شخصے کہ

پاے استدلالیان جو بین بود | پاے جو بین سخت بے تکلیف بود

شاہزادہ کو خوش بیانی نادرہ رازدار کی بہ لطافت نہایت پسند آئی اور فرمایا کہ دیکھیے خداوند کریم مجھے کب راہ باطن سے آگاہ فرماتا ہو قصہ کوتاہ شاہزادہ کو تمام روز کنارہ نر کے اسی شغل و اشغال و گفت و شنید میں گزارا کہ وقت عصر آیا شاہزادہ کو مرغ اسرار کا انتظار تھا جب وہ ستارہ نہ دیکھا نادرہ رازدار سے پوچھا ای خاتون آج خلعت ان ایام کے مرغ اسرار نے نہیں غوطہ نہیں کھا یا نادرہ رازدار نے کہا ای شہر یار مرغ اسرار کا قاعدہ یہ نہیں کہ ہر روز نہر میں داخل ہو جب کوئی همان تازہ مشکوے حیرت میں داخل ہوتا ہو اسوقت نزول مرغ اسرار بھی ہوتا ہو شاہزادہ نے اسکا سبب پوچھا نادرہ رازدار نے کہا اسکی وجہ سے حکیم کے سوا اور کوئی واقف نہیں ہو اس اثنا میں شام ہو گئی نادرہ رازدار نے حکم دیا کہ نہر پر روشنی چراغان ہوا درناج وغیرہ کو تاکید کی کہ جلد محفل نشاط برپا کی جائے غرض شاہزادہ نے ساری رات روشنی کی کیفیت کو ملاحظہ فرمایا اور گانا وغیرہ سنا بعد اسکے آرام منہ ہایا نادرہ رازدار بھی ایک مکان میں جا کر سو رہی پانچ روز تک یہی جلسہ رہا ایک روز شاہزادہ نے نادرہ رازدار سے پوچھا کہ مرغ اسرار کس جنس سے ہو اور کیا شے ہو نادرہ رازدار نے کہا آپ ایسا سوال سخت فرماتے ہیں کہ حسین تمام ارکان طلسم عاجز ہیں جواب نہیں دے سکتے درنا خالیکہ ہلکو حالات روزمرہ مرغ اسرار سے اطلاع نہیں ہو پھر ہم

سکی خلقت و ماہیت سے کب آگاہ ہو سکتے ہیں شاہزادہ نے فرمایا کہ سننے خود مرغ اسرار سے کیونکہ دریافت کیسا
 نادرہ راز دار نے کہا میری کیا مجال و قدرت جو میں کوئی کلمہ غلات تہذیب مرغ اسرار کے سامنے کہ سکون یا بجز ضروریات
 طلسمی کے اور کلام زبان سے نکال سکوں کہ وہ گستاخی میں شمار کیا جائے شاہزادہ نے فرمایا جب تم اس قدر ذہنی ہو تو
 پھر میرے سوالوں کا جواب کس طرح پوچھو گی سو اس کے جوشی کہ تجھ میں ہوا اور نظر بھی نہیں آئے اس سے عقدے کیونکر حل
 ہو سکتے ہیں نادرہ راز دار نے کہا آپ کو جن سوالات کے جوابات منظور ہوں مجھے فرمائیے میں بکامے خود سوال جواب
 انکا حاصل کر لوں گی کہ مرغ اسرار بذات خود آپ سے ہم مقام نہیں ہو گا مگر آپ در سے اسکا نور جمال ملاحظہ فرمائیے گا
 لیکن درخت کے پاس تشریف لائیے گا ورنہ آپ کے سایہ سے وہ خلعت ہو جائیگا اور تمام مطالب رہ جائینگے پھر مجھے آپ
 الزام دینگے آمینہ آپ کو اختیار ہی میں نے آگاہ کر دیا شاہزادہ نے چار روز میں حسب رامت بعد از قیاس و عقل
 طلسمات میں دیکھے تھے وہ سب نادرہ راز دار سے کہہ دینا نادرہ راز دار نے بھی وہ سب محفوظ کر لیے جب درجہ
 آیا شاہزادہ سے کہا میں پھر عرض کیے دیتی ہوں کہ آج رات مرغ اسرار شجرہ طیبہ پر ضرور نزول فرمائیں گا آپ
 کنارہ حوض سے اسکو ملاحظہ فرمائیے گا اور خبردار درخت کے قریب نہ تشریف لائیے گا ورنہ اکثر مطالب فوت ہو جائینگے
 شاہزادہ نے فرمایا بہتر اس عرصہ میں شاہین زرین متعارف آئیے میں داخل ہوا یعنی غروب آفتاب ہوا اور
 شمس طائر قمر مرزہ فلک میں واسطے دانہ خوری کے ظاہر ہوا شاہزادہ نے جلد نماز مغرب میں سے فراغت حاصل کی ابھی
 سجدہ شکر ادا نہوا تھا کہ ایک روشنی مثل ستارہ زہرہ کے آسمان کی طرف سے شجرہ طیبہ پر نازل ہوئی کہ تمام باغ
 مکان روشن و منور ہو گیا نادرہ راز دار نے پہلے ہی زیر درخت فرش وغیرہ کا سامان کر رکھا تھا اور بخورات عود و عنبر
 و اگر طلائی و نقرئی انگلیٹھیوں میں روشن تھا اور خوشبوئیں ہر طرح کی موجود تھیں شاہزادہ بھی حوض پر تشریف لاکے
 خاموش بیٹھ گیا جب عکس اس شجرہ طیبہ کا پانی پر پڑا شاہزادہ نے بہ نظر غور حوض میں دیکھا تو ایک شعلہ نور کہ کسی جا
 اسکو قرار نہیں ہی ہر شاخ پر پھرتا معلوم ہوا اس عرصہ میں نادرہ راز دار بآداب تمام صفت و ثنا کرتی ہوئی دست بستہ
 درخت کے نیچے مرغ اسرار کی خدمت میں گئی اور عرض کیا ای شاہ القیاد ابرار و پرہیزگار دای مرغ اسرار حسب اتفاق
 ایک شاہزادہ عالی وقار جہان اس مکان عالیشان غرائب نشان میں وارد ہوا ہو اور حسب الحکم حضور فیض غفور
 کے واجب التعلیم و تکریم ہی آئے ہیں چند سوال کیے ہیں اس سبب سے فدویہ تقدیر یہ وہ حضور ہوئی ہو کہ ہر چند
 تفسیح اوقات شریف ہوئی لیکن جوابات سوالات جہان ضرور ہیں درخت کے اوپر سے آواز آئی کہ ای نادرہ راز دار
 بیان کر کہ وہ کیا سوال ہیں نادرہ راز دار حسب جائزت قریب گئی اور وہ شعلہ بھی از خود نزدیک آیا یہرسان
 شاہزادہ نے جبوقت اس مرغ اسرار کی آواز سنی کچھ کان آشنا معلوم ہوئے نہایت متحیر ہوئے کہ درخت کی طرف دیکھا
 اور کبھی بحیرت حوض کے پانی میں نظر کی بیان نادرہ راز دار تھوڑی دیر تک مرغ اسرار سے سوال و جواب میں

سرگرم رہی ہر چند کہ شاہزادہ کان اس طرف لگائے رہا لیکن مطلق پھر آواز ہم کلامی نادرہ رازدار و مرغ اسرار
کان میں نہ آئی آخر اضطراباً نادرہ رازدار سے پوشیدہ درخت کے پہونچا کہ اب چند قدم سائیرہ کیا تھا نا
آواز آئی کہ اوناورہ رازدار وہ ہمان مالیشان تھا اس لئے درخت کے قریب پہونچا آخر ص
نہو سکا کہ انتظار کرتا یہ کلمہ کہا اور وہ نور شعلہ طور درخت پر سے پرواز کر گیا نادرہ رازدار س
شاہزادہ کو کمال ملامت کی اور کہا افسوس تھے سوالات کا اپنے بھی جواب حاصل نہ کرنے و
ایسے مضطرب و بدحواس ہو گئے لیکن شاہزادہ نے بغور سنا تو وہ آواز حکیم قسطاس الحکمت
کی معلوم ہوئی شاہزادہ نے نادرہ رازدار سے بیان کیا نادرہ رازدار نے کہا درست ہی مرغ اسرار اور حکیم صاحب
کی آواز میں سرمو فرق نہیں ہے جب نادرہ رازدار اور شاہزادہ عالی تبار مکان خلوت میں گئے شاہزادہ نے
ای خواہر اب بیان کر دو کہ تھے میرے سوالوں کا مرغ اسرار سے کیا جواب حاصل کیا نادرہ رازدار نے کہا ابھی حصہ
خاصہ نوش فرمائیں بعد اسکے تا شادیکہیں گانائیں کل بشرط حیات آپ کے سوالوں کا جواب عرض کرونگی جب وہ راز
عنیش و نشاط میں گذر گئی اور صبح امید نمایاں ہوئی شاہزادہ نے بعد فراغ فرایض کے نادرہ رازدار سے فرما

مرحبا ای طوطی شکرتی	قل فقد اذہب عنی قلبی لخرن	الا ای طوطی گویاے اسرار	مبادا خالیت شکر زمنہ
سرت سبز دولت خوشن و جاوید	اگر سازی مراد آفت ز اسرار		

ناورہ رازدار نے عرض کیا اب حضور سوال کریں میں انکا جواب دوں شاہزادہ نے فرمایا کہ ادل سوال میرا یہ آ

من تمید اتم کہ آخر حیاتم	روز تائب در تلاش کیستم	عالمی دیدم ازان عالم برون	ان زمین تا آسمان بستانوا
انچ و صفش را خندیدم از کتاب	اکثرش دیدم چو روشن قباب	انچ باشد بر فلک زیر فلک	از ثنا جز کو اکب یک بابا
جلہ را دیدم بحیث خود عیان	گرچہ بیشک بر زمین ادم کان	ز نگاہ دیدم ز نیرنگی بدر	گرچہ آن نیرنگ بودہ مرہ
باز این نیرنگی دلداد حیات	دین تغافل با مجال زار حیات	از تومی پرسم سخن ای رازدار	بکہ واقف دیدست از چو
زانکہ شیر دایاش را خوردہ	سالما با ادب ہم بردہ	میکند آخر بو حکم کامیاب	یا دادم می پسندم و رغذا
ہجر ادخواہم دادون امان	میشود آخر بجا لم مسربان	عمر بامن میکند چندان وفا	گر وصال یار یا ہم مدہ
یا بہ تیغ ہجر خواہم شدہ ہلاک	وز غم جانان بر آید جان پاک	چون تویی ای شاہ خوبان رازدار	کشتہ باشی واقف از انجا
آگہی چون یا منی از حال من	باز گوہار من ز استقبال من		

بیان کرنا نادرہ رازدار کا حقیقت طلسم کی شاہزادہ عالی جاہ کے رو بہ روا اور واقف

ہونا شاہزادہ کا تمام حقایق طلسم سے

راویان شیرین زبان و مورخان سحر بیان اس داستان شوکت نشان کو صفحہ قرطاس پر برون رقم کرتے ہیں کہ
پہلے شاہزادہ نے ماورہ رازدار سے یہ سوال کیا کہ مجھے اپنے حال میں کمال حیرت ہو رہی

لہ ہندوم نہ مسلمان نہ کافر نہ ہوں

بگیر رقم کہ سر انجام من جہ خواہد بود

میں اہل میں کون ہوں اور دن رات کسی تلاش و جستجو میں سرگردان ہوں اور اس سرگردانی و صحرانوردی میں ایسے
سوانح و عجائبات نظر سے گزرے کہ جس طرح کتب متقدمین میں حال زمین و آسمان اور عناصر و کواکب و افلاک کا
شرح سے لکھا ہو وہ پچھتم خود ہمنے دیکھ لیا اگرچہ وہ جملہ معاملات نیزنگی ظلم میں داخل تھے لیکن میں آنکو واقعی و اصلی
جانتا تھا دوسرے با اہمہ خرابی و پریشانی ملک نو بہار گلشن افروز کی مجھ فراق کشیدہ سے بھی کبھی صفائی ہوئی یا
میں اسی رنج و غم میں مہر جاؤنگا اسی خواہر عزیز تھے بھی ملک کی دایہ کا دودھ پیو ابتدائے آتش مفور جفا شعار
سے ایک لمحہ جدا نہیں ہو سکتے ضرور اس کے خواص مزاج سے بھی بخوبی واقف ہو گئی لہذا اب تم اس غفلت شعار کی طرف
سے میری خاطر جمع کر دو تاورہ رازدار نے کہا اسی شہر پار والا تبار یہ مکان غرایب نشان عالم ظلم اور فن ظلم سے
بنا ہی یعنی حکماء پیشین نے اجزاء سماوی اجزاء زمینی کے ساتھ باعث سعید موافق حرکات کواکب کے اس طرح ترکیب دیے
ہیں کہ صورت ہمیشہ اور اشکال خیالیہ انواع انواع صورت سے ظلم میں ظاہر ہوتے ہیں بلکہ علم نجوم و علم ہندسہ و علم رمل و
علم حساب و علم سیما و ریما و علم جفر وغیرہ بدرجہ کمال اس ظلم غیب میں مرت ہوئے ہیں اسی واسطے نام اس ظلم کا
ظلم اجرام و احسام اور ظلمات اعمات و ابا اور ظلمات عناصر و افلاک قرار پایا اور حاکم بالاستقلال اس پردہ نیزنگ
کا حکم قسط اس اعلیٰ بافرہنگ ہی مگر موجودات و محسوسات عجائبات و قسم سے ہی اول صورت دہمیشہ و خیالیہ کہ ہر
علم سیما و علم توسیع اخیال ظاہر ہوتے ہیں جنکو عوام میں نظر بند ہی مشہور کرتے ہیں اور بعض صورتیں اصلی ہیں جنکا وجود
غیر از ظلم بھی موجود رہتا ہے لیکن ترتیب و نیا اس طرح ظلم کا نہایت شکل و اشکال ہو اسوجہ سے کہ اول فرمان روائی
ہفت اقلیم حاصل کرے بعد ازاں ظلم کہ ان دونوں قسم کے موجودات کا جامع ہو وہ ترتیب دے بلکہ اقتدار سلطنت کے
سوا عالم و کمال عدم کا بھی ہونا ضرور ہو ورنہ ظلم کا ترتیب و نیا شکل ہی اور حسن عجائبات کا حضور نے تماشہ دیکھا ہی ہو
وہ ایسا بے مثل و بے نظیر ہو کہ زمانہ اول سے تا انکدام کسی جن یا بری و بشر کی نظر سے نہیں گذرا حسین کرہ خاک سے
تا فلک الافلاک دونوں جہان کا نمونہ موجود ہو اب آپ اپنی محبوب ملک نو بہار گلشن افروز کا حال سنئے کہ وہ
سلطان شمسون بن سلطان قیصر نوس پر نیا دکی دختر بلند اختر ہو اور نواسی ہو سلطان بکتا نوس پر نیا دکی
لیکن تم جو اخواں امارہ خاتون سے ایسے خود رفتہ ہو گئے کہ اپنے آقا و انجام کا کچھ خیال نہ کر کے ملک صبح و لکشا
سے غفلت ملت ہو گئے یہ وجہ کشیدگی ملک کی ہے کہ وہ ملک بالہوس و چچہ ہر وگی کہتی ہو اور محبت و الفت کو بالائے طاق رکھا
حالانکہ ایک دوسرا امر بھی اس کے تغیر مزاج و ناوار خاطر کا باعث ہوا جس کے روبرو قسم ملک صبح و لکشا کا محض بے اصل ہو

بلکہ برہی مزاج کو اسی امر سے سمجھنا چاہیے شاہزادہ نے پوچھا کہ کیا امر ہو گا اور ہ راز دار نے کہا جبکہ تم خود نہیں جانتے
 میں کیوں بیان کروں کہ میرا بیان گناہ ہے شاہزادہ نے فرمایا ای خواہر میں اپنے نزدیک ہی جانتا ہوں کہ امارہ خواہا
 محمد ار کے بنکانے سے میں ملکہ صبح و لکشا کی طرف ضرورت وجہ ہوا تھا ورنہ اور کوئی گناہ مجھ سے نہیں سرزد ہوتا ہمارے راز دار
 نے کہا ہاں آپ نہایت چالاک و ہوشیار معلوم ہوتے ہیں اور میرے کتب علمیہ بھی نظر اقدس سے گذری ہیں یہ امر غو
 طلب ہو کہ جہاں طانی شاہ و راسب شاہ سلاطین ہوں سرور سلطان روح الملک ان رمیوں کا بادشاہ
 پھر نام امارہ حکمت سے کیوں خالی ہو گا کہ طانی و راسب خلط سودا و صفرا کی صفت ہو تو لفظ امارہ بھی بجا
 نفس امارہ سمجھنا چاہیے اور اس کے علم سے احتراز واجب ہو شاہزادہ نے فرمایا پیغمبران خدا کی شان میں یہ ایہما
 و ما بری نفسی ان النفس لامارۃ بالسوء نازل ہوئی پھر میں بیچارہ کس شمار میں ہوں بقول شخصیکہ بیعت

جائیکہ عقاب پر پر ہرزد | از پیشہ لاغری چہ خیزد

ناورہ راز دار نے کہا خیر اس عذر کے جواب کا اور دقت ہو اب آپ دوسرے سوال فرمائیے شاہزادہ نے فرمایا
 مشکوے حیرت کیا چیز ہو ناورہ راز دار نے کہا یہ طلسم جدید ہمارے حکیم صاحب کا تصرف ہے شاہزادہ
 نے فرمایا ایک نشہ و شدہ قدیم و جدید کیسا اسکی شرح فرمائیے ناورہ راز دار نے کہا طلسم قدیم معلم اول حکیم
 ارسطو نے لکھی ہے حکم سکندر ز دوا القرنین طیار کیا تھا اور طلسم جدید ہمارے حکیم صاحب کا مشہور ہے و شہرہ
 جب سکندر ز دوا القرنین بعد طیار کرنے سدیا جوج و ما جوج کے طلسمات سے واپس آیا تو راہ میں ایک جزیرہ آیا
 پھر ہمارے خوش آب و ہوا ملا کہ اسکی فضا کا بیان نہیں ہو سکتا اور وہ نہایت وسیع بھی تھا سکندر نے وہاں قریہ
 دریا ایک تختہ زمین کا نہایت ہموار و خوش قطعہ ایسا دیکھا کہ جہاں تک نظر کام کرتی تھی سوا درخت سیوہ دار و گل
 کے کچھ نظر نہ آتا تھا سکندر کو وہ زمین نہایت پسند آئی اور ارسطو سے فرمایا کہ یہ قطعہ زمین اس زمین سے نہایت
 مشابہ ہے جسپر تمہارے استاد فلاطون نے ہمارے لیے سیرگاہ تیار کی تھی ارسطو نے کہا بجا ہے سکندر نے فرمایا کہ کیا
 تمہارے استاد نے علم طلسم بندی تعلیم نہ کیا ہو گا ارسطو نے کہا اگر علم ہو تو میں بھی ایک طلسم اسی شکل کا مرتب کر دوں
 کہ آسمین دو لون عالم کا نمونہ ظاہر ہو جائے اور ایسا عجائبات بھی کسی جن و انس کی نظیر سے نہ گذرا ہو گا اور ایکس
 مدت دراز تک آسپہ خزان اس گلشن عجائبات کو مہر پہنچے گا اور نام اسکا تا قیامت باقی رہے گا سکندر نے فرمایا کہ
 حکیم صاحب یہ سبب نام آوری دنیا کا بھی ہوا اور نام با نیاں طلسم کا جدید روزگار سے محو ہو گا ارسطو سے چند
 اشخاص ذی علم و ہوشیار بزرگ سکندر واسطے اپنی ہر اہی کے ہر ملک و دیار سے طلب کرائے اور چند اطفال خرد سال
 اور چند رؤسا و شرفا ہر قوم و ملت کے اور نیز چند نفر گہر و غیرہ بوساطت سکندر مہیا کیے تاکہ طلسم مرتب کیا جاوے
 اور علی ہذا چند ساحر و عالم اور بہت سے اجنبہ اور شیاطین بھی بزم مصالح طلسم موجود کیے سکندر نے پوچھا کہ

نیا طین قوم جنی میں داخل نہیں ہیں جو آپ نے اس میں تفریق کی ارسطو نے کہا قوم جن میں دیو پری محسوب ہیں اور
 فرقہ شیاطین جدا ہی سوا اسکے زرد جو اہر ہے حد و شمار تعمیر طلسم میں صرف ہوگا جبکہ یہ سب سامان بکوشش آپ کے
 بیج ہو جائیگا۔ ورنہ فرام کر لوں گا تو چالیس برس کے عرصہ میں ایسا ایک طلسم ترکیب و رنگا کہ انہیں کل روز غرضی
 و سماوی موجود ہونگے سکندر نے فرمایا خیر اب جسطرح ہوسکے ان عجائبات کا تیار کرنا ضرور واجب ہے جو غرض
 اسی وقت سے سکندر نے حسب درخواست ارسطو حکیم بلیناس فرنگی اور حکیم الکیمون خطائی اور حکیم برہون
 ہندی کو ترتیب طلسم میں شریک کیا اور خود کار فرما ہوا ملک نے پہلے بالفاق بزور اسرار باطل ساحرون کی تسخیر کی
 بعد ازان دعوت سے اسما اعظم کے کواکب و موکل اور اجنہ و شیاطین مسخر ہوئے چونکہ اطفال میں آدم ہر قوم و
 مذہب کے سکونت طلسم کے واسطے طلب کیے تھے لہذا جب کل سامان مہیا ہو گیا ارسطو نے اسی جزیرہ پر فضا میں
 عجائبات ترتیب دیئے بنی آدم کو بجائے مناسب اُنکے ساکن کیا چونکہ حکما کو بذریعہ علم نجوم یہ حال بخوبی معلوم تھا کہ
 اختلاف قوم اور فساد دین و ملت کے باعث لا محالہ ایک قوم دوسری قوم کی دشمن ہو جائیگی انہوں نے اجنہ مسلمان
 کو بنی آدم مسلمان کا ہر ایک کام میں مدد و معاون کیا اور شیاطین کفار ان ساحر کے مددگار ہوئے اور ظاہر ہو کہ بغیر
 موجود ہونے تمام فرقوں کے طلسم یا عجائبات کی ترتیب غیر ممکن تھی تاکہ ایک فرقہ ہر طرح سے دوسرے فرقہ پر غالب
 آئے پس ایسی حالت میں انتظام سفینہ اور پابندی عجائبات قابل اعتبار نہیں لا محالہ چند ہی روز میں ہر طرف فتور ہوگا
 اس واسطے حکمانے ہر فرقہ کو بجائے خود اپنے اپنے محل و موقع پر برقرار رکھا اور تو انہیں طلسمی تعلیم کیے انہیں بعض کو بادشاہ
 اور بعض کو امرا اسی طرح ہر ایک کو بجائے خود ہر کام کے واسطے مقرر کر کے دو حصہ کل سلطنت طلسم کے لیے ایک حصہ
 پر یزاد ان مسلمان صاحب دیانت و امانت کو تفویض کیا اور دوسرا حصہ آدم اہل اسلام کو عطا کیا اگرچہ اس بقدر کفار
 بنی آدم کے حصہ میں آئے مگر انکو حکومت خردی دی غرض جب ان کاموں سے حکیم فارغ ہوئے تو ہر ایک جن و بشر کی
 خلعت طبعی اور عادت جبلی کے بنیاد پر طلسم بندی کی کہ انتظام طلسم کے خلاف کوئی امر نہ ہو بعد اسکے نوع انسان دہریزدان
 و مسلمان میں سے جا بجا ہر کارخانہ میں ایک مرد عاقل مقرر ہوا کہ جبوقت وہ اپنا عمل یعنی ترتیب صور و ہمیدہ و خیال
 شروع کریں اسوقت فوراً عال بھی موجود ہو جب یہ عجائبات حکمائے عالی صفات کی محنت و کوشش کے چالیس
 برس کے عرصہ میں مرتب ہو چکے بعد حکمانے سکندر و والقرنین کو تکلیف سیر و حاشائے طلسم کی دی
 سکندر و والقرنین نے عجائبات کو نظر غور و انصاف ملاحظہ فرمایا ارسطو و حکمائے عالی وقار کے علم و کمال
 کی حد سے زیادہ تعریف کی اور فرمایا بلا شک کمال اپنا دکھا دیا بعد اسکے حکیم قسطاس الحکمت جو کہ شاگرد رشید
 تھے اور علم و عمل و تجربہ کی صفت میں پختہ روزگار تھے انکو عجائبات کا وار و غما مقرر کیا اور اُسکو وصیت یہ کی کہ
 جب بارہ برس کا زمانہ تمہارے عہد کا اختتام عمر میں باقی رہیگا ایک عورت سے ایک فرزند ہم عمر تمہارا پیدا ہوگا

مکو اپنا قائم مقام طلسم بن کرنا کہ ہیکو علم نجوم سے دریافت ہوا ہو کہ عمدہ داروغہ اس طلسم کا ہمتار سے خاندان بن
 تختہ زبرس تک باقی رہیگا اور بعد اسکے سلسلہ حکومت طلسم تیری اولاد سے قطع ہوگا اور پھر طلسم کا بھی باقی رہنا
 مشکل ہو ہر چند کہ تا قیام دنیا طلسم کا بھی قیام ہو مگر نظر خلافت سے مخفی ہو جائیگا اور جو داروغہ طلسم ہمتاری اولاد سے
 ہوگا ان سب کا نام ایک ہی ہوگا یعنی خطاب اسکا قسطاس ہی ہوگا بلکہ نام طلسم بھی عجائبات قسطاس کے مشہور ہوگا
 ہر شہر یا راجہ و شاہ طلسم میں ہمتاری نظر مبارک سے گذرا آئین اکثر صورتیں خارج طلسم میں بھی موجود ہیں اور
 بعض بالکل وہمیدہ و خیالیہ ہیں شاہزادہ نے جب یہ قصہ عجیب و غریب سنا تو راز دار کو سینہ سے لگا لیا
 اور فرمایا اے راز دار بارک اللہ اس عجائبات کو خوب تفصیل بیان کیا تو راز دار نے اس حرکت سے
 شاہزادہ کی تبسم کیا اور کہا اے عالی جناب اسی حرکت سے تم نے ملکہ صبح و لکشا بچاری کو معنوب کرادیا کیا
 اب مجھے بھی کسی بلا میں گرفتار کیا جاتے ہو خدا خیر کرے شاہزادہ نے فرمایا واللہ میں نے تحقیق اپنی سالی
 سمجھ کے سینہ سے لگا لیا کہ ملکہ کی ہمیشہ ہو اور سوا اسکے میں یقین پائے اپنی ہمیشہ کے جانتا ہوں ناورہ راز دار
 نے کہا میں نے یہ فقط خوش طبعی سے خدمت فیض و رحمت میں گذارش کیا حضور اسکا خیال نہ فرمایا میں شاہزادہ
 نے فرمایا ہاں قدیم کی تعریف تو ہو چکی اب جدید کی بیان کرو ناورہ راز دار نے کہا جب حکیم قسطاس حکمت
 حال اپنے علم و کمال میں بے مثال ہوئے انھوں نے اپنی طرف سے ہر طلسم ارسطو کے انہی تین تصرفات کو
 دخل دیا پس انھیں تصرفات کا نام طلسم جدید رکھا اور طلسم معلم اول کو طلسم قدیم مشہور کرتے ہیں اور جو
 مشکوے حیرت آپ نے ملاحظہ فرمایا یہ طلسم جدید ہمارے حکیم صاحب کے تصرفات سے ہی انھوں نے
 اپنی طرف سے کسی جا کو ظاہر قرار دیا اور کسی جا کو باطن اور معلم اول کے شہر و عجائبات موافق امداد فلکی و
 بروج و کوکب کے اہا و کیے تھے یعنی ہر شہر میں علم طلسم نمونہ ہر فلک و بروج و عنصر کا بنایا چنانچہ مشہور ہو کہ
 شہر چین میں ایک مکان کے اندر نگار خانہ تھا اسی طرح تمام شہر کو قیاس کر لینا چاہیے کہ یہاں بھی سب طلسم
 کو اول مرتبہ ایک ہیئت مانند فلک کے مع کوکب نظر آتے ہیں اور وہ شہر مع تمام اراکین سلطنت بھی
 اسی فلک کے نام سے منسوب ہوتے ہیں مثلاً جان فلک کرسی ہی اس شہر کا نام شہر کرسی رکھا ہی اسی صورت
 سے تمام شہروں کے ناموں کو قیاس کرنا چاہیے لیکن روزمرہ طریقہ معاش ہر شہر کے باشندوں کا مثل عالم اسباب ہی
 جس طرح آپ نے ملاحظہ فرمایا ہی معلم اول نے جس بناء پر علامت ستارہ و خاصیت کا نمونہ ظاہر کیا تھا
 وہاں ہمارے حکیم صاحب نے کسی جا ایک ظاہر اور کسی جا ایک باطن اور بعض جا دو باطن اپنی طرف سے
 زیادہ تیار کیے اور ہر باطن و ظاہر میں ہر طلسم کی علامت و نشانی ستارہ اور ہیئت افلاک کا دخل رکھا سیوچ
 سے ہر طلسم کے ظاہر و باطن میں بعض صورتیں خیالی اور بعض اصلی ہیں اور جو نام و خطاب ہر ایک خدمت کے

ابتداء سے معین بن وہی اسماء کے فرزندوں کے بھی تازمانہ حال مقرر چلے آتے ہیں جس طرح سلطان روح الملک اور طافی شاہ و راسب شاہ و عادل شاہ و مرطوب شاہ وغیرہ ذالک قدیم الایام سے اب تک اسی خطاب سے مشہور ہوتے چلے آئے ہیں اور سلطان روح الملک کہ حکیم قسطاس الحکمت کا فرزند ہو اسوجہ سے ملکہ نو بہار گلشن افرور کی اطاعت کرتا ہو آخر شاہزادہ نے پوچھا باغ عشرت بخش کسکو کہتے ہیں نادارہ رازدار نے کہا وہ باغ بھی جدید ہمارے حکیم صاحب کا بنایا ہوا ہو شاہزادہ نے فرمایا میں نے جو نازنینان شکوے حیرت کا حال پوچھا انھوں نے بیان کیا کہ صاحب اختیار ہمارا ادب ہمارا پیدا کنندہ ہی ہو اور ہرکو جیسے ہوش آیا اسی طرح سے ہم دنگ بشل جانور اور رات کو بصورت انسان ہو جاتے ہیں دوسرے یہ کہ جانور ان طلسم ہر درخت بے ثمر سے قسم قسم کے میوے ہمارے دامن میں بھر دیتے تھے یہ بھی خالی از سرائین ہو نادارہ رازدار نے کہا او شہر یار پندرہ برس قبل خلقت ان نازنینوں کے چو نفر پر یزاد مسلمان پاک اعتقاد جناب حکیم صاحب کے پاس حاضر ہوئے اور اولاد کی خواہش حکیم صاحب سے ظاہر کی حکیم صاحب نے ایک ہی اور ایک ایک سیب ہر شخص کو دیا اور فرمایا کہ سیب وہی تراش کر دیکھنا جس میں تخم ہو اسے کھانا اور جو بے تخم ہو اسے ہرگز نہ کھانا انشاء اللہ تعالیٰ موافق اعداد تخم سیب کے فرزند ان نیک لکھال پیدا ہونگے اور جسب اعداد تخم ہی و خزان خوش جمال بمشیت کرو گا سیب جب قدر تھے بے تخم نکلے اور ہر ایک ہی میں سے دو دو تخم نکلے آخر الامر بموجب ارشاد حکیم صاحب انکو اس میوہ سے یہ شرط ملا کہ ہر ایک کے پانچ دوڑو لڑکیاں پیدا ہوں وہ انکو حکیم صاحب کے پاس لے آئے حکیم صاحب نے انکو لایق طلسم دیکھا انکے مان باجے انکو لے لیا جب وہ سن تیز کو پہنچیں تو تمام روز بصورت جانور رہنا اور رات کو صورت اصلی پر آ جانا اور مہمان کی خاطر مدارات کرنا بادب تمام انکو تعلیم کیا جب اس کام میں خوب مشاق ہوئیں پس انکو اپنے عجائبات میں داخل کیا چنانچہ ہی وجہ ہو کہ انھوں نے بیان کیا کہ خالق مجازی سردار ہمارے ہی ہیں یعنی حکیم صاحب اور حسن افرور و عالم افرور و جنگو آپ نے مشکوے حیرت میں دیکھا تھا وہ میری والدہ کی نائب پردہ طاقت کی رئیس زادیان ہیں ان نازنینوں میں نہیں ہیں چونکہ وہ نازنینیں پر نیا د ہیں اور انکو قدرت پر داز حاصل ہو لہذا وہ ہر ایک جا سے اقسام اقسام کے میوہ جات لا کر آپ کے دامن میں رکھ دیتی تھیں آپ کیفیت طلسم میں مبتلا تھے سمجھتے کہ یہ میوہ میرے دامن میں انھیں درخت بے ثمر سے آگیا پھر شاہزادہ نے پوچھا کہ وہ روشنی چراغان وغیرہ کہ طلسم چہا غفر میں نظر آئی وہ کیا شے تھی نادارہ رازدار نے کہا اسکو تصور موجودات خیالی باطن طلسم اور صورت و اہمہ سمجھنا چاہیے وہ سامان علم سیمیا سے ظاہر ہوا تھا لیکن وہ طلسم قدیم سے ہو بلکہ موجودات باطن طلسم ملک خمر و موجودات باطن فلک عطار و اور موجودات باطن فلک زہرہ کا بھی یہی حال سمجھو شاہزادہ نے فرمایا سبحان اللہ جبکہ میں طلسم عطار دین زینہ کنی راہ سے گنبد پر گیا تھا تھری میں پہنچا اور جب ترخانہ میں گیا تب گنبد پر پہنچا نا وہ رازدار نے کہا یہ مقدمہ تو وسیع و بخیال سے متعلق ہو یعنی

وہاں تھا را خیال منقلب ہوا کہ تمام معاملات برعکس خلافت فہم معلوم ہوئے شاہزادہ نے فرمایا اسی طلسم عطار وین ایک
بڈھا تھا اور اسکے سامنے دو آدمی ایسے کھڑے تھے کہ ایک کا نصف جسم مرد کا اور نصف عورت کا اور دوسرے مرد کے تمام
سر پر پکے بال کے بالیاں گیون کی تھیں ہر چند کہ اس بڈھے نے مجھے حقیقت بیان کی لیکن میری سمجھ میں نہ آیا نہ درہ
راز وار نے کہا آخر اس بڈھے نے انکی کیفیت بیان کی تھی شاہزادہ نے فرمایا جب میں نے حال پوچھا تو اس بڈھے
نے کہا کہ ہم سات بھائی حقیقی ہیں اور بارہ گھوڑے ہماری سواری کے روز ازل سے معین ہیں انہیں پانچ بھائی کے ڈوڑو
گھوڑے ہیں اور دو بھائی کے نام ایک ایک گھوڑا ہو اور ہر ایک بھائی ہمارا مدت سواری اپنی زیادہ کم نہیں کرتا
اس واسطے کہ جس گھوڑے کی جس قدر سواری مقرر ہو اس سے زیادہ ہو نہیں سکتی اسی واسطے
ہر گھوڑے کی سواری کا وقت و مدت معین ہو کہ اس سے زیادہ ٹھہر نہیں سکتا نہ درہ راز وار
نے کہا اے شاہزادہ بڈھا بصورت عطار و تھا اُس نے یہ جو آپ سے بیان کیا موافق حرکت
ستارہ کے بیان کیا یعنی سات ستارہ کہ جب کو ستارہ ہفتکا کہتے ہیں ان سات ستاروں کو سات بھائیوں کا
خطاب دیا اور بارہ مرکب جو کہ وہ برج قرار دیے اور ان سات ستاروں سے دو ستارہ شمس و قمر ہیں کہ یہ دونوں
ایک ایک برج سے تعلق رکھتے ہیں یعنی اسد جسے ہندی میں سنگھ کہتے ہیں اور سرطان جسے ہندی میں کرک کہتے ہیں
باقی حل و عقرب جسے ہندی میں میکھ و برجیک کہتے ہیں یہ برج سے متعلق ہیں اور ثور و میزان کہ ہندی میں
برکہ و ثلث کہتے ہیں زہرہ سے تعلق رکھتے ہیں اور جوزا و سنبلہ جسے ہندی میں متھن و کنیا کہتے ہیں عطار و سے متعلق
ہو اور قوس و حوت جسے ہندی میں دھن و سن کہتے ہیں مشتری سے متعلق ہو اور جدی و دلو یعنی مکر و مکھ ہیں
یہ زحل سے متعلق ہیں دوسرے یہ حال جو اس پیر مرد نے کہا کہ ہر ایک بھائی ہمارا مدت معینہ میں بارہ مرکبوں
کی سواری سے فرصت پاتا ہو یہ گردش سیارگان اور بارہ برج سے تعلق ہو اور حرکت کو دورہ کہتے ہیں
یعنی ستارہ زحل جسکی ہندی سنچر ہو بطنی السیر ہو یعنی کم اس قدر چلتا ہو کہ تیس برس میں دورہ اسکا ختم ہوتا ہو اور ہر برج
میں تیس مہینے رہتا ہو اور مشتری یعنی جسے ہندی میں برہسپت کہتے ہیں اسکا دورہ بارہ برس ہو اور ہر برج میں
ایک برس رہتا ہو اور مریخ جسے شگل کہتے ہیں اسکا دورہ بیس مہینے کا ہو اور ہر برج میں دو مہینہ پندرہ یوم رہتا ہو
اور شمس یعنی سورج یہ ایک برس میں دورہ کرتا ہو اور ہر برج میں ایک ماہ رہتا ہو اور عطار و جسے بدھ ہندی میں
کہتے ہیں یہ نو مہینے میں دورہ ختم کرتا ہو اور ہر برج میں ساڑھے بائیس یوم رہتا ہو اور زہرہ کہ نام اسکا ہندی میں
سکر ہو اور دورہ اسکا تیرہ مہینے کا ہو اور ہر برج میں ایک مہینہ ڈھائی دن رہتا ہو اور قمر جسے ہندی میں چندرنا
کہتے ہیں اسکا دورہ اٹھائیس روز کا ہوتا ہو اور یہ بیچ میں کچھ کم ڈھائی روز رہتا ہو اور سواے شمس و قمر کے اور سب
ستاروں کو زہرہ معینہ اسی گردش جسے ہندی میں مری کہتے ہیں ہوتی ہو شاہزادہ نے فرمایا بارگشا اللہ تعالیٰ مجھے

نجوم سے بھی آگاہ کر دیا نادرہ راز دار نے کہا اس شہر پار باطن طلسم نہرہ میں دیہات ذرہ میں نقری و گنبد و سطر ب و
 فاص جو بتھاری نظر سے گذرے وہ تمام وہی و قدیمی تھے اسی طرح مرحلہ دوم میں طلسم آفتاب کے شہر بیدار و لان و آفاق
 ماہ و سلاطین جنہی آپ نے ملکہ صبح و لکشا سے سفارش کی تھی وہ طلسم جدید میں داخل ہیں اور صورتیں انکی وہمیدہ خیالیہ
 فین اور جو قصہ ان سلاطین نے تمہارے روبرو بیان کیا تھا بالفعل اجینہ عالم خارج میں گذرا ہے اگر و الیت مستقلب
 فر رہیں اور اس سے موافق بیان انکے حال دریافت فرمائیے تو آپکو یقین اسے باقی ملکہ صبح و لکشا کے حال سے
 و خود بخوبی آپ واقف ہیں کچھ حاجت بیان کی نہیں ہے شاہزادہ نے فرمایا میں کیا جانوں صبح کون ہے اور شام کیا چیز
 ہونا و راز دار نے کہا ملکہ صبح و لکشا موجودات طلسم سے اصلی و خارجی ہر ملک خا و شاہ باب ملکہ صبح و لکشا
 کا بھی موجودات طلسم سے خارج ہے اور پردہ قاف میں ملک مشرق نگار کا بادشاہ ہے لیکن مدت سے بکلم حکیم صاحب
 طلسم میں رہتا ہے اور وہ بھی ایک رکن طلسم ہے اسی طرح موجودات باطن طلسم مرغ یعنی مثال علم سنیائے ظاہر ہوا
 خا اور وہی تھا غرض اس نازنین مینا نشین انخون فوارہ کے تاحی کا رخا نہ کو دہان کے ہمیشہ وہی و خیالی تصور کرنا چاہیے
 شاہزادہ نے کہا طلسم مشتری کا حال بیان کرو نا و راز دار نے کہا موجودات باطن طلسم فلک مشتری میں بکلم ہرام
 اور اسکی مشوقہ شرف افزا اور انکے والدین کے باقی تمام حکمین خیالی ہیں اور حکماء پیشین نے عقد ہرام اور شرف افزا
 کا محض تمہاری ذات پر موقوف رکھا ہے قصہ کوتاہ موجودات طلسم فلک زحل کا بھی یہی حال ہے کہ تمام تاشا دہان کا
 وہی ہے لیکن باطن فلک البروج کی اکثر صورتیں اصلی اور اکثر وہی ہیں ازاں بخلہ رفیع کرسی نشین اور حیدر و حصار
 اور منطقہ زمین کمر و محفوظہ قلمدار اور حفیظ ثریا مکان وغیرہ یہ انسان ہیں اور مکان طلسم فلک کرسی کی شکل
 بیت المعمور ثانی اور حصار چار مثلاً اصلی و قدیمی ہیں شاہزادہ نے پوچھا اے نادرہ راز دار اقبال شاہ
 لون شخص ہے جسے ایک مدت میری فرمان برداری کی اور آخر کو فقیر ہو گیا اور نام اپنا پلٹ دیا یعنی اقبال شاہ
 شاہ اقبال کر دیا نادرہ راز دار نے کہا کہ اقبال شاہ کو مرغ اسرار سے پوچھو گئی شاہزادہ نے کہا حال چار مثلاً
 کا بیان کرو نا و راز دار نے کہا بجز طانی شاہ اور چند اشخاص کے تمام موجودات طلسم مثلاً آتش دہی و خیالی ہے
 اور باطن طلسم نے ارض طلسم سے ایک قطعہ زمین جدا کر کے پانچ حصہ کیے اور ہر حصہ میں ہر قسم کے انسان آباد کیے
 بعد اسکے ہر ملک کے موجودات میں سے انسان کے موافق خاصیت ہر عنصر کی طلسم بندی کی اور ہر حصہ بکلم کا نام کہ
 وسط حقیقی میں تھا باظہار ظہور انسان ظہورستان رکھا اور ایک شخص کو انھیں میں کے سلطنت ظہورستان کی بخشی
 جب رائج طالع سے حال آئندہ اسکا معلوم کیا کہ اس مروی اولاد مستقل طور سے انتہائے طلسم تک سلطنت کر لگی حکما
 نے اس تحت نشین کو روح الملک خطاب دیا اسی سبب سے علم سلطان روح الملک کا حصار چار مثلاً میں
 مثل نفس نا طلقہ کے جاری ہے اسی طرح چاروں سرحدوں میں ظہورستان کے جو چار حصہ کیے تھے شرقی و غربی و جنوبی

و شمالی میں علم طلسم میں جسم انسان کی طرح چار شہر آباد کیے ہیں اور ان شہروں میں چار شخص معتد اسی سرزمین کے زمیندار و رئیس
 بمنزلہ چار خلط کے مقرر کیے اور حکومت وہاں کی انکو عطا فرمائی کیونکہ صفر بعد ملنے اختلاط کے اور حاصل ہونے مزاج کے
 مثل کھٹ تمام اختلاط کے اوپر آجاتا ہو ملک شرقی کے بادشاہ کو طافی شاہ خطاب دیا اس ترکیب سے کہ طافی کو طاف سے
 استخراج کیا اور جو شہر اوپر ہوا اسکو طافو کہتے ہیں مگر زنگارنی دگر اسی جو صفر سے غیر طبعی کی صفت ہو اور موزی بدن بھی ہو اس سے
 طافی شاہ کے سپہ سالار اور فسادان ملک اس لقب سے ملقب ہوئے اسی صورت سے راسب سودا کی صفت یعنی رسوب
 جو شہر کہ تہ نشین ہوا و رسودا بعد از مزاج کامل تہ بہ تہ بتیجہ جاتا ہو اسوجہ سے ملک جنوبیہ کے رئیس کا نام راسب شاہ رکھا
 اور شہر سودائیون کا بادشاہ مقرر ہوا اسی لحاظ سے سردار ان راسب شاہ کو سوداے غیر طبعی کے نام سے خطاب دیا
 تیسری خلط خون جو متوسط اور غذا سے معتدل صفت عدل میں ہو اس واسطے ملک شمالیہ کے رئیس کو عادل شاہ سے
 مشہور کیا اور بادشاہ بلغم یعنی رئیس ملک مغرب کو باعتبار رطوبت مرطوب شاہ لقب دیا لیکن حکمائے آب و ہوا کو
 ہر ملک کی ان چار عنصر وں سے بزور علم طلسم ایسی تاثیر بخشی کہ اسی مزاج کے انسان ان ملکوں میں پیدا ہوں اور
 ہر انسان کی خلقت میں وہی خلط غالب ہو جہاں کے وہ رئیس ہیں چنانچہ سرحد شرق میں تمام انسان صفر وری
 مزاج پیدا ہوتے ہیں اور سرحد مغرب میں مرطوب مزاج غرض اسی صورت سے پیدائش و خاصیت ہر زمین کی
 قیاس کرنی چاہیے حاجت بیان نہیں کیونکہ طول ہوگا مگر وہ طلسم ان چاروں ملکوں کے کہ جہاں کی آپ نے سرسری
 اور موکل طلسم آتش و خاکی وغیرہ سے آپ نے فرمان پر جہرین کرائیں وہ وہی و خیالی ہیں ہر چیز کے ان چاروں
 ملکوں میں کچھ فاصلہ و مسافت نہیں ہو لیکن اثر طلسم سے خیال میں ہوتا ہے ایسا معلوم ہوا کہ چند قدم طے کرنے کو
 مسافت بعیدہ معلوم ہوتی یعنی طلسم کا وان و طلسم مزرعہ گندم اور طلسم کو سفندان بھی وہی کہتے اور نام بھی اٹکے باعتبار
 بروج و واژہ گانہ مقرر کیے جیسا کہ طلسم برج ثور کو کاوان کہا کہ ہندی کہیں ثور گائے کو کہتے ہیں و عربی میں ثور ہو اور
 طلسم مزرعہ گندم یہ طلسم برج سنبلہ ہو طلسم کو سپندان برج جدی کو کہتے ہیں جو بزرگوں ہی بھی مشہور یہ برج مثلثہ خاکی سے
 مشوب ہیں حکمائے موافق معانی اسما ان برجوں پر طلسم ہندی کی الفرض باطن طلسم سنبلہ میں شاد و ف نوجوان
 اور ملک کیودان ماہ منظر معشوقہ شاد و ف کی مع متعلقات اصلی انسان میں اس طرح مثلثہ ہوائی میں عادل شاہ
 اور اسکے توابعین کو اور ملک ارمن اور احمر بن عادل شاہ وغیرہ موجودات طلسم سے اصلی و خارجی میں
 اور مرحلہ دوم میں مثلثہ ہوائی کی صورت برج جوزہ کی جو آپ نے دیکھی جسکا نصف بدن عورت کا اور نصف مرد کا
 تھا اسکا حال یہ ہو کہ صورت اس برج کی اسی شکل سے ہو بلکہ شہر مختار بھی اسی برج کے نموبات سے ہو اور ستارہ اسکا
 عطارد ہو اور عطارد کو قصہ و فساد سے نسبت دیتے ہیں حکیم صاحب نے ملکہ نو بہار کی نسبت کا حال اور اسکے
 آبا و اجداد کا قصہ طلسم عطارد میں آیکو سنو ادیا شاہزادہ کہ نے فرمایا اے نادیرہ حکیم طالقوس نجم و نجمہ غافلہ کون

ناورہ رازدار نے کہا وہ دونوں جن شاگرد حکیم صاحب کے ہیں حکیم صاحب نے ایک تنگ آنکھ علم کا سبق دیا ہے جب
یہ ہوئے قصہ مختصر میزان العدل و ظلم کچھ دلو اور قلعہ جو دون کا اور قتل گاہ اور بیر العیق اور مشاچ یہ سب وہی
لی و قدیمی ہیں لیکن مرحلہ اول شلثہ آبی کے پیر بنر پوش اور شا طربچے اور ادریس نوجوان وزیر زادہ ملک
وز کا جو پردہ نیرنگ کی پر نیا دون کے ہاتھ گرفتار ہوا تھا آخر تھاری سخی سے وہ اپنی مراد کو پہونچا یہ سب انسان ہیں
قلعہ بلور اور اسکے محلے جہان سے آپ نے مہرین فرمان پر محل کین اسکی کچھ اصل نہیں ہو اور موجودات ظلم
عقرب میں سوا صا رم شیر دل کے کروہ بھی شاگرد حکیم صاحب کا ہو اور سب لوازمہ وہاں کبابے اصل دے بنیاد ہو
کہ آپ نے مناسبت کوئی شکر ظلم میں نہ دیکھیں گے مگر فہم و عقل شرط ہے اب حقیقت مرحلہ سوم شلثہ آبی کی نیچے کہ ظلم
برج حور میں ایک باطن دو دکھا ہے میں اس میں شہر گوہر آویز اور شہر سیہم السعادت ظلم قدیم میں شمار کیے جاتے ہیں
ان موجودات انکے اصلی و خارجی ہیں یعنی عشق شاہزادہ درسی مشتری طلعت امروا قمری تھا اور حکیم
الحاسن یہ بھی انسان شاگرد رشید حکیم صاحب کے ہیں اور شہاب نوجوان یہ حکیم ابوالحاسن کا
رہو شاہزادہ نے پوچھا کہ کفار ان ظلم عجائبات میں کس حکیم نے داخل کیے ناورہ رازدار نے کہا انکو
پیر ہموں ہندی نے داخل کیا ہو اور ضرغام شاہ و مالی سلطان اور درویش مرشد عالم یعنی صاحب خانقاہ
راگ ظلم میں ارسطو کے انہی کے طلب کیے ہوئے ہیں پھر شاہزادہ نے فرمایا ای ناورہ رازدار بیابان اسقام
امکان ہو ناورہ رازدار نے کہا باشندے بیابان اسقام کے کل کافر و شیاطین ہیں اور با نیان ظلم نے انکو
لہ مرض اہل اسلام کے مقرر کیا ہو اسوجہ سے وہ ہر وقت دہر ساعت واسطے جنگ و جدل کے سلطان روح الملک
استعد و آمادہ رہتے ہیں اور نام ان شیاطین کے اسمائے عربی سے نکالے گئے جو کہ ہر زبان سے افضل تر ہو
چہ پیدائش ہمارے پیغمبر کی سکندر زو القرتین کے زمانہ کے بعد ہوئی لیکن ارسطو نے اکثر جا و لا یت عرب کی
ست کی ہو جو جہ نزول اس آیہ مبارکہ کے اقلب یہوی لی اقلب روایت صحیح ہو کہ ایک روز ایک شخص نے
مرت رسالت پناہ کے سامنے ارسطو کو کچھ نام لکھا حضرت نے فرمایا اے شخص خاموش ہو تو واقف نہیں کہ کان نیست
الانبیاء جملہ قومہ ارسطو کی شان میں وارد ہوا ہو بعد ازاں ناورہ رازدار نے عرض کیا اے شہریار نام ان شیاطین
ان اسقام کے اس ترکیب سے مقرر کیے کہ نقوہ سے لقوات نکالا اور حمی کو تپ سے اور عروق بن سین عرق النساء
عیارت ہو جو پنڈلی میں انسان کے درد غرض ہوتا ہو اور خنق سے خنوق ہی طرح اور باقیات ہیں بعد ازاں مرد
بل ان شیطانوں کے مردمان بیابان خاستان جو اجنبہ سہلان بن مقرر کیے گئے اور انکے ناموں کو اسماء
یہ پر مقرر کیا مثلاً باعدو بالائی جلی اور فرغ خان تر دست اور فلافل خان تنگ چشم و ملک خیابین فلوں شہری
برخان بن شہب اصفری و صغیر خان فارسی شاہزادہ نے فرمایا میں نے یہ نام نہیں سنے ناورہ رازدار نے

کہا اور شہر یار میں خلاصہ خدمت عالی میں عرض کرتی ہوں کہ یہ طلسم ایک تماشا گاہ ہے جہتیک کوئی تماشا ٹی اسپین نہیں
آتا حقیقت اصلی اسکی ظاہر نہیں ہوتی اگر کوئی دارو فہ صاحب کمال بروقت اسنے کسی تماشا ٹی کے موجود ہو تو وہ طلسم اس
صند و قچہ کے مانند ہی کہ جو استاد ان فرہنگ اصالتا یا تعلیمات بناتے ہیں اور اسپین تصویرین کاٹ کے سایہ دار اس ترکیب
سے لگاتے ہیں کہ ایک ناچنے والی اور پیچھے اسکے سازندے اسی طرح باغ اور کنواں اور نہرا و روخت وغیرہ کا نمونہ
ظاہر کیا جاتا ہو بعد ازاں جب حلقہ کو پیچ دیتے ہیں سب تصویرین خود بخود اپنے اپنے کام میں مصروف ہو جاتی ہیں
یعنی جو ناچنے والی ہو وہ ناچتی ہو اور جو بجانے والی ہیں وہ بجاتی ہیں اور گانے والی گاتی ہیں اور پانی کنوین سے نہیں جاتا
اسی طرح سب کام ہوتے ہیں غرض جب حکمانے درستی طلسم سے فراغت پائی اور سکندر رفوہ القریین نے تماشا عجائبات
کا بالتفصیل ملاحظہ کیا پھر حکمانے باہم صلاح یہ کی کہ ترکیب سیارہ اور حرکت فلکی سے یہ امر بھی دریافت کرنا ضروری کہ
کوئی انسان بھی اس تماشے سے کامیاب ہوگا یا نہیں جب مال آئندہ دریافت ہوا کہ زمانہ حکم قسطنطین کی چوتھی
پشت میں ایک شاہزادہ مغزالدین قوم سادات سے عالی نسب فلان سال و فلان تاریخ سکندری اور فلان سنہ ہجری
میں دارو فہ طلسم سے ملاقات کریگا اور دارو فہ اس عالیوقار کو مع چند رفقا کے واسطے سیر و تماشے کے عجائبات میں بھیجیگا
ارسطو نے اکی نہایت خوش و خرم ہوا اور کہنا نہ ہے طالع دہشتہ قسمت اس طلسم کے جسکا تماشا اولاد رسول کے ملاحظہ میں
آوے بعد اسکے ارسطو نے حکما سے کہا کہ اب واجب و لازم ہو کہ کوئی شیخ بطریق تحفہ ولایت ہدیہ واسطے سیار طلسم کے
امانت ہو بلیناس فرنگی نے ایک آئینہ آہنی جو ہر دارایا بنایا کہ وہ حال تحقی سے خبر دے اور تاثیر عمل سو برس تک
اسپین رہے حکیم برہمون ہندی نے کہا میں اس آئینہ کا عمل تین سو برس سے زیادہ کر سکتا ہوں اسی طرح حکیم
ارسطو نے چار سو برس کا اقرار کیا مگر آپ کے داخلہ تک مدت طلسم چار سو برس سے بھی لمبا وہ تھی حکمانے
نسخہ آئندہ کی ترکیب کا اس خط میں لکھا کہ بجز حکیم قسطنطین کے دوسرے کے فہم میں نہ آوے بعد ازاں وہ
نسخہ مع اسباب و مصالح آئینہ سازی ایک صند و قچہ میں رکھ کر ایک حجرہ میں طلسم کی امانت رکھ دیا جب ہمارے
حکیم صاحب کی نوبت آئی انھوں نے موافق وصیت حکماے پیشین وہ آئینہ آپکے واسطے تیار کیا اور نام اسکا
مرآۃ العیب رکھا وہ اب بفضل الہی آپکے صرف میں ہوا باقی مخالفت رئیسوں کی سلطان روح الملک اور
مجبور ہونا سلطان روح الملک کا رئیسوں کی فرمان برداری بردار و دو غنایت اقبال شاہ کی جسکا حال
ملاقات حکیم صاحب پر موقوف ہو اور مہرون کے کرانے کو روانہ کرنا محض آپکے تماشے کیواسطے منحصر رکھا گیا تھا
کہ تاثیرات کو اک عالم نفلی میں بحشم خود دیکھو اور ایک طرح کی عبرت تمکو حاصل ہوا و محبت عالم ملوی کا لطف
آوے جس طرح کہ یہ فرمودہ خداے تعالیٰ ہوا ان فی ذلک لیخبرک لاولی الا بصار یعنی صنعت الہی میں غور کرو
اور اپنے عیال پر نظر رکھو شاہزادہ نے جو یہ تمہید سی عرصہ تک بحر حیرت میں غرق رہا اور فرمایا کہ خداوند کریم نے

عشق ملکہ نو بہار گلشن افروز کے اپنی محبت و الفت عطا فرمائی اور آئینہ دل کو میرے غبار غیر سے پاک و صاف کر دیا
 رازہ راز دار نے کہا حضور مجھے آپ کے طرز کلام سے ثابت ہوتا ہے کہ عشق میں ملکہ نو بہار گلشن افروز کے نابینا ہونا
 ناسقدرا لودہ ہونا بہترین ہے اس واسطے کہ مجھے رکنش ملکہ کی طبیعت سے بالفعل تمکاری جانب معلوم ہوتی ہے بظاہر اور
 باطن کی اصلاح غیر ممکن ہو یا صفائی طرفین کو عرصہ گزرے اسکا انجام بھی بخیر معلوم نہیں ہوتا بلکہ اندیشہ یہ ہے کہ
 انخواسے اس خیال محال میں آپ کی نوبت بہ ہلاکت پہنچے میں یہ کلمہ بطریق خیر خواہی و دلسوزی خدمت میں
 پیش کرتی ہوں ہر چند کہ یہ صریح ہو حاجت شرح نہیں یعنی سیت از بار ملاج دل شیدا شدنی نیست + جلا دہا پیشہ
 عاشدنی نیست + پس اس سے انسان کو اپنی حفظ جان اور خود داری بھی ضرور ہو بلکہ کسی شخص نے خوب کہا ہے
 بت نہیں پروا ہمارے قتل سے گراؤ کو نفرت ہو + بہت لمبا کنگے قاتل جو سراپا سلامت ہو + اے شاہزادہ جی ہر
 بہانہ پر شاہزادہ نے فرمایا اے نازدار اگر عوض اس خیر خواہی کے ایک خنجر بران مارتیں تو وہ ابتداء میں تسلیم کرتا
 مات کر دے کہ مجھے تمکاری ذات سے کیا کیا امید تھی اس کلمہ سے امید و توقع قطع ہو گئی بالانہی فی البوائے عذر کی
 مدد مئی ایک دلو نصفت کم لیم طبیعت + نصیحت کنندہ و عشقم + اگر کئی عدل می شوی ساکت + نازدارہ رازدار
 + کہا میں نے یہ کلمہ کسی اور غرض سے نہیں کہا بلکہ بطریق نصیحت کہتی ہوں اس واسطے کہ بہت گرویدہ ہونے سے بھی توادبی
 صون میں معشوق کے ذیل ہو جاتا ہے اور جبے لیل ہو گیا تو اسکی کچھ حقیقت نہیں رہتی انسانیت سے خارج ہو جاتا ہے
 رجب انسانیت نہ رہی تو صحبت معشوق کہاں کہیں نہیں جہک مارتے ہو گئے بقول بحر شعر زندگی بھر سے جنون میں
 سے جانان میں رہا + نہیں یوانہ تھا جو جا کر بیا بان میں رہا + اے شریار وہ عشق اور ہو جو کہ لیلی و مجنون یا شیرین فریاد
 دامت و غدر میں تھا اس واسطے کہ وہ عشق پاک تھا خواہش وصال نہ تھی حضور کا عشق بخواہش وصل ہوا
 درسا مان و لوازمہ کو ہوتا چاہیے جس طرح کہ یوسف زینب کا ماجرا ہے ہر چند کہ عشق ہوا لیکن حضرت
 یوسف نے عذری بھی تو کیا کہ خداوند ایہ تو بڑھیا ہو جب خدا نے اسے خلعت جوانی و محبوب دئی عنایت فرمایا
 ب حضرت یوسف نے قبول فرمایا عشق سے کچھ نہ واپس آ پ بھی اگر اپنی حیثیت سے گزرا یہ گاہ تو ہی عذر ہوگا
 ب آئینہ آپ خود عاقل و بالغ ہیں آپ کو نصیحت کرنا حکمت بلقان آموختن ہو شاہزادہ نے فرمایا مجھے
 سیمت آپ کی درکار نہیں آپ اس نصائح و پند سے مجھے معاف فرمائیں نازدارہ رازدار نے کہا مجھے بلکہ منظور
 و خیر جو کچھ مجھ سے ہو سکیگا تا بہ مقدور تمھارے معاملہ میں تصور نگرونگی بعد اسکے شاہزادہ نے
 بیدون عباد و ملاححت پری کا حال پوچھا نازدارہ رازدار نے کہا ملاححت پری و عبیدون عابد
 ہر ظلم و دم بین داخل ہیں میں نے مرغ اسرار سے انکا حال دریافت نہیں کیا شاہزادہ نے پوچھا کہ تم بھی
 بہ حال عجائبات سے واقف ہو یا مرغ اسرار کی زبانی کچھ سنا ہوتا ہے نازدارہ نے کہا کچھ مجھے پتا ہے

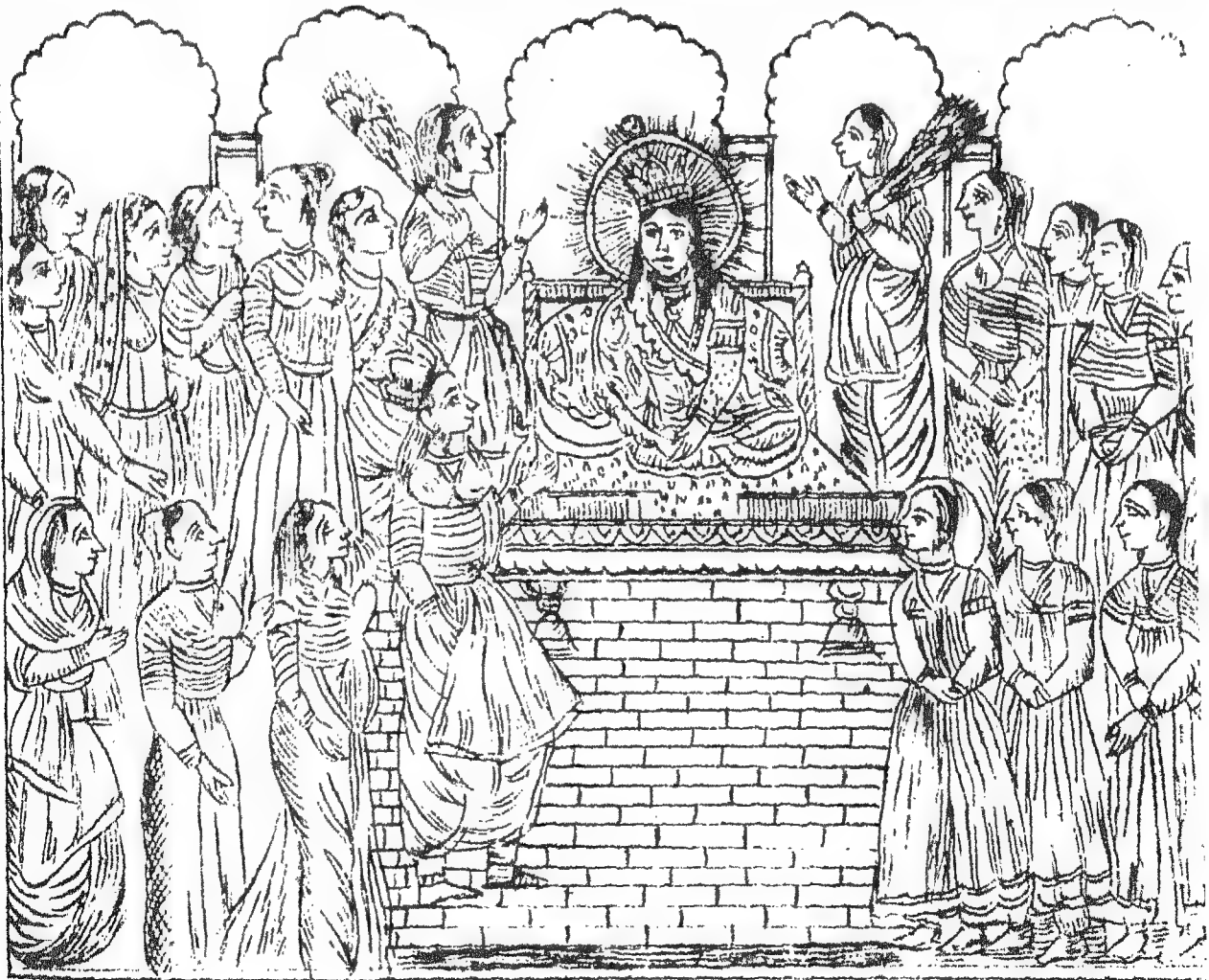
مرغ اسرار نے آگاہ کیا تھا اور اکثر اب آپ کے سوالات کے ذریعہ سے مرغ اسرار سے مطلع فرمایا لیکن حالات تمام و کمال ہر فی
وکل طلسم کے بجز حکیم صاحب کے اور کوئی نہیں معلوم کر سکتا شاہزادہ نے فرمایا ملکہ نو بہار گلشن افرورز جو حکیم صاحب کی
فرزند مشہور ہے البتہ جگہ حال طلسم سے آگاہ ہوگی تا وہ راز دار سے کہا ملکہ نو بہار گلشن افرورز کو بجز عیش و عشرت
کے کچھ کام نہیں بلکہ مجھے سبب راز داری کے زیادہ تر معلوم ہو شاہزادہ نے فرمایا ای ناوہ راز دار اس فادی
کی کیا کیفیت ہو ناوہ راز دار نے کہا غامی بد بخت فردک کی اولاد سے ہو اور ساحران طلسم کی معرفت طلسم میں آیا
ہو اور شاہ گوہر آویز نے بسبب مذہب زدوشتی کے اسے عزت دی ہو باقی جو حال گوہر آویز کا ہوا آپ نے دیکھا
کہ اس کے ساتھ وہ فردکی بھی ہلاک ہوا اور شاہزادہ ساکنان طلسم قدیم و جدید امور جزئیہ میں کچھ دست گاہ بھی رکھتے
ہیں اس سبب سے کہ معاملات ظاہری ان کے بدستور مثل باشندگان رنج مسکون کے ہیں مگر امور کلی میں جسکا ارکان طلسم
کو اختیار ہو محض مجبور ہیں کسی کو یہ قدرت نہیں ہو کہ طلسم سے باہر جاسکیں یا اسے اجازت درود کسی غیر کو بڑا سکین ہر چند
کہ حکیم صاحب کفار طلسم کی اصلاح میں ہمہ تن مستعد رہتے ہیں لیکن یہ بر باطن اس اصلاح سے انکو اپنا دشمن جانی
سمجھتے ہیں شاہزادہ نے فرمایا اب ملکہ فرنگ سلطان کا حال بیان کرو تا وہ راز دار نے کہا ملکہ
فرنگ سلطان بھی موجودات طلسم سے خارجی و اصلی ہو اور لباس فرنگی کی وجہ سے طلسم میں داخل کی گئی اور
عقد اسکا بقدرت خدا حقیقت شریا مکان سے ہوا اور با نیان طلسم نے ایک کتاب بطور توارنج طلسم کی خاص پینے
ہاتھ سے تحریر کی ہو اور طلسم میں امانت رکھ دی ہو اس کتاب میں مالک آئندہ یعنی جو ہونے والا ہو تبصرے لکھا ہو گویا
تمام معاملات طلسمی انکی نظر سے گزرے ہیں یہاں تک کہ سمجھا رہا ہو ناوہ ہونا اور عشق ملکہ نو بہار گلشن افرورز کا
مفصل و مشرق لکھا ہو شاہزادہ نے کہا وہ کتاب کہاں ہو ناوہ راز دار نے کہا حکیم صاحب کے پاس ہو شاہزادہ
نے فرمایا کاش کسی طرح حکیم صاحب سے وہ کتاب ملتی تو انجام کار اپنا دیکھتا تا وہ راز دار نے کہا کہ خط کتاب کا
طلسمی ہو آپ سے کب پڑھا جاتا فہم میں بھی نہ آتا شاہزادہ نے فرمایا اور سب شکوک جس میں میں تھے وہ سب توختے
صاف کر دیے لیکن جس امر سے کہ دل بہ قرار ہو اور سیلاب و ارسطو طرح قرار نہیں اس سے تو مجھے آگاہ کرو کہ صبر آوے
تا وہ راز دار نے کہا جو آپکو اتنا ہی صبر ہوتا تو اچھا ہوتا یہ خرابیاں کیوں واقع ہو تیں اگر نہ بد درخت نہ آتے تو
سب معاملے حل ہو جاتے لیکن خیر اب آپ فاطمہ فرما تین فضل خدا شامل حال ہونا چاہیے سب
مرحلے طے ہو جائیں گے شاہزادہ نے کہا کہ اب تم ملکہ نو بہار گلشن افرورز سے میری جانب سے یہ عرض کرو بہت

یہ ہم رسیدہ جا تم تو بیا کہ زندہ مانم | پس از آنکہ من مانم بیک کار خواہی کرد

تا وہ راز دار نے کہا بہت خوب جہا تک یا راستے گفتار ہی میں کہوئی حضور اس مقرر میں آرام فرما میں کچھ
خدمت گزار واسطے خدمت کے حاضر ہیں اور میں جا کر ملکہ کو آپ کے حال راز سے اطلاع کرتی ہوں شاہزادہ نے

یابان اب یہاں بجز تھارے میرے واسطے کوئی وسیلہ عالم طلسم میں نظر آتا نا دورہ راز دار نے کہا یہ کلمہ حضور کا برکت سے
درتہ میں ایک کنیز خاص ہون غرض وہ رات اسی حرت دکھایا ت میں گزری صبح کو نا دورہ راز نے اپنی کنیزوں
سے گلخوار اور مشکین خال اور روشک کو شاہزادہ کی خدمت میں چھوڑا اور خود تخت ہوا پر سوار ہو
روانہ ہوئی اور شہر علیین میں پہنچی ۔

انہ ہونا نا دورہ راز دار کا خدمت میں ملکہ نو بہار گلشن افروز کی اور سفارش کرنی شاہزادہ
اور قبول نہ کرنا ملکہ نو بہار گلشن افروز کا بعد ازاں روانہ ہونا شاہزادہ کا حسب حکم حکیم صاحب کے
مام اتبلا و اعتذار میں جس جگہ کو مقام الامتحان اور آزمائش کا عشق و ہوس بھی کہتے ہیں



راوی بیان کرتا ہے کہ ایک روز جان جہان زبدہ اولاد نبی جان کو کب برج عفت و عصمت آفتاب فلک شکست و شہرت تھی کس
دیدہ انتظار تکسین وہ خاطر بقرا یعنی ملکہ نو بہار گلشن افروز تخت دولت و شہرت پر جلوہ افروز تھی اور تمام کنیزان خوب و وعبر بود
خواصان خوش رو ہر چہا رطرت صفت بستہ حاضر تھیں ناگاہ خبر دار نے نادرہ راز دار کے آنے کی خبر دی بلکہ نے حسب عادہ عمدہ راز دار
نادرہ راز دار کو حکم دست پرست کا دیا اور ملکہ صبح و لکشا کی کرسی دست چپ بھی لکین صبح و لکشا کہ اس روز عباد و خانہ سے
آزورہ ہو کر پردہ قاف کو گئی پھر نہیں آئی اور یہ قاعدہ مقررہ ہو کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز نادرہ راز دار اور ملکہ
صبح و لکشا و حکیم طالقوس صدارم شیر دل وغیرہ یہ چند شخص ارکان طلسم حکیم صاحب کی طرف سے مجاز میں کہ
جب تک جاہن طلسم میں رہیں اور جب جاہن اپنے وطن کو چلے جائیں بجالات اور دوا غلبین طلسم کے کہ وہ بغیر اجازت
قدم بھی طلسم کے باہر نہیں رکھ سکتے اور شاید با اجازت کسی کام کو جائیں بھی تو فوراً چلے آئیں ورنہ مورد عتاب ہونگے
غرض جب نادرہ راز دار حاضر ہوئی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے وہی کرسی منصب راز داری عنایت فرمائی
بعد ازاں پوچھا کہ ای راز دار عالم طلسم تھے جبہ حال کو مرغ اسرار کی زبان سے کیا اخبار سنا اگر کوئی خبر ہمارے سنانے
کے قابل ہو تو بیان کرو نادرہ راز دار نے کہا قربانت شوم کنیز غلیہ میں گزارش کو گئی ملکہ نو بہار گلشن افروز
در بار سے غلوت خانہ میں تشریف لائی نادرہ راز دار نے کہا ای ملکہ عالم وہی شاہزادہ ہمان اب قصر اسرار میں
وارد ہو چونکہ حکم ناطق حکیم صاحب کا خدمت کیواسطے اٹکی ہوا فدویہ نے کوئی دقیقہ خدمت گذاری کا اسکی
اٹھانہیں رکھا یہاں تک کہ یاس خاطر شاہزادہ تمام معاملات طلسمی بھی مرغ اسرار سے دریافت کر کے شاہزادہ
سے کہہ دیے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے پوچھا اب وہ شاہزادہ ہرزہ دوست کیا کرتا ہے نادرہ راز دار نے کہا
تا حکم ثانی جناب حکیم صاحب قصر اسرار میں ہمان رہیگا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا اگر اسکو تو اپنی
صورت پر فریفتہ کر لے تاکہ وہ مجھ سے دست بردار ہو تو میں تیرا کمال احسان مانو گی دوسرے تیرے حق میں بھی
بہتر ہوگا اس واسطے کہ تجھے شاہزادہ کے حال پر حد سے زیادہ مہربان و مہیتی ہوں نادرہ راز دار نے جواب دیا ای ملکہ
آفاق یہ کام اسی امارہ خاتون مخلصہ کا تھا ہم ملازمون کو یہ قدرت و مجال کہاں کہ جواب نے دلی نعمت کے ذمہ کسی
احسان کو منسوب کریں ہاں احسان آقا کا ملازمون کے حق میں البتہ شایان ہے خیر اب یہ خوش طبعی ہو چکی ہو لگی موتوف
کیجیے اور جو میں عرض کروں اسکو بغور سنئے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا کہو کیا کہتی ہو میں بھی وہی قصہ سننا چاہتی
ہوں نادرہ راز دار نے کہا ای ملکہ خدا کے واسطے اب اس عاشق دل ملول و مجبور کا عفو تصور فرمائیے اور بار منت
اسکا اس کنیز خاص کی گردن پر رکھیے کہ وہ بیچارہ آفت کا مارا ستم کشیدہ غم دیدہ زار زار مانند ابر نو بہار روتا ہے
اور بار بار یہی کہتا ہے

دل خون خرابم در بدر شدم | ہر جا شدم چولاہ بخونی جگر شدم | اگر دم اگر چہ میر عجب چہ فائدہ | کا دل بچش یار زخو و بے خبر شوم

نو بہار گلشن افروز نے کہا استغفر اللہ میں سمجھی تھی کہ کوئی بات میرے مطلب کی کیسی مگر تو نے پھر وہی قصہ
 دہرایا اور ہزارہ رازدارین پہلے ہی کہہ چکی ہوں کہ تمہارے معان حسن پرست و جمال دوست نے کل
 ذل ظلم کو بخوبی دیکھ لیا اب انکو اپنے عزیز و اقارب وغیرہ کے پاس بحفاظت پہونچا دینا مناسب ہو
 اسطے کہ وہ سب کے خصوصاً مان اور باپ کے زیادہ تر مشتاق زیارت میں ہزارہ رازدار
 ، کہا اے ملکہ عالم میں آپ کے سر مبارک کی قسم کھا کر کہتی ہوں مجھے قسم ہے کہ یہ رازدار عالم کی اب
 ہزارہ ہمتارے صدقہ مفارقت میں اور شوق وصال کین اس سال کو پہونچا ہرگز کشت و بربخاست
 طاقت نہیں ہو دوسرے امتحان کا کوئی بھی درجہ ہائی نہیں رہا شاہزادہ اسین بھی بفضل ایزدی ثابت قدم
 اور بظاہر اب آپ کو کیا حجت شرعی باقی ہو پس مناسب آپ کو یہ ہو کہ آپ بکمال عزت و آبرو شاہزادہ
 پتے پاس بلا کین اور جو غبار اسکی طرف سے آچکے آئینہ دل میں ہوا سکودھو ڈال لے ملکہ نو بہار گلشن افروز
 لہا وہ کیا تا شاہزادہ ایک شخص کو تو ہرگز ہرگز ملاقات و رسم منظور نہیں ہو تم خواہ مخواہ اسکی محبت بھجنا نہایت کرنی
 ہزارہ رازدار نے سبحان اللہ یہ بامہ نفاق خداوند کریم نے خاص تمہارے ہی جسم کی واسطے قطع کیا ہے
 نو بہار گلشن افروز نے فرمایا تیرے تراوش کلام سے صاف ترشح ہو کہ میں باطن میں شاہزادہ کو عزیز
 فی ہوں اور بظاہر تیرے خوف سے صفائی نہیں کرتی خیر یہ حال تو خدا کو معلوم ہو بیان سے کیا حاصل ہو
 رہ رازدار نے کہا میں یہ پوچھتی ہوں کہ باغ عشرت میں جو شاہزادہ سے ملاقات ہوئی اور مدارات تمام سے
 پیش آئیں اسوقت شاہزادہ میں کیا خوبی تھی اور اب کیا عیب ہو عجیب طرح کے غدر و بہانے بے محل اور
 نہ کرتی ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا کہ باغ عشرت کی حقیقت یہ ہے کہ ایک شفق جناب حکیم صاحب
 میرے پاس آیا کہ میں نے ایک مہمان کو واسطے سیر عجاibat کے بھیجا ہوا اسکی مدارات اور مہمانی میں کوئی افرو گزشتہ
 رٹا میں نے بھی ابتدا سے شاہزادہ کی پاسداری اور حفظ مرا تہ میں کوئی درجہ فرو گزاشتہ نہیں کیا اور
 قوت خدمت گذاری میں حاضر رہی مگر یہ معلوم نہ تھا کہ اس معانداری و مدارات کا دباک میری ہی گردن پر
 مامصرعہ امروشی طبع تو برین بلا شہی ہو اور البتہ ایک طرح سے تیرا کنا سیج ہو اور تیرا خیال بھی درست ہو
 بحسب ظاہر جمال و کمال شاہزادہ میں ایسا ہی تھا اور طبیعت ایک طرح کا تعلق رکھتی تھی لیکن جب میں نے
 تم خود چند حرکتیں خلاف وضع و عین اور نہیں پس جبکہ کہ تعلق تھا اس سے زیادہ ایک سخت نفرت ہوئی
 تو کہ تم خود خود کرو کہ یہ مقدمہ دل کا ہو اور دل پریشی کا اختیار نہیں اور تم خود میرے مزاج سے بخوبی واقف
 ہزارہ رازدار نے کہا میں سمجھی اب آپ کی طبیعت شاہزادہ سے صاف نہوگی خیر اب میں جا کر صاف صاف
 ہزارہ سے کہے دیتی ہوں کہ ملکہ کے دل کا خبر ہرگز سچا لیتا تھیں اپنے قول و فعل کا اختیار ہو

ملکہ نو بہار گلشن افرورنے کہا اچھا تمہارے کہنے سے کیا ہوگا جو تم اور شاہزادہ مجھے دیتے تھے دنیا تاد رہ راز دا
نے کہا تھا اے دشمنوں کو کیا ہوگا جو ہوگا وہ اسی کجنت بد نصیب کو ہوگا جب آدمی مایوس ہوتا ہو تو پھر اس سے جو کچھ
نہو تعجب ہو یہ ضرور ہوگا کہ میں نے جو وقت جا کر یہ جواب صاف دیا پس یہ جان لو کہ اسی وقت زہر کھا لیگا یا خیر
سے اپنے کو ہلاک کر بیچا آگاہ ہو مسدس

عشق کے نام سے یارب کوئی بدنام نہو	خاص میں شورش وحشت کی خبر نام نہو
انتہا سوچ کے دار فتنہ و خود کام نہو	ابتدا عمر میں آفت کا سراخ نام نہو

نہ گرفتار قد غیرت شمشاد رہے
سرو کی طرح سے اس باغ آزاد رہے

یا خدا حسن پری کا کوئی دیوانہ نہو	قصہ عشق صنم خلق کا افسانہ نہو
کوئی دل شیفہ جلوہ جانانہ نہو	گل کا بلبل نہ ہے شمع کا پردانہ نہو

نیش آتش حسرت سے تپ دق ہو رہے
پر کسی رشک سیما کا نہ عاشق ہو رہے

سب میں آسیب پر آسیب محبت پر غضب	ہوتا ہو سایہ فلک دیو شب فرقت جب
بھوت بن جاتا ہو عاشق نہیں شتا کسی و شب	شب یہ چلاتا ہو انسان کہ بنی جان پر اب

جنکو دعویٰ ہو دم انکا بھی فنا ہوتا ہو
حسن بریوں کا حقیقت میں بلا ہوتا ہو

جان پیاری ہو تو انسان نہ کرے حسن کو بیاہ	یہ مرض وہ ہو کر اسکتے ہیں جسکو آزار
وصل جانان سے نکلتا ہو کہیں دل کا تار	جی تپ رہے ہو جاتا ہو دق آخر کار

تن بدن غم کی حرارت سے جو چمک جاتا ہو
عشق کے نام سے لرزہ اسے تب آتا ہو

الغرض عشق سے محفوظ رکھے سب کو خدا	اس بلا میں جو پھنسا پھر وہ کہیں کا نہا
اسے شہزادہ مصیبت میں بیان آگے چنسا	عشق کی جان کو تو تو یہ لگی اس کے بلا

ایک پریراؤ نے دیوانہ بنایا اسکو
تخنہ مرگ کو فرقت میں چکھایا اسکو

ملکہ نو بہار گلشن افرورنے فرمایا کیا خوب یہ ہنکو و نہرہ و حکا نا ڈرانا ہوا شاید کوئی شوہنہ کسی سے زبردستی چھین لی یا

کسی امر میں دخل دیا کہ وہ اپنی جان کو ضائع کرتا ہو تو تو اس حق پر سمجھتی ہی نہیں میں سمجھی وہ مکار اس طرح ہکو ڈراتا ہو
یہ حکومت قبضہ کرنا چاہتا ہو اور خواہ وہ محبت میں کرنا میرا برا اور اپنا مطلب چاہتا ہو اب تم میری طرف سے کھدینا
خلف پس تیرے حق میں بہتر و مناسب بھی ہو کہ جس راہ سے یہاں ظلم میں آیا ہو اسی راہ سے اپنے وطن شریف کو تشریف
ہستے ہو جب رسم اپنے ملک کے معافی و مدارات کی غریب الوطن سمجھ کے خاطر و تواضع کرتے تھے جہاں کو لازم ہو
و چاہے وزیر ہا اور شخصت ہوا کہ چھاؤنی چھائی ایک دو روز کا جہاں پہرا گئے بے ایمان ہو جہاں کو فرمائش داہی تباہی
لازم نہیں ہو ان جو خروج کی ضرورت یا خطر راہ ہو اور اسکی حفظ چاہتا ہو وہ البتہ ہمہ واجب و لازم ہو کہ ہم
سے وطن مالوت کو بکھانا ظلمت تمام ہو چکا دیکھتے ناوہ راز دار نے کہا آپ جو چاہیں فرمائیں مگر شاہزادہ کا کلام یہ ہو
خواہ نزدیک ہو یا کہ دور در میں دیکھنا ایک نظر ٹکوا ہو منظور میں ہو ملک نو بہار گلشن افرور نے فرمایا وہ نہیں
ہو کچھ بھی کو اس کے قول و فعل کا اعتقاد ہو گیا مان نہ مان میں تیرا ایمان ہو خواہ میں تیری نہایت شکر گزار ہوئی اور جیسی
ری عقل مند سی اور کارکناری جا توئی جب تم بچے خود اس مرد و ابی مزاج ہر جانی کو کسی طرح ایسی فمائش کر دو
میرے عشق و محبت کا ذکر بھی زبان پر نہ لائے اور ناوہ راز دار یہ شاہزادہ اگر میری خواہش رکھتا تو ملکہ
خ و لکشا کو کیوں دیکھنا ناوہ راز دار نے کہا اے ملکہ عالم آپ نے خوب فرمایا مگر جاے غور ہو کہ سرگردانی ظلم
بے اعتنائی آپ کی کیا کہ تہیہ ہو مگر شاہزادہ اپنے حال سے ہرگز باز نہ آیا اور نہ آدیکھا بلکہ میں نے آپ کے فرمانے
پہلے نصیحت و فمائش کا کوئی درجہ اٹھا نہیں رکھا اور آپ کی نازک مزاجی سے بھی بہت ڈرا یا بلکہ یہ کہا کہ اب ملکہ تھے
ہرگز صاف ہوئی کہ خاصہ مزاج ملکہ کا یہی ہو لیکن شاہزادہ نے مجھے ہی جواب دیا ہے

مردمان منع کنندم کہ چرا دل تہو دادم | بایدا دل تو گلشن کہ چین خوب چرائی

نو بہار گلشن افرور نے فرمایا مان صبح و لکشا کے عشق میں یہ شعر پڑھتا ہو گا یا تمہارے ناوہ راز دار نے
لیا غضب کی بات ہو کہ اپنی بلا اور بے گناہوں کی گردن پر رکھتی ہو اے ملکہ آپ پر خوب روشن ہو کہ شاہزادہ
خواہر رکھتا ہو اور ملکہ صبح و لکشا کے نام سے اسے نفرت ہو سننے اتنی مدت میں کبھی نام بھی انکی زبان سے
نہیں سنا ہو جب سنا تمہارا ہی ذکر سنا قبول کسی شخص کے بیت

یہ آفت ہوئی یا رجائی تمھاری | وظیفہ ہو اُنکا کہانی تمھاری

وقت و سرخط بجا ہے تسبیح زبان پر نہ تھا اپنی نام رہتا ہو اور اگر ٹکوا کلمہ حق میرا کہنا ناگوار خاطر ہو خیر آئندہ سے
ہر اجوہ کی سفارش کسی ذکر بھی نہیں کرے گی اور یہ بھی سچ ہو کہ مجھ کو کسی کی خیر خواہی و دل سوزی سے کیا علاقہ
انے خوف و ہلاکت کے جو حق تھا کہا ورنہ مجھے کیا غرض اب میں جا کر جو اپنے فرمایا ہو شاہزادہ سے کہ دو توئی
ہو اپنی مرگ و نیست کا اختیار ہو تم خود ابھی میں کوئی کہ تمھاری مفارقت نے کیا کیا میں خوردہ نہ بردہ مفت

دروگر وہ میں گرفتار ہوں ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا شاہزادہ سے تو سوال وجواب بھی بے فائدہ و بیکار میں
میرے نزدیک پہلے تم جناب حکیم صاحب کی خدمت میں جاؤ اور میری طرف سے عرض کرو کہ اے قبلہ و کعبہ
شاہزادہ مہمان نے مرحلات علیہ السلام و تفصیلاً و یکہ لیسے اسکو اپنے وطن مالوت پہنچوا دینا مناسب ہو ناوہ رازدار
نے کہا میں قطع کلام آپکا کر کے کہتی ہوں پہلے یہ فرمائیے کہ خواجہ عنبر ناظر کو عبادت خانہ سے کون لیکھا اُنکی کیفیت تو
آج تک معلوم نہیں ہوئی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا مجھے بھی حیرت ہو یہ گفتگو ہوتی ہی تھی کہ ایک پر نیا د
نے رقعہ حکیم صاحب کا ملکہ نو بہار گلشن افروز کو دیا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے وہ رقعہ ملاحظہ فرمایا اس میں
یہ لکھا تھا اے فرزند خواجہ عنبر ہمارے پاس موجود ہے اب ہم تمہارے پاس بھیجتے ہیں بہتر یہ ہو کہ تم باپس خاطر ہمارے
اسکی عفو تقصیر کرو اور اسے خدمت معینہ پر مامور کرو اس واسطے کہ اُس نے یہ کام ہماری اجازت سے کیا ہو ناوہ رازدار
نے کہا میں تو اسوقت تمہاری خدمت میں عرض کر چکی تھی کہ بجز حکیم صاحب کے اور کسی کی کہ کیا قدرت ہے جو
خواجہ عنبر ناظر کو عبادت خانہ سے لیجائے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا خیر اب وہ سفارش زبردست لایا
ہو اور معتمد خدمت بھی ہو بہر حال ہم نے اسکی عفو تقصیر کی ناوہ رازدار نے کہا قیامت شوم یہ وقت عفو قصور کا ہے اگر
خواجہ عنبر کی خطا معاف ہوئی ہو تو جسکی بدولت خواجہ عنبر قصور وار ہو گیا تھا اسکا بھی قصور معاف ہونا چاہیے کہ
بعید از مسافر نازی ہو گا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا کچھ دیوانی ہوئی ہو مجھے شاہزادہ سے وجہ ناراضی کیا
ہو اور مجھے شاہزادہ کے افعال سے کیا سوکار وہ جانے حکیم صاحب جانیں جنہوں نے سیر عجائبات کو بھیجا
ناوہ رازدار نے کہا میں جانتی ہوں کہ شاہزادہ کے مقدمہ میں حکیم صاحب کی سفارش پاہتی ہو اب مجھے
حکیم صاحب کی خدمت میں تمام و کمال حال شاہزادہ کا تفصیل بیان کرنا پڑا حالانکہ حکیم صاحب حوال سے
شاہزادہ کے غافل نہیں ہیں مگر ہکو عرض کرنا ضرور ہو رادی کا بیان ہو کہ شہر علیسین میں ایک مکان حکیم صاحب
نے بنوایا ہے اور اس میں ایک حوض ہے اور حوض کے پاس پردہ زربفت کا پڑا رہتا ہے اور نام اسکا منزل حکیم مشہور ہے جب
ملکہ نو بہار گلشن افروز یا ناوہ رازدار کو کوئی کار ضروری درپیش ہوتا ہے تو پردہ کے سامنے جا کر ایک اس
بعد اوپر ہتی ہیں اور بعد ختم اسم کے اس پردہ کے اندر سے آواز آتی ہے کہ تمہارا کیا مطلب ہے بیان کرو و ملکہ
ناوہ رازدار جو منصب رازداری کے اکثر جاتی ہے اور ملکہ گاہے گاہے جب کوئی ایسا ہی کار دشوار
ہوا تو گئی مگر اول معرفت ناوہ رازدار کے حکیم صاحب کو اطلاع ہوتی ہے جب حکیم صاحب طلب
فرماتے ہیں تو ملکہ جاتی ہیں اور اگر خود حکیم صاحب کا واک ملکہ کے دیکھنے کو چاہا تو خود تشریف لاتے ہیں غرض
ناوہ رازدار کنارہ حوض کے گئی اور وہی اسم پڑھا پردہ کے اندر سے آواز آئی اے ناوہ رازدار کیون
خیر ہو ناوہ رازدار نے تمام حال شاہزادہ کا بیان کیا کہ شاہزادہ نہایت مضطرب و بیقرار ہے اور

بہار گلشن افروز کو فرود اہتمام ہو حکیم صاحب نے فرمایا کہ ہم مال شاہزادہ مغرالدین سے تھے زیادہ تر
 فادہ بین بن اے کا ورہ راز دار شہیت ایزدی یہ ہو کہ عقد ملکہ نو بہار گلشن افروز کا شاہزادہ مغرالدین
 ضرور ہو لیکن ملکہ نو بہار گلشن افروز جب تک کہ شاہزادہ کا امتحان قرار واقعی نہ کر لے گی راضی نہ ہوگی
 ورہ راز دار نے عرض کیا حضرت ابو کوئی صورت صفائی کی تمنا فرمادیجئے حکیم صاحب نے فرمایا ہاں
 میں مجھے سفارش شاہزادہ مغرالدین کی کرنا ملکہ نو بہار گلشن افروز سے صاف صاف مناسب
 ان کہ مواجہ میں ملکہ نو بہار گلشن افروز سے شاہزادہ کی سفارش کروں یہ میرے شایان نہیں ہو مگر
 ن تو میری طرف سے اس تندخو نازک مزاج سے سمجھا دینا کہ اب شاہزادہ مغرالدین سے صلح کر لیا مصلحت
 مت ہو اور ان مقدمات گذشتہ کا خیال نہ کرو کیونکہ اگر شاہزادہ عالم موجود نہ ہوتا تو سمٹھا رہا ہمسر
 ہوتا مشکل تھا

نبودے گران ہر اوج کمال | ترا ہم کہیتی نہ بودی ہمال

ورہ راز دار نے جب حکیم صاحب کی زبانی موافق اپنی مرضی کے کلمات سنے بہت خوش ہوئی
 برومان سے رخصت ہوئے ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس آئی اور حکیم صاحب کی طرف سے
 اب دیا کہ اے ملکہ آفاق گستاخی معاف اگرچہ باطن میں آپ مثل غنچہ شگفتہ ہیں لیکن بظاہر جو شہیت
 یزدی ہو وہ ہوتا ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا اے خواہر میری طرف سے بعد تسلیم حکیم صاحب
 خدمت میں عرض کرنا کہ آپ کو خوب ظاہر ہو کہ میں تمام عمر عقد نکاح سے متنفر رہی مگر حضور مجھے
 پسے ایک مرد غیر جنس و غیر کفہ کے ساتھ پیوند کرتے ہیں کہ جسکی خلقت میں محبت و وفا کا ذکر بھی
 میں ہو اور طرفہ یہ کہ چند حرکتیں بیودہ اسکی میں نے اپنی آنکھ سے دیکھی ہیں خیر یا اینہمہ اگر آپکی یہی
 مرضی مبارک ہو تو میری کیا مجال ہو کہ سرتاپی کرسکوں یہ تو شکل انسان ہو اگر کسی حیوان مطلق سے
 لم ہو تو بھی بجز قبول و منقول کے بچارہ کیا ہو نا ورہ راز دار نے پیام ملکہ نو بہار گلشن افروز کا حکیم صاحب
 خدمت میں پہونچایا حکیم صاحب نے فرمایا کہ ہنوز ملکہ نو بہار گلشن افروز کے عقد کی نوبت نہیں پہونچی
 بلکہ عجیب و غریب حکایات بیان ہوئے لیکن خدا خیر کرے میری طرف سے یہ جواب دینا کہ اے فرزند جب
 نے امارہ محلہ کو حصار چار شلہ میں بجائے نفس امارہ مقرر کیا ہے کسی وارد طلسم یا اہل طلسم کی کیا
 درت جو اس کے خلاف کوئی امر یا حرکت کر سکے سوائے اسکے ملکہ صبح و لکشا سے بھی شاہزادہ نے کوئی حرکت
 سی نہیں کی کہ جسکی وجہ سے ناخوش ہو ہاں اسوجہ سے کہ عاشق صادق کو خطرہ نازک مزاجی مشوقہ کا ضرور
 واسطے واسطے اس قدر آرزو کی وجہ اعتنائی تیری کافی ہو لیکن اب شاہزادہ کو ستانا بہتر نہیں ہو کہ

ہر امر کی انتہا ہو انسان کی واسطے اضافت شرط ہو بعد حصول جواب نادرہ راز دار پھر ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس آئی اور ملکہ نو بہار گلشن افروز سے فرمودہ حکیم صاحب بیان کیا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا خیر جناب عالی کا ارشاد لبس و چشم قبول و بدل منظور لیکن بغیر شاہزادہ کا امتحان لیے میرا دل صاف نہوگا اور صفائی دل شرعاً و عرفاً ضرور ہو نادرہ راز دار نے کہا سبحان اللہ اگر خدا خواستہ اس امتحان میں نوبت ہلاکت شاہزادہ کی پہنچی تو آپ کی پیر سے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا تو شاہزادہ کی وکیل ہو جو اس طرح کے دلائل پیش کرتی ہو نادرہ راز دار نے کہا یہ امر نہیں ہو بلکہ میں کلمہ حق کہتی ہوں شاہزادہ واقعی صاحب رحمہ اور یہ بھی مجھے خوب معلوم ہو کہ آپ کو بھی قلع دلی ہو گو بظاہر یہ سب ناز معشوقانہ ہیں لیکن اس کشمکش ناز و انداز میں عاشق سچا رہے بار نہ آئے سکا تو اسکی جان مفت گئی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا ایسی تقریب یہودہ سے کیا فائدہ جو ہم کہتے ہیں حکیم صاحب سے کہہ دناورہ راز دار پھر حکیم صاحب کی خدمت میں آئی اور یہ کیفیت بیان کی حکیم صاحب نے فرمایا خیر ہم پاس خاطر ملکہ نو بہار گلشن افروز اقرار کرتے ہیں کہ شاہزادہ مغالدین کا ایسا امتحان کرینگے کہ پھر کوئی وسوسہ خاطر باقی نہ رہیگا بعد اسکے کہا کہ اے نادرہ راز دار ایک مرد جو نہایت ضعیف الباہ ہو تلاش کر کے ہمارے پاس لے آنا نادرہ راز دار نے عرض کی جناب عالی امتحان شاہزادہ میں ایسے شخص کی تلاش کا کیا سبب ہو امیدوار ہوں کہ اس راز سے آگاہ کیجاؤں اور اسے بھی منصب راز دار سی امانت رکھوں حکیم صاحب نے فرمایا اے نادرہ راز دار منزل اعلیٰ ایک مقام ہو کہ اس سے باوجود راز داری کے تو بھی آگاہ نہیں نادرہ راز دار نے عرض کیا کہ اسکا نام کیا ہو حکیم صاحب نے فرمایا کہ اصل نام مقام الامتحان ہو اور مقام الامتلا اور مقام الاعتدال اور مقام الاستغفار بھی کہتے ہیں اور ایک نام آزمائش گاہ عشق بھی ہو وہاں جو جاتا ہو فوراً سراسر اعمال پاتا ہو اور شاہزادہ مغالدین بعلت خواہش نفس گناہ بنظری میں متہم ہو اسیر عذاب کیا جائیگا کہ شہوت کی طغیانی ہوگی اور زنان ہر طلعت بے حیا و بے شرم حاضر ہو کہ ہر ایک طرح کے ناز و غمزے کریں گی اور در غلہ نہنگی اگر شاہزادہ مغالدین جو مثل مستی سے محفوظ رہا تو یقین کرنا کہ گناہ سے پاک ہو اور نہیں تو گناہ نگار رہو اسی واسطے میں نے ایک نصیحت الباہ کو بلایا ہو کہ پہلے اسکو مقام امتحان میں بھیجوں گا بعد ازاں شاہزادہ مغالدین کو نادرہ راز دار تم اور ملکہ نو بہار گلشن افروز دونوں ایک جاسے پوشیدہ یکشم انصاف ہر ایک بات صادق اور بوالہوس کا تماشا دیکھ کے جھوٹ اور سچ کو دریافت کر لینا نادرہ راز دار نے شرم سے آنکھیں نیچی کر لیں جواب نہ دیا مگر دل میں سمجھی سچ ہو اس سے زیادہ اور کیا امتحان ہوگا الغرض حکیم صاحب سے رخصت ہو کر ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس آئی ملکہ نے پوچھا کہ نادرہ راز دار نے ساری کیفیت بیان کی ملکہ نو بہار گلشن افروز کمال خوش ہوئی اور فرمایا اے خواہر عالی گہرا بجز طرح ہونے کسی پیر ضعیف الباہ کو

میں تلاش کرنا چاہیے اتفاقاً ایک خواص نیسانہ پری اسوقت حاضر تھی اسنے ملکہ کی خدمت میں عرض کیا اے ملکہ آفاق
 کام کو اریاق نام قصبہ جنگلو کے رئیس سے کوئی بہترین ہو حضور اسکو بلا لین ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا
 مون بلا ہر نیسانہ پری نے کہا قربانت شوم اریاق ایک مرد ہو بوالہوس و ضعیف الباہہ آجکل موافق اپنے
 دل کے اپنے ہمسایہ کی دختر شمسہ بنت جہشہ پر عاشق ہو اور وہ عجیب و غریب حرکتیں کر رہا ہو یعنی طرفہ نقل یہ ہو
 جہاں کسی زن خوب صورت کا ذکر سنتا ہو بس اسقدر شوق و ذوق و رغبت کا زور ہوتا ہو کہ از خود رفتہ شخص ہو جاتا
 اور پھر اپنے حال کا اسے ہوش نہیں رہتا اور جس طرح ممکن ہوتا ہو اس سے نکاح کرتا ہو لیکن جزو مردی کا یہ حال ہو
 کیا عرض کروں مثل منہض منہض نیم جان کے چلتی ہو کسی عورت پر قادر نہیں ہو سکتا اب حال جہشہ و شمسہ کا حضور
 ہے وہ بیچارے ان ستم رسیدہ مدتہائے مدیہ سے قصبہ جنگلو کی رئیس دسر دار زادیان ہیں اور اسی قصبہ میں رہتی
 بن اور کچھ زمین انکی اوقات بسر کی کو سرکار شاہی سے مقرر ہو اور عالم غربت میں وہ اپنی بسر کرتی ہیں اور
 اریاق کو بقول انکے کہ ہمارا ملازم تھا مطلق خال میں نہیں لائیں گو کہ یہ بالفعل حاکم قصبہ ہو ایک روز اریاق نے کسی سے
 زین حسن شمسہ کی سنی ہے اختیار طبعیت نے اسکی جوش کھایا آخر نہایت عجز و انکساری سے شمسہ کے عقد کا پیام بھیجا
 شمسہ اسکی مان راضی نہ ہوئی جواب صاف دیا نا ورہ راز و دار نے کہا ہاں میں نے ہی سنا ہو کہ رئیس قصبہ ان بچاؤں
 نے در پر انداز سانی ہو رہا ہو بلکہ میں نے اریاق کے نسبت حکم سخت صادر کیا ہو کہ اگر بارہ حرکت بجا کی خبر پہنچی اور
 اپنے شیوہ سے باز آیا تو ریاست قصبہ کی توجہ سے ضبط کر لیا جائیگی بلکہ اور بھی سزا دی جائیگی ورنہ اپنے اس شیوہ کو چھوڑے
 میسانہ پری نے کہا اے رانہ وار خاتون شمسہ و جہشہ دونوں مان بیٹیاں ملکہ کو ہزار دن رعائیں دیتی ہیں اور نہایت کما
 شکر گذار ہیں اور قربانت شوم آجکل وہاں عجب تماشا ہو رہا ہو جبکہ بیان نہیں ہو سکتا ملکہ نو بہار نے فرمایا کیا تماشا
 ہو نیسانہ پری نے کہا اے ملکہ عالم جب اریاق نے دیکھا کہ اب کسی طرح سے میری منت و سماجت کا رگ نہیں ہوتی اس
 مردود نے ان پر نہایت سختی کی اور طرح طرح کی ایذا وینا شروع کی اور صبح و شام انکے مکان کے گرد پھرتا ہو اور نالہ و کھاکرتا
 ہو وہ مظلوم ایسی رقت میں پڑی ہیں کہ اپنی زندگی سے عاجز ہیں اور انھیں کچھ بن نہیں پڑتا لیکن کیا کرتیں نجو غرت و آبرو
 دم نہیں یارین ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا بلاشبہ اریاق سے بہتر کوئی مرد اس وضع کا نہیں لیگا اسکو مع شمسہ
 و جہشہ جلد بلواؤ نا ورہ راز و دار نے اسوقت دونوں زن و مرد کو پردہ قاف سے بلوایا جب وہ حاضر ہوئیں ملکہ
 نو بہار گلشن افروز نے جہر و کبر سے خل کے ملاحظہ فرمایا دیکھا اریاق ایک مرد ضعیف ستر پر س کا ہو اور بوالہوس
 انکے قیافہ سے صاف ظاہر ہو لیکن شمسہ ایک نازنین پندرہ برس کی نہایت حسین و صاحب جمال تھی ملکہ نو بہار گلشن افروز
 نے پہلے جہشہ سے فرمایا کہ تم اپنی دختر کی شادی رئیس قصبہ سے کوساٹے نہیں کرتی ہو یہ تو تمہارے قصبہ کا حاکم ہو
 جہشہ نے عرض کیا اے ملکہ آفاق حضور انصاف فرمائیں کہ پہل بے ہاشم خارا سے کیونکر وصل ہو سکتا ہو اور شاہ حضور

حال سے رئیس قصبہ کے واقعہ نہیں ہیں کہ جو اس طرح فرماتی ہیں کہ قمر مساق ایسا بواہوس ہو کہ شاید پردہ دنیا پر ایسا خلق
 ہوا ہو اس سن میں جبراً بطبع مال دزر پچاس عورتوں سے نکاح کیا ہو اور جب قدر کہ آدل اُسے عشق اپنا ظاہر کر کے لایا
 اب اُس سے سو حصہ زیادہ اُس نے بے اعتنائی اور زبان درازی کرتا ہو اور مال اُن بیچار یوں کا بھی لے لیا اُنکو سولے
 سو کھٹی روٹی اور پرانے کپڑے کے کچھ میسر نہیں ہو اور جب اُسکو عورتوں کی طرف رغبت ہوتی ہو تو سب بی بیوں کو
 ایک جاجع کر کے اُنکو ننگا کرتا ہو اور اُنکے جسم پر ہاتھ پھیرتا ہو وہ بیچار یان جیسی کہ اپنے گھر سے بیاہ آئی تھیں ابھی تک
 ویسی ہی سر پہرہ میں اور جب زیادہ کھسیا نہ ہوتا ہو تو ان عورتوں کا سینہ بزرور ملتا ہو اور گالوں کو کاٹ کاٹ کھاتا ہو کہ وہ
 بیچار یان زخمی ہو جائی اور زار زار روتی ہیں بلکہ نو بہار گلشن افرور نے فرمایا در حقیقت طرفہ ماجرا ہو ہمیشہ نے عرض کیا
 کہ ابتدا میں الماق خان شمسہ کا باپ قصبہ جنگلو کا مالک تھا اور اریاق کو جو کیداری دی تھی اریاق بعد چند روز
 کے بد معاشوں سے ملکہ ایک جمعیت سے الماق خان اپنے ولی نعمت کا در پی ملاکت ہوا اور ہر دیکر الماق خان کو
 مار ڈالا اور سرکاری آدمیوں کو رشوت محقول دیکر فرمان ریاست اپنے نام کر لیا اور تمام دولت و ثروت الماق خان
 کی ضبط کر لی ایک تھوڑی زمین باقی ہو اس میں بسر وقات کرتی ہوں نہ جینی ہوں اور نہ مرنی ہوں اور اس دختر ناکھڑا
 کی پرورش کرتی ہوں اب حضور انصاف فرمائیں کہ میں اس نمک حرام بواہوس سے کیوں مگر عقد کر دوں مگر ایسی سخت
 مشکل درپیش ہو کہ جس کا دفع ہونا نہایت دشوار ہو اس زندگی سے تو مرنا میں بہتر جانتی ہوں نابال میں سوچتی ہوں کہ
 ایک روز زہر شکار پہلے اس سخت بد نصیب کو دوں بعد اسکے آپ کھالوں کہ ہر روز کے غدا اب سے نجات ہوں گے خیال
 حرام موت کے سکوت کرتی ہوں دوسرے ایک یہ امر مانع ہو کہ لوگ مجھی کو بدنام کر گئے کہ کچھ تو ایسی بات تھی کہ جو
 اپنی بیٹی کو مار کے آپ بھی مر گئی اور یہ حرام زادہ بھی دہمکاتا ہو اور کبھی عاجزی کرتا ہو اور پیام نہایت بھجھتا ہو اور تمام رات
 دو چار بد معاشوں کو ساتھ لیکر میرے گھر کے گرد پھرتا ہو اور وہ بد معاش لوگ پکار پکار کر کہتے ہیں کہ اچھا ہمیشہ بہتر ہی ہو
 کہ اپنی بیٹی کا نکاح کر دے ورنہ اس دولت سے تجھے ہم اس قصبہ سے نکالینگے کہ بہت یاد کریگی اور اگر رئیس تیری دختر کے
 عشق میں ہلاک ہوا تو ہم بھی تجھ کو مع تیری لڑکی کے زندہ نہیں رہینگے مگر ہاں یہ ہم خوب جانتے ہیں کہ ہمارے سمجھانے
 کو تو خیال میں نہ لائیں تو ہم بجز تیری لڑکی کو لیا کر رئیس کے ساتھ عقد کر دینگے آخر ایک روز میں نے شمسہ سے
 پوچھا کہ ای فرزند اگر تیری مرضی ہو تو میں اس اریاق سے تیرا نکاح کر دوں شمسہ بولی کہ مجھے اس نکاح سے اپنا منہ
 بہتر ہو لیکن مجھ کو کسی طرح عقد منظور نہیں ہو سکا سطلے کہ جن بیچار یوں غریبنوں کو ہزار ہزار احمد و بیان کہے کہ اپنے گھر
 لے گیا اب اُنکو ہر ایک طرح کی تکلیف دینا میں سے رہا ہو تو پھر کس امید پر کوئی قبول کرے ملکہ نے کہا شمسہ بہت
 درست کہتی ہو اگر پہلے سے مجھ کو معلوم ہوتا تو میں اریاق کو خوب گوشمالی دیتی کہ یاد کرتا خیر اب تو خاطر جمع رکھو خدا نے
 چاہا تو اصل مقدمہ ہی نادر دیکھ دیتی ہوں بعد اسکے ملکہ نے اریاق کو بلایا اور فرمایا کیوں اریاق باوجود اس

من و سال کے اس قدر غور میں تیرے عقد میں ہیں اور پھر تو اپنے ظلم سے باز نہیں آتا اریاق نے عرض کیا کہ میں عشق میں شمسہ کے
 سیاہی ملا و خود رختہ ہو رہا ہوں کہ مجھے دین و دنیا کا ہوش نہیں رہا ہاں اگر شمسہ راضی ہو تو سب سببیوں کو ملال و دیدار
 لکھنے فرمایا جیسے سنا ہو کہ تو نے ہر ایک عورت سے آدل عشق کیا اور بعد عہد و پیمان کے لایا ہو اور روز میں وہ عشق جاتا
 ہا پھر دوسرے کو تیرے قول و فعل کا کیونکر اعتبار ہو اریاق نے کہا حضور ان عورتوں کا عشق اسی قابل تھا اور شمسہ
 نے عشق نے تو میرے دل و جگر کو کباب کیا ہو اور کسی وقت خیال شمسہ کا دل سے نہیں جاتا مالک نے فرمایا کہ شمسہ سے تو
 رگدڑ ہم جھگڑاؤں سے بہتر اور حسین و جمیل عورت تلاش کر دینگے اریاق نے کہا میں جب شمسہ کا عاشق ہوا تو پھر اور
 عورت سے مجھے کیا سروکار مالک نے فرمایا خیر ہم تجھے ایسی ایک جا پر بھیجینگے کہ وہاں زنان خوش ہال و پری پیکر از حد ہونگی
 اگر تو اُن سے مخاطب ہو تو پھر بے تکلف شیر عقد شمسہ کے ساتھ کر دیا جائیگا اور جو شاید تو نے وہاں اپنا کسی عورت سے کالا
 شمسہ کیا تو اس جرم کے عوض کیا جرمانہ دیگا اریاق اول نہایت خوش ہوا اور دلیں کہا کہ میرے پاس وہ آلہ عصیت
 کا نہیں ہے جس سے کوئی حرکت سرزد ہونگی خواہ مخواہ محفوظ رہونگا پھر تو مالک عقد شمسہ کا مجھ سے کر دینگے اور یہ نہیں
 جانتا تھا کہ کتنا ناپانی وغیرہ مقام الامتحان کا بعینہ یہ شتر اعزالی اور ماہی سقنقور کا خاصہ رکھتا ہو کہ با نیان ظلم نے خاص
 اسی امتحان کی واسطے یہ مکان بنایا ہو اریاق نے کہا کہ اے مالک آفاق اگر میں نے وہاں کوئی حرکت کی تو جہد میرے پاس
 مال و اسباب ہر مع ریاست قصہ وہ سب شمسہ کو دید و نگا اور کبھی شمسہ کا نام تک زبان پر نہ لاؤنگا مالک نے اریاق سے
 اس بات کا نوشتہ لکھا لیا اور ہمیشہ کی طرف سے یہ اقرار کیا کہ بعد امتحان کے ہم شمسہ کا تجھ سے نکاح کر دینگے بعد اسکے
 نا ورہ راز دار سے فرمایا کہ تو حکیم صاحب کی خدمت میں جا اور حال اریاق کا بیان کرنا ورہ راز دار
 حکیم صاحب کے پاس گئی اور اریاق کا حال عرض کیا حکیم صاحب نے ایک بوریا پورانا راز دار کو دیا
 اور فرمایا کہ بوریا ملک کے پاس لیجا اور میری طرف سے کہنا کہ پہلا اریاق کو بوریا پر بٹھانا اور اسکے بعد اُس اسم کو
 پڑھنا اور اُس بوریا سے کہنا کہ بحق خداوند عز و جل جس نے تجھے حضرت سلیمان علی نبینا وعلیہ السلام کا نایب کیا ہو اریاق
 کو مقام امتحان میں پہنچا دے پس وہ بوریا اریاق کو پہنچا کر تھارے پاس پھر چلا آئیگا جب وہ چلا آئے پھر اس طرح
 ملک نو بہار گلشن افروز اور چار خواص میں جو کہ محرم راز ہوں اُس بوریا پر کہ حصیر یا وسیا سکنا نام ہو سوار ہو کر
 مقام الامتحان میں چلی جائیں اور باغ پر قیام کریں اور روز نون میں سے دروازہ کے وہاں کا تماشا دیکھیں
 جو کچھ کہ وہاں واقع ہوگا بخوبی نظر آئیگا اور سامان اکل و شرب پاس ہونا چاہیے کیونکہ میوہ وغیرہ باغ کا محض
 ظلم ہو تماشا لائی کے کھانے کے قابل نہیں رہی الوجود غل ظلم ہو وہ کھا سکتا ہو دوسرے یہ بھی ضرور ہو کہ جو کوئی ہمارے
 پاس آوے اُسی بوریا پر سوار ہو کر آوے اور آئیہ و سلیسین الراج برد قفس سواری حصیر بٹھانا چاہیے اور بوریا کی طرف
 خطا سب کرنا چاہیے فوراً وہ شخص میرے پاس پہنچ جائیگا مگر بعد امتحان اس امر کے کہ اریاق با وجود ضعف کے

تاثير طلسمی کے سبب بقیار ہو جائیگا اور شاہزادہ ہر چند کہ جوان ہو لیکن خود داری کو کام فرمائے گا نادرہ راز دارانہ
جلد نئے ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس آئی اور حکیم صاحب کے ارشاد سے ملکہ کو آگاہ کیا کہ ملکہ نے
فرمایا ایسا نادرہ راز دار اگر شاہزادہ مغالہ دین اس امتحان میں ثابت قدم رہا تو پھر مجھ کو کسی طرح کا شہیدہ اسکی نسبت
باقی نہ رہیگا الغرض پہلے ملکہ نے اریاق کو حصار بادشاہ پر سوار ہو کر مقام الامتحان پر پہنچوایا بعد اسکے خود ملکہ اور
نادرہ راز دار اور میسانہ پری وغیرہ خواصوں کے ساتھ حصار بادشاہ پر سوار ہو کر مقام الامتحان میں پہنچیں اور باغ
کے دروازہ پر قیام کیا دروازہ کے روزنوں میں سے باغ کو دیکھا در حقیقت عجیب کیفیت کا پرفضا فرحت افزا باغ تھا
کہ جسکی تعریف نہیں ہو سکتی اور عمارت باغ کی نہایت خوبصورت تھی بلکہ تامی سامان زینت وغیرہ سے آراستہ تھی اور
اریاق غول سیست کے مانند باغ میں سیر کر رہا تھا اور اسکے چہرہ سے نہایت خوشی و بشارت ظاہر تھی اور
حال یہ تھا کہ کبھی ناچتا تھا اور کبھی مثل شاطر چالاک کے شلنگ مارتا تھا ملکہ نو بہار گلشن افروز اور نادرہ راز دار
اریاق کے حرکات و دیکھ کے متحیر تھیں جب اریاق نے اپنا حال دگرگون دیکھا دل میں کہا کہ اریاق کج جیسی
مجھے یہاں خواہش نفس امارہ ہوئی کبھی اس طرح کا جوش جوانی میں بھی نصیب نہیں ہوا اگر اسوقت کوئی تصویر منی
کی بھی مجھے تو میرا محفوظ رہنا غیر ممکن ہو ناگاہ ایک زن کریم نظر بد صورت بدسیرت لیکن جوان ایک جانب سے
ظاہر ہوئی اریاق اسی انتظار میں تھا بے اختیار اسکے پاس دوڑ کے گیا اور اختلاط شروع کر دیا اس عورت نے
پکار کر کہا اریاق مجھے شمسہ کا خیال مطلق نہیں ایسا نہ کہ کوئی بلا نازل ہو آخر بمشکل جدا ہوا وہ عورت جس طرف
سے آئی تھی چلی گئی لیکن اریاق کو بعد اسکے چلے جانے کے ایسا جوش نفس ہوا کہ تمام باغ آنکھوں میں تیرہ تار
ہو گیا اور اپنے اوپر لعنت کی کہ تو نے ناحق اسے جانے دیا آخر ضبط نہوسکا اسکی تلاش میں تمام باغ میں پھرنے لگا
اور ملکہ نو بہار گلشن افروز نادرہ راز دار مع خواصوں کے یہ تلاش دیکھ رہی تھیں اور ہنستی تھیں اس اثنا میں ایک
اور عورت اگلی عورت سے کچھ حسین اریاق کے پاس آئی اریاق تو تلاش ہی میں تھا اسکو مثل کج شک کے حسب طرح باز
دہا لیتا ہوا اریاق نے دبوچ لیا اور عہد و اقرار وغیرہ کا کچھ ہوش نہ رہا ہر چند اس عورت نے کہا اے اریاق
دیکھ کیا غضب کرتا ہو پشیمان ہو گا شمسہ پھر تیرے ہاتھ نہ آئیگی اسے مال و اسباب بھی تیرا سرکار میں ضبط ہو جائیگا کون
سہنتا ہو بلکہ اریاق نے کہا اے جان بن میری جان بھی اسوقت تیرے ناز و غمزہ پر سے تصدق ہو میں کیا جانوں کیسی
شمسہ اور مال و زر تو میں ایک حب کے برابر بھی نہیں سمجھتا زندگی مشروط ہو پھر پیدا کر لوں گا اور یہ دولت اسوقت جو
ہاتھ آئی ہو پھر کہاں آخر اس عورت کو ایک مکان میں لیجا کر اپنا مطلب حاصل کیا جب باہر آیا تو بظہر سہا دی عبارت
لوح پیشانی پر لکھی تھی کہ اریاق محض بیوہ و عیال و دروغ گو ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز وغیرہ نے جو وہ نوشتہ تقدیر
اریاق کا دیکھا سمجھ گئیں کہ اس مردک نے اپنا انتظام نہ کیا ناگاہ ایک بچہ غیب اریاق کو لیکر ثابت ہو گیا بعد

ہو جانے اریاق کے نادورہ رازدار نے ملکہ نو بہار گلشن افروز سے کہا اؤ ملکہ آفاق الحمد للہ کہ حرکات ساریاق
 ایشیر اس مقام الامتحان کے بچشم خود دیکھ لیں اور یہ بھی معلوم ہو گیا کہ اریاق کا عشق صادق و متعاقب محض جھوٹا تھا
 یہ ایک ایسی بد صورت عورت سے نہ بچ سکا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا کہ صرف اریاق کا میں امتحان
 بول و منظور نہیں کر سکتی ہاں اگر دو چار شخص اور بھی اسی صفت کے ہوتے اور اس باغ میں محفوظ نہ رہتے تو میں
 بامتی اور یقین کامل ہوتا کہ یہ جانے امتحان ہی نادورہ رازدار نے کہا اب میں پردہ قاف میں جا کر وہاں سے
 دو چار نامہ رخصت لاتی ہوں ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا ہاں جب تک میں اس مقام کا امتحان بخوبی نہ کر لوں گی
 ہرگز یہاں سے نجاؤں گی نادورہ رازدار اسی وقت حصیر بادیا پر سوار ہو کر پردہ قاف میں گئی اور تھوڑی
 دیر میں چار نامہ اپنے ساتھ لیے ہوئے ملکہ نو بہار گلشن افروز کی خدمت میں پہنچی اور ان چاروں کو اس
 مکان میں داخل کیا اور ہر ایک کو سمجھا یا کہ خبردار کسی عورت سے ملیفٹ نہ کرنا ورنہ جان بھاری جاتی رہی ہے

ہرچہ خواہی تو درین باغ میں	لیکن از صحبت زنبابگر بزر	زن اگر نزد تو نشستند ہم
ما فاش سازد و پیشش برخیز	در نہ بریاد رود جہان سرت	تیغ بر فرق تو آید چون ریز

ان بیچاروں نے منفق اللفظ جواب دیا ای خاتون ہم اس کام ہی کے نہیں ہیں مگر طرح فعل بد کر کے ہیں نادورہ رازدار
 نے کہا اگر تم اس کار بد سے محفوظ رہے تو میں نکو بہت اچھی طرح با عزت و حرمت تمہارے مکان کو پہونچا دوں گی
 بلکہ آنکو باغ میں داخل کر دیا اور ایک روز و شب وہاں گذرا اور یہی معاملہ پیش آیا جو اریاق سے رو بکار ہوا تھا
 وروہی دست نیب آنکو بھی بد فعات باغ سے لگیا اب ملکہ نو بہار گلشن افروز وہاں سے اپنے مکان پر
 شریف لائی اور نادورہ رازدار حکیم صاحب کی خدمت میں پہنچی اور یہ سب حال گزشتہ حکیم صاحب سے
 روض کیا حکیم صاحب نے فرمایا ای نادورہ رازدار ملکہ نو بہار گلشن سے کہنا کہ اب میں فقط کپاس خاطر
 تمہارے شاہراہ مغر الدین کو کہ بجائے میرے فرزند کے ہو اور بوجہ سیادت تمام عالم کا صاحب زادہ ہو
 مقام الامتحان میں مجتہد ہوں اور تمہارے تاثیرات وہاں کے بچشم خود دیکھ لے کہ کوئی انسان یا جن و پریزاد
 کسی طرح نہیں نک سکتا اسی واسطے اس مقام کا نام بزبان عجم امتحان گاہ عشق و ہوس ہو مگر بعد اس امتحان
 کے جو تمہیں کسی طرح کی حبت و ٹکرا یا غدر یا کسی کے ہنگام سے برہی مزاج کو کام فرمایا تو ہم تم سے نہایت بیزار ہونگے
 اور ہماری ناراضی باعث خرابی کا ہوگی یہ تم خوب اپنے دل میں تصور کر لو نادورہ رازدار وہاں سے ملکہ
 نو بہار گلشن افروز کے پاس آئی اور حکیم صاحب کا ارشاد ملکہ سے بیان کیا اور خود بھی کہا کہ اؤ ملکہ آفاق ابکی
 حکیم صاحب نے نہایت سختی سے فرمایا ہو دیکھو اس امر کو مثل اور امور کے سہل نہ تصور کرنا ملکہ نو بہار گلشن افروز
 نے بیک جواب نہ دیا مگر دل میں سوچی کہ مبادا شاہراہ بے اختیار میں مثل اریاق کے کسی عورت سے باخلاص

پیش آیا یا کوئی حرکت کی اور وہ کسی صدمہ جانکاہ میں پھنسا تو میں جیتے جی ہلاک ہو جاؤنگی اور اگر امتحان کو موقوف رکھتی ہوں تو یہ بھی مشکل ہے اس سے کسی حیلہ و حوالہ سے ٹالوں بہر کیف اب خداوند کریم ہی میری جان اور شاہزادہ کی جان کا حافظ ہو وہاں سے اٹھی اور ایک گوشہ میں جا کر پہلے دو رکعت نماز حاجت پڑھی اور نہایت گریہ و زاری درگاہ پروردگار عالم میں واسطے اپنے محبوب کے کی اور کہا کہ خداوند اتو ہی شرم کا رکھنے والا ہو یہ کچھ بلیک پر سیٹ رہی نا دورہ رازدار حکیم صاحب کی خدمت میں پہنچی اور اس نے حکیم صاحب سے حال زاد ملک نو بہار گلشن افروز بیان کیا اور کہا حضور کے ارشاد کا ملکہ نے کچھ جواب نہیں دیا خاموش ہو رہی بظاہر یہ خاموشی رضامندی پر دل ہو لیکن چہرہ ملک نو بہار گلشن افروز کا زرد ہو گیا حکیم صاحب نے فرمایا ای نا دورہ رازدار شاہزادہ معزالدین کو بھی اس عہد و اقرار سے مطلع کر دے اور کہنا کہ یہ اسم بزرگ بہ ترکیب تعلیم کرتے ہیں ہر وقت وہ ہر لحظہ اسکا در و رکھنا یقین ہے کہ برکت سے اس اسم پاک کے محفوظ رہیگا اگر نا اگر ایک ذرہ بھی اشتعال ہو سکا ہوگا تو پھر تھارا محفوظ نہ رہنا مشکل ہو اس واسطے کہ اس وظیفہ میں ہزار ہا نازنین ماہ جبین خورشید مثال خوش جمال تھارے پاس آئیگی اور کوئی وجہ ہر کانے کا اٹھانیں رکھیں گی لیکن خبردار تم اسم پڑھے جانا اور کسی طرف التفات نہ کرنا تا انکہ ملکہ ضعیج و لکشا بھی اگر آئے اور پیام محبت آمیز بھیجے تو جواب نہ دینا الغرض شاہزادہ معزالدین کو سب امور سمجھا کے دروازہ سے اپنے محل کے باہر کر دینا وہ بظاہر مستقیم مقام الامتحان میں جا پہنچے گا اب اس کے نا دورہ راز سے فرمایا اریاق حجرہ دیوان عام میں قید ہو اب موافق عہد و اقرار کے اسکو سزا دونا دورہ راز دار نے کہا حضرت ان چار نفروں کا حال نہیں معلوم کیا ہو جنہیں میں پردہ قاف سے لائی تھی حکیم صاحب نے فرمایا وہ اپنے اپنے مکان کو پہنچ گئے کیونکہ وہ پیارے محض بے قصور تھے نا دورہ رازدار حکیم صاحب کے پاس سے نصرت ہو کر ملک نو بہار گلشن افروز کے پاس آئی اور جو کچھ کہ حکیم صاحب سے گفتگو ہوئی تھی وہ بیان کی بلکہ نے اریاق کو بلا کر پوچھا کہ اب تجھے کیا عذر ہو اریاق اپنے فعل سے نا دم و پشیمان ہوا بلکہ نے نا دورہ رازدار کو حکم دیا کہ مال و اسباب مع ملک اریاق کا ضبط کر لیا و جبشہ و شمسہ کو دیر واد اس مردود کو بیان سے نکلا و و جبشہ نے کہا اے ملک عالم مال اریاق سب مال غصب ہو کر اس حرام خوردے ظلم و ستم ہر ایک سے لیا ہے فردیہ کو ایسے مال کا لینا منظور نہیں ہو آپ اسی کو بخش دیں بلکہ اسکی دیانت و امانت سے بہت خوش ہوئی اور ایک پریزا کو نام اسکا شمشاد تھا اس کے ساتھ نکاح شمسہ کا کرونا اور اریاق سے چلک لیا کہ بارگاہ نام شمسہ کا زبان پر نہ لائے القصہ دوسرے روز نا دورہ رازدار بطرف قصر اسرار روانہ ہوئی یہاں شاہزادہ نا دورہ کا منتظر تھا اور ہر روز روشنگ سے پوچھتا تھا کہ دیکھیں نا دورہ رازدار کب آتی ہیں روشنگ کہتی تھی کہ نا دورہ رازدار آپ ہی کے کام کو گئی ہو اور کوشش کر رہی ہو انشا اللہ تعالیٰ عنقریب آتی ہوگی جب تک حضور یہاں سیر فرما دیں اور دل بہلائیں شاہزادہ نے فرمایا کہ اے روشنگ ہر چند

بہتر از قصر اسرار تمام عجائبات میں سے کوئی مقام نہیں ہو لیکن اس روشنگ میں مفارقت میں ملکہ نوبہار گلشن افروز
ایسا بیقرار ہوں کہ کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا روشنگ نے کہا حضور خاطر جمع فرما میں عنقریب دولت وصال
دست جمال میسر ہوا جاہتی ہو حضور مطلق رہیں یہ گفتگو ختم نہ ہوئی تھی کہ وید بان گنبد گیتی نالے نادرہ رازدار
کے آنے کی شاہزادہ کو خبر دی شاہزادہ نے یکا یک دیکھا کہ تمام آسمان پر وبال سے پر یزادوں کے رنگین ہو گیا



اور اس رنگ پر وبال سے جلوہ خدائی نظر آتا تھا شاہزادہ بطور استقبال نادرہ رازدار کے نادرہ بارگاہ گیا
کہ نادرہ رازدار وکیل مطلق شاہزادہ کی کئی اور بجان و دل کوشش کر رہی تھی انرض نادرہ رازدار سے ان
پر یزادوں کے شجرہ طیبہ پر نازل ہوئی اور ان پر یزادوں کے چہرے انسانی مصفا و برات اور پر وبال رنگ برنگ
کے مثل زرد ویا قوت و زبرد و الماس کے تھے اور لباس و زیور مرغ نگار تھا شاہزادہ کے دیکھتے ہی ہوش جاتے رہے
اور جو کہ مارا گیا مثلہ قبلہ سنا تھا جلوہ میں ان پر یزادوں کے بچشم خود دیکھا نادرہ رازدار نے آداب و تسلیمات عرض
کیا شاہزادہ نے عالم محویت میں نادرہ رازدار سے فرمایا

اے شفیق و رفیق عاشق راز	مہربان میرے قاصد غم خوار	تو ہی روح روان عاشق ہو	تو ہی گویا زبان عاشق ہو
عینہ دل کو بس نسیم ہو تو	مرض عشق کا حکیم ہو تو	خبر پار تو ہی لاتا ہو	عاشق مرده کو جلاتا ہو
	قاصد ہاں تجھے خدا کی قسم	جلد تو کر بیان حال صنم	

نادرہ رازدار شہتی ہوئی اس انداز و تاز سے شاہزادہ کے پاس آئی کہ شاہزادہ بیقرار ہو گیا اور دل میں کہا
کہ اگر خداوند کریم مجھے کامیاب کریگا تو میں نادرہ رازدار کا عقد جو ہر سے ضرر دہر دہنگا کیونکہ جس طرح وہ میرا بار و بھائی

ہر اس طرح یہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کی خواہر رضاعی ہو اور یہ دونوں زن و مرد با ہم مزاج و شکل و خصال میں بھی اتنا و کامل رکھتے ہیں نہایت ہی مناسب ہو گا لیکن اب حال شاہزادہ کا مثل حال آئندہ نہیں ہو سکتا معنی کہ پہلے یہ کیفیت تھی کہ صبح و شام یا دو خیال وطن و احباب ضرور ہوتا تھا جب سے کہ قصر انرار میں داخل ہوا اور مرغ اسرار سے حال طلسم بنا وہ سب محو ہو گیا تھا اب منزل اعلیٰ میں جو کہ فلک نہم مشہور ہو پیر ہی حالت ہونے لگی کہ اب ہر وقت حال اپنا یاد کرنے لگے لیکن اب بجائے شمسہ تاجدار ملکہ نو بہار گلشن افروز کو جانتا ہو اور یہی سمجھتا ہو کہ مجھے ابو المکارم نے ملکہ نو بہار گلشن افروز کی تصویر دکھائی تھی اور میں اسی کے عشق میں وطن سے نکلا ہوا تھا خدا جانے اس میں کیا حکمت ہو کہ جیل اعلیٰ اور قریہ فردوس کا حال موافق کیفیت طلسمی یاد نہیں آتا اور دیکھتے ہیں کہ اب وہ جو یاد بھی آدینگا تو انجام کار کیا ہوتا ہے القصہ جب ناوہ رازدار شاہزادہ کے پاس آئی شاہزادہ نے بکمال شفقت و مہربانی پیشانی پر بوسہ دیا ناوہ رازدار بعد از اب و تسلیمات کے دست بستہ سامنے شاہزادہ کے بیٹھ گئی اتفاقاً شاہزادہ نے اس شب میں ملکہ نو بہار گلشن افروز کو خواب میں دیکھا تھا اب وہ خواب ناوہ رازدار کے ساتھ بیان کیا یعنی فرمایا اے خواہر شب کو میں نے خواب میں دیکھا کہ میں بیار ہوں اور ملکہ نو بہار گلشن افروز میری عبادت کو آئی ہیں مگر حال مزاج دریافت کر کے فوراً چلی گئیں بعد اسکے چند شعر ناوہ کے سامنے پڑھے

مرحبا ای پیک فرخ قال ما بازگو آن ماہ دہر آرے ما آنکہ از پاسے سیل نشاندہ دل پر از نو سیدے دیدار او از درم ناگہ در آید بے حجاب گفت او شیدا دل مفتون بن	مرحبا ای مایہ اقبال ما بازگو زان یار بے پروا کا عہد را بیریہ و بیان نکست جان بلب از حسرت گفتار او لب گزان از رخ بر افکنده نقاب دے ہلاکش عاشق مخزون من یک دم شبست بر بالین من	بازگو از نجد و از یاران نجد از زبان آن نگار تند خو شب کہ بودم با ہزار اندوہ کان قیامت است بیان شکر کاکل مشکین بدوش تراخت کیف حال القلب فی نار افراق رفت با خود بر عقل و دین من	تا در دیوار آری بوجد از پر تمکین من حرفے بگو سر بزدانوںے غمش نبشتہ فرد آفت دوران بکلام و ذرن وز نکاہے کار عالم ساختہ گفتش و اندھا حالے لا ینطاق
---	--	--	--

ای ناوہ رازدار محرم اسرار خواب میں میں نے اس نامہربان کو اپنے حال پر کمال شفیق و مہربان و پرسان حال پایا اب بیان کرو کہ میرے حق میں کتنے کیا صورت نکالی ہو ای ناوہ رازدار یقین کرنا کہ میں اپنی زندگی سے ایسا تنگ آیا ہوں کہ قابل بیان نہیں ہر وقت و ہر لحظہ مجھے کسی طرح قرار و آرام نہیں ہی برائے خدا ہیچ کہو اگر تھنے کوئی شکل معقول میرے واسطے پیدا کی ہو تو مجھ سے اطلاع کرو کہ فی الجملہ طلب حرمین کو قرار آوے و گرنہ مجھے

ہو اب وہ دیکھ میرا جو چہ چاہے کر گزروں نادرہ راز دار نے عرض کی اور شہزادہ کا مکار شایر سننے پر آتے نہیں دیکھی اور

یہ شعر تو لکھا ہوا ہے

مشکلے نیست گر آسان نشود | مرد باید کہ ہر آسان نشود

دین تجھ سے اللہ بے نیاز ہے یعنی جمل مختار ملک تو بہار گلشن افروز سے ایک سنت الہی ہے کہ کسی صورت سے تبدیل نہیں ہو سکتا مگر ہر ایک وقت پر موقوف ہے اور انہیں ہر کردہ وقت میں قریب ہو بعد اس کے جو گفتگو حکیم صاحب سے ہوئی تھی اور ملک نو بہار گلشن افروز نے جو جوابات دیے تھے وہ سب فصل شاہزادہ سے بیان کیے اور یہ بھی کہا کہ اب آپ کو مقام الامتحان میں جانا ہو گا کہ جو امتحان گاہ عشق و ہوس ہو اگر اس امتحان میں پورے اثر کو پہنچائی جائے عذرا و حوا ملک نو بہار گلشن افروز کہ باقی نہ بیگا شاہزادہ نے جو کیفیت مقام الامتحان کی نادرہ راز دار سے سنی حواس جالے رہے اور ہوش بجا نہ رہا اور کہا تو نادرہ راز دار خدا ہی آبرو رکھے گا کسو اسطے کہ بندہ عاجز ہو رہا ہے کیا جاسکے کیا معالجات پیش آویں خیر مصرعہ برید فرزند آدم ہر چہ آید بندہ نہ خداوند کریم مالک ہو اور قتال مشکلات میری مدد کریگا نادرہ راز دار نے کہا آپ مجھ پر یہ نہیں سبب اسباب سب سامان درست کر دیجو دو چار روز اور غریب خانہ میں آرام فرمائیے بعد ازاں میں آپ کو مقام الامتحان میں پہنچا دوں گی اور خدا نے چاہا تو انجام بخیر ہو گا روانہ ہونا شاہزادہ عالیجاہ کا مقام الامتحان میں اور دیکھنا بواجمی و غیرہ فی زمانہ ناہنجار و مشہدہ پرداز کی اس مکان غرائب نشان میں اور سننا قصہ ناصر و شہر کا بے بیل تمثیل کے



واقفانے کہ در سخن فردا اند

شرح ابن داستان چنین کردند

القصہ جب شاہزادہ معز الدین عالی قدر والا مقدار کھرا سر اس سے روانہ ہوا اس طرح کا ایک مہر اسے لے لیا
 کہ جسے دیکھ کے رستم کا دل شق ہو جائے اور نیز جسکی ابتداء دانستہ معلوم ہوتی تھی اور اس وقت اس قدر تمازت آفتاب
 تھی کہ زمین سے شعلہ آگ کے نکلنے تھے پائون مجھے جلتے تھے آخر شاہزادہ دل دادہ شکل تمام تا وقت زوال آفتاب
 ایک درخت کے سایہ میں ہو چکا وہاں ایک حشیرہ آب شیرین کا نظر آیا شاہزادہ نے منہ ہاتھ دھویا اور نماز پڑھا اور
 کی بعد ان فراغ نماز ایک بار کی جو نظر بلند کی دیکھا کہ ایک رومال بستہ بجائے تھ اس درخت کی شاخ میں لٹک رہا ہے اس
 شاہزادہ نے از بسکہ گرسنہ تھا وہ رومال کھولا دیکھا دو روٹیاں روغنی اور کباب و بیضہ مرغ بریان نہایت عمدہ
 موجود ہیں شاہزادہ نے یہ مصرع پڑھا اور وہ کھانا نوش فرمایا مصرعہ رزق را روزی رسان پر امید ہو گیا اور آرام
 فرمایا جب آنکھ کھلی دیکھا کہ ایک شخص شاہزادہ کا اولاد کھا رہا ہے شاہزادہ کو خیال گذرا کہ شاید یہ کھانا اسی کا
 تھا میری وجہ سے یہ بیچارہ بھوکا رہا افسوس ناحق تو نے یہ کھانا کھایا یہ شخص اپنے دل میں کیا کہتا ہو گا اس شخص نے
 شاہزادہ کو سلام کیا شاہزادہ نے بعد جواب سلام پوچھا تو کون ہو اس نے کہا کہ میں مقام الامتحان کا نگہبان ہوں
 اور یہ کھانا میں نے فقط حضور کے واسطے اس درخت پر لٹکا دیا تھا الحمد للہ حضور نے نوش فرمایا شاہزادہ نے
 پوچھا تیرا نام کیا ہے اس نے کہا نام میرا ہراس ہے بعد ازاں ہراس نے اپنے مکان پر شاہزادہ کو گمان رکھ کے
 دعوت کی شاہزادہ شب کو وہاں رہا صبح کو روانہ ہوا اور موافق معمول بوقت زوال دوپہر ایک بجے فودکش
 ہوا اور اسی طرح دسترخوان درخت میں بندھا پایا شاہزادہ نے پھر بے تکلف وہ کھانا نوش فرمایا اور آرام کیا
 جب بیدار ہوا اسی طرح ایک مرد کو اولاد کھاتے دیکھا پوچھا تو کون ہو اور بیان سے مقام امتحان کا کس قدر فاصلہ
 ہو اس نے کہا میں نگہبان راہ ہوں اور نام میرا سا ہوں ہے اور حضور دور دراز میں مع اخیر مقام الامتحان میں پہنچ جائیگا
 شاہزادہ سا ہوں کے مکان پر تشریف لایا اور آرام فرمایا سا ہوں نے عرض کیا کہ حضور خادم کی
 حمانی مع نانچ وغیرہ کے قبول فرمائیں شاہزادہ نے فرمایا کہ مجھے چند روز سے نانچ و رنگ معذرت کیا عرض وہ شب
 بھی عالم تنہائی میں گذاری اور صبح کو روانہ ہوا اور اسی قدر مسافت طو کی ہوگی کہ شاہزادہ میں طاقت رفتاریاتی
 نہ رہی آخر ہزار وقت و خرابی عصر کے وقت ایک باغ فردوس شان میں پہنچا وہاں دیکھا کہ علاوہ آرائش
 و کیفیت کے باغ کے تمام طاقتوں میں طرح طرح کے میوہ تر و خشک چنے ہیں اور طعام تختہ رنگارنگ کے دسترخوان
 پر موجود ہیں لیکن کوئی آدم زاد نہ پریرا دخالی مکان تھا شاہزادہ حیران ہوا کہ بیان کوئی نظر نہیں آتا یہ سامان کسے کیا
 پھر کہا کہ یہ شعبہ طلسمی نہوا سکا تعجب کرتا نا حق ہے کہ دفعتاً خواہش نفس کا اظہار ہوا کہ شاہزادہ بے قرار ہو گیا پس
 اس سے شاہزادہ کو یقین دلائق ہو گیا کہ مقام امتحان یہی ہے اور اپنے دل میں نہایت ڈرا کہ کہیں ایسی حالت میں مجھے نہ

دور ہو جائے جو باعث ندامت و پشیمانی ہو مگر تھپ دسی کیے کہ کیا ہوتا ہے اور اس طرف نادرہ رازدار نے
نوبہار گلشن افروز کو اطلاع کی کہ شاہزادہ مقام الامتحان میں ہو نجا اب آپ بھی حصیر باد پہا پر سوار ہو کے
زمین تشریف لے جائیے اور اپنے عاشق کی کیفیت و خود داری کو ملاحظہ فرمائیے آخر ملکہ نوبہار گلشن افروز نادرہ
دارچند خواصوں کو ہمراہ لیکر روانہ ہوئیں اور وہاں پہونچ کر تاشا شاہزادہ کا دیکھنا شروع کیا لیکن شاہزادہ
ملکہ نوبہار گلشن افروز وغیرہ کے آنے کی اطلاع نہیں تھی مگر شاہزادہ کو لمحہ بلغم شدت شہواتی کی ترقی ہونا
عہ ہوتی آخر شاہزادہ نے موافق تعلیم نادرہ رازدار کے وہ اسم پاک شروع کیا چند ساعت کے بعد چندا نہیں
شید مثال صاحب حسن و جمال نہایت چالاک ایک گوشہ باغ سے نمودار ہوئیں اور شاہزادہ کو نہایت غمزدہ و انداز
سلام کیا کہ شاہزادہ حد سے زیادہ بیقرار ہو گیا بعد ازاں ایک جام بلورین شراب ریحانی کا سامنے لائی اور کہا

نبوٹش بادہ کہ ایام غم نخواہد ماند | چنان نما نہ چسبن نیز ہم نخواہد ماند

شاہزادہ نے فرمایا کیا بکٹی ہو بلوگ شراب کو حرام مطلق جانتے ہیں وہ بولی پتھیں نے تعلیم کیا ہے اور تم کس خیال میں
میں خوب جانتی ہوں کہ میری منت تم نہ مانو گے میں تم کو زبردستی بلاؤنگی کیا معنی کہ آئیں محبت میں عشق کو عاشق پر
لازم ہے یہ کہنے کے کلاس شراب کا شاہزادہ کے منہ سے لگا دیا ہر چند کہ شاہزادہ کی شدت مستی سے حالت غیر ہوئی
تھی لیکن طبیعت کو قیام رکھا اور فرمایا تو کون ہے جو مجھ سے عاشقی و عشق کا قصہ نکلا میں کیا جانوں کہ تو کون بلا ہے
مجھ سے تجھے کیا سروکار میں تیری صورت سے بھی آگاہ نہیں ہوں

نازبران کن کہ خریدار تست | بیش کسے رد کہ طلبگار تست

نازبان بولی خیر اگر تجھ کو میری محبت نہیں ہے تو میری محبت ہی جہالت کہ میرا مطلب نہ بتائیے میں بیان سے
نے غورنگی جب شاہزادہ نے دیکھا کہ یہ مردار کسی طرح باز نہیں آئی آخر ناچار ایک چٹا پنچ اس زور سے اس کے منہ پر مارا
سکے منہ سے خون جاری ہوئی وہ بحال خراب کنارہ حوض کے جا کر بیٹھ گئی اور زار زار رونے لگی شاہزادہ
نا ایک ستون مکان سے تکیہ لگا کر بیٹھ گیا اور پھر وہی اسم پڑھنے لگا اتنے میں ایک دوسری نازبان ماہ جبین پری چلی
یت حسین و بان آئی اور اسنے اس نازبان سے پوچھا کہ تو بوا حرمت النساء تجھے کیا ہوا جو تو ایسی روئی ہو
یہ خون کیسا تیرے منہ سے جاری ہو حرمت النساء نے کہا اس بے رحم زبے دروت نے بے گناہ مجھے مار کر اس
کو پونجا یا اسنے کہا تو نے کوئی حرکت بیوہ کی ہوگی جس سے اس نے ان کو چوڑی حرمت النساء نے کہا تیرا کوئی
نے ایسی حرکت نہیں کی القہ میں شراب زبردستی پلائی تھی اسنے کہا او قبحہ حرامزادی جیسی تو نے حرکت بد
دلی نہرا پانی میں نے تجھے اس جوان کے پاس اسی واسطے بھیجا تھا کہ ایسا امر کرے چل دور ہو سامنے سے
پیر بارگرمین نے تجھے اس باغ میں دیکھا تو ایسی کنش کاری کرونگی کہ یاد کریگی حرمت النساء بعد صر سے

آئی تھی چپکلی چلی گئی یہ نازنین مع جام صراحی سر صبح نگار شاہزادہ کے پاس آئی اور کہا ای جوان دلیشان میں نہایت خوش ہوئی کہ تھے اس تجبہ کو اس گستاخی کی سزا دی جب بی بی خود موجود ہو پھر کنیز کو اپنے دل نعمت کی طرف نظر بد سے دیکھنا نہ چاہیے سمیت

من انیک بہ پیش تو استادہ ام | تن و جان رو خوش ہو دادہ ام

شاہزادہ نے فرمایا ای نیک بخت تیرا یہ خیال غام ہو مجھے کیون دم دیتی، ہر بین تیرے لاین کار نہیں ہوں اور جو تو مجھ پر سبقت کر چکی تو میں اس کنیز سے زیادہ تیرا حال بد کرونگا اُسے کہا ای جوان عالی شان میرا نام غرت ہو اور مجھے تم ایسی ذلت سے جواب صاف دیتے ہو

بہر کار مایا بج ہادی ایم | بہر چیز فرمان کنی راضی ایم

میں ایک مدت سے آپ کی ملاقات کی مشتاق تھی اور بجز دآپ کی خبر تشریف آوری سننے باغ میں آئی وگرنہ میرا یہاں کیا کام تھا شاہزادہ خاموش ہو رہا کچھ جواب نہ دیا غرت النساء بھی اچھ دو ساعت کے چلی گئی اور جو جواب و سوال اُن نازنینوں اور شاہزادے سے ہوئے تھے ملکہ تو بہار گلشن افرورادہ نادرہ رازدارہ وغیرہ نے سنے آخر ایک اور نازنین خورشید جبین چارہ سالہ نہایت خوبصورت باغ سے آئی اور اسنے از سر تا پا شاہزادہ کی بلائیں لین بعد اسکے عرض کیا ای شاہزادہ عاشق تن اگر آیکو بار ہو تو میں کچھ عرض کروں شاہزادہ نے نگاہ مست اسکو دیکھا اور اشارہ سے کہا کہ کیا کہتی ہو اُسنے کہا کہ میں عورت بیوہ کی دختر ہوں اور آگے میں کافر تھی اتفاقاً کل رات کو میں نے عالم خواب میں حضور کو دیکھا اور اپنے مجھے دولت اسلام عنایت فرمائی بعد اسکے اپنے عقد میں لائے اور وہ دو لون عورتیں جو پہلے آئیں تھیں وہ قسم شیا طین سے تھیں اور اُنکو منظور تھا کہ میں محروم رہوں اپنے حق کو نہ ہو بچوں بارے خداوند کریم نے خیر کی کہ آپ اُنکے دام بکریں گرفتار نہ ہوے ورنہ حق حقدار کو نہ ہو بچتا اب میں اسی واسطے آپ کی خدمت میں حاضر ہوئی ہوں شاہزادہ کا دل بھی اُسکے کلمات شیریں و پرافسون پر مائل ہوا مگر ساتھ ہی خیال آیا کہ ایسا نہوا سیدر التفات پر کوئی بلاے ارضی و سماوی نازل ہو آخر خاموش ہو کے سو رہا وہ بیجاری بھی مایوس و غمگین وہاں سے چلی گئی ناگاہ شام کے وقت چند کنیزیں بلباس پر تکلف باغ میں آئیں اور اُنھوں نے شاہزادہ سے کہا ای شہریار دولت مدار آفرین ہزار آفرین کہ آپ کسی کنیز و خواص سے مختلط نہیں ہوئے جب ہی تو آپ کے مزاج کا استقلال ہماری ملکہ کو نہایت پسند آیا اور دل و جان سے آپ پر عاشق ہو گئی ہیں اب وہ خود یہ دولت و اقبال بیان تشریف لاتی ہیں خبردار حضور کوئی کلمہ خلاف مزاج اُنکے نفرا ئیے گا ورنہ آپ سے دل اشتیاق منزل اُنکا جیسا کہ شفیقہ ہو اس سے زیادہ نیرا ہو جائیگا اور

اشرادی کا مزاج برہم کرنا اچھا نہیں ہوتا کیونکہ اس سے نتیجہ بد پیدا ہوتا ہے شاہزادہ نے دل میں کہا لا حول ولا قوت
لا ملکہ الا علی العظیم ہر گزری اس مقام نقذہ گزیر میں آفت تازہ نازل ہوئی ہو دیکھا جاہے کہ نین دن اس طرح گزرتے
بن خدا بچائے یہاں کے مکر و فریب سے اس عرصہ میں ایک نازنین مر جبین مع چند زرین کر
جواہر پوشش خواصوں کے اس شکل و شامل سے باغ میں آئی کہ اگر فرشتہ بھی ایک نظر دیکھے
راز خود رفت ہو جائے شاہزادہ وہ صورت زیبا دیکھتے ہی بقرار ہو گیا لیکن خوف سے
اس مکان سے روئے فراد کے دم نہ مارا اور اس عظم پرستے گیا اس عرصہ میں وہ نازنین تریب شاہزادے کے
آئی اور نہایت غم سے کہا اے روکشنی دیدار دیدہ مستحانان میں نے پہلے نہیں دیکھا اسے
امتحان کے اپنی خواصوں کو تمہارے پاس بھیجا تھا جب میں نے امتحان کر لیا کہ آپ ان سے ملتے ملتے ہوئے
تو میں خود حاضر ہوئی یہ لکھ قصد کیا کہ شاہزادے کے لئے میں ہاتھ ڈال دوں شاہزادہ نے اسکو اس حرکت سے منع
کیا ایک کنیز خاص نے کہا اے شہر بار اگر ہماری ملک سے تو نافع نہ لکھیں میں کسی طرح کافرق کر دیکے یا آئے فرما نہیں
کسی نوع کا انکار یا تا مل ہوگا تو تم غضب سلیمان میں گرفتار ہو جاؤ گے شاہزادہ نے فرمایا دو دو اچھے پشت غنیمت خیر
یا تیری ناتون پر نازل ہوگا جو کہ بہشت حق میں بہت تک آئی میں کیا جانوں تو کون بلا ہو اور تیری خاتون کون کتیا
ہو پس وہ خاتون اس سخت کلامی سے شاہزادہ کی کنارہ خوش کے جا بسی اور اس پ لفاظ کو حکم دیا کہ نایج اور گانا
شروع ہو امنوں نے جو نازل شروع کی اسکو مضمون پر تھا کہ آتش و غیب یک باہم اور آگ افر نہیں کرتی اور عاشق باجود
عشق صادق کے معشوق سے التفات میں کرنا اور وہ نازنین خود اس انداز و نازت گائی اور نہ ہی کہ شاہزادہ جیسے ہوگا
بلکہ بار بار یہی جوشن حق جوش سواد سے زمین آتا تھا کہ لپٹ ہی جا ہر جہ باہم ہوگا وہ ہوگا پسند نہیں اس کے کہ خیال گذار اور
انصوب تادہ رازدار کی یاد آئی خاموش ہو رہا غصہ ہزار دقت و خرابی تو زعزب و غشاہ کی اور میرہ طاق سے
باغ سے اٹار کے خوش فرمایا مگر وہ نازنین فرخندہ جمال نام عجیب عجیب طرح کے حرکات و مشوقانہ اور ناز و اداسے
دلربا نہ کرتی رہی اسب آئے دیکھا کہ شاہزادہ میرے قریب میں کسی طرح نہیں آتا لاچار ہو کر بعد اضعاف شب کے صبی لئی
شاہزادہ نے بھی کراہم فرمایا سچ کو بیدار ہوا اور ناز صبح ادا کی اور ستون مکان پر تکیہ کر کے بیٹھا ابھی بخوبی طلوع آفتاب
نہو اٹھا کہ گروہ نازنینان ہر ایک حسن و جمال میں بے مثال ہر عورت سے باغ کے آنا شروع ہو میں اور سب نے
ہر ادب تاحر سلام کہا اور کہا اے شہر بار تمہیں ملاقات اپنی ماہ پیکر کی مبارک ہو میری کہ قفس مفارقت میں ہماری ملک
کے کمالی تکیہ تھا تو اور مدت مدید تک صحرانوردی کے عرصہ میں اسکی راحت بیان پائی کہ اب بفضل الہی
ملاقات سے ہمارے بار ہوئے اور غلوب آج بیکہ بیان ملا مصرعہ ہر شمع است و لیکن بر شیرین دار و دہ ابھی اکی محبوب
مضطرب ہر ملک آقا کی شریف لائی ہیں کہ ملکہ نو بہار گلشن افر و رفتہ بھی یہ ہنگامہ نکا دیکھا اور کلمات ان کے سننے

ناورہ رازدار سے کہا اور ہستی پر حکیم صاحب نے اس مقام کا نام تو کچھ اور ہی بتلایا تھا ناورہ رازدار نے کہا
فقط مقام الامتحان نام پر ملکہ تو بہار گلشن افرور نے فرمایا اس مقام کو قحبہ آبا خطاب دیا جائے تو بہرہ ہو اس واسطے
کہ ایک سے ایک بڑھ کر قحبہ فاحشہ چلی آتی ہو اور کسی عورت کو چنے یا غیرت و شرم نہیں دیکھا اور خوبی اُن حرافزادیوں
کی سنو کہ ہر آتی ہو وہ شاہزادہ کو دہل کی مبارکباد دیتی ہو نہیں معلوم کہ وہ معشوقہ شاہزادہ کی کون ہونا ورنہ رازدار
نے کہا کہ یہ سب ممکن ہیں اور شاہزادہ کو قریب دیتی ہیں دیکھ اب بعد ایک ساعت کے حکیم صاحب کا پہونچا
جانتا ہی کہ شاہزادہ سے صفائی کر لو کیونکہ تھے قرار واقعی شاہزادہ کا استقلال مزاج دیکھ لیا اور اب جس قدر کہ
مذارج امتحان تھے وہ بھی طے ہو گئے ملکہ تو بہار گلشن افرور نے فرمایا تو دیوانی ہوئی ہو زبان کو لگام دے اور ہوش
میں آ کر خراج خواستہ حکیم صاحب میری نسبت ایسا حکم دینگے تو اسی وقت میں اپنے کو ہلاک کرونگی کیا تو نے
مجھے بھی باغ کی عورتوں میں سمجھ لیا ہو ناورہ رازدار ملکہ تو بہار گلشن افرور کو فروختہ مزاج دیکھ کر خوب ہنسی اُچھپ رہی

اب شاہزادہ مغل الدین کا حال سنئے

کہ وہ بحال خود حیران تھا اور دل میں کٹا تھا یا انہی اس گل دیگر شکفت یہ خواہیں ہو مجھے فردہ وصل دیتی ہیں معلوم
نہیں کہ وہ کون محبو میری ہو اور ایک نظر دیکھنا چاہیے لیکن اکثر خواہیں صورت آشنا معلوم ہوتی ہیں غرض کہ تمام باغ
کو اُن خواہیوں نے پاک و صاف کیا اور پانی تمکس حوض کا بدلا ناگاہ جلوس شاہانہ نظر آیا اور بعد جلوس کے ایک
ماہ میں ماہ ہیکر تخت زرتکار پر سوار سامنے سے نمایاں ہوئی شاہزادہ کو بھی خود بخود اشتیاق دید پیدا ہوا کہ وہی خود میں
گرتی پرتی شاہزادہ کے پاس آئی اور کہا اے شہر یار مشتاق لقاے دیدار معشوقہ طر حذر خبردار ہو ملکہ تشہیف لاتی ہیں
شاہزادہ نے فرمایا کہ مجھے بھی تو معلوم ہو کہ میری معشوقہ کون ہو اُس خواہی نے کہا وہ ملکہ آفاق ہو جسکے سبب منزل
خاص سے نکالے گئے اس عرصہ میں وہ ناز میں تخت نشین بھی قریب آ پہونچی شاہزادہ نے جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ ملکہ
صبح و لکشا یعنی ملکہ طلسم آفتاب ہو شاہزادہ کو نہایت تعجب ہوا اور دل میں کہا کہ خدا یا ملکہ صبح و لکشا یہاں کہاں
شاہد ملکہ تو بہار گلشن افرور نے صلح قبول نہ کی اس واسطے ملکہ صبح و لکشا کو حکیم صاحب نے میرے پاس بھیجا ہو یہاں
ملکہ تو بہار گلشن افرور نے جو ملکہ صبح و لکشا کو دیکھا ناورہ رازدار سے پوچھا کیونکہ ناورہ رازدار ملکہ صبح و لکشا
یہاں قحبہ خانہ میں بسط رہی آئی ناورہ رازدار نے کہا جب آپ کسی طرح شاہزادے سے راضی نہیں تو حکیم صاحب نے لاچار ہو کر
ہمارے حوض ملکہ صبح و لکشا کو بھیجا ہے آپ کو اب غاموش رہنا لازم ہو کسی امر میں اب دخل دینا مناسب نہیں ہو ملکہ
تو بہار گلشن افرور کا یہ سیکہ چہرہ شمع ہو گیا اور ضبط ہو سکا فوراً کہا کہ میری پاپوش دخل دیتی ہو خدا کرے یہ بیچاری
شاہزادہ مغل الدین کے وصل سے کامیاب ہو کیونکہ یہ پردہ قاف سے بڑی کوشش اور سفارش سے یہاں تک

ہوتی اور شاہزادہ کی جی بعد مدت مدید و عرصہ بعید کے آرزو سے دلی بر آدگی اور میرا بھی شہرہ بر طرٹ ہو جائیگا ایسا
وقت تھلکے کا پھر کا ہیکو ہاتھ آئیگا لیکن یا دہی رکھنا کہ بعد ختم استخان ملکہ صبح دلکشا کو اس بیانی کی حرکت سے زندہ
میں رکھوئی سہان اللہ میری بہن ہو کر ایسی بے شرم و بے لیا ہو خدا اس ناشدنی کو زمین کا پوندہ کرے کہ پھر بہن اسکی
سورت نہ دیکھوں ملکہ نو بہار گلشن افروز کا جب ناوہ را زوار نے ایسا غضب کیا ایک قہقہہ مارا کہ نو بہار گلشن افروز
کو کمال ناگوار معلوم ہوا اور کہا قسم ہو خدا کی کہ میں تجھیں اپنا دوست جانتی تھی لیکن خندہ بے محل سے یہ معلوم ہوا کہ تو
میری دشمن جانی ہو اور نہیں تو مجھے اسخرا بنایا ناوہ را زوار نے کہا ملکہ صبح دلکشا کے حق میں فرماتی ہو کہ میں زندہ
نہیں رکھنے کی اسکے ساتھ مجھے بھی اپنے ہاتھ سے مزا دوا سواسطے کہ میں ملکہ صبح دلکشا کے حال پر نہیں آئی ملکہ اسبے کو
آپ عقلمند جانتی ہیں مگر میرے نزدیک ابھی بچپنے کے حرکات مزاج عالی سے نہیں گئے یہ خیال فرمائیے کہ ملکہ صبح دلکشا
کہان اور یہ مقام کہان یہ سب صورتیں خیالی و ظلمی ہیں کہ جو زور علم سیمیا ہان ظاہر ہوتی ہیں اس بیان سے ناوہ را زوار
کے ملکہ نو بہار گلشن افروز کی خاطر جمع ہوئی اور فرمایا بخدا میرے خیال میں یہ نہ آیا تھا بلکہ میں اسکو حقیقت سمجھتی تھی
مجھے ایک طرح کا ایسا خیال آیا کہ طبیعت ہاتھ سے جاتی رہی ناوہ را زوار نے کہا ان صاحب رشک جہان میں
عجیب بلا ہو بیان شاہزادہ نے جو ملکہ صبح دلکشا کی صورت دیکھی محبت ویرینہ نے دل میں جوش کھایا اور خیال آیا
کہ استقبال کرنا چاہیے مگر خوف ناوہ را زوار ایسا غالب ہوا کہ چپ ہو رہا اور اسم پر ہنسنے لگا ملکہ صبح دلکشا حوض
کے کنارے فرش پر بیٹھی اور شاہزادہ کی طرف مطلق التفات نہ کیا مگر کبھی بھی دزدیدہ نظر سے شاہزادہ کی طرف
دیکھ لیتی تھی جب شاہزادہ کی طرف سے سبقت نہوئی تب ایک خواص خاص کو شاہزادہ کے پاس بھیجے اسنے
سلام شوق ملکہ صبح دلکشا کی طرف سے کہا اور کہا کہ ہماری ملکہ نے فرمایا ہو کہ بڑے تعجب کی بات ہو کہ جس
مکان میں ہم قید طلسم کے سبب سے مجبور محض تھے وہاں تو آپ ہمارے حال پر مہربان تھے اور اب جو یہ محبت
بلیا کا نہ بیسرائی تو آگ بالکل بیگانہ ہو گئے اور اسقدر بے التفاتی کو کام فرمایا کہ گویا صورت آشنا بھی
نہ تھے ہم تو معشوق ہو کر بشوق تمام محض آپکی ملاقات کے واسطے یہاں آئے ہیں اور آپ ہمارے پاس شریف
نہیں لائے معلوم ہوتا ہو کہ آپکو ہمارا باغ میں آنا ناگوار ہوا یہی بے التفاتی کا باعث ہو شاہزادہ نے
فرمایا میری طرف سے جواب دینا کہ واقعی تھنے اس خاکسار کے حال پر کمال مہربانی فرمائی لیکن میں اسوقت
اسم پر حصا ہوں جب تک یہ اسم تمام نہیں ہوتا میرا آنا نہیں ہو سکتا بغیر ختم اسم حاضر ہونگا اور واضح ہو کہ
ناوہ را زوار نے ایک اسم آئیہ الکرسی ہزار بار مع بسم اللہ شاہزادہ کو تعلیم کیا تھا اور کہا تھا کہ اگر احیاناً
بھول جانا تو از سر نو پھر شروع کرنا یقین ہو کہ برکت اس اسم پاک کے ہر آنکست سے محفوظ رہو گے لیکن
بوقت شروع کرنے اسم پاک کے اکثر و سوسہ شیطانی سے نفس امارہ سرکشی کریگا خبردار تم اپنی جگہ سے

حرکت نہ کرنا جب تک کہ اس ختم نہ ہو اور دلوں کو مضبوط رکھنا اور بعد ختم موکل اسم تکوین سے نجات نیلے غرض جب ملک صبح دلکش
 کو شاہزادہ کی طرف سے بھی جواب پہنچا ملک صبح دلکش نے اسی خواص سے چکر کھلا بھیجا کہ تمام کرنا ہم کا سہل ہو لیکن آئندہ
 کرنا ہمارے دل کا آئین محبت و اخلاص سے نہایت خلاف ہو شاہزادہ نے دل میں کہا یہ وہی ملک صبح دلکش ہی
 جسکی وجہ سے آج تک بلائے ناگہانی میں مبتلا ہوں ایسا نہ ہو کہ اس پیام و سلام سے کوئی بلا تازہ بین پھر گرفتار
 ہو جاؤں پس اس جگہ سے نقل و حرکت نہ کرنا چاہیے لیکن خواہش نفس یہی کہتی تھی کہ ایسا وقت فرصت بھر بیٹھا آئیگا
 اور اس طرف ملک نو بہار گلشن افروز ناوہ رازدار شامشا دیکھ رہی تھیں اور جب کوئی حرکت شاہزادہ کی ملک
 کو ناگوار ہوتی تھی اسوقت ناوہ رازدار ملک کو سمجھا دیتی تھی کہ اے ملک عالم یہ حرکت شاہزادہ کی فقط قوت غموانی کے
 سبب سے ہو اور سنفذ اسکا ہو پس ہو اور ہو پس کا مقام نفس امارہ ہو اور جب کوئی حرکت انکار و پرہیز کی سرزد
 ہوتی تھی اسوقت ناوہ رازدار ملک نو بہار گلشن افروز سے کہتی تھی کہ یہ قوت روحانی ہو جسکا مبداء عشق ہو اور مقام
 عشق دل ہو ملک نو بہار گلشن افروز ناوہ رازدار کے کہنے سے خاموش ہو رہتی تھی اور وہ لال خاطر اقدس دور ہو جاتا
 تھا قصہ کوتاہ ملک صبح دلکش نے ہر چند پیام محبت آمیز بھیجے مگر شاہزادہ نے بخوف ناوہ رازدار جواب نہ دیا
 جب ملک صبح دلکش نے دیکھا کہ شاہزادہ پیام سلام سے رجوع نہیں ہوتا پر ناوہ رازدار خوش رو کو حکم دیا کہ اگر کاو
 کوئی نقل عجیب و حکایت غریب عشق و عاشقی کے مقدمہ میں ما دو ہو تو ہمارے سامنے بیان کرو ہم تمہاری قدر سے
 زیادہ انعام دینگے ان پر ناوہ رازدار بین ایک پر ناوہ شعبدہ پری سیر کردہ تھی اُسے عرض کیا کہ اے ملک آفاق یہ
 کینئر حسب الحکم عالی ایسی ایک نقل رنگین حضور کے سامنے بیان کرتی ہو کہ آپ نے کبھی نہ سنی ہو لیکن ایک
 شرط ہو اگر آپ قبول فرما دیں ملک صبح دلکش نے کہا وہ شرط کیا ہو اُس نے کہا کہ میں نقل میں آپ کو بھی شریک
 کر دوں گی ایسا نہ ہو کہ اسوقت طمع مبارک میں کسی طرح کا خیال اور گزرے کہ یہ کینئر کیسی حرکت گستاخانہ سے پیش
 آئی اور حضور اُن سے انکار فرمایا میں ملک صبح دلکش نے کہا نہیں خاطر جمع رکھ جو تو کینئر میں کر دوں گی شاہزادہ نے
 بھی یہ سنا کہا دیکھیے کیا تا شاہ شعبدہ پری نے کہا اے ملک آفاق میں آپ سے عرض کیے دیتی ہوں تاکہ حضور
 وقت پر انکار فرمایا میں کس واسطے کہ ہمارے اُستاد نے کہا ہو کہ نقل کسی ایسے بادشاہ کے آگے کرنا کہ جسکے
 قول و فعل کا اعتبار ہو ورنہ در صورت دیگر یا وہ نقل و ہنر اُس نقال سے سلب ہو جائیگا اور یا وہ نقل کرنے والا
 کسی بلائے سخت میں مبتلا ہو گا ملک صبح دلکش نے کہا بس اب تو ناحق اندیشناک ہو رہے تو اقرار ہی کر لیا
 بعد اس قول و اقرار کے شعبدہ پری نے ایک شہر چین بنایا اور باشندے بھی فرض کیے اور
 انکی شکلین طرح طرح کی بنائیں بعد اُسکے اُس شہر چین کا ایک بادشاہ قرار دیا اسی طرح
 امراء و وزراء مقرر کیے

مل بادشاہ چین کی کہ مقام الامتحان میں شعبدہ پری نے شاہزادہ معز الدین
نصرت قرین اور ملکہ صبح و لکشا کے روبرو بیان کی



زراویان سخن پرور این چنین مردیست کہ اختصار سخن بہتر از یادہ روایت

سی زمانہ میں ایک بادشاہ فقور چین تھا اور اس کے دو بیٹی سلطنت تھے ایک ناصر اور دوسرا نصیر اور ان
شیون میں باہم ایسا ربط و اتحاد تھا کہ دونوں بھائی بھائی کے قتل معلوم ہوتے تھے مگر خدا کی قدرت کاملہ سے
دونوں لاد لہتے اور شب و روز وہ رنج و مصدہ اولاد میں گرفتار رہتے تھے ایک روز انھوں نے
مید گاہ سلطانی میں واسطے شکار کے اجازت مانگی بادشاہ نے دس روز کی رخصت فرمائی ناصر و نصیر

از صبح تا شام شکار کھیلتے تھے اور رات کو کسی درخت کے سایہ میں آرام کرتے تھے اسی طرح ایک روز شکار کھیلتے ہوئے
دور نکل گئے وہاں ایک چشمہ نہایت شیرین و صاف نظر آیا اور وہ صہرا نہایت فرحت افزا و پر بہار تھا کیونکہ
جہاں تک نظر کام کرتی تھی بجز اشجار گل و ثمر کے اور کچھ نہ معلوم ہوتا تھا ناصر و نصیر دونوں وہیں خمیہ زن ہوئے
اور کباب شکار کے اپنے ہاتھ سے تیار کیے ناگاہ نظر انکی ایک درخت پر گئی دیکھا کہ قریب چشمہ کے ایک درخت پر
ایک جانور نے کہ اُسے حمل کتے ہیں بچے دیے ہیں اور وہ اپنے بچوں کو دانہ بھرا رہا ہو یہ دونوں بھائی
اُسکے دانہ بھرانے کا تماشا دیکھ رہے تھے اور وہ جانور پہلا جاتا تھا اور دانہ کھا کر پھر آتا تھا اور اپنے بچوں کو بھرانے
تھا اس عرصہ میں ایک اور جانور اُس سے قوی تر آیا اور اُس نے اس جانور بچہ دار سے زبردستی وہ طعمہ چھین لیا اس
اثنائ میں ایک اور جانور اُس جانور سے بھی زبردست آیا اور اُس نے جانور دوم سے چھین لیا اس رد و بدل میں وہ طعمہ
زمین پر گر پڑا یہ جانور اول بچہ دار کہ اسی امر کا منتظر تھا اور مشکل تمام آرزو کے واسطے بچوں کے لایا تھا وہ طعمہ لیکر بھاگا
اور اپنے بچوں کو دیا ناصر و نصیر کو اس حرکت سے جانور کی بے اختیار رقت قلب حاصل ہوئی اور ایک آہ کی
نصیر نے ناصر سے کہا اے بھائی تھنے دیکھا کہ یہ جانور ضعیف الخلق کس محبت سے بچوں کے واسطے طعمہ لایا اور آپ
رات بھر بھوکا رہا اس سے معلوم ہوا کہ محبت فرزند کی عجیب نعمت خدا وادہ ہوا فوس ہو کہ ہم اس نعمت سے
بے نصیب رہے ناصر نے کہا آپ سچ فرماتے ہیں اتفاقاً اس وقت ایک فقیر باکمال بزرگ صورت تشریف
لایا مگر ناصر و نصیر اپنے حال میں ایسے بے خبر تھے کہ اُس درویش کی طرف متوجہ نہ ہوئے وہ درویش کہ عارف
خدا تھا اُنکے درد باطنی سے آگاہ ہو گیا اور اُس نے کہا سبحان اللہ فرزند مہوم کا رنج اس قدر تکو ہو کہ ہمتار سے ہوش
بجا نہیں ہیں کہ تم اپنے بڑا در موجود کی تواضع و تعظیم کا کچھ خیال کرو ناصر و نصیر نے جب یہ کلمہ فقر سے سنا پس
یقین کامل ہوا کہ یہ درویش باکمال ہو آخر انھوں نے اپنا اندر تقصیر کیا اور ہاتھ باندھ کے سامنے کھڑے ہوئے اور
کہا اے خدا آگاہ ہلو آپ کی عنایت و انضال خدا سے سارے جہان کی دولت میسر ہو لیکن دولت اولاد سے
دامن خالی ہو اس رنج و الم سے کوئی دم خالی نہیں فقیر صاحب نے ایک اسم اُن دونوں کو علیحدہ ترکیب سے
تعلیم کیا اور فرمایا اس اسم کو اس تعداد سے اکیس روز متواتر پڑھو اور ہر شب انکی اپنی بی بیوں سے ہم صحبت ہو
انشاء اللہ تعالیٰ ساتویں روز فرزند در اندر عمر کا ہمتارے یہاں نظر منعقد ہوگا شعبہ پری نے ہر جگہ موقع محل
سے مع نقشہ اشارتاً و کنا ثباتاً یوں ادا کیا یعنی اُن جانوروں کی صورت اور طبع کا نقشہ بنایا اور اُن دونوں بھائیوں
کی صورت اور درویش سے ملنا اور کہنا غرض سب بعینہ معرکہ دیکھا دیا اس واسطے کہ اُنکو قدرت بقی جکی جاہن صورت
بن جائیں برخلاف انسان کے کہ اُنکو یہ قدرت نہیں ہو اور فقیر نے قبل از ولادت نام کو بھی بتا دیا کہ بیٹا ہو تو
اختر نام رکھنا اور بیٹی ہو تو کوکب نام رکھنا اور درویش رخصت ہو گیا اور بروقت نصرت کیا کہ اگر خدا نے چاہا

پھر بھی ہمارا پھرنا ہوگا ہر چند کہ ناصر و نصیر نے درویش سے جہانی کو کہا لیکن درویش نے قبول نہ کیا اور چلا گیا ناصر
نصیر بھی اپنے مکان چلے آئے اور حسب ارشاد فقیر علی بن لائے قدرت کا لہ خدا سے تعالیٰ کو دیکھنا چاہیے کہ ناصر کے
ان لڑکا پیدا ہوا اسنے نام اسکا حسب ہدایت اختر رکھا اور نصیر کے بیان لڑکی پیدا ہوئی اسنے اسکا نام کوکب
کہا اور ناصر و نصیر کی بیبیوں میں رابطہ و اتحاد زیادہ تھا ایک روز آپس میں کہا کہ اگر یہ دونوں جی بچے تو ہم آپس میں
لگا عقد کر دیتے آخر ایک روز انکے قبائل میں شادی تھی لہذا دونوں عورتیں بچوں کے وہاں گئیں حسب اتفاق
و کب و اختر دونوں کی دایہ دونوں کو لیے تھیں اور آپس میں کچھ باتیں کر رہی تھیں دونوں بچے بھی باہم مخاطب
ہو گئے دونوں کو ہر ایک کی دایہ نے گود سے اٹا راتنا دیا ان دونوں بچوں میں ایسی باتیں محبت کی ہوئیں
سب دیکھنے والے محو حیرت ہو گئے یعنی ایک نے دوسرے کے گٹھے میں باہن ڈال دیں اور اختر کو کب کو
ٹٹے سے لگا کے پیار کرنے لگا اور کوکب بھی اختر کے ٹٹھ سے ٹٹھ ملنے لگی اور آپس میں دونوں خوب خوش ہوئے
دونوں دایہ و بیتر تک تاملات انکی محبت کا اور آپس کے اختلاط کا دیکھا کیں اور دونوں لڑکوں کی ماؤں سے
اس امر کی اطلاع کی اختر کہ اسکی ماں کا نام شاقیہ خاتون تھا اور کوکب کی ماں نسیرہ خاتون دونوں
ماں آئیں اور انھوں نے بھی وہی تاملات اپنی آنکھ سے دیکھا تمام مجلس راہین جہان کہ یہ مہمان تھیں اس بات
پر چہ ہوا دایوں نے ان دونوں کو جب جدا کیا وہ دونوں ایسے روئے کہ جہلی حد نہیں اور کسی صورت سے
پ نہوتے تھے جب ناچار پھر دونوں کو ایک جا کیا تو چپ ہو گئے یہ خبر ناصر و نصیر کو بھی پہونچی انھوں نے
ختر و کوکب کو بلا کے بچشم خود دیکھا نصیر نے ناصر سے کہا اے بھائی اب مناسب ہی ہو کہ ان دونوں کی
بہت کر دیوں ناصر نے کہا بہت خوب ارشاد ہوا یہی مناسب ہو الغرض اختر و کوکب جب دوسرے
ہوئے نصیر و ناصر کو خبر ہوئی کہ وہی درویش جنکا نام شاہ الہام تھا تشریف سفر یت لائے ہیں پس پھر
ٹٹھے اس خبر کے دونوں بھائی یعنی نصیر و ناصر حاضر خدمت شاہ صاحب ہوئے اور باہم دونوں کی
بت وارتباط کی خبر شاہ صاحب سے بیان کی شاہ صاحب نے یہ حال سنے فرمایا کہ تیرہ برس سے انکے برس تک
لح میں کوکب بیجاری کے ایک ستارہ سخت ایسا بڑا کیا عجیب کہ وہ بیجاری کسی وبال میں گرفتار ہو جاوے
بریقین ہی کہ سب عزیز و اقارب بھی کوکب کے ساتھ گرفتار ہوں اور اختر کہ دوست صادق ہی یہ آوارہ ٹٹھ دبا
در ہوگا لیکن رہا ایسے بادشاہ قری شان کی ملازمت پیدا کریگا جسکے ملک میں آفتاب و ماہتاب کا مطلق دخل
رگا اس بادشاہ سے کوکب کے علاج کی درخواست کرے تو البتہ اس تدبیر سے کوکب اپنی ماہبت اصلی پر
جائگی ورنہ اور کوئی شکل اسکی نسبت کی نہیں ہو ناصر و نصیر فقیر صاحب کے اس راز کو نہ سمجھے لیکن اس مضمون
بطور معما کے لکھ لیا اور وہ تعویذ بنا کے کوکب کے گٹھے میں ڈالی دیا اور ابھی مرتبہ شاہ صاحب کو یہ دونوں بھائی

شہر میں لائے اور دعوت بڑے تکلف سے کی اور ان بچوں کا حال شاہ صاحب نے بھی دیکھا اور فرمایا خیر تقدیر الہی سے کیا چارہ کہ یہ روئین ہو سکتی مجھ پر ہی ہو بعد اسکے دونوں کے حق میں دعا ہے خیر کر کے روانہ ہو گئے الغرض اختر و کوکب کو بغیر دیکھے ایک دوسرے کے قرار دیا آرام نہ تھا اُنکے والدین نے حکم دیا کہ دونوں بچے ایک ہی چارہ کے پرورش پائیں آخر شدہ شدہ ان بچوں کی محبت کا حال بادشاہ کو بھی معلوم ہوا شاہ فغفور نے دونوں کو اپنے پاس بلایا اور دونوں کا آپس میں اختلاط و ارتباط دیکھا اور تا دیر ہی تماشا دیکھا کیا جب دونوں لڑکے پندرہ برس کے ہوئے بادشاہ اور ناصر و نصیر نے تیاری شادی کی کی چونکہ شہر چین میں یہ ضابطہ تھا کہ عروس و داماد ماہیتہ نکاح روپوش رہتے تھے اس واسطے اختر و کوکب بین چالیس روز تک جدائی رہی ان ایام مفارقت میں نہایت تکلیف و بقیاری ہوئی لیکن رسم شہر سے کیا چارہ تھا دونوں نے دم نہ مارا شعبدہ نے اپنے علم و فضل سے ایک کو اختر قرار دیا اور دوسرے کو کوکب بنایا اسی طرح ناصر و نصیر وغیرہ ارکان مقرر ہوئے شاہزادہ مخرالدین حیرت زدہ قصہ کو سن رہا تھا اور ایسا تماشا نظر آیا تھا کہ جس طرح کتاب میں لکھتے ہیں اور مقام بمقام تصویر میں ہوتی ہیں الغرض جب شعبدہ پر یہاں تک قصہ بیان کر چکی بلکہ صبح و لکشانے کہا اس شعبدہ پر یہی جو ملک دہ قات میں تو پسند کر لگی میں تجھے ورنہ حقیقت میں یہ تو نے طرفہ نقل بیان کی اور اس کیفیت سے بیان کی کہ نقل کو اصل کو یہ شعبدہ پر یہی نے کہا قربانت شوم چالیس روز تک کوکب و اختر جدا رہے باوجودیکہ بعد عقد ہوا صلت یا ہمی یقینی تھی لیکن کسی صورت سے قرار نہ تھا بلکہ ہر روز رقعہ بازی ہو کر رہتی تھی اُس پر بھی رات و دن گریہ و زاری آہ بقیاری میں بسر ہوتی تھی آخر وہ چالیس روز گزر گئے چالیس ہزار برس کے ہو گئے تھے بمثل تمام ختم ہوئے اور ایک تالیسویں رات کو اختر واسطے نکاح کے بطور شاہانہ سوار ہو کر غسل عقد میں پہنچا اور عروس کو بھی مستورات محل برائے غسل حمام میں لے گئیں بعد ایک لمحہ کے پردہ غیب سے ایک آواز ایسی خوفناک و مہیب آئی کہ سب بیہوش ہو گئیں جب ہوش آیا اور اپنی صورت کو عروس نے آئینہ میں دیکھا تو کیا دیکھتی ہو کہ وہ چہرہ جو غسل آفتاب کے روشن و منور تھا گردن تک استغیر سیاہ ہو گیا کہ آنکھ سے دیکھا نہیں جاتا اس حادثہ جانکاہ اور واقعہ ہوش رہا سے تمام محل میں دھوم ہو گئی نبیرہ خاتون کوکب کی مان سینہ و سر پٹتی ہوئی وہاں آئی اور اسنے جو کوکب کو رو سیاہ دیکھا زار زار مانند ابرو بہا روئے لگی کوکب نے کہا ای والدہ صاحبہ اس آہ و زاری سے کیا حاصل بظاہر میری زندگی ابھی تک تھی اب افسوس نہ کیجیے کیونکہ اب میرا بغیر ہلاکت کوئی علاج نہیں ہی میری طرف سے اختر بلا کش و مصیبت زدہ کو کہدینا کہ تجھے خداوند کیم صبر و صبر فرمائے جو اسکی مشیت میں تھا وہ ہوا ہمارے ہمارے وصل مقدر نہ تھا بلکہ میری تقدیر میں سودا ہاں کھاکر مر جانا تھا نبیرہ خاتون نے وہ ریزہ ہائے الماس کوکب کے ہاتھ سے چھین لیے اور کہا ای فرزند اس حرام موت سے کیا فائدہ تم اب تقدیر پر اپنی مشاکر رہو جو خدا کے قدر نے مقدر کیا ہوگا وہ ضرور ہوگا کوکب نے کہا ای والدہ ہر بان

پہ ہی انصاف فرمایا کہ اب تک تو ہم نے اس حسن و جمال سے بسری اور اب کس صورت مکروہ سے بین اختر کے گھر
 باؤن حالانکہ اختر بجا و شرم کچھ نہ کہیگا لیکن باطن کا حال خدا ہی کو ظاہر ہو اس صورت بین ٹکومارغ ہلاکت ہونا
 نہ چاہیے اس سے کوکب کی وہ محفل عروس ماتم سرا ہو گئی اور کوئی زن و مرد ایسا نہ تھا جو روتا نہ خواستہ نے جو یہ
 خبر وحشت افروستی گریبان تابہ دامن چاک کیا اور اسقدر رو دیا کہ بیہوش ہو گیا جب ہوش آیا تو والدین سے
 کہا خیر تقدیر الہی سے کیا چارہ میں اس امر کا شکر کرتا ہوں کہ کوکب زندہ و سلامت تو ہی دوسرے ناموس حلالہ
 جس شکل مصیبت کی خدا نے عطا فرمائی بہر کیف تسلیم کرنا چاہیے جب کوکب نے یہ تقریر افروستی کیا کہ اختر بلاشبہ میرا
 محبوب ہے مجھ سے پرہیز و نفرت نہ کریگا لیکن میں اپنے دل کا کیا علاج کروں کہ وہ تو سسرال ہر مجھے اپنے گھر میں
 بھی تو اس صورت سے زندہ رہنا منظور نہیں ہو جب فرصت پاؤنگی بلا تکلف زہر کھا کر مر جاؤنگی اس عرصہ میں نصیب
 تو قول شاہ الہام کا یاد آیا اور اُس نے وہ تعویذ لگے سے کوکب کے کھول کے دیکھا تو اس میں لکھا تھا کہ فلان سال اور
 فلان روز اور فلان وقت کوکب کے طالع کو ایسا افتراق ہوگا کہ تمام چہرہ اسکا نابہ گردن سیاہ مطلق ہو جائیگا کہ
 ہر ایک کو اسکی صورت سے کراہت آئیگی لیکن اُس وقت جو دوست روحانی و محب جانی کوکب کا ہو وہ شہر شہر
 و دیار پدیا رآ دارہ و سرگردان پھرے رفتہ رفتہ ایسے کسی بادشاہ کے شہر میں وارد ہوگا کہ جسکے کشور میں نام آفتاب
 اہتاب کا دخل ہوگا اُس بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو کر حال کوکب کا بیان کرے بادشاہ اسکا منظور کریگا اور
 حکم دیگا کہ کوکب کو ہمارے پاس لے آؤ کہ ہم کوکب کی صورت اپنی آنکھ سے دیکھ لیں اختر کوکب بالاتفاق بادشاہ
 کے پاس جائیں اور جبکہ مشتری برج حوت میں ہو اور زہرہ برج سرطان میں وہ بادشاہ خود عریان ہو کر ایک حوض میں غسل
 کرے اور اختر و کوکب سے کہے کہ میرے سامنے کنارے حوض کے باہم صحبت کرو اختر و کوکب کو چاہیے کہ حسب حکم
 بادشاہ کے عمل میں لاوین بادشاہ میں صحبت میں تین مرتبہ اپنی کلی کا پانی چہرہ پر کوکب کے زور سے مارے پس فوراً
 اس حرکت سے یقین ہو کہ کوکب اپنی صورت اصلی پر آ جاوے اور اثر افتراق مطلق باقی نہ رہے غرض جب مضمون
 تعویذ تمام اہل محفل نے سنا قاضی نے کہا یار و قول شاہ صاحب کا مسلم الثبوت ہو لیکن یہ نعم میں نہیں آتا وہ کوکب
 ملک جو حسین آفتاب و ماہتاب کا دخل نہو حاضرین نے کہا بان جلوگ ابھی نہ سمجھے کہ یہ کیا بات ہے شعبہ بری نے
 کہا صورت اس فضل کی ملکہ صبح دیکھا اور شاہزادہ کے موافق ہر شاہزادہ کا محبوبیت سے یہ حال تھا کہ اسم کا پڑھنا
 بھول گیا تھا اور کوکب کی حالت بد پر آب دیدہ ہوا کہ افسوس ایک آن واحد میں کیا تھا کیا ہو گیا بعد اسکے شعبہ بری
 نے عرض کیا امی ملکہ آفاق جب اختر مصیبت زدہ مضمون رقعہ سے آگاہ ہوا اُس نے وہ کاغذ اپنے خسر سے لے لیا اور کہا
 امی پدر والا قدر آب اپنی بیٹی سے تین برس کی رخصت مجھے دلوادیجیے تاکہ میں ایک بار تمام جہان میں تلاش کر کے
 فقیر صاحب کے نوشتہ کو نوشتہ تقدیر سمجھ کے عمل کروں اس عرصہ میں اگر مقصد ولی برآیا تو المراء ورنہ میری غیبت

میں کوکب کو اپنی زلیست و مرگ کا اختیار ہر مان باپ نے کوکب کو ہزار منت و ساجت راضی کیا کہ تجھے تین برس صبر کرنا ضرور ہو خدا نے چاہا تو اختر کوئی صورت بخاری تندرستی کی ضرور پیدا کر بچا جب فقور حسین نے پستنا کہ اختر سفر کو جایا چاہتا ہو نصیر و ناصر کو بلا کر کہا ہے سنا ہو کہ اختر سفر کو جاتا ہو ناصر نے عرض کیا ای شہر یار غلام کو رنج کوکب کا تھا اب دوسرا رنج اختر کا بھی پیدا ہوا اب دیکھے اختر زندہ بھی پھرتا ہو یا نہیں شاہ حسین نے حکم دیا کہ اُن بادشاہوں کے نام کی فہرست ہمو دو جو کہ ہمارے ہمسرین و یحسین اس نام کا کوئی بادشاہ ہو یا نہیں متصدیوں نے حسب الحکم سلاطین کی فہرست بادشاہ کی خدمت میں گذرائی لیکن کچھ حصول مطلب نہوا ایک روز اختر پوشیدہ شکار کے ہاں سے شہر سے نکلے ایک سمت روانہ ہوا قصہ کو ماہ کوہ و دشت میں آوارہ پھرتا ہوا چلا جاتا تھا لیکن یہ معلوم نہ تھا کہ کہاں جائیگے اول صدمہ جدائی احباب و وطن دوسرے مفاقت مشوق نازک بدن کے سبب سے اپنے ہوش میں نہ تھا آخر بعد قطع مراحل و طے منازل کے ایک قافلہ میں پہونچا اور گھوڑا بھی مشقت رفتار سے بغیر آب و دانہ کے ہلاک ہو گیا باوجود اور صدقات کے زیادہ پیادہ پائی کا صدمہ تھا یہ اختر پریشان و سرگردان ایک خیمہ کے دروازہ پر ٹھک کر بیٹھ گیا صاحب خیمہ نے کہ ایک مرد رحم دل و خدا ترس تھا حال اختر اتر دیکھا اپنے پاس بلا کر پوچھا کہ ای شخص تو کون ہو اور تیرے تالہ اور فریاد کی کیا وجہ ہو اختر نے کہا میں اپنے حال زار پر سوچہ سے روتا ہوں کہ تمام خوش واقارب سے مفارقت نصیب ہوئی اور پیادہ پائی سے نہایت تکلیف ہو اس مرو نے جسکا حسن نام تھا اختر کی ساری کیفیت خواجہ اکرام قافلہ باشی کے روبرو بیان کی خواجہ باشی نے اختر کو کمال اغراز و عزت اپنے پاس رکھا اختر خواجہ اکرام کی عنایت و مشقت اپنے حق میں ایک ام غیبی سمجھا اور اس سبب سے رفاقت خواجہ کی قبول کی کہ تار لوگ ملک در ملک تجارت کرتے ہیں کیا عجب ہو کہ کسی ملک میں میرا مطلب بھی بر آوے آخر بعد ایک سال کے خواجہ اکرام حسین سے ملک غنٹن پہونچا اور وہاں خواجہ اکرام سے ایک سوداگر خواجہ ہر ساق سے ملاقات ہوئی اور ہر ساق کو اُن دنوں میں سفر مالک خاورد دریش تھا اختر نے خواجہ اکرام سے کہا ای خواجہ میں ہر ساق کے ساتھ مالک خاورد کو جاؤنگا آپ بخوشی دل مجھے خصت فرمائیے خواجہ اکرام نے کہا ای جوان ناحق سرگردان ہوتا ہو خاص مطلب اپنا ہے بیان کر ہم اسی شہر میں تیرا بندوبست کر دیں گے اختر نے کہا ای خواجہ بزرگ تم میری سفارش کروں ہی آپ کی عنایت ہو خواجہ اکرام نے خواجہ ہر ساق سے اختر کی سفارش کی اور ہاتھ اختر کا ہر ساق کے ہاتھ میں دیا خواجہ ہر ساق بعد دو مہینہ کے ایک شہر میں پہونچا جسکو افق خاوران کہتے تھے اختر نے وہ شہر نہایت آباد و خوش و خرم دیکھا مگر بادشاہ شہر ایک ملک فائق شاہ تھا اسی سے مرگیا تھا چونکہ کوئی وارث سلطنت بجز ایک ناکثہ مالکہ سحر سیا کے نہ تھا ارکان دولت نے ملکہ سحر سیا کو

روشن ضمیر سلطان خطاب دیکر تخت پر بٹھا دیا مگر یہ بات عام ممالک کا وہ زمین مشہور تھی کہ ملکہ سحر سما کو علم قیادہ میں کمال دخل ہو غرض جو وقت اختر شہزادہ میں آیا خود طبیعت شگفتہ ہوئی اور دل سے گواہی دی کہ بلاشبہ سراغ مطلب میرا بیان سے مل جائیگا آخر دوسرے روز سیر بازار کو نکلا اور ہر ایک اہل شہر سے پوچھا کہ جس بادشاہ کے کشور میں آفتاب و مہتاب کا دخل نہو آیا کوئی بادشاہ اس نام کا ہو ہر ایک نے جواب دیا ہم نے کوئی نہیں سمجھا شدہ شدہ پر خبر روشن ضمیر سلطان کو بھی پوچھی کہ ایک سوداگر مالک ختن سے تازہ وارد شہر میں آیا ہو بادشاہ کو تجا لیل ملک ختن سے کمال شوق تھا خواجہ ہر ساق کو اپنے پاس دربار میں بلایا اور تمام اسباب تجارت دیکھا ناگاہ ملکہ سحر سما کی بھی نظر اختر پر پڑی اور عرصہ تک بغور دیکھا کی بعد ازان وقت خواجہ ہر ساق سے فرمایا اگر خواجہ تم اپنے مکان کو جاؤ ہم اس جوان کو دو چار ساعت کے بعد خدمت کریں گے جب خواجہ ہر ساق رخصت ہو ملکہ نے اختر کو ایک مکان خلوت میں بلایا اور فرمایا اس جوان میں تیرے قیادہ سے دریافت ہوتا ہو کہ تو کسی مصیبت میں گرفتار ہو اور کسی امید و توقع پر تونے اپنا تخت و سلطنت ترک کیا ہو اگر یہ ہمارا گمان ہے تو حقیقت اپنی ہمے بیان کر اختر نے با چشم گریان و سینہ بریان نام مرگشت ملکہ کی خدمت میں بیان کی ملکہ سحر سما نے بعد سننے اس حال کے فرمایا اے جوان اصل میں وہ بادشاہ میں ہوں یعنی اصل نام میرا سحر ہو اور کشور میں آفتاب و مہتاب کا دخل غیر ممکن ہو بہر حال چند ملازم معتد تیرے ہمراہ کیے دیتی ہوں شہر ختن میں جا کر اپنی منگودہ کو ہمارے پاس لے آؤ گے فضل سے مدعا تیرا بوجہ حسن و خوبی کے حاصل ہوگا دوسرے ہمتارے ختن مطلب میں میرا یہی ایک کام ہو ملکہ صبح و لکشانے پوچھا اگر شعیبہ پر ہی ملکہ سحر سما کا کیا مطلب ہو شعیبہ پر ہی نے عرض کیا اے ملکہ آفاق ملکہ سحر سما نے خواب میں ایک شاہزادہ مغرب کو دیکھا ہو اور وہ اس پر عاشق و فریفتہ ہو اور ادھر شاہزادہ مغرب بھی سی وجہ سے ملکہ سحر سما پر عاشق ہو کر اپنے وطن سے اس کے جذبہ عشق میں نکل گیا ہو اور سارے جہان میں آوارہ پھرتا ہوا ہزار دقت و جال فشان اسی سال شہزادہ میں پہنچا جس سال کہ اختر کو کب شہزادہ میں پہنچے تھے ہر چند کہ سراغ معشوقہ کا شہزادہ میں ملا لیکن بوجہ سقیم الحال ہونے کے کوئی صورت ملاقات کی ہم نہ پوچھی اور ملکہ سحر سما کو اپنے عاشق کے آنے کی خبر نہ ہوئی بقدرت کا مدد خداوند قدیر اسی درویش یعنی شاہ الہام نے کہ جسکی دعا سے ناصر و نصیر کے یہاں فرزند پیدا ہوئے تھے عالم واقعہ میں ملکہ سحر سما کو بشارت دی کہ جب اختر کو کب ہمتارے ملک میں آئیں گے اسی زمانہ میں شاہزادہ مغرب بھی یہاں ضرور آئے گا پس یہی وجہ تھی جو ملکہ سحر سما نے اختر کو تاکید کی کہ اپنی بی بی کو جلد ہمارے پاس لاؤ ملکہ سحر سما کو یقین و ائین تھا کہ کو کب کے ساتھ شاہزادہ مغرب بھی یہاں ضرور آئے گا انقصہ ملکہ سحر سما کی راست بیانی پر اختر کو یقین ہوا اور وہ شہر ختن میں آیا بعد ازان اس نے ناصر و نصیر اور غفور کے روہرو حال گزشتہ اپنا بیان کیا آخر چند روز کے بعد اختر کو کب کو لے کے

شہر افق کی جانب روانہ ہوا نا صبر و نصیر بھی اپنے فرزند کے ہمراہ ہوئے فغفور نے ایک نجست نامہ یعنی خط اشتیاق روشن ضمیر سلطان یعنی ملکہ سحر سما کو اس مضمون کا لکھا کہ اختر و کوکب ہمارے فرزند خاص تمہارے پاس پہنچتے ہیں تم براہ مہربانی جس قدر کہ انکی پاس داری کرو گے گویا وہ احسان ہم پر کیا الغرض چند روز میں یہ قافلہ بعد طو مسافت قطع مر اہل شہر افق میں داخل ہوا

ای ملکہ عالم اسب حال فرخندہ قال ملکہ سحر سما یعنی روشن ضمیر سلطان کا بیان کیا جاتا ہی

کہ جس روز اختر و کوکب وغیرہ اہل یان ختن شہر افق میں پہنچے اس روز ملکہ سحر سما نقاب افگندہ واسطے شکار کے گئی تھی اور عقب میں ایک زخمی ہرن کے گھوڑا ڈالے ہوئے بے تحاشا چلی جاتی تھی قضاے کار و اتفاق روزگار راہ میں ملکہ سحر سما نے ایک جوان حسین و خوش جمال کو دیکھا کہ کنارہ ایک چشمہ کے بیٹھا ہو لیکن ایسا ضعیف و ناتوان ہو کہ فقط پوست و استخوان باقی ہیں اور قریب ہلاکت ہو ملکہ سحر سما نے جب قریب سے دیکھا خود بخود دل ملکہ کا ایسا مضطرب و بیقرار ہوا قریب تھا کہ زمین پر گرے غرض ہزار دشواری ضبط کیا اور قریب آگے پوچھا ای جوان ناکام تو کون ہو کہ خاص اس شکار گاہ سلطانی میں بے خوف و خطر بیٹھا ہو شاید تجھے اپنی جان عزیز نہیں ہو اسنے جواب دیا کہ ای نقابدار درنا خالیکہ میں خود بادشاہ کا شکار نیم جان ہوں تو میرا خاص سکن ضرور شکار گاہ ہی لیکن تو مجھے ظاہر بادشاہ کا مقرب معلوم ہوتا ہو اگر تو واقعی مقربان شاہی سے ہو تو میری طرف سے خدمت شاہ میں عرض کرنا کہ ایک بیچارہ خانان آوارہ کنارہ چشمہ شکار گاہ بچشم خون بار بار عرض کرتا ہو کہ برادر

گاہے از خاکے رت در ہم بزم ما بہ بند | آئینین بگلزار یا را یا رہا کن پا بہ بند

ملکہ سحر سما نے کہا ای گدا سے مفلوک بادشاہ اس کلام گستاخانہ سے مجھے اور مجھے زندہ در لکھیا کا شاہزادہ مغرب نے کہا زندہ کو ہلاک کرتے ہیں میں تو خود کشتہ ہوں مجھے ہلاک کرنے کی کیا حاجت ہو ملکہ سحر سما نے کہا اول تو صاف صاف حال زار اپنا بیان کر تا کہ ہمارے فہم میں آوے ورنہ ہم کیا حال تیرا بیان کرینگے شاہزادہ مغرب نے تمام حال از ابتدا تا انتہا اپنے ملکہ سحر سما کی تصویر دیکھ کر عاشق کہونا اور نکلتا جوش و جشت میں اپنے ملک سے اور آوارہ پھرنا بالتصریح بیان کیا ملکہ سحر سما یہ سنے اپنے لشکر میں چلی آئی لیکن یہ سمجھ گئی کہ میرا عاشق ہو مگر شاہزادہ مغرب کو اصلاً معلوم نہوا کہ یہ خود ملکہ تھی یا کوئی ملازم شاہ تھا جب شعبدہ پری نے نقل یہا تک بیان کی ملکہ صبح دلکشانے کہا ای شعبدہ پری اور تو نے سب بیان کیا لیکن شاہزادہ مغرب کا نام کیوں نہ لیا کسو اسطے پوشیدہ رکھا شعبدہ پری نے کہا ای ملکہ عالم سچ تو یہ ہو کہ نام شاہزادہ مغرب کا میں خود بھول گئی مجھے یاد نہیں ہو لیکن تصویر اسکی میرے پاس موجود ہی ہر وقت ختم نقل کے خدمت میں حاضر کر دنگی ملکہ صبح دلکشانے کہا پھر کیا ہوا شعبدہ پری

سے عرض کیا، اے ملکہ جو وقت ملکہ سحر سہما محل میں تشریف لائی ناظر کو حکم دیا کہ ایک جوان اس صدمت کا کنارہ چشمہ شکار گاہ
 پر بروخت بیٹھا ہو اسکو شہر میں لا کر جام کراو اور پوشاک مکلف پہناؤ علاوہ اسکے اسکی خاطر و مدارت میں کمی نہ کرنا بعد
 اسکے جب ہم بلا میں ہمارے پاس لے آنا خواجہ سراسب حکم شاہزادہ مغرب کو شہر میں لایا اور ایک مکان پاکیزہ میں
 رہان رکھا دوسرے روز ناصر و نصیر وغیرہ بھی پہنچے اور ملازمت شاہ حاصل کی اور نامہ مخفیہ و حصہ پیش کیا
 سلطان روشن ضمیر نے بعد ملاحظہ کرنے اس خط کے فرمایا امی اختر میں روز جمعہ کو ساعت اول نہرہ میں تھاماری
 خاطر سے خلوت خانہ کے خوض میں برہنہ ہو کر غسل کرونگی لیکن پہلے تجھ سے صیغہ برادری مستحکم کرنا ضروری ہے کہ شاہزادہ مغرب
 شہباز الدین خردس کو ہم صحبت اکثر دیکھتی ہیں قصہ کوتاہ جمعہ کو بعد پختہ صیغہ برادری درختسہ کی رختہ و کو کب گئے
 ملکہ سحر سہما نے اندر بلایا قضا را خواجہ سراسب نے شاہزادہ مغرب کو بھی اسی خلوت خانہ کی طرف ایک مکان میں فروکش
 کیا تھا جہاں بادشاہ یعنی ملکہ سحر سہما نے اپنے لعاب دہن سے سیاہی کو کب کی دور کرنا چاہی تھی بلکہ ایک دروازہ
 خلوت خانہ کی طرف بھی تھا اسوقت شاہزادہ مغرب کو خود بخود خیال آیا کہ دروازہ کی درارت دیکھیں کیا معاملہ
 درپیش ہے جب شعبدہ پری نے یہ نقل بیان کی اور کلین کو کب اختر اور ناصر و نصیر کی بعید عالم تنقید میں دکھائیں
 شاہزادہ معزالدین اسوقت اس طرح موحیرت تھا کہ اسم خوانی بھی بھولانا اورہ رازدار اور ملکہ نوہار گلشن فروز
 کا بھی یہی حال تھا جانتا چاہیے کہ وہ بھی بکیرت اس نقل کو سن رہی تھیں الغرض بعد بیان کرنے اس جملہ کے شعبدہ پری
 نے ملکہ صبح و لکشا سے کہا اے ملکہ عالم اب وقت ایقانہ وعدہ کا آگیا ملکہ صبح و لکشا نے کہا کہ اب مجھ کو کیا کرنا چاہیے
 شعبدہ پری نے کہا آپ برہنہ ہو کر خوض میں غسل کریں بعد از ان تین بار پانی کلی کا کو کب جی کے چہرہ پر چھڑکیں کہ
 احتراق اُسکا رفع ہو ملکہ صبح و لکشا نے کہا اے شعبدہ پری یہ حرکت تجھ سے نہوگی اور جو کچھ کہو کرونگی لیکن برہنہ ہو کر
 غسل نہیں کرنے کی شعبدہ پری نے کہا خیر رضی تمہاری لیکن قصہ ناقص رہا بلکہ اس بد عہدی سے خدا بخواتم
 کوئی آفت آمانی تمہارے اور تم مقلدون کے سر پر ضرور نازل ہوگی راوی کہتا ہے کہ شاہزادہ معزالدین نے
 شروع قصہ میں یہ عزم کیا تھا کہ اگر اختر و کو کب اپنے مدعا سے دلی کو پہنچنے کے تو میں بھی ملکہ
 صبح و لکشا سے ضرور کام دل حاصل کرونگا آخر اسی خیال میں ملکہ صبح و لکشا سے فرمایا اے ملکہ
 جو عہد و اقرار آپس میں ہو وہ بہر کیف ایفا کرنا چاہیے ملکہ صبح و لکشا نے کچھ جواب نہ دیا
 شعبدہ پری نے کہا اے ملکہ آفاق اب توقف بہتر نہیں جلد تر لباس اتار کر خوض
 میں غسل کرو تا کہ یہ نعتل تمام ہو ملکہ صبح و لکشا نے کہا خیر میں تیرے کہنے سے برہنہ
 ہونگی لیکن اول بیان کر کہ حالت اصلی پر ہو جانا کو کب کا آب مضغہ سے ملکہ سحر سہما کے
 اور حاصل ہونا اختر کے مقصد دلی کا اور ہو پختہ اختر کا مع کو کب کے دوبارہ شہر ارضی میں ملکہ سحر سہما

کے پاس اور وارڈ ہونا شاہزادہ مغرب کا جو ملکہ سحر سما کے عشق میں سرشار تھا اسی زمانہ میں یہ کیا معاملہ ہوا اور ملکہ سحر سما نے کس وجہ سے حال زار پر اختر کے توجہ کی شعبدہ پرستی نے کہا اور ملکہ آفاق جب فائق شاہ ملکہ سحر سما کے باپ نے قضا کی اور یہ بادشاہ ہوئی اور آتش عشق شاہزادہ مغرب کی سینہ میں ملکہ سحر سما کے ندرت مدید سے پوشیدہ تھی اور دل و جگر کو جلانے دیتی تھی یہاں تک کہ کار و بار سلطنت سے بیکار کر دیا تھا آخر مجبور ہو کر ملکہ نے منجنون کو جو علم نجوم میں یکتاے روزگار تھے بلایا اور تجلیہ میں اُسے حال اضطرابی دل بیان کیا اور کہا کہ خبردار یہ راز کسی سے نہ کہنا منجنون نے زانچہ کر کے حال دریافت کیا کہ اور ملکہ آفاق ہمیں آثار کو اکب سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک زمانہ میں ایک مرد اختر نام ساکنان ملک چین سے اپنی زوجہ کو ہمراہ لیے بغرض صحت دوبارہ آپکے پاس آئیگا انھیں ایام میں شاہزادہ مغرب بھی ضرور داخل شہر ہوگا بلکہ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اختر کا اور آپکا کام ایک ہی روز ہوگا ملکہ سحر سما نے فرمایا کہ اگر اختر آیا بھی تو میرے پاس کیوں آویگا اور مجھ سے کس طرح ملاقات کریگا اور مجھ کو کیونکر دریافت ہوگا کہ وہ آیا ہی اور میری دعا کا وقت آیا ہی منجنون نے عرض کیا ہاں ہیں ایسا کچھ معلوم ہوتا ہے کہ اختر کا مطلب آپ سے متعلق ہی بدون آپکے حصول مطلب اختر کا بالکل غیر ممکن ہو اگر حکم ہو تو ہم ایک تعویذ ایسا تیار کریں کہ بغیر حصول ملازمت آپ کے کسی طرح کام اختر کا نہ نکلے ملکہ سحر سما نے کہا کہ اچھا بہتر ہو کہو پہلے کہ یہ باعث نام آوری کا بھی ہوگا دوسرے تمام اہل چین ہمارے مقلد بھی ہونگے اور ہمارا احسان بھی مانینگے منجنون نے حسب حکم ملکہ سحر سما بزور علم پہلے نام اختر کی زوجہ کا اور عارضہ اُسکا دریافت کیا بعد ازاں علاج اُسکا معلوم کیا کہ پانی سے ملکہ سحر سما کلی کریں پس یہ حقیقت ہو جو کہ گزارش کی ہو اب حضور کو بھی کو کب مصنوعی پر کلی کرنا مناسب ہو کہ محرق کو صحت ہو راوی کہتا ہے کہ حاصل اس فعل کا یہ تھا کہ شاہزادہ کے سامنے ملکہ صبح و لکشا برہنہ ہو کہ عالم سستی میں شاہزادہ کو تاب ضبط نہ رہے مثل اندھون کے ملکہ صبح و لکشا پر جا پڑے القصد پہلے تو ملکہ صبح و لکشا باندا معشوقانہ ناز و نخرے اور عذر بہانے کرتی رہی جب خوب نگرار کر چکی حلیہ و حوالہ کے بعد آخر لباس اتار کر حوض میں داخل ہوئی اور تمام بال سر کے پریشان کیے شاہزادہ معزالدین نے جو ملکہ صبح و لکشا کو برہنہ دیکھا اور جسم بلورین مثل اُمینہ کے صاف نظر آیا شاہزادہ معزالدین بے چین ہوا اور جوش مستی ایسا غالب ہوا کہ آنکھوں کے آگے اندھیرا آگیا لیکن خوف نا ورہ راز دار کا ایسا غالب تھا کہ دم نہ مارا اور بہرکت اسم پاک کے تحمل کیا ورنہ مثل شیر و شکر کے آمیز ہو جاتا اور ملکہ صبح و لکشا بھی حوض میں عجیب عجیب طرح کی حرکت کر رہی تھی کہ انسان تو کیا اگر فرشتہ ہوتا تو وہ بھی اُسکے قریب میں آجاتا اور طرفہ امر یہ تھا کہ اختر کو کب سے صحبت داری کر رہا تھا اسوجہ سے بیقراری شاہزادہ معزالدین کو ہلاک کیے ڈالتی تھی آخر ملکہ صبح و لکشا نے کلیان کو کب پر اسی حال میں ڈالیں وہ سیاہی چہرہ سے کو کب کے دفع ہو گئی اور اپنی ہیئت اصلی پر آگئی بعد اسکے شعبدہ پرستی سے ملکہ صبح و لکشا نے کہا اور شعبدہ پرستی تو نے کیفیت شاہزادہ مغرب

کی بیان نہیں کی شعبہ پر ہی نے کہا اس ملک عالم اتحاد کا رشا ہزارہ مغرب اور ملک سحر سما کا یہ ہوا گوشہ پرش سننے
لیکن ایک شرط سے میں بیان کرونگی ملک صبح و لکشا نے کہا وہ شرط کیا ہے شعبہ پر ہی نے کہا اس ملک آفاق یہ تصویر
شاہزادہ مغرب کی میرے پاس موجود ہے اسے آپ سینے سے لگا لیں اور خسارہ تصویر پر اپنے خسارہ کو رکھیں
اور اُسکی پیشانی نورانی پر بوسے دیکھیں ملک صبح و لکشا نے کہا دیوانی ہوئی ہو تو اس میں آگے بات کیا کر اس میں
اس نقل بے اصل کے شوق میں خصوص اس شاہزادہ کے سامنے جلتے واسطے میں پر وہ قاف سے آئی ہوں ایک
نامحرم کی تصویر کو سینہ سے لگاؤں اور بوسے لوں یہ مجھ سے ہرگز نہ ہوگا اور مجھ سے ایسی توقع کبھی نہ رکھنا شعبہ پر ہی
نے کہا اب غصہ نہوں یہ حرکت واجبات سے ہے علاوہ برین تصویر کو سینہ سے لگا نا کچھ عیب کی بات نہیں ہے
غرض کہ پہلے ملک صبح و لکشا نے خوب نظر غور تصویر کو شاہزادہ مغرب کی دیکھا بعد ازاں سینہ سے لگا یا اور منہ سے
سنہ خوب ملا یا شاہزادہ کو یہ حرکت ملک صبح و لکشا کی ناگوار معلوم ہوئی اور کہا اس عورت نے کسی مرد شکیل
خوش حال کی تصویر دیکھی ہے اس سبب سے فریفتہ ہو گئی ہمارا مشق خیال نہ رہا اس اثنا میں ملک صبح و لکشا تصویر
ہاتھ میں لیے ہوئے شاہزادہ کے پاس آئی اور کہا اس شہر یا رقم بھی دیکھو کہ یہ تصویر کس شاہزادہ کی ہے شاہزادہ
وہ تصویر عین اپنی دیکھے حیران ہو گیا اور فرمایا وہ میں کجا اور یہ تصویر کجا ملک صبح و لکشا نے کہا آپ کیون حیران
ہیں خداوند کریم نے میری مواصلت آپ سے روز ازل سے مقرر کی ہے اور یہی وجہ میری اور تمہاری یہاں ایک جگہ
وارد ہونے کی ہے ورنہ میرا یہاں کیا کام تھا جو میں پر وہ قاف سے آئی یہ باغ عیش خلوت خاندہ کوئی یہاں دوسرا
محل نہیں ہے بے تکلف آرزو لے دل مشتاق نکالو اور لطف زندگی حاصل کرو مجھے آپ کے سیطرہ کا عزیزین شاہزادہ
نے جب ملک صبح و لکشا سے جو باتیں محبت کی سنیں دل میں خیال کیا کہ یہ نازنین سچ کہتی ہے اور مغرالدین لطف زندگی
ماصل کرو یہ خیال کر رہا تھا ناگاہ ایک آواز غیبی صیب و خوفناک کان میں آئی کہ اس جوان نا کام خبردار اگر
کسی فعل کا خیال بھی دل میں آتا تو تمام عمر ندامت و انفعال میں گرفتار رہیگا اور کسی صورت سے صفائی نہیں
ہوگی اور علاوہ اسکے وہ اسم اکہی بھی تھے نام نہیں کیا بلکہ ہر در و دیوار سے اس آواز کا قہقہہ ہوتا تھا بالولالان
راہرہاں رب کی صدا متواتر صاف آتی ہے شاہزادہ ہجر دہشتے اس آواز کے ایسا خائف ہوا کہ پھر ملک صبح و لکشا
کی طرح نظر بھی نہ کی ملک صبح و لکشا نے دیکھا کہ یہ تدبیر بھی کارگر نہ ہوئی اپنی خواصوں سے ایسا ایک اشارہ کیا کہ وہ
دفعاً منتشر ہو گئیں جس طرح کوئی آفت نازل ہو نیوالی ہو اور سب سر اسیمہ و پریشان ہو جائیں شاہزادہ نے ایک
خواص سے پوچھا کہ تم پر کیا ایسی آفت آئی کہ جو تم سب متفرق ہو گئیں خواص نے کہا اس شہر یار والا تبار سہارا حال
پر اختلاف نہ پوچھیے ہم فقط آپ کی برکت قدم مبارک سے اس مصیبت سخت میں گرفتار ہوئے اور اب بجز مرگ کے
کوئی صورت نجات کی نظر نہیں آتی حضور ہماری ملکہ بچاری کہ جسکے پسینہ پر جان کو قربان کریں وہ چند ساعت

میں ہلاک ہوا چاہتی ہو کاش آپ باغ میں تشریف نہ لائے ہوتے اور اگر آپ آئے بھی تھے تو ہماری ملک کو خبر نہ ہوتی ہو تو خوب تھا اور خوبی تھی یہ کہ جس امر کے واسطے آپ نے تکلیف شاقہ اپنے اوپر گوارہ کی وہ بھی نہواشا ہزارہ نے فرمایا صاف صاف بیان کر کے سمجھ میں آوے یعنی کیا کام ہو وہ جو نہوا اور کس زمین میں ہے دروت ہوں خواصون نے کہا اس شہر یا اصل امر یہ ہو کہ جب صبح دلکشا پوشیدہ حضور کی ملاقات کو باغ میں آئی کسی ہاسوس نے یہاں کی صحبت کا مفضل حال ملکہ کے والد بزرگ دار یعنی ملک خا و رشاہ سے کہہ دیا ملک خا و رشاہ بھر دھیر پانے کے شعلہ آتش ہو گیا اور خود آیا چاہتا ہوا اس سبب سے ہلو گون کو نہایت ہراس ہو اور ملکہ کو بھی اس قدر اضطراب ہو کہ قابل بیان نہیں اور کوئی چارہ کار نظر نہیں آتا کیا عجب ہو کہ خا و رشاہ یہاں پہنچتے ہی ملکہ اور خواصون کو قتل کرے شاہزادہ نے فرمایا آخر تھنے بجائے خود کیا تجویز کیا وہ بولیں کہ امر ہو اگر حضور و داسم الہی کو واسطے ایک لمحہ کے موقوف کریں اور ہماری ملکہ کو بل میں بللیں اس واسطے کہ ایسے وقت تاز کا قطع کرنا جائز ہو یہ جائیکہ وظیفہ جدا کے خا و رشاہ سے فرما دیجیے گا کہ اس فاک ہر چند کہ ملکہ صبح دلکشا مجھ سے منع ہو گئی لیکن ہنوز کوئی حرکت خلاف وضع ایسی سرزد نہیں ہوئی کہ جسکے عوض یہ ظلمو مہ قتل کیا جسے پھر کس علت میں اس بے گناہ کا خون اپنی گردن پر لیتا ہو چونکہ آپ کائنات طلسم میں محترم ہیں یقین ہو کہ آپ کی وجہ سے خا و رشاہ سمجھ جائیگا اور قتل سے ہلو گون کے باز آئیگا شاہزادہ نے اشارہ سے فرمایا کہ خاطر جمع رہو میں موافق ہوتا ہوں ملک خا و رشاہ کو ضرور سمجھا دوں گا لیکن اس وقت خوف سے آواز غیبی کے ایسا ڈرا ہوا تھا کہ بجز اسم خوانی کے کسی طرف مخاطب نہ ہوتا تھا ناگاہ سامان جلوس سلطنت نہایت انتظام و احتشام سے باغ میں داخل ہوا شاہزادہ نے دیکھا کہ چوہدار وغیرہ عصائے جواہر نگار و مرصع کار ہاتھوں میں لیے ہوئے چلے آتے ہیں اور ہزار ہا شاطر و عیار گرد و پیش ایک تخت یا قوت نگار کے کہ اس پر ایک بادشاہ عالی و قار سوار ہو باجمام دور باش رہے ہیں لیکن بادشاہ کی پیشانی سے ایسا خشم و غضب ظاہر تھا کہ خدا کی پناہ ملکہ صبح دلکشا نے جو ملک خا و رشاہ کو دیکھا حیران و پریشان ہو کر ہر طرف باغ میں گوشہ عافیت تلاش کرنے لگی اس اثنا میں تخت بادشاہ کا صحن باغ میں رکھا گیا بادشاہ نے باواز بلند و صیب شاطرون کو حکم دیا کہ اس گیسو بریدہ ناشدنی کو جلد ہمارے پاس باندھ کر لاؤ چند نفر شاطر ملکہ صبح دلکشا کو کمال ذلت و خواری سے کشان کشان بادشاہ کے سائے لے گئے بادشاہ نے ایک طبیب اپنے اس زور سے ملکہ صبح دلکشا کے مارا کہ خون اس کے رخسار نازنین سے جاری ہو اور چاہتا تھا کہ خنجر سے سر اسکا جدا کر دے ملکہ صبح دلکشا نے باواز ورنہ ناک فریاد کی کہ اس شاہزادہ مغالہ سنگدل و بے رحم میں فقط تمھاری محبت میں مفت قتل ہوں براے خدا مجھے اس ظالم اظلم سے بچا شاہزادہ چونکہ رحم المزاج تھا اور یہ بھی جانتا تھا کہ ملکہ صبح دلکشا میرے عقد میں داخل ہوگی پس بے اختیار آتش غیرت

سینہ میں مشتعل ہوئی اور اس میں بھی تمام ہو گیا تھا الغرض حسب درخواست خواصوں کے ملک خا ورشاہ کو تہرید کرنا
 چاہتا تھا کہ پھر ایک آواز پہلے سے بھی زیادہ ترعیب نزدیک سے آئی بلکہ شاہزادہ کو گمان ہوا کہ کوئی شخص رشتہ
 سے میرے کہتا ہو کہ او غافل خبردار اپنی جگہ سے حرکت نہ کرنا شاہزادہ نے جیسے پھر کے دیکھا کہ ایک مرد مسخ چشم قد اتر
 شمشیر خون چکان ہاتھ میں لیے ہوئے کھڑا ہو اور آنکھیں اسکی مثل مشتعل روشن ہیں اور چند سرگت ہوئے گردن میں
 پڑے ہوئے ہیبت سے دیکھ رہا ہو آخر ایک تلوار اس مرد خو خوار نے ملک صبح دالمشا کے ایسی ماری کہ سر اسکا
 دھڑ سے گر پڑا اور دریائے خون اس معرکہ میں جاری ہوا بعد اسکے ملک خا ورشاہ کو بھی قتل کیا اور جس قدر
 غن و مرد وہاں تھے سب مار ڈالے گئے اور وہ مرد قاتل بھی غائب ہو گیا اسوقت ایسی تاریکی گئی کہ سب تو طوفان باغ
 میں تھا کہ زمین و آسمان نظر نہ آتا تھا شاہزادہ سبب مشاہدہ کرنے اس حادثہ عجیب و غریب کے تمام رات
 بیہوش رہا جب ہوش آیا تو ان مقتولوں کی لاش کا نشان تک نہ معلوم ہوا اور اپنے کو ایک باغ میں کہ
 نمودہ فردوس تھا پایا دیان دیکھا کہ ایک جوان رعنا صاحب حسن و جمال بدیا سن گانٹ بیٹھا ہو اسنے بادب
 تمام شاہزادہ والا مقام کو سلام کیا شاہزادہ نے بعد جواب سلام پوچھا کہ غریزہ تم کون ہو اور یہ مکان کسکا ہو
 اسنے کہا کہ اے شہریار با وقار مبارک ہو کہ آپ مقام الامتحان میں محفوظ و سلامت رہے اور کوئی حرکت اعتدالی
 کی تھے ظہور میں نہ آئی اب انشاء اللہ تعالیٰ کام آپ کا درست ہو جائیگا اور میں اس باغ کا داروغہ
 ہوں نام میرا شکیمون ہو اور یہ مکان ریاض نشاط ہو شاہزادہ نے فرمایا کہ شکیمون عجیب حیرت کی
 بات ہو کہ ابھی تو ایک ہنگامہ محشر برپا تھا کہ قتل عام ہوا اور پھر جو دیکھا تو کچھ بھی نہیں شکیمون نے کہا جو کچھ
 تماشا آپ نے مقام الامتحان میں دیکھا وہ ایک شعبہ تھا اسکی کچھ اصل نہ تھی فقط آپکے دیکھنے کے واسطے
 یہ معرکہ آرائی تھی وگرنہ ملکہ صبح و لکشا کہاں اور مقام الامتحان کہاں وہ اس قدر و منزلت کی پرنیزاد نہیں کہ
 باہن بے شرمی حضور کے پاس باغ میں آئے بلکہ وہ ایسی عالی و نازک مزاج خور تھیں کہ کسی غیر عورت
 سے بات نہیں کرتی نہ کہ مرد نامحرم کے آگے تنگی ہو کر حوض میں غسل کرتی بس یہ کام پرنیزادان شعبہ باز کا ہو
 جو خاص اسی کام کے لیے خلق ہوئی ہیں اور ہر طرح انسان کو فریب دیتی ہیں اگر آپ اسم پاک سے ایک
 لفظ بھی غافل ہوتے تو خواہ مخواہ آپ فریب میں آجاتے خصوصاً آخرین کہ جو ملکہ صبح و لکشا کے مصنوعی نے
 آپ سے سفارش چاہی تھی اور آپ بھی ملک تھا ورشاہ سے سوال و جواب کو مستعد ہو گئے تھے اس میں آپ کا کچھ
 تصور نہیں اس واسطے کہ جو رحم الطبع ہو گا اسے ضرور ہی خیال آویچا بلکہ دوسرے کو تبتلائے ہیبت و بزدلی کے
 بے چین ہو جائیگا علاوہ اسکے آپ کو ایک طرح کی محبت باطنی بھی مقتضی اس امر کی تھی کہ آپ سفارش
 خا ورشاہ سے ملکہ صبح و لکشا کی ضرورت کرتے لیکن سفارش میں یہ خرابی واقع ہوئی کہ جو جاسوس ملکہ

نوبہار گلشن افروز کی طرف سے پوشیدہ نگران تھے وہ اسی وقت ملکہ نوبہار گلشن افروز کو اطلاع کرتے اور تمام عمر اصلاح مزاج ملکہ نوبہار گلشن افروز کی کسی طرح ممکن نہ ہوتی خیر طالع اقبال آپکا مددگار تھا اور دعوت اسم پاک بھی تمام ہو گئی تھی جو صبرائیل موکل نے آپکو محفوظ رکھا اور ان شعبہ ہا زون کو سترائے معقول دی اور وہ آواز مہیب اسی موکل کی تھی جسکے خوف سے آپ ہمیشہ ہر گئے اور میں اسی حالت بیہوشی میں آپکو یہاں لے آیا اب جتنا کہ کوئی حکم نہ آدے آپ یہاں بعیش و آرام بسر کیجئے اور میں آپکی خدمت کیواسطے موجود ہوں شاہزادہ معز الدین یہ حقیقت ہوش رہا شکایوں سے شکرا کہی بجا لایا

اب راوی نازک خیال شاہزادہ فرخ فال کو ریاض نشاط میں مشغول بعیش و آرام و محو سیر و تماشا رکھتا ہوا اور حال ملکہ نوبہار گلشن افروز کا بیان کرتا ہوا

قصہ مختصر چوتھے روز صبح کو مقام الامتحان میں ناورہ راز دار نے ملکہ نوبہار گلشن افروز کی خدمت میں عرض کیا کہ اے ملکہ آفاق شکر اس پروردگار عالم کا کہ جسے مدارج آزمائش و امتحان کے نہایت خوبی سے طے کرا دیے اور آپ نے بچشم خود ملاحظہ بھی فرمایا کہ شاہزادہ والا قدر کہ قدر مستقل مزاج و ثابت قدم رہا و گرنہ انسان تو مرکب خطا و نسیان سے ہو اگر فرشتہ بھی ہوتا تو فریب میں شباطیں کے آجاتا اور اگر کسی عورت کی طرف کسی قدرائل بھی ہوتا تو یا مقابل اعتماد نہ تھا کسواسطے کہ کیفیت طلسمی بہر صورت اپنی تاثیر کرتی ہر پھر شاہزادہ کا کیا قصور تھا غرض اب شاہزادہ کی خطا و تقصیر بھی معاف ہوگی یا نہ اور فرمودہ جناب حکیم صاحب بھی یہی ہو کہ بعد ختم امتحان شاہزادہ اپنے مکان کو چلا آدے میں اسی وجہ سے آپکی خدمت میں التماس کرتی ہوں کہ اگر مرضی مبارک ہو تو شاہزادہ کو ہمراہ اپنے حکیم صاحب کی خدمت میں اسی حصیر بادسیا پر سوار کر کے شہر عرشہ کو لے چلیے یقین ہو کہ حکیم صاحب آپکی اس بات سے نہایت خوش ہوں ملکہ نوبہار گلشن افروز نے کہا کہ میں شاہزادہ کو لیچنے سے کیا سروکار حسب طرح سے کہ وہ مقام الامتحان میں آئے ہیں اسی طرح چلے جائیں گے دوسرے یہ کہ شاہزادہ کے ہمراہ اگر اتفاق سے کسی پریراؤنے دیکھ لیا تو وہ خدمت میں میرے باپ کے ضرور کہیں پھر سخت مصیبت میں پڑوگی ناورہ راز دار نے کہا دراصل لیکر تھا والدین نے حکیم صاحب کے سپرد کیا اور کہا کہ آپکو اختیار ہو اور حکیم صاحب نے شاہزادہ سے منسوب کرنے کو راضی ہو کر کسی کا کیا خوف ہو یہ خیال آپکا بیجا ہو ملکہ نوبہار گلشن افروز نے کہا سچ ہو لیکن اس طرح کی بے شرمی و بیجائی لائق نہیں ہو خیر جو امر تقدیری ہو وہ بہر حال ظہور میں آوے گا ناورہ راز دار نے کہا مجھے یہ خیال ہو کہ شاہزادہ یہاں تنہا رہ جائیگا آپ تو تشریف لیجائیے گا وہ کس طرح جاسکتا ہو ملکہ نوبہار گلشن افروز نے کہا جسے یہاں بھیجا وہی اسکا محافظ بھی ہو گا ناورہ راز دار نے کہا شکر ہو خدا کا کہ اب شاہزادہ کی محبت نے آپ کے دل میں تاثیر

کی کہ اسے حفاظت میں جادوان شاہ کے دیتی ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا کہ میں نے بات کا جواب
جیسا کہ بتنے کہا تم جو چاہو سمجھو قصہ کوتاہ ملکہ نو بہار گلشن افروز اور نادرہ رازدار اور پریزادین اسی
حصہ پر پوریا پر سوار ہوا اپنے محل میں پہنچیں نادرہ رازدار دوسرے روز حکیم صاحب کی خدمت میں پہنچیں اور تمام
کیفیات مقام الامتحان کی حکیم صاحب سے بیان کیں حکیم صاحب نے فرمایا کہ نادرہ رازدار ہلکے وہاں کا حال بخوبی
معلوم ہو جا رہا ہے مختارے بیان کی نہیں ہو نادرہ رازدار نے کہا قبلہ و کعبہ میرے نزدیک مصداق وقت ہے جو کہ
مفسر ملکہ نو بہار گلشن افروز کو بلا بھیجیں اور دونوں کے مزاج کی اصلاح ہو جاوے حکیم صاحب نے فرمایا کہ ہلکے
شاہزادہ کے باب میں گفتگو کرنا مناسب نہیں ہے مگر تلو بہاری طرف سے اجازت ہو ملکہ کا استکراج مزاج لودیکو کہ
ملکہ کیا جواب دیتی ہو نادرہ رازدار حسب الارشاد ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس آئی اور کہنا کہ امی ملکہ
خوبان روزگار اب اس سجادہ دل دادہ خاطر آئیں

لو کہ اپنے مریض غم فرقت کو خدا را	آہو نٹون پہ ہو دم اور وہ کوئی دم میں ہوتا
مست سے اسی شعر کو ہر وقت ہر بڑھتا	ورون کو جلا دیتے ہوا ہر رشک میسا
بیمار کو کیوں اپنے تم اچھا نہیں رکھتے	

یعنی شاہزادہ کا مضر الدین کے حق میں کیا فرمائی ہو اب تو جھوٹ اور سچ کا بھی امتحان ہو گیا اب کیا عذر و بہانہ
یا تم ہو شاہزادہ کو اپنی محفل خاص میں بلاؤ ملکہ نو بہار گلشن افروز نے جواب ندیا نادرہ رازدار نے کہا کہ
اگر اموشی بھی منزلہ راضی ہونے کے ہے اب شاہزادہ مضر الدین کو بلا لاتی ہوں اس گفتگو سے بعض خواہوں
سے جو زیادہ قریب نہیں اتفاق کیا حسب اتفاق اسی وقت ایک رقعہ سلطان روح الملک کے محسوس کے خفیہ طور
پر ملکہ نو بہار گلشن افروز کو اس مضمون کا لکھا کہ ایک روز ملکہ ناطقہ روشن بیان بنت سلطان روح الملک
سہا سے خود اپنی صحبت میں ذکر کرتی تھی کہ غمزدہ انداز ملکہ نو بہار گلشن افروز کے جامہ پر ختم ہو سجان اللہ باطن
میں تو شاہزادہ کو اس قدر چاہتی ہیں کہ اگر خوف حکیم صاحب ہو تو ایک دم اپنے سے جدا کر دیں اور کجسب نظر ہر
اس سما فرغیب الوطن بہان کو ایسا پریشان و سرگردان کر رکھا ہو کہ وہ بیچارہ اپنی زندگی سے تنگ آ گیا جو حق پر
ہر کہ ہر شہر کی ایک حد ہر مثل مشہور ہو مصرع جو خال حد سے زیادہ بڑھا وہ مسامحہ انسان کو چاہیے کہ ایسا بھی دوسرے
کو مجبور نہ کرے اور اس قدر حسن و جمال پر غور و فکر خوب نہیں ہے نص فضلنا بعفکم علی بعض خداوند ازل نے علی قدر مراد
ایک سے ایک حسین و خوبصورت پیدا کیا ہر بالفرض تم بادشاہ حسن ہو مگر مصرع آڑ جائیکے ہوا کی طرح دن بہار کے
دل ملکہ نو بہار گلشن افروز کو جو ناطقہ روشن بیان سے ایک طرح کا ملال دلی تھا جیسا کہ خواجہ عنبرناظر
کی زبان سے تھا اب اس رقعہ کے دیکھنے سے زیادہ تر آندہ ہوئی اور وجہ ملال کی یہ ہو کہ جب شاہزادہ مضر الدین کا

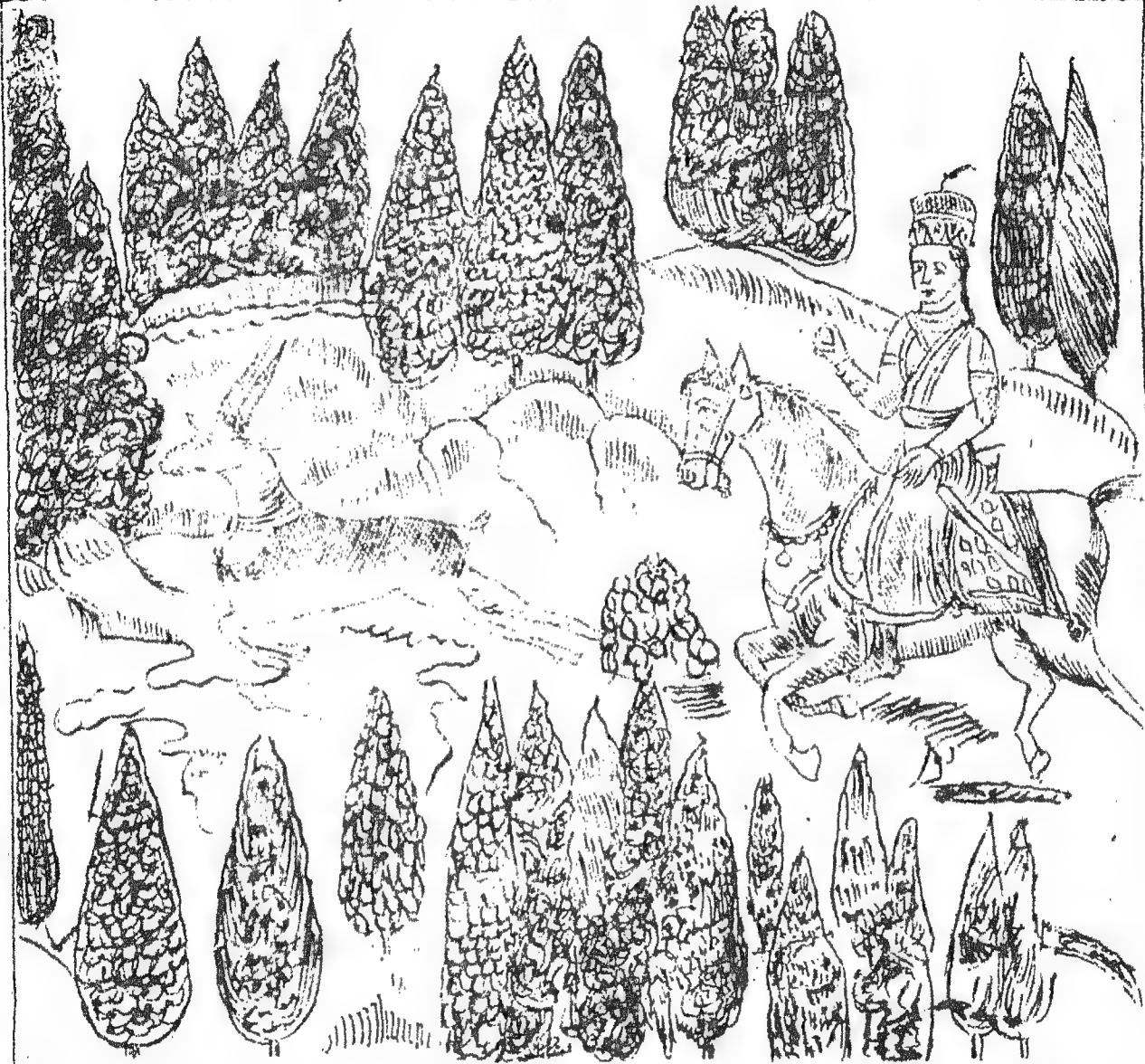
عقد ناطقہ روشن بیان سے ظہورستان میں واقع ہوا تھا ملکہ نو بہار گلشن افروز کو نہایت ناگوار گذرا لیکن چونکہ یہ حکم حکیم صاحب کے ہوا تھا اسوجہ سے دم نہ مارا اگرچہ ملکہ صبح دلکش بھی ملکہ نو بہار گلشن افروز کی خالہ زاد بہن تھی لیکن ہر تکتہ نہیں تھی بلکہ ملازموں کے ذمہ میں تھی اور ناطقہ روشن بیان کے آبا و اجداد اسطو کے وقت سے طلسم کے بادشاہ ہوتے آئے ہیں اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کو حکیم صاحب نے بنظر محبت آپ اپنے طلسم کا بادشاہ مقرر کیا بلکہ ایک نوع کی فضیلت سلطان روح الملک کو بھی ہو غرض کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز نے جب طعن و تشنیع رقعہ میں ناطقہ روشن بیان کے دیکھی زمین و آسمان نظر میں بسبب غصہ کے سیاہ ہو گیا اور اسوقت بے اختیار یہ شعر زبان سے نکلا

بابے شراکت غیر با دلرباشینم | بابا فراغ خاطر از بدعاشینم

ناورہ راز دار نے اسوقت ملکہ نو بہار گلشن افروز کی آشفتمزاجی کا حال حکیم صاحب سے بیان کیا حکیم صاحب نے فرمایا اے ناورہ راز دار میری طرف سے ملکہ نو بہار گلشن افروز کو خوب سمجھا دینا کہ جو خطرہ تیرے دل میں ہو اسکا نتیجہ بجز پریشانی یا ندامت کے کچھ نہیں ہو اور میں قاعدہ پندرہ سو برس کا تمھاری محبت میں موقوف نہیں کر سکتا یعنی نسبت ناطقہ روشن بیان کی شاہزادہ مغرالہ دین سے معلم اول حکیم اسطو مقرر کر گئے ہیں اور تمھاری نسبت ہم نے قرار دی ہو فقط بنظر محبت فرزند ی اور علاوہ اسکے تمھاری عین سعادت ہو کہ ایک عالی نسب سے منعقد کیا آداب خبردار آگاہ ہو کہ اگر اب شاہزادہ سے لصلح و آشتی پیش نہ آؤ گی تو واللہ ایسی حالت بد میں گرفتار ہو گی کہ تمام عمر ذایقہ اسکا زبان پر آئینگا کیونکہ جب مشیت ایزدی میں شاہزادہ مغرالہ دین کی تیرے ساتھ نسبت مقرر ہو تو پھر اس جہل و غور سے کیا حال ناورہ راز دار وہاں سے ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس آئی اور اسنے ارشاد حکیم صاحب سے آگاہ کیا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے غصہ ہو کے کہا کہ جس خدا نے پیدا کیا ہو اسی کو نا پید کرنے کا بھی اختیار ہو غرض کیا چیز ہو اصل یہ ہو کہ ہم سے بے حقیقت بات کے واسطے جہنم قبول نہیں کیا جاتا ناورہ راز دار نے کہا حکیم صاحب سے ایسے کلام بیہودہ کہنا لائق نہیں ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا بس جب رہ تجھے ہمارے سوال و جواب میں کیا مداخلت ہو ناورہ راز دار خاموش ہو رہی پھر کچھ نہ کہا ملکہ نو بہار گلشن افروز ایک مکان خلوت میں چلی آئی اور اسی رنج و الم میں تین روزہ خلوت گزارنے سے باہر نہ نکلی

نکلنا ملکہ نو بہار گلشن افروز کا واسطے شکار کے اور پہونچنا اردو سے قسمت میں اور بکیر عقد ہونا اسکا شاہزادہ مغرالہ دین سے اور آگاہ نہونا تاہنگام

عقد ایک دوسرے کے حال سے



راوی گذارش کرتا ہے کہ روز چہارم ملکہ نو بہار گلشن افروز نے اسی حالت پر ہی طبیعت میں واسطے
سواری شکار کے حکم دیا فریاد کو سنی ہے

بفرمود تمار خوش رازین کنند ہمہ دشت پر بازو شاہین کنند

الغرض بصورت انسانی جو با اعتبار و تقدیر منافی آوم بہترین و اشرف ترین مخلوقات سے ہے بلکہ اس مردانہ
رہنمائی پر یہ سوار ہو کر شکار گاہ کی جانب روانہ ہوئی قدرت خداے قادر و توانا سے جو صحرائے ہمیشہ صید و شکار

سے آباد رہتا تھا اس روز وہاں وحوش و طیور کا نشان تک نظر نہ آیا بلکہ تمام روز ہر طرف شکار کی تلاش میں پھرتی رہی جب شام کا وقت ہوا کیا دیکھتی ہو کہ ایک ہرن جھول زربفتی پشت پر سنگو شیان یا قوت نگار اور طلائی موتیوں کا ہار گلے میں پائون میں گھنگر و چیم چیم کرتا ہوا صحرا میں چر رہا ہو بلکہ نو بہار گلشن افروز نے بقصد گرفتاری عقب میں ہرن کے گھوڑا ڈالا ہرن نے نسل باد صرصر کے ایک طرف بیابان کی راہ لی بلکہ نے بھی گھوڑے کو ایسا دبایا کہ شکر سے جدا ہو گئی یہاں تک کہ جو پر زیادہر وقت پرو بال کا سایہ ملکہ کے سر پر رکھتی تھی وہ بھی پیچھے رہ گئی بلکہ نو بہار گلشن افروز یونین خیرا خیز جلو ریز پیچھے ہرن کے چلی جاتی تھی اور کہتی تھی کہ آج تک اس جنگل میں اس شکل کا ہرن خوش نامہ نہیں دیکھا ناگاہ اس دوادوش میں دور سے ایک دیوار اور چند درخت سرو کے ایسے نظر آئے کہ ہر سرو و درخت خرمائے برابر تھا اور ایسے گنجان تھے کہ جا نور بھی انہیں داخل نہوسکتا تھا بلکہ نے دل میں کہا کہ آج شکار میں تماشائے عجیب و غریب نظر آیا القصد ہرن ایک جانب سے سروستان میں داخل ہوا بلکہ بھی اسی راہ سے اس باغ میں پہونچی ہرن نے ملکہ سے مخاطب ہو کے کہا اے ملکہ خیر ہو نصیب اعدا اس وقت کیا خیال فاسد طبیعت نازک میں گذر اظاہر معلوم ہوتا ہو کہ میری گرفتاری کا قصد رکھتی ہو لیکن تم اب بد بختہ تقدیر میں ایسی گرفتار ہوئی ہو کہ بیان سے ٹکھنا تمہارا محال ہو گا

بسیارہ بمقامے زخود رسیدہ رسیدہ | کہ سچ دیدہ چہین جائے بوجہ بندیدہ

یہ کہے ہرن طرفہ العین میں غائب ہو گیا بلکہ نو بہار گلشن افروز کو ہرن کی گویائی پر کمال حیرت ہوئی بعد اسکے مراجعت کا قصد کیا اور وہاں پہونچی کہ جہاں سے داخل باغ ہوئی کبھی لیکن وہ راہ بند تھی ہر چند تلاش کی راہ نہ ملی اور تمام درخت گنجان ایک صورت کے تھے ناچار گھوڑے کو ایک چابک مارا گھوڑا ابھی بلندی تک و رختون کی نہ پہونچا تھا کہ قوت پرواز زائل ہو گئی اور گھوڑا زمین پر گر ابلکہ گھوڑے سے اوترزین پوش بچھا بیٹھ گئی اور گھوڑا میوہ جو خرمجی میں تھا نوش کیا اور وہ شب دہین بسر کی صبح کو پھر گھوڑے پر سوار ہو کے راہ کو تلاش کیا لیکن راہ کا پتہ نہ لگا تمام روز راہ کی تلاش میں سرگردان پھری آخر تھک کر پھر گھوڑے سے اتر می اور گھوڑے کو چراگاہ میں چھوڑ دیا اور آپ کنارے ایک چشمہ کی پیٹھ پر ہی اس صورت میں کئی مرتبہ چاہا کہ اپنی ہیئت اصلی پر ہوسکے پرواز کر جائون لیکن نہوسکا بلکہ گھوڑا بھی بصورت چار عنصری ہو گیا اور پرواز نہ کر سکا جب بلکہ نو بہار گلشن افروز نے اپنے کو اس بلا میں گرفتار دیکھا اور کسی طرح کی طاقت نہ پائی با چشم پر آب ایک آہ کشونجی اور کہا اے نو بہار اگر حکم صاحب کے حکم کی تابع رہتی تو کاشے کو یہ روز بد دیکھتی اب اس لا چاری و بے انتیاری میں کیا کروں اظاہر معلوم ہو گیا ہو کہ روانہ بیابان مرگ ہو گئی اس تیری بد باطنی نے تجھے اس نوبت کو پہونچایا جو تو نے ملکہ ناطقہ بنت روح الملک کو شاہزادہ کی سلسلہ زوجیت سے خارج کروانا چاہا افسوس صد افسوس کہ ہم تو

یہاں اس نصیب میں ہلاک ہوں اور شاہزادہ ملکہ ناطقہ روشن بیان اور ملکہ صبح و لکشا سے عیش و آرام کرے مگر
جائے الفات دغور ہو کہ شاہزادہ نے میرے واسطے کیا کیا تکلیفیں اٹھائیں اور کیا کیا سرگردان و حیران پیدا
کیں میں نے اسکی قدرتی اور میرے اس دور و زور کی تکلیف میں ہوش و حواس بجا نہ رہے اور ساری سرشت و شوخی
ایک دور زمین جاتی رہی سچ ہو مقولہ قدر عافیت آن گئے داند کہ مصیبت گرفتار آید خداوند احد قدہ اپنی وحدانیت
کا میرے گناہ و قصور کو معاف کر کہ میں اپنی سزائے اعمال کو پہنچی اب میں عہد کرتی ہوں کہ اگر شاہزادہ معز الدین
میرے سامنے ہزار نکاح کرے تو ہرگز رشک نہیں کرنے کی فقط اسکے جمال با کمال کی زیارت سے کام لے کر پہلے میں نے
ایسی تکلیف اٹھائی ہوتی تو کبھی شاہزادہ کو ہرگز ایسی تکلیفات شاقہ نہ دیتی قصہ مختصر تمام شب ملکہ نو بہار گلشن افرور
اسی افسوس و تاسف میں رہی اور صبح کو وہاں سے ایک طرف روانہ ہوئی ناکاہ دور سے ایک برج طلائی نمودار ہوا
جب نزدیک پہنچی تو دیکھا کہ ایک بارگاہ عالیشان ہو اور ایک لشکر ایسا عظیم الشان پڑا ہر کسب خیمہ و خراگاہ کی کچھ انتہا
معلوم نہیں ہوئی اور اس برج طلائی چمک چشمہ انقباب کو خیرہ کی دیتی ہو اور ایک حصار چوبی ہو لیکن کل پر کام
سونے کا بنا ہوا اور چار دروازہ تھے اور چاروں دروازوں پر چار برج مثل برج فلک بنے ہوئے تھے ملکہ کو اس لشکر
سے حیرت ہوئی کہ تمام عمر اس صحرائیں سیر و تماشا دیکھا لیکن یہ مقام کہیں نہیں دیکھا یقین ہو کہ یہ کسی بادشاہ عظیم الشان
کا لشکر ہو گا اور کبھی یہ خیال میں آیا کہ شاید اپنی زشتی اعمال سے یہ سامان نظر آیا ہو آخر اس حیرت و استعجاب میں ایک
دروازہ پر حصار کے آئی اور لشکر میں جانے کا قصد کیا دربانوں نے پوچھا اگر جوان بے ادب تو کون ہو اور کہاں سے آیا
ہو اور کہاں جائیگا ملکہ نو بہار گلشن افرور نے جواب دیا کہ مسافر ہوں قصد ہو کہ چند روز بھارت لشکر میں رہوں
اور سیر و تماشا دیکھوں و دربانوں سے کہا دور ہو یہاں سے پھر ایسا کلمہ زبان سے نہ نکالنا اوبے وقوف سیر کا مقام
صحرا و بلخ ہو یا لشکر بادشاہوں کا یہ جائے ادب و زیارت ہو بس حق میں تبرے ہی بہتہ و النسب ہو کہ جہان سے آیا
وہیں جلا جا آج تک کوئی جن یا شہر ہمارے لشکر میں سیر و تماشا کو نہیں آیا ملکہ نو بہار گلشن افرور سپاہیوں کی اس
سخت کلامی سے مایوس و آبدیدہ ہو کر وہاں سے چلی آئی اور دل میں کہتی تھی سجان اللہ کیا قدرت اسکی ہو وہی ملکہ
نو بہار گلشن افرور بادشاہ طلسم ہو کہ جسکی بارگاہ عالی جاہ میں پر نیرادان زرین کروما و رویاں پری پیکر کا بھی دخل
نہوتا تھا اور اب یہاں دربان دروازہ کے اس طرح سخت زبانی سے مجھ سے پیش آئے اور لشکر میں جانے بھی
نہیں دیتے واقعی

نہیں دیتے واقعی

ایک نصیب است ہم میرسد	ورنہ ستانی بستم می رسد
دیکھیے اس ذلت و خواری میں کب تک گرفتار رہی ہوں آخر پھر ملکہ نو بہار گلشن افرور رات کو اسی چشمہ پر سو رہی اور صبح کو پھر دوسرے دروازہ پر لشکر کے پہنچی مگر اس روز بھی دربانوں سے ویسے ہی جواب و سوال ہوئے اور	

اس دفعہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کو سخت کلامی دربانوں کی ایسی ناگوار ہوئی کہ یقین تھا اپنے کو ہلاک کر دے اور
 کہا اس بے شرمی و بیجائی کے جینے سے مر جانا بہتر ہو مگر پھر اپنی سخت جانی سے بچ گئی اور اُسی یاس و ہراس میں
 وہ رات بھی گزری آخر تیسرے دروازہ پر آئی ایک دربان ضعیف العمر نے ملکہ سے کہا اے جوان اگر کوئی دربان
 دروازہ کا تجھ سے پوچھے کہ تو کون ہو اور کہاں سے آیا ہو اور لشکر میں کس ارادہ سے داخل ہوتا ہے تو یہ جواب دیتا
 کہ مسافر ہوں اور بقصد سکونت لشکر میں جایا چاہتا ہوں جب یہ کلمہ کہیگا پھر کوئی دربان متعرض نہوگا ورنہ ایسے سوال
 و جواب میں عمر گزر جائیگی اور لشکر میں جانا نہوگا ملکہ نو بہار گلشن افروز چوتھے روز دروازہ چہارم پر قدم کے
 تشریف لائی حسب ہدایت اس ضعیف کے سپاہی سے جو دربانوں کا سردار تھا یہی جملہ بیان کیا سردار دربانوں کا
 جبکہ لقب حاجب باشی تھا نہایت تعظیم و تکریم سے پیش آیا بعد ازاں کہا اے جوان مسافر اگر بارادہ سکونت یہاں
 آیا ہو بسر و چشم آئین بہن تو لباس مردانہ میں ایک نازنین و دشیرہ ناکتخدا معلوم ہوتی ہو اور لشکر کے بادشاہ کا یہ
 ضابطہ ہو کہ کسی مرد و زن کو اپنے لشکر میں ناکتخدا نہیں رہنے دیتا یقین ہو کہ موافق اپنے دستور العمل کے تجھے بھی
 کسی مرد سے ضرور کتخدا کر دیگا مگر خاطر جمع رکھ کہ نکاح تیرا غیر جنس و غیر کفو سے نہیں ہوگا بلکہ خود تو اس نسبت کو
 قبول کرے گی اسی طرح تیرے آنے سے پہلے چند زن و مرد لشکر میں وارد ہوئے تھے اور بادشاہ نے ہمارے باہم انکا عقد
 کر دیا تھا اب وہ سب بادشاہ کو دعائیں دیتے ہیں اور اوقات اپنی عیش و آرام میں گزارتے ہیں انشاء اللہ تعالیٰ
 یہی صورت تیرے معاملہ میں بھی پیش آئیگی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے جب یہ جملہ سنا حاجب باشی کو سخت ہنس
 کہا اور وہاں سے چلی آئی اور کہتی تھی الہی عجب شخصہ میں پھنسی ہوں کہ کوئی صورت نجات کی معلوم نہیں ہوتی عجب
 حیرت کی بات ہو کہ نہ تو راہ ملتی ہو اور نہ لشکر میں کوئی جانے دیتا ہو دوسرے قوت پر واز میری اور میرے ٹھوڑے
 کی خدا جانے کسوجہ سے زائل ہو گئی خیر تن بہ تقدیر اس جینے سے مر جانا بہتر ہو آخر ملکہ نو بہار گلشن افروز نے
 ایک سرانگندہ کا درخت کی شاخ میں باندھا اور دوسرا سر اپنی گردن میں باندھ کر درخت میں لٹک گئی جب حلق
 بند ہوا اور نفس نے تنگی کی قدرت الہی سے خود بخود کندہ و ٹکڑے ہو گئی اور ملکہ نو بہار گلشن افروز بہوش ہو کر
 زمین پر گر پڑی اُسی عالم بیوشی میں یہ آواز ملکہ کے کان میں آئی کہ اے ملکہ نو بہار گلشن افروز مرگ حرام
 تیرا لشکر میں داخل ہونا بہتر تھا کہ وہاں نوشتہ تقدیر پیش آتا حاجب ملکہ کے ہوش بجا ہوئے پھر اتنی بھی قوت پا
 کہ جو اپنے کو ہلاک کر سکتی القصہ دوسرے روز لشکر کی طرف روانہ ہوئی دروازہ چہارم پر پہنچی وہی جواب
 سوال دربانوں سے ہوئے بعد ازاں حسب ہدایت بشارت خواب لشکر میں گئی وہ لشکر کمال آراستہ و پیرا
 دیکھا دل میں ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا اے ملکہ نو بہار جس طرح عجائبات کی تو بادشاہ تھی شاہزادہ
 مضالدین کے واسطے وہ مقام حیرت تھا اور تو وہاں کے معاملات سے بخوبی آگاہ تھی بیان خداوند کرم نے

تجھے بھی ایسے عجائبات میں پھنسا یا ہو کہ اب تو شاہزادہ مغزالدین سے زیادہ حیران ہو مگر جو شمت و شوکت ہر ایک کو اس لشکر میں میسر ہو شاید کسی سلاطین عالم کو میسر نہ ہوگی جب چند قدم روانہ ہوئی ایک دربان دروازہ کا ملکہ کے ساتھ ہوا ملکہ نے دربان سے پوچھا تو کون ہو اور کہاں جاتا ہو اس نے کہا میں تمہارے ساتھ ہوں تاکہ تم کو اس مکان معلق میں پہنچا دوں ملکہ نے دریافت کیا کہ لشکر کا کیا نام ہو اور یہ خلق خدا کون ہو اور طریقہ اہل لشکر کا کیا ہو دربان نے کہا نام لشکر کا اصحاب الفوز ہو اور بادشاہ کا نام نصیب سلطان ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا واہ ایسے نام بھی تمام عمر نہیں سنئے سبحان من لایخفی عجاب وہ دربان ملکہ نو بہار گلشن افروز کو اول چار چوک میں لایا ملکہ نے دیکھا کہ بیچ میں چوک کے ایک صندلی بھی ہوئی ہو کہ جسکے جواہر کی قیمت برابر خراج ایک ملک کے ہوگی اور ایک فرد نقادار صندلی پر بیٹھا ہو اور خدمتگار دست بستہ گرد و پیش کھڑے ہیں دربان نے ملکہ کو دور استادہ کر دیا اور خود نقادار صندلی پر پوش کے پاس گیا اور کان میں نقادار کے کچھ کہا اس نقادار نے خواجہ کو اشارہ کیا خواجہ سرانے ملکہ سے کہا بسم اللہ بیان سے آپ بدولت و اقبال تشریف لیجئے ملکہ نو بہار نے پوچھا اے ناظر یہ نقادار کون ہو ناظر نے کہا اے جوان یہ نقادار ہمارے لشکر کا بادشاہ ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز فرمایا یہ کیا نام ہو اس نے کہا ناظر فیروز اور اب بادشاہ نے مجھے آپکا تابع دار کر دیا ہو تم کو لازم ہو کہ جو میں عرض کروں وہ قبول فرماؤ ملکہ نو بہار گلشن افروز خواجہ سرا کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی خواجہ سرا ملکہ کو ایک خیمہ عالیشان میں لایا ملکہ نے جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ قبیہ طلائی جو دور سے معلوم ہوتا تھا اسی خیمہ کا کلس تھا اور آگے اس کے منور اس پائین باغ ہو فقط چند درخت روئیدہ ہیں اور گرد اسکے ایک حصار چوبی ہو مگر چوب پر سونے کا کام کیا ہوا اور نقش و نگار عجیب و غریب بنے ہوئے تھے اور صحن میں جا بجا مختصر خوش ترکیب دشن ہندی کی اور اسٹیمین درخت چھوٹے چھوٹے پھولوں کے اور میوہ کے تھے اور حوض طلائی و نقائی جا بجا رکھے تھے مگر ایسی صنعت کے جہاں جا ہو ایجا کو اور انہیں پھلیاں سرخ و سبز و سفید اور سنہری چھوٹی ہوئی تھیں اور خواصان جملہ سنبھل ہو یہی پیکر لباس فلذہ سرست پاتک زیور مرصع نگاہ پہنے ہوئے ہر طرف سے یہاں میں متعدد دس گرم تھیں اور ایک تخت جواہر نگار کنارہ پر حوض کے رکھا تھا اور سندرز نگار نہایت پر شکفت تخت پر بھی ہوئی تھی اس اثنا میں ایک پیر زال وسیع پوش وہاں آئی ناظر پیر زال کے کان میں کچھ کہہ کر خود روانہ ہوا پیر زال نے ملکہ نو بہار گلشن افروز کو تخت پر بٹھایا اور خود زیر تخت بیٹھی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا اے ماور مہربان میں تجھے پوچھتی ہوں کہ یہ لشکر کس کا ہو اور مالک لشکر کون ہو اور تیرا کیا نام ہو پیر زال نے جواب دیا کہ اے ملکہ آفاق میں حال سے لشکر بادشاہ کے مطلق آگاہ نہیں ہوں اور بے لقرض اگر آگاہ بھی ہوتی تو بیان نہ کرتی لیکن تمہاری وکیل ہوں جو خدمت فرماؤ اس پر چشم بچا لاؤں اور جو آئین و سرشتہ نشدہ کا ہو میں خود تم کو تعلیم کر دوں گی اور نام میرا بھی

نرگس خاتون ہو آپ بدولت و اقبال بخاطر جمع اس بارگاہ فلک اشتباہ میں اوقات گذار میں بیان تمام عیش و عشرت کا سامان موجود ہو ملک نے پوچھا یہاں کا رویہ کیا ہو نرگس خاتون نے کہا ہر روز ایک نازنین تازہ بھاری ملاقات کیو اسطے ایسی موافق میری تعلیم کے اس سے ملاقات کرنا بعد ازاں نرگس خاتون نے ارباب فضاٹ کو حکم دیا کہ ناچ شروع ہو غرض ملکہ ناچ وغیرہ سے کمال محفوظ ہوئی لیکن خیال جدائی خانان و تصور شاہزادہ کی مفارقت کا کسی طرح دل سے دفع نہوتا تھا نرگس خاتون نے کہا قربانت شوم آرزوہ خاطر ہوا انشا اللہ تعالیٰ چند روز میں تمام کام بھاری حساب و لحاظ حاصل ہو جائیگے اگر میرا کہنا خلاف ہو مجھے نفرین کرنا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا اویسک بخت میرا مدعا فقط یہ ہو کہ کسی صورت سے حال لشکر کا دریافت ہو کیونکہ میں نے اس طرح کا لشکر سامان کبھی نہیں دیکھا نہ ایسی خلقت نظر آئی نرگس خاتون نے کہا اویسک آفاق ایک نام میرا وکیلہ خاتون بھی ہے اور لشکر کو قسمت آبا و اور اردو سے قسمت کہتے ہیں چونکہ ہر جا بادشاہ و رعیت کا ہونا لازم و ملزوم ہے اسی طرح بیان بھی قیاس کرنا چاہیے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا اویسک خاتون اب میرا حال پر اختلاف میں کہ میں آج ایک ہرن کے پیچھے گھوڑا ڈالا اسنے مجھے احاطہ میں مروستان کے پہنچا دیا پھر میں نے ہر چند جستجس کیا اور سرگردان رہی لیکن راہ کا نشان نہ پایا بلکہ قوت پرواز بھی میری اور میرے گھوڑے کی زائل ہو گئی آخر ناچار ایک طرف کی راہ لی تھوڑی دور چلی تھی کہ ایک قبۃ طلا ملا اور آگے گئی تو لشکر دیکھا جب دروازہ پر بارگاہ کے آئی تو دربانوں سے یہ جواب و سوال واقع ہوئے وکیلہ خاتون نے کہا اویسک آفاق حال اس ہرن کا اور زائل ہو جانا تھا بے گھوڑے کی قوت پرواز کا مجھے معلوم نہیں بلکہ کسی واحد کو بھی لشکر کے معلوم نہوگا ہاں میں فقط اس کام کی ہوں کہ جو حکم کروں و سب چم بجا لاؤں اور جو جواب و سوال تم سے اور دربانوں سے ہوئے وہ سب بجا اور درست ہیں کہ اس لشکر میں قدیم الایام سے ہی رسم علی آتی ہو کہ اگر کوئی عورت یا مرد غیر ملک کا وارد ہوتا ہو تو اسکا نکاح کر دیتے ہیں خواہ مرد و عورت راضی ہوں یا نہ ہوں اس امر میں دونوں کا اختیار نہیں ہوتا ہمارے بادشاہ کو اختیار ہو کہ جسکا جس سے چاہیں عقد کر دیں بلکہ ابھی قبل آپ کی تشریف آوری کے چار عورتیں نازنین وارد ہوئیں اور بعد انکے چار مرد بھی اتفاق سے آگئے بادشاہ نے ان چاروں عورتوں کا ان چاروں مردوں سے باہم عقد کر دیا حالانکہ وہ ایک دوسرے کے حال سے آگاہ نہ تھے اویسک عالم ہمارے بادشاہ کا یہی قول ہو کہ جو کوئی بندہ خدا میرے لشکر میں وارد ہوتا ہو وہ میرے بچے فرزند کے ہو اور فرزند کے حق میں مان باپ کو نیک و بد کا اختیار ہو اب وہ چاروں زن و شوہر آپس میں راضی و خوش ہیں اور بادشاہ کو دعائیں دیتے ہیں ملکہ نو بہار گلشن افروز نے جو یہ سنا وہ دہم اور خیال طبعیت سے زائل ہو گیا بلکہ اب یہ خیال آتا تھا کہ شاید اگر بادشاہ کا خود تجھ سے عقد کرنے کا ارادہ ہوتا تو کیا ہو گا کبھی یہ کہتی تھی کہ اس بادشاہ کو نقاب پوشی سے کیا فائدہ کہ ہر وقت نقاب سے منہ چھپائے رہتا ہو

قصہ مختصر تیسرے روز نرگس خاتون نے ملکہ نو بہار گلشن افروز سے کہا آج ان چاروں نازنینوں میں سے جس نے اب عقد ہوا ہو ایک نازنین تمہاری ملاقات کو آئیگی مٹھین لازم ہے کہ تم بھی نقاب مشہور ڈال لو اور جب وہ سے سلام کرے تم سیدھے ہاتھ سے جواب سلام دینا اور اس قدر فاصلہ پر کرسی بچھو انا کہ اسکی آواز تمہارے کان تک آوے بعد اسکی خواہش کی معرفت پوچھنا کہ ای وارد آرووے قسمت تیرا کیا حال ہو اور کس طرح تیری بسر ہوئی ہو اور جو کھانے کا وقت آئے تو تم علیحدہ کھانا کھانا اور اسکو علیحدہ کھانا اسی طرح سے نایج وغیرہ کا بھی جلسہ دکھانا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا اسکی کچھ وجہ بھی ہو نرگس خاتون نے کہا کہ ای ملکہ ہر ملکہ و ہر سے ہمارے لشکر کی ہی رسم ہو اور یہ حکم بادشاہ ہے کہ کوئی امر خلاف رسم قدیم عمل میں نہ آوے اور رسم میں کوئی دلیل نہیں کیجاتی کیونکہ حکم عالم کی تعمیل واجب ہے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے اپنے چپ ہو رہی لیکن دل میں کہتی تھی کہ یہ امور فقط بسبب برہمنی مزاج جناب حکیم صاحب کے ہیں ورنہ مجھے ان قصوں سے کیا کام تھا اب دیکھیے کہ غبار عالم حضرت کب دفع ہوا اور کیونکہ مزاج اصلاح پرانے ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ ہم عمر بہر میں ملکہ اگر مر جائیں گے ہر چند کہ جلوگ آتھی میں ہلکو خلقت خاکی یعنی آدمی سے پہلے خبر ہوتی ہو لیکن یہ لشکر عجیب الخلق خلق ہوا ہے کہ جسکا حال دریافت نہیں ہوتا یہ کیا امر ہے اور کیا اسرار ہے عجیب نہیں کہ جس ظلم کی میں بادشاہ تھی یہ مقام اس ظلم میں داخل نہیں بلکہ خارج ظلم ہوگا اس اثنا میں ایک سواری خیمہ میں داخل ہوئی ایک خواص نے ملکہ کی خدمت میں عرض کیا کہ ای ملکہ آفاق ملکہ سیہ پوش حضور کی ملاقات کیواسطے آئی ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے دیکھا کہ ایک عورت بلباس سیاہ چند خواصین ہمراہ نہایت کروفر سے بارگاہ میں آئی نرگس خاتون نے کہا ای ملکہ اگر تم نے کوئی امر خلاف رسم بیان کے کیا یا کوئی شرط موافق شرائط کے دیجالائیں تو پھر تمام عمر بیان سے نجات غیر ممکن ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے بلاجاری استیوقت نقاب چہرہ پر ڈالی اس نازنین سیاہ پوش نے مجھ گاہ پر سے سلام کیا اور اپنی کرسی پر بیٹھ گئی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے ہاتھ کے اشارہ سے سلام لیا بعد ایک خواص نے ذرا چہ سے پوچھا کہ ای وارد آرووے قسمت تیرا کیا حال ہو اسنے دست بستہ عرض کیا کہ ای ملکہ عالم تقدیر و جدنا ما و علیہ تاربتا حقاً اگرچہ کینے نے اول چند تملینین اٹھائیں مگر آخر اپنے مدعاے ولی کو پہنچی بلکہ جو ذی حیات اس آرووے قسمت میں داخل ہوتا ہے وہ اپنی راہ کو ضرور پہنچتا ہے اس جواب سے ملکہ بہار گلشن افروز کی کچھ تسکین ہوئی جب وقت نماز عصر آیا اس نازنین نے خدمت چاہی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا ای بہن اگر رات کو اس غریب الوطن پر نوازش فرماؤ تو عین احسان ہو اسنے جواب دیا کہ ہلکو علم بادشاہ شب کو کسین ہنے کا انہیں ہو یہ کیلے وہ چلی گئی نرگس محلہ سے ملکہ نے یہ کیفیت بیان کی اور پوچھا کہ اسکا نام کیا ہے اور مقصد اسکا کیا تھا اور یہ وارد لشکر کیونکر ہوئی بیان کر نرگس خاتون محلہ دار نے کہا ای ملکہ آفاق تمام حال لشکر کا بعد تمہارے عقد

کے تلو معلوم ہو جائیگا ابھی سے ایسے سوالات سے کیا مائل مجھے معاف فرمائیے اور عیش و آرام میں رہتے الایہ خوب جانتی ہوں کہ جو اس لشکر میں وارد ہوتا ہے وہ اپنی مراد کو ضرور پہنچتا ہے بلکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا دیکھیے میرا نوشتہ تقدیر کب پورا ہوتا ہے نرگس خاتون محلدار نے کہا اگر فضل الہی شامل حال ہو تو آپکا انجام بھی بخیر ہوگا جب شب تمام ہو گئی صبح ہوئی نرگس خاتون محلدار نے کہا آج نازنین نارنجی پوش آپکی ملازمت حاصل کریگی لیکن حضور اس سے بھی اسی طرح پیش آئیں غرض نارنجی پوش ایک نازنین چند خواصوں سے بدستور سابق آئی اور اسے بھی سلام و مجرا عرض کیا بلکہ نو بہار گلشن افروز نے نہایت تعظیم و تکریم سلام لیا اور مزاج پوچھا نارنجی پوش نے عرض کیا حضور کی عنایت سے بجا اندھا بھی ہوں تمام مقاصد دلی میرے برائے غرض وہ بھی عصر کے وقت رخصت ہو گئی اور تیسرے روز نازنین سرخ پوش آئی اور بعد اسے شکرتا وقت مقرری حاضر رہی بعد اسکے روانہ ہو گئی ابکی دفعہ اسقدر فرق ضرور ہوا کہ کرسی نازنین اول سے قریب تر بچھوائی اور سوئی کی دومی سے قریب تر الغرض روز چہارم ایک نازنین نقاب دار بنفشی پوش باجمیعت کنیزان نہایت شوکت و شان سے واسطے ملازمت ملکہ نو بہار گلشن افروز کے آئی نرگس خاتون محلدار نے کہا کہ ای ملکہ عالم اس نازنین کے واسطے تم تخت بچھوادو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے حکم دیا کہ ایک تخت ہمارے تخت سے اسقدر قریب بچھاؤ کہ ہماری بات کی آواز اس کے کان تک جائے اس عرصہ میں نازنین بنفشی پوش بھی پوچھی اور بعد رسم سلام کے تخت پر بیٹھ گئی اور اپنے حصول مقصد دلی کا شکریہ ادا کیا بلکہ کواٹکی آواز سے کان آشنا معلوم ہوئے کہ کہیں سنی ہی جب وہ رخصت ہونے لگی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے نرگس خاتون محلدار سے پوچھا ای نرگس اس نازنین بنفشی پوش کی کس وجہ سے اور نازنینوں سے قدر و منزلت زیادہ ہے اور اسکی آواز میرے کان سے آشنا ہے نام اسکا کیا ہے میں کمان تک اس بلاے بے درمان میں گرفتار ہو گئی اب حال میرا اچھا نہیں ہے نرگس خاتون محلدار نے کہا خاطر جمع رکھو تمام عقدے تمہارے حل ہوئے جاتے ہیں کیونکہ تم پر نشان ہوتی ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز یہ سنکے خاموش ہو رہی

اب یہ قصہ اس جا پر موقوف رکھا جاتا ہے اور حال شاہزادہ مغزالدین ابومہتم

کا گذارش کیا جاتا ہے

سخن سنج دانائے شیرین کلام	چنین دادا میں درستان را نظام
کہ جب شاہزادہ مغزالدین ریاض نشاط میں جو مقام الامتحان سے متصل تھا شکیبوں موکل کی	

معرفت پہونچا وہاں تمام سامان بشری مہیا و موجود پایا دن تو خورد نوش میں گذرا شب پر یزدان شیریں گفتار کی صحبت میں بسر ہوئی لیکن جو بیان طبیعت مقام الامتحان میں تھی وہ بیان نہ پایا گئی قصہ مختصر روز چہارم صبح کو دروازہ سے باغ کے باہر نکلے ابھی ایک فرسخ راہ طر نہ کی تھی کہ دامنہ کوہ سے ایک آواز حنین و غمناک کان میں آئی شاہزادہ وہ آواز کے بے چین ہو گیا اور آواز کے نشان پر پہونچا دیکھا کہ وہاں ایک جوان صاحب جمال میں برس کا سن ایک کتاب و اسطرلاب نعل میں لیے نہایت درو سے روتا ہوا شاہزادہ نے کہا اے عزیز تو کیوں اس قدر بتیاب ہو کے روتا ہو بچہ ایسی کیا مصیبت پڑی ہو اسنے با دب تمام شاہزادہ کو سلام کیا اور عرض کیا خداوند تعالیٰ احسن و کوسلامت رکھے کہ آپ ایسے وقت میں تشریف لائے اور پرسان حال ہوئے اگر آپ تھوڑی دیر اور نہ آتے تو میں شدت گریہ سے ہلاک ہو جاتا اسباب آپ ارشاد فرمایا میں کہ آپ قوم جنات سے ہیں یا آدم زاد شاہزادہ نے فرمایا کہ میں آدم زاد ہوں لیکن پہلے تم بیان کرو کہ تمہاری کیا مصیبت پڑی ہو کہ ایسی بیقاری سے رو رہے ہو اسنے کہا اے دلاور دوران میں سعد اللہ منجم کا بیٹا ہوں اور نام میرا بدر عالم ہو باپ میرا بادشاہ ملک غور یعنی شہاب الدین غوری کا منجم و صاحب تھا فقنارا اسے ایک روز مرض الموت عارض ہوا میں نے اپنے باپ کے واسطے کوٹھے پر فرش بچھا دیا اس وقت بحر میرے کوئی خویش و اقارب سے وہاں موجود نہ تھا ناچا گاہ میں غور میں پریراد نہایت صاحب حسن و جمال ہاں میرے پاس آئین اسوقت میرے ہوش و حواس بجا نہ تھے اور انکے چہرے کی چمک پر آنکھ نہ ٹھہرتی تھی میں نہایت متحیر ہوا کہ خدا یا یہ کون عورتیں ہیں اور کہاں سے آئی ہیں اور یہاں میرے پاس آنے کا کیا باعث ہو لیکن ایک نازنین انہیں تھی بیت

برس پندرہ ایک کا سن سال | نہایت حسین اور صاحب جمال

اشکی صورت پر میں مبتلا ہو گیا اور ایسا مدہوش ہوا کہ مجھے اپنے باپ کے بھی جینے مرنے کی خبر نہ تھی وہ پریرادین میرے باپ کے چنگ کے پاس آئیں باپ کو میرے اس وقت کچھ تسکین تھی آنکھوں نے اُن پریرادین سے پوچھا کہ تمہارا کیا مطلب ہے اور تم کون ہو اور یہاں کیونکر آنا ہوا پریرادین نے کہا ہم قوم پریرادین سے ہیں اور اسوقت اس غرض سے یہاں آئے ہیں کہ ہمارے بادشاہ نے تمہارے علم نجوم کی بہت تعریف سنی ہے لہذا ایک مطلب کے دریافت کیواسطے تم کو بلا یا ہو مگر تم ایسے سخت عارضہ میں مبتلا ہو کہ ہم کچھ کہہ نہیں سکتے میرے باپ نے اُن سے کہا تم میری طرف سے بادشاہ کی خدمت میں بعد تسلیمات کے یہ بات عرض کرنا کہ اگر کچھ بھی اتفاق ہو تو میں بسر و چشم حاضر ہوں گا لیکن تم میری خبر مرگ و زسیت ضروری رکھنا تا مجھے بھی خیال رہے پریرادین یہ سنکے روانہ ہو گئیں اور میرا حال اُسکے عشق میں روز بروز بدتر ہونے لگا اور خواب خورد حرام ہوا

تا انیکہ بعد چار روز کے باپ نے میرے انتقال کیا لیکن میں اپنے حال میں ایسا مبتلا تھا کہ مجھے خبر بھی نہ تھی کہ باپ نے کب قضا کی اور کب دفن ہوئے میں انکی تجھیر و تکفین میں بھی شریک نہ ہوا ایک ہفتہ اُنکے انتقال کو گزرا تھا کہ میں ایک روز عالم مجنونیست میں سیر کرتا ہوا پاڑ پر چلا جاتا تھا مگر قصور میں اسی ماہ روکے گریبان ناگاہ وہی تینوں پر نیارین میرے پاس آئیں اور کہا اے جوان ہنسے سننا کہ باپ نے تیرے قضا کی خداوند کریم تجھے اُنکے غم میں صبر عطا فرمائے اور اب ہم تیرے پاس آئے ہیں کہ اگر تو کبھی مثل اپنے باپ کے علم نجوم میں دستگاہ رکھتا ہو تو ہم بھی گویا و شاہ کے پاس تجلین میں نے جواب دیا ہے

بچہ بٹا اگر شب سینه بود | آب دریا شتاب سینه بود

البتہ علم نجوم میں مجھے بھی بخوبی دخل ہے لیکن اس شرط سے تمھارے ہمراہ میں چلتا ہوں کہ اس پر نیا د کا مجھ سے عقد کر دو کیونکہ میں اسکے عشق میں تمامی کار و بار عالم سے مغرور و معطل ہو گیا ہوں انھوں نے جواب دیا کہ اے جوان اگر تو راہ وفا میں ثابت قدم رہے تو ہمو تیرے ساتھ عقد کر دینے میں کیا عذر ہو سکتا ہو میں نے کہا تم اپنی شرائط مجوزہ کے نسبت مجھ سے نوشتہ تالیف تا کہ تمھارا اطمینان کامل ہو جائے انھوں نے کہا بس اب کچھ نوشتہ کی ضرورت نہیں ہے ہمو فقط تمھارا قول زبانی نوشتہ ہی آخر کار کتاب احکام اور اسطرلاب لیکر اُنکے ہمراہ ہوا وہ پر نیا دین باری باری اپنی پشت پر سوار کر کے آسمان کی طرف روانہ ہوئیں اور مجھے ثابت ہوا کہ یہ مجھ سے محبت رکھتی ہیں آخر تین شب روز ہمو راہ میں گزرتے ہوئے روز صبح کو جب میری آنکھ کھلی تو وہ پر نیا دین وہاں پہاڑ پر نہ تھیں مجھے گمان ہوا کہ شاید یہ بکر و حیلہ ہیں لیکن شور و دیر انتظار کر و بعد اسکے واپس چلو آخر جب نہ آئیں تب میں ناچار بحال خراب و چشم پر آب زیر کوہ چلا آیا اور میں دل سے کہتا تھا افسوس نہر افسوس جبکہ عشق میں اس حال کو پہونچا وہ بھی وفادے لگی کس مصیبت میں پھنسے اور اب کہاں جا میں اور کس سے کہیں رباعی

آہ از عہدہ پردازی بخت سرکش | داد از خانہ بر اندازی چرخ کج باز
دل در اندیشہ و جان در غم و لب زاری | خصم مغرور و جهان دشمن طالع ناساز

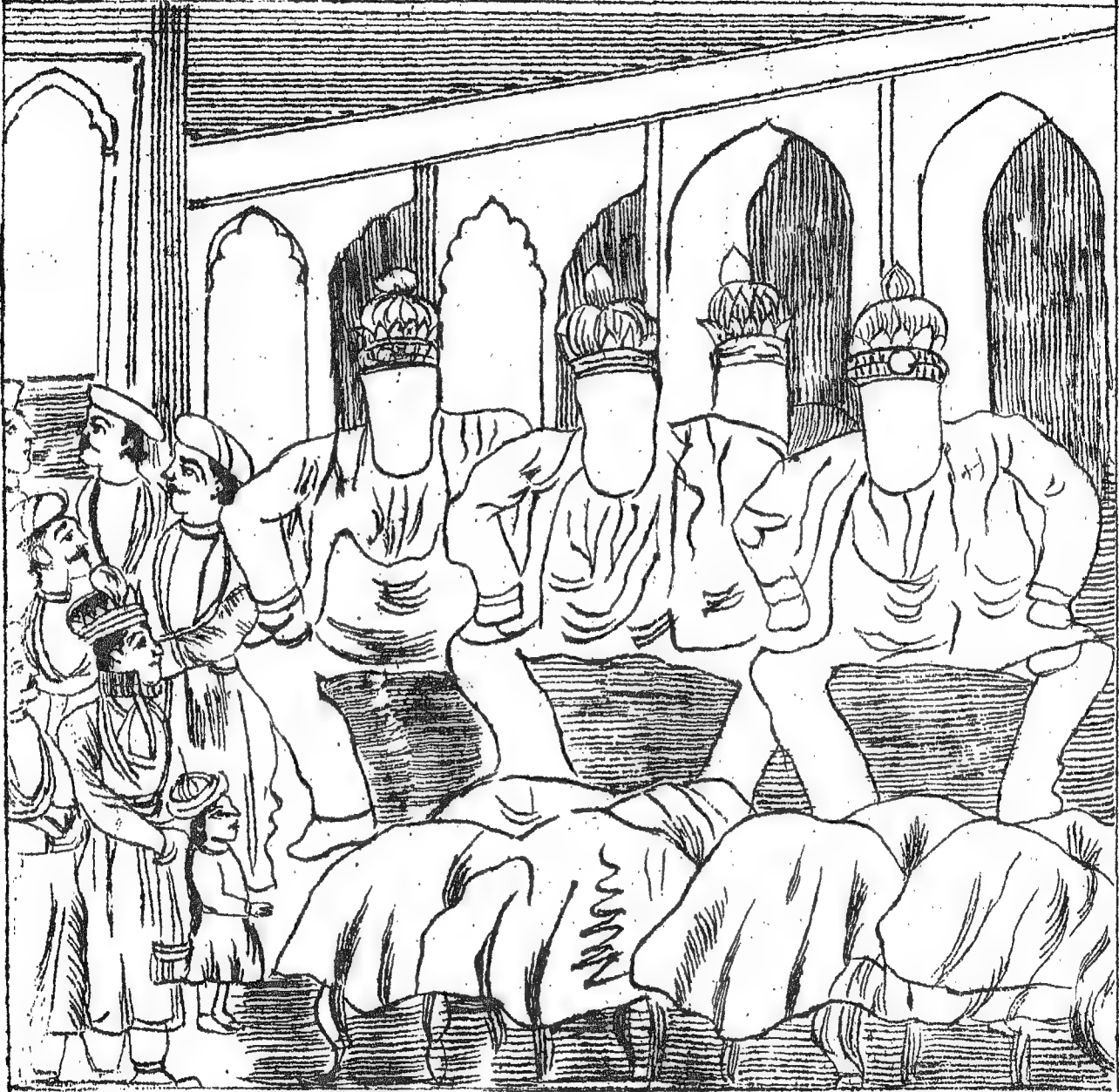
کہ اس عرصہ میں حضور میرے پاس تشریف لائے گویا جان آگئی شاہزادہ نے بعد سننے اس حال کے فرمایا اے مہر عالم تم خاطر جمع رکھو اگر خداوند کریم نے مجھے میرے مطلب دلی پر فائز کیا تو پھر تمھارا مطلب بر آنا مشکل نہیں ہے مہر عالم نے کہا اے جناب عالی بیت

دریاویہ بر گور غریبان نہ جوسوزد | آن شیخ فروزان کہ بود و نور و فصل

خیر حضور آپ اپنی کیفیت سے مجھے مطلع فرمائیے کہ اس بیابان پر خار و ستار گزار میں کس طرح تشریف لائے اور شاید حضور کو معلوم ہو کہ یہاں آبادی بھی ہو یا نہیں شاہزادہ نے فرمایا اے مہر عالم میں ملک مغرب کا شاہزادہ

ہوں اور مغر الدین میرا نام ہر ایک حکیم واجب التعظیم نے مجھے سیر عجائبات کے واسطے بھیجا ہوا اتفاق سے ایک
 پرنیزاد ملکہ نو بہار گلشن افروز پرین عاشق ہو گیا ابتداءے محبت میں اُسکو بھی مجھ سے نہایت انس تھا لیکن کسی بدگو
 نے اُس سے ایسا کچھ کہا ہو کہ وہ مجھ سے کشیدہ ہو گئی ہو چہرہ کہ میں نے بظاہر کوئی تصور نہیں کیا تھا تاہم حتی الامکان
 غبر کیا اب نہیں معلوم وہ غبار کدورت اُسکے دل سے دفع ہوا یا نہیں الغرض اسی تصور و خیال میں ہر طرف آوارہ
 و سرکشۂ صحرایہ کو اکوہ بکود پھرتا ہوں لیکن ہنوز کوئی صورت ملاقات نظر نہیں آتی بان خداوند قدیر سے البتہ امید
 ہو کہ وہ انجام بخیر کرے اور یہ مکان بھی جہاں کہ تم وارد ہو داخل طلسم ہو بدر عالم نے دست حق پرست کو شاہزادہ
 کے بوسہ دیا اور ساتھ ہو لیا چونکہ اُس صحرا میں درختان میوہ دار اور چشمہ ہائے شیرین کثرت سے تھے اس وجہ سے
 کھانے پینے کی تکلیف نہیں ہوئی اور تین روز راہ روی میں گزرے چوتھے روز شاہزادہ نے بدر عالم معجم سے
 فرمایا کہ ای رازدان افلاک کتاب واسطیلاب بھی تمہارے پاس موجود ہو پھر تم بعلم نجوم دریافت کیوں
 نہیں کرتے کہ کس قدر زمانہ تمہارے حصول مطلب میں باقی ہو بدر عالم نے عرض کیا ای حضور ایسا میں اس
 پریشانی میں مبتلا تھا کہ مطلق اسکا خیال نہ آیا اب حضور نے یاد دہی فرمائی کہ میں راجع کرنا ہوں اور حال استقبال اپنا
 اور حضور کا دریافت کر کے عرض کرنا ہوں آخر بدر عالم نے اسطیلاب کو آفتاب سے مقابل کیا اور طالع مسئلہ کو
 خوب نظر غور سے دیکھا اور کہا اے شہریار عالم مدارنا اثرات بدوچ گردش کو اکب سے دریافت ہوتا ہو کہ حضور
 دس روز کے عرصہ میں بخیر و خوبی اپنی معشوقہ کے وصل سے کامیاب ہو گئے اور غلام بھی بدولت حضور کے
 مقصود ولی کو پہنچے گا جیسا کہ یہ آریہ کریمہ تلک عشرۃ کاملہ میرے قول کا مصداق ہو آئندہ جو منظور خدا ہو
 وہ ہو گا بدر عالم کے بیان سے شاہزادہ کی فی الجملہ خاطر جمع ہوئی اس اثنا میں وہی آہو کہ جس نے ملکہ
 نو بہار گلشن افروز کو سروستان میں پہونچایا تھا شاہزادہ کو بھی نظر آیا شاہزادہ نے بھی ہرن کے گرفتار
 کرنے کا قصد کیا ہرن موافق قاعدہ کے سروستان میں داخل ہوا شاہزادہ اور بدر عالم معجم بھی عقب میں ہرن
 کے سروستان میں پہونچے ہرن چند قدم کے بعد غائب ہو گیا بعد غائب ہونے ہرن کے ہر چند شاہزادہ نے
 چاہا کہ سروستان سے باہر جاؤں لیکن راہ زمینی مجھ وہی معاملہ پیش آیا یعنی تمام دن سرگردان رہا لیکن کاپتہ ملا
 شاہزادہ نے بدر عالم سے فرمایا اب مبتلاؤ ہماری منزل مقصود پر پہونچنے کی علامت کیا ہو کہ ہم
 اس سروستان سے کسی طرح نکل نہیں سکتے خیر جو منظور خدا الغرض چوتھے دن شاہزادہ کو سواد
 اردوے قسمت اور قبیہ بارگاہ سلطانی کا نظر آیا بدر عالم نے کہا اے شہریار کامگار ہم راہ کو بھول کر
 کہاں آنکھ دیکھے یہ بارگاہ وغیرہ کسکی ہو کہ جہاں اسقدر لشکر بے قیاس مقیم ہو جہاں تک نگاہ کام
 کرتی ہو بجز خیمہ و خرگاہ کے اور کچھ معلوم نہیں ہوتا شاہزادہ نے فرمایا میں تم سے زیادہ حیران ہوں

داخل ہونا شاہزادہ کا اردو سے قسمت میں اور عقد ہونا ملکہ نو بہار گلشن افروز سے



جب دروازہ حصار پر پہنچے اور اندر داخل ہونے کا قصد کیا حسب دستور شاہزادہ نامدار عالم سے دربانوں نے پوچھا کہ تم کون ہو اور بے محابا کہاں چلے جاتے ہو شاہزادہ کو پوچھنا دربانوں کا از حد ناگوار ہوا اور جواب کے عوض ایک طباخ اُسکے کھلے پر مارا اور کہا ای بیوقوف تو نہیں جانتا کہ میں جہان عزیز عجائبات کا ہوں وارو غصے جو یہ کلمہ سنا بہ تعظیم و تکریم پیش آیا اور عرض کی کہ ہم نہیں جانتے تھے کہ وہ

شاہزادہ والا تبار حضور ہی ہیں اپنے عالم سے خطاب آپکا شمس القمر میں سنا ہی اور ہم تو آپکی تشریف آوری کے عرصہ سے منتظر تھے بسم اللہ حضور تشریف شریف لے چلیں بدر عالم بولا حضور نے خوب دربانوں کو نرا دی اب تمام کام آسان ہو گئے شاہزادہ نے فرمایا ای برادر

کار کی بھلائی پر کیا بد دیوانگی در وید

الغرض جب شاہزادہ اردو سے قسمت میں داخل ہوا داروغہ اردو کے قسمت ایک تخت زرنگار واسطے سواری شاہزادہ نامدار کے لایا اور ایک گھوڑا بھی مع ساز و سامان تخت کے ساتھ تھا شاہزادہ تخت پر سوار ہوا اور بدر عالم کو گھوڑے پر سوار کر کے روان ہوا داروغہ شاہزادہ کو ایک بارگاہ میں لایا کہ جبکہ کنگرے کی چمک فلک پر دم تک جاتی تھی اور قہم ہائے بارگاہ بعینہ مثل آفتاب و ماہتاب کے درخشان تھے جب شاہزادہ بدر عالم دونوں اندر بارگاہ کے داخل ہوئے وہاں دیکھا تو ہزار ہا تخت یا قوت نگار و زمرودی جا بجا بچھے ہیں اور دنگل و کرسی و میز اور کوچہ فرش اور قالین اور بستند اور انواع انواع ساز و سامان سے آراستہ ہی پر دون اور قہقارون وغیرہ میں اسقدر جواہرات بے ہاشاکا ہوا تھا کہ جبکہ حساب نہیں ہو سکتا شاہزادہ نے دل میں خیال کیا کہ اگر یہ بارگاہ ہمارے قبضہ میں ہو تو نہایت عمدہ بات ہی مگر شاہزادہ کو معلوم نہ تھا کہ جبل اعلیٰ میں ہی بارگاہ ملکہ شمسہ تاجدار کے روز عقد برپا ہوگی جب بارگاہ کے اندر گئے ملاحظہ فرمایا کہ ایک لقا بدر سفید پوش تخت پر بیٹھا ہی اور چاروں گوشوں میں بارگاہ کے چار کرسیان زرنگار کھبی ہیں اور ان چار کرسیوں پر چار نقاد برادر وارید پوش و شمع پوش اور سبز پوش و زرد پوش بیٹھے ہیں باقی کرسیوں پر گرد پوش پڑا ہوا تھا اور خد متکار و ملازم اپنے اپنے کام میں مصروف تھے جب شاہزادہ قریب پہنچا ہر نقاد برادر سے سوا سے سفید پوش کے سلام کیا اور سفید پوش نے ایک خواص کے ہاتھ سلام کھلا بھیجا بعد اسکے ناظر فیروز کو حکم ہوا کہ جبکہ شاہزادہ شمس القمر میں بحسب قسمت منعقد ہو اسکو ہماری دعوت میں رکھو ناظر فیروز شاہزادہ کو وہاں سے دوسری بارگاہ میں لایا شاہزادہ نے یہ بارگاہ بھی آرائش و زینت میں بارگاہ ٹکان سے کسی طرح کم نہ دیکھی ناظر فیروز نے شاہزادہ کو تخت زرنگار پر بیٹھا یا اور بدر عالم کو دست راست کرسی عنایت فرمائی بعد ازاں سامان عیش و نشاط عیا کیا ناچ ہونے لگا پر ہرادان خواب روا انواع و اقسام کی پوشاکیں پہنے زیور و جواہرات میں غرق و دروید اپنے اپنے ساز لیکر حاضر ہو گئے شاہزادہ دل میں کہتا تھا دیکھو اس بزم و رفص و سرور کا کیا نتیجہ ہوتا ہی اسکا انجام کیا س سے باہر ہی اسی حالت استعجاب میں بیٹھا تھا مگر ضبط نہو سکا ناظر فیروز سے کہا کہ اگر زریہ لشکر کسا ہی اور یہ نقاد برادر سفید پوش و مردارید پوش وغیرہ کون ہیں اور یہاں کا بادشاہ

کون ہو ناظر فیروز نے کہا ایسا ہزارہ شمس القمرین اہل لشکر کو اصحاب الفوز کہتے ہیں اور نام بادشاہ سپید پوش
ہو جسکو نصیب سلطان کہتے ہیں اور باقی حال ہمیں خود ہمیں معلوم کیا عرض کریں شاہزادہ نے فرمایا خطاب
شمس القمرین کیا تھے مجھے دیا ہو ناظر فیروز نے کہا ہماری کیا مجال و قدرت کہ جو کسی کو خطاب دے سکیں ام جناب عالی
اور دوسرے سمت میں ہر شخص کا موافق اس کے رتبہ کے بادشاہ کی طرف سے خطاب دیا جاتا ہو شاہزادہ خاموش ہو گیا
اور مشغول بسیر و تماشاے پریرا دان ہوا لیکن بار بار گھبرا کے آہ سرودل پرورد سے کھینچتا تھا اور بدر عالم سے
کہتا تھا ای بدر عالم اُن دس روز کی جو تھے قید لگائی تھی انہیں کئی دن تو گزرے مگر اس بیقراری دل سے یقین ہو کہ
خداوند کریم کوئی صورت ایسی پیدا کرے گا کہ جس سے مراد دلی بر آدیتی کیونکہ

وعدہ وصل چون شود نزدیک | آتش شوق تیز تر گر دد

بدر عالم نے جواب دیا کہ ابھی اُن روز معینہ میں سے کل جا رہے روز گزرے ہیں اور چھ روز باقی ہیں لیکن انشاء اللہ تعالیٰ
وہ بھی دن آتا ہو جس دن کی امیدواری ہو ابھی یہ ذکر شاہزادہ و بدر عالم میں تھا کہ فیروز ناظر نے عرض کیا اگر
حضور ہمارے بادشاہ سے ملاقات کیا جاسکتے ہیں تو بسم اللہ تشریف لے جائے لیکن طریقہ دربار جو یہاں کا ہو اسکا لحاظ
ضرور چاہیے شاہزادہ نے فرمایا طریقہ دربار یہاں کا کیا ہو ناظر فیروز نے کہا کہ کسی اہل دربار سے بات نہ کرنا شاہزادہ
نے فرمایا یہ ملازمین سرکار و رعایا کو چاہیے کیا میں بھی ملازم ہمارے بادشاہ کا ہوں جو خاموش رہوں اور
دیوانہ وار ایک ایک کی صورت دیکھوں ناظر فیروز نے کہا یہ امر ادب میں داخل تو نہیں ہو مگر ہاں رسم ہیائی
اسی طرح واقع ہو لیکن ہم نے رازداران اسرار طسم سے یہ بھی سنا ہو کہ ایک ہفتہ میں یہ مراسم سب ل جائیں گے
اور ہر واحد بذات خود کلام کریگا در انحالیکہ آپ وارد لشکر ہیں اور صمان ہیں تو پھر ایسے سہل امر کیونکہ اسطے غالباً
میزبان کے دل کو آزر دہ کرنا نامناسب ہو اگر ایک ساعت وہاں خاموش رہو گے تو کوئی گناہ لازم نہ
آئیگا شاہزادہ نے فرمایا خیر مجھے مختاری خاطر داری ہر طور منظور ہو جو کہو گے اس پر عمل کیا جائیگا ناظر فیروز
شاہزادہ کو دربار میں لایا تمام اہل دربار نے سر و قد تعظیم دی اور کمال ادب سلام کیا بادشاہ سپید پوش
نے اپنے پہلو میں شاہزادہ کو جگہ دی اور بدر عالم کو کرسی دی بعد ایک لمحہ کے خواجہ فیروز ناظر نے ایک ترجیح
بادشاہ کے ہاتھ میں لایا بادشاہ نے وہ ترجیح اس زور سے سینہ پر شاہزادہ کے مارا کہ پرزے ہو گیا اور ایسی خوشبو اُس سے پیدا ہوئی کہ
تمام دربار معطر ہو گیا بعد ازاں سوائے بادشاہ سپید پوش کے اور تمام اہل بارگاہ نے شاہزادہ کو مبارکباد دی
شاہزادہ نے حسب شرائط دربار میں کسی کو جواب نہ دیا اور وہاں سے اپنی بارگاہ میں تشریف لے آیا اور
خواجہ فیروز سے فرمایا کہ یہ کیا معاملہ ہو کہ میں تو بموجب کہنے مختارے کے خاموش رہا مگر تمام مردمان بارگاہ
نے بالاتفاق باواژہ بلند مجھے مبارکباد دی علاوہ اسکے وہ ترجیح کیا تھا جو بادشاہ نے میرے سینہ پر مارا



خواجہ فیروز ناظر نے کہا اے شہر یار جو عورت یا مرد ار دو سے قسمت میں وارد ہوتا ہو وہ بغیر نکاح نہیں رہتا اور یہ بھی قاعدہ ہے کہ اگر کوئی عورت وارد ہوئی ہو تو بحسب قسمت ایک مرد بھی اس کے واسطے کسی نہ کسی تقریب سے ضرور ہی پہنچتا ہو اور باہم انکا عقد ہوتا ہے جس طرح سے کہ وہ چاروں نقاد ہر چو کہ دربار میں آپ نے ملاحظہ فرمائے اول وہ دربار میں وارد ہوئے بعد اُنکے چار عورتیں بھی آئیں ہمارے بادشاہ نے چاروں مردوں سے فوراً بے دریافت کے نکاح کر دیا کہ کوئی بندہ خدا شکر میں ناکتھا نہ رہے چنانچہ اب چند روز کا ذکر ہے کہ ایک نازنین خورشید حسین زہرۃ الریاض ار دو سے قسمت میں وارد ہوئی بادشاہ نے ہمارے موافق قسمت عقد آپکا زہرۃ الریاض سے مقرر فرمایا جو اسوجہ سے اُس روز وہ ترجیح آپ کے سینہ پر مارا اور تمام حاضرین دربار نے مبارکباد دی

پس یہی علامت نسبت کی ہو شاہزادہ نے فرمایا یہ امر خلاف قاعدہ ہو تمہارے بادشاہ کو پہلے جیسے دریافت فرمانا تھا کہ یہ نسبت تلو قبول و منظور ہو یا نہیں بعد اسکے جیسا امر مقرر ہوتا عمل میں آتا ناظر فیروز نے کہا اسے دریافت کی کیا حاجت ہو جبکہ لشکر کا نام اردو وے قسمت ہو پھر قسمت سے کسی کا کیا چارہ ہو شاہزادہ نے فرمایا ایسے مرد تجھ کو شاید معلوم نہیں کہ میں ایک مدت سے ایک پرہیزگار کے عشق میں سرگرداں ہو رہا ہوں اور وہ کل عجائبات کی بادشاہ ہو میں کس طرح سے کسی غیر عورت سے نکاح کر سکتا ہوں چنانچہ صرف ایک مرتبہ ملکہ صبح و لکشا کو باغواے ایک دالار کے بنظر اتفاقات دیکھا تھا جسکے مواخذہ میں اتک گرفتار ہوں اور تم میرا بیان نکاح کروانے ہو اگر اس حال سے ملکہ نو بہار گلشن افروز کو خبر ہوئی تو پھر تمام عمر صفائی مشکل ہو خواہ فیروز ناظر نے کہا ہمارے بادشاہ کو ان قضیوں سے کیا عرض بیان تو بقول النصیب یصیب ولو کان تحت الجبلین کے کاربند ہیں زہرہ الریاض سے نکاح تمہارا ہونا مقدر ہو چکا ہو وہ کسی صورت سے نہیں ہو سکتا ضرور ہوگا

اردوستان بستم میرسد

انچہ نصیب ست ہم میرسد

شاہزادہ نے فرمایا کہ خیر قدر درویش برجان درویش

درین آشکارا چہ داردنمان

اہمیںم کہ تا کردگار جہان

ای خواہ فیروز ناظر میرا ایسے کام سے نہایت دل گھبراتا ہو بلکہ کلیجہ منہ کو آتا ہو بارودگر اگر ایسے کلام کر دے تو میں لشکر سے نکل جاؤنگا خواہ فیروز ناظر نے کہا یہ آپکا خیال خام ہو کیا مجال کہ جو بے نکاح کیے نکل جائے اور اگر آپکا اختیار ہوتا تو سرستان سے نکل گئے ہوتے یہاں کیوں تشریف رکھتے شاہزادے نے فرمایا کہ خیر اگر یہاں سے نکلنا ممکن نہیں ہو تو ہولیکن انسان کو اپنی ہلاکت کا تو اختیار ہو خواہ فیروز ناظر نے کہا ہمارے لشکر میں یہ بھی آخر خداوند کریم نے بخشا ہو کہ انسان اپنی جان بے وجہ ضائع نہیں کر سکتا فرض کر دو کہ اگر زہر کھاؤ گے وہ بمنزلہ گل شکر کے ہو جائیگا اگر کسی ہتھیار سے خودکشی کرنا چاہو گے تو وہ تمہارے اوپر کارگر نہوگا کیا مجال ہو کہ ضرر ہو بخاک کے اور پانی میں ڈوبنا ممکن نہیں ہو شاہزادہ نے کہا خلاصہ یہ ہو کہ یہاں کسی طرح کسی بشر یا جن یا پری کا اختیار نہیں ہو خواہ فیروز ناظر نے کہا یہ امر آپکو فرمانا ہرگز مناسب نہیں ہو کس واسطے کہ خداوند کریم ہر کام کو ساتھ خیر کے انجام دیتا ہو یہ تو خیال فرمائیے کہ اگر عورت مرد کا اتفاق مقدر میں نہیں ہو تو وہ کس طرح اردو وے قسمت میں آسکتا ہو شاہزادہ نے فرمایا خیر ہو ہونا ہوگا وہ ہوگا خواہ فیروز ناظر روانہ ہو گیا شاہزادہ نے بدر عالم سے فرمایا ای منجم تم نے کیا خوب حکم لگایا تھا کہ دس روز میں معشوقہ سے ملاقات ہوگی حق ہو کہ اہل منجم خبر زمین و آسمان کی دیتے ہیں مگر کبھی کاہ کی جگہ کو بھی تجویز کر سیتے ہیں دوسرے ابھی تمہارے مطلب کا کوئی افسر طور میں نہیں آیا بدر عالم نے کہا پیر و مرشد غلام کو جو حال ناچہ میں معلوم ہوا وہ عرض کر دیا آئندہ عالم غیب کو معلوم ہو اس بحث میں خواہ فیروز ناظر پھر آیا اسنے کچھ عطر اور پھول

بدر عالم کو دیکر کنا ای جوان مبارک ہو تو بھی منعقد ہو گا کہ جو عورت تیری تقدیر میں تھی وہ بھی لشکر میں آگئی شاہزادہ نے پوچھا کہ بدر عالم کی منگو کا کیا نام ہے خواجہ فیروز ناظر نے کہا ابھی ہکونین معلوم کیا معنی کہ جو خطاب تمکو ہمارے بادشاہ نے دیا ہر ایک کو یہ مرتبہ نہیں مل سکتا ہوا اس نقابدار مردارید پوش کو تو ہمارے بادشاہ نے البتہ خطاب صاحب المصاحمیں دیا ہر باقی سب اپنے اپنے لباسی رنگ سے مشورہ میں جیسے کہ سرخ پوش ہنر پوش وغیرہ شاہزادہ نے فرمایا سبحان اللہ

نہ سرست تیرا میتوان یافتن

نہ زمین رستمه سر میتوان یافتن

الغرض جس روز کہ شاہزادہ پر وہ ترجیح خوشبو بادشاہ نے مارا اسی روز نرگس خاتون محلدار نے کہ جس کا نام یہ کیلہ بانو بھی تھا ایک انگلیٹھی الماس کی مرصع نگار بطریق نشان کے ملکہ نو بہار گلشن افروز کی انگلی میں بٹھائی اور کہا ای ملکہ شاہزادہ تمہیں لقمہ ہر روز ازل سے مختار شوہر مقرر ہو آرووے قسمت میں تشریف لایا ہے اور ہمارے بادشاہ نے نسبت تمہاری اسی شاہزادہ سے مقرر کر دی ہے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے جو یہ لفظ نرگس خاتون محلدار کی زبانی سنا فرمایا اسے ضعیفہ تو دیوانی ہو گئی ہو شاہزادہ تمہیں لقمہ ہر روز کون بلا ہے جس سے میرا عقد ہو گا تو نہیں جانتی کہ میں بجز ذات والا صفات شاہزادہ عالی درجات کے اور تمام جہان کے مردوں کو حرام مطلق جانتی ہوں اور ظاہر مجھے تمہارے بادشاہ کے مزاج میں خفگان معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک کا بلا دینا دایہ بآب و قبول بطور خود باہم عقد کر دیتا ہے نرگس خاتون محلدار نے عرض کیا قربانت شوم ہمارے لشکر میں ہرگز کسی امر میں اختیار نہیں ہے جس طرح سے ہو سکے صبر و شکر کرو اور خدا پرشاکر رہو کہ تمہیں آپ ہی خود چاروں نازنینان نقابدار کی زبانی انکا حال سن لیا کہ وہ اپنے نوشتہ تقدیر پر کس قدر شاکر و رضا مند ہیں اگر کوئی امر خلاف مرضی آئے ہوتا تو وہ بیشک تمہیں شکایت کرتیں لہذا تمکو بھی اس مقدمہ میں زیادہ تردید لین کرنی مناسب نہیں ہیں ویکھو پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے ہر چند کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز نے نرگس خاتون کی بات کا جواب نہیں دیا الا دل میں کہا ای نو بہار گلشن افروز خیر جو مرضی خدا ایام زندگی میں تک تھے تو وہاں سے غضب الحليم سنا تھا یہاں غضب حکم بچشم خود دیکھا میں نہ جانتی تھی کہ یہ خیمہ خیمہ اجل ہے اور یہ آرووے قسمت لشکر قضا ہے خیر ہر تقدیر پہلے ایک نظر شاہزادہ تمہیں لقمہ ہر روز کو جو ہماری تقدیر میں مقدر ہو چکا ہے ویکھو لو بعد از اپنا ہلاک کرنا کچھ مشکل نہیں ہے آخر ملکہ نو بہار گلشن افروز نے یہ قصد اپنے دل میں مقرر کر کے ایک خنجر چھوٹا سا اپنے پاس رکھ لیا کہ جس وقت شاہزادہ کسی طرح کی دست درازی کا قصد کرے پہلے اسکو ایک خنجر سے ہلاک کروں بعد اپنی جان دونگی خداوند کریم شاہزادہ معزال دین کو زندہ رکھے مجھے کسی بہت حسین اور خوبصورت عورتیں اسکو میسر ہوئی ایک میں ہوئی تو کیا القصد دوسرے روز بادشاہ سپید پوش نے تمام لشکر کو آئینہ بندی کا

حکم دیا اور شب کو روشنی فانوس و چراغان ایسی ہوئی کہ خورشید تابان کی بھی روشنی گم ہو گئی بقول کسی شاعر کے بیت

ندیدہ چنین جشن چشم بہر
کہ شمع و چراغش بود ماہ و مہر

جبکہ قرآن السعدین برج حوت میں واقع ہوا اور خانہ مشتری میں شرف زہرہ ہوا چار عورتیں نقابدار آئیں اور انھوں نے دست و پائیں شاہزادہ کے ہندی لگائی اور انہیں سے ایک نے بدر عالم منجم کے بھی دست و پائیں ہندی لگائی شاہزادہ نے دل میں کہا ای مغل الدین اگرچہ پہلے بھی دو تین حائے طلسم میں تیرا عقد ہوا اور پھر خداوند کریم نے وہاں سے محفوظ رکھا لیکن یہ سامان اس طرح کا نظر آتا ہے کہ یہاں سے بچنا مشکل ہو آخر کار دوسرے روز شب جمعہ کو بادشاہ سپید پوش نے شاہزادہ کو ایک اسب پری پیکر پر سوار کیا اور تمام لشکر کی اپنے سپہ کرائی شاہزادہ نے اس طرح کی صورتیں خوفناک اور فکلیں عجیب و غریب دیکھیں کہ کہیں نظر سے نہ گزری تھیں الغرض اسی طرح ہر جگہ گئے اور ہر مکان کی سیر و تماشا دیکھتے ہوئے اُسی بارگاہ فلک اشتباہ میں تشریف لائے اب جو اسکو دیکھا تو وہ اسی وسیع بارگاہ پائی کہ چار بارگاہیں دہی بی بنیں اور آراستگی و رونق کا کیا ذکر کیا جائے اور وہاں چالیس نقابدار علاوہ نقابداران اول کے لباس شاہانہ تخت اور کرسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے شاہزادہ نے خواجہ فیروز ناظر سے پوچھا کہ یہ اسقدر نقابدار اس سموڑے عرصہ میں کہاں سے آگئے خواجہ فیروز ناظر نے جواب دیا کہ بعد عقد کے خود ہی معلوم ہو جائیگا ابھی حضور خاموش رہیں اور ناچ دیکھیں بیت

ندیدہ نہ بیند دگر آسمان
چنین جشن عالی در اہل جہان

ناگاہ وقت عقد قریب آیا نقابدار سپید پوش تخت نشین ایک طرف گیا اور بعد ایک لمحہ کے وہاں سے پھر آیا بعد اسکے نقابدار مرد وارید پوش سے جو پہلو میں شاہزادہ کے بیٹھا تھا اس سے کہا ای صاحب حکم حکم جناب عالی ہو کہ ملک و مال کے علاوہ پردہ سبز نگار کی حکومت اپنی دختر بلند اختر کے جہیز میں دو مرد وارید پوش نے جواب دیا کہ جناب عالی پر سب حال بخوبی روشن ہو کہ حکومت پردہ سبز نگار میری ملک میں داخل نہیں ہو لیکن حاکم وہاں کا میرا نوکر ہو نقابدار سپید پوش جواب لیکر روانہ ہو گیا شاہزادہ نے گوشہ چشم سے دیکھا کہ یہ کہاں جاتا ہو دیکھا کہ صحن بارگاہ میں ایک خیمہ نہایت باخشم و خمد استادہ ہوا اور خیمہ پر پردہ مرد وارید نگار پڑا ہو اس نقابدار سپید پوش نے جواب نقابدار مرد وارید پوش وہاں جا کر بیان کیا بعد ایک ساعت کے پھر وہاں سے آیا اور کہا جناب عالی فرماتے ہیں کہ ہکو خوب معلوم ہے کہ حکومت پردہ سبز نگار تیری ملک میں لیکن حاکم وہاں کا سپہر چشم تھا جی بیٹی کے جہیز میں جائیگا مرد وارید پوش نے کہا اگر یہی اسکی خوشی ہو تو میں منع نہیں کرتا جب شاہزادہ نے یہ کیفیت دیکھی دل میں کہا خداوندیہ جناب عالی کون بزرگ ہیں کہ جسکے نام میں اسقدر ادب کو کام فرمایا جاتا ہو قصہ مختصر ایک نقابدار نے انہیں سے شاہزادہ شمس القمرین کا ملکہ زہرۃ الریاض سے عقد پڑھا اور بدر عالم کا خوشنوا بری سے نکاح ہوا

ہر چار طرف مبارکباد بلند ہوئی اور ہر عروس کا ستر ہزار بار شتر و رتیم قرار پایا شاہزادہ نے جو آواز سنیں انہیں اکثر آوازیں گونگن کرنا معلوم ہوئیں شاہزادہ نے خواجہ فیروز ناظر سے پوچھا کہ یہ کون اشخاص ہیں خواجہ فیروز ناظر نے کہا کیوں آپ گھبرائے ہیں ایک لمحہ میں آپ کو بخوبی معلوم ہو جائیگا بعد اسکے نقابدار سپید پوش نے کہا اے شاہزادہ والا تبار حضور محل میں تشریف فرما ہوں اور جمال عروس کا مشاہدہ فرمائیں شاہزادہ نے فرمایا اے برادر میں تمہاری آواز بھی پہچانتا ہوں مگر اس وقت چند در چند میں ایسے افکار میں ہوں کہ میرے ہوش و حواس بجا نہیں ہیں کہ بتا سکوں کہ میں نے کہاں یہ آواز سنی ہے سپید پوش نے کہا شاید ایسا ہی ہو اور ہر ملکہ نو بہار گلشن افروز کو بھی ایسا ہی معاملہ پیش ہوا کہ محل میں چند عورتیں نہایت حسین و جمیل اور وہ چاروں عورتیں نقاب پوش جو سابق آئی تھیں ملکہ کی خدمت میں حاضر ہوئیں اور عرض کیا کہ اب آپ بھی حمام فرمائیں ملکہ نے آہستہ بحسرت کہا کہ غسل عروسی بھی کم از غسل است امیں ہے نرگس خاتون محلدار نے کہا اے ملکہ آفاق یہ وقت ایسی بات سننے سے نکالنے کا نہیں ہے مگر محض عجب مزین فال بد کا درد حال بدہ القصہ جب ملکہ نو بہار گلشن افروز غسل عروسی سے فارغ ہوئی اور لباس فاخرہ زیب جسم کیا ایک خنجر بھی پوشیدہ اپنے پاس رکھ لیا نرگس خاتون محلدار بھی اور کہا یہ خنجر آپ نے کیوں اپنے پاس رکھا ہے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا کہ محافظ میری آبرو کا ہے اور ہر وقت میرے پاس رہتا ہے نرگس خاتون محلدار نے کہا قربانت شوم چلے آپ صورت شوہر کی دیکھ لیں بعد ہم بھر پور چھپنے کے حضور کا وہ انکار اور غدر کہاں گیا بیست

در آن حالت کہ مینی روئے داماد سر خود را بیایے او گذاری چو تصویر آن زبان خاموش گردی بہوش آئی و بختی چو بر تخت ازین صحبت کہ می بینی بیاد آر	یقین دان خنجر از دست تو افتاد کہ تاب دیدن رویش ندار می عجب نبود اگر بیوشش گردی گرفتہ در کنار خود سیہ بخت چسان گر مست صحبت ہائے دلدار
---	--

یہ باتیں حسرت و افسوس کی ہو رہی تھیں کہ شاہزادہ محفل میں داخل ہوا لیکن چہرہ انور پر بادشاہ سپید پوش نے نقاب ڈال دی شاہزادہ نے فرمایا کہ نقاب پوشی کی یہاں کیا وجہ ہے بادشاہ سپید پوش نے کہا کہ یہاں کا رسم ہی ہے جب یہ سب نقابدار چہروں سے نقاب دور کرینگے اس وقت آپ بھی نقاب دور کیجئے گا شاہزادہ بادشاہ سپید پوش کے ہمراہ روانہ ہوا کہ بادشاہ سپید پوش نے شاہزادہ سے کہا حضور نے کچھ ملاحظہ فرمایا شاہزادہ نے فرمایا کہ ہاں بادشاہ سپید پوش نے کہا ذرا اوپر نگاہ فرمائیے جیسے ہی شاہزادہ نے سر اٹھا کیا دیکھا کہ ہر اہم نقاب پوش تختہ سے نرگس پر لباساے رنگ برنگ پہنے معلق ہوا پر قائم ہیں اور جہاں ملکہ نو بہار گلشن افروز تخت و قار پر رونق افروز ہیں

ہو جان ایک سائبان زبرجد کا مریخ نگار پڑا ہوا، جو جب شاہزادہ قریب پہنچا بادشاہ سپید پوش نے وہ سائبان اُتروا ڈالا تاکہ ملکہ نو بہار گلشن افروز بھی کیفیت نقابداروں کی دیکھے بعد اسکے شاہزادہ سے کہا اے شہریار یہ فرمائیے کہ پہلے جمال جہان ناعروس کا ملاحظہ فرمائیے گا یا نقابداروں کو دیکھیے گا شاہزادہ نے فرمایا صورت عروس تو بعد میں دیکھوں گا لیکن میں پہلے مشتاق نقابداروں کا ہوں خصوصاً میں تمھاری صورت کا سب سے زیادہ مشتاق ہوں کہ تمھاری آواز نے نہایت متحیر کر رکھا ہے بادشاہ سپید پوش نے اپنے چہرہ سے نقاب دور کی بس شاہزادہ نے دیکھا کہ اقبال شاہ ہیں بے اختیار شاہزادہ نے فرمایا اے براور تم کمان اور سینہ سے لگا لیا اقبال شاہ نے کہا کہ میں اپنا حال پھر بیان کروں گا بالفضل ان نقابداروں کو ملاحظہ فرمائیے اب جو شاہزادہ نے دیکھا تو تخت معلق پر حفیظ ثریا مکان اور احمر نو جوان اور مسعود نام جو اور ملکہ فرنگ سلطان اور ملکہ حمرا گلگون پوش اور رمانہ دردندان اور ملکہ سودا وہ سیہ نقاب اور شہاب نو جوان وغیرہ تمام یہ لوگ تخت سے طلسمی پر سوار ہیں اور علاوہ انکے ہزار ہا پیادہ و آدم زاد ایسے جمے تھے کہ جنسے شاہزادہ واقف نہ تھا اور نہ صورت سے آشنا تھا جب یہ سامان دیکھا تو شاہزادہ نے قیاساً کہا عجیب نہیں کہ معاملہ سب طرح درست ہوا اور عقد بھی ہمارا حسب دلخواہ ہوا اور ساعت حکم بدر عالم منجھ بھی قریب ہی بعد اسکے شاہزادہ عروس کی طرف متوجہ ہوا طلب ہوا کہ نقاب چہرہ سے دور کر کے صورت دیکھے اتفاقاً ملکہ نو بہار گلشن افروز کی طبیعت میں بھی اسوقت یہی خیال آیا آخر ہاتھ شاہزادہ کا نقاب ملکہ پر پڑا اور ہاتھ ملکہ کا نقاب پر شاہزادہ کی پڑا دونوں نقابین برابر چہروں سے دور ہوئیں دونوں نے بحیرت و حسرت ایک دوسرے کو دیکھا اور فوراً بیہوش ہو گئے۔

تھی نظریا کہ جی کی آفت تھی	وہ نظر ہی وداغ طاقت تھی	ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ	صبر رخصت ہوا اک دم کے ساتھ
دل پر کرنے لگا پلیدن ناز	رنگ چہرہ سے کر گیا پردان		

قصہ کوتاہ جب ملکہ نو بہار گلشن افروز ہوش میں آئی اپنے کو شہر غمشہ میں تخت سلطنت پر پایا اور بلو میں شاہزادہ معزالدین کو دیکھا جب شاہزادہ کی آنکھ کھلی دیکھا کہ معشوقہ سرزافو پر اپنے لیے ہوئے بنگاہ حسرت دیکھ رہی ہو مگر اب اس خار بیوشی میں شبہ ہوا کہ یہ کون معشوق ہو نہیں سکتا کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز ہو یا کوئی شعبدہ طلسمی ہی آخر نہ ضبط ہو کا ملکہ نو بہار گلشن افروز کے ساتھ بارگاہ دیوار اور پانوں پر سر رکھ دیا ملکہ نو بہار گلشن افروز بحیرت شاہزادہ کی صورت دیکھا کی اور دل میں ہزار ہزار شکر جامع المتفرقین اور کردگار احسن الراحمین کی درگاہ میں ادا کیے اور تمام شب اسی صحبت استعجاب میں گزری صبح کو ناورہ راز دار نے ملکہ نو بہار گلشن افروز سے کہا اے ملکہ عالم ناحق اس حیرت و استعجاب میں گرفتار ہو ملکہ شکر خداوند و جہان ادا کرو تم اپنی مراد کو پہنچیں شہر خرم بدہ بوستان دست فرم پائے بلوب و نثار محمد دین جاکر بسیار آمدہ

بعد ہوش بجا ہونے کے پہونچنا شاہزادہ نامدار اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کا شہر عیشیہ میں



ملکہ نو بہار گلشن افروز نے نا ورہ راز دار کو سینہ سے لگا لیا اور کہا ای خواہر عزیزا منو س تمہیں میرے حال کی مطلع اطلاع نہیں کہ اس زمانہ میں میرے اوپر کیا کیا مصیبت گزری نا ورہ راز دار نے کہا ای ملکہ آفاق جس روز عالم بے و ماعنی میں شکار کے واسطے گئیں شام کے وقت ایک پریرا خواص نے مجھ سے کہا کہ ملکہ کا کہیں سراغ نہیں ملتا اس خبر وحشت اثر سے جہاں میری آنکھوں میں سیاہ ہو گیا اور کوئی جاہلی باقی نہ رہی جہاں میں نے تھکو تلاش نہیں کیا جب کہیں نشان نہ ملانا چار اسی وقت جناب حکیم صاحب کی خدمت میں پہونچی اور تمام حال بتھارا بیان کیا حکیم صاحب نے میری نہایت دلچسپی کی اور کہا کہ چند روز میں ملکہ نو بہار گلشن افروز خود بخود محل میں آجائیں گی ہر چند حکیم صاحب نے میری تسکین کر دی تھی لیکن اس پر بھی کسی طرح دل نا صبور کو صبر نہ آتا تھا بلکہ ابکی جو میں ہمتارے فراق میں مضطرب الحال حکیم صاحب کی خدمت میں گئی تو حضرت نے خود مجھ سے فرمایا کہ ای ملکہ راز دار بہنے تمھاری ملکہ کو ایسی جا پر گرفتار کیا ہو کہ تھوڑی سی تکلیف کے بعد تمام غور و فکر اُسکا دفع ہو جائیگا اور شاہزادہ معزالدین کی سرگردانی و جانفشانی کی حقیقت بھیجی بلکہ قدر کوئی اور ابکی عقد بھی ملکہ نو بہار گلشن افروز کا شاہزادہ معزالدین سے ہو جائیگا میں نے عرض کیا کہ حضرت مجھے بھی وہاں پہونچو ادین تاکہ میں بھی اپنی قانون کے عقد میں شریک ہوں حکیم صاحب نے فرمایا یہ عقد ظلمی ہو بیان ضرورت شرکت نہیں ہو مان جب نکاح ملکہ

نوبہار گلشن افروز کا بیرون طلسم ہوگا اُس وقت تمہارا ہونا ضرور ہے اب تم نیا بنا ملک کے امور سلطنت کو انجام
 دو کل تک عدائے چاہا تو ملک نوبہار گلشن افروز ہمراہ شاہزادہ معزالدین کے آجائیگی بعد اسکے جو کیفیت نکاح
 کی تھی وہ سب بیان کی اور یہ بھی ارشاد فرمایا کہ میں خود شب عقد کو دہان جاؤنگا اور کل قبائل ملک و سلاکین عجائبات
 بھی حاضر ہونگے اور نادرہ رازدار اقبال شاہ جو کہ شاہزادہ معزالدین کا چار مثلہ میں مددگار تھا وہ سردار لشکر
 ہوگا اور اہل لشکر اعلیٰ طبقہ کے جن ہونگے لیکن شاہزادہ معزالدین و ملک نوبہار گلشن افروز دونوں کو یہ نہ
 معلوم ہوگا کہ ہمارا نکاح کسکے ساتھ ہوگا اور عجائبات اوروے قسمت کے انواع انواع طرح کے دیکھنے ملک
 نوبہار گلشن افروز نے کہا سچ ہو ایسی صورتیں اور وہ وہ مصیبتیں پیش آئی ہیں کہ قابل بیان نہیں اور ابھی تک
 حالات لشکر سے مطلق خبر نہیں بلکہ اپنے حال کی بھی خبر نہیں کمال تعجب و تحیر ہو بعد اسکے ملک نوبہار گلشن افروز نے
 تمام سرگذشت اپنی نادرہ رازدار سے بیان فرمائی نادرہ رازدار نے کہا دکان امر اللہ قدر مقدور لشکر
 اُس خدا کا کہ انجام اسکا حسب وخواہ تمہارے بچر ہوا اور کیون نہ مصرع بعد دروزوں کے ہمیشہ غرہ ہو سوال کا
 اور جناب حکیم صاحب نے ایک پیغام اور آجکے دیا ہو اسکو خوب طرح سے سن لو ملک نوبہار گلشن افروز نے کہا
 بیان کرو نادرہ رازدار نے کہا حضرت نے فرمایا ہو کہ شاہزادہ معزالدین سے فقط لطف صحبت رہے خبر دوا
 خبر دار ابھی بیرون اجازت ہمارے وصل حقیقی نہ دئے اس واسطے کہ یہ عقد طلسمی ہو اگر خدا نخواستہ یہاں عالم طلسم
 میں جو کوئی امر و سرا ہو گیا تو ستے شاہزادہ بالکل منحرف ہو جائیگا اور پھر عمر بھر یہ شکل مزاج کی نہ رہیگی اور
 جس قدر تم یہاں اپنی حفاظت کرو گی اسی قدر بیرون طلسم شاہزادہ تمہارا مشتاق رہیگا اور خاطر جمع رکھو انشاء اللہ تعالیٰ
 جبل اعلیٰ میں بعد عقد ملک شمسہ تاجدار کے تمہارا بھی نکاح ضرور ہی ہوگا اور تم بھی مقابل میں ملک شمسہ تاجدار
 کے منکوحہ و دم قرار دی جاؤ گی کہ خداوند کریم نے ازل سے چار بیبیاں شاہزادہ کی مقرر فرمائی ہیں انہیں اول
 ہم قوم ملک شمسہ تاجدار دوسری ملک ناطقہ روشن بیان تیسری آتشی قوم ملک نوبہار گلشن افروز چوتھی ملک
 صبح دلکشا ملک نوبہار گلشن افروز نے کہا ملک صبح دلکشا بھی عقد میں شاہزادہ معزالدین کے آجائیگی
 نادرہ رازدار نے کہا ہاں مجھ سے حکیم صاحب نے یہی فرمایا ہو بلکہ یہ بھی حکم دیا کہ تم اپنی صحبت عیش میں ملک
 صبح دلکشا کو بھی رکھو اور جو کہ درت تمہارے دل میں ہوا سے نکال دو اور شاہزادہ کو سیر و تماشے میں
 مشغول رکھو میں نے یہ عقد فقط تمہارے اطمینان کے واسطے کر دیا ہو اور چونکہ عقد طلسمی میں غربت نا محرمی باقی
 نہیں رہتی لہذا اختلاط و ہوس و کنار اس میں جائز ہو لیکن چند روز مصلحتاً معاملات خانہ داری کو معطل رکھنا
 مناسب ہو اور اگر شاہزادہ زیادہ کسی امر میں مصروف ہو اور ضبط نہ سکے تو شاہزادہ کو سیر و تماشے
 مشکوے حیرت میں مشغول کر دینا کہ اکثر نازنیناں مشکوے حیرت مشتاق لقاے شاہزادہ عالم پناہ

حد سے زیادہ ہیں اور شاہزادہ نے بھی اُسے خود وعدہ ملاقات کیا ہے وہ بھی ایسا ہو جائیگا اور تندر فراجی بھی شاہزادہ کی دفع ہو جائیگی اور وہ پر یزادین بھی اپنی آرزوے دلی کو پہنچ جائیگی مصرعہ خوش بود کہ ہر آید بیک کرشمہ دو کار اور اسکا بھی خیال رہے کہ ہر عیش و نشاط میں حکیم صاحب کا دخل ضرور ہے ملک نو بہار گلشن افروز نے فرمایا سمعنا و اطعنا قطع

کنیز کے کہ از حکم آقا برون شد | زمین پر سی کورا در حال چن شد | اگر سر نہ چسب ز حکم مرلی | ہر چیز گویم ہو الا مر رہی |
اس اثنائ میں شاہزادہ نے ایک خواص خاص کے ذریعہ سے ملک نو بہار گلشن افروز کو کہلا بھیجا کہ اگر ماہ خوبان جہان معلوم ہوتا ہو کہ ہمارے طبیعت نازک سے غبار کدورت نہیں گیا کہ مجھ سوختہ آتش فراق کو آب چشمہ دیدار خوش گوار کو فرحت آئنا سے سرد نہ کر دی نا درہ راز دار نے کہا اے ملک آفاق شاہزادہ کو بلا لو کیونکہ اب جو کچھ ہونا تھا ہو گیا ملک نو بہار گلشن افروز نے بظاہر نا درہ راز دار کے کہنے سے شاہزادہ کو وہیں بلا لیا شاہزادہ ملک کے پاس تشریف لایا ملک نے نہایت اغزاز سے اپنے پہلو میں جگہ دی شاہزادہ نے اُس کے لب جان بخش کے چند ہوسہ لیے بعد اسکے شاہزادہ نے فرمایا کہ اے ملک آفاق یہ صحبت ہو یا خواب ہم دیکھتے ہیں بیت

دست در آغوش یار در و بر ویش بے حجاب | انیکہ می بینم بہ بیداریست یارب بخواب |



البتہ آپ کے فراق میں ایسے صدمے اور تکلیفیں اٹھائیں کہ بیاہ بذات خدا اور کیا کیا تماشے عجائبات ظلم میں دیکھتے مگر میں اپنے حال میں ایسا مبتلا تھا کہ مجھے دین و دنیا کا مطلق ہوش نہ تھا خصوصاً جب یہ معلوم ہوا کہ تم مجھ سے آزد ہو پس زندگی تلخ ہو گئی اور ہاتھ پاؤں کا دم نکل گیا ملک نو بہار گلشن افروز نے فرمایا واقعی یہ درد ہجر و فراق یار ایسی ہی بلا ہے بے درمان ہو کہ خداوند عالم کسی کو نہ سے بقول امانت ہے

یہ وہ موزی ہو کہ ایزدین کے سیر و مدار	یہ وہ زنبور ہو جو لینے نہ لے لکھو قرار	یہ وہ آذر ہو کہ اک شعلیں کرنے فی النہار	یہ وہ کالہ ہو کہ انسان کو دیکھ سچ سے مار
	یہ وہ بجلی ہو فلک کے سے جیسے بھٹکا	برق پر برق گرے رعد کی چھانی بھٹکا	

مگر خیر فضل الہی سے انجام تو بخیر ہوا اب ان ایام کا خیال کرنا عبث ہی شاہزادہ نے فرمایا اگر تمہارے قراق میں جہون ہو جاتا یا تمہاری تلاش و جستجو میں کوئی دیو یا غول صحرائی ہلاک کر ڈالتا تو آپ کو خوشی تو کمال ہوتی بلکہ تو بہار گلشن افروز نے کہا تمہارے نخواستہ کلام سے یہ مترشح ہوتا ہو کہ شاید ہلکے آپسے کچھ تعلق خاطر نہ تھا یہ جاے غور ہو کہ اگر میں تعلق ولی نہ رکھتی ہوتی تو مجھے تمہارے دریافت حال سے کیا غرض تھی دوسرے اکثر امرا آپ نے خلافت احکام طلسم کیے تھے ورنہ اور کسی کی بھی قدرت تھی کہ جو ایک ذرہ خلاف کر سکتا اور یہ بھی امر میرے تعلق خاطر کی دلیل ہو کہ ملکہ صلیح و لکشا کی طرف جو آپ نے توجہ فرمائی ہلکے کیونکر خبر ہوئی اور کسی غول یا دیو یا جن کی قدرت و مجال تھی کہ جو آپ سے الٹے ملا سکتا ہلاک کرنا تو شے دیگر ہو اس وجہ سے کہ مجھے ہر وقت آپ کا حال معلوم ہوا کرتا تھا آپ سے غافل نہ تھی بلکہ اسی خوف سے دو پرزاد آپ کے ہمراہ کیے تھے کہ ہر وقت و ہر لحظہ کا حال ہمیں بیان کرتے رہیں وہی آپ کے محافظ و نگہبان بھی تھے نام انکا طیران و سیران ہو اور جناب عالی نے جو فلان بہاڑ پرار و بول وغیرہ دیو بچون کو قتل کیا اور جس دیو نے آپ کو بغل میں لیکر وہاں سے پرداز کی وہ کیونکر گرفتار ہوا اور آپ کو کسی طرح کی گزند نہ پہنچی تاہم آفرین اور صد ہزار آفرین بیشک و شہد آپ اپنے وقت کے رستم و افراسیاب ہیں جامہ شجاعت و مردانگی خدا نے تمہارے ہی واسطے قطع کیا ہی شاہزادہ نے فرمایا درحقیقت یہ تو کلمات خوش طبعی کے تھے لیکن اگر آپ کو میرا پاس خاطر نہ ہوتا تو ہرگز نہ دعوت و خاطر و مدارات کا ہوتا مجال تھا بلکہ تو بہار گلشن افروز نے مسکرا کر فرمایا کہ خاطر و مدارات و مہمانی تو محبت میں داخل نہیں ہو ہاں آپ کو فقط واسطے آزمائش کے سرگردان کرنا تھا پس آپ کا ثابت قدم رہنا بہر حال ثابت ہو گیا بیشک آپ انتہا کے مستقل مزاج ہیں یہ کہہ رہا تھا شاہزادہ کا آئینوں سے لگا لیا اور کہا یہ وہی دست نازنین ہو کہ جس سے وہ دیو بچے قتل ہوئے بس پھر تو شاہزادہ بھی بے تکلف ہو گیا بیت

لبش نوشید و گفتا انگبین است	نشان دادش کہ جاے بوسہ نیست
<p>ناگاہ عنان صبر و تحمل ہاتھ سے شاہزادہ کے چھوٹ گئی اور تو سن خواہش انتہا کا گرم ہو گیا اور ہر سے دستیں ہٹا کر بڑھا اُدھر شرم و حیا انگشت بزدان ہوئی اور فرمودہ حکیم صاحب پیش آیا بلکہ تو بہار گلشن افروز نے جب شاہزادہ کو جوش سستی سے از خود رفتہ دیکھا بجیلہ دوسرے مکان میں چلی گئی اور ناوہہ رازدار سے حقیقت حال بیان کی ناوہہ رازدار نے کہا ملکہ آپ نے نہایت ہوشیاری کو کام فرمایا جو وہاں سے تشریف لے آئیں بلکہ آپ کو ہر وقت اس امر کا لحاظ رکھنا چاہیے کہ شاہزادہ تلو نہ رہ کر سکے ورنہ تمہارے بنائے کچھ نہ بن سکیگا آخر</p>	

ایک تخت اور پہلوئے ملکہ میں نا دورہ راز دار نے شاہزادہ کے واسطے بچھو دیا ملکہ نے جب کنا رہ اختیار کیا شاہزادہ نے دل میں کہا کہ شاید کوئی حرکت گستاخانہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کو میری ناگوار ہوئی لیکن بجز سکوت کچھ زبان سے نہ کہا جب شاہزادہ اور ملکہ نو بہار گلشن افروز اپنے اپنے تخت پر جلوہ گر ہوئے نا دورہ راز دار نے حکم دیا پر نیا دان ارباب نشاط کو کہ ناچ گانا شروع ہو شاہزادہ نے جو ایک طرف پر نیا دان خوب رو کو اور ایک طرف اپنی ماہ رو کو مشاہدہ کیا خوشی سے اپنے جامہ میں نہ سما یا آخر اسی عیش و نشاط میں وہ روز گذر رات ہوئی خاصہ تناؤل فرمایا نا دورہ راز دار نے شاہزادہ کے واسطے علیحدہ مکان میں فرش کر دیا شاہزادہ نے کان میں نا دورہ راز دار سے فرمایا اے عزیز از جان میرے لیے تو ہنوز روز اول ہو یعنی شاید ابھی ملکہ نو بہار گلشن افروز میرے حال پر بظاہر مہربان ہو مگر باطن صاف نہیں ہے نا دورہ راز دار نے کہا اتو شہزادہ عالم مدار بالشر کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز اصلاً بخاری طرف سے غبار زمین رکھتی بلکہ استمداد خوش ہو کہ گویا دولت کونین حاصل ہو گئی شاہزادہ نے فرمایا اگر تم سچ کہتی ہو تو پھر مجھ آوارہ و سرگردان کا مقصد دلی کیوں حاصل نہیں ہوتا حالانکہ عقد شرعی بھی تو ہو چکا ہے اور حیلہ شرعی بھی نہ رہا یا تو عفو وقت نہیں ہوا یا بہت غیبت نہیں ہو جو اس طرح کا پرہیز ہوتا ہے نا دورہ راز دار نے کہا وہ اہل مجلس کمان ہیں آپ آئیں تو ہم بھی تو دیکھیں آپ کا دعویٰ سچ ہے یا جھوٹ ہے اتنے دن ہوئے اس کا رخاہ طلسم بن سیر کرتے لیکن ہنوز بسنت کی خبر نہیں یہ کارخانہ علمی ہوا کی بھی کوئی اصل ہے ہر وقت ایک تماشا تازہ پیدا ہوتا ہے اسی طرح ایک یہ بھی شعبہ بتا کہ نکاح آپ کا ہوا آپ شکر درگاہ پر دروگاہ میں نہیں کرتے کہ پہلے فقط ایک نظر دیکھنے کی آرزو میں تھے اور اب جو محبت بے تکلفانہ میسر آئی تو آپ کو کچھ اور سوچا فقط آپ پر کیا موقوف ہے یہ تو قاعدہ کلیہ ہے کہ جب انسان کو حسب وخواہ عیش و آرام نصیب ہوتا ہے تو وہ اپنے روز بد کو بھول جاتا ہے اب آپ ان خیالات سے باز آئیے اور اس عیش و صحبت پر اگر غلبہ ہو جائے جس خدا نے اس امید کو پورا کیا وہ سبب الاسباب ہو وصل کا بھی کوئی سبب پیدا کر دیکھا شاہزادہ نے فرمایا

فصیر جمیل دیکھ کب تک وہ وقت نصیب ہوتا ہے

ما کار خویش را بخداوند کار ساز | بسپردہ ایم تا کرم او چہا کند

ای خواہر نامدار یہ تو میں بخونی سمجھا کہ شعر

بویار کی سونگھا کے صبا نے اڑائے ہوں | باد مراد نے مری گشتی تباہ کی

مگر مجھے ان مقدمات کا سوال تھے کرنا ہے کہ جسے محض میں نابلد ہوں نا دورہ راز دار نے کہا فرمائیے وہ کیا سوال ہیں شاہزادہ نے فرمایا پہلے بدر عالم منجم کے حال سے مطلع ہونا چاہیے کہ آیا یہ شعبہ علمی ہے یا اصلی نا دورہ راز دار نے کہا بدر عالم بیچارہ نبی آدمی اور جو اسنے اپنا حال زار بیان کیا وہ سچ ہے شاہزادہ نے فرمایا کہ اب وہ کمان ہے

ناورہ رازدار نے کہا شہر عشیمین اپنے مشوقہ خوشنواز پری کے ساتھ عیش کرتا ہو بلکہ کل جب حضور تخت فرما نردانی پر اجلاس فرمائیکے بدر عالم بھی واسطے ملازمت کے حاضر ہو گا شاہزادہ نے فرمایا نہیں معلوم کہ کس پر نواز دے بدر عالم کو پردہ قاف سے بلایا تھا اور راہ میں تنہا اسے چھوڑ کے پہاڑ پر گئی تھی ناورہ رازدار نے کہا غریب پرورد بدر عالم کو آپ کی عاشق صادق نے واسطے حال پوچھنے کے بلایا تھا کہ ہر ورطہ مجھ متبادے کہ میں بھی لائق صحبت شاہزادہ کے ہوں یا نہیں خوشنواز پری تمہاری عاشق کی خواہر ہمشیر یعنی کوکہ ہی جس وقت کہ دلنواز و خوشنواز مان بیٹیان بدر عالم کو بلا کر پہاڑ پر لیلین شب وین بسر کی صبح کو جب وہ بیدار ہوئیں کیا دیکھتی ہیں کہ ایک دیو کوہ پیکر عنایق حرام خوار جو مدت سے خوشنواز پری کا عاشق تھا حسب اتفاق اس پہاڑ پر موجود ہوا بدر عالم سوتا تھا بس دیو نے دلنواز و خوشنواز کو لیجانے کا قصد کیا دلنواز تو دیو سے بمقابلہ پیش آئی اور خوشنواز وہاں سے فوراً بھاگی بقدرت خداے قادر و توانا اتقان و خیزان بخوبی مستقیم سر دستان حیرانی میں پہونچی اور اُدھر اس ملعون نے دلنواز کو مار ڈالا یقین ہو کہ کل جسوقت بدر عالم فیضیاب خدمت عالی ہو تو خوشنواز پری بھی بدر عالم کے ساتھ آئے اور اپنی مان کا دعویٰ خون سرکار عالی میں پیش کرے اور آپ افسران لشکر کو حکم دیجے گا کہ عنایق حرام خوار قاتل کو سزائے اعمال دیجائے شاہزادہ نے پوچھا کہ وہ جو عاشق میرا ہی نام اُسکا کیا ہو اور وہ کس خاندان سے ہو اور رہنے والا کہاں کا ہو ناورہ رازدار نے کہا آپ اسے خوب جانتے ہیں بلکہ اسنے اکثر جا اپکی مدد اور ملک بھی کی ہو شاہزادہ نے فرمایا کہ وہ اللہ مجھے اسوقت مطلق خیال نہیں آتا کہ وہ کون ہو ناورہ رازدار نے کہا ہزار افسوس کہ اس بیچارہ نامراد و ناشاد نے تمہارے عشق میں جان و آبرو دونوں کو برباد کیا اور تمکو ذرا بھی خیال نہیں حق یہ ہو کہ تم کیا کر و معشوق کا نام ہی ایسا ہو شاہزادہ نے فرمایا ہو خواہر بخداست

چو از بس شور بلی در سرم بود	کجا پرواے کار دیگرم بود
مجھے مفارقت ملکہ نو بہار گلشن افروز نے دنیا سے کھو دیا بقولے	
عقل متاع و ہوش جو کچھ تھو کہو	ہمت و ہون کی جان کو پہلے ہی روپے
میں اس قابل نہیں کہ کسی کا یرسان حال ہوں اب مجھے میرے عاشق کے حال سے اطلاع کر داورہ رازدار نے کہا کہ جب تمہیں نے اس بیچارہ کو فراموش کیا تو میرے یاد دلانے سے کیا فائدہ	
قص میں برگ گل رکھنے سے ایسا کیا تھل	دلانی پھر اسیر وں کو جن کی یاد کیا تھل
جب شاہزادہ نے زیادہ اسرار کیا ناورہ رازدار نے کہا ہو شہر یار عاشق تمہاری ملاحیت پری ہو کہ اسنے دل میں آتش محبت آپکی مشتعل ہو کسی پہلو قرار و آرام نہیں ہو اوکئی برس	

این رازیکہ جویم واین قصہ بکہ گویم
 حیرانم و درانم در قدرت ربانی
 تا اینکه محض آپکی محبت میں آئے ملکہ نو بہار گلشن افروز کی کینزی اختیار کی شاہزادہ نے نام ملاحست پری کا سنکے
 اسکے حقوق کو یاد کیا اور کمال محبوب ہوا اور ملاحت اپنے اوپر کی اور فرمایا کہ اس بیجاری نے طلسم بچ حوت میں
 میری خدمت ایسی کی کہ اسکا شکر یہ میں نہیں ادا کر سکتا نہیں معلوم کہ وہ کس طرح داخل کینزدون میں ملکہ نو بہار گلشن افروز
 کے ہوئی تا وہ راز دار نے کہا اے شہریار یہ مسئلہ شرعی تو سب پر حالی ہو کہ چار بیبیوں کے علاوہ با بچوں زودہ
 حرام مطلق ہو مگر ہاں حرموں اور کینزدون اور خواہدوں کی کچھ قید نہیں ہو اور در حالیکہ چار بیبیان آپکی تجویز پر کینزدون
 پھر ملاحست پری کا کس صورت سے عقد ممکن تھا شاہزادہ نے فرمایا کہ میری چاروں بیبیوں کا نام کیا ہوا وہ راز دار
 نے کہا ایک ملکہ نو بہار گلشن افروز دوسری ملکہ صبح دلکشا یہ تو قوم آلتی میں سے ہیں اور ایک ملکہ
 ناطقہ روشن بیان بنت سلطان روح الملک اور چوتھی منکوحہ سے میں آگاہ نہیں ہوں + +

اب حال ملاحست پری کا سنو

جبکہ صبا حست پری ملاحست پری کی مان نے انتقال کیا سلطان شمسون ملکہ نو بہار گلشن افروز کے
 والد ماجد نے ملاحست پری کو پردہ سبز نگار کا حاکم کیا قصداً ملاحست پری کو آپکا عشق ہوا اور آئے
 حال عاشقی عبیدون عابد سے بیان کیا عبیدون عابد نے حکیم ابوالمحسن سے ملاحست پری کی سفارش
 کی حکیم ابوالمحسن نے حکیم صاحب سے بیان کیا کہ کوئی تدبیر ایسی ہو کہ ملاحست پری کو بھی صحبت شاہزادہ
 کی میر ہو حکیم صاحب نے فرمایا کہ مجھ اس تدبیر کے اور کوئی تدبیر ایسی نہیں ہو کہ ملاحست پری زمرہ میں کینزدون
 کے ملکہ نو بہار گلشن افروز کے جہیز میں دیجائے ملاحست پری نے خوشی دس سے قبول کیا یہی سبب تھا
 کہ جو بوقت عقد نقابدار سپید پوش نے دوسرے نقابدار مردارید پوش سے کہا تھا کہ پردہ سبز نگار کے حاکم کو اپنی دختر
 کے جہیز میں دے جائیے نام بھی نکاح نامہ میں درج کیا گیا شاہزادہ نے فرمایا خدا جانے چوتھی عورت گم نام میری منکوحہ
 کون ہو دوسرے ملکہ صبح دلکشا جسکی بدولت میں نے کیسے کیسے رنج و صدمات اٹھائے اور کیسی کیسی آفات طلسمی میں
 گرفتار ہوا اور پھر وہی مجھے منعقد کجائے حالانکہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کو ناگوار بھی ہو تیسرے ملکہ ناطقہ روشن بیان
 بھی اگرچہ میری منکوحہ ہو اور عقد بھی اسکا عرصہ ہوا کہ ہو گیا پھر میرے سامنے آنے میں اسکو کیا عذر باقی رہا میں نے اسکی
 صورت تک نہیں دیکھی اور اقبال شاہ کا بیان حصار چار شلہ میں تھا کہ برادر خور و میدا مقبل ملکہ ناطقہ روشن بیان
 پر عاشق ہو اور فقط مقبل کے کام کیواسطے اپنے وطن سے آیا ہوں تا وہ راز دار نے کہا میں عذر کر چکی ہوں کہ
 مجھکو جو تھے محل کا حال نہیں معلوم اسواسطے کہ جناب حکیم صاحب نے فرمایا ہو کہ شاہزادہ کے چار محل ہونگے لیکن آئیں

تین محل کے مفصل نام ارشاد ہوئے اور چوتھے کا نام بیان نہیں فرمایا نہیں معلوم کہ اس پوشیدگی میں کیا بھید ہو اور ملکہ
نوبہار گلشن افروز اب کسی حرکت سے تمھاری آزدہ نہو گی وہ آزدگی کے دن تمام ہو گئے اور ملکہ ناطقہ روشن بیان
بخوف ملکہ نوبہار گلشن افروز کے آپ کے سامنے نہ آئی لیکن کسی وقت ضرور حاضر خدمت ہوگی اور یقین ہو کہ اقبال شاہ
نے مقبل آپ ہی کو خطاب دیا ہو تو کیا عجب کوئی اس میں بھی مصلحت ہوگی ورنہ ایسے خیالات میں آپ مبتلا نہوتے
شورش محبت ملکہ نوبہار گلشن افروز میں کوئی آپ سے نکاح کا ذکر بھی کسی غیر عورت سے آپ کے سامنے
بیان کرتا تو آپ کو ناگوار ہوتا اور اگر آپ کے سامنے اقبال شاہ ملکہ ناطقہ روشن بیان کے نکاح کا تذکرہ بھی کرتے
تو یقین تھا کہ آپ اقبال شاہ کی رفاقت ترک کرتے اور یہ عقل میں نہیں آتا کیونکہ یہ حرکت خلاف قاعدہ بانیان
طلسم کی تھی کہ حکماء متقدمین آپ کا عقد ملکہ ناطقہ روشن بیان سے پہلے ہی مقرر کر گئے ہیں اور یہ عقد ملکہ
ناطقہ روشن بیان و ملکہ نوبہار گلشن افروز کا طلسمی ہوا اسطور پر کہ جیسے آسمان پر شیت ایزوی میں گذرتا
ہو جسے عالم اسباب اور ہندی میں سن جوگ کہتے ہیں بس یہ عقد آسمانی کافی نہیں ہوتا وقتیکہ پردہ دنیا پر علی رسول لا شہاد
عمل میں نہ آوے یہ ہی وجہ ہو کہ حکیم صاحب نے یہ یمنیون عقد نکاح چہارم پر موقوف رکھے ہیں کہ جب تک آپ کا
نکاح چوتھی بی بی بیرون طلسم سے نہوگا یہ عقد طلسمی بے اصل ہیں اور عقد طلسمی میں محبت بوسہ و کنار کو جائز رکھا
ہو مباحث نہیں کی شاہزادہ نے فرمایا اسی راز دار طلسم حکمت سر بوستان چرائی کی کیا اصل ہوا اور ملکہ
نوبہار گلشن افروز کے وہاں جانے کی کیا وجہ ہوئی اور ملکہ سودا وہ درمانہ و حمار کے کلرنگ
وغیرہ نازنین کیونکر آرو وے قسمت میں وارد ہوئیں اور طرفہ تریہ کہ انکے شوہر بھی وہاں موجود ہیں اور
سوا اسکے ہزار ہا زن و مرد کہ جنکے نام و صورت سے بھی ہیں واقعہ نہ تھا وہ بھی وہاں تھے تا انیکہ سلطان فتح الملک
بھی وہیں ہیں ناوردہ راز دار نے کہا ابیات

کہ گیتی ست اہل گیتی بندہ ات باد	زمانہ سال و مہ و خندہ ات باد	مباد آنکہ او شاد و نخواہد
خراب آن کس کہ آباد نخواہد	جالت با جوانے ہم نفس باد	ہمیشہ با مرادت دسترس باد

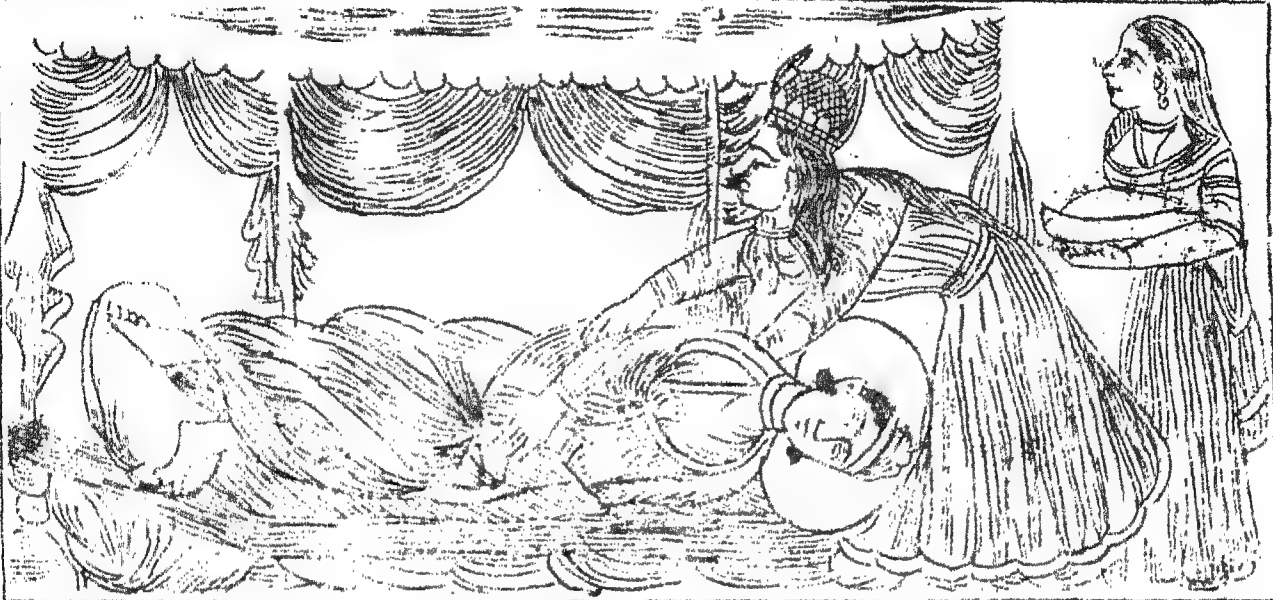
ای شاہزادہ و لالتا ر سروسن چرائی مقام طلسم جدید بنایا ہوا ہمارے حکیم صاحب کا ہو جبکہ خداوند کریم نے
حکیم قسطنطین کو حکمت و تربیت مثل فلاطون و ارسطو اپنے کارخانہ حکمت سے عنایت فرمایا حکیم
قسطنطین نے چاہا کہ آپ کا عقد ملکہ نوبہار گلشن افروز سے تجویر کریں لیکن علم نجوم سے جب
دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ملکہ نوبہار گلشن افروز کے مزاج میں تندہی و کشری از حد ہو اور یہ طریقت
مغشوقان جہان کا ہی لفظا ہر یہ عذر و بہانہ بہت درمیان میں لائیکلی اور ایسا اسکو ناز و غرور حسن پر ہوگا
کہ یہ پانچون زمین پر نہ رکھیں اور شاہزادہ کو تمام جہان میں آوارہ و سرگشتہ پھرا دیگی اس واسطے ملکہ

نوبہار گلشن افروز کو ایسی جابند کرنا چاہیے کہ جہاں کچھ اسکو بھی تکلیف ہو تاکہ اور کی بھی تکلیف کو خیال میں لائے پس اس وقت شاہزادہ کی ملاقات کو غنیمت بلکہ ایک دولت سمجھے گی آخر الامر وہی معاملہ نمودار ہو گیا کہ نوبہار گلشن افروز سرہستان حیرانی میں چار روز تک پریشان و سرگردان رہی اور از حد تکلیف اٹھائی اور باقی نقابدار نارنجی پوش وغیرہ بھی زن و مرد حفیظ ثریا مکان و ملکہ فرنگ سلطان و ہین موجود تھے جنگی آواز آپکے کان آشنا معلوم ہوئی تھی اور صورتیں بھی ملاحظہ میں آئی تھیں شاہزادہ نے پوچھا کہ انکے وہاں پہونچنے کا کیا باعث ہوا نا درہ راز دار نے کہا جب آپکا عقد شہر ظہورستان میں ملکہ ناطقہ روشن بیان سے واقع ہوا ملکہ نوبہار گلشن افروز کو نہایت ناگوار ہوا اور حیلہ وہاں نہ پاتا ہی تھی کہ اس حیلہ سے ریش پیدا کروں اس عرصہ میں سیرگاہ چارم میں باغواے امارہ خاتون محلدار کے ملکہ صبح و لکشا کی طرف آپ نائل ہوئے اور یہ خبر ملکہ نوبہار گلشن افروز کو پہونچی پس ملکہ نوبہار گلشن افروز کو یہ موقع خوب ہاتھ آیا مصرع دل نا خواستہ را غدر بسیار رہ پس اس خطا کو تھارسی دلیل گردانا اور تنکو منزل خاص جو کہ شہر ظہورستان میں واقع ہو وہاں نکلوا دیا بعد اسکے اسی غنیمت و غضب میں حفیظ ثریا مکان اور منطقہ زرین کمر اور بہرام و ملکہ شرف افزا جن جہانکاح محض آپ ہی کی کوشش و سعی سے ہوا تھا اور وہ بیچارے بدولت آپ کے اپنی اپنی مراد کو پہونچتے تھے انہیں ایسی تفرقہ اندازی کی کہ ہر ایک کو صحرائے دیران میں پہونچا دیا وہ ناحق بیچارے ہلاکت میں پھنس گئے اگر جناب حکیم صاحب دیش اور رحم و کرم فرماتے تو یہ سب بیچارے مفت نہ کر دے گناہ ہلاک ہو جاتے آخر حکیم صاحب نے ہر ایک کو سرہستان حیرانی میں پہونچا دیا کہ وہاں ہر ایک کی ملاقات بھی ہو گئی ہر چند کہ سلطان روح الملک حکیم ارسطو کے وقت سے طلسم کا بادشاہ ہوتا آیا ہوا اور اسکی شاہی آبائی ہو لیکن بخوف حکیم صاحب ملکہ نوبہار گلشن افروز کا تابع حکم ہو اور ملکہ نوبہار گلشن افروز بوجہ فرزند سی حکیم صاحب کے عام بادشاہان طلسم کو اپنا نوکر جانتی ہو اور کسی بادشاہ کی حقیقت تک نہیں سمجھتی اعزاز کرنا کیا چیز ہو

اب حال ملکہ فرنگ سلطان کا سنئے کہ وہ قابل شننے کے ہی

اگر شہر یار زوی دقار ایک روز ملکہ فرنگ سلطان اور منطقہ زرین کمر میں باہم کسی ذکر پر نزاع لفظی واقع ہوئی اس واسطے کہ عورتوں کا قاعدہ ہو کہ جب چار باغی مجتمع ہو کے بیٹھتی ہیں انواع و اقسام کے ذکر ہوتے ہیں اور اکثر باہم نزاع کی بھی نوبت آجاتی ہو چنانچہ حفیظ ثریا مکان نے منطقہ زرین کمر کی طرف داری کی ملکہ فرنگ سلطان کو طرفداری حفیظ ثریا مکان کی ایسی ناگوار ہوئی کہ وہاں سے اٹھ کے ایک چھوٹی کشتی میں سوار ہوئی اور رسیان کشتی کی کاٹ دی قدرت خدا سے تعالیٰ اور عنایات حکیم صاحب سے وہ کشتی کنارے دریا سے آب الارباب کے پہونچی

اور وہاں سے بحیرہ سلامتی سرہستان حیرانی میں داخل ہو گئی جب حفیظ شریا مکان کو ملکہ فرنگ سلطان کے چلے جانے کی خبر پہنچی وہ اپنی حرکت پر نہایت پشیمان ہوئے بعد ازاں وہ بھی ایک کشتی میں سوار ہو تلاش میں ملکہ فرنگ سلطان کے روانہ ہوا اتفاقاً کشتی حفیظ کی طوفانی ہونے کے پرزہ پرزہ ہو گئی اور حفیظ شریا مکان ایک تختہ پر معلق چلا قدرت خدا سے سرہستان حیرانی میں پہنچ گیا اور اسے ملکہ فرنگ سلطان سے عذر گناہ کیا اور اپنی خطا معاف کروائی پھر کوئی صورت ملال باہم درمیان عورت و مرد کے باقی نہ رہی چنانچہ بروقت اجلاس تخت فرمان روائی ہر ایک واسطے مجرے کے حضور میں حاضر ہو گا اور اپنا حال خدمت عالی میں گزارش کریگا شاہزادہ نے فرمایا کہ میں نے اقبال شاہ کے لشکریوں کی عجیب و غریب صورتیں دیکھی ہیں میں معلوم کہ انکی کیا حقیقت ہونا درہ راز دار نے کہا کہ اقول تو ان میں طبقہ اعلیٰ کے جن تھے اور باقی لشکر حصار چار مثلہ کا تھا جسے آپ کے ساتھ ملک گیری کی شاہزادہ نے فرمایا کہ قوم اجنہ میں شاید یہی طریقہ ہو نا درہ راز دار نے کہا غریب پرورد اس قوم آتش میں خداوند عالم نے تین طبقہ خلق فرمائے ہیں اول طبقہ اعلیٰ کہ ان میں اجنہ مسلمان بابا ان ہیں اور امثال میں مثل فرشتوں کے ہیں بلکہ موکلان عالم سفلی ان میں کو مشہور کرتے ہیں یعنی سوائے خوشبو یا ت کے اور کوئی چیز انکی خوش نہیں ہو دوم طبقہ اوسط اور وہ ہماری قوم ہی کہ جب ہم عبادت و ریاضت علوی کریں تو مرتبہ اعلیٰ کو پہنچیں اور اگر سفلی کی طرف راعب ہوں تو آدم را د سے وصل اور ہم کفو ہوں اور ان میں کی تقلید کریں اور ہماری قوم میں کا فرو خدا پرست دونوں میں تیسرے طبقہ ادنیٰ جسے فرقہ مشیاطین مراد ہو اس فرقہ میں خدا پرست کم ہیں اور کا فر زیادہ ہیں الغرض جو خدا پرست ہیں انکو جن کہتے ہیں اور جو کافر ہیں انکو مشیاطین شاہزادہ نے فرمایا اشارہ کرتے ایسا مفصل حال بیان کیا کہ میری سمجھ میں بخوبی آ گیا نا درہ راز دار نے کہا میں کیا اور میرا بیان کیا لیکن یہ تمام فیضان صحت حکیم صاحب کا ہوا مشہور یا ر جناب حکیم صاحب نے ملکہ نو بہار گلشن فروزا اور اس خادمہ کو اپنی زبان معجز بیان سے فرزند ارشاد فرمایا اور انکو بادشاہی طلسم کی رحمت فرمائی اور اس خاکسار کو حسب لیاقت یہ عمدہ عنایت فرمایا اور مکان میرا جائے نزول مرغ اسرار قرار دیا اور مرغ اسرار نے تمام حکمت و مقدمات رازداری و اسرار طلسم مجھے تعلیم کی راوی کہتا ہوں کہ یہ صحبت تخلیق کی نا درہ راز دار و شاہزادہ عالی وقار کی باہم اس وقت ہوئی جبکہ ملکہ نو بہار گلشن افروز آرام خاص میں گئی اور وہ وقت چار گھڑی رات رہے کا تھا اور اسی گفتگو کے بعد شاہزادہ نے بھی آرام کیا اور ایسا سو یا کہ نماز صبح قضا ہو گئی غرض صبح کو حسب الحکم جناب حکیم صاحب کے دیوان تمام علیین از سر نو آراستہ کیا گیا اور تمام شہر کو آئینہ بندی کا حکم دیا اور جلسہ عام قرار پایا اعلیٰ و ادنیٰ خاص و عام سب جمع ہوئے ادھر شاہزادہ ایسا سو یا کہ مطلق خبر نہوائی اور دن زیادہ آ گیا نا درہ راز دار



صبح شب کا حال ملکہ نو بہار گلشن افروز سے بیان کیا اور کہا کہ آپ تشریف لے کر خود شاہزادہ کو خواب راحت سے بیدار فرمائیے کہ ساعت جلوس تخت قریب آئی عرض ملکہ نو بہار گلشن افروز نے شاہزادہ نامدار کو بیدار کیا اور فرمایا کہ خداوند کریم نے فرمایا ہے و از اس الانسان الضو عانا لجنبہ قدسا عدا او قایا فلما کشفنا عنه ضرہ و کان لم یعدنا الی اضر منہ میں موافق اس آیت کے آپکا حال ہو کیا معنی کہ جب تک آپ میرے خیال میں مبتلا رہے بھی نماز صبح قضا نہیں ہوئی مجھے کیونکہ غلہ ہوئے کہ خدا سے بھی غافل ہو گئے اور بے غل و غش آرام فرمایا کہانکی نماز اور کیسا روزہ شاہزادہ نے فرمایا کہ واقعی اس صبح نے مجھے استدرجہ ان و پریشان کیا تھا کہ میں اسکی صورت و یکہتا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہانی الحقیقت اس خواب سے بہت اور کوئی خواب نہ تھا شاہزادہ نے ملکہ نو بہار گلشن افروز کو سینہ سے لگایا اور چند اوسہ لب و دہن کے لیے اور جوش و ولولہ ایسا شاہزادہ کی طبیعت میں پیدا ہوا کہ از خوورفتہ ہو گیا جیست

در کنار آبخنان کشیدش تنگ | کہ طہ خون شدش نہال خدنگ

ملکہ نو بہار گلشن افروز نے شاہزادہ کو از خوورفتہ پا کے نا درہ مار دار کو آواز دی نا درہ راز دار سیوقت فوراً ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس آئی شاہزادہ بسبب شرم کے خاموش ہو رہا نا درہ راز دار نے کہا اے شہریار آپ ناحق گہرا تے ہیں اب خدا نے چاہا تو روز بروز صحتیں اور زیا دہ ہونگی آپ کس خیال میں ہیں بسم اللہ حمام فرما کے غلخت زیب بدن فرمائیے اور تخت فرمائند ہی پر جلوہ گر ہو سچے کہ تمام اہل دیار حضور کے جمال بے مثال کے مشاق ہیں غرض شاہزادہ حمام میں تشریف لے گیا اور بعد غسل لباس شاہی زیب جسم کیا اور سر پہ گویہ میل جو کہ شاہوں کے واسطے مخصوص ہو سر پر باندھ کے محل سے برآمد ہوا بجز و برآمد

ہونے کے ہر چار طرف سے نداے ہوشیار ہاش بلند ہوئی اور نوبت سکندری و سلیمانی کی صدا فلک ہنم تک پہنچی شاہزادہ
 پیادہ خرا مان خرا مان دیوان عام کی طرف متوجہ ہوا اور بساعت سعید تخت عرشہ و سریر سلیمانی پر جلوس فرمایا
 حجرانیوں کا حجر اہوا شاہزادہ نے اس قدر کثرت انسان و پیرزادوں کی دیکھی کہ شمار انکا غیر ممکن تھا جہاں تک نگاہ کام
 کرتی تھی بجز انسان و پیرزادوں کے اور کچھ نہ معلوم ہوتا تھا اور اس طرح کی رونق و زینت دیکھی کہ کبھی نظر سے
 نہ گذری تھی پہلے سب سے ایک مرد سفید پوش و خوش جمال نے سلام کیا شاہزادہ نے فرمایا ای جوان تم کون ہو کہ
 ہمیں تمہیں کہیں دیکھا ہو اسنے جواب میں کہا کہ غلام رافع بن ارفع ہو شاہزادہ نے فرمایا کہ میں نے تمہیں مریض
 نا تو ان دیکھا تھا اس وجہ سے یہاں نہیں اب اپنا حال بیان کرو کہ اس مرض سے نجات ہوئی یا ہنوز باقی ہو رافع
 نے عرض کی پیر و مرشد جس وقت کہ مرفوع میرے خسر نے دعائے شفا میرے واسطے مانگی تو آتیر بہ ہفت ہوئی اور
 جس شبہ میں میں نے غسل کیا تھا وہاں سے مجھے چند اجنبی لیکے اور لے کر شفا خانہ سلیمانی میں پہنچایا جو کہ پردہ قاف
 میں ہو دار و شفای خانہ نے کہ جسکا نام طبیبون جنی ہو میری نبض دیکھی اور کہا کہ تمکو مرض محبت ہو یعنی حرارت و دیہوش
 عشق کی وجہ سے اپنی منکوحہ سے ہم محبت نہیں ہو سکتے اور یہ مرض مرض روحانی کہا جاتا ہے اس شہر یا عالی و قار
 وہاں شفا خانہ میں ایک حوض ہو محض اس واسطے کہ مریض اس میں اچھے ہوتے ہیں پس طبیب نے مجھے اسی حوض میں
 غسل کرایا جب غسل سے فرصت پا کے باہر حوض کے آیا بالکل اچھا تھا وہ مرض بالکل دفع ہو گیا میں نے
 طبیبون جنی سے کہا کہ ای بزرگ مجھے خداوند تعالیٰ اسنے تمہارے قدموں کی برکت سے صحت عنایت فرمائی
 اب مجھے رخصت کرنا چاہیے طبیبون جنی نے فرمایا کہ ای جوان میں تمکو ایک اسم معظم ایسا تعلیم کروں کہ تم عالم عجائبات
 میں سلطان روح الملک کے نائب خدمت ہو جاؤ اور سبکے پہلے شاہزادہ مکفر الدین کو سلطنت اطلسم کی
 مبارکباد دو میں نے حسب ارشاد طبیبون جنی ایک ہفتہ وہ اسم پڑھا آٹھویں روز طبیبون جنی نے مجھے رخصت
 کیا اور چند تحفہ پر وہ قاف کے عنایت فرمائے میں براہ راست سلطان روح الملک کی خدمت میں حاضر
 ہوا سلطان روح الملک نے فرمایا ای رافع ہم تجھے عمدہ نیابت شہر عرشہ کا دیا جاتے ہیں شاہزادہ
 مغزالدین کو ہماری طرف سے جلوس تخت کی مبارکباد و دنیا میں نے عرض کی بہت مبارک ہو میں حاضر ہوں
 سلطان روح الملک نے اسی وقت خلعت گران قیمت مع ہزار سوار جہاز مسلح و کمل دیکر شہر عرشہ کو روانہ کیا
 اس روز سے لباس ہمارا مع سواروں کے کہودی مقرر ہوا اور ایک اسپ صبار رفتار سلطانی کہ جو ہمیشہ ناکبے
 متعلق رہتا ہو وہ بھی دیا شاہزادہ مغزالدین نے فرمایا کہ ہم نے بھی بروز جائزہ لشکر حشمت نگار میں ایک نقابدار
 کہودی پوش دیکھا تھا مگر ہمکو اسوقت اس کیفیت سے اطلاع نہ تھی اب بحمد اللہ تمکو ہم نے خوشحال پایا رافع نے
 عرض کیا غلام شب و روز حضور کی دعائے دولت اقبال میں بسر کرتا ہوں ابیات

چنین گفت آن سخن گوئے کس زاد کہ چون نہ آمد اندر برج ماہی ز نورش نہ ہرہ درخز چٹک بریں ز پر کا زرعل خورشید منظور عطار دکر دژ اول خط جو زرا بدین طالع کزو فیروز شد بخت پر یزادان مبارکبا و گفتند فلک زانوار از عکس جہانش بجلس آدمی زادان نشسته بدیوان گرچہ کہ بود آؤنی زاد سیلمان و ارشاد ہنشاہ دوران جہان روشن شد از نقش کشیش	کہ بودش داستان ہائے کس یاد معرالدین شد بر تخت شاہی سعادت داد از تلیف دستہ بدیواندہ فکندہ پر توئے نور سوئے رنج شیر انگن تماشا معرالدین برآمد بر سر تخت بمشرکان خاک آن درگاہ فتند زمین را رونق از تاجہ و بلالش پر یزادان بخدمت دست بستند وئے قدرش زیادہ از پر یزاد نشست بر سر تخت سلیمان ہمین خواند آفرینش آفرینش
---	--

الغرض جب شاہزادہ معزالدین والا باد تخت عیسیٰ پر جلوہ افروز ہوا تو اس طرح کا افتخار و اقتدار سلیمانی اور
قدرو وقار و حشمت و اجلال خسروانی پیدا تھا کہ کبھی کسی جن یا بشر کو خواب میں بھی نصیب نہوا تھا اور پر یزادان
خوش جمال اپنے پروبال کا سایہ کیے ہوئے اور پری رویان خورشید مثال بال ہما کے چور لیے ہوئے عیسیٰ الغرض
رافع بن ارفع کے بعد ہر اہم سرخ قباد اور قاضی الملک اور چارون رئیس حصار چار مثلثہ و عبید و حصار
و محفوظ قلمدار و رفیع کرسی نشین و حفیظ ثریا مکان و حکیم ابوالمحاسن و عبیدون عابد و حکیم طالقوس
و شہاب نوجوان و عالی سلطان و شارد و نوجوان و غیرہ اخصان نے مبارکباد دہی مگر جن جن پر یزاد
نے کہ طلسم میں شاہزادہ سے ملاقات کی تھی اور غار راج طلسم میں موجود تھے وہ سب دیوان عام میں حاضر تھے بعدہ
بدر عالم منجم بھی ملازمت عالی میں حاضر ہوا اور اسے پایہ تخت کو بوسہ دیا شاہزادہ نے حال پرسی فرمائی بدر عالم
منجم نے عرض کی جناب عالی حضور تو اس شب عقار کو مجلس امین داخل ہوئے اور غلام کو چند ملازم ایک خیمہ میں لائے
وہاں میں اپنی معشوقہ کو دیکھ کے بہت خوش ہوا لیکن متحیر تھا کہ یہ خواب جی یا بیداری اسی حیرت میں سو رہا جب
صبح کو بیدار ہوا دیکھا تو میں ایک مکان عالی شان میں مع اپنی محبوبہ و مطلوبہ خوشنوا پری کے وارد ہوں اس وقت
بہ تصدیق حضور عجیب عیش میں بسر ہوتی ہی رہی تھی

خلوت ہو وصل یار ہی بوسہ و کناہ	نقد بر اوج پر مر سے بخت رسا کی ہوا
--------------------------------	------------------------------------

اور دعاے دولت حضور میں مشغول رہتا ہوں لیکن غلام کی منکوحہ دعویٰ خون اپنی مادر مظلومہ کا عنداق دیو پر کیا جاتی
 ہو کہ اس ملعون نے بے گناہ اس بیچاری کو قتل کیا شاہزادہ نے حکم دیا کہ عنداق دیو حرا مخوار کو اسی وقت گرفتار
 کر لاؤ غرض وہاں حکم کی دیر بھٹی فوراً وہ دیو حرا مخوار گرفتار ہوا یا شاہزادہ نے بعد تحقیقات کے اس کے قتل کا حکم دیا
 اور بدر عالم سنج سے فرمایا کہ یہ اشخاص جو حاضر دربار ہیں حقیقتاً ثریا مکان وغیرہ تمام عشق پیشہ تھے اور تلاش میں اپنی
 محبوبہ و مطلوبہ کے سرگردان تھے جنہے کس کس جد و جہد سے بفضل خدا انکی مشکون کو حل کیا اور سب کو انکے مطالب
 دلی کو پہنچایا انقا سم محروم یہ سب تو اپنی اپنی مراد دلی کو پہنچے لیکن ہمارے لیے ہنوز روز اول ہوا اسی امر کو
 میں غیبت جانتا ہوں اور شکر کرتا ہوں اس خدا سے کار ساز کا کہ وہ لال جو کہ دل میں ملکہ نو بہار گلشن افروز
 کے میری طرف سے عقاد فرغ ہوا بدر عالم سنج نے کہا پیر و مرشد جو امر دشوار و سخت ہوتا ہو وہ اسی دشواری
 سے چل ہوتا ہے لیکن غلام کو زائچہ کرنے سے معلوم ہو گیا کہ حضور کے تمام کام برآوینگے بعدہ شاہزادہ دیوان عام
 سے مجلس امین تشریف لیکر یا یہاں محل میں نازنینان پر ہی تماشل و ماہوشان خوش جمال و آدم زاد پر نرا و گرہ گر وہ
 ہر طرف سے علی آتی تھیں اور مبارکباد دیتی تھیں اور صد ہا پر نرا دین خوش رو و عنبر بورنگ کبرنگ کی پوشاکیں
 پہنے جو ہرات میں غرق عطریات میں بسی ہوئی ملکہ نو بہار گلشن افروز کو حلقہ میں لیے ہوئے تھیں ہر گاہ شاہزادہ
 قریب پہنچا شرف افروز اور منطقہ زرین کمر و سودا وہ سیہ نقایب حمرائے گلگون پوش و کبودان
 یاہ منظر و زمانہ دردندان و ملکہ فرنگ سلطان مرصع کمر و سعیدہ قمر طلعت و رانی چندرمان کہ جسکا
 قمرائے حور بیکر لقب تھا اور نرگس شہلا یہ سب نازنینیں پہلے نقدق ہوئیں بعد ازاں سلطنت طلسم کی مبارکباد
 دی غرض جبکہ شاہزادہ نے طلسم میں نازنینوں کو ملاحظہ فرمایا تھا وہ سب حاضر تھیں لیکن ملکہ صبح و لکھا آزرہ
 ہو کر عبادت خانہ سے اپنے ملکات کو علی گئی تھی پھر ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس نہیں آئی اول یہ کہ وہ
 خود بھی عالی دماغ ہو و دوسرے ملکہ نو بہار گلشن افروز کی خالہ زادہ ہیرہ ہر پائے ہو لہذا حکیم صاحب بھی انکا نہایت
 پاس و لحاظ فرماتے ہیں اور تو قیر و عزت سے پیش آتے ہیں انشاء اللہ تعالیٰ ملکہ صبح و لکھا کا حال جبل اعلیٰ میں
 گزرا ہوا اور ملاحت پری کو حسب ارشاد حکیم صاحب کے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے اپنے پاس بلالیا
 قصہ مختصر تین روز شاہزادہ نے اسی طرح بہر کی کہ دن کو دیوان عام میں حکمرانی فرماتا تھا اور شب کو مجلس امین
 پر ہی رویان خوش جمال سے حرف و حکایات میں اوقات صرف کرتا تھا اور ملکہ نو بہار گلشن افروز نے
 تا و رہ راز و ار سے کہا اے خواہر گرامی قریب میرا چاہتا ہے کہ جبکہ زرین نے لال اپنے دل کو دیا ہو اسقدر
 میں عیش و نشاط میں بہر کروں اور صحراد کو ہستان کا تماشا و کیفیت کیوں تاکہ دل میں کسی طرح کی ہوس باقی
 نہ رہے اے نادردہ راز و ار اس شہر عشق شہید کے مرغزار میں چند صید گاہ کیفیت کے ہیں چاہتی ہوں کہ میں اور شاہزادہ

دونوں وہاں کی سیر سے چندے حظ اٹھائیں بعد اُسکے نہر رشک سلسبیل کو دیکھیں اور کنارہ نہر کے لطیف چراغان
 اٹھائیں وہاں کبھی شکار گھوڑوں پر کرچے اور گاہ پیدل کریدن درمیان کے کسی طرح جلد تمام ہوں کیونکہ اب
 ایک دن ایک برس کے برابر معلوم ہوتا ہوتا وصل حقیقی بجز ایسے سو و لعب کے طبیعت کا تمام مشکل معلوم ہوتا ہی
 اور دل آزر و مزہ کو بھی گو نہ تسکین ہوگی یہ رشک سلسبیل وہ نہر ہی جو شہر علیین سے مشکوے حیرت کو گئی ہو
 اور مرغ اسرار مثل جانوران پر دار کے ہر روز اس میں غوطہ مارتا ہی جیسا کہ اوّل ذکر ہوتا ہے جب نادرہ راز دار نے ملک
 نو بہار گلشن افروز کی توجہ طرف شکار وغیرہ کے دیکھی اور سو و لعب سے دل کا ہلانا سنا دل میں دوسوہ پیدا ہوا
 کہ اگر عالم تنہائی میں مبادا ملک نو بہار گلشن افروز خود شکار ہو گئی تو تو خوب تاشہ ہوا کیونکہ ادھر جوش جوانی میں
 ولولہ اشتیاق ہو ادھر آرزوے وصال میں ملک مدہوش ہو اور لبظاہر عقد بھی ہو گیا ہو گو وہ عقد طلسمی ہو لیکن ایسا بالغ کا
 نہیں دوسرے جب انسان کو غلبہ شوق و ذوق ہوتا ہو تو عقل بالکل زائل ہو جاتی ہو اور دین و دنیا کا خوف
 جاتا رہتا ہو بہر حال ایسی حالت میں نخل ہونا مناسب نہیں معلوم ہوتا ہو اور اگر بیرون طلسم شاہزادہ کے دل میں کوئی
 فتور پیدا ہوا تو دیکھ لیا جائیگا بالفعل اس عیش کا برابر کرنا اچھا معلوم نہیں ہوتا کیونکہ اسکے انجام کار سے یہ پریزادہ عالم
 ہو لندا انجام اس حرکت کا ایسا بد ہوگا کہ تمام عمر کا ریاض ایک لمحہ میں مٹ جائیگا اور پھر تاقیامت بتلائے رنج و الم
 ہونا ہوگا آخر الامر نادرہ راز دار نے ہذا کا کہا اسی ملک آفاق ایک دن وہ تنہا کہ ٹکڑا شاہزادہ کے آنے سے عبادت خانہ
 میں تکلیف ہوئی اور وہ تھوڑی رات دشوار ہو گئی تھی کیونکہ آپ ہر مرتبہ ہی کہتی تھیں کہ عابد سحر ہو تو میں یہاں سے
 جاؤں اور جو میں کوئی کلمہ سفارش زبان پر لاتی تھی تو مجھ سے آزرہ ہوتی تھیں اور آج یہ معاملہ کیا ہو کہ عجیب و غریب
 ولولے آپکے دل میں پیدا ہوتے ہیں اور اُسکے انجام کا کچھ خیال نہیں ملک نو بہار گلشن افروز نے فرمایا اے
 خواہر میں تم سے نہ بامدہ کسی کو اپنا دوست و خیر خواہ نہیں سمجھتی ہوں جو تم مجھے نہایتش کر دے گی وہ مصلحت و وقت ضرور
 ہو اسی نظر سے جو راز ہوتا ہو وہ میں تم سے بیان کر دیتی ہوں نادرہ راز دار نے کہا یہ تو سب آپکی غیبت پرورش
 ہو لیکن میرے خیال میں یہ آتا ہو کہ پہلے حکیم صاحب سے اس امر خاص کی اطلاع کر لو تو پھر مضائقہ نہیں
 ملک نو بہار گلشن افروز نے کہا سچ کہتی ہو میں بھی تمہاری رائے سے اتفاق کرتی ہوں بس اسی وقت تم حضرت
 سے جا کر دریافت کر آؤ تا کہ میری تسلی خاطر ہونا درہ راز دار حکیم صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئی اور
 ملک کے سوال کو بیان کیا حکیم صاحب نے فرمایا اے نادرہ راز دار تمہاری بھی خوشی ہو کہ ملک نو بہار گلشن افروز
 و درشاہزادہ عالی وقار مرغزار شہر علیین میں جا میں اور سیر و تماشا دیکھیں جس طرح کہ خسرو شیرین کا واقعہ
 ملک ازمن میں ہوا تھا اور تو اس وقت بجائے ہمیں بالو کے ہو جو شیرین کی بھولی تھی ہر وقت ملک
 نو بہار گلشن افروز کے ساتھ موجود رہنا نادرہ راز دار نے عرض کیا بیروم شد لونڈی نے یہ قصہ سنا ہو

کہ زمانہ سلف میں شاہزادہ خسرو نام ایک عورت شیریں پر عاشق و فریفتہ ہوا تھا اور باہم عیش و نشاط میں بسر کی لیکن مفصل جو نہیں سنا تو خیال میں نہیں آیا حکیم صاحب نے کتاب تاریخ خسرو و شیرین نا درہ راز و راز کو دی اور فرمایا کہ پہلے تم خوب بخور و دیکھنا بعد اسکے بطور افسانہ عام جلسہ میں ملکہ نو بہار گلشن افروز اور شاہزادہ کو سنانا اور نتیجہ اسکا خلاصہ یہ ہو کہ مرد عورت کی ہر چند خواہش کرے لیکن عورت اپنے کو محفوظ رکھے اور گو کہ اُسے بھی غلبہ شوق ہو لیکن وضع کو کام فرمائے ملکہ نو بہار گلشن افروز اس قصہ کو بخوبی سنے گی اور دل میں خیال کریگی کہ ایک آدم زاد عورت اپنی بھولی کی نصیحت کو عمل میں لائی اور عشق خسرو سے محفوظ رہی پھر میں تو پر نرادر ہوں کیا مجھ سے تاہنگام عقد صحیح اپنی حفاظت نہو سکے گی کمال شرم کی بات ہو نا درہ راز دار نے عرض کی اگر حضور کی رائے ہو تو میں یہ کتاب نیسا نہ پری کو دیدوں کہ وہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کے روبرو بخوبی پڑھیں گی حکیم صاحب نے فرمایا کیا مضائقہ ہو القصہ نا درہ راز و درہ کتاب تاریخ ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس لائی اور فرمانا حکیم صاحب کا بیان کیا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا اے خواہر صبح کو شاہزادہ سے کہنا کہ حفیظ ثریا مکان اور سعود نا مجھ و احمر نوجوان و اصغر بن طانی شاہ دار فہ بن رافع اور عالی سلطان دادریس نو جوان و بہرام سرخ کلاہ وغیرہ رفقا کو لے کے مرغزار نشاط انگیز میں تشریف لجائے پھر میں بھی اُن نازنینوں کے ساتھ آؤنگی لیکن اسباب نشاط مع سامان لہو و لعب موجود رہے اور جا بجا مرغزار میں روشنی فانوس وغیرہ ہوا و زخمہ ہاے پر تکلف برپا کیے جائیں اور دور و یہ کنارے نہر کے چراغان کی روشنی ہو نا درہ راز دار نے شاہزادہ سے پیغام ملکہ کا کہا شاہزادہ دل میں نہایت خوش ہوا کہ اس سبب سے کسی دن بوقت فرصت یقین ہو کہ مطلب لی بھی حاصل ہو جائے ابیات

سحر کہ کا قتاب عالم افروز	سرشب را جدا کرد از تن روز	ہنا د از حوصلہ داغ سیر پر	بزدیر بال طوطی بیضہ زر
معزالدین شہنشاہ زمانہ	کہ باشد شرح حالش بن فسانہ	اوا کردہ ناز با مدادان	برآمد بر منہ از تخت شادان
سلاطین و گران در رکابش	بسان ذرہ دور آفتابش	بدست ہر یک فرخندہ بازے	کہ بر قصر فلک می کرد نازے
	باین شوکت دان شد جانبش	کہ دست از مقدم او گلستانش	

القصہ صبح کو شاہزادہ نا درہ راز محبت بادشاہان کا مگر اسب صبار رفتار پر سوار ہو کے مرغزار نشاط میں تشریف فرما ہوا وہ صحرا سے پر بہار ایسا فرحت آفرین دیکھا کہ شائد ایسی لطافت بہشت عبیر سرشت میں ہو تو ہو اور نہ مثل چشم آب جوان در میان صحرا سے برضیا کے جاری تھی علاوہ برین جانوران و وحوش و طیور کا شکار بھی موجود تھا یہ کیفیت دیکھ کے شاہزادہ بہت خوش ہوا اور مع رفقا و یاران شکار کھیلنا شروع کیا اور سرشام خیمہ میں تشریف لایا رفقا نے شکار کو باور حینا نہ شاہی میں بھی دمان طرح طرح اور انواع انواع اقسام کے کباب تیار ہوئے شاہزادہ نے فرمایا جو جو شخص کہ جس جس طرح کے گوشت شکاری کے کباب تیار کرے قدرے اپنی اپنی معشوقہ کو بھی کھلاوے ہر ایک نے

اپنی اپنی معشوقہ کو حسبِ حکم عالی طرح بطرح کے کباب بطریقِ تھنہ پیچے شاہزادہ نے بھی کئی قسم کے کباب ملکہ نو بہار گلشنِ افروز کی خدمت میں روانہ کیا اور فرمایا کہ جاری طرف سے ملکہ کی خدمت میں عرض کرنا کہ آپ کب تشریف فرما ہے مرغزارِ نشاط انگیز ہوگی کیونکہ ہمارا بغیر آپ سے نہایت دل گھراتا ہے جب کباب ملکہ نو بہار گلشنِ افروز کے ملاحظہ میں پہنچے اور پیام شاہزادہ کا سنا ملکہ نے فرمایا کہ ہم مع انجیز صبح کو یہاں سے روانہ ہونگے اور خواتین محل کو آواز دی کہ ایسی بیوی ہمارے پاس آؤ اور اپنا اپنا حصہ لیاؤ و مشرقِ زمیں کمر وغیرہ حاضر ہوئیں اور اپنا اپنا حصہ لیں ملکہ نو بہار گلشنِ افروز نے بھی ہر کو شاہزادہ کی آنکھوں سے لگا کے قدمے کباب نوش فرمائے لیکن نادرہ رازدار کو اس وقت خیال آیا کہ افسوس ہزار افسوس اگر مجھے کسی مرد سے تعلق ہوتا تو میرے واسطے بھی تھنہ آتا اگرچہ کباب ہر ایک نے نادرہ رازدار کو بھی دے لیکن وہ فرہ کہاں آخر اس صدمہ نے ایسا دل کونا دورہ رازدار کے پریشان کیا کہ کوئی صورت دفعِ ملال کی پیدا نہ ہو سکی بلکہ وقتاً فوقتاً ملال زیادہ ہوتا گیا جب زیادہ بے چین ہوئی شب کو حکیم صاحب کی خدمت میں پہنچی یکایک اندرونِ پردہ سے آواز آئی کہ اے نادرہ رازدار خیریت ہے آج تو غلاتِ دولت کیون آئی نادرہ رازدار نے عرض کیا اے حضرت کیا عرض کروں آج شاہزادہ نے اور اپنے رفقاء کے کباب شکار کے ملکہ نو بہار گلشنِ افروز کو اور ہر ایک نے اپنی اپنی معشوقہ کو بطریقِ تھنہ پیچے حکیم صاحب نے فرمایا اس وقت میرے دل کو میں پردہ پاتا ہوں اور یہ کلام سے تیرے بچے ثابت ہوتا ہے نادرہ رازدار نے عرض کی حضور ہاں اس وقت مجھے کمالِ سرخ ہو رہی ہے اور یہی وجہ اس وقت میری حاضری کی ہے کہ شاید حضور کے ارشاد سے دل کو گونہ نشین حکیم صاحب نے فرمایا تو نے بہت خوب کیا جو تو میرے پاس چلی آئی میں تجھے اس وقت بلایا جاتا تھا اے نادرہ رازدار ملکہ نو بہار گلشنِ افروز نے کہو کہ تم اپنے نقالانِ محفل کو حکم دو کہ وہ خسرو شیرین کی نقلِ ابتداءے عاشقی سے تا انتہا ہمارے سامنے بیان کریں بلکہ اس طرح سے کہ بجائے خسرو شاہزادہ مغزا الدین کو قرار دیں اور بجائے شیرین ملکہ نو بہار گلشنِ افروز کو اور شیریں والدہ ملکہ مشرفِ افروز ہمیں بانو شیرین کی بھولی معین ہو اور سامانِ سب تمہاری سرکار میں موجود ہو لیکن ہنگامِ نقل ایک مردِ مصور کی ضرورت ہوگی کہ وہ عیارِ کامل بھی ہو بلکہ عام صنایع میں سب سے مثل ہو جب ایسا مرد کہ جس میں یہ سب صفتیں ہوں دستیاب ہوگا تو وہ بجائے شہنا پور قرار دیا جائیگا کہ وہ خسرو کا سر ہنگ عیار تھا اور اس نے بلباسِ درویشی ملکِ ارمن میں اور خاص شکار گاہ میں شیرین کے ہر درخت میں تصویرِ خسرو کی آویزاں کی تھی جب شیرین نے تصویرِ خسرو کی دیکھی فوراً عاشق ہو گئی اے نادرہ رازدار حقیقت ملکہ نو بہار گلشنِ افروز نے طرفِ مرغزارِ عشرت کے توجہ کر کے اس کے ساتھ کنارہ کنارہ نہرِ رشکِ سلسیل کے جانا جب بارہ فرسخ پر پہنچوئی تو ایک عظیم الشان پارِ ملیگانا نام اسکا جیلِ رنعت ہوا یہاں ایک جوان عالیشان سے ملاقات ہوئی وہ شاہزادہ کا محرمِ راز ہے باقی احوال تم کو خود ہی معلوم ہو جائیگا نادرہ رازدار

حکیم صاحب سے خصت ہو کے ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس آئی اور تمام گفتگو حکیم صاحب کی ملکہ نو بہار گلشن افروز سے بیان کی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے حکم دیا کہ جلد اسکی تعمیل کی جائے تا وہ راز دار صبح ہوئے ہی پہلے ملکہ نو بہار گلشن افروز سے جبل رفعت کی طرف روانہ ہوئی ملکہ نو بہار گلشن افروز بھی بعد روانہ ہونے تا وہ راز دار کے توسن گلفام پر سوار ہو مع تمام نازنینان ہمراہی کے کہ وہ کل دس عورتیں تھیں اور باقی خواصین تھیں کہ ہر ایک فن سب کرمی بین طاق بلکہ شہرہ آفاق تھی روانہ طرف جبل رفعت کے ہوئی گویا یہ اشعار انھیں کی شان میں مولوی نظامی نے نظم کیے تھے ابیات

بمردی ہر یکے اسفند یار سے	بہ تیر انداختن رستم شکار سے	بجوگان خود چنان چالاک بودند
کہ گوئے از پتر گردون در بودند	ہمہ برقع فروہستند چون ماہ	روان گشتند سوئے خدمت شاہ

الغرض تمام پر نیرادین گھوڑا اڑاتی ہوئی اور شکار کھیلتی ہوئی مع ملکہ نو بہار گلشن افروز مرغزار عشرت میں پہنچیں شاہزادہ آمد ملکہ کی خبر سننے خیمہ سے برآمد ہوا اور خود بنفس نفیس چند قدم استقبال کر کے ملکہ نو بہار گلشن افروز کو اپنے خیمہ میں لے گیا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے شاہزادہ سے فرمایا کہ اے شہر یار ہارا دل چاہتا ہو کہ پہلے تمام زن و مرد آپس میں علاوہ شوہروں کے رشتہ خواہری و برادری جاری کر لیں تاکہ کسی عورت کو کسی مرد سے غیر ریت نہ رہے شاہزادہ نے فرمایا نہایت مناسب ہو آخر ملکہ نو بہار گلشن افروز نے سب کو ایک جگہ بلا کے صیغہ خواہری و برادری مستحکم کر دیا اور پردہ مابین سے ہر ایک کے اٹھا دیا بعد اسکے شاہزادہ سے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا کہ اے شہر یار فردوسی

اے فرماے تارخش رازین کنند	دم اندر دم نائے زرین کنند
---------------------------	---------------------------

سیری طرف منطقہ زرین کمر وغیرہ عورتیں اور بھاری طرف حقیقتاً مکر یا مکان وغیرہ مرد ہوں یا ہم جوگان بازی کہیں دیکھیں اس فن میں مرد و عورتوں پر غالب ہوتے ہیں یا عورتیں مردوں پر شاہزادہ نے فرمایا یہ عورتیں تیر اندازی یا جوگان بازی سے واقف ہیں ضرور سبقت لیجائیں گی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے جواب دیا کہ یہ عورتیں شاہزادیاں ہیں پھر کیا وجہ کہ یہ صفت انھیں نہ ہو بلکہ شاہزادیوں کو یہ سب ہنر واجب و لازم ہیں چنانچہ ملکہ سعیدہ قمر طلعت بنت ملک سعدان شاہ سے تم خود واقف ہو باقی خواصون کو میں نے آپ خود تعلیم کیا ہو اور میں خود جناب حکیم صاحب کی تعلیم یافتہ ہوں شاہزادہ نے فرمایا واہ جو معاملہ میں بیان دیکھا ہوں عجیب و غریب پاتا ہوں بلکہ میں خود بھاری کھن سے جوگان بازی دیکھنے کا مشتاق ہوں سے

زہر غرض آن شیرین مقالان	بر شہر سوئے میدان شاد تابان	چو در بازی کہ میدان رسیدند	پر نیرادان ز شادی بر پریدند
روان شد ہر جسے چون آفتاب	پدید آمد نہر کبکے عقاب	چو سلطان یزدگان مغان ساز	چمن را تا خستند و صید را باز

بدلیہ گرفت ہاں تا اسپ تازیم ز چوگان گشتہ بے دستان ہمدرا	درین میدان زمانے کوئے بازیم زمین را بید و صندل سود ہرماہ ز یک سوماہ بود و اخترانش	فلک را گوئے در چوگان فلکندہ بہر گوئے کہ بروی مادران بید ز دیگر سوشہ فرمان برانش	شکر فان شور در میدان فلکندہ شکستی در گریبان گوی خوشید
--	---	---	--



الغرض پہلی مرتبہ اس طرح چوگان بازی ہوئی کہ کوئی انہیں غالب مغلوب نہ معلوم ہوا بعد اسکے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے حکم دیا کہ اب ہر ایک اپنے اپنے نشو و ہون سے جدا جدا چوگان بازی کریں اور میں شاہزادہ سے اس فن میں امتحان کرونگی ابھی معلوم ہو جائیگا کہ کون غالب ہوتا ہو اور کون مغلوب شاہزادہ نے فرمایا اے ملکہ آفاق یہ علم نکلان انصاف معلوم ہوتا ہو کس واسطے کہ آدم زاد سے پریرا و کا مقابلہ کسی طرح ممکن نہیں ظاہر اچھوتی و چالاک کی کہ جو ہر لطیف قوم آتش میں ہو وہ خاکی میں کیا خاک ہوگی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے جواب دیا کہ جو پریرا و اپنی ہیئت اصلی سے کجا مہ بشریت میں داخل ہوتا ہو پھر اس سے بجز کارا انسانی کے کوئی کام اپنا اصلی نہیں ہو سکتا بدر عالم منجھ نے کہا اے ملکہ عالم میں ایسا مرد غریب منجھ ہوں اگر کوئی مسئلہ مجھ کا حضور در یافت فرمائیں تو خیر ہو جدا اسکے کہ اس کام میں دستگاہ رکھتا ہوں فوراً عرض کرونگا اور چوگان بازی فذوی نے کیا بلکہ میری ہنفا دلشت نے بھی کبھی دیکھی ہوگی کرنا کیسا میں کیونکر اسے عمل میں لاسکتا ہوں میں جانتا ہی نہیں کہ چوگان کس چیز کا نام ہو شاہزادہ مخرالدین اور ملکہ نو بہار گلشن افروز عذر بدر عالم منجھ سے خوب ہنسے بعد اسکے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے سکوت کیا اور کہا خیر ملاحظہ فرمائیے بدر عالم منجھ کو بلایا ہو وہی بدر عالم منجھ کے عوض چوگان بازی کریں گی بعدہ ملکہ فخر اے حور پیکر نے بھی یہی عذر کیا یعنی رانی خچلہ رہا سنے کہ میں برہمن زادی ہوں میرے ملک میں

چوگان بازی کا مطلق رواج نہیں ہوا امیدوار ہوں کہ مجھے بھی معاف فرمائے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا اچھا تمہارے عوض صارم شیر دل اور یس نوجوان سے چوگان بازی کریگا اس واسطے کہ اوریس نوجوان اور رانی چندرما پیر سبز پوش کے متعلقات سے ہیں اور صارم شیر دل پیر سبز پوش کا فرزند بشید ہوا اگرچہ حقیقت صارم شیر دل کی مثلثہ آبی بین شاہزادہ کو بھی دریافت نہیں ہوئی کہ پیر سبز پوش کا فرزند ہوا اب اس تقریب سے معلوم ہو گیا آخر نوبت نوبت آپس میں چوگان بازی شروع ہوئی اور امتحان گاہ میں بعض عورتیں مردوں پر غالب ہوئیں اور بعض مرد عورتوں پر بعد اسکے شاہزادہ نامدار مخ رفیق دیا رسیدان آزمائش میں تشریف لایا اور اس طرف ملکہ نو بہار گلشن افروز مع نازنینان آفت روزگار مقابلہ میں آئی اور یہ شعر پڑھے ابیات

زیبا سو ماہ بود دخترانش	زدگیر سوشہ خسروا بنانش
گوزن و شیر بازی نمی نمودند	تدروان باز غالب می ربودند

الغرض ملکہ نو بہار گلشن افروز اور شاہزادہ مغر الدین عالی تبار میں اس طرح چوگان بازی ہوئی کہ صدرے تحسین و آفرین ہر ایک آدم زاد پر یز او کی زبان سے بلند ہوئی لیکن کسی کو غالب و مغلوب کی تمیز نہ ہوئی اور یہ شعر کسی استاد کا پڑھا بیست

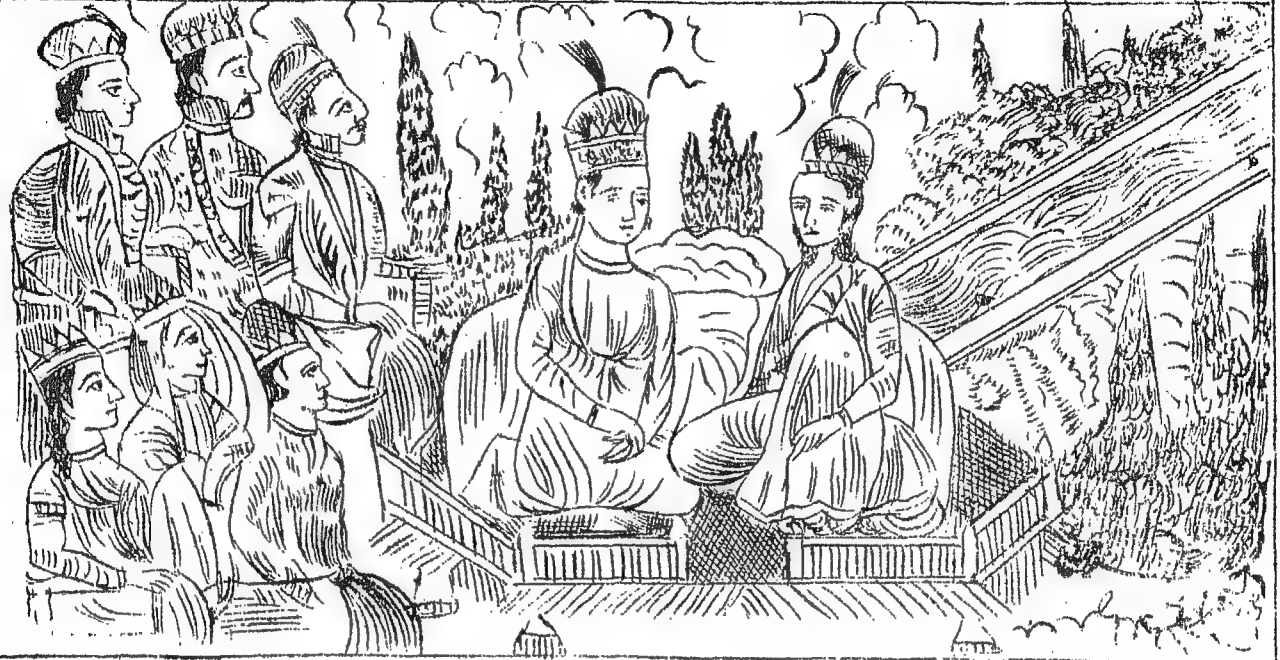
گئے خورشید بروے کوئی گماہ	گئے دل برگرد بروے گئے شاہ
---------------------------	---------------------------

جب وہ ہنگامہ چوگان بازی ختم ہوا شاہزادہ نے فرمایا امی ملکہ خوبان جہان اب اسی طرح شکار اندازی میں بھی آزمائش ہو کہ ابیاست

تعال اللہ چہ خوش روزے رسیدہ	جہان را تخت فیروزی رسیدہ
بس آن بہتر کہ سوے دشت تازیم	پے صیدا فگنی گردن منہ ازیم
چو کام از گوے چوگان برگرفتند	طوائف گرومیدان در گرفتند
بہنگام بے شبگون گرد میدان	چو روز و شب ہمین گردن جولان
وز انجا سوے صحرای رخ نہادند	بصیدا انداختن باز و کشادند
پنجدان صید گوناگون فلکندند	کہ در حد حساب آید کہ چندند
بزخشم تیرا ہر نو جوانے	زمین کردہ بگوزان خستند
نبوک نیزہ ہر خاتون سوارے	تہی کردہ ز آہو مرغزارے

جب بقصد صیدا فگنی ان نازنینان جہان رستم دوران نے صید ہائے مختلف کے عقب میں کھڑے ہمیں کیے شاہزادہ نے ملاحظہ فرمایا کہ ہر ایک نازنین صیدا فگنی میں بلاے روزگار ہو دل میں کہا اللہ اکبر

مصرف رکھا جاتا ہوا و چند کلمہ حال میں خارج طلسم کے گذارش کیے جاتے ہیں



راوی کا بیان ہو کہ جس وقت سے ابوالحسن جوہر اپنے طلسم سے نکلا ہو وقت دہر ساعت تصور میں شانہ اودہ
مغز الدین کے پریشان رہا کرتا ہو اگرچہ غم شیریں کار اور بستان افروز پیری کا بھی خیال ہو لیکن
زیادہ تر شانہ اودہ کی یاد میں مضطرب و بیقرار ہو علاوہ اسکے حکیم صاحب نے سہیل کو حکم دیا کہ خبر دار
چالیس روز تک کوئی شخص دروازہ پر بقیعہ فیض کے نہ آوے اسوجہ سے ابوالحسن جوہر اور زیادہ تر حیران تھا
بلکہ امیر جلال الدین و امیر خلیل الدین و امیر سلطان وغیرہ بھی مفارقت میں اپنی اپنی معشوقان طلسمی
کے ایسے بے چین تھے کہ انکو کسی طرح قرار نہ تھا اور حکیم صاحب کے پاس قطعاً جانا محال تھا اس روز زیادہ
ہر ایک پریشان تھا تا گاہ بقیعہ فیض سے آواز آئی کہ امی سہیل ابوالحسن جوہر کو جلد ہمارے پاس حاضر کرو
سہیل نے اسی وقت ابوالحسن جوہر کو آستانہ فیض شامہ پر حاضر کر دیا حکیم صاحب نے ابوالحسن جوہر کو
اندربلایا ابوالحسن جوہر سلام کر کے باوب بیٹھ گیا اور دست مبارک کو بوسہ دیا حکیم صاحب نے فرمایا اے
ابوالحسن جوہر تھیں میں نے اسواسطے بلایا ہو کہ پہر رات رہے تم چار غمخ پریشان سے کوہستان میں جانا
وہاں پہاڑ پر ایک درخت شفتالو کا ہو اور قریب اس درخت کے چوڑا حوض ہیں اور ہر حوض کا پانی
ہر رنگ کا ہو اور ہر ساعت تبدیل ہوتا رہتا ہو تم برہنہ ہو کر اس حوض میں غسل کرنا یقین ہو کہ وہاں سے
فوراً ہمارے پاس پہونچو پھر جو ہم کہیں اسے عمل میں لانا ابوالحسن جوہر نے ارشاد حکیم صاحب

بدل و جان قبول و منظور کیا اور تمام شب اختر شماری میں گزاری جب صبح ہوئی جلد بلند حوائج ضروری سے فراغت کر کے کمر ہمت کو جست باندھا اور روانہ کو ہستان ہوا واقعی ایسا سرسبز بہار بھی کا ہی کو نگاہ سے گذر رہا تھا اسکے آگے جیل علی کا رتبہ کیا تھا اور درخت شفتالو کے قریب چوڑا عرض برنگ مختلف پہلو بہ پہلو دیکھے اور پانی اُنکا جوش و خروش میں تھا اور ہر ایک حوض دوسرے سے شاید گز گز کے فاصلہ پر ہوگا اور کنارے اُنکے انواع و اقسام کے پتھروں کا فرش تھا ابو الحسن جو ہرنے کہا واہ کیا قدرت خدا کا تماشا ہو غرض حسب الحکم حکم صاحب ایک حوض میں کودا بعد اسکے پانی میں غوطہ مار کے جب سر باہر نکالا تو دیکھا کہ باہم ہر ایک حوض دوسرے سے ملحق ہو بلکہ سب کا پانی ایک ہو گیا پھر تو جہان تک نظر نے کام کیا بحر پانی کے اور کچھ گھرنے آیا وہ سب ملے ایک دریا سے سواج ہو گئے اور اس میں ایک مہر نہایت عیسائی نمونہ کا مثل غار کے کھلا ہوا نظر آیا ابو الحسن جو ہرنے جب اس مگر کو دیکھا کہا انا اللہ وانا الیہ راجعون بس زندگی تو تمام ہوئی یہ ملک الموت کی صورت ہو بعد وہ مگر قریب آیا ابو الحسن جو ہرنے کہا نہیں معلوم کہ مجھ سے کیا قصور سزا ہو جو حکیم صاحب نے مجھ پر یہ بلا نازل فرمائی یہاں مجھے محض ہلاکت کے واسطے بھیجا ہو میں نے تو یہ پانی بہت صاف دیکھا تھا یہ نہ جانتا تھا کہ اس میں ملک الموت کا گھر ہو ایک خطہ میں یہ آب مصفا بحر ہلاکت ہو گیا ناگاہ وہ مگر قریب تر آ گیا ہر چند کوشش کی کہ نکل جاؤں لیکن کچھ کوشش سے فائدہ نہ ہوا سانس لینے کی فرصت نہ دی فوراً وہ مگر ابو الحسن جو ہر کو نکل گیا بھلا اس جو ہر کو اپنے حال و مال کی خبر نہ ہی جب ہوش آیا تو دیکھا کہ نہ وہ مگر ہی نہ وہ دریا بلکہ میں بہار پر کھڑا ہوں ابو الحسن جو ہرنے اپنی سلامتی جان کا سجدہ شکر ادا کیا مگر اب سوائے ایک لنگی کے اور کچھ پاس نہیں دل میں کہتا تھا کہ کیا کروں جو کوئی دیکھتا کہ کیا کیا واہ جناب حکیم صاحب نے خوب بھیجا غرض یہی کہتا ہوا ایک درخت کے پاس آیا وہاں ایک پیر خضر صورت کو سایہ درخت کین بیٹھا دیکھا اور ایک طرف ایک خوان پر از طعام مختلف الالوان رکھا ہوا تھا اور ایک بقیہ آسمین کچھ مبہما ہوا رکھا دیکھا اس وقت میں ابو الحسن جو ہر کے خیال آیا کہ یہ بقیہ بہ عیاری اس مرد پرستہ لے لیجے بجز اس خیال کے وہ پڑھا خوب ہنسا اور کہا یہ آپ ہی کے واسطے میں لایا ہوں آپ یہ خاصہ نوش فرمائیے اور یہ پوشاک زیب بسم بھیجیے باقی اور زیادہ تکلیف کو کیوں کام فرمائیے کہ ناحق گناہ کا ہو پتا ابو الحسن جو ہر اس وقت اپنے خیال بہبودہ سے سخت نادام ہو کے سرنگون بیٹھ گیا جب بقیہ کھول کے دیکھا تو آسمین اپنے کپڑے جو کنارہ حوض اتارے تھے پائے اس امر سے اور زیادہ حیرت ہوئی اور اپنے دل میں اپنے اوپر نفرت کی کہ ناحق حکیم صاحب کی بھی شکایت بجا کی غرض کہ وہ کپڑے پہنے اور یراق عیاری زیب کیا بعد اسکے اس پیر مرد سے پوچھا کہ حضرت کا اسم مبارک اور اس مقام کا نام کیا ہو اور میرا سبب بیان کیوں کر آ گیا دوسرا عجب یہ ہو کہ مجھے تو ایک مگر جانور وریانی نکل گیا تھا پھر

میں کس طرح زندہ بچا پیر مرد نے کہا نام میرا خضر کوہستانی تھا اور اس پہاڑ کو جبل رفعت کہتے ہیں میں مدت العمر سے یہیں رہتا ہوں جب کوئی عورت یا مرد اس پہاڑ پر وارد ہوتا ہے وہ گویا میرا ہمان ہر کسی وہ کہ جو میں نے تمہاری عزت و توقیر کی اور تمہارا اسباب بھی وہاں سے منگا دیا اور وہ جو مگر تھکود کھلائی دیا وہ جانور نہ تھا بلکہ باقیان طلسم نے راہ ہر طلسم کی خلاف اور غیر مکر رکھی ہے کہ بعض طلسم کی راہ خوفناک ہے اور بعض کی عجیب و غریب ہے اس طرح اس طلسم کی راہ وہاں مگر ہوا ہے خاطر جمع رکھو تمکو تکلیف کس طرح کی نہو گی غرض ابو الحسن جو ہر نے کھانا کھایا اور شراب نوش کی لیکن بوقت فریفتی وہ پیر مرد وہاں سے چلا گیا ابو الحسن جو ہر کو اس نشہ شراب میں بہتان فروز پری اور غمزدہ شیریں کا خیال آیا اسی تصویر میں کچھ اشعار حاشفانہ پڑھے بعد ہ کچھ خیال آیا کہ فوراً بچہ میں سے سامان مصوری نکالا اور چونکہ فن مصوری میں ابو الحسن جو ہر یکتا سے روزگار تھا اُس وقت ایک تصویر خیالی شاہزادہ مغر الدین کی بچنی اور حسن اور قبح تصویر کا منظر اصلاح دیکھنے لگا

یہاں ابو الحسن جو ہر کو شاہدہ تصویر میں مشغول رکھا جاتا ہے اور حال نادارہ رازدار کا گزارش کیا جاتا ہے



جس وقت نادارہ رازدار حکیم صاحب کی خدمت سے حسب ہدایت حکیم صاحب کو ہ رفعت پر پہنچی رفتہ رفتہ اُس درخت کے نزدیک آئی جہاں ابو الحسن جو ہر تصویر خیالی شاہزادہ مغر الدین کی دیکھ رہا تھا نادارہ رازدار

نے دیکھا کہ ایک جوان رعنائیت شکیل جیل زبردست پیشیا ہو کہ جسکی روشنی حسن سے دھوپ بھی مسلی و مانند معلوم ہوتی ہے لیکن کسی کاغذ کی طرف متوجہ ہوتا وہ راز دار بجز وہ دیکھنے اس صورت بے نظیر وہ لہذا ابوالحسن جو ہر کے عاشق و فریفتہ ہو گئی ادھر ابوالحسن جو ہر ایسا اس تصویر کے دیکھنے میں مشغول ہوا کہ اسے ماورہ راز دار کے آنے کی مطلق خبر نہ ہونی ماورہ راز دار نے گھوڑے کو ایک درخت سے باندھ دیا اور آپ براہ ابوالحسن جو ہر کے جا کے تصویر کو بغور دیکھنے لگی ماورہ راز دار نے جو بغور دیکھا کہ وہ تصویر عینہ شاہزادہ معزالدین کی ہے تو ماورہ راز دار اور حیران ہوئی ہے

سبارک آمدہ بر نو بہارین تصویر | اگر من مصور را در ایجان پسندیدم

لیکن چونکہ سامان مصوری تو موجود ہی تھا تا وہ راز دار جس کی یہ صناعتی اسی جوان کی ہوا اور اکثر جہانگیر بھی کر رہا تھا جب ماورہ راز دار کی آواز ابوالحسن جو ہر کے کان میں آئی پس پشت دیکھ کر ایک نازنین ماہ سپر رشک قمر صاحب جمال بے مثال پشت پر جسکی بکتری تصویر کو دیکھ رہی ہے سو وقت ماورہ راز دار کی صورت ابوالحسن جو ہر کو ایسی حسین معلوم ہوئی کہ تو باصانع حقیقی نے خود اسکو بنایا ہوا ابوالحسن جو ہر اسکی صورت دیکھتے ہی محو حیرت ہو گیا ایسا ہے

شب افروزی چو تہ تاب جوانی	سیہ چشمے چو آب زندگانی	دو لبہا چون عقیق آب دادہ	دو گیسو چون کند تاب دادہ
حسن گیسو ش ناز دل کشیدہ	بیک سوسنہ بر گل کشیدہ	کشیدہ قامت چون گل سبین	دو رنگی بر سر بخش لب چین
نمک دار و لبش و خندہ پیوست	نک شیرین باشد لیکت پیوست	شده گرم از سیم شک بیزش	دماغ ز لیس بیار خیزش
فسون گر کردہ بر نو چشم خود را	زبان بستہ با فسون چشم بد را	ز بس کا ورد یاد آن نوش لب را	دہن بر آب شیرین شد طلب را
دو پستان چون یمن ناردن خیز	بدان پستان گلستان درم ریز	ز ش تقویم انجم راز وہ راہ	نشانہ دست بخورشید برام
ز غلش ہوسہ را پا سنج بجز و	کہ نقلش گر کشاید در پر پر و	منادہ گردن آہو گردنش را	بر آب چشم شیشہ دانش را
بچشم آہوان آن چشمہ نوش	و ہ شیر انگنان را خواب تر گوش	ز رشک زرش مستش خروشان	بیازار ارم رجحان فوشان
مہ از نویش خود را حال خواندہ	شب از فہ البش کتال خواندہ	حدیث دہرا ز آشوب و لبند	لب او صد ہزاران ہوشمند

ابوالحسن جو ہر بھی ہزار جان سے ماورہ راز دار پر عاشق و شیدا ہو گیا اور ایسا محو ہوا کہ تمام خیالات گذشتہ کہ جسکے بے چین ہو رہا تھا وہ سب دل سے مٹ ہوئے قریب تھا کہ بیوش ہو جائے لیکن بہرہ و شواری اپنے کو سنبھالا اور ضبط کیا اور جو شعر کرنا وہ راز دار سے پڑھا تھا اسکا جواب دیا ہے

قربان صورت تو مصور ہزار بار | لیکن بجز حیرت ست کرنا ز تو چون کشد

اور یہ شعر اپنے سر حال پڑھا

درون سینہ من زخم ہے نشان زدہ | جب کہ کجاست بے گمان زدہ

بعد پڑھنے اس شعر کے ابو الحسن جوہر نے کہا اے بادشاہ کشور خوبی و گوہر بحر محبوبی تنے کمال اس پریشان مال پر
لطف و احسان فرمایا کہ جو اس وقت عالم یاس و ہراس میں مسافر نوازی و غریب پروری کو کام فرمایا اگر دولت کا نہ رکھ
دولت مدار اسی نواح میں ہو تو اس غریب الوطن بے یار و کمک کو مہمان اپنا تصور فرمائیے اور ایک ساعت
توقف فرمائیے کہ میں اس قلب مضطرب و خربین کو آپ کے جمال با کمال کے مشاہدہ سے فی الجملہ تسکین و دل نادرہ راز دار
نے جو اسے دیا خدا غیر کرے آپ خواہ مخواہ اختلاط گر یا گرم کو کام فرماتے ہیں آپ مجھے کیا جانیں جو اس خوشامد
سے پیش آتے ہیں یا مجھے آپ در پر وہ بناتے ہیں ابو الحسن جوہر نے کہا یہ تو آپ نے سچ ارشاد فرمایا
لیکن مشہور ہو کہ جس سے دنیا میں ملاقات ہوتی ہو اس سے ازل میں ملاقات مقدر ہو چکی ہو اس وجہ سے گو کہ
مجھے آپ کی خدمت میں بظاہر نیاز حاصل نہیں ہو لیکن یہ بھی ملاقات ازلی تصور کرنا چاہیے نادرہ راز دار نے
کہا غیر فرمائیے کہاں بیٹیوں ابو الحسن جوہر نے فوراً اپنے پہلو میں جگہ خالی کر دی اور کہا

من نمی گویم کہ یا بر دیدہ نہ یا بر زمین | چشم من فرش است ہر جائے نہی یا بر زمین

نادرہ راز دار نے کہا غیر خدا تکوین سلامت رکھے ایسے قدر دان کہیں پیدا ہوتے ہیں یہ کہلے پہلو سے
ابو الحسن جوہر میں بیٹھ گئی ابو الحسن جوہر پہلے نادرہ راز دار کے تصدیق ہوا بعد اسکے عالم شوق میں بیٹھ پڑھا

یا ری آید من فکر بتارے دارم | ایک دم از من مروای دل بتو کارے دارم

نادرہ راز دار نے شرم سے مسکرا کر کہا اے صاحب وہ تمہارا یار و دلدار کہاں ہو کہ جبکہ آپ منظر بیان میں
ابو الحسن جوہر نے کہا واقعی مجھے غلطی ہوئی ورنہ مجھے اس طرح کہنا لائق تھا مصرعہ یا رسن آمد من فکر بتارے
دارم نادرہ راز دار نے بنازع مشوقانہ کہا اے زبان دراز ہو آشنائی تنے ہمارے فہم ثابت کرتا چاہی ہی ہو
تو یہ دل سے دور رکھو اور ہوش و حواس اپنے درست کرو ابو الحسن جوہر نے دست بستہ نہایت عجز و انکسار
سے کہا کہ اے ماہ دل افروز آپ اپنی زبان معجز بیان سے یہ ارشاد فرمائیے کہ آپ کس گلستان خوبی کی شمع ہیں
اور کس بحر حسن کی دالا گہر ہیں نادرہ راز دار نے کہا میں پریرا دون کے بادشاہ کی ہمشیرہ ہوں اور آج کل
ہمارے بادشاہ عالم پناہ کو نقل خمسہ و شیریں کی بالتفصیل سننے کا شوق ہوا ہو اور سامان نقل مثل لباس وغیرہ
کے ہماری سرکار میں موجود ہو لیکن کوئی نقال شاپور صفت کا جو خمسہ کا عیار تقاضا موجود نہیں ہو اسکی تلاش کو
ایک بزرگ نے جو کہ پیشوا ہمارا ہو مجھے کوہ رفعت پر بھیجا ہو لہذا میں اسکی تلاش میں بیان آئی ہوں اب جو
پر وہ غیب سے ظاہر ہوگا اسے دیکھنا ہو بہر حال ایک شخص تلاش کر کے خدمت میں بادشاہ کی بھیجا ہوتا کہ نقل کامل ہو
میں نے جھک کر بیان دیکھا اور خیال ہوا کہ شاید تو ہی اس کام کے لائق ہو کہ اس کم سنی میں تو نے ایسی تصویر خیالی
بنائی ابو الحسن جوہر نے کہا کہ اے نایہ آرام و جان جہان جو کچھ تنے فرمایا بجا ہو ہر چند کہ حسب الارشاد تمہارے

لیاقت میں رکھتا اگر چند روز آپ میرے حال پر اختلال پر عنایت فرمائیگی تو کیا عجب ہو کہ یہ حقیر فیضانِ صحبت سے
 مختاری اس مرتبہ کے قابل ہو جائے لیکن تمھارے فحوائے کلام سے ثابت ہوتا ہو کہ یہ خادم تمھارا بعدہ لقائی مقرر
 کیا جائیگا نادرہ راز دار اس بات سے ابو الحسن جوہر کے خوب نہیں اور کہا نہیں زادے اور شاہزادے ہر ایک
 فن و ہنر سے ماہر ہوتے ہیں کیونکہ بے ہنر ہنرمند کی قدر کیا جائے اب بتائیے کہ یہ تصویر جسکا آپ مطالعہ فرماتے ہیں
 اسکو کس نے بنایا ہو اور کسی تصویر ہو اور اس صاحب تصویر سے تلو کیا نسبت ہو ابو الحسن جوہر نے کہا سوائے غلامی
 اور خاد زادی کے اور کیا نسبت ہو بلکہ جو نسبت تمھارے بادشاہ سے تلو ہو وہی نسبت میرے بادشاہ عالیجاہ سے
 مجھکو ہو نادرہ راز دار نے کہا ہر اور رضاعی متبیین شاہزادہ معزال دین کے ہوا ابو الحسن جوہر نے کہا ہاں مشہور تو
 یوں ہی ہوں نادرہ راز دار نے کہا نام تمھارا ابو الحسن جوہر ہو ابو الحسن جوہر نے کہا ہاں ہی نام ہو مگر مجھکو
 تمھارے اس دریافت کرنے سے یہ ثابت ہو کہ تم کو یا میرے نام سے واقف ہوا صورت کو نہیں پہچانتیں
 نادرہ راز دار نے کہا ہاں نہیں اپنے بزرگوں سے سنا تھا کہ ابو الحسن جوہر شاہزادہ معزال دین کا برادر رضاعی
 ہو ابو الحسن جوہر نے کہا سبحان اللہ عجیب مرتبہ کے تمھارے بزرگ تھے جنہیں حالات غیب سے بھی آگاہی تھی
 یہ علم تو سوائے امام بامرسل کے اور کسی کو نہیں ہو سکتا نادرہ راز دار نے خداوند کریم نے علم کو عجیب رتبہ دیا ہو
 اور انسان کو عقل ایسی لطیف شروعات فرمائی ہو کہ جس سے ہر امر اہم کے حالات دریافت کر سکتا ہو اور دل میں کہا
 کہ ہزار شکر اس پروردگار عالم کا کہ جس نے ایسے انسان سے عجاوب بانوس کیا جو شاہزادہ معزال دین کا برادر رضاعی
 ہو یعنی بعینہ میرے مقابلہ کا نادرہ راز دار نے پوچھا اب شاہزادہ معزال دین کہاں ہیں ابو الحسن جوہر
 نے جواب دیا کہ ایک مدت سے حکیم قسطاس الحکمت نے اپنے عجائبات کی سیہ کو بیجا ہو بلکہ میں بھی ایک اسلم
 میں گرفتار ہو گیا تھا وہاں عجیب عجیب تماشے دیکھے اور مشقت و رحمت جمیل کر اب اس طلسم سے نکلا تھا کہ بعد
 چند روز کے پھر حکیم صاحب نے یہاں بھیج دیا ہو مگر میں جانتا ہوں کہ شاید یہ سرزمین بھی عجائبات میں داخل ہو نادرہ راز دار
 نے کہا ہوگی میں کیا معلوم ابو الحسن جوہر نے کہا شاید مثل میرے تم بھی لا علم ہونا نادرہ راز دار نے کہا میں یہ بھی
 نہیں کہہ سکتی کہ میری اسل و حقیقت کیا ہو اور مجھ سے کیا کام متعلق ہو ابو الحسن جوہر کو یہ معلوم ہوا کہ یہ دانستہ مجھ سے
 پوشیدہ کرتی ہو پھر ابو الحسن جوہر نے پوچھا کہ مکان تمھارے بادشاہ کا یہاں سے کس طرف ہو اور کس قدر دور ہو
 نادرہ راز دار نے کہا قریب ہو جدا سے ابو الحسن جوہر نے ایک گلاس شراب ارغوانی کا نادرہ راز دار
 کو دیا اور کہا سیت

بنوش بادہ و دل صاف کن ز در کشان	آتشگان زبے لعل چرم پیشبان
نادرہ راز دار نے جواب دیا کہ ای صاحب ہمارا دل ہمیشہ سے ایسا صاف ہو کہ کدورت کا ذکر بھی نہیں آنے پاتا	

لیکن وہ گلاس ابو الحسن جوہر سے لیلیا اور نوش کیا پھر ابو الحسن جوہر نے شیشہ و گلاس نادرہ رازدار کے آگے رکھ دیا اور خاموش ہو رہا نادرہ رازدار نے کہا کہ اس حرکت سے کیا حاصل ابو الحسن جوہر نے کہا بقول حضرت حافظ بیت

ساقیا بر خیز و رورہ جام را | خاک بر سر کن غم ایام را |

اسی حضور آخر یہ غریب بھی تو حضور کا مہمان ہو اور مہمان پروری واجبات سے ہو مصرع گذشتہ نوبت ساقی رسید نوبت ماہ ایک جام شراب کو ناب آب اپنے دست نگین سے بھی عنایت فرمائیے غرض نادرہ رازدار نے ایک جام شراب باہین نازد انداز ابو الحسن جوہر کو دیا کہ وہ بیقرار ہو گیا آخر نوبت چند جام کی آپس میں آئی مجب و نون مست و مدہوش ہو گئے اتفاقاً ایک لمبی شیریں پر نادرہ رازدار کے ہر مرتبہ پیٹتی تھی اور اڑ جاتی تھی اور نادرہ رازدار اسکو ہر مرتبہ دفع کرتی تھی ابو الحسن جوہر نے کہا یہ کمی بے حیاب میری گس رانی کے دفع ہوگی آخر تمہا اپنا قریب لب معشوق نے کیا نادرہ رازدار نے جھجک کے تمہا اپنا بلند کر لیا لیکن اس بلند کرنے میں و نون عاشق و معشوق کے تمہا ایسے متصل ہو گئے کہ ابو الحسن جوہر نے بے تکلف ایک بوسہ لب نازک کالیلیا نادرہ رازدار پر ہم ہوئی اور کہا او مردنا انصاف شاید تیرے طریقہ میں اسی طرح گس رانی کرتے ہیں شعر گستاخ بہت شمع سے پروانہ ہوا ہوا موت آئی ہو سر چڑھتا ہو دیوانہ ہوا ہو ابو الحسن جوہر نے کہا یہ میری خطا نہیں بل مشہور ہو بیت ہر کا چشمہ بود شیریں ہر دم و مرغ و مور گرد آئینہ اور عطا وہ برین گرا سی ہی ناراضی ہو تو بیت

بوسہ لینے سے خفا ہوتی ہو بوسہ لیلو | تم بھی ہو جاؤ برابر کہیں بدلا لیلو |

نادرہ رازدار نے کہا واہ ایسا بھی بیباک و بے شرم انسان کو نہونا چاہیے اگر خدا بخواسہ کوئی میرا شناسا بیان ہوتا اور یہ ہتھاری حرکت بیہودہ دیکھتا تو پھر کیا ہوتا ہر کام کے واسطے ایک وقت معین ہو اور جو کام کہ عجلت کے ہیں وہ شیطانی ہیں ابو الحسن جوہر نے کہا حضور خداوند تعالیٰ قرآن میں فرماتا ہو کہ خلق الانسان عجولاً پھر آدمی کی کیا مجال و قدرت ہو کہ خلاف اسکے کر سکے حکم الہی کہیں ٹل سکتا ہو نادرہ رازدار اس تہید سے اور آشفہ مزاج ہوئی اور پاس سے ابو الحسن جوہر کے اٹھ کھڑی ہوئی ابو الحسن جوہر دست بستہ سامنے کھڑا ہو گیا اور کہا قربانت مشوم واقعی مجھ سے حرکت بیہودہ ہو گئی اسکی جو منہ مجھے ملے بجا اور درست ہو مگر میں نہ جانتا تھا کہ یلب بخت میرا عالم بے خودی میں حضور کے لب نازنین سے مس ہو جائیگا نادرہ رازدار نے کہا واہ یہ بے اختیاری کیسی ابو الحسن جوہر نے کہا

ای خاتون صل تو یہ ہو کہ بیت

ملحد گر سہ در خانہ خالی بر خوان | عقل باور کند کز رمضان اندیشہ |

نادرہ رازدار نے کہا شاید یہ آیہ تیری نظر سے قرآن مجید کا نہیں گذرا ان الذین یلحدون فی آیاتنا یلحدون جہنم و آخرین تو اپنے کو آپ ملحدون سے تشبیہ دیتا ہو ابو الحسن جوہر نے کہا میں نے حضور کے مصحف رخ سے

کوئی بے ادبی ایسی نہیں کی کہ مستو جب جہنم کا ہون اور اگر آپ کو میرا ایک بوسہ لینا ایسا ناگوار تر گذرے تو خیر

ابوسہ میں داوی ورجیدہ | بازستان گرد پندیدہ

بلکہ ایک بوسہ کے عوض دس بوسہ لیلو لیکن برائے خدا آذر وہ تو ہوا سوا سطلے کہ شرع میں عوض خون کے خون ہو
جواب ترکی بہ ترکی مشہور ہونا درہ راز دار کو ابوالحسن جوہر کی اس گفتگو سے تنہی آئی لیکن ضبط کیا باہین
خیال کر زیادہ گستاخی اور بھی پردہ اٹھا دیگی بعد اسکے کہا اسے عیار طرار البتہ میں نے آپ کے ایسی ہی کچھ اور صاف
حمیدہ و خصال پسندیدہ سننے میں چنانچہ مشاہدہ میں بھی اسے معلوم ہوتا ہے کہ آپ اپنی جگہ پر بیاری و فیلسوف
ہمارے دل میں بھی راہ پیدا کیا جاتے ہیں اور دل کو ہمارے آپ بچائے خود کوئی مکان تصویر کیے ہیں کہ جہان
نقب یا کند لگا کر کام نکال لینگے ابوالحسن جوہر نے کہا کہ میرے پاس ایسے آلات ہیں کہ میرا کام کسی جا پر بند نہیں
رہ سکتا دل کیا شہر ہر نادہ راز دار نے پوچھا وہ کیا آلات ہیں ہم بھی سٹین ابوالحسن جوہر نے کہا کہ تیشہ آہ اور کند
نالہ وغیرہ سوائے اسکے اور کیا شہر مجھ غیب کے پاس ہے

ما جوئے خون بر سینہ بنا خن روا کنم | باتیشہ کوہ کن نمکند انجہ مالک

چونکہ غصہ نادہ راز دار کا بناوٹ کا تھا خاموش ہو رہی ابوالحسن جوہر خاموشی نادہ راز دار
کی نیم رضا سمجھا اور اس سر تا پا بلائیں لین نادہ راز دار اس حرکت سے ابوالحسن جوہر کی آگ ہو گئی
اور چند کام ناراض ہوئے چلی تھی کہ ابوالحسن جوہر قدموں پر گر پڑا بس نادہ راز دار
شہر کی مسدس

دیکھ کر اسکو بناوٹ سے وہ بگڑی ایکبار | یہ بھی قدموں پر رہا اور نہ کچھ کی ٹکڑا
سر کو نہوڑا کے یہ کی مکر سے اسنے گفتار | ایسا بیباک زمانہ میں نہوگا ز نثار

آبروریزی سے شاید نہیں تو ڈرتا ہے

غیر سے یہ حرکت کوئی بھلا کرتا ہے

غصہ جب اس ستم ایجا دکا کچھ دور ہوا | بیٹھ کر پاس تب آہستہ سے اسنے یہ کہا
دل کی بتیابی نے پیاری مجھے ناچار کیا | تجھ پہ سو جان سے لقمہ دہونے راستہ لٹھا

یا دا بنو مجھے دوست ہے نہ رسوائی ہے
کشتش جذبہ دل کھینچ کے بان لائی ہے

نیم راضی سا جو اس بات پر اسکو پایا | بے حجابانہ سخن وہ یہ زبان پر لایا
آپ نے لطف کیا مجھ پہ کرم فرمایا | مجھ کو حیرت ہو ہی جی میں مرے کیا کیا

ہاتھ بھی باندھ چکے ہاؤن پر سر دھرتے ہیں جو کہ تھا غدر میں چاہیے ہم کرتے ہیں	
گور کھائی سے کیا آسنے سراسر انکار	ایک بھی بات سنی اسکی نہ آسنے نہ ہار
دیر تک رد و بدل انہیں ہی اور تکرار	دل سے دل ہلکيا نقشہ یہ ہوا آخر کار
گر دپھر پھر کے فدا اس پر وہ دیوانہ ہوا شیع رخسار یہ وہ صورت پروانہ ہوا	
سکرا کر یہ شرارت سے جواب نہ دیا	مجھ کو معلوم ہو گیا حال پرانے دل کا
مرنے جینے سے کسی کے نہیں اٹھ اہلا	کوئی یحییٰ ہو تو ہاکے کرے اپنی دوا
مجھ سے تدبیر دوا اسکی بھلا کیا ہوئے مردوں کو زندہ کرے وہ جو سچا ہوئے	

الغرض اسی حرت و حکامات میں تمام روز دونوں رہے اور خوب شراب پلے بیان تک خود رفتگی ہوئی کہ نادرہ رازدار کو ابوالحسن جو ہر کا بیجا نا حکیم صاحب کی خدمت میں یاد نہ رہا جب رات ہو گئی تو بابا خضر کو ہستانی شمع و فانوس روشن کر کے لائے اور دو بچھونے لائے خدا خدا بچھا دیے اور خود بھی کنارہ بیٹھ گئے نادرہ رازدار اس وقت شرم و لحاظ سے اس خضر کو ہستانی کے عرق عرق ہو گئی اور ابوالحسن جوہر کو بھی نخل صحبت ہونا خضر کو ہستانی کا ناگوار خاطر ہوا بابا خضر کو ہستانی نے جب ان دونوں زن و مرد کو خاموش دیکھا نادرہ رازدار سے فرمایا ای نادرہ رازدار تم مجھ پر ظاہر عاقلہ و بالغہ ناگوار معلوم ہوتی ہو اور علی ہذا القیاس یہ صاحبزادہ بھی اور اس پہاڑ کا نام کہ جہان تم دونوں وارد ہو جیل رفعت ہو اندام کھارا باہم نامحرم بیان رہنا مناسب نہیں معلوم ہوتا نادرہ رازدار نے جو یہ سنا دل میں کہا مہرے سرگاوے زدہ بودم سرخر پیدا شد بدین تو اس بڑھے کو خضر راہ سمجھی تھی سو یہ تو شیطان صفت نکلامیاء بھی خیال آیا کہ استغفر اللہ ایک بزرگ نے تو کلمہ حق بطور اطلاع کہ ہم ناواقف تھے کہا اور تو نے اسکی نسبت اس طرح کارگمان بد کیا بابا خضر نے کہا ای نادرہ رازدار یہ خیال جو تمہارے دل میں ہو بجا ہو اس واسطے کہ مجھے تم دونوں کی طبیعت باہم فریفتہ معلوم ہوتی ہو بس تمہارے حق میں مناسب یہ ہو کہ تم دونوں اسی جگہ زمین و آسمان کو گواہ قرار دیکر میرے فریغ سے یہ عقد پڑھوا لو تا کہ یہ رات عیش و آرام میں بے تکلفی سے بسر ہو اس بات کو بابا خضر کو ہستانی کی سنے نادرہ رازدار کے چہرہ کارنگ متغیر ہو گیا اور دل میں بابا خضر کو ہستانی کو نہایت سخت و ست کہا مگر ابوالحسن جوہر نے جو یہ کہہ بابا خضر کو ہستانی کی

زبان سے سُکے دونوں ہاتھ اُنکے اپنی آنکھوں سے لگائے اور کہا شعور

تو دستگیر شو اور خضرؑ کی عیبت کر من

ایجادہ میر و م و ہر بان سوار اند

ناورہ رازدار نے کہا ایو ابوالحسن جو ہر خاموش زبان بند کرو کیا میں ایسی بے دار فی ہوں کہ میرا نکاح ایسے عالم مجبوری و تنہائی میں ہوگا بابا خضر کو ہستانی نے فرمایا کہ بالغ و بالغ کو کچھ ضرورت وارث کی نہیں ہو فقط رضا مندی طرفین جب کو ایجاب و قبول کتنے ہیں کافی ہو ابوالحسن جو ہر نے کہا حضرت درست ارشاد فرماتے ہیں ناورہ رازدار نے کہا بس ایک تم درست کہتے ہو دوسرے حضرت لیکن مجھے حضرت کی بزرگی و تقدس سے کمال تعجب ہو کہ بلا تحقیقات ایک مرد رومی کی لڑکی کا ایک مرد غیہ سے زبردستی نکاح کیے دیتے ہیں بابا خضر کو ہستانی نے ناورہ رازدار کے کان میں آہستہ سے کہا ایو ناورہ رازدار تم اس حالت خوب واقف ہو کہ باوجود اس دولت و ثروت کے تمہاری ملکہ کا کس عالم بیکسی میں آردوے قسمت کے اندر نکاح ہوا اور تم باوصف رازداری کے وہاں نہ پہنچ سکیں پھر میں کس وجہ سے تمہاری ملکہ کو تمہارے نکاح میں بلاؤں ناورہ رازدار نے کہا حضرت نے درست فرمایا لیکن مجھے رضا مندی جناب عالی کا خیال ہو بابا خضر کو ہستانی نے کہا کہ میرا ذمہ اس امر کا ہے کہ جناب عالی خود تمہارے نکاح نامہ پر اپنی ہر بخوشی کر دیں گے ناورہ رازدار نے کہا اُس وقت میں آپ کو کہاں ڈھونڈھوں گی دوسرے عقد ملکہ نو بہار گلشن افروز کا جو شاہزادہ معزالدین سے آردوے قسمت میں ہوا وہ قابل اعتبار نہیں ہے جب تک کہ بیرون طلسم ہر عقد نہ ہو بابا خضر کو ہستانی نے فرمایا تم عقد کو اپنا کس وجہ سے درست و معتد سمجھتی ہو تمہیں کیا یاد نہیں کہ جس دن ہر ایک رفیق نے شاہزادہ کے گوشت لشکار کا اپنی اپنی معشوقوں کو بھیجا تو تم کس قدر بلول ہوئیں اور حکیم صاحب کی خدمت میں گئیں اور حال پر لال اپنا بیان کیا اسی مصلحت سے جناب عالی نے حسب خواہش تمہاری تلو اس کوہ رفعت پر بھیجا پس یہ سمجھنا چاہیے کہ اگر مرضی مبارک نہ ہوتی تو وہ تمہیں بیان کیوں بھیجتے ناورہ رازدار یہ سُکے خاموش ہو رہی پھر کچھ جواب نہ دیا آخر کار بابا خضر کو ہستانی نے ناورہ رازدار اور ابوالحسن جو ہر کا نکاح پڑھا بعد اسکے خود وہاں سے روانہ ہو گئے ایک لمحہ نہ گزرا تھا کہ خدمتگار انواع اقسام کا کھانا اور میوہاے تازہ و خشک مع شراب وغیرہ لائے اور انھوں نے دسترخوان بچھایا ناورہ رازدار اور ابوالحسن جو ہر نے کھانا نوش کیا بعد فراغ اکل و شراب کے ایک ہی جا آرام کیا ناورہ رازدار نے کہا ایو ابوالحسن جو ہر صدق اللہ العلیٰ العظیم و یا اوتیتم من العلم الاقلیل یعنی باوجود منصب رازداری کے مجھے معلوم نہیں ہوا کہ یہ بزرگ کیون تھا اور کہاں سے تشریف لایا تھا ابوالحسن جو ہر نے کہا جو امر اس بزرگ نے کہا بہت درست تھا خداوند کریم انکو خزا سے خیر دے ناورہ رازدار نے کہا کہ ہاں ہاں تم تو تعریف کیا چاہو کہ اُنکے طفیل میں تمہارا

عقد حسب وخواہ ہوا ابو الحسن جوہر نے کہا سچ تو ہوتا دورہ راز دار نے کہا غلط ہونے میں کیا شک ہوا ابو الحسن جوہر نے کہا سچ کہنا تھیں اپنی ملکہ کے سراقہ کی قسم کہ تھیں مجھ سے محبت ہو نا دورہ راز دار نے کہا خیر قسم سے میں لاچار ہو گئی کلمہ حق تو یہ ہو کہ اگر تجھے محبت نہوتی تو میں اپنی اوقات کیوں ضائع کرتی مگر ایسی محبت نہ تھی کہ ایک بڑھانا آشنا غیب سے پیدا ہو کر میرا تھیں نکاح بچہ کر دے دوم راسے حکیم صاحب کی بھی مقدم تھی

اولی دوارث من قبلہ من ست حکیم | کہ سزا حکم بلند کش منی تو احم تاقت

ابو الحسن جوہر نے کہا رضامندی تمہاری مقدم ہو بعدہ حکیم صاحب بھی راضی ہو جائینگے نا دورہ راز دار نے کہا ای ابو الحسن جوہر ملکہ نو بہار گکشن افر ورنے اپنے عاشق کو مدت تک اپنے فراق میں کوہ بکودہ صحر ابھرا آوارہ و سرگشتہ پھرایا بعد اسکے اسکے حال پر احتلال پر رحم آیا بعد اسکے آپسین پھر شراب کے دور چلے جبکہ نشہ شراب سے سرشار و بدست ہوئے ابو الحسن جوہر نے نا دورہ راز دار کو سینہ سے لگا کر دو چار بوسہ لب و رخسار کے لیے نا دورہ راز دار نشہ میں دانستہ غافل ہو گئی سر سے پاؤں تک دو پستان کے آنکھیں بند کر لیں گویا سو گئی اور ابو الحسن جوہر سے کہہ دیا کہ ہم سوتے ہیں ہیں ستانا نہیں اور اوہ ابو الحسن جوہر کی ہوس زیادہ ہوئی جبنا دورہ راز دار کو ابو الحسن جوہر کے تیور بد معلوم ہوئے اپنے سر کی قسم دے کے ابو الحسن جوہر سے کہا کہ خبر دار کسی طرح کا ارادہ نہ کرنا ابو الحسن جوہر نے جب دیکھا کہ نا دورہ راز دار مانع وصل حقیقی ہو بس خود بھی شاہزادہ کے سر مبارک کی قسم کھائی کہ بغیر رضامندی تمہارے میں کوئی حرکت نہ کروں گا اب تم بے خوف و خطر آرام فرماؤ الغرض نا دورہ راز دار ابو الحسن جوہر ہم نفل دونوں نے براحت تمام آرام کیا اور صبح کو باہم دو گنا فخر ادا کی بعدہ بابا خضر کو ہستانی ایک اسچش قدر نہایت چالاک و طرار لائے اور نا دورہ راز دار سے کہا یہ گھوڑا ابو الحسن جوہر کے واسطے موجود ہوا ابو الحسن جوہر نے بعد سلام و دست بوسی دعائے خیر سے یاد کیا بابا خضر کو ہستانی نے نا دورہ راز دار کو علیحدہ بلا کر چپکے سے کہا ای نا دورہ راز دار تم خاطر جمع رکھو کہ نکاح تمہارا حسب ایما حکیم صاحب کے ہوا ہو تم کسی طرح کا اندیشہ نہ کرنا لیکن پہلے ابو الحسن جوہر کو حکیم صاحب کی خدمت میں لیجانا اور جیسا وہ حکم دین عمل میں لانا نا دورہ راز دار نے کہا ای حضرت ہر چند کہ میں عمدہ راز داری رکھتی ہوں لیکن میں اب تک آپکے حال سے آگاہ نہیں ہوں یہ بھی ایک محل حیرت ہو بابا خضر کو ہستانی نے کہا کہ شل ہمارے اکثر خدمت گزار خدمت میں اس حکیم عالی وقار کے شب و روز حاضر رہتے ہیں انہیں سے ایک میں بھی ہوں قصہ مختصر نا دورہ راز دار ابو الحسن جوہر کو ساتھ لے اور بابا خضر کو ہستانی کو نصرت کر ملک حشمت نگار کی راہ سے علیحدہ بالا بالا جناب حکیم صاحب کی خدمت میں پہنچی یکایک پر وہ اسرار غیب سے آواز آئی کہ ای نا دورہ راز دار اب اگر تجھے اپنے بخت ساز گار سے کچھ شکایت ہو تو بیان کر نا دورہ راز دار سمجھ گئی کہ بابا خضر کو ہستانی بہت درست کہتے تھے کہ یہ معاملہ بغیر رضا جناب حکیم صاحب

تصور میں نہیں آیا آخر نادرہ راز دار نے نہایت شرم و حیا سے جواب دیا کہ میرا درشت جبکہ کہ حضور شہید و پناہ
ہوں اسے شکایت کس طرح ہو سکتی ہو علی الخصوص یہ کبیر خاص جو تمامی عمر حاضر خدمت رہی حکیم صاحب نے حکم دیا
کہ ابو الحسن جو ہر کو ہمارے پاس بلا لانا نادرہ راز دار حسب الحکم ابو الحسن جو ہر کو منزل خاص میں جناب حکیم صاحب
کے لائی اور جو طریقہ آداب حضور سی جناب حکیم صاحب کے تھے وہ ابو الحسن جو ہر کو بخوبی تعلیم کر دیے تاکہ کوئی
واقفہ تعظیم و تکریم کا فرق نہ گذاشت نمونے غرض کہ ابو الحسن جو ہر نے جب وہ عمارت عالی شان دیکھی حیران ہو گیا یعنی
اس ترکیب سے ساخت اسکی تھی کہ قطعات اس کے بیان میں ہو سکتے کیونکہ تمام علم ہر یاضی اس میں صرف کیا تھا وہ مکان
کو با ایک طلسم معلوم ہوتا تھا اور بیچ میں اس مکان کے ایک حوض سنگ مر مر کا تھا اور اس طرف حوض کے ایک
پردہ زر نگار و منسج کار پڑا تھا نادرہ راز دار نے قریب پردہ ہا کر پردہ کو حرکت دی پردے کے اندر سے
آواز آئی کہ اے ابو الحسن جو ہر سلام علیک ابو الحسن جو ہر نے آواز کو حکیم صاحب کی پہچان کے جواب سلام
دیا اور جس طرح سے طریقہ آداب حضور سی جناب حکیم صاحب ابو الحسن جو ہر کو تعلیم کیا تھا ابو الحسن جو ہر
مؤدب اسی طرح زیارت حسب قاعدہ بجا لایا اور یہ اشعار مذہبیہ حکیم صاحب نہایت حسن و خوبی سے پڑھے ایات

او درون و برون ز کوچمور	گاہ در پردہ و گاہ بظہور	ذات تو مثل قمار بکتا	میتوان یافت در غلا دلا
ہچو سر از کمال فخت شان	کردہ بر سپہر گر چہ مکان	برزین نیز جلوه ات پید است	عقل ہر کا طبع دین شید است
استی از ہر کہ می خواہی	سہر فرما ز ماہ تا ماہی	کہ بر می ذرہ را بروی سما	کہ دہی بر زمین سہارا جا
صہدا قادری کہ انسان را	ابن کمالات بخشہ و شان را	آنکہ داؤد را نبوت داد	ہم بر لقمان کمال حکمت داد
داد حکمت ہر کہ رب قدیر	دادا دراز لطف خیر کثیر	ہم ز فیضش گرفت گرموئے	شد ز تحصیل علم ارسطوئے
خوئی ای بادشاہ کشور جان	در زمانہ ارسطوئے دوران	عالم از نور تو درخشان باد	آفتاب کمال تابان باد

حکیم صاحب نے جو جو خواہر رضامی ہونے ملک تو بہار گلشن افروز کے نادرہ راز دار کی غرت و توقیر
نمائگی تھی اور منہذب راز داری بھی عنایت فرمایا تھا جب شاہزادہ مغزا الدین نے تخت سلطنت طلسم پر بجا
ملکہ کو بہار گلشن افروز اجلاس فرمایا تو حکیم صاحب نے ابو الحسن جو ہر کو بھی خدمت راز داری مرحمت
نمائی اور نادرہ راز دار کے شریک کہا یہی وجہ ہوئی کہ ابو الحسن جو ہر کو خلوت خاص میں بلا کے اپنا محرم راز
نمایا کیونکہ بجز نادرہ راز دار کے اور کوئی اس مکان خاص میں انسان یا پر نیاوندہ آسکتا تھا بعد ختم اشعار مذہبیہ
حکیم صاحب نے نادرہ راز دار سے فرمایا کہ اب ابو الحسن جو ہر کو حقیقت حال سے مفصل آگاہ کر دو
اور نادرہ راز دار نے تمام کیفیت شاہزادہ مغزا الدین کی از ابتدا تا انتہا ابو الحسن جو ہر سے بیان کی اور بعد
اس کے جس کام کے واسطے ابو الحسن جو ہر بلا یا گیا تھا اس کام سے بھی یعنی تصویر کشی و نقالی وغیرہ قصہ سر و شیریں

کر دیا ابو الحسن جوہر نے جو حال شاہزادہ مغزالدین کی موجودگی کا سنا اور یہ بھی سنا کہ ملکہ نوبہار گلشن افرور
جو کل طلسم عجائبات کی بادشاہ ہے وہ شاہزادہ عالیجاہ کی معشوقہ ہے اور اب بزم عشرت و نشاط گرم ہوا چاہتی ہے اور
اسی واسطے مجھے بھی حکیم صاحب نے یاد فرمایا ہے کہ میں بھی شریک جلسہ کیا جاؤنگا یہ سمجھ کے دل میں نہایت خوش ہوا اور
اُسی وقت یہ مضمون دل میں آیا کہ شاہزادہ سے اس طرح ملاقات کیجے کہ شاہزادہ ہرگز نہ پہچانے اور اہل محفل کو نہایت
حظ اٹھے اور تیری ظرافت و خوش طبعی کو سب لوگ مان جائیں آخر ابو الحسن جوہر نے جو دل میں تصور کیا تھا حکیم صاحب
سے اظہار کر دیا حکیم صاحب نے فرمایا جس طرح تمہارا جی چاہے شاہزادہ مغزالدین سے ملاقات کر دہنے تنگو اجازت
دی اور کتاخی تمہاری معاف ہو ابو الحسن جوہر نے عرض کیا کہ حضور نادورہ رازدار کو علم دین کہ تم اور ملکہ
نوبہار گلشن افرور ہر کام میں ابو الحسن جوہر کے شریک و مددگار رہنا ابو الحسن جوہر حکیم صاحب سے نصیحت ہو کر
روانہ ہوا راہ میں نادورہ رازدار نے کہا ای ابو الحسن جوہر دای عیار طرار مجھ سے تو بیان کر کہ شاہزادہ سے
کس طرح ملاقات کریگا ابو الحسن جوہر نے کہا غاموش اب سے بات کرو کیونکہ حکیم صاحب نے تھو میرا تاجدار
مقرر فرمایا ہے یا تعلیم کنندہ کہ تم دحل در معقولات کرتی ہو یہ اچھا نہیں ہے خیر ابکی تو بوجہ نادانی معاف کیا مگر
آئندہ خبردار کوئی کلمہ بے تہذیبی کا زبان سے نہ نکلے ورنہ تمہارے حق میں اچھا نہوگا نادورہ رازدار نے یہ بات
ابو الحسن جوہر سے سننے سے متحہ مارا اور کہا سبحان اللہ واہ اور یہ سب کس کسی استاد کا پڑھا مسدس

اس قدر کس لیے کی آپ نے اپنی تعریف	آپ تو فضل الہی سے ہیں ان کے ات تریف
ضبط و دشوار ہے از بسکہ طبیعت ہے ظریف	ایک مطلع میں پڑھوں آپ اگر ہوں نہ خفیف

منہ نہ کھلو ایسے پس آپ کا بیجا ہے غور
اپنے منہ سے میان ٹھوٹے مثل ہو مشہور

کسی نے یہ مصرعہ بھی حضور ہی کی شان میں نظم کیا ہے مصرع رو سیاہ کم ہا میں کہ چہ دردماغ دار و ابو الحسن جوہر
نے کہا سیاہ تو غلام کو کہتے ہیں میں غلام کسکا ہوں جو تنے میری شان میں یہ مصرعہ پڑھا نادورہ رازدار نے کہا
ہم نے خود تمہاری زبان سے اکثر سنا ہے کہ میں شاہزادہ مغزالدین کا غلام ہوں بلکہ خانہ زاد لیکن بوجہ کمال فن ہر
سلطان اسمعیل نے ابو الحسن جوہر خطاب دیا ابو الحسن جوہر نے کہا غلط ہے میں شاہزادہ مغزالدین کا برادر
رضاعی ہوں اور باپ میرا ابو صالح مصری علمائے مصر سے تھا اور خطاب بادشاہی اسکا شرع و یقین ملکہ
بعد انبیاء علیہم السلام انھیں معظم و مکرم کا رتبہ ہو مگر مان تم البتہ ملکہ نوبہار گلشن افرور کی کینز ہو چونکہ
تم کاروبار میں ہوشیار تھیں لہذا حکیم صاحب نے توجہ تھو منصب رازداری کا عنایت فرمایا پس آپ چنچن دیکرے
نیت سمجھتی ہیں نادورہ رازدار نے کہا اگر میں کینز ہوتی تو نام بھی میرا گوہر نافضہ ہوتا جس طرح حضور کو جوہر کہتے ہیں

ابو الحسن جوہر نے کہا وہ نام جو ان باپ بچپن میں بوجہ پیار کے پکارتے ہیں قابل اعتبار نہیں ہو یا ان مختصر نام وہ جو سندرج دفتر شاہی ہو یا کندہ مہر ہوا در چونکہ جوہر کمال مجاہدین تھا لہذا بادشاہ نے جوہر سے موسوم کیا لیکن دل میں معقول بھی ہوتا جاتا تھا کہ بیشک ایسا نام اکثر فدا مومن کا ہوتا ہو اور طرفہ یہ تھا کہ بیان ابو الحسن جوہر سے جس قدر ناوردہ رازدار نشستی جاتی تھی اسی قدر ابو الحسن جوہر ضعیف ہوتا تھا اور اصل امر یہ تھا کہ حکیم صاحب نے ابو الحسن جوہر کے تمام حالات سے ناوردہ رازدار کو آگاہ کر دیا تھا اور ابو الحسن جوہر ناوردہ رازدار کی اصل سے ناواقف تھا آخر الامر ناوردہ رازدار نے کہا اے ابو الحسن جوہر تمام دنیا کے تم نظائر و دلائل پیش کر لیکن میرا شک نہیں دفع ہو گا کس واسطے کہ کسی شریف کا نام آج تک جوہر نہیں سنا ابو الحسن جوہر نے مجبور ہو کر کہا خیر میں غلام ہی سی لیکن تلو میری شان میں ایسے کلمات تحفیر نہ کہنا چاہیے کہ اب میں سے منفرد ہو چکا ہوں بلکہ جوادر کوئی کہے اسکو تم منع کرو نہ کہ تم خود کہو ناوردہ رازدار نے کہا ہاں یہ کارخانے قضا و قدر کے ہیں اس میں جابے دم زدن نہیں کس واسطے کہ اکثر بادشاہزادیاں اپنی زبونی طالع سے اور شومی بخت کے سبب بے حقیقت لوگوں سے منسوب ہو گئی ہیں اگر میرا بھی سے عقد ہو گیا تو کیا تعجب کی بات ہو بیست

کیون عیث پھر تا ہوا اپنے کام کی تدبیر | لکھ دے ہوتا ہو وہی لکھا ہو جو تقدیر میں

ابو الحسن جوہر نے ناوردہ رازدار کو گلے سے لگا لیا اور کہا دانشمندی میں غلام نہیں ہوں ناوردہ رازدار نے کہا تم کھانے سے کیا ہوتا ہو لا علم تھا رمی قسم کا اعتبار کر سکتا ہو اور مجھے تو خوب پتہ تھا حال ابتدا سے انتہا تک تفصیل معلوم ہو ابو الحسن جوہر نے کہا حکیم صاحب کی خدمت میں چلو کہ وہ خوب واقف امر و غیب میں ان سے تصدیق کرو ناوردہ رازدار نے کہا حکیم صاحب کے پاس چلنے کی ضرورت کیا ہو عیان راہ بیان آخر ابو الحسن جوہر کو غصہ آیا اور سلطان اسماعیل شاہ کے باب کو سخت کوشش کیا ناوردہ رازدار نے کہا اے بندہ خدا انکو تو کون نفرت کر رہا ہو انکا کیا قصور ہو ابو الحسن جوہر نے کہا انہی یہ قصیر ہو کہ انھوں نے میرا نام ابو الحسن جوہر کیون رکھا کہ جو میں اس عذاب میں گرفتار ہو گیا اور ایک یہ بھی امر سچا ہو انکو کیا معلوم تھا کہ ایک روز کسی ناقص العقل سے یہ بحث ہو گی اور وہ قہر خواہ مخواہ لگائی ناوردہ رازدار نے دیکھا کہ انھوں میں جوہر کے انسو بہر آئے اور واقعی میرا کتنا برا معلوم ہوا پہلے انھوں سے آئسو پاک کیے اور کہا وہ بائیں عیاری طراری آتا ہنوز بڑے طفولیت باقی ہو اے بے وقوف میں محض خوش طبعی سے کہتی تھی برہم ہونے کی کیا بات ہو تم یہ نہ سمجھو کہ اگر خدا نخواہا ہے ایسا ہوتا تو حکیم صاحب میرے ساتھ تھا را عقد کبھی نہ گوارہ کرتے خیر گدشتہ را صلوات لیکن آپ فرمایا ہے تو میں سب حال مفصل بیان کروں تمہارے باب کا قرائتوں کے ہاتھوں سے شہید ہونا اور سلطان اسماعیل کا تھنیں اپنے فرزند کے ساتھ پرورش کرنا مجھے سب معلوم ہو ابو الحسن جوہر نے جو یہ حال سنا خاطر جمع ہوئی اور کہا صدق اللہ ان

کیند کُن غظیم راوی کا بیان یہ ہے کہ جس راہ میں نادرہ رازدار اور ابو الحسن جوہر کے باہم ہر گفتگو واقع ہوئی وہ پوشیدہ حکیم صاحب کی خدمت میں پہنچنے کی ایک راہ مثل نقب کے ہو اور اس راہ کو منزل قدس کہتے ہیں غرض جب نادرہ رازدار اپنے مکان پر پہنچی ابو الحسن جوہر کو مسند پر نکالت پر بٹھایا اور خود پہلو میں بیٹھی بعد اسکے جوہر سے کہا کہ میں اب ملکہ نو بہار گلشن افروز کی خدمت میں جاتی ہوں بعد دو روز کے آؤنگی لیکن اب کہو کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز سے کس تقریب کی گفتگو کروں ابو الحسن جوہر نے کہا اول یہ بتاؤ کہ تلو حکیم صاحب نے میرا بعد ازاں واقعی کیا ہوا یا بخاطر کمدا ہوا نادرہ رازدار نے کہا آخر آپ اپنا مطلب بیان فرمائیں ابو الحسن جوہر نے کہا اول تو میری خواہش وصل ہے بعد ازاں اور کمونگا نادرہ رازدار نے ایک ہاتھ پشت پر مارا اور کہا سبحان اللہ مصرعہ فخر و خواب بیند پیہ دانہ یہ امر ایک امر پر موقوف ہوا بھی ایسے خیالات لاؤ بالی سے بانہ آئیے دیکھیے شاہزادے نے آپ کے ملکہ کے عشق میں کس قدر مصائب و آفات اٹھائے اور کہاں کہاں سرگردان و پریشان پھرا اور بنوڑ وصل حقیقی نہیں ہوا اور آپ مطلب اپنا شاید بے درد سر نکالا چاہتے ہیں شکر خداوند چارہ ساز نہیں بچا لائے کہ کس قدر جلد بے شکست وہاں پہنچا ہوا جہاں شاہزادہ ہتھارا بمشکل تمام ایک مدت مدید میں پہنچا تھا ابو الحسن جوہر نے کہا میں عیار ہوں اور عیاری ایک پیشہ جلد دستی اور ہر جا کے پہنچ جانے کو بھی کہتے ہیں میرا ہر کام بہت جلد وقوع میں آنا چاہیے اور شاہزادہ جو کہ کوہ تجل و آسمان و قارہا سے کام میں اگر عرصہ ہو تو کیا عجب ہو خیر اب اس گفتگو کو موقوف کرو اور جو کمون اسپر غل کرو ورنہ میں بری طرح پیش آؤنگا دران حالیکہ حکیم صاحب نے تلو میرا طبع و فرما ہزار کیا ہے پھر غدر و حیلہ کیا معنی یہ سب تاجت آؤنا و نادرہ رازدار نے کہا کہ میں کس طرح سبقت کر سکتی ہوں جس وقت ملکہ نو بہار گلشن افروز اپنی مراد کو پہنچلی پھر مجھے بھی کچھ غدر و نوگا انصاف بھی دینا میں ہو یا فقط خود غرضی ہو بلکہ اس امر میں تو تلو بھی تقلید اپنے شاہزادے کی واجب ہے ابو الحسن جوہر نے کہا یہ سب صحیح ہے مگر

جزوصال یا رطاب عاشقوں کا کچھ نہیں	اسکی حسرت کے سوا دل میں تمنا کچھ نہیں
گل بہت ہیں بوستان دہرین جلوہ کنان	بے گل روئے صنم اسکا تا شا کچھ نہیں

لیکن خیر جو تم کہتی ہو وہی صحیح اور بجائے خود یہ خیال ہوا ہے

جفا کو جان غنیمت گلہ ستر نکر	یکڑے کے یا رسے ایدل بنائے گا بھر کیا
------------------------------	--------------------------------------

بعد ابو الحسن جوہر نے کہا کہ ای غاتون اب آپ شیخین کے شاہزادے کی ملاقات ہر طور سے بخوبی ہی نادرہ رازدار نے کہا فرمائیے ابو الحسن جوہر نے کہا میں ایک نازنین ماہ حبیب کی صورت اپنی بناؤنگا ملکہ نو بہار گلشن افروز سے جا کر عرض کرو کہ وہ مجھے نہایت آبرو و عزت سے اپنے پاس بلائیں اور شاہزادے سے فرمائیں کہ قلان ملک کی شاہزادی میری ملاقات کو آئی ہو لیکن مردمان ظلم سے پردہ کرتی ہو اور بد وقت جو مناسب ہو گا کہتا جاؤنگا لیکن

اس صورت سے ملاقات ہو کہ شاہزادہ نہایت مشتاق ہو کر ملاقات کرے تاکہ اسکو ایک طرح کی فزینگی بھی پہنچے آپ ملاحظہ کیجئے گا کہ کہا تھا شاہزادہ جو غرض نادرہ راز دار ابو الحسن جو ہر سے نصرت ہو کر ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس آئی لیکن شاہزادہ شکار کی واسطے گیا تھا اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کہیں وہ گئی تھی خواہسون کے ہمراہ جب شام ہوئی شاہزادہ شکار سے واپس آئے خیمہ علی بن تشریف لے گیا اور ملکہ نو بہار گلشن افروز سے تذکرہ فرمایا کہ نادرہ راز دار ابھی تک نہیں آئی خدا جانے کہاں گئی ہو اور جس کام کو کہ وہ گئی ہو نہیں معلوم وہ ہو یا نہیں ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا مجھے بھی حیرت ہو نہیں معلوم کیا معاملہ درپیش ہوا جو ابھی تک وہ نہیں آئی ہر چند کہ مجھ کو نادرہ راز دار کی طرف سے خاطر جمع ہو مگر بے اس کے ہماری صحبت کا تطف نہیں ہو شاہزادہ سے فرمایا اگر ملکہ عالم تم یقین جانو میں نادرہ راز دار کو اپنی ہمیشہ حقیقی کے برابر جانتا ہوں اور عزیز رکھتا ہوں اور اس کے احسانات بھی ایسے ہیں کہ شک نہ کیا نہیں ادا ہو سکتا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا درست آپ فرماتے ہیں نادرہ راز دار ایسی ہی مرتبہ کی بری ہو

اب حاضر ہونا نادرہ راز دار کا خدمت میں ملکہ نو بہار گلشن افروز کے اور بیان کرنا احوال ابو الحسن جو ہر کا اور پیام حکیم صاحب کا



القصہ ملکہ نو بہار گلشن افروز اور شاہزادہ عالی وقار میں ابھی یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ نادرہ راز دار بھی وہاں

پہونچی ملکہ نو بہار گلشن افروز کو اور شاہزادہ کو بادب سلام کیا شاہزادے نے پوچھا اے رازدارہ رازدارہ کہاں تھیں
 واللہ مجھ کو کمال انتشار تھا کہ کیا ایسا امر ہو جو نادرہ رازدارہ نہیں آئیں بلکہ ابھی تھا راہی ذکر ملکہ نو بہار گلشن افروز
 سے کر رہا تھا نادرہ رازدارہ نے کہا حضور جناب حکیم صاحب کو آپکا اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کا مثل خسرو شیرین
 کے عیش و عشرت کرنا منظور ہو چنانچہ اس واسطے مجھ کو تلاش ایک جوان شاپور صفت کے بھیجا تھا اور فرمایا تھا کہ اگر
 ملجائے تو اسکو شاہزادے کی خدمت میں پہونچا دنیا میں نے ہر چند ہاڑ پر جا کے تلاش کیا لیکن کہیں نہ ملا لاچار ہو کر واپس
 آئی اور حکیم صاحب کو اطلاع دی حکیم صاحب نے فرمایا کہ وہ خود آملیگا کچھ تلاش کی ضرورت نہیں ہو اسوجہ سے
 میں حاضری خدمت حضور سے معذور رہی شاہزادے نے فرمایا اے رازدارہ رازدارہ جو سیر و تماشا مجھے بدولت
 حکیم صاحب کے اس طلسمات میں میسر ہوا شاید کسی بادشاہ کو نصیب ہوا ہو تعجب ہو حالانکہ حکیم صاحب کی کمال
 عنایت اور توجہ میرے حال پر ہو لیکن کبھی مجھے یاد نہ فرمایا اور سعادت قد مبوسی سے اب تک محروم رکھا ملکہ نو بہار گلشن افروز
 نے کہا اے شہریار اسکا حکیم صاحب سے شکوہ ناحق ہو کسو واسطے کہ میں انکی فرزند ہوں اور کوئی درجہ مہربانی و عنایت کا
 میرے واسطے اس جناب نے اٹھا نہیں رکھا اور یہ بھی مجھے یقین ہو کہ از حد مجھے چاہتے ہیں میری ایذا و تکلیف انکو مطلق
 گوارہ نہیں ہو الا پھر بھی میری کیا مجال و قدرت کہ جو میں بدولت اُنکے پاس حاضر ہو سکوں مگر بان جب میرا دل
 بہت چاہتا ہو نادرہ رازدارہ سے کمال بھیجی ہوں اگر مناسب و منظور ہوا تو مجھے بلا لیا ورنہ خود تشریف لائے
 غرض سوائے نادرہ رازدارہ کے کہ وہ منصب رازداری رکھتی ہو اور کوئی اس مکان فیض نشان کا محرم راز نہیں ہو
 اور اسی کی معرفت کل مقدمات طلسم فیصل ہوتے ہیں یہ کہلے ایک آہ سر دہل پرورد سے گھنچی اور آنکھوں میں آنسو
 بھر لائی اور کہا کہ اے شہریار ایک روز ایسا شدنی ہو کہ تم بھی حکیم صاحب سے ملاقات کرو گے شاہزادے نے کہا
 اے ملکہ آفاق ایسی آہ سر و بھرنے کی کیا وجہ کیا میری ملاقات حکیم صاحب سے ہونے میں کوئی قباحیت ہم کہ تم
 چشم برباب ہو میں ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا نہیں مجھے اسوقت اپنا زمانہ بچنے کا یاد آیا کہ حکیم صاحب وہ
 شفقت مبذول فرماتے تھے کہ جسکی حدود نہایت نہیں غرض جب ملکہ نو بہار گلشن افروز شاہزادے کے پاس
 آرام گاہ میں گئی نادرہ رازدارہ نے وہ ساری حقیقت ابوالحسن جوہر کی بیان کی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے جو سنا
 کہ نادرہ رازدارہ سے ابوالحسن جوہر کی ملاقات ہو گئی نادرہ رازدارہ کو از سر تا پا بنظر غور دیکھا اور واقعی
 نادرہ رازدارہ کے چہرے سے آثار و فرشتگی صاف پائے گئے آخر گلے سے لگایا اور فرمایا اے خواہر قسم جناب عالی
 کے سر مبارک کی میں ایک عرصہ سے اسی فکر میں تھی کہ کسی شاہزادے سے خواہ آدم زاد یا پریزادہ ہو اگر حسب وخواہ
 ہم پہونچے تو اس سے تمھارا عقد کروں مگر شکر خدا کا کہ تم نے آپ اپنا ایسا کھنڈھو نہ لیا کہ اس لیاقت و متانت کا
 کوئی شخص میری نظر سے نہیں گذرا اور واقعی یہ امر ہو کہ ایسے ذی کمال شخص کا ہاتھ آنا نہایت مشکل ہو ابوالحسن جوہر کے

حال سے میں محض لاعلم تھی وہ تو شاہزادہ عالی وقار کا بھائی جو طرح سے کہ تم میری بہن ہو اور نہایت لائق و فائز ہو اور شاہزادہ بھی آپ کے نہایت عزیز رکھتا ہو بلکہ اپنا فرزند جانتا ہو ناوہ رازدارت کہا میں نے تو حال ابو الحسن جو ہر کا جناب عالی کی زبانی سنا اور نہ میں کیا جانوں بلکہ اسکا مجھے تو نکاح بھی ہو گیا جب حضرت نے حکم اٹھا فرمایا اور نہ پہلے تو راز میں داخل کیا تھا بلکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا خیر شکر ہو خدا کا اب یہ بیان کرو کہ وہ کس شان و شوکت کا شخص ہو اور مختار سے بھی حسبِ نحوہ ہو یا نہیں اور عقل و فہم میں کیسا ہو اس قدر تو میں جانتی ہوں کہ تصویر خوب کیفیتاً ہو لیکن اور میں نہیں جانتی کہ کس کس صفت سے موصوف ہو ناوہ رازدار نے کہا میری عقل نے جہاں تک رسائی کی میں نے تو اسے ہمہ صفت موصوف پایا بلکہ یہ کہہ سکتی ہوں کہ شاید اس طرح کا ظریف و طہار و جامع کمالات و دانائے روزگار جہاں میں خلق نہ ہو ہوگا بلکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا اے خداوند کار ساز ہزار ہزار شکر پھر ناوہ رازدار سے کہا کہ اے خواہر اب یہ بتاؤ کہ قیافہ ابو الحسن جو ہر کا کیسا دیکھا اگر چہ مردوں کا دیکھنا بجز حسبِ نسب کے بیکار ہو لیکن میں جانتی ہوں کہ ایک تصویر خیالی اسکی اسوقت مجھے دکھا دے کہ میں ہر ایک عضو کو تفصیل معلوم کر لوں اور یہ امر میں نے اس وجہ سے کہا کہ ابھی کسی اہل ظلم نے ابو الحسن جو ہر کو نہیں دیکھا میں پہلے تمام حال ابو الحسن جو ہر کا دریافت کر لوں تو بہتر ہو ناوہ رازدار خاموش ہو گئی شرم سے کوئی جواب نہ دیا بلکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا یہ شرم عجیب طرح کی ہو اری احمق کام شرم میں خراب ہوتا ہو یا دہو کہ تو نے میری ہی شان میں کیسے کیسے الفاظ کہے تھے اور میں چپ ہو رہی تھی کچھ اچھا بڑا نہ کہا اب وہی بات درپیش ہو ناوہ رازدار نے اور شرم سے سر جھکا لیا بلکہ نو بہار گلشن افروز نے اپنے اور جناب عالی کے سر کی قسم دے کے پوچھنا چار ناوہ رازدار نے کہا یہ کیا سوالات فضول کرتی ہو پس یہ کافی ہو کہ جو نوشتہ تقدیر تھا وہ ہوا اور تم اپنی جگہ یہ سمجھتی رہو کہ شاہزادہ اور ابو الحسن جو ہر دونوں ایک ہی دودھ سے پرورش ہوئے اس سے یقین ہو کہ خوبو ایک ہی ہو بلکہ نے فرمایا دیوانی ہوئی ہو مفصل بیان کر ناوہ رازدار نے کہا اس دریافت امر فضول سے کیا حاصل ملے نو بہار گلشن افروز نے فرمایا سبحان اللہ فقط حال بیان کرنے سے ابو الحسن جو ہر کے تم اس قدر شرماتی ہو جو وقت بخل گرم کرو گی اسوقت کیا حال ہوگا ناوہ نے کہا اب آپ کو پریشان کرنا منظور ہو بلکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا کہ میں مزاح و دریافت حال نہیں کرتی بلکہ فی الحقیقت پوچھتی ہوں ناوہ رازدار نے کہا اگر سچ پوچھتی ہو تو سنو یہ حلیہ ہو کہ ابرو پیوستہ رنگ سرخ و سفید قد میان لب باریک دندان مثل مروارید دست دیا متوسط بینی بلند و باریک بلکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا اسوقت تو منہ میں پانی بھر آیا ہوگا ناوہ رازدار نے کہا مجھے نہیں معلوم کس واسطے کہ میری تو ابھی پہلی بیم شد ہو جو پرائی ہو گئی میں جو انکا حال ہوا ہوگا وہی میرا حال

بھی ہو گا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا مردار کی شامت آئی ہو پہلے شرم سے بات نہ کرتی تھی اب خردی و بزرگی سب بالائے طاق دو ہی دن کی صحبت میں حاضر جواب ہو گئیں اب جو خاطر اسکی ہوگی ہماری کیا اس اثنا میں اور چند خواہشیں محرم راز آئیں انھوں نے جو دیکھا کہ بالفعل بیان قصہ تازہ رو بکار ہی نا درہ راز دار سے کہا ای راز دار ہکو تو تھے یہ امید نہ تھی کہ تم کوئی راز اپنا ہم سے پوشیدہ کر دگی نا درہ راز دار نے کہا راز میرا کیا ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز سے دریافت کر لو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے تمام قصہ ابو الحسن جو ہر اور نا درہ راز دار کا خواہدوں سے بیان کیا بعد اسکے نا درہ راز دار نے پیام ابو الحسن جو ہر کا بابت ملاقات شاہزادے کے ملکہ نو بہار گلشن افروز سے عرض کیا ملکہ نے فرمایا بچہ شہیقین ہو کہ ایسی ملاقات میں عجب لطف ہو گا غرض ملکہ نے اسبوقت بہانہ پری کو حکم دیا کہ ابو الحسن جو ہر کو بارہ ہزار بریزاؤ کی جمعیت سے باحشمت و سامان شاہی فلان پہاڑ پر لیجاؤ یقین ہو کہ میں بھی سچ گوہان آؤنگی جب رات گذر گئی صبح کو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے شاہزادہ عالی وقار سے کہا اس شہر یا فلان گھاٹی پر کوہ قاف کے ایک شہر عناصر حصار ہو اور اس شہر کا عناصر شاہ بادشاہ قضاے الہی سے فوت ہو گیا اور اسکی دختر ملکہ حسن افروز بجائے اپنے باپ کے تخت نشین ہوئی اور وہ ایسی حسن و جمال میں یکتا ہے روزگار ہو بلکہ شہرہ آفاق ہو کہ باید و شاید اتفاقاً میں بطریق سیر اسکے ملک میں وارد ہو گئی وہ فوراً میرے استقبال کو آئی اور بکلاس شاہانہ مجھے شہر میں لگئی اور میری بڑی دھوم سے دعوت کی اور ایسے حسن و سلوک سے وہ پیش آئی کہ میں نے اسے اپنی ہمیشہ قرار دیا بعد دو چار روز کے پھر میں اپنے ملک کو واپس آئی اب کل ملکہ حسن افروز بارہ ہزار سوار کی جمعیت سے باحشمت و شوکت میری ملاقات کیو واسطے آئی ہو اور فلان پہاڑ پر مقیم ہو شاہزادے نے جب ملکہ نو بہار گلشن افروز سے ملکہ حسن افروز کے حسن و بیاد کی تعریف سنی کمال شائق ملاقات ہوا اور ملکہ نو بہار گلشن افروز سے پوچھا کہ ملکہ حسن افروز کی شادی ہو گئی یا نہیں ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا عقد ہونا اسکا بقول ایک حکیم کے محالات سے ہو اسوجہ سے وہ ابھی نا کتھا ہی علاوہ اسکے خود ملکہ حسن افروز کو بھی نکاح سے نفرت ہو شاہزادے نے پوچھا آخر حکیم صاحب نے کیا تجویز کیا اسکے نکاح میں کہ غیر ممکن ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا ہاں غارتجا بنا ہو کہ ملکہ حسن افروز کو ایام طفولیت میں ایک مرض عارض ہوا تھا ایک حکیم نے تشخیص کیا کہ اگر کسی مرد کا بخیاں وصل ملکہ حسن افروز کے جسم کو ہاتھ لگ جاوے گا تو فوراً قلب ماہیت ہو جائیگی شاہزادے نے کہا کہ قلب ماہیت کے تو انواع و اقسام کے اشکال ہیں انہیں سے کوئی شکل بیان کر دے کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا کہ ہاں اس قدر حسنا ہو کہ نزاکت انتہا سے زیادہ ہو وہ متحمل مرد کی نہیں ہو سکتی اگر اجازت ہو تو میں بھی اسے استقبال کو جاؤں شاہزادے نے فرمایا بہر حال تمکو جانا لازم بلکہ واجب ہو لیکن وہاں سے مراجعت کب تک ہوگی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا انشاء اللہ تعالیٰ بشرط حیات بس ملکہ حسن افروز کو ہمراہ لیا اور چلی آئی شاہزادے نے کہا جلد تشریف لائیے گا کہ مجھ کو ایک ساعت بے آپ کے بمنزلہ ایک سال کے معلوم ہوتی ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے

کما بجائے میرے میری ہمشیرہ نادرہ رازدار تو موجود ہے یہ خدمت میں حاضر ہوئی بیان چنانچہ اس کی ابو الحسن جوہر نے جناب حکیم صاحب سے اجازت لے لی تھی اسی وجہ سے ملکہ بھی جواہر حسن جوہر کہنا تھا وہ کرتی تھی اور یہ بھی عالم دیا تھا کہ پڑے وغیرہ کی بھی ضرورت نہیں کسو اسطے کہ عیار سے پردہ نہیں ہوتا دوسرے شاہزادہ کا ہمیشہ برادر بھی ہوتا تھا اس سے روپوشی مناسب نہیں ہو قصہ مختصر دوسرے روز صبح کو ملکہ نو بہار گلشن افروز کوہ خرقم کو روانہ ہوئی بیان بعد جانے ملکہ نو بہار گلشن افروز کے نادرہ رازدار سے شاہزادے نے پوچھا کہ کیوں نادرہ رازدار تھے جی ملکہ حسن افروز کو دیکھا ہے کس صورت کی وہ عورت ہے نادرہ رازدار نے کہا جیسی ہے حضور خود ہی دیکھ لینگے اب حضور شہاب کلفام کا جام نوش فرمائیں اور گانا اور ناچ وغیرہ پر زیادہ دل کا ملاحظہ فرمائیں

اب حال ابو الحسن جوہر کا بیان ہوتا ہے

کہ جب یہاں میری حسب حکم ملکہ نو بہار گلشن افروز با حشمت و سامان شوکت ابو الحسن جوہر کے پاس آئی جوہر نے خیمہ میں غلامہ جا کے بغیر عیاری ایسی تبدیل سہیت کی کہ اگر فرشتے بھی دیکھیں تو دام فریب میں گرفتار ہو جائیں جب ملکہ نو بہار گلشن افروز خیمہ میں ابو الحسن جوہر کے گئی اور ابو الحسن جوہر کو دیکھا ہر چند کہ مطلع تھی تاہم بھی کہ کسی پر نادرہ کی دختر ہو اور دیکھا گلشن افروز کی اور بے ساختہ بیان پر باری ہوا اور ابو الحسن جوہر نے جو ملکہ نو بہار گلشن افروز کو دیکھا بے ساختہ ہنسا اور آداب بجالایا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے ابو الحسن جوہر سے کہا داد برادر سرگز مچھو تیرے زونہ کی یہ یقین ذات پاک ہو بعد اسکے پہلے ابو الحسن جوہر سے صیغہ اخوت ملکہ نے پڑھا تا کہ ہم ناخری و میان سے دفع ہو جب ملکہ نو بہار گلشن افروز اور ابو الحسن جوہر پیشین ہوئے تو ابو الحسن جوہر نے کہا اے ملکہ اتفاق ہوا شکر خداوند عالم کا کہ جس نے میرے شاہزادہ والا جاہ کو، تسماعشوق پری پیکر کہ جسکا جہان میں عدیل و نظیر نہیں جو عطا فرمایا پھر ملکہ نو بہار گلشن افروز نے بھی ابو الحسن جوہر کی تعریف حد سے زیادہ کی بعد اسکے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا اے برادر جو امر تھے نادرہ رازدار کی زبانی کہلا بھیجا تھا میں نے اگلی تمیل بخوبی کر دی ابو الحسن جوہر نے کہا آپ خوب کیا اب میں نقاب چہرے پر ڈال کے شاہزادے سے ملاقات کرونگا آپ دیکھ کر نہایت مخطونہ ہونگی دیکھ گاہ کہ کیا باغ سینہ شاہزادے کو دکھاتا ہوں آنحضرت دوسرے روز ملکہ نو بہار گلشن افروز ملکہ حسن افروز علی کو ساتھ لے خیمہ میں شاہزادے کے اس وقت داخل ہوئی کہ جس وقت شاہزادہ نادرہ رازدار سے ملکہ حسن افروز کا حال دریافت کر رہا تھا یکایک خبر ہوئی کہ ملکہ مع ہمان تازہ داخل خیمہ رخت ہوئی شاہزادہ اسی وقت عالم اشتیاق میں ملکہ حسن افروز کے ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس تشریف لایا اور ملکہ نو بہار گلشن افروز سے پوچھا کہ وہ آپکا ہمان گمان ہے ہم بھی ایک نظر دیکھیں ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا وہ اس خیمہ رنگاری میں ہے لیکن وہ کسی غیر مرد کے سامنے

نہیں ہوتی اسکو مرد کی صورت سے نفرت ہو شاہزادے نے فرمایا کہ کوئی عورت طلسمی مجھے پردہ نہیں کرتی اسکا چھپنا ناحق ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا کہ ملکہ حسن افروز طلسم کی باشندہ نہیں ہو وہ تو فقط محبت میری ملاقات کیواسطے آئی ہو شاہزادے نے فرمایا بالفرض وہ باشندہ طلسم نہیں ہو لیکن وہ تمہاری بہن ہماری سالی تو ہو اگر رشتہ سے سامنے ہوگی تو بھی کچھ گناہ نہیں ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا کچھ آپ کو خیر ہو خواہ مخواہ وہ ایک مرد نامحرم کے سامنے ہو جاوے یہ شرط داخل دوستی و محبت نہیں ہو اور فرمن کیا کہ بوجہ میری دوستی و محبت کے اسکو مجھے بھی ایک نوع کی محبت یا اُتس ہو لیکن محبت میں یہ ضرور نہیں ہو کہ وہ تمہارے سامنے ہی ہو جائے اور تمکو اپنی صورت بالمشافہ دکھاوے شاہزادے نے فرمایا کہ ہماری تو یہ غایت ہو کہ ہم بھی یقین کہ حسن اسکا موافق تمہارے بیان کے ہو یا نہیں ایسا بھی ہوتا ہو کہ جسے دل چاہتا ہو وہ تمام دنیا سے اچھا معلوم ہوتا ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا کہ ایک دور وز صبر کیجئے کہ وہ بھی تازہ وارد ہو میں کہو گی کہ شاہزادہ بھی تمہاری ملاقات کا شائق ہو تمہیں چاہیے کہ اب تخلیہ میں نقاب کو چہرہ بے مثال سے اٹھا دو اور صورت و لپڈ پر اپنی شاہزادے کو دکھا دو شاہزادے نے ملکہ نو بہار گلشن افروز کو گلے سے لگایا اور کہا خداوند کریم تمکو زندہ و سلامت رکھے اس سن و سال میں یہ ادراک فہم تمکو خدا نے عنایت فرمایا ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز بھی شاہزادے کے منفر سخن کو پہونچ گئی اور کہا اب جلدی کیا ہو آج نہیں تو کل شاہزادے نے کہا اے ملکہ آفاق میں جو ترکیب کہوں وہ عمل میں لاؤ ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا فرمائیے وہ کیا ترکیب ہو شاہزادے نے کہا کہ تم اپنے عہان کو ایک خیمہ میں بٹھاؤ اور درخیمہ پر ایک پردہ ڈال دو میں دوسرے خیمہ سے پوشیدہ بخوبی اسکی صورت دیکھ لوں گا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا بہت عجیب جیسا ارشاد ہو گا مطابق اسکے بجا لاؤں گی مجھے آپکی خاطر ہر نوع منظور ہو بعد اسکے ملکہ نو بہار گلشن افروز وہاں سے ابوالحسن جوہر کے پاس آئی اور یہ تمام سوال و جواب جو کچھ شاہزادے سے ہوئے تھے بیان کیے ابوالحسن جوہر نے کہا ہاں بہتر میری صورت کسی طرح سے خیمہ میں شاہزادے کو دکھا دو پھر دوسرے روز میں تمہارے شاہزادے کے خیمہ میں چلوں گا لیکن خبردار شاہزادہ میرے حال سے ہرگز آگاہ نہونے پاوے ورنہ ساری محنت میری برباد ہو جائیگی اور یہ سب تا شا بگرہا بیگا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا تم خاطر جمع رکھو پھر ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا ای برادر نادردہ رازدار تمہارے پاس آئی یا وہ ابھی نہ آئی ابوالحسن جوہر نے کہا میں نے تو نادردہ رازدار کی صورت بھی نہیں دیکھی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے ایک خواص کو بھیجا کہ نادردہ رازدار کو بلا لاؤ کہنا مہر عم یا دروغ خانہ تو گر و جان می گردی یہ وہ خواص نادردہ رازدار کہ بالائی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا اے عورت تجھے ایک فہم ٹھیننا ہمارے برادر عزیز کے پاس ناگوار معلوم ہوتا ہو نادردہ رازدار مہر عم سے خاموش ہو رہی جواب نہ دیا ابوالحسن جوہر نے کہا اے ملکہ آفاق تجھے جو فرمایا کہ ایک فہم برادر عزیز کے پاس ٹھیننا ناگوار ہو اسوجہ سے انکو لحاظ آیا ابوالحسن جوہر کے اس لطیفے سے ملکہ خوب طلسمی

بعد اسکے باہر چلی آئی نادورہ راز دار بھی ہمراہ ملکہ کے چلی آئی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا تو کس واسطے چلی آئی
 نادورہ راز دار نے کہا کہ امی ملکہ عالم بین ابوالحسن جوہر سے ہر وقت ملت رہتی ہوں کہ مبادا کسی طرح کی
 بے اعتدالی کو کام نہ فرمائے کس واسطے کہ انکو نہ کسی کا خوف ہو اور نہ لحاظ ملکہ نے فرمایا اچھا اگر کوئی حرکت
 بھی اُسے کی تو کیا عجیب کی بات ہو کیونکہ بھٹا نکاح اُسکے ساتھ تو ہو ہی چکا ہو نادورہ راز دار نے کہا
 واہ جبوقت تک آپکا مقدمہ مفصل نہ ہو مجھے کوئی حرکت کرنا زیبا و مناسب نہیں ہو اور شاہزادہ اس خوف سے
 کہ ایسا ہو میں ہم کسی بلا میں گرفتار نہ ہو جاؤں دم نہیں مارتا اور ابوالحسن جوہر بھی تازہ وارد ہو اسنے یہاں کی
 کوئی آفت نہیں دیکھی ہو اور نہ کوئی مصیبت چھلی ہو اگر خدا غواستہ تنہائی میں کسی طرح کی حرکت کر گزرتے تو میں کیا کر دیتی
 اور کوئی اسوقت میری فریاد کو نہ پہنچیکا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا سچ ہی بھٹا را اندیشہ بجا نہیں ہو القصہ
 دوسرے روز شاہزادہ خیمہ میں چھپ رہا اور دوسرے خیمہ میں ابوالحسن جوہر بیٹھا شاہزادے نے خیمہ میں سے
 ایک سٹعلہ نور کا روشن دیکھا بے قرار ہو گیا اور دل میں کہا سبحان اللہ پروردگار عالم نے اس نازنین کو عجیب
 طرح کا حسن و جمال عنایت فرمایا ہو یکا یک ابوالحسن جوہر نے حاضرین غفل سے ایسے کلام شیریں اور نرم کہے
 کہ سب حیران بلکہ محو ہو گئے اور اس تازہ و انداز سے باتیں کرتا تھا کہ شاہزادہ بے قرار ہوا جاتا تھا آخر الامر
 شاہزادہ اس امر پر مستعد ہوا کہ ہرچہ بادا بادا بچیمہ میں چاکر ملکہ حسن افروز کا حسن و جمال نزدیک سے
 دیکھیں اور ہم کلام بھی ہوں پھر خیال آیا کہ مبادا ملکہ کو یہ حرکت بتری ناگوار گذرتے مگر مجھے حیرت ہو کہ ظلم میں جو
 عورت دکھائی دیتی ہو اسکی صورت دلپذیر ایسی ہی ہوتی ہو خیر اب چاہے ملکہ ناراض ہوں یا خوش حسب طرح
 ہوگا میں ملکہ حسن افروز سے نکاح ضرور کروں گا کیونکہ ہندو ملکہ نو بہار گلشن افروز سے وصل حقیقی ہونے میں عرصہ
 معلوم ہوتا ہو دوسرے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے اکثر کہا ہو کہ میری خواہشوں میں سے جسکو پسند کر دے بے تکلف
 اپنے صرف میں لاؤ اگر ملکہ نو بہار گلشن افروز خواہشوں کے عوض میں اسی اپنے مہمان کو دید میں تو کیا لطف کی بات ہو
 اس عرصہ میں ملکہ حسن افروز دوسرے خیمے میں چلی گئی اور شاہزادہ دن بھر اسی خیال میں رہا قصہ مختصر جب ملکہ
 حسن افروز ہزار منت و ساجت نقاب چہرے پر ڈال کر محفل شاہزادے میں آئی شاہزادے نے مسند دولت عزت
 پر جلوس فرمایا اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کو داہنی طرف مسند پر بٹھایا اور ملکہ حسن افروز کو بائیں طرف بعد از ان
 ملکہ حسن افروز کو نگاہ خریداری خوب دیکھا اور ابوالحسن جوہر عالم سکوت میں عجیب و غریب حرکات معشوقانہ
 کر رہا تھا اور عجیب شیریں زبانی سے باتیں کرتا تھا جب شاہزادہ اُسکے حرکات سے زیادہ تریحیں ہوا اسی عالم
 بے قراری میں اُسکے ایک خیمہ میں علیحدہ چلا گیا اور نادورہ راز دار کو بلا کر فرمایا امی نادورہ راز دار تھیں وہ قول اپنا
 یاد ہو نادورہ راز دار نے کہا کیا ارشاد ہوا شاہزادے نے فرمایا تنے کہا تھا کہ اب ملکہ نو بہار گلشن افروز کو تھائی

کوئی حرکت گونہیں معلوم ہوگی بہر حال وہ تمھاری خوشی کی خواہان ہو علاوہ ازین یہ بھی تمھنے بارہا کہا ہو کہ خواصون کو ملکہ
 نو بہار گلشن افروز کی اپنے تصرف میں لاؤ تا ورنہ راز دار مسکرائی اور کہا حضور کی اس بیان طویل و متیر سے کیا غرض ہو
 جو اصل مطلب ہو اور شاہ فرمائیے شاہزادہ نے کہا ایک شرط سے میں اپنا راز بیان کرونگا کہ کوئی فساد پیدا نہو تا ورنہ راز دار
 نے کہا فساد کیوں ہوگا جو کہنا ہو صاف صاف فرمائیے شاہزادے نے فرمایا اے خواہر اصل مطلب میرا یہ ہے کہ کسی طرح ملکہ
 حسن افروز سے نکاح شرعی کروادے واللہ تمام عمر تیرا میں شکر گزار ہوں نگاہ جو وقت سے میں نے صورت ملکہ حسن افروز
 کی دیکھی ہو دل میرا چین ہو رہا ہو ہر چند میں ضبط کرتا ہوں لیکن مصرع بھولتا ہی نہیں دل یار کی تصویر بھی
 نا ورنہ راز دار نے کہا کہ دو امر ایسے ہیں کہ انکے سبب سے البتہ عقد نہیں ہو سکتا ورنہ یہ بات کوئی مشکل نہ تھی شاہزادے
 نے فرمایا وہ دو امر کون ہیں تا ورنہ راز دار نے کہا ایک تو ملکہ حسن افروز کو خود مرد سے نفرت و انکار ہو دوسرے
 میں نے حکم صاحب کی ربانی سنا ہے کہ شاہزادے کے عقد میں چار بیبیاں مقدر ہو چکی ہیں جب میں نے نام ان چار
 بیبیوں کا پوچھا تو حضرت نے ایک تو ملکہ نو بہار گلشن افروز کو بتایا دوسری ملکہ ناطقہ روشن بیان میری ملکہ صلیحہ و لکشا
 اور چوتھی بی بی کا نام نہیں فرمایا کہ وہ بیرون طلسم عقد میں شاہزادے کے آدمی پہر آپ خود فرمائیں کہ ملکہ حسن افروز
 کس طرح آپ کے عقد میں آسکتی ہو شاہزادے نے فرمایا اور جو چاہی بی بی ہی ملکہ حسن افروز ہو تو کیا عجب ہو اب تم
 بخاطر میری پہلے جناب حکیم صاحب کی خدمت میں جا کر دریافت کرو کہ جو اس حکیم مردود نے ملکہ حسن افروز کے حق میں
 یہ کہا ہو کہ مرد کے ہاتھ لگانے سے اسکی قلب ماہیت ہو جائیگی یہ کیا بات ہو سب کچھ قیاس میں نہیں آتی اور اگر یہ
 غلط ہو تو خیر ورنہ حضرت اس مرض کا علاج نہمائش کرو دیجیے نا ورنہ راز دار نے کہا اس طرح کے کلمات حضرت کی خدمت
 میں میں تو عرض نہیں کر سکتی حضور ایک سوال عجب سے ناحق ندو یہ کو ذلیل کر ادینگے پھر شاہزادے نے فرمایا اگر یہ
 پانچویں عورت سے نکاح حرام ہو لیکن متھ تو جائز ہو اگر نکاح نہوا تو متھ ملکہ حسن افروز سے کرونگا نا ورنہ راز دار نے
 کہا واہ بھکو اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کو آپ نے اپنی کنیز میں تصور کیا ہو جو ہم سے آپ اس طرح کی فرمائش کرتے ہیں
 ہاں میں بفرط محبت آپ کے اتنا کر سکتی ہوں کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کو اس معاملے میں دخل نہ دینے دوں گی اگر
 آپ کو یقین نہو تو ابھی آپ کے سامنے میں ملکہ نو بہار گلشن افروز سے اقرار کرادوں وہ خود اپنی زبان سے کہہ دیں
 کہ مجھے شاہزادے اور ملکہ حسن افروز کے معاملے میں حاشا کچھ سروکار نہیں ہو میں بخوشی اجازت دیتی ہوں شاہزادے کو
 اختیار ہو شاہزادے نے فرمایا اچھا کیا مضائقہ ہو جب ملکہ میرے سامنے اپنی زبان سے اقرار کر دینگی تو پھر میری
 خاطر جمع ہو جائیگی تا ورنہ راز دار نے اسی وقت ملکہ نو بہار گلشن افروز کو بلا کر شاہزادے کی گفتگو کو سنا دیا
 ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا اے شہر یار عاشق تن ہر دل غریب جناب حکیم صاحب کے سر مبارک کی قسم میں بخوشی دل تلو
 اجازت دیتی ہوں اگر ملکہ حسن افروز سے راضی ہو بسم اللہ تم شوق سے اپنے تصرف میں لاؤ میرا کیا نقصان ہو میں نے

اس اپنی آرزو کی طبیعت کے سبب ایسی سزا کا ل پائی کہ تمام عمر یاد رہی اور ملکہ حسن افروز سے تو مجھے ایسی کچھ محبت ہو گئی
 ہو کہ دل ہی چاہتا ہو کہ یہ میرے پاس رہے اگر یہ امر خدا کرے کہ طر ہو جائے تو پھر میرے ہی دل کا گنہہ انا جانا رہیگا اور
 کبھی کبھی جو وحشت سی ہو جاتی ہو وہ بھی دفع ہو جائیگی لیکن ملکہ حسن افروز کا قبول کرنا البتہ ایک امر محال ہو
 اس واسطے کہ اسکو ایک سچے دلی ایسا ہو کہ قابل بیان کے نہیں شاہزادے نے فرمایا ای ملکہ آفاق جسوقت میں
 اپنے معاملہ کو تمہیداً ملکہ حسن افروز سے ذکر کروں تو تم اور نادورہ رازدار و دونوں میری بات کی تائید ضرور کرنا
 نادورہ رازدار نے کہا آپ خاطر جمع فرمائیے جہاں تک زبان گو یا فی ذہن کے خدائے چاہا تو میں قصور نہ کروں گی شاہزادے
 نے فرمایا حیف کی بات ہو کہ تم ایسی شفیق و مہربان ہو اور تم سے اتنا کام نہو سکے یہاں براگر میرا براور عزیز زہان یاد نہیں
 ابو الحسن جو ہر ہوتا تو اتنا کیا مجھے کچھ کہنے کی نوبت آتی ایک ذرا میری توجہ وہ دیکھ لیتا پھر بھلا ملکہ حسن افروز
 کی کیا حقیقت ہو اگرچہ راجہ اندر کے بھی اکھاڑے کی کوئی پری ہوتی تو وہ ہمارے پہلو میں پڑی ہوتی اسکو اسقدر
 تاب کمان اور تم تو عورت ہو عورتوں سے ایسے کام کا ہونا کیا مشکل ہے عورتوں کے کہنے سے عورت کبھی غدر نہیں
 کر سکتی نادورہ رازدار خاموش ہو رہی پھر جواب نہ دیا جب وہ دن گزر گیا اور شب ہوئی ملکہ نو بہار گلشن افروز
 نے شاہزادے سے کہا ای شہر یار آج میں نے ملکہ حسن افروز کو ایسی لعنت و ملامت کی اور کہا کہ بھلا بیٹھے یہ زیبا ہو کہ
 ہمارے شاہزادے سے پردہ کر پھر ہمارے اور تمہارے درمیان محبت و اخلاص کمان باقی رہا اور وہ شاہزادہ
 کہ جو عالم محاسبات میں نہان مشہور ہو اور کوئی عورت ادنیٰ و اعلیٰ غلام کی اس سے آج تک بچر تھا ہے رو پوش نہیں
 ہوئی پھر تم میں کیا خفا و حسد ہو ملکہ حسن افروز نے جواب دیا کہ بھئی کیا اندر ہی سامنے ہونے میں جیسے تمہاری کنیز
 ویسے ہی انکی بھی خفا و حسد ہے نہ ہوں لیکن اس اندر میں ایک شہ یار اگر آپ بڑا نمانین تو میں عرض کروں ای شہر یار
 میں نے کہا کہ تم شوق سے کہو کسو اسٹے کہ ہے اور تم کچھ مفادرت تو ہر نہیں جو امر ہو وہ صاف ہو تو بہتر ہو ہم بڑا
 نہ مانیں گے ملکہ حسن افروز نے کہا میں تاہم کہتے ڈرتی ہوں کہ شاید آپکو اور انکو ناگوار ہو پھر اپنی صاحبکرامت میں بھی
 فرق آیا وہ میں نے کہا ای ملکہ حسن افروز تو یہ غمزہ ان مردوں سے کہ جو تیرے خریدار ہوں باقی تجھیں ہماری خریداری
 منظور نہو گی وہ بھی یہ غمزہ بے جا نہ اٹھا دینے عرصہ ہوا ایک ذرا سی بات کے لیے وہ کسی طرح سے صاف نہیں ہوتی
 ہزار مرتبہ کہنے کا کہ ای نیک بخت بی بی ہم ناراض نہونگے جو تیرے دل میں ہو وہ بیان کرا ای شہر یار اسوقت اسنے یہ کہا
 کہ اچھا آپ شاہزادے سے بھی دریافت فرمائیں شاید وہ ناراض ہوں پھر میں نے کہا نہیں انکی بھی میں ذمہ دار ہوں
 کہ وہ بھی ناراض نہونگے کسو اسٹے کہ انکے مزاج میں کسی سے ناراضی کا دخل ہی نہیں ہے علی الخصوص تم بیمار سی ہمان
 سے اسنے جواب دیا نہیں آپ میری خاطر سے شاہزادے کی خدمت میں عرض کیجیے اگر وہ بھی اقرار فرمادیں تو میں عرض
 کروں شاہزادے نے جب یہ سوال و جواب طرفین کے سماعت فرمائے بقرار تو ہی رہا تھا اسوقت ہر چند ضبط کیا

مگر ضبط نہوسکا خود باواز بلند کہا نہیں صاحب میں کبھی ناراض نہونگا مجھے نوشتہ لیلو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے بھی باواز بلند کہا لو اب تو کہو گی شاہزادہ چمکہ لکھنے کو موجود ہو یا شاید حقیقتاً نوشتہ ہی لے لو گی تب کہو گی ملکہ حسن افروز نے پھر نہایت ناز سے کہا دیکھیے ملکہ نو بہار گلشن افروز صاحب میں دست بستہ آئے دنوں صاحبوں کی خدمت میں عرض کرتی ہوں کہ پھر آپ صاحب مجھے خفا نہوجیے گا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے اور نا درہ راز دار نے کہا حسن افروز کیسے تھیں غمزنے آئے ہیں خدا نکرے کہ کوئی مروت سے محبت کرے اسکی تو پھر سچ یہ ہو کہ موت ہی ہو کسو اسطے کہ یہ ایک ادنی بات ہو اسکی کچھ اصل نہیں ہو محبت و اتحاد میں بہت بڑی باتیں ہو جاتی ہیں اور کسی کو کاؤن خبر نہیں ہوتی پس ایک بات کا فی ہر اگر منظور نہیں ہو سائے ہونا شاہزادے سے توصات کہہ دو کہ ہم سامنے نہونگے اور اگر محبت کا خیال ہو تو نقاب کو چہرے سے اتار کے پھینک دو ملکہ حسن افروز نے کہا میں ملکہ کی لونڈی ہوں مجھے غم نہیں اٹھی چاہیں وہ سچ لیں اگر میں عذر کروں تو تم سب مجھے نفرت و لعنت کرنا مجھے فقط ناراضی کا خیال ہو نا ورہ راز دار نے کہا نہیں تم اسکا خیال نہ کرو کہو ملکہ حسن افروز نے نا ورہ راز دار کے کان میں جھجک کے یہ کہا اگر شاہزادے صاحب مجھے رشتہ برادری و خواہری کر لیں تو مجھے کچھ عذر نہیں ہو مگر مجھے یہ بھی خیال ہو کہ شاہزادہ اور ملکہ یہ نہ سمجھیں کہ یہ بھی ہم سے دعویٰ برادری رکھتی ہو شاہزادے نے جو یہ جملہ نا درہ راز دار کی زبان سے سنا و لیکن کہا کیا خوب میرا اور ارادہ ہو اور ملکہ حسن افروز اور ہی کچھ کہتی ہو ایسی صورت میں تو حصول مطلب محال ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا ملکہ حسن افروز کہتی ہو کہ میں اس رسم کی بھی تکلیف دینے کی روادار نہونگی مگر اسکا سبب یہ ہو کہ ایک روز ایک سوداگر نے ایک تصویر میرے نذر کی میں نے جب وہ تصویر دیکھی بے اختیار دل ہاتھ سے جاتا رہا اچھا اسی بے اختیاری میں زبان سے بے ساختہ نکل گیا کہ اگر مجھکو اپنی قلب باہیت کا اندیشہ و خوف نہوتا تو میں صاحب تصویر سے ضرور نکاح کرتی اب جو میں نے شاہزادہ کو دیکھا تو اس تصویر سے مشابہ تر پایا اسی نظر سے احتیاطاً صیغہ برادری و خواہری شاہزادے کے مقابل میں ہونا مناسب جانا بعد اُنکے سامنے ہونے میں کچھ عذر نہیں ہو شاہزادے نے فرمایا وہ تصویر ایک نظر میں تو دیکھوں کہ کیسی ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے نا ورہ راز دار سے کہا وہ تصویر ملکہ حسن افروز سے لاکر شاہزادے کو دکھا دو نا ورہ راز دار نے کہا ملکہ حسن افروز ایک لحظہ تو وہ تصویر جدا نہیں کرتی ہاں کسی وقت موقع پا کے لے آؤنگی آخر دوسرے روز نا ورہ راز دار تصویر لائی اور شاہزادے کو دکھائی شاہزادے نے جو تصویر دیکھی تو بعینہ اپنی شکل کے موافق پائی کمال حیران ہوا لیکن دل میں کہا کہ بالفعل ملکہ حسن افروز سے سلسلہ برادری ہی کرنا واجب ہو واجب طرفین میں رضا مندی ہو جائیگی پھر مستحق کر لیئے ملکہ نو بہار گلشن افروز سے کہا خیر مجھے کتنا تمھاری ہمشیرہ کا قبول و منظور ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے ابو الحسن جوہر کو اطلاع دی کہ اب شاہزادے نے وہ بھی قبول کیا ابو الحسن جوہر نے

کہا اسو ملکہ آفاق اب ہوشیار ہو جاؤ وقت تماشے کا قریب آیا القحہ دوسرے روز ابوالحسن جوہر اور شاہزادہ دونوں باہم دوگانہ ہوئے واضح ہو کہ دوگانہ اصطلاح ہو دلایت ہند کی کہ جب عورتیں باہم دو جاہر ہو اہری یا برادری کرنا چاہتی ہیں تو باہم دو مغز کھاتے ہیں اور دوگانہ مشہور کرتے ہیں یہاں شاہزادہ اور ابوالحسن جوہر آپس میں دوگانہ ہوئے بعد اسکے ملکہ حسن افروز نے نقاب محفل شاہزادے میں آئی جب شاہزادے نے صورت و لہریب ملکہ حسن افروز علی کی دیکھی



سے ساختہ کہا سبحان اللہ کیا بڑی قدرت کا ملکہ ہو کہ تو نے کیسے کیسے بشر خلق کیسے ہیں اب آپس میں شاہزادے اور ملکہ حسن افروز کے کلام بر لطافت و ظرافت اور نہایت خوش فہمی کے ساتھ ہونے لگے تمام اہل محل نے اس لطیف بازی سے کمال خطا اٹھایا لیکن ملکہ حسن افروز میں ناز و انداز سے شاہزادے سے بات کرتی تھی کہ شاہزادے کا دل پیچھا ہوا جاتا تھا نادرہ راز دار اور ملکہ نے بہار گشت افروز اور خواتین محل اور توابعین سب خوش عالم خوبیت میں بیٹھی ہوئی سیر دیکھ رہی تھیں اور دل میں تھی کہ مائے بے تاب ہوئی جاتی تھیں جب اس صحبت کو عرصہ گزرا حسن افروز نے کہا کہ شہزادہ اب میں خدمت ہوتی ہوں بشرط محبت و حیات خدمت میں پھر حاضر ہوں گی شاہزادے نے نادرہ راز دار سے کہا کہ تو نادرہ راز دار میں نے سیر کی کیا تمہیں بہار گشت افروز اور خواتین محل پر ناز و انداز میں دیکھیں یہ گرمی و صورت پر راحت و نرمی نہیں دیکھی اور کسی کی طرف توجہ ہوتی مگر میں نہیں کہہ سکتا میرے قلب کا کیا حال ہو گیا حسن افروز

سے میں نے ملکہ حسن افروز کو دیکھا ہو خود دل بقرار ہوا جاتا ہوتا وہ راز دار نے کہا ان ہر حضور کے دل کی کیا خبر
الافظا ہر یہ معلوم ہوتا ہو کہ آپ کی نظر توجہ ملکہ حسن افروز پر ضرور ہو اور دل بھی حضور کا از حد مایل معلوم ہوتا ہو قصہ کوتاہ
اسی طرح ہر روز ملکہ حسن افروز کا شاہزادے کے پاس آنا اور صحبت گرم کرنا اور چلی جانا و رد رہا اور شاہزادہ تصور
میں ملکہ حسن افروز کے کمال پریشان و مضطرب تھا ایک روز ملکہ حسن افروز شاہزادے سے غمزدہ و ناز کی باتیں
کر رہی تھی کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز اپنے خیمہ میں چلی گئی تا وہ راز دار بھی ملکہ نو بہار گلشن افروز کے ساتھ آٹھ گئی
خواصین بھی رہنے بائیں ہو گئیں شاہزادے کو ان سب کا چلا جانا غنیمت ہو گیا شاہزادہ ملکہ حسن افروز سے ہمدرد و قریب ہوا کہ
شاہزادے کا زانو اور ملکہ حسن افروز کا زانو برابر ہو گیا ملکہ حسن افروز نے اپنا زانو شاہزادے کے زانو پر رکھ دیا شاہزادہ سمجھا کہ خیال
ملکہ کے بظاہر تو یہ رشتہ خواہری ظاہر کرتی ہو لیکن باطن میں ضرور میری خواہش رہتی ہو آخر شاہزادے نے ملکہ حسن افروز کو جھٹ سینے سے
لگایا اور کہا ای آدم جان کیا تم نہیں جانتیں کہ میرا تمھارے لیے کیا حال ہو گیا ہو اور یہ غرا ہے حسب حال جیسے زبان پر لایا یا میت

اگر آدمیت اندر دل اگر گوہر زبان ہوندا | اگر دم و گشم ترسم کہ مغز استخوان ہوندا |

یہ لیکے شاہزادے نے چاہا کہ بوسہ لون اس جوش و ولولہ مستی میں جسم شاہزادے کا ران میں ملکہ حسن افروز کے لگا بھر داس
حرکت کے ایک لغزہ ایسا ملکہ حسن افروز نے مارا کہ تمام مجلس گونج گئی اور آنکھیں ملکہ حسن افروز کی سرنج مثل
خون کیو تر ہو گئیں اور منہ سے کھٹ جاری ہو گیا اور تمام بدن میں لرزہ پیدا ہوا اور فوراً اٹھ کے ایک حجرے میں داخل
ہو گئی اور دروازہ حجرے کا بند کر لیا شاہزادے نے جب تیر ملکہ حسن افروز کا دیکھا ہوش بناتے رہے اور حجرے
کی طرف خوف زدہ دیکھا کیا ادھر ملکہ نو بہار گلشن افروز اور تا وہ راز دار اور ملاحت یری اور خواصین و وزیرین
سب نے بوجھا ایو شہر یا عالم یہ کیا ماجرا گذر املکہ حسن افروز کہاں گئی شاہزادے نے تمام حقیقت بیان کی ملکہ
نو بہار گلشن افروز نے کہا نہیں معلوم کہ تم ایسے افعال سے ہمارے سر پر کیا کیا بلانا زل کراؤ گے تمھاری
حرکتیں ایسی ہیں کہ جسکا بیان نہیں ایک خواص ملکہ حسن افروز کی بھی موجود تھی اسنے کہا ایو ملکہ نو بہار گلشن افروز
حکیم صاحب مرحوم نے یہی علامت ملکہ حسن افروز کے تغیر حال کی بیان کی تھی جیسا کہ شاہزادے نے فرمایا ملکہ
نو بہار گلشن افروز اور تا وہ راز دار نے کہا ایو شہر یا عالم ایسے عقلمند ہو کے ایسی حرکت کریں کہ مال تعجب
ہو شاہزادہ اپنے نفل پر ایسا پشیمان اور منفعل ہوا کہ جبکی کچھ انتہا نہیں اور بجز خاموشی کے کچھ جواب نہ دیا جب اس
قصہ کو طول ہوا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے تا وہ راز دار سے فرمایا ایو تا وہ راز دار سن اب زیادہ ہنسی
ہمیں خوش نہیں معلوم ہوتی دیکھتی ہو کہ شاہزادے کا شرم و ہشامت سے کیا حال ہوا جاتا ہوتا وہ راز دار نے
کہا سبحان اللہ آپ شاہزادے کی ایسی در خواہ ہیں کہ ایسی حرکت عظیم پر ایک لمحہ کی آزادی شاہزادے
کی ناگوار ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا بس اب آپ کو یہ طعن کی باتیں زبیا نہیں ہیں کیونکہ اب آپ کا بھی خریدار

موجود ہو گیا ہی بلکہ یہ روشنی آپ ہی کی تو ہو گیا افسوس یہ ہو کر شاہزادے کو اس حال سے مطلع نہیں کر سکتی اور نہیں تو کہتی کہ ملکہ حسن افرورزنا ورنہ رازدار کی بغل گرم کر دیتی مگر رازدار نے کہا کہ کیوں ملکہ یہ وہی شاہزادہ ہو جسکی شکل سے آپ بیزاری نہیں اور بواہوس و ہر جانی خطاب دیا تھا اور جب میں کوئی کلمہ سفارش کا کہتی تھی تو مجھے کیا کیا زبان مبارک سے فرماتی تھیں اب نہیں معلوم کہ کیوں ہر امر میں طرفداری و حمایت کی جاتی ہو اور شاہزادہ کا حال یہ ہو کہ تیری میری عورتوں پر گرے پڑتے ہیں اور پھر خوف بھی بہت ہو ملکہ صبح و لکشا ہی نے ایسی خطا کی تھی کہ جسکے واسطے سارے جہان کی خاک چھینواؤانی ہر چند کہ وہ تو ایک دلالہ کے ہنگامے سے کچھ رخصت ہو گئی تھی بیان تو شاہزادے صاحب قبلہ نما ہو گئے لیکن آپ خفا نہ ہوئیں اور اُسے انصاف کی حمایت کرنے لگیں ملکہ تو بہار گلشن افرورز نے کہا شاہزادے نے میرے سوداے محبت میں کسی کیسی تکلیفیں گوارا کیں کہ اگر دوسرا ہوتا تو اس عشق بازی ہی کو لعنت کرتا دوسرے کوئی درجہ محبت کی آزمائش کا نہ تھا جو میں نے اٹھا رکھا جب سب میں ثابت قدم پایا تو میں نے خود اُس سے اب عشق کر لیا اور جب خود عاشق ہو گئی تو پھر کوئی خاص نہ مستحق کی ناگوار نہیں ہوتی تیسرے مردوں کے مکر کا کسی نے بھی انتظام کیا ہو جو میں کروں اور شاہزادے نے جو کیا میری اجازت سے کیا اول تو کیا اُسے کیا بھی ایک شعبہ تھا ہمارے والدین کا حال تو تیسے سنا ہی ہو گا کہ جناب والد ماجد مرحوم عشق میں جناب والدہ صاحبہ کے کمان کمان پھرے اور کیا کیا کچھ کیا مختصر یہ کہ جب سبب مراد لائے تو عقد ہوا لیکن جب سبب مقدمے طر ہو گئے پھر دفعتاً خدائے وہ محبت کمان گئی اور ایک عقد پر اکتفا نہ کیا یہ مرد بین انکو سب زبیا ہو بلکہ یہ روایت مشہور ہے کہ عرب میں شاہ عرب یعنی سرور کائنات سے چند عورتوں نے ناش کی تھی کہ یا حضرت یہ مرد یا بنی عورت کی نہیں کرتے ہلکو کیوں آپ نے پابند ایک مرد کا فرمایا ہو ہلکو بھی اجازت ہو کہ ہم بھی پابندی ایک مرد کی چھوڑیں حضرت نے جواب میں فرمایا کہ اچھا علی آوین تو تمہارے سوال کا جواب دین اس اثنا میں جناب امیر علیہ السلام بھی تشریف لائے حضرت نے اُن عورتوں کا مقدمہ پیش کیا اور فرمایا کہ جواب اسکا انکو دو جناب امیر علیہ السلام نے فرمایا کہ مرد اگر ایک شب میں جب قدر عورتوں کے پاس رہے تو یہ یقین ہو کہ اُسے ہی لڑکے پیدا ہوں اب ہم تم سے پوچھتے ہیں کہ تم میں بھی ایسی قدرت ہو کہ جو ایک عورت کئی مردوں کے پاس جاوے تو اُسے ہی لڑکے پیدا ہوں سب نے کہا مولانا یہ نہیں ہو سکتا پھر حضرت نے فرمایا وہ کب ہو سکتا ہو آخر محقول ہو کے جلی گئیں بس اسی نظر سے میں بھی نہیں روکتی میری اجازت ہو شاہزادے کو بلکہ میری خواصوں میں سے جسکو پسند کرے میری خوشی ہو ہر چند کہ اس میں بظاہر ایک یہ بات ہو کہ خواص کو ایک گونہ و عدلی برابری کا ہو گا لیکن میں کچھ اسکی بھی پروا نہیں ہو اور یہ فقط اس نظر سے تھا کہ ابوالحسن جو ہر کی ملاقات سے شاہزادہ از حد خوش ہو گا ورنہ مجھکو ایک دم کا بھی اُسکا آزر وہ خاطر کرنا منظور نہیں ہو مگر رازدار نے کہا اس کینز نے بھی حضور سے یہ بات مذاق

سے عرض کی تھی آپ کچھ اور نہ خیال فرمائیے اس گفتگو کے بعد ملکہ نو بہار گلشن افروز نا درہ راز دار شاہزادہ والا تبار کی خدمت میں آئین اور انھوں نے کہا اے شہر یار ملکہ حسن افروز نے درجہ اندر سے بند کر لیا ہے لیکن حضور درار سے ملاحظہ فرمائیں کہ زندہ بھی ہو یا خدا خواستہ مر گئی شاہزادے نے بمشکل تمام دروازہ حجرے کا کھولا اور دیکھا تو بجائے ملکہ حسن افروز کے ایک جوان وجیہ مسلح دو خنجر برہنیلے ہاتھوں میں بیٹھا ہوا اور عیاروں کی طرح چمچ لگا رہا تھا شاہزادے کو اس تماشے سے اور حیرت ہوئی اور فرمایا کہ میں نجاتا تھا کہ حکیم ایسا حاذق ہو کہ جو جوئے و تخیل کر تا ہو وہی اصل میں ہو جاتا ہو میں نے خود بخود دیکھا کہ ملکہ حسن افروز کی قلب ماہیت ہو گئی اور اصل اب اس کے مقابلے میں رستم و اسفندیار کی بھی حقیقت نہیں ہو اور ظفریہ ہو کہ سامان عیاری بھی سب موجود ہو جب خوب نظر غور دیکھا تو مشابہ ابوالحسن جوہر کے پایا یکا یک ابوالحسن جوہر نے باواز بند کہا اے فرزند سلطان انمخیل و جگر بند عالیہ خاتون و اے شاہزادہ مغر الدین آخر تو نے مجھے اس حال کو پہونچایا اور اب بنظر حیرت دیکھ رہا ہے شاہزادے نے فرمایا کہ اے حسن افروز میں یہ بحیرت دیکھ رہا ہوں کہ تو میرے بھائی ابوالحسن جوہر کی بعینہ صورت ہو ابوالحسن جوہر نے کہا کہ جو امر شدنی تمنا وہ ظہور میں آیا اب حیرت سے کیا حال ہو گا کہ ان امر اللہ مقعولا دوسرے جب تھے اپنے بھائی کے ہم شکل مجھے دیکھا تو اب تمہیں چاہیے کہ مجھے بغلیگر ہو غرض ابوالحسن جوہر نے دونوں خنجر غلاف میں کیے اور خود باہر حجرے کے آگے بغلیگر ہوا شاہزادہ ابوالحسن جوہر سے بغلیگر ہوا مگر خالی اور ایسی تفریح قلب حاصل ہوئی کہ جیسے بھائی سے بھائی ملتا ہو اور پھر خیال گذرا کہ شاید حکیم صاحب نے طلسم میں ابوالحسن جوہر کو بھیجا ہو اور نا درہ راز دار لائی ہو اور اسنے اس طرح مجھ سے ملاقات کروائی ہو ورنہ حسن افروز میرے مان باپ کے نام سے کیونکر واقف ہو سکتی اور ابوالحسن جوہر وہ بلائے بد ہو کہ جس نے ار قہ قیل گوشت کی فضیحت کی اور لباس زنا نہ ملکہ خلدانہ کے محل میں پہونچا چھ عجیب نہیں ہو کہ وہ یہاں بھی اپنی طرفت سے پہونچا ہو اب ابوالحسن جوہر سند پر پہلو بہ پہلو شاہزادے کے بیٹھا شاہزادے نے فرمایا اے حسن افروز ماضی اور ابوالحسن جوہر حال اگر تو میرے بھائی کی صورت سے مشابہ ہو تو یقین ہو کہ تو میرے لشکر سے بھی آگاہ ہو گا بیان کر کہ میرا بھائی ابوالحسن جوہر کہاں ہو جوہر نے جواب دیا کہ اے دو گانہ منی و شاہزادہ مغر الدین سرداران لشکر تمہارے بخیر و عافیت ہیں لیکن تمہارے مشتاق زیارت ہیں اور سلطان جوہر ابوالحسن کا حال جو میرا ہو وہی حال اسکا ہو اب شاہزادے سے ضبط نہ ہو سکا اور بے اختیار جوہر کے لپٹ گیا اور دونوں ایسے باہم لپٹے کہ بیہوش ہو گئے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے تا ورنہ راز دار سے فرمایا اے خواہر دیکھتی کیا ہو گلاب و عرق بید مشک و غیرہ دونوں کے منہ پر چھڑک نا درہ راز دار نے کہا ترک دب ہو پہلے حضور شاہزادے کے منہ پر عرق چھڑکین پھر میں چھڑکوں گی غصہ نہ دوں ہوش میں آئے تب شاہزادے

نے فرمایا او کار ساز عجب اُسب یہ تمہارے دل میں کیا آیا کہ تہنہ ان پر نرا دون میں ذلیل کرایا تمام فنون تہنہ میرے ہی واسطے حج کیے تھے خیر شکر یہ جو کہ اسی ذریعہ سے تمہاری ملاقات میسر ہوئی اور حسن افروز سے بھی تو بھگلو زیادہ عزیز تر ہوا بیات

دلم بود و دایم بیادست توین	ترا دیدم و دیدہ شد نیز روشن	بر اوج کمال است آن شاہ ہارس
کہ از توش صید یک خطہ این	بعیاری از عمر بردی کردا	بہ تصویر شاپور و در دشت ازمن

ابو الحسن جوہر نے بھی شاہزادہ کیو یہ غادی ہے

کہ او آفتاب پہر کمال	ترا نیست ہر گوہی زوال	باقال اسکندر و عمر خضر	دہلزدت رونت بے ہال
بود ہر حسابے کہ ایام را	شود صرف عمرت ہمہ سال	ز شوق رخ مثل خوشیہ تو	تم بودیو ستہ آچون ہلال
	ز نور جمالت کنون بدر شد	رہے قدرت قادر و اجمال	

راوی کہتا ہوا اس روز مضطر تھیں کہ اور ملک شرف افروز اور سودا وہ وغیرہ تمام عہدین مجلس میں موجود تھیں اور انکی ملاقات کا تا شاہ دیکھا کہین شاہزادے نے فرمایا کہ اب ارباب نشاط کو حکم ہو کہ بارگاہ میں کج بجائی ابو الحسن جوہر ہمارا قوت بازو ہے ملا ابو الحسن جوہر نے عرض کی یہ و مرشد حضور کو ناگوار تو نہیں ہوا کہ بدون حکم عالی ملک نو بہار گلشن افروز غلام کے سامنے ہو گئیں شاہزادے نے فرمایا یہ کیا کہتے ہو ابیات

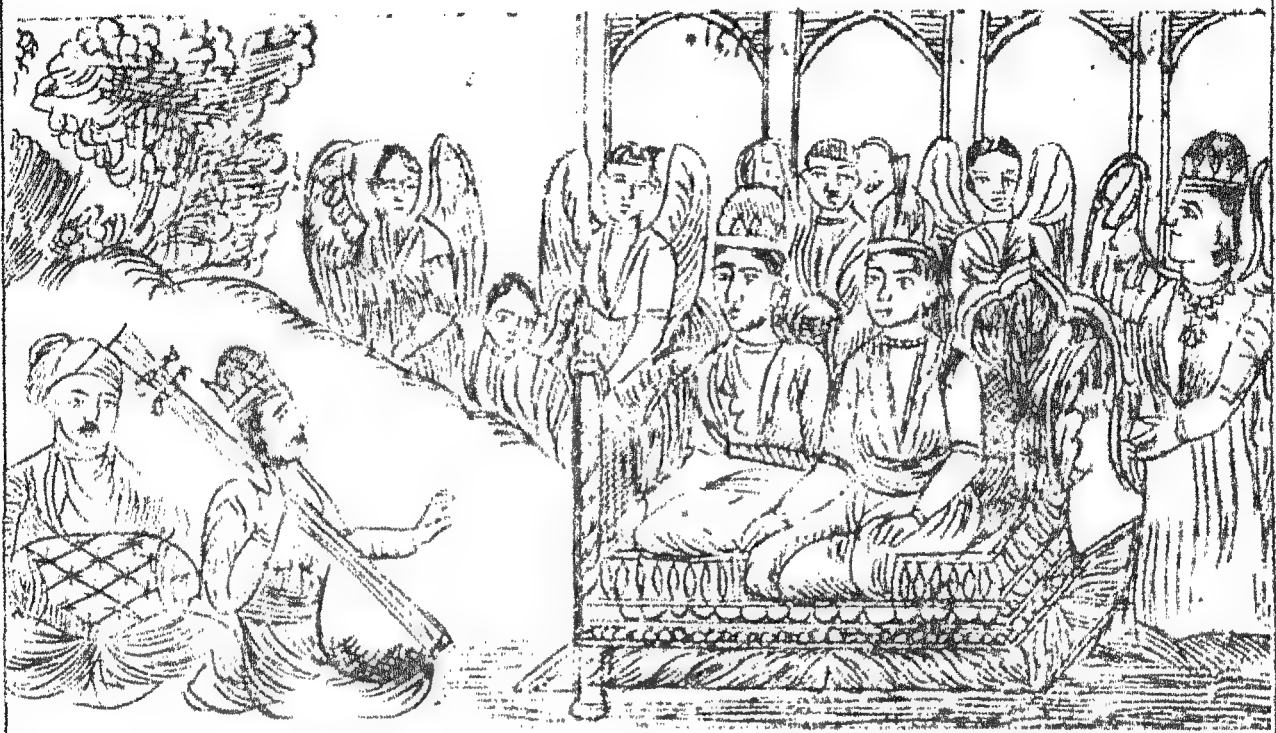
زن و خواہر و دختر و مادر	ابو دختر و مادر و خواہر	ہمین است عالم ناموس تو	چہ گویم و گزتا شود بادر
	درین ہر وقت لب و جان کیے	خدا شاہ دم ایچا یا درت	

ای بھائی قسم جو پروردگار عالم کی کہ میں اپنے اور تمہارے ناموس کو ایک جانتا ہوں فرق نہیں سمجھتا بلکہ تمہارے ناموس کو اپنے ناموس پر فوق دیتا ہوں ابو الحسن جوہر نے کہا یہ جو میں نے عرض کیا با حتما ط عرض کیا در نہ حضور سے امید و توقع سب طرح کی راقا ہوں اور شاہزادے نے ابو الحسن جوہر کی ایسی صحبت و شنائی کی کہ نادرہ راز دار کہ جاہ حیدر میں تنگ ہوا ابو الحسن جوہر نے نادرہ راز دار سے کچھ اشارتاً کہا شاہزادہ اس اشارے سے ابو الحسن جوہر کے سمجھ گیا کہ کچھ اس میں رفر ہو آخر فرمایا ای برادر یہ نادرہ راز دار قوم پرزاد میں سے اپنا عدیل و نظیر نہیں رکھتی دوسرے عقل و فراست میں بھی اپنا جواب نہیں رکھتی اور اکثر حرکات و سکنات بھی تمہارے حرکات سے شاہ پہلے جاتے ہیں اور میرے ساتھ بھی اسکو نہایت محبت ہو اور میں بھی اسکا اپنی ہمیشہ حقیقی سے زیادہ چاہتا ہوں ابو الحسن جوہر نے کہا کہ اس بیان سے آپکا کیا مطلب ہو شاہزادے نے فرمایا میرے کہنے کی وجہ یہ ہو کہ اگر تم کو منظور ہو تو ہم سلسلہ جنبانی کریں ابو الحسن جوہر نے کہا میں بے وجہ کسی کا احسان کیوں لوں شاہزادے نے کہا تمہیں کیا جو احسان ہوگا میرے اوپر ہوگا ابو الحسن جوہر نے کہا حضور تو صلاح سمر قندی کرتے ہیں میں بے وجہ ایک امراید کے واسطے آپ کو تکلیف

کیون دون ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا اے شہر پار ابو الحسن جو ہر سچ کہتے ہیں انکے معاملے میں آپ کی کوشش و سعی کی کیا ضرورت ہو یعنی جو ہر ایسا کب ہو کہ آپ کی سفارش چاہیگا وہ اپنا کام بالالہ لا بغیر آپ کے اور ہمارے درست کر لایا شاہزادے نے کہا ایسا خوب سمجھ بھی سنیں کہ کس طرح کام درست ہوا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے سب کیفیت بیان کی اور کہا اسکا نکاح بھی ہو گیا شاہزادے نے فرمایا سبحان اللہ کیون نہیں کہتے کہ ہم بیگانے ہیں بلکہ ہر بھی انکی ہاں صاحب اب زمانے کا یہی رنگ ہو غیر خوش رہو مصرع صلاح کار کجاؤ من خراب کجا بہ میں تو فقط مختاری خوشی سے غرض ہو خوش رہو بعد اسکے ناو رہ راز دار سے کہا کہ اے ناو رہ راز دار شوہر مبارک ہو ناو رہ راز دار نے جواب دیا ہاں حضور کے تقریب سے بجاتب مجھے نصیب ہوا ورنہ حقدار کو حق ہرگز نہ پہونچتا آپ نے تو کوئی درجہ میری حق تلفی کا آٹھنا نہیں رکھا تھا مگر میرے ایسے ہی طالع قوی تھے جو مجھ کو حق پہونچا شاہزادے نے فرمایا کہ کس قدر ناو رہ راز دار تو حاضر جواب ہو کہ کسی جانہن جو کتنی بے سارے تیرے کرشمے ہیں آخر تا صبح اسی حرف حکایات و عیش و نشاط میں بسر ہوئی اور شراب ناب کے خوب دور ہوئے اور یہ شعر کسی استاد کا پڑھا بیت

ادارین خرم ادا زین دل شاد | خانہ چشم شان زہم آباد

جب دوسرے روز خسرو زین کلاہ دست زمر دین پر جلوہ گر ہوا شاہزادہ والا جاہ ابو الحسن جو ہر کو ہمراہ لیکے محل سے برآمد ہوا اور دیوان عام میں اور نگ جہان بینی پر بصد شوکت و اجلال تھکن ہوا اور ابو الحسن جو ہر کو دست راست تخت کے کرسی زنگار رحمت فرمائی اس عرصہ میں حفیظ ثریا مکان اور بہرام سرخ کلاہ احمد جوان و اصفہن طافی شاہ وغیرہ رفیق طلسمی بفرض مجرا و سلام حاضر ہوئے ان سب کے سامنے بھی شاہزادے نے محض براہ غرت افزائی تعریف ابو الحسن جو ہر کی فرمائی ہر ایک ابو الحسن جو ہر سے بخلگ ہوا اور حسب لیاقت سمجھون نے نذر گذرانی بعد اسکے شراب ناب کا دور شروع ہو گیا اور محل میں ہر دور گرم ہوئی جب چند دورے شراب کے ہو گئے شاہزادے کو عالم سرور میں خیال آیا کہ اب کچھ زبانی ابو الحسن جو ہر کے بھی گانا سنا چاہیے غرض کہ ابو الحسن جو ہر کو سینے سے لگایا اور فرمایا اے براور یہ محفل عیش منزل اپنی ہو بیان غیر کا دخل نہیں میں بہت مختاری عدا کا مشتاق ہوں اور ان پر زیادہ دل کو بھی معلوم ہو کہ آدم زاد بھی کچھ علم موسیقی میں دخل رکھتے ہیں کیونکہ یہ قوم اپنے گانے بجانے پر بہت نازان ہو چونکہ ابو الحسن جو ہر بھی نشہ میں شراب کے نہایت سرشار تھا بجز و حکم شاہزادہ والا جاہ کے طنبوہ ڈاٹھا لیا اور اس لطف سے گایا کہ صدائے آفرین از زمین تا برج ہفتمین بلند ہوئی اور سب محو ہو گئے شاہزادے نے اسوقت لبوس خاص مع جواہر بہ بہا و صلاح در صغ کار عنایت فرمایا ابو الحسن جو ہر نے وہ خلعت ارباب طرب کو بطریق انعام بخشید یا شاہزادے کو یہ حرکت ابو الحسن جو ہر کی کمال ناگوار معلوم ہوئی اور فرمایا شاید ہمارا لباس مختار سے لائق نہ تھا ابو الحسن جو ہر نے کہا اے شہر پار ہر چند کہ میں حضور کا براور عزیز ہوں الا اسوقت یہ بخشش میرے حق میں مناسب نہ تھی



لہذا میں نے بے تامل سربون کو دیدیا دوم حاضرین محفل کو یہ معلوم ہو کر عتیار بھی شاہزادے کا اس قدر عالی ہمت اور صاحب حوصلہ ہو شانہ اوسے نے فرمایا میں سمجھا تھا کہ تھیں میری بخشش ناگوار گزری بعد ازاں شاہزادہ اور ابوالحسن جو ہر محل میں داخل ہوئے شاہزادے نے ابوالحسن جو ہر کے گائے کی ملکہ تو بہار گلشن افروز سے بہت تعریف کی ملکہ تو بہار گلشن افروز نے کہا ای برادر حسین آپ نے یہیں کمال سے محروم رکھا غرض محل میں بھی ابوالحسن جو ہر خوب لطف سے گایا خواہن محل بھی محفوظ ہوئیں اور سب نے نادرہ راز دار کو مبارکباد دی اور کہا واہ ری خوش قسمت خداوند عالم نے تجھ کو کیا کمال شوہر عنایت فرمایا ملکہ سخنان خوبی روایات و خورہ پینان خوشی سلوبی حکایات سے اب اس طرح ساعت میں پہنچا کہ جب شاہزادہ عالی قدر و جلیل القدر رونق بخش تاج و درہم سلطان مغز الدین ابوتیم نے تمام سامان و اسباب پیش و طرب حسب مراتب مناسب جمع و یکجا اور ملکہ تو بہار گلشن افروز سے محبت و دلریا کو اور ابوالحسن جو ہر سے رفیق و شفیق کو صحبت میں موجود پایا لشکر و کفہ قاضی انجلیات میں بجالایا سیات

سراسر وید عشرت کہ جہان را	صلوات عیش زہد پر و جوان را	کمر بستہ از چہ ساغر شیرین	بہا ط پیش و عشرت تازہ چین
بچوگان با نری ویا رہیاسے	بجوہر گفت کا می جان برادر	کرا انسان ہر یکے صاحبیل است	بلند از گوہر ت شان برادر
در ان جوش پری و آدمی بن			کلان و خور و شان بدر و ہلال

زین خاکست باغبان سرشته بیا با ہم در آیم از در عیش کہ از تاج بندہ ما ہے بچ شاہی توئی امر در ثنائی سلیمان جہان تاہست تاشی دہان شاہ کہ از اخبار پیشین آئی دشت نشاط عمر با شہ تالسی سال چو شست آمد شست بد بودا در آنجا گر بعد منزل رسانی خوش آن روزیست کان روز جو تو او شہزادہ سالار جوانی بخوردی بے عنایک جہر بادہ شود کا سیدہ بدر عمر ہر دم نباید وصل او از دست دلون بکن عیش کہ خسرو ہم نکر دست	جہان چون گلشن فردوس گشتہ زمانے دور با شہ از در طیش بفرمان تو از مرہ تا بامای پری فرما برت مانند انسان بدوران صیت قتالت فردن باد در قلعہ سخن شاہنشہ داشتہ چو چہل آمد فردیزد پر وال چو ہفتاد آمد اعضا رفت زکا بود مرگت بصورت زندگانی کزین عہد کہ عہد زندگانی جوانی و عجب غمش دل جوانی ز بے مطرب شود طبیعت کشادہ شود ہر لحظہ نقد زندگانی کم کہ آید موسم از پایہ قنادن کہ چوگان تو گوار جلد بردست اگر شہین و خسرو زندہ گردند	بروسے گل شدہ بلبل غل خوان جو جو ہر گوش کرد این داستان زمین را از قدومت سر بلندی پری و آدمی از پا کر انت وزین بلبل بچہ جو ہر گفتہ باشاد از ان گفتار سن ہم مبعیت یا و پس از پنجاہ شانہ شد رستی برہشتا و دود چون در رسیدی پس آن بہتر کہ خود را شاد داری ہر است آن زندگی بہتر شاری نمود و نیست در اولاد آدم شمار زندگی ہر کہ چنین ست جوانی را بود پیری بدین حال ہمان بہتر کہ جام باہدہ گیریم ز خضر و دشتہ این بخت یاری وزین محفل کینر و بندہ گردند	بشوق دل شدہ طاووس قہقان زمین بوسیدہ و پا سخ و او آن را سعادت را از بختہ از چہندی شیاطین و یو جن فرما بر انت کہ شرح آن نظامی گشتہ گام کہ رحمت بہدوان پاک و باد فتد تا بل زنت در پاکستی بساختی کہ دیر پیری کشیدی وران شادی غلہ یاد داری نہ چون رفند جوانی روز گاری جوانی اند تو خوش دل با عالم کہ ہر راحت بچہ قرین است تغیر میرسد ہر دم باحوال مراد دل ز روسے سادہ گیریم نہ شیرین دشت چمن نو بہار
---	---	---	---

جب شب تمام ہوئی دوسرے روز صبح کو شاہ ہزارے نے ملکہ نو بہار گلشن افروز سے فرمایا اے ملکہ کیا بہار اسی طرح کے سامان عیش و طرب کا حکم دو کہ ہم اب جشن جمبیدی کیا چاہتے ہیں ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا جیسا ارشاد ہو سب سامان موجود ہو شاہ ہزارے نے فرمایا کہ اپنے لشکر سے لوگ انتخاب کرو کہ جو عاشق مزاج اور جوان وجہ اور مغز چون اور باقی لشکر کو ہمیں رہنے دو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے چار ہزار آدم زاد و پیر زاد کو جو جوان و صاحب جمال تھے لشکر سے انتخاب کیے اور طانی شاہ وغیرہ سرداروں کو اپنے اپنے ملک کو رخصت کیا اور انکے فرزند مع انکی بیویوں اور بیٹیوں کے ہمیں مقیم رہے بعد اسکے نادرہ رازدار کو حکم دیا کہ شہر علیسین سے مرغزار عشرت تک تمام بیابان کو آئینہ بند کر دو اور تمام درختوں کو زربفت و شجر سے منڈھوا دو اور ہر رشک و سبیل کے دونوں طرف ٹھاٹھ روشنی کے نصب کیے جائیں اور جھاڑ اور قافانوس و ہر رنگ اور دو ڈالہ اور دیوار گیری وغیرہ سے جہان جیسا مناسب و شایان ہو لگایا جائے اور کنارے پر ہر چہ کے دیباچے چینی اور پرتیان تختانی اور تاشقان ہندی

اور زرقعت و محل کاشانی اور ہا دلہریان پوری کا فرش کیا جائے اور پہاڑوں پر اطراف و جوانب مرغزار عشرت کے برابر علمہائے زرین چٹکے پھر برے طلائی عمدہ بنے ہونے ہوں قاضی پر دس دس قدم کے نصب ہوں اور آئینہ حلی کی جوڑیاں اس ترکیب سے لگائی جائیں کہ جہان سے جو دیکھے سارا جسد آتے ایک جائے نظر آئے اور خاک میں مرغزار کے مشک و عنبر ملا و غرض کہ تین روز کے عرصہ میں اہلکاران میر کا یعنی پیر زادان چاہے دست لے کر جنگی شان میں یہ آئیہ کریمہ نازل ہوئی ہو یا نہ ہو تو میں قاریب کو تامل و جھان کا جواب تو فائدہ فراہمیت صادق آتی ہو یہ سب سامان درست کر دیا ایات

دے گفت بن ہمدہ کوئی زہر چل	بہرنا کو نوشتہ تو نہ ہا تمل تو رہا	این سمت دایں چشمین	باد و نیک عقل کو درون زمین بود
اقتیم کر او تکر اعراض و جواہر	میداشتی گر عقل و عزم تو نہیں بود	شہری پچی ملک جانتی شنیدی	بے صفا اگر رفت تو نہ درین بود

اب چو گان بازی کرنا شاہزادے کا نامہ نو بہار گلشن افروز سے اور ہر ایک عاشق کا اپنے اپنے معشوق سے گزارش ہوتا ہو

انقص جب سامان درست ہو گیا شاہزادے نے فرمایا کہ پہلے ابو الحسن جو ہر اور ماورہ رازدار سے چوگان بازی ہو کہ یہ دونوں پہلے چوگان بازی میں موجود نہ تھے غرض حسب الحکم باہر ماورہ رازدار اور ابو الحسن جوہر نے مرکبان پری پیکر ہر سوار ہو کر چوگان کشی اور دونوں برابر رہے بعد اسکے ابو الحسن جوہر نے کہا



ای شہر یار اب حضور حکم دین کہ نادرہ رازدار گھوڑے پر ہو اور غلام پیادہ ہو تب لطف چوگان بازی کا ہو ملکہ
نو بہار گلشن افروز نے فرمایا کہ ای ابو الحسن جو ہر تم گھوڑے پر چوگان بازی میں نادرہ رازدار سے برابر
رہے اب پیادہ روی میں کیونکر پیش رفت ہو گے یہ قیاس سے باہر معلوم ہوتا ہے ابو الحسن جو ہر نے
کہا آپ ملاحظہ تو فرمائیں کہ میں کیا کام کرتا ہوں عرض جب حسب خواہش ابو الحسن جو ہر کے چوگان بازی ہوئی
ابو الحسن جو ہر نادرہ رازدار پر اس طرح غالب آیا کہ تمام آدم زاد و پر زاد کے ہوش جاتے رہے بعد اسکے
حفیظ ثریا مکان اور بہرام سرخ کلاہ وغیرہ کو حکم چوگان بازی ہوا ہر ایک اپنی اپنی معشوقین کو ہمراہ لے لے
چوگان بازی و شکار کو گئے اور خود شاہزادہ اور ملکہ نو بہار گلشن افروز اور نادرہ رازدار اور ابو الحسن جو ہر
ایک سکت کو روانہ ہوئے حاصل کلام اس روز خوب شکار اور شراب نوشی اور کباب وغیرہ کا مشغلہ رہا اور
رات کو کنارے نہر سبیل کے روشنی چراغان کی سیر ہوئی دوسرے روز شاہزادے نے ایک چمن میں خیمہ
برپا کر لیا اور محفل شراب خوب گرم ہوئی تا آنکہ اس نشہ شراب سے ہوش و حواس مطلق باقی نہ رہے آخر ملکہ
نو بہار گلشن افروز سے شاہزادہ اپٹ گیا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے جب شاہزادے کو مدہوش دیکھا
بیکلمہ درد جگر فرش پر لوٹ گئی شاہزادہ ملکہ نو بہار گلشن افروز سے جدا ہو گیا اور فرمایا ای ملکہ آفاق قربانیت م
خیر ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے جو بہن فرصت پائی نیسانہ پری کو بلا کے کہا ای نیسانہ پری جلد نقل
خسر و شیرین شروع کر دے

نقل ہوئی خسر و شیرین کی حسب الحکم حکیم صاحب کے شاہزادے کے روبرو



نیسانہ پری نے عرض کیا کہ ای ملکہ آفاق خسر و بن ہر بن نو شیر وان کا ایام شاہزادگی میں ایک عیار طرار

شاہ پور صاحب قدیم تھا آئستے ایک روز خسرو کے روبرو یہ نقل بیان کی کہ ملک ارمن میں ایک زن پیر زال مہین بالو نام حکمران ہو آئستے اپنے بھائی کی دختر شیرین کو اپنا قائم مقام مقرر کیا اور شیرین ایسی صاحب حسن و جمال ہو کہ آئستے حسن کا تمام بلاد میں بطور فساد کے تذکرہ ہوتا ہے اور ایک گھوڑا شہد نیز نام شیرین پاس اس صفت کا ہو کہ اکثر لوگ اس کے اشتیاق دیدن آتے ہیں خسرو نے جب شیرین کا حال شاہ پور کی زبانی سنا نا دیدہ عاشق ہو گیا اور ایسا فریفتہ ہوا کہ بالکل کاروبار دنیوی سے محفل ہو گیا آخر شاہ پور سے کہا کہ تو جسطرح ممکن ہو ملک ارمن میں جا اور یہی ایسی کوئی تدبیر کر کہ میری ملاقات شیرین سے ہو ورنہ میں ہلاک ہو جاؤں گا غرض شاہ پور مجبور حکم حاکم ملک ارمن کو روانہ ہوا اور آئستے وہاں پہونچ کر یہ کام کیا کہ خسرو کی چند تصویریں خاص سیر کاہ شیرین میں پہونخت پرا ویزان کر دیں جب شیرین سیر گاہ میں آئی اور تصویر خسرو دیکھی تبار جان سے عاشق و فریفتہ ہو گئی آخر شیرین نے شاہ پور کو بلوائے تصویر کا حال پوچھا شاہ پور عیار نے پہونچتے خوف شیرین انکا کیا آخر حال شیفہ و فریفتہ ہونے خسرو کا شیرین سے بیان کیا اور کہا اگر حکم ہو تو خسرو کو آپ کی خدمت میں حاضر کروں شیرین نے کہا اچھا لیکن جلدی اس کام میں کر دیر نہ کرنا شاہ پور نے کہا میں جاتا ہوں اور اگر میرے آنے میں شاید دیر ہو تو آپ ملک پر سوار ہو کے بجائے شکار مدائن کو روانہ ہو جیسے گا یقین ہو کہ میں راہ میں آؤں گا بلکہ کیا تجب ہو کہ خسرو کو راہ ہی میں آپ دیکھیں مگر علامت میں اسکی بتائے دیتا ہوں جس مرد کو اس وضع سے دیکھنا سمجھ جانا کہ خسرو میں ہو گئے سہ سے پانک سرخ کپڑے پہنے ہوگا پس یہ نشانی شیرین کو بتائے آپ مدائن میں خسرو کے پاس آیا اور اپنی کارروائی کی خسرو سے خبر کی اور ادھر بعد جانے شاہ پور کے شیرین موافق کئے شاہ پور کے تمام اپنے بیگانوں سے پوشیدہ روانہ ہوئی جب خسرو کے باپ نے سنا کہ خسرو شیرین پر عاشق ہو گیا تو چاہا کہ خسرو کو قید کرے خسرو نے جب اپنے قید ہونے کی خبر سنی تو رابے سرو پا ملک ارمن کی راہ لی حسب اتفاق خسرو کنارے ایک پتھر کے غار میں پہونچا تو کہ شیرین بھی وہاں آن ہی پہونچی لیکن خسرو نے خوف دشمنوں کے لباس اپنا تبدیل کر ڈالا تھا اس وجہ سے شیرین نے اسکو نہ پہچانا آخر شیرین تو مدائن کو گئی اور خسرو ملک ارمن میں پہونچا یہاں شیرین کے گم ہونے کی خبر شہر ارمن میں عام ہوئی مہین بالو نے ہر طرف آدمی روانہ کیے اور آپ رنج و غم میں اپنی دختر کے گریاں ہوئی اس غم میں مہین بالو نے سنا کہ خسرو بن ہر فرخوستان سے ملک ارمن میں آیا آئستے یہ سنکے سامان دعوت مہمانی خسرو کے واسطے مہیا کیا اور خود بھی استقبال کو آئی

اب حال شیرین کا گزارش کیا جاتا ہے

کہ جب وہ ملک مدائن میں پہونچی خسرو کے ایک رفیق کے ذریعہ سے محل خاص میں داخل ہوئی لیکن خواہوں ۱۰

کے ہاتھ سے نہایت تکلیف پائی اور سنا کہ خسرو و عشق میں شیرین کے ملک ارمن کو روانہ ہوا اس خبر سے نہایت رنج ہوا اور یہ خیال آیا کہ وہ جو کنارے چشمے کے جوان بیٹھا تھا یقیناً کامل ہی ہو کہ شاید وہی خسرو تھا دوسرے روز شیرین نے محلدار سے خسرو کے کہا کہ تجھے آب و ہوا یہاں کی موافق نہیں آئی مگر خسرو نے بردقت جانے کے محلدار سے تاکید کی تھی کہ شاید شیرین یہاں آجائے تو اسکو فلان پہاڑ پر ایک مکان مع ساز و سامان خوش قطع بنوادینا تاکہ اسکا دل نہ گھبرائے محلدار نے حسب الحکم اپنے آقائے نامدار کے شیرین کیلئے ایک مکان عالیشان نہایت فرحت افزا دلکش اس پہاڑ پر بنوادیا چنانچہ اب تک وہی قصر شیرین مشہور ہے جب نیسا نہ پری یہاں تک نقل بیان کر چکی شاہزادہ نے ملکہ نو بہار گلشن افرور سے فرمایا کہ تہنہ سنا شیرین عشق خسرو میں کمان سے کمان پہنچی اور ہم باوجود اس لطیف و مہربانی کے اب تک مجھ سے صاف نہیں ہو ملکہ نو بہار گلشن افرور نے کہا صبر کرو اس نقل کو تمام ہونے دو اگر شیرین کا بے عقد کے خسرو سے وصل حقیقی ہوا ہوگا تو میں بھی حاضر ہوں شاہزادے نے فرمایا عقد تو ہو گیا ہو اسکا عذر ناحق ہے ملکہ نو بہار گلشن افرور نے کہا کہ عقد طلسمی کافی نہیں ہو سکتا عقد صحیح باجارت والدین جب بیرون طلسم ہو تو البتہ مستند ہوتا وہ راز دار نے کہا اے شہر یار آپ تو بڑے عالی ہمت ہیں لیکن حیف کہ آپ سے اسقدر صبر نہیں ہو سکتا شاہزادے نے فرمایا قطع

کب تک فراق یار کے صدمے سہا کروں
قابو میں اپنے دل کو نہ پاؤں تو کیا کروں

ٹکرا کے سر کو جان ندون میں تو کیا کروں
ہر چند چاہتا ہوں نہ بولوں میں یار سے

ابو الحسن جو ہرنے کا پیر و مرشد بھی فرماتے ہیں لیکن شاہون کا کسی کام میں جلدی کرنا انکی عصمت و شان سے نہایت بعید ہے ان اگر ہم اپنے عیار پیشہ بیچارے اپنے مقدمات میں جلدی کریں تو زیبا ہو اور بجا ہو کیونکہ اگر چستی و چالاکي نہ تو اس پیشے کے خلاف ہے دوسرے ہمارے کام کی مقدار ہی کیا اسکا عدم وجود برابر ہے کیونکہ نادرہ راز دار میں سچ کہتا ہوں یا جھوٹ نادرہ راز دار نے کہا معاذ اللہ آپ کے قول کو کون غلط سمجھے خداوند کریم نے آپ کو ایسا ہی مرتبہ عالی عنایت فرمایا ہے ای ابو الحسن جو ہر یہ نقل مشہور ہے کہ ایک کتا خارشنی کسی بادشاہ کے باور چخانے میں گیا اور اسنے باور چیون سے کہا کہ مجھے سب ہمانون سے پہلے کھانا دے دو باور چیون نے پوچھا تجھ میں کیا ایسا وصف ہے جو تو ایسا کلمہ کہتا ہو اس نے کہا مجھ میں یہ صفت ہے کہ میں شکاری ہوں باور چی نے کہا اگر ہاتھ میں کچھ نہ تو مجھے میں ہمانون سے پہلے کھانا دیتا شاہزادہ اس نقل سے نادرہ راز دار کی خوب ہنسنا بلکہ ابو الحسن جو ہرنے بھی اس برجستہ نقل پر تعریف کی ملکہ نو بہار گلشن افرور نے نیسا نہ پری سے کہا ان پھر کیا ہوا نیسا نہ پری نے کہا قربانت شوم جب خسرو ملک ارمن میں پہنچا

ہر ایک سے حال شیرین دریافت کیا اہل شہ نے بیان کیا کہ شیروں یہاں سے کسب طرنگی گئی اس عرصہ میں شاہ پور ملک
ارمن میں پہونچا اور اسے جب شیروں کے گم ہونے کی خبر سنی خسرو سے کہا بظاہر شیروں سے صدمہ بہ ضبط نہوسکا وہ
مدائن میں پہونچی خسرو نے کہا سچ کتا ہے مجھے بھی راہ میں فلان جیسے پر ایک عورت لباس مردانہ کھوڑے پر لی تھی وہ اس
جیسے ہر ایک ساعت تھری بعد اسکے روانہ ہو گئی لیکن میں اسکے حال سے افسوس مطلق آگاہ نہوا
اب تو پھر مدائن جا اور شیروں کو جلد یہاں لے آیا شاہ پور اسی وقت حسب الحکم خسرو کے گیا
اور شیروں کو ملک ارمن میں لے آیا اور خسرو کو خبر کی خسرو نے دوسرے روز مہمین پاؤتے کھلا بھیجا کہ اگر ملکہ
بہتیمی تنھاری جو کہ گم ہو گئی تھی میرا عیاں تلاش کر کے یہاں لایا تو میں با تو بچو نہشتے اس خبر کے اسی وقت خسرو
کے پاس آئی اور شیروں سے ملاقات کی ہر چند کہ مہمین با تو حال عاشقی و عشق و شیروں و خسرو سے واقف تھی
لیکن لحاظ بزرگی اسکا کچھ ذکر نہ کیا اور شیروں کو اپنے ساتھ محل میں لے آئی بعد ازاں غلامت میں اور اودھر کے ذکر
کئے اور کلمات نصیحت کے کہے ملکہ تو بہار گلشن افروز نے پوچھا کہ وہ کلمات نصیحت کیا ہیں اور اسکا نتیجہ مہمین با تو
کو کیا ملا ٹیسا نہ ہر می نے عرض کیا کہ ملکہ عالم جب شیرین مہمین با تو کی خدمت میں حاضر ہوئی مہمین با تو نے
پیشانی کو اسکی بوسہ دیا اور یہ نصیحت کی کہ جسکی ملا نظامی نے اس طور سے شرح بخشی ہوا ہے اس

شیرین گفت کاو فرزند فرزند سعادت خواجہ تاش سایہ تو تو گنج سرمد بحر آلودہ کہ این صاف قرآن ل وادہشت کہ مردان حیلہ ہا بسیار دہند فرماندہ ترا آلودہ خویش نہ رفتی از طوبی پارسائی رخ چون نہ بخت نیک محراب اگر بردست و فرسودہ گردی	نہ بر من ہر بہت وہاں خداوند صلاح از جملہ بیرایہ تو بدونیک جہان نا آلودہ شکار پس بزرگ قنادہشت ہمہ وقت فنون ہر کار دارند ہو اسے دیگرے دار و فرا پیش زبان دار و بکار بادشاہی اگر چہ عاشقی آہستہ می باش بدین باکی بہنگ آلودہ گردی بسا بادہ کہ در ساغر کشیدند	یہ تار توصد از ملک شاہی جہان را از بہار و رشائی جہان نہ تہ نگہ با وادہ نمودن ولیکن گر چہ ہستی عاشقیست منی باید کہ از شیرین زبانی تو گر چہ پارسا لے نیک نامی نہ چون از نیک نامی دور گردی زبان اگر خود بہت نہر نہایت بسا گل را بہت تر تر کشند بجز عدو کشند کہ چون کشیدند	یکے موت نواز نہ تا ہما ہی بہارست و در پناہ پارسائی بدور و دیدن و یا قوت سودن نوا تو کہ شہری ہر فرخند نہر و ملو است شیرین اچکائے و گر چہ با جہاں چوں نظامی بر شقی در جہان شہور گردی نہ مردان بزرگان بسیار خندند بہتند نہ جہان ابو بر تر کشند
---	---	---	---

ملکہ تو بہار گلشن افروز نے کہا واقعی حال مردون کا ایسا ہی ہے کہ جلافت ہمارے شاہزادے کے کہ فضل الہی سے
ایسا قائم مزاج کوئی مرد جہان میں نہو گا شاہزادے نے فرمایا سبحان اللہ عجیب و غریب باتیں ہیں جلا کہین ان
باتوں سے متکلیف نہ ہوتی ہو ابو الحسن جو بہر نے کہا ای ملکہ عالم اگر حضور قائم مزاجی میں یہی شان میں فرمایا تو بجا ہو کہ میں

سزا و ارتقایم مزاجی کا ہون تا درہ راز دار نے ایک دو ہتر شائے پر ابوالحسن جو ہر کے مارے اور کہا ای یہودہ تو
 ناحق دخل در عقولات کرتا ہو دروغ گویم بروے تو گریبان میں منہ نہیں ڈالتا ابوالحسن جو ہر نے کہا ای بے ادب
 زبان کو لگام دے نہیں جانتی کہ حضور میں بادشاہوں کے کلمہ گستاخانہ باعث آبروریزی کا ہوتا ہی
 تا درہ راز دار نے کہا خیر خطا ہوئی معاف فرمائیے مجھے یہ نہ معلوم تھا کہ آپ بھی شاہوں میں داخل ہیں شاہزادہ
 اور ملکہ نو بہار گلشن افروز و دونوں نہیں پڑے شاہزادے نے ملکہ نو بہار گلشن افروز سے کہا کیوں ہنسنے
 پہلے ہی کہا تھا کہ یہ اچھا جوڑ ملا ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے نیسانہ پر سی سے فرمایا ہاں صاحب پھر کیا ہوا
 نیسانہ پر سی نے کہا حضور بعد ازین ہمیں بانو نے شیرین سے کہا ای فرزند سنو آیات

تو خود دانی کہ وقت سرفرازی و لیکن گفت من باین رازی چو شیرین گوش کرد آن بند چون شتر ہفت و رنگ وشن خور و سوگند چو بانو دید آن سوگند خواری	زنان شونی بہ است از عشق بازی ہمہ بازیت پیش عشق بازی ندا و آن بند را چون حلقہ در گوش بردوش نامہ گوئی خداوند پدید آمد دلش را استواری لبش طے آنکہ تنہائی بخوید	اگر چہ تو بخیر و حسد بانی کہ زمین بند مرا باشی خبردار دلش باین سخن ہمدستان بود کہ گر خون گرم از ذوق جالش رضا و دلش کہ در میدان در کاخ میان جمع گوید آنچہ گوید	من اینک گفتنی گفتم تو دانی نباشی در بلا و غم گرفتار کہ اور نیز در خاطر ہمدان بود نخواہم شد بحر جفت ملائش نشیند بالک گلشن گلستاخ
---	--	--	---

حاصل مطلب ان اشعار نصیحت و نیکو کاری ہے کہ جو عورت ایسی صاحب حسن و جمال ہو کہ پردہ دنیا میں اسکا ثانی
 خلق نہوا ہو اور ہر شہر و دیار میں اسکے حسن کا غرہ ہو اور وہ ناکتخا بھی ہو اور عفت و عصمت بھی رکھتی ہو وہ بوجہ
 حسن و سال کے نیک و بد سے زمانے کے آگاہ ہوگی اور دنیا میں ہزار ہا طرح کے مقدمات پیش ہو جاتے ہیں
 بس اسکو لازم ہو کہ ہر ایک صحبت میں نشست و برخاست اختیار کرے لیکن اپنی وضع کو ہاتھ سے نہ لے خصوصاً کمون
 اور بادشاہان وقت کو اس بات کا خیال پر ضرور ہو کہ سوا سطلے کہ بغیر نشیب و فراز زمانہ کا دیکھے تجربہ نہیں حاصل ہوتا
 صحبت سبقت انسان ہو پس اثر صحبت نتیجہ یہ دکھلائگا کہ جب کسی بات میں عقل کو دخل دیکھا ممکن نہیں کہ بدی کو عقل
 گوارا کرے لہذا قصہ حمین بانو نے شیرین سے یہ کہا کہ ای فرزند جگر بند خسرو پر وزیر تمہارے عشق میں اپنا ملک
 چھوڑ کر تنہا یہاں آیا ہو اگر تمہارے دام میں گرفتار ہو جائے تو اس سے ہتر کیا ہو دو سرے یہ بھی ضرور ہو کہ جو
 کوئی کسی کا عاشق ہوتا ہو تو معشوق کو بھی اسکا خیال ہوتا ہو پس ممکن نہیں کہ تمہاری طبیعت بھی اسپر ایل نہوا سپین
 چارہ کیا ہو اور اس سلسلہ کو قطع کر دینا بھی نامناسب ہو لیکن عورت کو ہر وقت و ہر لحظہ اس امر کا خیال رکھنا چاہیہا
 ہو کہ مردوں کے حیلے پر ہرگز اعتماد نہ کرے ورنہ آخر پشیمانی حاصل ہوگی کیونکہ مرد بہر نوع اپنا مطلب اور کار پر آماری
 چاہتے ہیں اگر خدا نخواستہ سے کوئی حرکت ظاہر وضع ظہور میں آئی تو تمام دنیا میں فضیلت و رسوائی ہوگی کسوا سطلے

کہ جب قدر جو مشہور ہوتا ہو اس قدر بلکہ اس سے زیادہ اسکی بدنامی مشہور ہوتی جو انسان کی بات مروتی کی آب کئی ہوتی
پھر نہیں آتی اور یہ بھی ظاہر ہو کہ مرد ہو یا عورت ولولہ و شوق میں خیال آل نہیں رہتا ایسی حالت میں محفوظ رہنا ہر ایک
کا کام نہیں ہاں تنہائی میں مرد و عورت کبھی نہ بیٹھیں تو ایسی آفتوں سے بچنا ممکن ہو اور مردوں کا خاصہ طبیعت یوں
واقع ہوا ہو کہ جب تک رنگ و روغن وغیرہ عورت کا درست ہو وہ بھی موجود ہیں اور جہاں کچھ صورت میں نقص آ یا
پھر وہ گویا کبھی کے آشنا ہی نہ تھے ای فرزند ہر چند میرا کہنا مختارے موثر ہو گا کسواسطے کہ نصیحت سبکو بری معلوم
ہوتی ہو لیکن جب وقت ہاتھ سے جاتا رہتا ہو بعد میں فقط افسوس بجاتا ہو لیکن بھلا کیا باری حسن و قبح سے آگاہ
کردینا ضرور ہو تاکہ تم کسی رنج و بلا سے زمانہ میں از خود مبتلا نہ ہو آئندہ تم با نوا اور کام ہوتا رہتا رہے جس کے جب یہ کلمات
انصیحت ہمیں بانو سے سنے جان و دل سے قبول کیے اور عمل کیا کہ اگر لین باؤنگی تو ہرگز اخیر عقد کے ہم صحبت نہ ہونگی
ہمیں بانو نے کہا میں ہی میرا بھی مطلب تھا اب یہ خیال رہے کہ تنہائی میں خسرو سے بے شکست نہونا ورنہ وہ
قابو پا کر ٹکڑو مجبور کر لیا اب باؤنگی کو اجازت ہو کہ تم خسرو سے ہم پایا و ہم نوالہ ہو جب یہ نقل بیان پر ختم ہوئی ملک
نوبہار گلشن افروز نے شاہزادے سے کہا کیوں آپ نے شکار شیرین خدا و رسول سے آگاہ نہ تھی بلکہ کافر تھی
لیکن کس قدر خود داری کو کام فرمایا کہ جو آج تک نام عفت عصمت کا اسکے باقی جو اور نفیرین ہونے پر کہ ہم دین حق
ہیں اور کتاب و امانیت سے کبھی واقف ہیں اور مرکب اس امر کے ہوں کہ جو خلاف شریعت ہو گستاخی
معاف ہو آپ کیسے اولاد رسول ہیں کہ حکم خدا و رسول کا خیال نہیں اگر جسے کوئی امر خلاف شرع ہو تو عجب
نہیں آپ کو خوب معلوم ہو کہ ہمارا عقد آپ سے ضرور ہو گا اور پھر آپ کو عیب نہیں اب اس خیال لغو سے باز آؤ
اور عیش و عشرت میں چندے بسر کرو اور اگر ایسا ہی حال ہو کہ ضبط نہیں ہو سکتا تو ہماری خواہشیں حاضر ہیں جسے
چاہو اپنے کام میں لاؤ میں واللہ رشک نہیں کرونگی شاہزادے نے کہا سبحان اللہ ملک صبح و لکشا کو بنظر التفات
دیکھا تھا اسکا مواخذہ تو آج تک باقی ہو اب میں اس سلاح سمرقندی کو ہماری کب خیال میں لاتا ہوں
دوسرے جب تم سامع شوق بغل میں ہو تو حیف ہو کہ کسی غیر عورت کی طرف منتفت ہوں ملک نوبہار گلشن افروز
نے فرمایا کہ جو اصل حال تھا ہم نے کہہ دیا اب آپ کو اپنے فعل کا اختیار ہو ہر چند بظاہر شاہزادہ خاموش ہو رہا لیکن باطناً
اسی فکر میں رہا کہ جس طرح ممکن ہو وصل ملک نوبہار گلشن افروز سے ہونا چاہیے غرض غرہ فرودین سے
چودھویں تک مرغزار عشرت میں کبھی صیغہ و شکار اور گاہ شراب و شگوار میں بسر کی قطعہ

کہ سیر کہ شکار گئے جو بجا م کرو	در ہر زمان بوضع و کر کرد عشرتے
مانند شمع کہ پس از خستہ کردنش	بروی فلک درمی بکشا یزد و لیتے

بعد اسکے شاہزادے نے فرمایا کہ ای ملک جہاں اب اس مرغزار عشرت سے مرغزار نشاط میں چلنا چاہیے

<p>شہنشاہ شد بسیر مرغزار سے پر یزادان جو انجم در کابلش فلک را ساکنان محرم شافیت ز سبزہ یافتند آرام گاہ ہے پر یزادان نہ رو کر و ظہر گاہ مغنی ساز و رایوان کشیدہ</p>	<p>دل افروز گل چون نو بہار بسان فرہ گرد آفتابش زمین را بخت گاہے سلطنت یافت کہ جز سون ترست آنجا گیا ہے نثر تار وار گرد و خرمن ماہ خروش چنگ کیوان رسیدہ صریحی ہائے لعل از دست ساقی</p>	<p>ایک شش جو ہر تابندہ گوہر ز اقبالش رسیدہ سر بلندی کسے کا سباب دل خواہ باشد در ان صحرائے دلکش جاے کوہند نشستہ نو بہار و شہ بیگ جا بو صفت ساقی موزون گلشن بخندہ گفت باد این غیش باقی</p>	<p>نہریش نادرہ چون ماہ انور ز بخت سعد و دیدہ از جہندی ہمہ جایش تماشا گاہ باشد ز اطلس خمیہ ہا بر پائے کوہند چو سرو استادہ گلرویان ہیک بیک جامع کردہ آبے آفتاب</p>
--	--	--	--

القصہ شاہزادہ والا تبار و ملکہ نو بہار گلشن افروز نادرہ راز دار اور ابو الحسن جو ہر نادرہ مرغزار نشاط میں آئے ناگاہ عالم سرور و سرشاری میں شاہزادہ کو پھر جو شش ہوا کہ آج شب کو جس طرح سے ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز سے کام دل نکالے آخر ابو الحسن جو ہر سے اس بات میں مشورہ کیا ابو الحسن جو ہر نے کہا حضور یہ بات پوشیدہ نہیں ہو کہ یہ پر یزاد بغیر حکم عظیم صاحب کوئی کام نہ کر سکی شاہزادے نے کہا کہ تم ابھی انکے حال سے واقف نہیں ہو کیونکہ تم تازہ وارد ہو اور میں خوب جانتا ہوں کہ یہ لوگ فریب دیتے ہیں اور جھوٹ بولنے میں اپنی نظیر نہیں رکھتے اگر انکی فیلسوفی و مکاری کا حال سنو تو ہوش بجا نہ رہیں جہل مر کو اپنا دل نہیں چاہتا حکیم صاحب پر محول ہوتا ہوا دیکھو کہ آپ جاہلی ہیں اسے خود کو گزرتی ہیں اور برادر انصاف شرط ہو کہ ایسے ام غلات کے منع کرنے سے کیا فائدہ اور میری طبیعت کا جو حال ہو اسکو کیا بیان کروں کہ سب مجھے ایک دن برابر ایک سال کے معلوم ہوتا ہو اور تمام رات نیند نہیں آتی ابو الحسن جو ہر نے کہا کہ میں بھی اسی وقت کا منتظر ہوں کہ میری بھی امید بر آئگی آخر ایک روز شاہزادے نے ملکہ نو بہار گلشن افروز سے فرمایا کہ آج سہ پہر پر تم سوار ہو اور سب گھلام پر میں سوار ہوتا ہوں میدان میں انکی چالاک اور دوڑ کا امتحان کر کے کہ میں کون زیادہ دوڑنے والا ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا بہتر ان غرض ملکہ نو بہار گلشن افروز اور شاہزادہ نادرہ دونوں نے گھوڑوں پر سوار ہو کر بائیں اٹھائیں دونوں گھوڑے ایسی چالاک سے دوڑے کہ باد صبا بھی انکی گرد کو نہ پہونچی فضا را اسی واد میں شاہزادہ اور ملکہ نو بہار گلشن افروز ایسی جا پہونچے کہ وہاں چند درخت کنجاں اور ایک چشمہ پانی کا تھا شاہزادہ سایہ میں درختوں کے تشریف لایا اور ملکہ نو بہار گلشن افروز سے فرمایا کہ ایک ساعت یہاں دم لیں و غرض کہ گھوڑوں کے زمین پوش سایہ درخت میں

بچھا گئے دونوں بیٹے چونکہ سامان شراب و کھانا و غیرہ جو جی میں موجود تھا باہر بیٹھ کر بیچ دیا اور ایک جام کی نوبت آئی تھی یکا یک باہر اٹھ کھڑے ہوئے اور اس اٹھ کے عالم میں جوشِ ہوائی و دھواں شوق سے زور کیا شاہزادے نے ملکہ نو بہار گلشنِ افروز کو سینے سے لگا لیا اور فرمایا قربانت شوم یہ کنگہ دو چار بوسہ دے اور کھانا چارہ دل بٹور کھنے سے کیا فائدہ جو ہر مرتبہ جلد و حوالہ دینا ملتی ہو اب مجھ پر طاقت صبر و استقامت باقی نہیں بڑا دم بے قدر انکار کرتی ہو اور صحت اصرار ہوتا ہو ملکہ نو بہار گلشنِ افروز نے کہا اوشہ یا رے

بارہا گفتہ ام و بارو کہ میگویم	کہ من دل شدہ این رہ نہ بخونی یوم
بلکہ ارشاد و زنا ستا دینم ستا	درہ من ہم دل گم نشہ خودی جویم

شاہزادے نے فرمایا کہ تمہارا یہ غریب بچا ہوا اور غلط کہتی ہو کوئی استاد زن و شوہر کے باب میں کبھی یہ علم نہیں کہتا

بقول شخصے بیت

بہا نہ می کنی ای دور کمون	بگم ناز میداری دلم خون
---------------------------	------------------------

ملکہ نو بہار گلشنِ افروز نے کہا میرا بیان غلط نہیں ہے تمہارے فہم کی غلطی ہے کہ تم میری بات کا یقین نہیں کرتے ہو شاہزادے نے فرمایا جو کچھ ہوا سوقت میرا حال نہایت اتر ہو رہا ہو یہ کہا اور ہاتھ پکڑ کر زور سے ملکہ نو بہار گلشنِ افروز کو پیچھا ملکہ نو بہار گلشنِ افروز نے بہت قسمیں دین گئیں شاہزادے نے کچھ نہ سنا جب ملکہ نو بہار گلشنِ افروز نے دیکھا کہ اب میری نالہ و زاری اور بے قراری سے مفرغ نہیں ہو بس نہ زبان پر زیادتی آن گھوڑوں سے کچھ کہا بھر داس گئے کے شاہزادے اور گفنام دونوں صحرا کو روانہ ہوئے ملکہ نو بہار گلشنِ افروز نے غل چھاپا اور کہا کہ اوشہ یا رے غضب ہوا اسوقت کوئی آدمی نہیں کہ گھوڑوں کو لاوے بخدا جلد آپ تکلیف فرماویں اور انکو لا دیں ورنہ تابہ شکر باہر پا جانا ہوگا یہ سننے ہی شاہزادہ کی حالت بخود ہی جاتی رہی اور کہا استغفر اللہ ہی وقت ان جانوروں کے بھاگنے کا تھا اگر میں اسوقت نہیں جاتا ہوں تو یہ پرزادین کینگی کہ جن سے گھوڑے پکڑے نہیں مہاتے اُسے اور یہ کیا ہوگا نا چار گھوڑوں کے پیچھے شاہزادہ و دران گھوڑوں نے بہت شاہزادے کو حیران و پریشان کیا اور کسی طرح ہاتھ نہ آتے تھے اور نہ نظر سے غائب ہوتے تھے اُنھیں درختوں کے گرد پھرتے تھے جب شاہزادہ کے ہاتھ پاؤں میں طاقت باقی نہ رہی ملکہ نو بہار گلشنِ افروز کے پاس آیا اور عالم غیظ و غضب میں فرمایا اوشہ صاحب یہ گھوڑے کا ہیکو ہیں غول بیا بانی ہیں تمہیں انکو بلاؤ میرے ہاتھ نہیں آئیں گے اور نہ یہ میری زبان سمجھیں گے ملکہ نو بہار گلشنِ افروز پہلے خوب مہنسی بعد ان گھوڑوں کو کچھ اشارے سے کہا فوراً گھوڑے اپنے مقام پر چلے گئے شاہزادے نے فرمایا اب میں سمجھا کہ یہ حیوان تمہارے اشارے سے بھاگ گئے تھے اور میرے کار میں خلل انداز ہوئے ملکہ نو بہار گلشنِ افروز نے کہا کہ عالم تنہائی میں آپ اپنا مطلب نکالا چاہتے تھے اب آپ

دیکھا کہ جبتک جس کام کا وقت نہیں پہنچتا کوئی تبریر نہیں آتی شاہزادے نے فرمایا میں تم سے زیادہ جانتا ہوں لیکن مجبور ہوں کہ دل نہیں مانتا ملک نو بہار گلشن افروز نے کہا اے شہر یار مجھے اب تم سے کسی طرح کا انکار یا نہیں رہا لیکن میں کیا کروں مجبور ہوں کہ بغیر حکم جناب حکیم صاحب کے کوئی امر نہیں کر سکتی کہ وہ مالک کل مودہ ظلم کے ہیں خلاف اُنکے کرنے میں اُنکا تو کچھ نقصان نہیں ہے لیکن میں نہیں معلوم کس مصیبت و بلا میں مبتلا ہو ہو بہا دامصر عہد خود کردہ را علاحدہ نیست پیش آئے اور جب وہ وقت مناسب آئیگا تو ایک لمحہ دیر نہ ہو خود حکم ہو گا کہ ان اب دیر خطا ہو شاہزادے نے کہا کہ زن و شوہر کے ایک جا ہونے میں فرمائیے کسی کا کیا نقصان ہو ملک نو بہار گلشن افروز نے کہا مجھے کیا معلوم میں البتہ یہ جانتی ہوں کہ فعل حکیم لا یجوز عن الحکمت اس عرصہ میں ناوردہ راز و رہی وہاں آگئی ملک نو بہار گلشن افروز نے تمام حالت گزشتہ شاہزادے کی ناوردہ راز و رہی سنائی بعد شاہزادہ اور ملک نو بہار گلشن افروز وہاں سے سوار ہو کر مرغزار نشاط میں آئے اور شام کی وقت کنارے نہر شکسبیل کے آتش بازی اور چراغان کی سیر دیکھی وہاں کی روشنی کا کیا بیان کیا جائے بس معلوم ہوتا تھا کہ از زمین تا چرخ برین منور ہو رہا تھا دن کو اُس روشنی کے رد ہو گیا رتبہ تھا شاہزادے کو اس صحبت میں امیر خلیل و امیر سلطان کا خیال آیا اور فرمایا کہ افسوس ہمارے رفیق ہماری صحبت میں نہ وہ اب یہاں واضح ہو کہ شاہزادے کو خیالات وطن اور احباب وغیرہ یاد آتے ہیں لیکن اثر طلسمی ایسا ہو کہ ملک شمسہ تاجدار کا خیال نہیں آتا اور دیکھیے اگر یاد آجائے تو کیا ہوتا ہو قصہ کوتاہ شاہزادہ چار گھڑی را رہے وہاں سے چمنستان سخن و یاسمن میں تشریف لایا دیکھا کہ جہاں تک نظر کام کرتی ہو اُس شب ماہ فرش سفید صاف بچھا نظر آتا ہو اور تمام درخت تمامی اور بادے سے منڈھے ہیں اور بہت سے شجر سپید جوا اور انہیں گل و ٹبر بھی زرد و باقوت و مردارید کے موجود ہیں اور بیچ میں اُس چمن کے ایک صفحہ بلورین سوگ سوگ زمرج نہایت خوش قطع ہو اور اسپر ایک مسند مردارید بھی ہوئی ہو شاہزادے کا مگراور ملک نو بہار گلشن دونوں عاشق و معشوق اُس مسند نور پر جلوہ گر ہوئے باقی اور تمام پرند و پرن اپنے اپنے قریب سے بیٹھ گئے ابو الحسن جو ہرنے جو یہ سامان اور شب مہتاب کا سامان دیکھا بے اختیار اسکی زبان سے نکلا شجران اخی لنا اسباب النشاط و ہمید لنا اکینش خیر بیا ط جس طرف دیکھتا تھا نور ہی نور نظر آتا تھا شاہزادے نے نو بہار گلشن افروز سے فرمایا بیت

ای ساقی شکر بارے دے کرم کن | بادہ بسا غرامات اسب غل شنب

اس عرصے میں شراب اور جام وغیرہ اور مطربان خوب رو حاضر ہوئے تاج ہونا شروع ہوا اور دوسرا شراب کا حرکت میں آیا شاہزادہ نے اُس عالم سرور میں فرمایا افسوس یہ میوہ جان بخش و روح افزا موجود ہوا

یون ترسین ابوالحسن جو ہرنے کہا حضور دست فرستہ بین بین می سی غضب بین مبتلا ہون افسوس بلکہ ہزار افسوس
یہ ایام جوانی اور اسیر یہ ستم معشوق مدد داور چہ کوئی آرزوے دل دیکھے

ادمی کشد ز یاد دست ما دانش بیدار
ادریم ما و دلبر با ہم کشاکش اشب

ہر چند کہ بیان حال راز و نیاز کا بیان کرنا باعث دل کا ہر لہذا انظر لے فقط ان اشعار و ن پر التفاتی

شعبہ از جمیع شہاے بہاری دران مبتلا بشن تر ز خورشید سہی سروان شستند در کنارے حرفان خورده چون خورشید خندان خواصان ز شستن بست گشتند فتیہا مجھے بے گردا غیار سر زلف گرہ گیر دل آرام ہر آنچہ از عمر پیشین رفت گورد شب فصل است لب خندہ دایم یک اشبتا زہ دایم این نفس را بکن بازی بدان زلف گرہ گیر ز جان شیرین تری او چشمہ نوش	سعادت رونود و بخت یاری شده بادہ روان چون سایہ بید ز بہرہ و شکفتہ نو بہاری بپاے ساغر چون آب یوان بدام خواہا بہا پاست گشتند نیانیز و گلے بے زحمت غار پست آورد بہ خود کرد از دودم کنون روز نو است روزی نو چراغ عاشقی را زندہ داریم کہ بر فردا ولایت نیست کس را سخن بازی کن شبت بست مین گہ من و چون گیر شبن جان را غفور	شده روشن شبت بہتایین روز صدائے مرغ و نوا نوازش ساقی یکے بہ چاہے ساغر و دہ گرفتہ چو دودے چند گشت از جام شون تہار ساقیان افتادہ در تاب شہ از راہ شکبائی گذر کرد لبش بوسیدہ گفت خون غلات فرز چندین گرہ بزلف خود بند بیاتناز در دولت در آیم بنقد اشب کہ با ہم سازگاریم بجان آمد دم در مان من ساز چو شکر گریست بوسم و گر پائے	قدح برداشتہ ماہ شب افروز ز دلما برداندہ سہراقی یکے جلاب دان در کف گرفتہ گران شد بہرے از خواب شین دماغ سطران حمید ورتاب شکار آرزو را تنگ تر کرد بدہ دانہ کہ مرغ آمد بامت نصید لاغراش شب باش خرسند چو دولت خوش در آمد خوش آیم نظر بر نسیم فردا ہم داریم کنا خود حصاے جان ساز ہم شیرین تر آمد جانانت از جلاے
--	--	---	--

ملکہ نو بہار گلشن افروز نے ہوشا ہزار دے کی طبیعت کا حال و گرگون دیکھا کما احو صاحب اس بر بھی مزاج سے کیا حاصل
مین تا کجا بہانہ وحیلہ کردی کہ تم بد خط ہو ا بیات

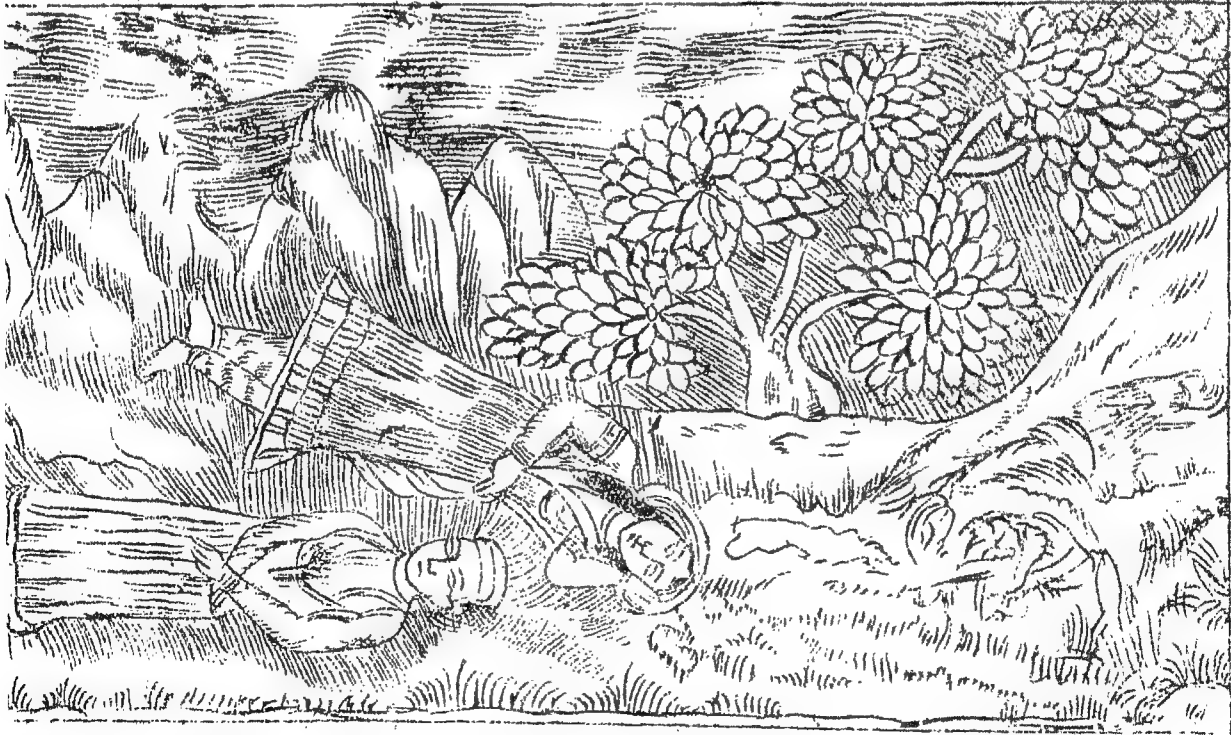
اگر از حکم او کردن بست با ہم محاذا اللہ کہ او آزرده گردد کزین مقصود بے مقصود گروم چہ شاید طمع را خود کام کردن من آن شیرین رخس آب آیم کہ حلوا ہم تو خواہد خورد شتاب	کہ حکم دیگرے برین روان بست ز جور و کیند اخضر چہ آید مخواہ کا حے کہ از ما بر بخیزد مگر بینی ز بہر نیک نامیست بدین شرط از خدا آرم داریم خست از من قناعت کن بجلاب	دگر خود را بجال خود نیا ہم دل زندہ ز مہریش مودہ گردد تو آتش گردی و من عود گروم مراد تو م خود بد نام کردن کہ ہم حلوا و ہم جلاب داریم	اگر منت کنم مقصود آنست ندام بر سرم دیگر چہ آید بجو آئے کہ آیم را بریزد ہمان بینی ز بہر شاد کامیست ہمان بہتر کہ از خود شرم داریم
---	---	---	---

و شہر یار اس امر سے تم خوب واقف ہو کہ میرا خدو بہانہ ناز معشوقانہ وغرور و تکبر سے نہیں ہر بلکہ شے زیادہ تر مین

مجبور ہوں کہ کسی طرح کی قدرت بھٹکوں نہیں ہو ورنہ مجھکو بجز مختاری ذات بابرکات کے کوئی پروہ دنیا پر اچھا نہیں ہوتا مگر ابھی سخت مجبور ہوں

چسان دل چون تو جانان را نخواهد ز وصل خود نخواهد دادتش کام ازین بادہ نمی بخشی چو کا محم شگفت از ناز ہم چون گل بخندید بگفتش نوش کن این جام شیرین	وے باشد کہ او جان را نخواهد بلا بگفت کا یہ ماہ شب افروز بدہ بوسہ کہ من بخت تلخ کا محم حایل دست خود در گردش کرد کہ دورش حلقہ ساز نام شیرین بحکم خواب گردیدند فنا کوش	شمسہ دیدگان ماہ دل آر شیم از روئے تو روشن تراز شکر لب این سخن از شہ چو بشت عقیق خود بلبل شہ در آ گرفت یکدگر را اندر آغوش
--	--	--

شاہزادے نے فرمایا ای ملکہ خیر وہ آزر وے ولی میری بر لانا منظور نہیں ہو الا بوس و کنار سے تو محروم چاہیے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا اس حرکت کو میں نے کب منع کیا آخر الامر شاہزادہ اور نو بہار گلشن افروز نے نشہ کے عالم میں اسی صفحہ پر آرام فرمایا۔



روانہ کرنا ملکہ نو بہار گلشن افروز کا نادرہ راز دار کو خدمت میں جناب حکیم صا

اور حال بقراری اور بے اعتدالی کا شاہزادے کی بیان کرنا اور حکیم صاحب کا شاہزادے کو بلانا واسطے سیر مشکوے حیرت کے

سخن دانے کہ معنی ساز کردہ	سخن را این چنین آغاز کردہ
دو چیز است پیرایہ کا درانی	دو چیز است سرمایہ زندگی
نشاط شراب و شراب صبوچی	صباح بہار و بہار جوانی

ملکہ نوبہار گلشن افروز شاہزادے کے پاس سے اٹھی اور نادرہ رازدار کو اشارے سے بلا اور تھپیہ میں کہا کہ اگر
خواب ہر تم ویکھتی ہو کہ اس آدم زادے کس مصیبت میں مجھے مبتلا کیا ہو کہ کسی حیلہ و بہانہ کو یہ نہیں مانتا اور نہ کبھی
پریشان کرتا ہو اور آپ بھی ہلاک ہوتا ہو اگر اب تک تو جس طرح سے ہو سکا اپنے کو ہر طرح محفوظ رکھا لیکن شاہزادہ
ہر وقت وہ خطہ اپنی شرارت سے باز نہیں آتا مبادا کوئی حرکت خلاف مزاج جناب عالی کے ہو گئی تو آپ ہی بات
نہیں تو اور یہ بین خوب سمجھتی ہوں کہ جو مناسب وقت ہو وہی حکیم صاحب میرے حق میں فرماتے ہیں مگر یہاں اپنے
نفس شوم کی شرارت سے خوف زدہ ہوں کہ اگر میرا حال بھی موافق حال شاہزادے کے ہو گیا اور خود داری
و حفاظت نہ ہو سکی تو اسکا نتیجہ اچھا نہیں ہو اب تک تو میں جس طرح سے ہو سکا امور شعیثانی سے باز رہی لیکن اب
اس آراستگی بزم شراب و گلاب سے حفاظت مشکل معلوم ہوتی ہو دوسرے یہ کہ اب شاہزادے کو میں بدل و جان
پاہتی ہوں ایک ذرا سی بھی بے چینی اسکی مجھے شاق معلوم ہوتی ہو تا کجا حیلہ و حوالہ کروں برائے ایک چیز کی ایک
حد ہو اب تم جناب حکیم صاحب کے پاس جاؤ میری طرف سے از حد نذر کرنا اور شاہزادے کی منت و ساجت کا حال
مفصل بیان کرنا بلکہ اسکے سوا اور جو مناسب جاننا عرض کرنا یقین ہو کہ حضرت کوئی صورت معقول اس امر کی
دیکھ لیتے و نہ کش مکش ہر روزہ سے نوبت ہر ملاکت پہنچے گی نادرہ رازدار نے کہا کہ ملکہ عالم قسم ہو مجھے آپ کے سر
غریز کی میں بھی ہر وقت ابوالحسن جو ہر کے ہاتھ سے غیب مصیبت میں گرفتار رہتی ہوں مگر کیا کروں کوئی چارہ کا
نہیں اب میں جاتی ہوں امید خدا سے ہو کہ کوئی صورت نکل آوے آپ غا طر جمع رکھیں آخر یہ کیلے نادرہ رازدار
پہلے شہر علمین میں آئی بعد اسکے اسی راہ معینہ سے حکیم صاحب کی خدمت میں پہنچی حکیم صاحب نے فرمایا خیر تو تم
نادرہ رازدار نے بعد آداب تسلیمات کے تمام حال مفصل بیان کر دیا حکیم صاحب نے فرمایا کہ ملکہ نوبہار گلشن افروز
اپنی خواصوں میں سے کسی کو اجازت دے کہ وہ شاہزادے کی خدمت میں حاضر رہے تاکہ شاہزادے کو فی الجملہ
سکون ہو سوسائے اسکے اور سہل تدبیر کوئی نہیں ہو تا ورنہ رازدار نے کہا پیر و مرشد ملکہ نوبہار گلشن افروز نے بت کیا

لیکن شاہزادہ قبول نہیں کرتا حکیم صاحب نے فرمایا اے رازدار تو اسی حصیر بادشاہ پر سوار ہوا اور اس خزانہ کا پانی جہان سے مقام الامتحان میں آتا ہوا اور تمام درو دیوار پر مشکوے حیرت کے چھڑک دو جب اس سے فارغ ہوتا ہے ملکہ نو بہار گلشن فروزا اور شاہزادے کے روبرو مشکوے حیرت کا ذکر کرنا شاہزادہ تمھارے ہمراہ بوجہ ترغیب تمھاری کے جائیگا پس ہر قصر کا مشکوے حیرت کے تاشاد کیا نا وہ نہان رہیگا ہم نے پہلے ہی مشکوے حیرت کی نازنینوں کو جمع کر کے ابوالحسن جو ہر اور شاہزادے کی مہمانی کا حکم دیا تو اس امر سے وہ بیچارہ بے بسی اپنی مراد دلی کو پہونچتی اور شاہزادہ بھی اپنے وعدہ سے فراغت پائیگا اور عہد و اقرار روز اول بھی پورا ہو جائیگا نا درہ راز دار نے کہا کہ جناب وہ اقرار کیا ہو حکیم صاحب نے کہا اے رازدار جب ہم نے اُن پر زیا دون کو رات کو انسان اور دن کو حیوان ہونے کو کہہ تو انھوں نے قبول نہ کیا تب ہم نے شاہزادے کی اُنکو صورت دکھائی اور کہا کہ اگر تم ہمارے کہنے کو قبول کرو گی تو یہ جوان مہمان ایک ایک شب تمھارے بیان رہیگا اور تم اُسکی دولت و مال سے بہرہ مند ہو گی جب کہ بیان طلسم نے اس طلسم محض واسطے سیر شاہزادے کے ترتیب دیا ہے تو اُن نازنینوں کا عاشق ہونا بھی ضرور ہوا اور بھی انسان دگاہ حیوان ہونا بھی اپنا محض اسی امید پر کوارا کیا ہے اس صورت میں شاہزادے کو اُنکی تسکین خاطر کر دینا ضرور ہوا جس طرح راضی ہوں راضی کرنا اُنکا واجب ہو شاہزادہ ایک شب ہر نازنین کے پاس رہیگا نا درہ رازدار نے کہا جناب عالم شاہزادہ کیا کل طلسم کی سیر کر چکا یا کوئی مرحلہ باقی ہو حکیم صاحب نے فرمایا ہاں ابھی ایک مرحلہ قبتہ المثل گنبد گیتی نما باقی ہے وہ گنبد بجائے خود ایک طلسم ہو اگر کوئی انسان یا پر زیا داسین جائے تو تمام ارکان طلسم میں اسی وقت زلزلہ پیدا ہو جائے حکماء متقدمین سے منقول ہے کہ جب فتح طلسم کا زمانہ قریب ہوگا تو از خود در وقت طلسم کی زبان پر نام گنبد جاری ہوگا شاید اب زمانہ فتح طلسم قریب ہو کہ مجھے سے پوچھا اور میں نے نام گنبد بد نا درہ رازدار کو اس بیان حکیم صاحب سے کمال تاسف ہوا اور کہا اے حکیم صاحب میرے نزدیک تو اُسکا نام لینا مصلحت نہیں ہو حکیم صاحب نے فرمایا مجھے ضبط ہو گیا ہوا ہے یہ امورات مقدری ہیں کہیں روکنے سے نہ کہیں کہ جو میں اُنکو روکوں اب تم جاؤ اور کام کا اپنے بند و بست کرو نا درہ رازدار وہاں سے ملکہ نو بہار گلشن فرو کے پاس آئی اور جو کچھ حکیم صاحب سے گفتگو ہوئی سہی وہ مفصل بیان کی

اب یہاں حال ملکہ صبح دلکشا کا بھی بیان کرنا ضرور ہے

ملکہ صبح دلکشا کو بھی شاہزادہ و دستار الدین سے محبت قلبی ہو لیکن بظاہر اس نے اپنی گرفتاری طبیعت کا حال شاہزادے پر ظاہر نہیں کیا

لیکن کیونکہ اگرچہ غلبہ الفت کی شدت ہو

انھیں ہو پاس رسوائی نہیں لوگوں کی ہشت ہو

لیکن جب بائیان نام کی کیفیت معلوم ہوئی کہ اخون نے میرا عقد بھی شاہزادہ مغزا الدین سے قرار دیا ہو پھر تو وہ محبت
ہزار درجہ زیادہ ہو گئی تا انیکہ ایک لمحہ بغیر شاہزادے کے قرار دیا کہ تمہارا عقد تھا طلسم آفتاب میں شاہزادے سے
ملاقات ہوئی اور ملک خلقی پیش آئی تو وہ بقاعدہ طلسمی اپنے وہان کی رسم کے بموجب تھا اور شاہزادے کو بھی ہر چند
ملکہ صبح و لکشا سے محبت تھی لیکن بخوف ملکہ نو بہار گلشن افروز کے دم نہ مار سکتا تھا جبکہ شاہزادہ ظہورستان میں
ہو گیا اور وہاں بحسب تقدیر ملکہ ناطقہ روشن بیان سے عقد ہوا اور ملکہ ناطقہ روشن بیان ساتھ شاہزادے
کے نہ آئی اس میں دو سبب تھے اول وجہ تھی کہ یہ امر ملکہ نو بہار گلشن افروز کو اس زمانے میں کمال ناگوار گذرا
تھا اور ناگوار سی ملکہ نو بہار گلشن افروز کی حکیم صاحب کو گوارا نہیں تھی دوسرے حکیم صاحب کل امور میں ملکہ
شمسہ تاجدار کو مقدم سمجھتے ہیں اور اسی کے عشق میں شاہزادہ اپنا ملک افریقہ جیوڑ کے حکیم صاحب کی خدمت میں حاضر
ہوا تھا اور حکیم صاحب نے اپنے طلسم میں داخل کیا تھا غلامہ اُسکایہ ہو کر تا وقتیکہ ملکہ شمسہ تاجدار شاہزادے سے منعقد ہو کر
دولت حاصل سے کامیاب نہ ہوئیگی کتب تک ملکہ نو بہار گلشن افروز و ملکہ ناطقہ روشن بیان و ملکہ صبح و لکشا کی نوبت
نہ آئیگی اس واسطے کہ ملکہ شمسہ تاجدار سرخیل از دواج شاہزادہ ہو ہر چند کہ سلطان روح الملک بخوف حکیم صاحب دم
نہیں مار سکتا لیکن شاہزادے کا ملکہ نو بہار گلشن افروز کے ساتھ پیش و پیش میں بسر کرنا باعث سوہان روح ہر
قصہ کو تاہ جس طرح سے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے تمام نازنینان مشکوے حیرت سے شاہزادے کے حال کو پوچھا
تھا اسی طرح ملکہ صبح و لکشا سے بھی دریافت کیا تھا ملکہ صبح و لکشا نے خوف سے ملکہ نو بہار گلشن افروز کے جو معاملہ
طلسم آفتاب میں گذرا تھا مفصل بیان کر دیا اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کو شاہزادے کا التفات ملکہ صبح و لکشا سے
ناگوار گذرا جب دوسری بار ملکہ صبح و لکشا حکیم صاحب کے ظہورستان کے اندر سیر گاہ چہارم میں آئی ملکہ نو بہار گلشن افروز
نے ملکہ صبح و لکشا سے تاکید فرمایا کہ اگر اس مرتبہ شاہزادے سے ملاقات ہو تو انکی طبیعت کا ضرور امتحان لینا اور دیکھنا
کہ اب کس ڈھنگ پر ہو لیکن خبردار کوئی حرکت خلاف مزاج میرے ہونے پائے ورنہ تاقیامت میں صاف ہونگی
اور میری آزدگی ہزار طرح کی آفت ڈھائیگی ملکہ صبح و لکشا نے کہا اے ملکہ نو بہار گلشن افروز میری کیا مجال جو میں
خلاف حکم کوئی حرکت کروں سوائے اسکے اے ملکہ دوران میں خود ایسی بے تمیز نہیں ہوں کہ مجھے تم نصیحت کرتی ہو
چنانچہ سیر گاہ چہارم میں جو امارہ محلدار کے اغوا سے شاہزادے کی ملکہ صبح و لکشا سے ملاقات ہوئی تو ملکہ صبح و لکشا
سب فرمائش ملکہ نو بہار گلشن افروز کے شاہزادے سے ملتفت نہیں ہوئی بلکہ ایک ہتھمہ مار کے وہاں سے غائب
ہو گئی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے نقطہ اتنے ہی شاہزادے کے التفات پر شاہزادے کو بحال خراب ملک ظہورستان
سے نکال دیا اور بیابان وحشت میں پہنچا دیا اور امارہ خاتون محلدار نے جو شاطہ گری کی اسکی یہ وجہ تھی کہ
امارہ خاتون محلدار وایہ ملکہ ناطقہ روشن بیان کی جو وہ یہ چاہتی تھی کہ شاہزادہ اور ملکہ نو بہار گلشن افروز

میں ناموافقیت ہوتا کہ شاہزادہ ملکہ ناطقہ روشن بیان سے بلا شرکت غیر می عیش کرے اور ملکہ نو بہار گلشن افروز اور ملکہ صبح و لکشا سے جو دو چار باتیں رمز و کنایہ کی عبادت خانہ میں ہوئیں تو ملکہ صبح و لکشا کو نہایت ناگوار گزرتی اور اسی وجہ سے وہ اپنے ملک قاف کو گئی تو پھر نہیں آئی لیکن اب جو شاہزادہ معزالعین اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کے باہم صحبت عیش و عشرت کی خبر مشہور ہوئی اور ملکہ صبح و لکشا نے مفصل سنا پس ایسا رنج و ملال ہوا کہ چہرہ متغیر ہو گیا اور آتش رشک و حسد نے ایسا سببہ و جگر کو سوختہ کیا کہ تاب ضبط نہ لاسکی آخر ایک رقعہ نامورہ رازدار لکھا کہ ای خواہر عالی قدر میں ملاقات ملکہ ناطقہ روشن بیان کی چاہتی ہوں تم جناب حاکم صاحب سے اجازت حاصل کر کے اطلاع دو نا دورہ رازدار نے حسب درخواست ملکہ صبح و لکشا حکیم صاحب سے اجازت لیکر آپ موافق ارشاد جناب والا مقام الامتحان کو روانہ ہوئی اور ملکہ صبح و لکشا بعد پانے اجازت کے ملک ظہورستان میں کی ملکہ ناطقہ روشن بیان نے نہایت غرت و توقیر سے ملکہ صبح و لکشا کو محل میں بلایا ملکہ صبح و لکشا نے پہلے ملکہ روح افزا کو ملکہ ناطقہ روشن بیان کی والدہ بزرگوار سے ملاقات کی ملکہ روح افزا نے پوچھا ای ملکہ صبح و لکشا تم بخیر و عافیت تو رہیں جتنے تو ایک ست کے بعد نکو دیکھا ملکہ صبح و لکشا نے کہا ای ملکہ عالم حضور کے واسطے دعا کرتی ہوں ہاں اس عرصہ میں حاضر ہونے کا اتفاق نہیں ہوا ملکہ روح افزا نے کہا بار بار ہمارے دل میں خیال آیا کہ نکو ملو اگر وہ یسین مگر پھر یہ خیال آیا کہ شاید تم بھی ملکہ نو بہار گلشن افروز کے ہم سفر رہتی ہو اور نہ آؤ تو رنج اور زیادہ ہو ملکہ صبح و لکشا نے کہا ملکہ نو بہار گلشن افروز اپنے فعل کی فحاشی میں مجھے آنکلی آزدی و نفرت سے کیا سروکار رکھ اس نظر سے فرماتا آپکا بھی درست ہو کہ میں بھی بخوف ملکہ نو بہار گلشن افروز کے حضور میں حاضر نہوسکی ای ملکہ آفاق عجب شیوہ ملکہ نو بہار گلشن افروز نے اختیار کیا ہو اور طرفہ مزاج خداوند کریم نے اُسے عطا کیا ہو کہ کسی طرح اصلاح پر آتا ہی نہیں شاید آپ نے بھی سنا ہوگا جو کہ گفتگو میرے اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کے باہم عبادت خانہ جادو ان شاہ میں ہوئی میں نے اسی روز سے انکے پاس کا جانا قطعاً موقوف کر دیا ملکہ روح افزا نے کہا ہاں کچھ مجھلاہنے سنا ہو کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز سے کچھ کشیدہ خاطر ہو حیرت کی بات ہو کہ ملکہ ناطقہ روشن بیان کا خود حکیم ارسطو نے عقد کیا مگر انواع انوار طرح کے رنج و ملال میں گرفتار ہو اور ملکہ نو بہار گلشن افروز رات دن شاہزادے سے ہم صحبت ہو ملکہ صبح و لکشا نے کہا ای ملکہ عالم اگر ملکہ نو بہار گلشن افروز کو حکیم صاحب کا خوف ہوتا تو پھر ملاحظہ فرمائیں کہ یہ پر نیراد کیا قیامت برپا کرتی اس واسطے میں آپکے پاس آئی ہوں کہ اگر تکملک خاموش رہو گی اور اپنی حق طلبی نگرہ کی آگاہ ہو کہ اسی غفلت میں ملکہ ناطقہ روشن بیان کا کام تمام ہو جائیگا پھر پھر پشیمانی کے کچھ حاصل ہوگا اور دست تاسست مل کے رہ جائیے گا ہر چند کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز بھی شاہزادہ معزالعین کی بی بی ہو لیکن ملکہ ناطقہ روشن بیان کی ہم رتبہ کسی صورت سے نہیں ہو سکتی اس واسطے کہ ملکہ ناطقہ روشن بیان

ملی بی بی ہو اگر اب لاکھ بیسیاں شاہزادہ کرسے تو اس کے مقابل کوئی نہیں ہوسکتی اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کا عقد تو حکیم صاحب نے بیاعت محبت فرزند کی کے مقرر فرمایا جب تک کہ تم اس مقدمے میں خود حکیم صاحب سے زیادہ ذاری نگر دی ہرگز کوئی تمہارا پرسان مال نہ ہوگا اس واسطے کہ وہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کو از حد عزیز رکھتے ہیں ملکہ روح افزا نے کہا سچ ہوتی ہو ابھی تو چند روز توقف کرتی ہوں بعدہ خود اپنے طلب حق میں کوئی دقیقہ باقی نہ رکھوئی بعد اس کے ناطقہ روشن بیان ملکہ صبح دلکشا کو اپنے محل میں لائی اور دعوت شاد پانڈری دھوم سے کی جبکہ صبح دلکشا اور ناطقہ روشن بیان شراب ناب سے خوب سشار ہو گئیں ملکہ ناطقہ روشن بیان نے کہا اتو بہن صبح دلکشا کیا تماشہ ہو کہ بخاری بہن ملکہ نو بہار گلشن افروز غیہ کے شوہر کو زبردستی اپنا شوہر بنے لیتی ہو اور کوئی پوچھنے والا نہیں ہو اور فرض کر دم کہ وہ بھی بی بی صبح لیکن ایک بی بی تو ذرا قی شوہر میں خون جگر پیے اور ایک روز و شب بفل گرم کر حکیم صاحب نے استغدر بے انصافی اور عدم توجہی کو کام فرمایا ہو کہ بخیر ملکہ نو بہار گلشن افروز دوسرے کے بیان حال تھا نہیں ہوتے ہیں سچ کہتی ہوں کہ اگر اس معاش میں جناب حکیم صاحب کا قدم در میان نہوتا تو پھر تم دیکھتیں کہ کیا گل گلستا اور اب تو بخیر غم کھانے اور خون جگر پینے کے کچھ علاج بن نہیں آتا ملکہ صبح دلکشا نے حکیم صاحب دانستہ تمہارے مقدمے میں دخل نہیں دیتے اور وہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کے سوا اور کسی بظاہر التفات نہیں کرتے بل انصاف بھی انھیں پر ختم جواب تھے سنا ہو کہ حکیم صاحب نے بعض ملکہ نو بہار گلشن افروز کے رفع شک کیواسطے شاہزادے کو مقام الامتحان میں بھیجا کہ عشق و محبت کی تمیز ہو اور دیان ہست عورتیں بفریب شاہزادے کے پاس آئیں از انجملہ ایک جاہلی بھی پیشکش اور اسے کوئی دقیقہ ناز و اندازہ باقی نہ رکھا لیکن شاہزادہ ان شیطانیوں کے فریب میں نہ آیا مال ہست مردانہ کو کام فرمایا ملکہ شاید یہ بھی تمہارے ہی نصیحت و نصیحت کیواسطے ہوا ہوا اور یہاں تک تو ہو کہ حکیم صاحب کو خود کلمات خدمت ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہے اور اسی وجہ سے خود بھی غلام بن کر رہ گئی اور وہیں نکاح شاہزادہ کا ہوا پھر ملکہ صبح دلکشا نے کہا جو کہ کہنا تو ار خاطر جناب حکیم صاحب ہوا وہ کیا کتنا کچھ تھے بھی سنا ہوا یا نہیں ملکہ ناطقہ روشن بیان نے کہا بھلا مجھے فعل کون سناتا اب تم بیان کرو ملکہ صبح دلکشا نے کہا کہ مجھے یقین ہو کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز تو تمہارا عقد منسوخ کرنا منظور تھا کہ بلا شرکت غیرے عیش کرے ملکہ ناطقہ روشن بیان یہ کلمہ سنتے ہی آگ ہو گئی اور رنڈ جھیرے کا سرخ ہو گیا اور غمزہ شیرین کا رنات امارہ خاتون محلدار کی پیشی سے کہا تو نے سنا ملکہ صبح دلکشا نے کیا کہا اس وقت اما جان کی خدمت میں جا کر میری طرف سے کہہ کہ اس مقدمہ میں غفلت واجب نہیں ہو ایسا ہو کہ تم غفلت میں امیدوار رہو اور حلیت اپنا کام کر جائے غمزہ شیرین کا رنے ملکہ روح افزا سے پیغام ملکہ ناطقہ روشن بیان کا کہ ملکہ روح افزا نے کہا مجھے خود سے زیادہ فکر ہو تم بخاطر جمعہ شیعی ہو چند روز کے بعد کسی مقدمہ دوی عقل کو جناب حکیم صاحب کی خدمت میں ضرور روانہ کرتی ہوں غرض ملکہ صبح دلکشا

تو رخصت ہو کر اپنے مکان پر چلی گئی ۔

یہ قصہ پھر بیان کیا جائیگا اب حال نادرہ رازدار کا بیان ہوتا ہے

راوی تازہ فکر کا بیان ہے کہ بعد بحث و مباحثہ کے اور سننے تمام قصہ کے نادرہ رازدار حسب حکم جناب حکیم صاحب عالی وقتاً حسیباً وادیر ہیا پر سوار ہو کر مقام الامتحان میں پہنچی اور وہاں سے پانی لائی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے نادرہ رازدار سے کہا کہ ان گئی تھیں نادرہ رازدار نے کہا حکیم صاحب کے پاس اور حکیم صاحب نے کہا کہ شاہزادہ پھر مشکوے حیرت میں تشریف لیجئے اور اسی ذکر میں قبتہ المثل اور گنبد گیتی نما کا ذکر بھی جس طرح کہ جناب حکیم صاحب کی زبان معجز بیان سے سنا تھا بیان کیا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے گنبد گیتی نما کا نام بھی کبھی نہ سنا تھا ہوش جاتے رہے اور فرمایا اس خواہر یقین ہے کہ گنبد گیتی نامیرے اور شاہزادے کے درمیان باعث مفارقت ہو میرا دل گواہی دیتا ہے یہ کیلے بے اختیار ملکہ نو بہار گلشن افروز مثل ابرو نو بہار روئے لگی نادرہ رازدار نے کہا ابھی سے اس گریہ و زاری سے کیا فائدہ جو امر کہ شدنی ہے بہر طور ہو گا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا میں کیا کروں مجبور ہوں کہ میرا دل میرے اختیار میں نہیں ہے خداوند روز بد مجھے نہ دکھائے کہ شاہزادہ مجھ سے جدا ہو نادرہ رازدار نے کہا اس ملکہ عالم یہ خیال تھا رانا حق ہو شاہزادے کا عقد جو کہ اصل بی بی ہو اس سے ضرور ہو گا اور وہ بیرون طلسم ہو تو شاہزادہ شہر فرودوسیہ کو خواہ مخواہ تشریف لے جائیگا یہی وجہ ہے کہ جو یہ نکاح طلسمی کسی حساب میں نہیں ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا کہ حکیم صاحب ہر ایک کا چوتھا محل بھی طلسم میں بدالین تو کیا ممکن نہیں ہے کہ چاروں ایک ہی جا شریک رہیں اور پھر شاہزادے کو بھی طلسم سے نکلنے کا خیال ہو گا کس واسطے کہ ایسی عظمت و شان کی بادشاہی و شوکت و حمت لشکر ظفر پیکر اور خزانہ جواہر ہیشمار کسی سلاطین با وقار کو پردہ دنیا پر ممکن نہیں جو کہ شاہزادہ عالیجاہ کے دست قدرت میں ہو اور پریر او دانشان و دونوں فرما ہزار و تالیع حکم ہیں جب چاہیگا شاہزادہ اپنے والدین کو بھی ہمیں بکالے کا شکست طلسم سے کیا فائدہ ہو گا آئندہ جو شیت ایزدی نادرہ رازدار نے کہا اگر عمر ہی طلسم کی ختم ہو گئی ہو تو پھر اسکا کیا علاج ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا یہ تم کس دلیل سے کہتی ہو کیا حکیم صاحب کچھ تھے فرمایا ہو نادرہ رازدار نے کہا حکیم صاحب تو نہیں کہتے بلکہ میں کہتی ہوں کہ ہر شے کی واسطے ایک عمر ہو بقا بجز ذات واحد کے اور کسی کی واسطے نہیں ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا ہاں یہ تو سچ ہے مگر انسان کو اپنا بند و بست کرنا ضرور ہو اب تم کوئی ایسی تدبیر کرو کہ گنبد گیتی نما کا ذکر شاہزادہ نہ سننے پائے کہ نہ شاہزادہ اس حال سے واقف ہو گا نہ حکیم صاحب سے درخواست اس کے سیر کی کریگا اور ایک مرتبہ تم اور جا کر حکیم صاحب سے میری طرف سے جا کر عرض کرنا کہ حضور ایسا کچھ انتظام فرمائیں کہ شاہزادہ سیر گنبد گیتی نما کو نہ جائے نادرہ رازدار نے کہا تم خاطر جمع رکھو جب تک کہ شاہزادہ خود درخواست سیر گنبد گیتی نما نہ کریگا حکیم صاحب

اجازت کیون دینگے اور جوشا ہزاوے نے استدعا کی سیر کی تو پھر حکیم صاحب کسی کا غدر ساعت نہ فرمائینگے بیشک حکیم
سیر شاہزاوے کو دینگے کس واسطے کہ تمام مرحلات طلسم کی سیر سیار طلسم کی واسطے ضرور ہر سین یہ بھی محض بخاطر تھامے ہو کہ
جوشا ہزاوے کی درخواست سے حکیم صاحب اجازت دینگے ورنہ خود سیر گنبد گیتی نما کا حکم دیا جاتا ملکہ نو بہار گلشن افروز
نے کہا خیر تن بہ تقدیر جو ہو لیکن شاہزاوے کا آگاہ ہونا گنبد گیتی نما سے اچھا نہیں ہونا ورنہ رازدار نے کہا ہے
جو نوشتہ تقدیر ہو وہ تو ضرور ہوگا لیکن میں پانی مقام الامتحان کا لائی ہوں ملکہ نو بہار گلشن افروز نے
فرمایا البتہ یہ صورت بھی خوب ہو کہ جب خبر و حرارت کہ ہوگا پھر دلولہ بھی جاتا رہیگا یہ کہلے ملکہ نو بہار گلشن افروز
تو شاہزاوے کے پاس آئی اور شاہزاوے نے نشہ شراب میں ملکہ نو بہار گلشن افروز کے لب و رخسار کے
بوسہ لیے اور کہا خیر اگر تم سے ہماری آرزوے ولی نہیں نکلتی تو تم ساقی کا فائدہ ہماری ہو کر جام شراب ہی ہلکویا
ملکہ نو بہار گلشن افروز نے بانداز و ناز جام و صراحی اٹھا کر دوچار جام شراب شاہزاوے کو دیے جوشا ہزاوے
خوب نشہ میں سرشار ہوا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا اے شہزادہ آپ نے سیر مشکوے حیرت کی بھی ملاحظہ
فرمائی ہو شاہزاوے نے فرمایا ہاں پہلے ہم مشکوے حیرت ہی میں داخل ہوئے تھے اور وہاں سیر و تماشا بہت
دیکھا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا یونیک سیر سیر کی ہوگی بخوبی وہاں کہ سامان نظر انور سے نہ گذرا ہوگا
اب حضور بدولت و اقبال تشریف یکلین اور بد جمعی تمام سیر وہاں کی ملاحظہ فرمائیں اور جن جن سے کہ حضور نے
وعدہ ملاقات فرمایا ہر اسکا ایفا بھی ضرور ہو کہ وہ بیچارے نازنین مشتاق بقائے حضور ہو گئی شاہزاوے نے کہ
جو بایں خوبان تماشا تازہ کلا شاق رہتا تھا فرمایا اے ملکہ نو بہار گلشن افروز ہکوان نازنینوں سے تو کچھ حیدان بننے کی
ضرورت نہیں ہو بان اگر عتبار حکم بہر طور مجھے قبول و بدل منظور ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے حکم دیا کہ کشتیان
جلد آدین غرض صبح کو کشتیان حاضر ہو میں ملکہ نو بہار گلشن افروز اور شاہزاوے مغز الدین والو اسن جو ہر
ایک کشتی پر لور کشتیوں میں تمام رفیق اور یار مع اپنی اپنی معشوقان باوقار کے سوار ہو کے روانہ مشکوے حیرت ہوئے
اور وہاں قبل تشریف بجانے شاہزاوے کے نا ورنہ رازدار مشکوے حیرت میں پہنچی اور اسے تمام درود دیواں
پر ہر قصر کے بانی مقام الامتحان کے حوض کا چھڑکا بعد ازاں قصر چہار درہم میں آئی اور رات کو تمام نازنینان
مشکوے حیرت نا ورنہ رازدار کی خدمت میں حاضر ہو میں اور سب نے شکایت کی کہ افسوس اے نا ورنہ رازدار
ہم ہر روز اسی اشتیاق ہی میں رہے کہ کبھی تو ہکو اپنی محفل عیش میں یا دفراؤگی لیکن نہ آپ نے ہکو یاد کیا اور
نہ خود تشریف لائیں نا ورنہ رازدار نے کہا مجھے اس قدر فرصت کہاں کہ جو میں تمہارے پاس آئی انہوں نے کہا
سبحان اللہ اور ملکہ نو بہار گلشن افروز اور شاہزاوے مغز الدین عمان کے ساتھ کس کس طرح سے عیش کرتی ہو
لیکن کبھی ہکو بھولے سے جی یاد نہ کیا ہوگا نا ورنہ رازدار نے کہا واقعی جیسا کہ رشک عورتوں کو دنیا میں ہوتا ہے

کسی کو ویسا نہوگا کیا تمکو ہمارا عیش کرنا ناگوار خاطر گذرا کہ جو تم نے ایسا کلمہ زبان سے نکالا اٹھون نے کہا کہ جلاہاری کیا مجال جو ہم کسی طرح کا گمان بھی کر سکیں جس در شک کیسا ناوڑہ رازدار نے کہا تم کیا کرو اپنی خلقت سے مجبور ہو فیض خاطر جمع رکھو اب شاہزادے صاحب خود ہی تشریف لاتے ہیں انشاء اللہ تعالیٰ تمہاری قرار واقعی خدمت کر دوں گی ناوڑہ رازدار کی اس بات کو سن کے اُن سب نے ایک تہققہ مارا اور کہا کہ آپ ہم خادموں سے نہ شہسے ناوڑہ رازدار نے کہا خیر نہیں ابھی معلوم ہوئی جاتی ہو وہ نازنین خاموش ہو رہیں ناوڑہ رازدار وہاں سے سوار ہوئی اور سوار ہونے کے وقت حکم دیا کہ ہر ایک اپنے اپنے قصر میں جائیں اور آراستگی قصر کا انتظام کریں کہ میں شاہزادے کو لاتی ہوں وہ سب اپنے اپنے قصر و مکانات کی آراستہ میں مصروف ہو گئے اور شاہزادہ مع رفقا تماشا سیر دریا کرتا ہوا چلا آتا تھا کہ راہ میں ناوڑہ رازدار سے بھی ملاقات ہوئی شاہزادے نے فرمایا ای ناوڑہ رازدار تم کہاں غائب ہو جاتی ہو کہ ہماری صحبت بدون تمہارے بے لطف رہتی ہو ابو الحسن جو ہر بول لاسے

ابو بودی کہ مشتبہ سوختی آزرده جانے را | اب قدر روز محشر طول دادی ہر زمانے را

ناوڑہ رازدار نے کہا ای شہر یا رازدار کینز آپ ہی کے کارفروری کو گئی تھی بایں وجہ حاضر خدمت ہوئی شاہزادے نے فرمایا میرا کام کیا تھا ناوڑہ رازدار نے کہا وہ یہ کام ہو کہ جب میں نے سنا کہ حضور میر شکوے حیرت کا قصد رکھتے ہیں تب میں وہاں جا کر سبکو ہوشیار کر آئی اور سامان دعوت اور آرایش مکانات کو حکم دے آئی شاہزادے نے ناوڑہ رازدار کو بھی اپنے پاس بلا لیا اور وہاں سے روانہ ہوا بعد تھوڑی دیر کے دیکھا کہ وہ نہر بعض مقام پر تو ایسی عریض تھی کہ ایک دریا سے قمار معلوم ہوتا تھا اور بعض جا ایسی تنگ کہ ایک کشتی کے سوا دوسری نہ جاسکے اور انتہائی گہری گہرائی ایسا سات کہ باوجود اس قدر غم کے تہ کے پتھر اور صدف اور موتی وغیرہ بخوبی محسوس ہوتے تھے اور رات کو ایسی ایک روشنی دریا میں ہوتی تھی اور ایسے جانوران عجیب الخلق رنگین نظر آتے تھے کہ جسکا بیان نہیں ہو سکتا مصرع نہ در تقریر ما گنجد نہ در تحریر ما شاہزادہ یہ تماشا عجیب و غریب دیکھ کر محو حیرت ہو رہا تھا اور کہتا تھا کہ واہ ری قدرت کاملہ تیری کہ تو نے کیسی کیسی چیزیں بحر و بر میں خلق کی ہیں کہ جسکا بیان نہیں ہو سکتا

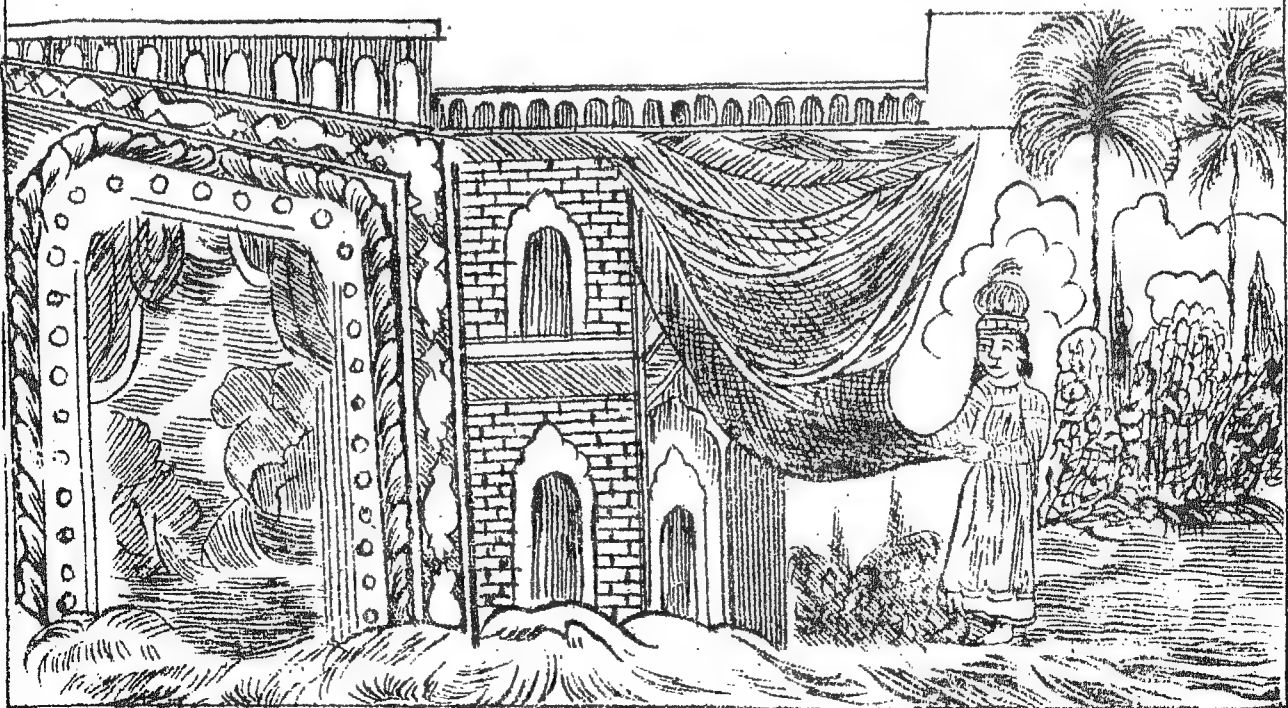
اب راوی نازک خیال اس حال کو تو یہاں موقوف رکھتا ہے اور حال فرخندہ فال ملکہ روح افزا اور ملکہ ناطقہ روشن بیان کا گزارش کرتا ہے

القصة جہ وقت ملکہ صبح و لکشاوہ آتش جان سوز دل و جگر میں ملکہ ناطقہ روشن بیان کے لگا کر اپنے ملک کو روانہ ہوئی ملکہ روح افزا اپنے شوہر سلطان روح الملک کے پاس گئی اور اس بات میں مشورہ کیا کہ کسی شخص معتد کو جناب حکم صاحب کی خدمت میں روانہ کرنا چاہیے اور اپنا حق طلب کرنا چاہیے جس طرح کہ ناوڑہ رازدار ملکہ

نوبہار گلشن افروز کی طرف جواب و سوال کی واسطے مقرر ہو اسی طرح غمزہ شیرین کار کو بھی ملکہ ناطقہ روشن بیان کی طرف سے وکیل مطلق کرنا ضرور ہو اور حال غمزہ شیرین کار کا یہ ہو کہ طلسمات ربیع یعنی طلسم امیر جلال الدین و امیر زادہ سیف الدین و امیر خلیل و امیر سلطان اور ابوالحسن جو ہر طلسم اجرام و اجسام کے پائین باغ ہیں اور بانیان طلسم نے جس طرح کہ عقد ملکہ ناطقہ روشن بیان کا شاہزادہ معز الدین سے مقرر کیا تھا اسی طرح ابوالحسن جو ہر کا بھی عقد غمزہ شیرین کار سے مقرر ہوا ہو کہ ابوالحسن جو ہر برادر رضاعی شاہزادہ معز الدین ہو اور غمزہ شیرین کار بھی خواہر رضاعی ملکہ ناطقہ روشن بیان کی ہو اور امارہ خاتون خلدار کی بیٹی ہو اور اسی واسطے حکیم صاحب نے انھیں باغ اول کہ مختار کیا تھا کہ اس طلسم بن ابوالحسن جو ہر کی ملاقات غمزہ شیرین کار سے ہوا اور ابوالحسن جو ہر چونکہ عیار پیشہ تھا لہذا غمزہ شیرین کار بھی اپنی عیاری ابوالحسن جو ہر کو دکھا چکی ہو بعد اس کے بوستان افروز پر ہی کے مکان میں کردہ بھی تیسری بی بی ابوالحسن جو ہر کی طلسمی جو درویش دہی نے عقد ابوالحسن جو ہر کا غمزہ شیرین کار سے کر دیا لیکن ابوالحسن جو ہر کا غمزہ شیرین کار سے وصل تفتیش نہیں ہونے پایا جب ابوالحسن جو ہر نے خواہش وصل غمزہ شیرین کار سے کی وہ بیلہ کا چلی گئی اور ایک سارن خلیہ کو شکل اپنی ابوالحسن جو ہر کے پاس بھیج دیا اور ابوالحسن جو ہر کو تا یہ طلسمی میں مبتلا تھا آتے ہرگز تفریق کی کہ یہ غمزہ شیرین کار جو یا کوئی اور عورت ہو پس جوش سستی میں اسی سے ہم صحبت ہوا اور غمزہ شیرین کار فقط بمخاطب اپنی ملکہ ناطقہ روشن بیان کے کہ جب تک ملکہ ناطقہ روشن بیان کا وصل شاہزادے سے ہوگا ہمارا بھی ابوالحسن جو ہر سے وصل ہونا مناسب نہیں ہو خوف و رہن مگر اس آفتاب میں ہو غمزہ شیرین کار نے ملکہ نوبہار گلشن افروز کا حال شاہزادے سے عیش و عشرت کر لیا کشد اور عشق و عاشقی کی خبر معلوم ہوئی غمزہ شیرین کار کمال متوجش ہوئی اور صدمہ و رنج حد سے زیادہ ہوا کہ وہ جانتی تھی شاہزادہ فقط ملکہ ناطقہ روشن بیان کا شوہر ہو چنانچہ اسی وجہ سے غمزہ شیرین کار نے ابوالحسن جو ہر کو بوستان افروز سے دست درازی کی تمت لگا کے طلسم سے نکلوا دیا اور آپ اپنی خاتون ملکہ ناطقہ روشن بیان کے پاس چلی گئی الغرض یہ وہی غمزہ شیرین کار آفت روزگار عیار طرار بلا سے بے درمان ناطقہ روشن بیان کی روح و جان عمدہ راز داری مثل نا ورہ راز دار کے رکھتی ہو اور حسب حکم جناب حکیم صاحب کے چار دیوہ تو ہی بیکل فرمان برداری میں ہر وقت حاضر خدمت غمزہ شیرین کار کے رہتے ہیں تاکہ جب ضرورت غمزہ شیرین کار کو ہو حکیم صاحب کی خدمت میں ہو پکار دین اب جو سلطان روح الملک اور روح افرا کو یہ ضرورت پیش آئی انھوں نے غمزہ شیرین کار سے کہا کہ ای فرزندم جناب حکیم کی خدمت میں بعد تسکینات کے عرض کرنا کہ حضور کو بنظر لطافت انصاف کو کام فرمانا ضرور ہو کہ حضور جامع اخلاق ہیں بس ملکہ نوبہار گلشن افروز اور

ملکہ ناطقہ روشن بیان کے مقدمے میں دونوں کو برابر سمجھنا چاہیے اسکی کیا وجہ ہو کہ حضور ملکہ نو بہار گلشن افروز کو ترجیح فرماتے ہیں ملکہ ناطقہ روشن بیان پر حالانکہ بوجہ حکم حکیم اسطوے الہی ملکہ ناطقہ روشن بیان کو بہر صورت تقدم حاصل ہو اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کا نام بھی حکماء سابق سے کہیں سننے میں نہیں آیا ہاں فقط حضرت کی کمر بانی و توجہ سے اس مرتبہ کو پہونچی کہ شوہر ملکہ ناطقہ روشن بیان سے بے غل و غش عیش آرام میں مصروف ہو اور ملکہ ناطقہ روشن بیان بلکاظ و شرم حضور کے کہ جو قرینہ صاحب عفت و عصمت ہو وہم میں مارتی لیکن ہر وقت وہر لحظہ اسے بھی کوفت ہو اور کوئی لحظہ ایسا نہیں ہو کہ اسکی آنکھ سے آنسو نہ بہتا ہو عجیب نہیں کہ وہ اسی غم میں ہلاک ہو جائے ہر چند کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کو حضور نے اپنی فرزند ی میں لیا ہو تو ملکہ ناطقہ روشن بیان بھی تو حضور سے دعویٰ خانہ زادی کا رکھتی ہو پس بجز حضور کے اور کس سے یہ جا کر فریاد کرے اور اپنے درو دل کو کہے حضور کو ایسی تغافل شعاری کو کام فرمانا زیبا نہیں ہو یہ کیا غضب ہو کہ اپکابی بی تو شب و روز شوہر سے عیش کرے اور دوسری بی بی کو شوہر کی صورت بھی دیکھنا نصیب نہو اب حضور کو جس طرح سے ممکن ہو ملکہ ناطقہ روشن بیان پر نظر توجہ بہر حال فرمانا ضرور ہو اور جو آنکا ہلاک ہو جانا ہی مرکز خاطر ہو اور اسے طرح شیت ایزدی میں گذرا ہو کہ وہ غریب اشتیاق شوہر میں آغوشِ حد میں آرام کرے تو مجبوری ہو اسکا تو چارہ ہی نہیں گزرتا و قتیکہ معلوم نہو جائے صبر نہیں آتا اور اب اسکا یہ قول ہو ہیست

گر بر کھنم دل از تو و بردارم از توہم | این مہر بر کہ افکنم این دل کا برم



غمرہ شیرین کار نے کہا کہ ملکہ عالم بین ابھی جا کر حضرات سے پہنچاؤں حضور کا بیان کرتی ہوں آخر ان جباروں و یوں میں
ایک کا نام خیزان جہی تھا اسکو بلا کر کہا کہ جلد سے آستان حکمت پر پہنچاؤں دست خیزان جہی اپنے دوش پر غمرہ شیرین کار
کو سوار کر کے طرفہ العین میں آستان حکمت پر پہنچاؤں غمرہ شیرین کار مکان میں لکھی اور حسب قاعدہ پر وہ ہلایا اندر سے
آواز آئی ای غمرہ شیرین کار آج یہ آنا خلافت دستور ہو گیا کام ایسا تھا غمرہ شیرین کار نے بعد تشیبات کے پیام
سلطان روح الملک و ملکہ روح افزا کا مفصل حکیم صاحب کی خدمت میں عرض کیا حکیم صاحب نے فرمایا اے
غمرہ شیرین کار ملکہ روح افزا اور ملکہ ناطقہ روشن بیان ہوتی ہیں جو ہر شے کا حکم دیکھتے ہیں تقدیر میں عقد
ملکہ ناطقہ روشن بیان کا شاہزادہ معزالدین سے کر دیا بعد اس کے عقد ملکہ نو بہار گلشن افروز کا ازدواج قسمت میں
واقع ہوا مگر آج تک کوئی عمل و آداب حسب قاعدہ زن و شوہر کے نہیں ہوا اور حسب کتاب شاہزادہ طلسم سے ہاں بول لیا
چلنے اور راج شاہزادے کے ہاں بلکہ شاہزادے کے رفقاء کے جہی ناموس و صلہ حقیقی سے محروم رہیں گے اس میں ملکہ
نو بہار گلشن افروز ہوں یا ملکہ ناطقہ روشن بیان ہوں یا ملکہ نو بہار گلشن افروز کو اجازت واسطے
صحبت پاک بازارانہ کے شاہزادے سے بایں خیال دی ہو کہ وہ پریشان نہ ہو اس واسطے کہ سب ملکہ نو بہار گلشن افروز
نے ایک طرح کی محبت ہو لہذا ہر حال اسکے اکرام کا خواہاں ہوں ای غمرہ شیرین کار کو جب تم بگوش ہو تو ملکہ ہرین گوش
ہو کہ سنو کہ گنبد گیتی تمام علات طلسم سے ایک مرملہ ہو اور بانیان طلسم کے وہی گنبد گیتی نما شاہزادہ معزالدین
کے برآمد ہونے کی راہ مقرر کی ہو چنانچہ اسی واسطے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے مذہب سے دست کیا ہو کہ کوئی شاہزادہ
سیر گنبد گیتی نہ کی خبر نہ کہے تم کوئی ایسا آدمی ہو اختیار ہم جو بخدا کسی نہ ہو یہ سے تنہائی میں شاہزادے کے پاس جا کر حال
گنبد گیتی نہ سے آگاہ کر دے جو وقت کہ شاہزادہ ناظم گنبد گیتی غائب ہو گا ممکن نہیں کہ ناوہ رازدار کے ذریعہ سے
سیر گنبد گیتی نہ کی اجازت نہ مانگے اور ہرگز ملکہ نو بہار گلشن افروز کی محبت پر نظر نہ کرے گا ضرور ہی جاوے گا غمرہ شیرین کار
نے عرض کیا اگر مجھے حکم ہو تو میں یہ خدمت بجالاؤں حکیم صاحب نے فرمایا ہاں بغیر تیرے کسی سے یہ کام مقبول طرح سے
انجام کو نہ ہو چنانچہ غمرہ شیرین کار نے عرض کی امیر آفتاب سپر قدر و جلال راہ کو کب برج کمال بے زوال ملکہ ناطقہ روشن بیان
نے بعد آداب کے عرض کیا ہو کہ حضرت سے تو نکال سخن نہیں ہو مگر میں پوچھتی ہوں جو گستاخی میری ہو وہ معاف فرمائی جاوے
حکیم صاحب نے فرمایا کہ ملکہ ناطقہ روشن بیان نے کیا کہا ہو غمرہ شیرین کار نے کہا کہ ملکہ ناطقہ روشن بیان نے یہ
عرض کیا ہو کہ کیا یہ فدویہ لایق محبت کے نہ تھی کہ حضور نے غیر جنس کو فرزند می میں لیا ہو مگر ان یہ بھی خوبی قسمت کہ
ہمارے ہونے حضور غیر جنس کو اپنی فرزند می میں لیں یہ بھی اسکی قدرت کا مد کا تا شاہ حکیم صاحب نے فرمایا میری طرف
سے ملکہ ناطقہ روشن بیان کو بعد دعا کے کہنا ای فرزند واقعی ہو جو طبیعت کے تو میں تجھیں مثل فرزند حقیقی کے جانتا ہوں
اور ملکہ نو بہار گلشن افروز تو فرزند خواندہ ہو رہی ہو کہ اگر غیر کی خاطر نہ کرے تو وہ خیال کرنا ہو اسی وجہ سے

میں ہر امر میں پاسداری ملکہ نو بہار گلشن افروز کی کرتا ہوں غمزہ شیریں کار نے عرض کیا جناب عالی یہ بھی ملکہ ناطقہ روشن بیان نے عرض کیا ہو کہ میرے وقت ولادت حضرت خود تشریف رکھتے تھے اور آپ نے خود زایچہ میرا بنایا اور حال آئندہ بھی میرا میرے والدین سے فرمایا لیکن بوجہ پاس داری ایک غیر غنس کے اس قدر ذلیل اور حقیر مجھے کر دیا مجھے اپنوں اور بگائوں میں منحہ دکھلانے کی جگہ نہیں رہی حکیم صاحب نے فرمایا اے غمزہ شیریں کار ملکہ نو بہار گلشن افروز سے میرے نجات کرنے کی دو وجہیں ہیں ایک تو اسکے والدین کا حق خدمت میرے ذمہ تھا دوسرے ملکہ نو بہار گلشن افروز باوجود قوم آتش ہونے کے اسکو اس درجہ عقل و فہم ہو کہ خود بخود وہ صاحبان محبت ہو ورنہ دراصل تم دونوں میری فرزند ہو اور میں تم دونوں کا رتبہ برابر جانتا ہوں جس طرح تمھارے نکاح کو ملکہ نو بہار گلشن افروز کے عقد پر ترجیح دی اسی طرح عیش چندر وزہ کو شاہزادے کے ملکہ نو بہار گلشن افروز کے ساتھ جایز رکھا حالانکہ عیش طلسمی کوئی چیز نہیں ہو محض بے اصل ہو مگر تاہم مصروفی طبیعت کے واسطے مضائقہ نہیں ہو لیکن ملکہ نو بہار گلشن افروز کو اس عیش بے فیض کا بھی ایسا صدمہ ہو گا کہ تمام عمر نہ بھولے گی اور ملکہ ناطقہ روشن بیان فضل الہی سے سب صدقات سے محفوظ رہی غمزہ شیریں کار بعد حاصل کرنے جواب کے حکیم صاحب سے رخصت ہو کر سلطان روح الملک کی خدمت میں آئی اور ملکہ روح افزا کو حکیم صاحب کے ارشاد سے مطلع کیا اور کہا کہ اب ایسے آدمی کی ضرورت ہو کہ شاہزادے سے جا کر گنبد گیتی ستا کی کیفیت بیان کرے ناطقہ روشن بیان نے جو یہ غمزہ شیریں کار کی زبان سے سنا اس گلے سے لگایا اور کہا بھرتیرے اور کسی میں یہ یاقوت نہیں دیکھتی جس طرح سے ہو سکے تم اپنی بہن کی بارے میں کوشش کرو غمزہ شیریں کار نے کہا مجھے جو ہو سکیگا بھلا میں اٹھا رکھوں گی بلکہ تم خود اپنی آنکھ سے میری کارگزاری دیکھ لینا جدا اسکے جو کچھ ناطقہ روشن بیان کی طرف سے غمزہ شیریں کار نے حکیم صاحب سے کہا تھا اور حکیم صاحب نے جواب دیا تھا وہ ملکہ ناطقہ روشن بیان سے غمزہ شیریں کار نے کہا ملکہ ناطقہ روشن بیان بہت خوش ہوئی اور کلمہ آفرین زبان بر لائی اور کہا کہ ہمیشہ کو ہمیشہ کی نسبت ایسی کرنا واجب ہو اب جس طرح سے ہو جا کر شاہزادے کو حال گنبد گیتی نما سے آگاہ کر آؤ غمزہ شیریں کار نے کہا مجھے یہ بھی خیال ہو کہ شاہزادہ طلسم سے نکلا جائیگا اور ایک مدت تک اسے مفارقت شاہزادے سے رہی ملکہ ناطقہ روشن بیان نے کہا اب میں کب ہم پیالہ و ہم نوالہ عیش میں شاہزادے سے ہوں کہ مجھے شاہزادے سے مفارقت کا قلق ہو گا ہاں اگر ملکہ نو بہار گلشن افروز کو جدائی کا قلق ہو تو بجا ہوا اچھا تو ہی پھر میرا نام کیوں لیتی ہو صاف یہ کیوں نہیں کہتی کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کی مفارقت شاہزادے سے ہونا مجھے گوارا نہیں ہو غمزہ شیریں کار نے کہا آپ پر خاستہ کیوں ہوتی ہیں ہا شاہین دنیا میں تمھارے مقابلہ میں کسی فرشتہ کی بھی تو حقیقت نہیں جانتی ملکہ نو بہار گلشن افروز کیا چیز ہو

تو باشی و در جهان گوئس نباشد اگر گل هست فارخس نباشد

مجھے آپکے مقدمہ میں بخدا ایسا خیال ہو کہ میں شب و روز عجب کرب میں بسر کرتی ہوں اور جب تک اسکا انتظام نہ کر لوں گی کسی طرح مجھے قرار و آرام نہ ہو گا اب انشاء اللہ تعالیٰ آپکو دو ایک وزین معلوم ہوا جائیگا

اب راوی نازک خیال ملکہ ناطقہ روشن بیان اور غمزہ شیرین کار کو اس کار کی فکر واذکار میں مبتلا رکھتا ہی اور بار و گرد استان بحر بیان شاہزادہ مغرالدین والا قدر اور ملکہ نو بہار گلشن افروز اور ابوالحسن جوہر اور نادرہ رازدار کی گذارش کر تا ہی

کہ شاہزادہ مغرالدین نذر رشک سلبیل کی راہ سے سیر کرتا اور تماشہ دیکھتا ہوا مشکوے حیرت کی سرحد میں پہنچا پہلے عالم افروز پیری نادرہ رازدار کی نائب مع اپنے ملازمین کے استقبال شاہزادے کو حاضر ہوئی اور بعد ازاں مراکم آداب و قدیمہوسی عرض کیا کہ حضور پر نور اپنے نور قدم سے فقیر غائب کو منور فرمائیں مصراع شامان چہ عجب گر بنوازند گدرا را چہ نادرہ رازدار نے کہا کہ عالم افروز پیری انشاء اللہ تعالیٰ بروقت مراجعت شاہزادہ عالی قدر ضرور رونق افروز ہو گا سامان مہمانی تیار رکھنا عالم افروز پیری کو نصرت کر کے شاہزادہ پیرھوین قصر کے قریب پہنچا بیان حسن افروز پیری مانگ تھہر سید ہم بھی استقبال شاہزادے کو حاضر ہوئی اسنے بھی مثل عالم افروز پیری کے نصرت کیا فقہ مختصر اسی طرح رفعت پیری خاتون اور مشکین طرہ اور سعادت آباد وغیرہ نازنینان مشکوے حیرت کو نصرت کرتی ہو اور انکو اپنے اپنے قصر کی آراستگی اور چراغان کا حکم دیتا ہوا اور درختون کو بہیشت اصلی ملاحظہ کرتا چلا جاتا تھا لیکن وہ جا نور درختون پر نظر نہ آئے آخر شاہزادے نے نادرہ رازدار سے ان جانوروں کا حال پوچھا نادرہ رازدار نے کہا حضور وہ جا نور نہ تھے وہ ہی نازنینان محسن کردن کو جا نور اور رات کو آدمی کی شکل سے مشکل ہو جاتی تھیں اب انھوں نے وہ پیشہ ترک کر دیا کہ وہ سامان محض حضور کے تماشے اور استعجاب کیواسطے تیار ہوا تھا اور وہ جب نظر اقدس سے گذر گیا تو پھر دوسری بار کی کیا ضرورت ہو غرض کہ شاہزادہ کو سنے پر محل کے تشریف فرما ہوا وہاں اسی سرور و راحت افزا ہوا آئی کہ شاہزادہ اور ابوالحسن جوہر دونوں غلبہ شہوت کے سببے یحییٰ ہوئے تاب ضبط نہ رہی شاہزادے نے دل میں کہا کہ خدا خیر کرے آج کچھ رنگ بیدھنگ ہوا ابوالحسن جوہر سے پوچھا کیوں براور کیا حال ہو ابوالحسن جوہر نے کہا میں حضور سے زیادہ یحییٰ ہوں شاہزادے نے فرمایا کہ ایسی کیفیت سے تو بیان محفوظ رہنا مشکل معلوم ہوتا ہی میں تو ملکہ نو بہار گلشن افروز سے ضرور ہم صحبت ہونگا

ابو الحسن جو ہر نے کہا حضور درست فرماتے ہیں اس وقت کی ترکیب سے ہم محفوظ رہ نہیں سکتے ایسا نہو کہ کچھ صدمہ روح کو پہونچے شاہزادے نے فرمایا اے ابو الحسن جو ہر خبردار بچنا ورنہ راز دار کے اور کسی پر نرا د سے ملتفت نہونا ہر چند خورشید حسین کی طرف میری طبیعت مائل ہو لیکن یہ لایق نہیں کہ سوا سے ملکہ نو بہار گلشن افروز کے غیر غور سے ایسی حرکت کروں کہ اتنے روز کی محنت میری برباد ہو جائیگی ابو الحسن جو ہر نے کہا اے حضور ان پر نرا دون کی وضع اور قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی صورت سے وہ راضی نہونگی پس اس شکل میں شکار کو ہاتھ سے ضائع کر دینا کام عقلمندوں کا نہیں ہے آئندہ آپ کو اختیار ہے اس اثنا میں ملکہ نو بہار گلشن افروز اور نا ورنہ راز دار اور خورشید حسین اور ماہ پیکر وہان آئیں شاہزادے نے جام و صراحی محفل میں طلب کی



محبوب با واز چنگ نے خوروند

محفل آراستہ و محو خوروند

چونکہ مفصل تحریر کیفیت محفل سے طول بہت ہوگا لہذا تمام سامان تفصیلی کی ضرورت نہیں فقط یہ کافی ہو کہ اور محفلوں سے یہ محفل بدرجہا عمدہ اور بہتر اور پر کیفیت تھی محفل شام کو شاہزادہ نہر پر روشنی چراغان کا تاشا و کیتا ہوا محفل میں تشریف لایا جب نصف سے زیادہ رات گزری اور ناچ وغیرہ موقوف ہوا شاہزادے نے ملکہ نو بہار گلشن افروز سے فرمایا کہ اے ملکہ آفاق اب آج تو کوئی جیلہ و حوالہ نہ کر دگی کہ میں نہایت یحیی ہوں اب مجھے ہرگز ضبط نہوگا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا کہ یہ سب تا دینیں اسی واسطے

ہیں جو پسند خاطر ہوا اپنے کام میں لایئے شاہزادے نے فرمایا اگر میں اس شیوہ کا آدمی ہوتا تو آج تک خود داری
نکرنا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا خیر آج تمام شب اگر خورشید حسین سے کوئی حرکت نکرو گے تو کل میں حاضر
ہوں کوئی غدر نہ ہوگا شاہزادے نے فرمایا اگر اس بات کا اقرار دو تو البتہ درجہ یقین کا ہونا چاہیے ملکہ نو بہار گلشن افروز
نے کہا بس یہی قول ہے جو زبان سے کہا شاہزادے نے دل میں کہا ای مغل الدین اس قدر مدت تو نے حفاظت کی اس
ایک شب کا گزار دینا کیا مشکل ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے ایک مکان علیحدہ واسطے خواجگاہ شاہزادے کے
فرش وغیرہ سے آراستہ کرایا اور ابوالحسن جوہر کو دوسرے مکان میں مقیم کیا سنوز شاہزادہ مشغول بنوا ہوا تھا
کہ خورشید حسین صاحب قصر موجود ہوئی اور خورشید حسین کی خواہر کا ضاعی اور وزیر حسین نام ابوالحسن جوہر
کے پاس پہنچی ہر چند شاہزادے کا حال اسوقت جوش بوائی و جرمی سے دگرگون ہوا لیکن بامید وصال ملکہ
نو بہار گلشن افروز خورشید حسین کی طرف متوجہ ہوا دہرا ابوالحسن جوہر نے دل میں کہا کہ نادورہ راز دار
بجز روز معین کسی طرح راضی نہ ہوگی پھر ناحق تکلیف گوارا کرنے سے کیا فائدہ آخر ابوالحسن جوہر شب اول ہی
میں حسین سے بے تکلف ہم صحبت ہو گیا اور تمام شب آرام تمام عیش و عشرت میں بسر کی لیکن شاہزادے نے ہرگز
توجہ نہ کی مالاںکہ نوبت پہلاکت پہنچی پھر شاہزادے کو خیال ہوا کہ لاجول والا قوۃ الالباب شد اگر میں ہی زندہ
فرما پھر ملکہ نو بہار گلشن افروز سے وصل کسا ہوگا لعنت بھی کروا سکے عہد و پیمان پر اب توجان کا بچا نامقدم ہو
اور خورشید حسین بد صورت بھی نہیں ہو غرض کہ عالم بے اختیاری میں خورشید حسین سے ہم صحبت ہوا اور
صبح تک باسائیش تمام آرام فرمایا جب خواب راحت سے بیدار ہوا ملکہ نو بہار گلشن افروز شاہزادہ والا تھا
کے پاس آئی اور ایک انداز ناز سے سلام کیا اور مسکرا کر خاموش پہلو میں بیٹھ گئی شاہزادہ ملکہ نو بہار گلشن افروز
کے سلام کرنے سے کمال مجبوب ہوا ملکہ نو بہار گلشن افروز سمجھ گئی کہ یہ اثر اب حوض مقام الامتحان کا ہو رہا
شاہزادہ ایسی حرکت کا مرتکب نہ ہوتا آخر ملکہ نو بہار گلشن افروز نے شاہزادے سے کہا خیر عید شگنی آئے
کی اب ندامت سے کیا فائدہ بسم اللہ اب حمام فرمائیے اور پوشاک زیب جسم کیجیے کہ پھر اب قصر دوم میں چلیں
آج گلہ خسار برسی کے مہمان رہیں گے شاہزادے کو ملکہ نو بہار گلشن افروز کے ایسے کلام محبت آئیزاد پانا ایسی
حرکت بدکرنا نہایت حقیر کرتے تھے اور دل میں کہتا تھا کہ ناحق عید شگنی کی آج پھر عہد کرنا چاہیے تاکہ ملکہ
نو بہار گلشن افروز سے وصل ہوا اور ناگوار خاطر نہوا قصہ شاہزادہ خواجگاہ سے باہر تشریف لایا اور
ابوالحسن جوہر بھی موجود ہوا اور نادورہ راز دار بھی ابوالحسن جوہر کو دیکھ کر بے اختیار رہی ابوالحسن جوہر
نے کہا کہ عورت اس خندہ بے محل سے کیا فائدہ اگر کوئی امر مجھے تمہارے ناگوار ہوا تو آج سے نہ تمکو انکار ہو
تاہم کوئی حرکت کریں نادورہ راز دار نے کہا ہاں صاحب میری ہی رشتی بہت تھی کہ جو میں ایسی دولت سے

محروم رہی مگر آپ ایسے سچیاہن کہ اپنی حرکت سے نادمنین اور ہمین کو قائل کرتے ہو شاید سمجھنے یہ قول
بزرگون کا نہیں مناسبیت

اگر آب چاہ نصرانی نہ پاک است | یہودی مردہ گر شودید صباک است

ابو الحسن جوہر نے جواب دیا اے صاحب وہ مردہ ایسی ہی تھا جسکے وجود خاص پر تمام جہان کا مدار ہے جو
انشاء اللہ تعالیٰ ایک روز تم بھی اس مردے کو دیکھو گی تو پھر ہم پوچھینگے کہ اب کہو یہ مردہ ہو کہ زندہ ملکہ
نو بہار گلشن افروز اور شاہزادہ نامدار اس لطیفہ بازی پر نادرہ راز دار اور ابو الحسن جوہر کے خوب ہنسے
اور مسکرا کر نادرہ راز دار کو دیکھا نادرہ راز دار کھسپائی ہوئی غرض شاہزادہ والا تبار اور ابو الحسن جوہر دونوں حمام
میں گئے اور دونوں نے اپنی اپنی شب کی کیفیت بیان کی شاہزادے نے فرمایا کہ رات ایسی بے لطف گزری
کہ کسی طرح آرام و قرار نہ آیا جب خورشید حسین سے ہم صحبت ہوا تو نیند آئی ابو الحسن جوہر نے کہا غلام
نے اول ہی عیش کیا اور تمام رات نہایت آرام سے سویا شاہزادے نے کہا میں اپنی حرکت پر ایسا پشیمان
ہوا کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز سے کسی طرح آنکھیں چار نہیں ہوسکتیں اور اگر میں مرتکب ایسے امر کا ہوتا تو
ملکہ نو بہار گلشن افروز ضرور اپنا وعدہ پورا کرتیں ابو الحسن جوہر نے کہا میں تو پشیمان نہیں ہوا اس واسطے
کہ جب کوئی مطلب بغیر وقت کے ممکن نہیں ہو تو پھر کیوں اس کے درپے ہوں غلام نے پہلے عرض کیا تھا کہ یہ
پر ناز دین کبھی راضی نہیں ہونگی بغیر وقت معینہ کے آپ ناحق درپے ہوتے ہیں اور اپنا عیش ترک فرماتے ہیں آخر آپ نے
ملاحظہ فرمایا وہی ہوا شاہزادے نے فرمایا آج بھر ضبط کر ڈنگا کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کو ناگوار نہ لیکن پہلے اقرار
وائق کر لوں گا کہ اگر آج میں نے ضبط کر لیا تو پھر کل تلکوجاے عذر نہ رہی ابو الحسن جوہر بولا حضور کو اختیار ہو انھیں
شاہزادے نے بعد غسل پوشاک ہم رنگ قصیر زیب جسم فرمائی نادرہ راز دار نے عرض کیا اے شہریار حضور آج تا شام
یہاں شکار فرمائیں شام کو سیر چراغان فرمائیے گا بعد اسکے قصردومین تشریف لیجیے گا شاہزادے نے فرمایا شکار
یہاں مرغزار عشرت سے زیادہ نہیں ہو بیت

ایمان بہتر کہ در دریا در آئیم | دشنے بالکشتی صبا در آئیم

نادرہ راز دار نے کہا ہمیں حضور سے اطلاع کرنا تھا اب جیسا مناسب جائیے شاہزادہ بعد خاصہ نوش فرمانے
کے مع رفقا کشتیوں میں سوار ہوا اور خورشید حسین صاحب خانہ قصر اول بھی ساتھ کشتی میں سوار ہوئی لیکن شاہزادہ
مطلق اس سے ملتفت نہوا بلکہ ایک طرح کی بے زاری ہوئی کہ اسی کی وجہ سے میں نے عہد شکنی کی وگرنہ آج وصل
معشوق سے بہرہ مند ہوتا آخر فرمایا اے نیک نجت ہمارے ساتھ تو ناحق تکلیف کرتی ہو بس مشایعت ہو چکی ہے لہذا
اب اپنے مکان میں جاؤ آرام کرو ہم بخوشی گئے ہیں خورشید حسین نے باشارہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کہہ کر کہا کہ اے

شہر یار عالم دار شاہ ایدانصات و شرط محبت پروردہ دنیا سے نیست دنیا بود ہر نقطہ غرض آشنائی باقی ہو کہ رات کو تو یہ گرم جوشی اور رون کو گویا صورت آشنا بھی نہ تھے سچ کہتے ہیں کہ مرو کا بچہ اعتبار زمین اور بیجاری عورتوں کے بیونا کتے ہیں ناوردہ راز دار نے کہا خورشید حسین بہت خوب کتی ہو و اندا سوقت کی مختاری آنکھ پھیر لینے سے اور ایسی بے مدنی سے ملکہ نو بہار گلشن افروزی بھی نظم پرید ہوئی جاتی ہر شاہزادے نے فرمایا کہ میں نے فقط اس راہ سے کہا کہ مکان آنکا وہاں خالی پڑا ہوگا ایسا نو کہ کوئی واردات ہو جاوے تو بیجاری کیون پریشان ہو خورشید حسین نے کہا جو چوری ہونے والی تھی ہو گئی اب اس سے زیادہ نہ چوری ہوگی اور نہ ایسا عالی مرتبہ جو آدیکہ شاہزادے نے فرمایا جب تو آپ چور کو بلاوے تو آنکا کیا تصور خورشید حسین نے کہا کہ وہ منت و سماجت میری خاطر و تاملداری اور شرط انسا نیست میں داخل تھی نہ اسلئے کہ کوئی میرا خواہان آبرو کا ہو مسافر و تمان کی خاطر شکنی کسی مذہب میں جائز نہ ہوگی اور اس منت و سماجت سے میری آپ نے کوئی خبر نہیں لی بلکہ نہایت دیانت کو کام فرمایا لیکن کل تو میں نے منت نہیں کی تھی کہ برائے خدا آپ مجھے سرفراز فرمائیے اگر جو مجھ کو یہ معلوم ہوتا کہ آپ اس طرح آنکھ پھیر لینگے تو وہ وقت ایسا تھا کہ شاید جو میں عرض کرتی حضور اسے بشوق تمام منظور فرماتے ناوردہ راز دار نے کہا اے شہر یار خورشید حسین اسی وقت تک اپنے مکان کی کمین تھی کہ جب تک تو وہاں تہرہ خاص نہ تشریف لے گئے تھے جب وہ حضوری میں سرفراز ہو چکی تو شرط انسا نیست سے بعید ہو کہ ملکہ نو بہار گلشن افروزی کی خدمت میں حاضر نہ رہے شاہزادہ جب ہوا اس گفتگو میں کشتی قصر دوم میں پہنچی اور ملکہ گلرخسار پری واسے استقبال کے حاضر ہوئی اور عرض کی کہ

اور عرض کی کہ

درواقی منظر چشم من آشیانہ نست	اکرم ناو فرودا کہ خانہ خانہ نست
-------------------------------	---------------------------------

شاہزادہ جس طرح سے کہ خورشید حسین سے محبت پیش آیا تھا اسی طرح ملکہ گلرخسار پری سے بھی محبت پیش آیا تا انیکہ ہر وقت اسی کے ناز و نیاز کی طرف توجہ نگران تھا شاہزادے نے دل میں کہا کہ میں سخت مشکل میں گرفتار ہوں کیا کہوں نہیں معلوم کہ ان نازنینوں نے کوئی سحر کیا ہو کہ میرا دل خود بخود مائل اسی طرف ہوا جاتا ہو ورنہ یہ وہی پریرادین ہیں کہ جنکی طرف میں آنکھ پھیر کے دیکھتا ہوں نہ تھا تو توجہ کیسی یا اب جہاں صورت دیکھی کا کہہا کا نقشہ ہو گیا اول بھی تو میں اسی مشکوے حیرت میں آیا تھا مجھے ہرگز اسنے محبت نہ تھی اب کیا ہو کہ شغل محبت آنکا میرے سینے میں روشن ہو جاتا ہو بلکہ مجھ پر کیا موقوف ہو دیکھو نہ ہی حال ابوا حسن جو ہر کا بھی ہو ناوردہ راز دار نے جو یہ حال شاہزادے کا متغیر دیکھا ملکہ نو بہار گلشن افروزی کو اشارہ کیا کہ ذرا اپنے شوہر کا ستوتا شاہ دیکھو ملکہ نو بہار گلشن افروزی شاہزادے کو دیکھ کر خوب ہنسی شاہزادے نے فرمایا اے ملکہ عالم تم کیا نہیں ملکہ نو بہار گلشن افروزی نے کہا کچھ نہیں شاہزادے نے ناوردہ راز دار سے پوچھا کہ اے ناوردہ راز دار

شاید طلسم میں روغن سحر بھی کسی ترکیب سے بنتا ہو اور وہ روغن زنان طلسم اپنے منہ پر ہلتی ہیں ناوردہ راز دار نے کہا
 اوشہر پار منزل اعلیٰ میں جسکا قصہ سادہ خطاب ہو سحر و ساحری کا دخل نہیں ہو لیکن طلسم چار مثلثہ میں تاثیر کہ اکب
 کے باعث بیشتر رواج سحر ہو شاہزادے نے فرمایا اگر سحر نہیں ہو تو پھر کیا بلا ہو کہ جسوقت سے میں نے ملکہ
 گلرخسار پر ہی کو دیکھا ہو دل بے قرار ہوا جاتا ہو اور اس کے حسن و جمال کے روبرو کوئی عورت نظر میں نہیں سماتی
 ناوردہ راز دار نے کہا یہ حال اپنے دل سے پوچھو ہلکو کیا معلوم القصہ قصہ دوم میں بھی تمام روز عیش میں گزارا اور
 تا شام کنارے پر نہر کے سیکشی کی جب آفتاب غروب ہوا ناوردہ راز دار سے شاہزادے نے کہا آج
 مرغ اسرار نازل ہوا ناوردہ راز دار نے کہا جب تک کہ نازنینان مشکوے حیرت اپنی تبدیل ہیئت کرتی
 تھیں مرغ اسرار کا بھی نزل ہوتا تھا جب انکی تبدیل ہیئت موقوف ہوئی نزل مرغ اسرار بھی موقوف ہو گیا
 اب یہ مکان مشکوے حیرت آپ کے واسطے قصہ نشاط آراستہ کیا گیا ہو شاہزادہ بعد دو گھڑی رات کے بالا خانہ
 قصر پرتشریف لیگیا ملکہ نو بہار گلشن افروز بھی پادشہین شاہزادہ ہو میں آج شاہزادہ شب اول سے زیادہ
 بچپن ہوا اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کو سینے سے لگا لیا اور فرمایا او ملکہ آفاق اب بھی تم میرے حال زار پر رحم
 فرماؤ ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا کہ تم اپنے عہد و شرط پر قائم نہ رہے اور پھر وہی تقاضا کرنے لگے بڑے شرم
 کی بات ہو شاہزادے نے فرمایا انسان سے خطا ہو ہی جاتی ہو مجھے معاف فرماؤ بلکہ اب پھر اقرار کر لو ملکہ
 نو بہار گلشن افروز نے کہا کیا مضائقہ ہو اگر تم ملکہ گلرخسار کے پاس نہ رہے تو پھر میں حاضر ہوں شاہزادے نے
 دل میں عہد کیا کہ آج اگر ہلاک بھی ہو جاؤں تو بلا سے لیکن یہ فعل ہرگز نہ کروں گا جب نصف شب گزری بستر راحت
 پر آرام فرمایا یکایک ملکہ گلرخسار پر ہی حاضر ہوئی شاہزادہ ملکہ گلرخسار پر ہی کو دیکھتے ہی بیقرار ہو گیا مگر ضبط
 کر کے اسی حالت میں بیقرار رہا ملکہ گلرخسار پر ہی سے فرمایا کہ اے عورت برائے خدا تو یہاں سے چلی جا ملکہ گلرخسار
 پر ہی نے ناز و انداز سے دست بستہ کہا اوشہر پار یہ کینز اس مکان و صاحب مکان کی خدمت کیواسطے مقرر ہو
 میں یہاں سے کہاں جاؤں غرض یہ چند شاہزادے نے ضبط کیا اور خود داری کو کام فرمایا لیکن کچھ نہوسکا اور
 باہم صحبت ہو ہی گئی صبح کو ملکہ نو بہار گلشن افروز بدستور نہستی ہوئی شاہزادے کے پاس آئی اور کہا مبارک ہو
 فرمائیے کہ یہ شب خیر و عافیت سے گزری یا آج بھی کوئی فتور واقع ہوا شاہزادے نے فرمایا ہاں مجبور تو ہوں
 میں نہیں جانتا کہ یہ کیا اسرار ہو میں ایسا بے خود ہو جاتا ہوں کہ مجھے مطلق اپنے حال و استقبال کا ہوش نہیں
 ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا کہ ہاں جو شخص قریب بہ ہلاکت پہنچے تو اسکو اس فعل کو نہ مانع ہو ورنہ اس کے
 لیے باعث ہلاکت ہو اور اپنے خون میں آب ماخلوف ہونا ہو شاہزادے نے فرمایا یہ

یوں لاکھ ہوں نیا میں تو کچھ کام نہیں ہو	داغ کہ تجھ بن مجھے آرام نہیں ہو
---	---------------------------------

ملکہ نوربہار گلشن افروز نے کہا بان اس میں کیا شک ہے جو فرماتے ہو دوست پر لیکن جو امر ہوسکتا ہے واسطہ مقدر ہو وہ
 انہی وقت ہوا ہے اب تم غیب تک فکر ہو وہ میں کرتا رہو ہوا اور اپنے ساتھ اور وہ کو بھی پریشان کرتے ہو یہ گفتگو
 تھی کہ ابوالحسن جو ہر بھی مع نادردہ راز دار کے زبان موجود ہوا اور کہا کہ تصور رات کیسی گزری شاہزادے نے کہا یہی ہی
 جیسی اول گزری تھی بعد اسکے وہ نون حمام میں گئے اور بعد غسل کے تبدیل پوشاک ہوئی اور قصر سوم کی طرف روانہ ہوئے
 جب قصر سوم میں پہنچے ملکہ سیم غیبیہ مالک کا قصر شاہزادے کی خدمت میں حاضر ہوئی شاہزادہ سب معلوم تھا
 اور شکار و سیر و تماشے میں مصروف رہا شب کو شاہزادے نے نادردہ راز دار سے کہا کہ آج یہ ملکہ سے میں وعدہ
 کروں گا ابوالحسن جو ہر نے کہا کہ حضرت بے فائدہ آپ عود فرما کر غیبیہ شکن ہوئے ہیں اگر یہ وعدہ فرمائیے گا تو کیا
 ہو گا اس شعر کے مضمون کو مدح حفظ فرمائیے اور ہر روز عیش کیلئے قبول کسی استاد کے بیست

کیون شب پڑتا ہوتا ہے کام کی تیرہ دن | ملکہ نے ہونا چاہی تھا جو ہر غیبیہ شکن

جناب عالی اب یہ خیال نام چھوڑ دیجیے میں حضور سے کٹا فائدہ حاصل کرتا ہوں کہ بیست

کوئین کے مرنے میں مری مرگشت ہیں | ابریاں اگر بیان میں تو توہینِ شہت ہیں

قصر خضر شاہزادہ اس شب کو ملکہ سیم غیبیہ کے پاس رہا اور نیز ابوالحسن جو ہر شکن نے ملکہ سیم غیبیہ
 کے پاس شب بائیں ہو اسی کو حسب معمول ملکہ نوربہار گلشن افروز نے شاہزادے کو خوب پیچھا ابوالحسن جو ہر
 نے کہا میں پہلے ہی خدمت عالی میں گذارش کر چکا ہوں کہ آپ ملکہ نوربہار گلشن افروز کے خیال میں کیوں اپنا
 لطف زندگی اور عیش بے وجہ ہر باد کرتے ہیں یہ بھی بد و ن حکو جناب عظیم صاحب کوئی امر نہ کر سکی اور جناب عظیم صاحب
 جب تک وقت نہ آویجے ہرگز اجازت انہما کی بیست

نہنشین جب مرے ایام چلے آگیا | ابن بلالے مرے ہر آس چلے آگیا

شاہزادے نے کہا سچ تو میں بھی خوب جانتا ہوں کہ وہی ملکہ نوربہار گلشن افروز ہے جو انہما کی بیست
 قصر چہارم میں پہنچے ملکہ آتشیں رخسار اور آتش طبع ناخواب اسکی واسطے استقبال کے آئی شاہزادے نے جو
 آتشیں رخسار کو دیکھا اس بیکاری بات پر اندھے ہوئے حاضر ہوئی غرض اس شب کو بھی ملکہ نوربہار گلشن افروز
 سے وہی وعدہ ہوا اور حکم ہوا کہ شراب ہماری محفل میں نہ آوے اس واسطے کہ شراب کا بطل و اس سے نادردہ راز دار
 نے غرض کیا کہ خیر شراب نہ سہی غرض شراب کے معیون ہی میں غرض بعد بلکہ قص و سرود سے آرام فرمایا بعد ایک
 ساعت وہی کیفیت پیدا ہوئی اویسی بیکاری ہوئی کہ جبکی صدمین لاپ رہو کہ ملکہ آتشیں رخسار سے ہم خواب
 ہوا اور صبح کو بالفعال تمام ابوالحسن جو ہر کے ساتھ حمام میں گیا اور غسل و لباس سے فراغت حاصل کر کے قصر میں
 تشریف لایا ابوالحسن جو ہر نے کہا آج کیا معاملہ ہو گیا کہ دن کچھ عقل کام نہیں کرتی عجبات

ہو آخر پہلے بھی تو میں مشکوے حیرت میں آیا تھا یہ اب کی کیا آفت ہو کہ یہاں صورت دیکھی پھر ضبط نہیں ہو سکتا ابوالحسن جہم نے کہا اول حضور خیال ملکہ نو بہار گلشن افروز میں ایسے مبتلا تھے کہ اپنے جامہ کی خبر نہ تھی بقول سرور ۵

ظاہر میں گر چہ بیٹھا لوگوں کے درمیان میں | پیر یہ خبر نہیں ہو میں کون ہوں کہاں ہوں |

اسوجہ سے ان نازنینوں کی طرف رغبت نہیں ہوئی اور اب خدا سے اطمینان خاطر ہو شاہزادے نے فرمایا درست یہی بات ہو غرض اب قصہ پنجم میں شاہزادہ تشریف لایا یہاں ملکہ قمر طلعت اور قمر ویدار نائب اُسکی حاضر خدمت ہوئی شاہزادہ موافق دستور کے ملکہ قمر طلعت کا عاشق ہو گیا نا درہ راز دار نے کہا حضور جو حکم فرمائیں تعمیل کیا جائے شاہزادے نے فرمایا آج اسباب گرم کھانے میں ہوں اور کل طعام باز دار اور مضرباہ ہونا درہ باز دار نے کہا بہت خوب یکا یک ملکہ قمر طلعت حاضر خدمت ہوئی اور اس ناز و انداز سے سلام کیا کہ شاہزادہ بیقرار ہو گیا اور بجز اُس سے ہم خواب ہونے کے اور کچھ بن نہ آیا صبح کو ابوالحسن جوہر نے کہا حضور جو آب فعل کرتے ہیں غلام بھی کرتا ہو لیکن اس بے لطفی سے کہ روز ندامت اور انفعال ہو اس سے کیا حاصل شاہزادہ نے فرمایا کہ یہ حاجت میری دامن گیر ہو گیا کمون ہی دل میں سوچتا ہوں مصرع شاید کہ میں بیفہ بر آ رہا پر وبال ابوالحسن جوہر نے کہا غلام نے تو عرض کیا کہ

از یار علاج دل شیدا شد فی نیست | جلا و جفا پیشہ سجا شد فی نیست |

جب وقت اُسکا آئیگا بے ترد وہ کام ہو جائیگا بعد اسکے شاہزادہ قصر ششم میں گیا اور تمام دن حسب معمول سیر و تماشے میں رہا شام کو سجادہ عبادت پر تشریف لائے اور حکم دیا کہ آج ہم عبادت الہی میں بسر کرینگے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے نا درہ راز دار سے کہا خدا خیر کرے آج شاہزادے کا قصد نام خدا کچھ اور ہونا درہ راز دار نے کہا آپ خاطر جمع فرمائیں مقام الامتحان کا پانی ایسا نہیں ہو کہ اسکا اثر زایل ہو جائیگا یکا یک ملکہ خرد آرا بیا تو مالک قصر ششم حاضر ہوئی اور خرد و افروز نائب اُسکی ملکہ نو بہار گلشن افروز اور نا درہ راز دار دونوں ہی وقت شاہزادہ اور ابوالحسن جوہر کے پاس سے ہٹ گئیں جب غلیہ ہو گیا شاہزادے کو رکعت کا تمام کرنا مشکل ہو گیا آخر گا ایسا بیقرار ہوا کہ ناز کو قطع کر کے ہم صحبت ہوا صبح کو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے پوچھا بیت

ای مصلی بلکہ خیر گذشت | یا مسجد خیال دیر گذشت |

شاہزادے نے جواب دیا

شیطان جو قوی بود مصلی چہ کند | صد حیلہ اگر کند شلی چہ کند |

شاہزادہ نے فرمایا یہ ملکہ خرد آرا بیا تو ایسی شیطان صفت میرے پاس آئی کہ عبادت میں متور واقع ہو گیا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا واہ اس عشرت کدہ میں عبادت کرنا آپ ہی کا کام ہو ہر ایک سے تمہیں ہو سکتا

قصہ کوتاہ بعد فراغت غسل وغیرہ قصر ہنتم میں تشریف لائے ملکہ ناہید طلعت بالک قصر ہنتم مع نائب
زہرہ طلعت حاضر ہوئی اور روشنی چراغان کا کنارے کے حکم دیا شاہزادے نے ناو درہ راز دار سے کہا
آج کوئی عورت ہمارے پاس نہ آئے آج ہم تنہا آرام کریں ناو درہ راز دار نے کہا سوائے ملکہ ناہید طلعت
کے اور کوئی عورت نہیں آئیگی شاہزادہ جب ہو رہا اور دروازہ مکان اندر سے بند کر لیا جب آدھی رات گزری
ایک بیک در وقت ایسا عارض ہوا کہ کسی پہلو قرار نہ تھا آخر مکان سے گھبرا کر شاہ تشریف لایا دیکھا کہ ایک خواص
قریب دروازہ سوتی ہوئے پاس جا کر ہم خواب ہوا اس سے اور زیادہ درد ہوا اور ایک خواص اتفاقاً وہاں کسی
کام کو گئی تھی اس سے زبردستی مرتکب فعل بد کا ہوا اس نے ایسا شور و غل مچایا کہ تمام خواصین جاک آئیں محل میں
ایک جھوم خواصوں کا ہو گیا اور شاہزادے کو اس کثرت سے خوابش رفتی کہ مطلق خبر ہوئی ہنوز ایک سے فارغ ہوا
تھا کہ دوسری کو پکڑا اور کسی طرح سکون ہوا اور نہ دروین تحفیٹ ہوئی اس جنگ و شور و غل سے ملکہ ناہید طلعت
بھی وہاں آئی اور اس نے کہا اے شہر یار افسوس باوجود میرے سوہو ہونے کے آپ میری خواصوں سے ایسی
حرکت نالایق فرماتے ہیں یہ آپ کی شان سے خلاف ہوا آخر شاہزادہ ملکہ ناہید طلعت سے ہم بغل ہوا اور
جب چند مرتبہ متواتر خلاص ہوا تب درد سے بان بچی ملکہ نو بہار گلشن افروز اور ناو درہ راز دار نے
شاہزادے کو حالت دیوانگی میں مبتلا دیکھ کر ایسا متحکماً کیا اور قہقہے مارے کہ جسکی حد نہیں اور کہا شہر یار ابھی رات
قرار واقعی آپ نے دوا اپنی کی تھی تو یہ ہو کہ اس سے زیادہ مرتبہ خود داری کا کیا ہو گا جو آپ نے فرمایا شاہزادہ
نے فرمایا کہ اب میں سمجھا کہ تردد و فکر میری محض بے فائدہ ہو گیا معنی کہ یہ امر محض بے اختیار سی ہو جان عقل کو
داخل نہیں ہر بین تاثیر طلسمی میں مبتلا ہوں ابوالحسن جو ہر نے سچ کہا تھا خیر اب سہی اب تقلد اس بات
میں ابوالحسن جو ہر کا ہوا وہ باقی رات اسی لطیفہ و حکایت میں گزری صبح کو بعد غسل و تبدیل پوشاک قصر
ہنتم میں داخل ہوا ملکہ خورشید طلعت اور اسکی نائب مہر آرا حاضر ہوئی اور شرف قدیموسی شاہزادہ
والا جاہ چل کیا شاہزادے نے فرمایا اے ناو درہ راز دار میں یہاں ایک مکان میں سویا صبح کو دیکھا کہ خود بخود
دوسرے مکان میں چلا گیا اور سیر و تماشا بھی عجائب و غرائب کا دیکھنے میں آیا مگر اس مرتبہ وہ امر نہیں دیکھا
ناو درہ راز دار نے کہا اے شہر یار وہ باطن طلسم محض حضور کے ملاحظے کی واسطے تیار ہوا تھا جب آپ نے ملاحظہ فرمایا
موقوف ہو گیا اس واسطے کہ ایک کو دوبارہ دکھانے سے کیا فائدہ کہ وہ تجلی باطن طلسم ہوا در طلسم کا باطن حکم تجلی رکھتا ہے
اور مشکوے حیرت طلسم کا ظاہر ہے جبکہ بانی مہانی ہمارے حکیم صاحب ہیں شاہزادے فرمایا اے طلسم آفتاب کی
ملکہ صبح دلکشا مالک تھی اب ملکہ خورشید طلعت ہر ناو درہ راز دار نے کہا ملکہ صبح دلکشا اپنے ملک مشرق نگارین ہر ملکہ
نو بہار گلشن افروز نے کہا اے شہر یار اس تفسار حال کا سبب ملکہ صبح دلکشا سے ظاہر ثابت ہوتا ہے کہ ہنوز خیال ملکہ صبح دلکشا

خاطر اقدس سے دفع نہیں ہوا شاہزادہ نے فرمایا کہ پوچھنے سے حال کے کچھ گناہ لازم نہیں ہو جاتا بعدہ شاہزادہ بالاسے
 قصر تشریف لیگیا ملکہ خورشید طلعت سے ہم خواب ہوا اور صبح کو بعد حمام کے پوشاک گلناری زیب جسم کی اور قصر ہم میں تشریف لے گیا
 ملکہ حمراے خوشخوار ملکہ قصر ہم اور گلناری ہمیں نائب اسکی حاضر ہوئیں شاہزادہ نے ملکہ حمراے خوشخوار سے فرمایا کہ اے خاتون جو
 جوتنے تماشائیرے داخل ہونے کے وقت کیا تھا اب بھی وہ تماشا دکھلاؤ ملکہ حمراے خوشخوار نے عرض کیا وہ تماشا محض صیقت
 کے واسطے مختصر تھا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے پوچھا وہ کیا تماشا تھا شاہزادے نے باہم خنجر بازی اور خون ریزی کا حال ملکہ
 نو بہار گلشن افروز کے سامنے بیان کیا نا ورہ راز دار نے کہا وہ سامان جو حضور نے ملاحظہ فرمایا بعینہ قیامت کا
 سامان ہوا اب آپ کو بجز عیش و آرام کے کسی سیر و تماشے میں مشغول ہونا نہ چاہیے شاہزادے نے کچھ جواب نہ دیا
 قصہ کوتاہ آدھی رات تک تو ملکہ حمراے خوشخوار سے ہم خواب ہوا صبح کو بعد غسل لباس زیب جسم کر کے قصر ہم میں
 تشریف لایا ملکہ سعادت بخش مع نائب اپنی سعیدہ طالع پریمی کے حاضر ہوئی شاہزادے نے نا ورہ راز دار
 سے پوچھا کہ اے نا ورہ راز دار حقیقت ثریا مکان وغیرہ میرے رفقا کہاں ہیں میں نے چند روز سے انکو نہیں دیکھا جب
 میں مشکوے حیرت میں آیا تھا تو سب میرے ساتھ تھے نا ورہ راز دار نے کہا سب رفیق حضور کے حاضر ہیں اور اپنی اپنی
 مشغولیتوں سے شب و روز عیش میں بسر کرتے ہیں اگر حضور چاہیں انکے مکان میں تشریف لیا میں شاہزادے اور
 ابوالحسن جو ہر کونا ورہ راز دار قصر سے باہر لائی وہاں سامنے قصر کے ایک دروازہ عالیشان لا جو روی دیکھا
 نا ورہ راز دار سے شاہزادے نے پوچھا کہ یہ دروازہ پہلے پہنچنے نہیں دیکھا تھا نا ورہ راز دار نے کہا یہ قصر دوم کے مضافات ہیں بلکہ
 اس طرح ہر ایک قصر دوم کے مضافات ہوتے ہیں پہلے آپ نے خیال نہ فرمایا ہوگا منجملہ ان سب مکانات کے ایک مکان کا دیکھنا کافی ہو
 شاہزادہ اُس مکان میں داخل ہوا وہاں ایک قلعہ دیکھا کہ اس میں بازار اور باغچے بہت تھے اور بیچ میں ایک باغ وسیع
 نہایت آراستہ و پیراستہ تھا اور اُس میں صد ہا مکانات نہایت خوش قطع بنے ہوئے تھے نا ورہ راز دار شاہزادہ
 کو اس باغ میں لائی شاہزادے نے تمام رفقا کو اپنے موجود پایا اُٹھون نے جو شاہزادے کے آنے کی
 خبر سنی سب کے سب حاضر خدمت ہوئے اور شاہزادے سے سب نے شکایت کی کہ ہمارے حضور نے کبھی یا و نہ فرمایا
 شاہزادے نے فرمایا کہ میں ایسی فکر میں مبتلا تھا کہ تمہارا کیا خود مجھے اپنا ہی ہوش نہ تھا جب اُس سے نجات ہو
 تمہارے پاس میں خود ہی آیا حقیقت ثریا مکان و بہرام وغیرہ نے بزم نشاط آراستہ کی اور تمام روز و شب
 بالاتفاق شراب و کباب اور ناچ وغیرہ میں مشغول رہے اور ملکہ شرف افروز بانو اور بہرام سے پوچھا کہ
 شاید تمہارا ملک یہاں سے قریب اسی سرحد میں واقع ہو نا ورہ راز دار نے کہا بہرام کا ملک طلسم خرم
 کے باطن سے متعلق ہو لیکن ملکہ شرف افروز بانو اس قصر کے مضافات سے ہو جبکہ مشیر می
 ہیں شاہزادے نے کہا اے نا ورہ راز دار تم نے کہا تھا کہ اب باطن میں اثر باقی نہیں رہا اور بجلی کو تکرار

نہیں ہوتی پھر یہ سنگ کیونکر قائم ہو گا ورہ راز نے کہا یہ شہر حکیم ارسطو کے وقت سے آباد چلا آتا ہے اور موجودات
 اسکے خارج طلسم میں بھی ممکن ہیں خلافت یرنجات طلسم کے کہ وہ حکم انجلی کا رکھتے ہیں اور ایک ساعت میں وہ ہزار
 و ہنگ بدلتے ہیں جس طرح آپ نے باطن طلسم فریج میں ملاحظہ فرمایا تھا کہ وہ چاروں بادشاہ با فوج کا ہر
 ایک ساعت میں فنا ہو گئے جب کہ وہ دن باقی رہا شاہزادہ باغ سے نکل کر واسطے سیر چراغان کے نہر پر
 تشریف لایا اور بعد وہاں کے براہ قیصر یہ قصر دہم میں داخل ہوا نا ورہ راز دار نے عرض کی کہ حضور
 یہاں جو مکان ایسی صورت کے ہیں انکو قیصر یہ کہتے ہیں حضور نے ایک مکان میں کہ رقتا حضور کے ہیں ملاحظہ
 فرمایا بس سب اسی طرح کے ہیں دوسری راہ قیصر یہ کی قصر کے بالا بالا واقع ہے شاہزادے نے بعد فراغ
 محفل جشن کے ملکہ سعادت بخش کے پاس آرام فرمایا اور صبح کو بجائے غسل و تبدیل لباس کشتی میں سوار ہو گیا بیرون
 قصر میں داخل ہوا ملکہ مشکین طرہ اور مشک فام پر ہی دونوں نائب و منیب حاضر ہو کر بعد قدمبوسی
 کے شاہزادے کو اپنے قصر میں لائیں شاہزادہ اس روز شکا رکھو اسٹے سوار ہوا اور شام کو اپنے محل میں داخل
 ہوا اور مع نازنیناں پر ہی پیکر روشنی چراغان کی سیر دیکھی اور خاصہ نوش فرمایا منطقہ اور سلطان فرنگ غیر
 رخصت ہو میں بعد جانے اسکے کے ایک خواص نے عرض کی ملکہ نو بہار گلشن افروز سے کہ آج کل شاہزادے
 کو کچھ کسی کی فکر نہیں ہے جس عورت سے جی چاہتا ہے ہم بغل ہوتا ہے اگر حکم ہو تو ملاحت پر ہی بھی اپنی مراد ملی
 کو چھوٹے وہ کیوں آرزو میں رہے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا کہ کیا قباحت ہو وہ بیچارہ ہی اسی قصارت سے
 کنیزی میں آئی ہو میں اسکو کیوں منع کروں یہ شرط انصاف سے بعید ہو مگر چونکہ میری ذات خاص سے تعلق کشتی جو
 بلند میں چاہتی ہوں کہ اسکو بھی با عزت اور بطریق معقول شاہزادے کی خدمت میں بھیجوں تاکہ اسکو بھی معلوم
 ہو کہ کنیزی میں ملکہ نو بہار گلشن افروز کی تجھے یہ رتبہ ملاحت پر ہی نے عرض کیا کہ اگر ملکہ آفاق بیت

داس و لستہ بداد بخت نکون بدست میں | ماہی عشرت آئدہ گشتہ اسیرت میں

پر کینز حضور کی بقسم عرض کرتی ہو کہ میں سوائے خوشی مزاج عالی کے اور کسی شو کی طالب نہیں ہوں قہقہہ کوتاہ
 شاہزادہ اس شیب کو ملکہ مشکین طرہ سے ہم خواب ہوا اور ابوالحسن جو ہر مشک فام سے شیعہ کو بجائے غسل
 و تبدیل پوشاک روز بارہویں قصر میں ہوا اور رفعت پر ہی خالون و رشیعہ بلند پیشانی پر دونوں مالک
 قصر و وزیر شاہزادہ عالی وقار اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کی خدمت میں حاضر ہو میں نا ورہ راز دار
 نے شاہزادے کی خدمت میں عرض کی کہ نواح میں اس قصر کے سب سے زیادہ تر شاہزادہ تھا ہوا اور صبح بھی پر ہار
 و جب اوزان شکا ری سے ملو ہو اگر حضور فرمائیں تو

ہم آہوان صحر اسر خود نہادہ برگشت | بصد آرزو کہ روز سے بظکار خواہی آمد

فردوسی بیت

بفرماے تارخیں رازین کنند
انہم دشت پر بازو شاہین کنند

غرض شاہزادہ شکار کو روانہ ہوا اور سچے سب رفیق اور یار بھی ہمراہ رکاب فیض آثار ہوئے تمام روز تو شاہزادہ دیر شکار میں مشغول رہا وقت مراجعت ایک حوض اثنائے راہ میں ہزار گز کا مزاج دیکھا مگر بے آب تھا اور چاروں طرف قلابے آہنی نہایت پائیداری سے نصب کیے ہوئے تھے شاہزادے نے اسکی بے آبی پر افسوس کیا بدر عالم منجم نے کہا حضور مجھے بھی حیرت ہو کہ ایسا حوض اور پانی نہ ہو کمال تعجب ہو قیاس میں نہیں آتا اور یہ بھی عقل گو ادانگین کرتی کہ یہ کبھی بھری نہ ہو اور بظاہر کہیں منبع کا بھی نشان معلوم نہیں ہوتا اور نہ سلسبیل یہاں سے ساتھ فرسج ہو اور پانی نہر کا بھی بستہ ہو روان نہیں ہو کہ جو خزانہ حوض اس میں تصور کیا جائے ہاں شاید بارش کے پانی سے بھرنا ہو تو عجب نہیں ہوتا درہ راز دار نے کہا اگر حضور مجھے فرمائیں تو ابھی اس حوض کو پر از آب کر دوں شاہزادے نے کہا ہاں اسکی قدرت سے دو نہیں ہوا ابھی ابر آئے اور حوض کیا چیز ہو دریا کے دریا پر ہو جائیں نا درہ راز دار نے کہا حضور فقط آپکے حکم کی دیر ہو شاہزادے نے کہا کہ ہاں تم راز دار جناب حکیم صاحب ہو مگر معلوم ہوگا شاید اس میں کوئی راز ہوگا نا درہ راز دار نے کہا حضور تکلف تو یہ ہو کہ اگر حکم ہو تو آب سرد سے حوض پر ہو اور جو فرمائیے تو گرم پانی سے بھریں ہو جاوے شاہزادہ اور بدر عالم منجم کو زیادہ تر حیرت ہوئی اس اثنائیں ابو الحسن جو ہر بھی وہاں پہنچا اور اسنے جو یہاں شاہزادے سے عرض کیا کہ آپ ناحق سچتر ہیں نا درہ راز دار سچ کہتی ہو شاہزادے نے کہا ہاں بھائی صاحب سبیل را بچشم مجنون بایدید آپ جو تعریف نا درہ راز دار کی فرمائیں بجا ہو نا درہ راز دار نے کہا حضور مجھے اس پہاڑ پر جانے کی اجازت دیں بعد جس طرح کا پانی بھرنے کا حکم ہو گرم یا سرد اسی طرح کا پانی بھر جائیگا شاہزادے نے فرمایا اچھا ہم آب گرم حوض میں بھرنا چاہتے ہیں نا درہ راز دار شاہزادہ عالی تبار سے رخصت ہو کر پہاڑ پر گئی تھوڑی دیر میں جو حوض کو دیکھا تو واقعی آب گرم سے بھری ہو گیا نا درہ راز دار شاہزادہ کے پاس چلی آئی اور کہا حضور نے تم تماشا دیکھا شاہزادے نے فرمایا واہ یہ تو خوب کل ہو اب اسکی حقیقت سے آگاہ کر نا درہ راز دار نے اُن حلقوں میں سے جو کہ چاروں طرف حوض کے نسب تھے ایک حلقہ کو بچ دیا فوراً آب گرم زمین سے اُبلنے لگا اسی طرح دوسرے قلابے کو بچ دیا اس سے پانی سرد پیدا ہوا اور حوض پر ہو گیا شاہزادے نے فرمایا خزانہ آب سرد اور گرم کا کمان ہوتا درہ راز دار نے کہا اے شہریار سو گز زیر زمین حوض خزانہ آب سرد ہو اور اسی طرح دوسرا خزانہ آب گرم کا ہو جب قلابہ شرنی کو بچ دیتے ہیں آب سرد خزانہ سے آتا ہو اور قلابہ مغربی کے بچ دینے سے آب گرم جوش کھاتا ہو اور یہ دونوں قلابے خانی کرنے کے ہیں یعنی آنکے بچ دینے سے پانی نہر شک سلسبیل کو چلا جاتا ہو مگر اصل پہنچ آب سرد کا پہاڑ ہے جو کہ ایک چشمہ ہو اور اس میں سے آتا ہو اور آب گرم کے خزانہ کی تہ میں ایک چراغ ہو

اسکی روشنی کے سبب سے پانی گرم ہو جاتا ہے اور وہ چراغ طلسمی ہو شاہزادے نے پوچھا اس عوض کا نام کیا ہے ناوہ رازدا
نے کہا برکتہ العزیز شاہزادے نے عقل و فراست پر حکماء متقدمین کے آفرین کہی اور وہاں سے ملکہ
نوبہار گلشن افروز کے پاس تشریف لایا اور تمام حقیقت عوض کی بیان کی ملکہ نوبہار گلشن افروز نے فرمایا ہاں میں نے
یہی وہ عوض دیکھا ہے غرض پھر حسب معمول روشنی نہ رہا تا شاویکھا اور خاصہ نوش فرمایا اور نایج دیکھا اور ملکہ نصرت خاتون
سے تمام شب صحبت رہی صبح کو بعد غسل کے قصر سبز و بہار کی جانب روانہ ہوئے وہاں ملکہ حسن افروز اور حسن آرا
نائب و منیب دونوں حاضر ہوئیں شاہزادہ بیان بھی نایج وغیرہ سے فراغت کر کے ملکہ حسن افروز سے عیش میں
مشغول ہوا اور ابوالحسن جو ہر بھی اسی شغل میں حسن آرا سے غرض صبح کو غسل کیا پاشاک بدلی سپہ کو ناوہ رازدا
نے کہا اس صحرایہ روضا کی بھی آب و ہوا نہایت خوب ہے اور مکانات خوش طبع ہیں اور کھانا سب بہار اور چشم بکب شیریں
و خوشگوار اور مرغان خوش آواز و نعمت سرا کو ملا خطہ فرماتے کہ بیان انکا قلب نہیں ہو سکتا دیکھنے سے متعلق رکھتا ہے
الغرض شاہزادہ اس تیرہویں قصر میں بھی تھما رہا چوتھے روز وہاں سے چودھویں قصر میں تشریف لایا یہاں ملکہ
عالم افروز اور اسکی نائب حوران و خست و دو نون حاضر ہوئیں اور شاہزادے کو ملکہ حسن افروز سے کھانا بھی بقی
بعد فراغت سیر و شکار صحرا پر بہار میں کہ بہشت عجائبات مشہور ہے اور قصر اسرار بھی اسے کتبہ میں بفرار غت تمام
عالم افروز پر ہی سے ہم صحبت رہا اور حوران و خست ابوالحسن جو ہر کے نصرت میں آئی جب دوسرا روز ہوا
تخت دولت و کامرانی پر اجلاس فرمایا اور ملکہ نوبہار گلشن افروز سے کھانا ملکہ بیان کرد کوئی اور سیر بھی بقی
ہو گیا تمام مرطبات طلب ختم ہوئے الحمد للہ کہ مشکوے حیرت کا تا شاہی نظرت کہ رگزار ملکہ نوبہار گلشن افروز
نے فرمایا اس شہر یار جو فضل کردار الخلد میں داخل ہوتا ہے اسے سیر کی کیا حاجت ہے یہ قصر اسرار عجائبات کا
دارالقدوس مشہور ہے شاہزادے نے فرمایا فردوس و خلد تو بعد مرنے کے سیر ہوتا ہے پس یہ بہشت طلسم بھاری
ذات خاص کو مبارک ہو اگر میں خود یہاں سے نہ نکل سکونگا تو جان و کبر تو بیان سے نکلنا ہوگا مگر غور کر دو کہ کب تک
میں ایک جاہل عمر اپنی بسر کروں جبکہ دنیا و عالم کو قرار نہیں ہے تو انسان کو قرار کجا اس طرح کی گفتگو سے شاہزادے
کی ملکہ نوبہار گلشن افروز کے ہوش جاگنے رہے اور سمجھی کہ اب شاہزادے کا قہام مشکل ہو اگر جناب
ملکہ صاحب اجازت دین تو شاہزادے سے رمل حقیقی ہو جائے نہیں تو یہ امید نازست دل میں باقی رہی
اور شاہزادہ بھی پراگندہ مزاج ہوگا اور میں ملکہ نا طقمہ روشن بیان اور ملکہ صبح و لکشا کو بھی بلا لوں گی آخر جب
شاہزادے کو تین شب و روز اس طرح پریشان حالی میں گذرے چوتھے روز ملکہ نوبہار گلشن افروز اور
ناوہ رازدا سے فرمایا کہ تنہ میرے سوال کا کچھ جواب نہ دیا ناوہ رازدا نے کہا اس شہر یار بجز اسکے اور کیا
جواب ہے کہ بہشت سے زیادہ کوئی عمدہ جگہ نہیں ہے جو میں غرض کروں شاہزادے نے کہا کہ بس بہشت دنیا کی سیر ہو چکی

اب دل نہیں چاہتا بلکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا علاوہ ان قصرات اور محلات و نازنینان مشکوے حیرت کے تمام خواصین میری جو ہر ایک صاحب جمال اور حسن و صورت میں بے مثال ہیں وہ آپ کی خدمت میں حاضر ہیں انکو آپ نصرت میں لائے غرض بلکہ نو بہار گلشن افروز کی یہ تہی کہ اس ترغیب و عنوان سے شاہزادے کا مزاج بہل جائے اور سیر گنبد گیتی نما کی خواہش نکرے اور یہیں کے اشغال اور لہو و لعب میں مشغول رہے لیکن بلکہ نو بہار گلشن افروز کو یہ نہ معلوم تھا کہ شاہزادے کے ولولہ عشق بلکہ شمسہ تاجدار نے قلب عالی میں رخسہ پردازی شروع کر دی اور لطف یہ ہو کہ شاہزادے کو خود اپنے حال دل سے اطلاع نہیں بلکہ ہاں خود بخود طبیعت یہاں سے اوداس ہوتی جاتی ہو اور دل گھبراتا ہو اور ایک جوش و شہت پیدا ہوتا جاتا ہو بلکہ نو بہار گلشن افروز نے ایک خواص حسین کو لباس پر تکلف و زیور جو اہرات سے آراستہ و پیراستہ کیا اور شاہزادہ والا تبار کی خدمت میں بھیجا اور شاہزادہ اس سے ہم صحبت ہوا قدرت پروردگار کی دیکھنا چاہیے کہ یہ وہی بلکہ نو بہار گلشن افروز عالی وقار ہو جسے فقط نظر تو جہ سے بلکہ صبح و لکشا کی طرف دیکھنے سے کیسا شاہزادہ کو پریشان کیا اور کو ہسار میں حیران و سرگردان پھر آیا اور اب بھی وہی بلکہ ہو کہ جسے نازنینان مشکوے حیرت کو خود شاہزادے کے ہم صحبت دیکھا بلکہ اپنی خواہش سے شاہزادے کی خوشی کو مقدم جانا اور اپنی خواص خاص کو ان تکلفات سے آراستہ و پیراستہ کر کے بھیجا کہ کسی طرح شاہزادے کا دل پہلے اور یہاں سے نچائے اور شاہزادے کا بھی وہ حال ہوا کہ یا تو بدون دیکھے بلکہ نو بہار گلشن افروز کسی طرح ایک لحظہ آرام و قرار نہ آتا تھا اور از خود فراموش تھا یا یہ کہ اب دم گھبراتا ہو اور خود کنارہ کرتا ہو اور جان دنیا گواہ ہو مگر ظلم میں رہنا گوارا نہیں ہو غرض وہ خواص بڑے ناز و انداز سے شاہزادے کے پاس گئی اور ہم صحبت ہوئی اور کوئی درجہ شاہزادے کی مدارت و خدمت گزاری میں بلکہ نو بہار گلشن افروز نے باقی نہیں رکھا مگر ایک روز جو شاہزادہ کی خواب راحت سے آنکھ کھلی بعد اداے نماز صبح حکم دیا کہ اسے شگون کو حاضر کرو میں واسطے ہوا کھانے کے جاؤنگا اور میرے ساتھ کوئی نچائے فقط ایک سائیں کافی ہو ابوا حسن جو ہر نے کہا غلام تو ہمراہ رکاب ضرور ہی ہوگا شاہزادے نے فرمایا کہ بدون تیرے کوئی امر ہو بے لطف ہو ابوا حسن جو ہر ساتھ ہوا اور شاہزادہ عالیجاہ سوار ہوا حسب اتفاق اس روز بلکہ نو بہار گلشن افروز اور نا درہ راز دار ایسی خواب غفلت میں سرشار ہوئیں کہ مطلق شاہزادے کے سوار ہونے کی خبر ہوئی جب بلکہ نو بہار گلشن افروز بیدار ہوئی اور سنا کہ شاہزادہ سوار ہو گیا اور تنہا واسطے ہوا خوارسی کے گیا ہو نا درہ راز دار سے کہا ای خواہر آج خلافت قاعدہ شاہزادہ تنہا گیا یہ خالی از علت نہیں ہو نا درہ راز دار نے کہا آپ کیون و سواس کرتی ہیں دو ایک گھڑی میں شاہزادہ آجائے گا بلکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا چند پرزادوں کو خفیہ واسطے خبر کے ضرور بھیجنا چاہیے نا درہ راز دار نے کہا

ابو الحسن جوہر اور شاہزادہ شہرہ سلیمانی آنکھوں میں لگا بکرتے ہیں اُن کے بریزا دیو شہید نہیں ہو سکتے مگر یہاں کوئی جاسے اندیشہ نہیں ہو جسکا ٹھکانہ خیال ہو لہذا نو بہار گلشن افروز بولی اے کہان کچھ دل کو بیت خود بخود انتظار ہو خدا خیر کرے تا وہ رات وار بولی تم حقائق ہونا حتی خیالات ہیودہ طبیعت سے پیدا کرتی ہو تا وہ شاہزادہ وامند کوہ میں پہونچا اور وہاں شاہزادہ کے کان میں ساز ہندی کی ایسی آواز آئی کہ دل جھپٹ ہو گیا بس شاہزادہ سایہ درخت میں زمین پوش کچھا کر بیٹھا اور ابو الحسن جوہر سے کہا تو برا درختم اس پہاڑ پر جاؤ وہیں وہ یہ ساز کون بجاتا ہو ابو الحسن جوہر پہاڑ پر گیا دیکھتا کہ درخت کے سایہ میں ایک جوان حسین و صاحب جمال پوشاک فقیرانہ پہنے سجادہ عبادت پر نماز میں مشغول ہوا اور ایک ساز طرز نو کا چلو میں رکھا جو جب ابو الحسن جوہر سے غور اس فقیر کو دیکھا صورت آشنا معلوم ہوا دل میں کہا میں نے اس درویش خیرہ اندیش کو کبیں ضرور دیکھا جو مرنے معلوم نہیں کہاں دیکھا جب اُس درویش نے عبادت سے فرصت پائی ابو الحسن جوہر نے ہمدرد سلام کیا درویش نے جواب دیا اور پوچھا کہ کہاں سے آنا ہوا جو تم عبادت اتنی میں غفل انداز ہو ابو الحسن جوہر نے کہا اے خدا آگاہ میں چونکہ فقیر سلک کا بدل فرائض ہوں لہذا خداوند کا ساز بٹھایا ہے ایک نہ ایک اپنے ہر روز خاص کی زیارت کرتا ہوں اگر حضور کی مرضی ہو تو میں بیٹھ جاؤں فقیر نے کہا اچھا کیا مسئلہ ہے جو ہمیشہ جا ابو الحسن جوہر دست بستہ فقیر کے سامنے بیٹھ گیا دل میں حسن و جمال خود رشید مثال درویش جمال کی مثال تعریف کر رہا تھا آخر کہا کہ اے عارف درگاہ باری بٹھ کچھ خیال ساز جو کہ حضور سے کہیں نہ ملتا ہو اے باری جو بٹھ کر رہا تھا تو ملاقات کی خبر نہیں لیکن عالم ارواح میں حضور ہی کہ ملاقات ہوں تو جسکی رہ سہا کی آنکھیں بند ہوا ابو الحسن جوہر نے کہا شاید ایسا ہی ہوا جو فقیر صاحب نے فرمایا ہاں اسی جو ابھی ابو الحسن جوہر نے پوچھا اس ساز کا نام جسکو آپ اپنا دم ساز کہتے ہو میں کیا ہو فقیر نے کہا ہاں جسے تم کہتے ہو غار غ ہوتا ہوں تو اپنی تعلق اوقات کرتا ہوں کہ ٹیٹ من غنیمت نہ کہ کمال شوق جو ابھی ابو الحسن جوہر کو جب دیر ہوئی شاہزادہ نے گھوڑا سامنے کو دیا اور خود پہاڑ پہ پہونچ گیا اُن کو دیکھا تو ایک جوان بٹیل برس کا بنا بیت حسین و صاحب جمال درویش صفت زیر درخت سجادہ عبادت پہنچا اور ابو الحسن جوہر سامنے فقیر کے بیٹھا ہوا کچھ گفتگو ہو رہی تھی جب درویش نے شاہزادہ کو دیکھا ابو الحسن جوہر سے پوچھا یہ کون جوان ہے ابو الحسن جوہر نے کہا یہ مرشد شاہزادہ معزا اللہ ہیں ہمارا آگاہ نامہ ہے درویش نے فرمایا شاید اسیر ظلم بھی اسے کہتے ہیں ابو الحسن جوہر نے کہا اسیر ظلم کے معنی قدوسی کے خیال میں نہیں ہے اس پر شاہزادہ بھی قریب پہونچا اور صاحب سلامت ہوئی فقیر نے شاہزادہ کو اس کی تعظیم دی اور حسب تعظیص مصافحہ کیا شاہزادہ نے ایسا صاحب حسن و جمال بیٹھا فقیر کمال کو پہونچا تھا بلکہ کہیں غفلت نہ گذر تھا دل میں سوچا

کہ ہر چند یہ فقیر کم سن ہو لیکن آثار کرامت و خرق عادات مثل ویوں کے پائے جاتے ہیں اور ظاہر بھی بشرہ سے جاہ و جلال سردارانہ پایا جاتا ہو شاہزادے نے فرمایا ہاں والا جناب میں نے آپ کی زبان سے جس بیان سے لفظ اسیر سنا نہیں معلوم کہ حضرت نے اس لفظ سے کس کو یا د فرمایا درویش پس ہوا کہ بابا جب اس جوان نے نام مختار امیر الدین بیان کیا تب میں نے پوچھا کہ شاید اسکا نام اسیر طلسم بھی ہو شاہزادے نے فرمایا کہ مجھے شاہزادہ فہمان اور شاہزادہ شمس القمران مروان طلسم کہتے ہیں مگر آپ یہ خطاب تازہ سرکار سے



مرحمت ہوا درویش نے کہا بخدا میں نے اس نام سے تلو موسوم نہیں کیا بلکہ تمام مخلوق خدا ہی کہتی ہو شاہزادے نے فرمایا دروغا لیکہ میں نے زندان طلسم کی صورت نہیں دیکھی پھر میں کیونکر اسیر طلسم ہوا فقیر نے کہا اگر جوان عاقل یہ تم خوب سمجھ لو کہ اصل زندان بنیاد طلسم ہو اور دوسری دلیل یہ ہو کہ آپ کو طلسم سے باہر جانے کی کب قدرت ہو تو بس بدتر از زندان ہو مگر ہاں جو کہ اسرار و انجام کار سے ماہر ہو اسکو نہیں کہہ سکتے شاہزادہ دل میں معقول ہوا اور فرمایا کہ اگر ہادی طریق و استاد شفیق اب حضور اپنے حال سے مطلع فرمائیے کیونکہ یہ پہاڑ آپکا دارالقرار ہو غالباً بطریق سیاحی درود اجلال ہوا ہو گا اور اسم پاک حضور کا کیا ہو فقیر نے کہا بابا اس فقیر مجبور سراپا قصور و وصل جانان سے دور کو ارشاد کہتے ہیں اور اب چندے سے بوجہ خوبی آپ دہوا کے یہاں بود و باش اختیار کی ہو اور باقی شب و روز سیاحی میں گذرتے ہیں شاہزادے نے پوچھا وطن مالوت شریف درویش نے کہا عدم شاہزادے نے کہا کہ عدم سے کس ولایت میں وجود شہو زمین آئے درویش نے کہا ولایت بدن میں شاہزادے نے فرمایا ایسا جواب دیجیے کہ ہر فرد بشر سمجھے اور شریک حال ہو

اسخوالدین کا حضور کے کیا نام تھا درویش نے کہا اطلاق میرے آباہین اور عناصر مادہ حقیقی شاہزادے نے فرمایا یہ تو فرزند گناہ کی باتیں ہیں جو میں عرض کرتا ہوں اُسکا جواب عنایت ہو فقیر نے کہا تمہیں فقر کی حقیقت سے کیا کام جو اپنا مطلب ہو اُسے پوچھو ہم اپنی حقیقت سے کیا بیان کریں اور تمکو اُس سے کیا فائدہ ہوگا مصرع ارضعت ہر جا کہ نشستیم وطن شد شاہزادے نے فرمایا آپ جو اسیر طلسم مجھے ارشاد فرماتے ہیں یہ واقعی فرمایا یا خوش طبعی سے درویش نے کہا اگر واقعی نہوتا تو فنا طلب باہن خطاب نہوتا اور جو کتنا ہمارا تمکو غلط معلوم ہو تو طلسم سے نکل کے دیکھ لو اگر اختیار میں تمہارے طلسم سے نکل جانا ہو تو تم اسیر نہیں ہو ورنہ بدتر از اسیر ہوا جو ان عقل ایک جو ہر لطیف ہو کہ اُنکے سبب سے معرفت عبد و معبود حاصل ہوتی ہو چنانچہ اسی جو ہر سے خداوند کریم نے انسان کو کل مخلوق پر شرف عنایت فرمایا ہوا ویرہ آریہ شاید تمکو نہیں معلوم والتقون یا ادلی الالباب ہم سے پوچھتے ہیں کہ تم اپنی کیفیت بھولے ہو اور ہماری کیفیت دریافت کرتے ہو آیا تمہارے والدین بھی ہیں یا تم بھی منسوب طلسم سے ہو اور کیا صانع نے تمکو فقط اسی تماشے کی واسطے خلق کیا ہو شاہزادے نے فرمایا اے حضرت میں تو اس طلسم میں ایک یزاد پر عاشق ہوں جب وصل حقیقی اُس سے حاصل ہو جائیگا پھر طلسم میں نہیں رہوں گا درویش نے کہا بشرطیکہ قتل حقیقی میسر ہو اور چاشنی فانیہ طلسم بھی منزل مقصود کی خارج نہوا سو وقت با اختیار خود طلسم سے نکلنا ممکن ہو اور جو عالم بے اختیاری میں نکالا گیا اور کیفیت طلسمی طبیعت سے مخدوم ہو پھر سوائے ندامت اور پشیمانی کے کیا حاصل ہوگا اور خارج ہونا طلسم سے یہ امر یقینی ہو شاہزادے نے فرمایا کہ پہلے آپ نے اسیر طلسم فرمایا اور اب یہ کہا کہ طلسم سے نکالا جائیگا یہ کچھ نہیں سمجھا فقیر نے کہا بابا میں تو اختیار دے اختیار میں تمکو کرتا ہوں ورنہ یہ بات تو صریح ہو کہ عمر طلسم اور عمر سیر طلسم اور عمر سیاح طلسم آخر ہو جائیگی اگر قابل و عامل ہے تو بجائے خود دیکھو اور سمجھو کہ تمام مرحلات کی سیر کر لی یا کچھ باقی ہو آخر کار طلسم سے خارج ہو نہکا اور منزل مقصود میری عالم طلسم سے خلافت ہو تو البتہ اُس مرد عقلمند کی نسبت وہ لفظ اسیری عائد نہیں ہوتی شاہزادہ نے فرمایا ہاں اب میں تجھ کو سمجھا کہ واقعی میں طلسم میں بے اختیار محض ہوں

عیش مدام است از لعل خواہ	اکارم بکار است الحمد للہ
درویش نے کہا کاش عیش مدام بھی نصیب ہونے کہ عیش غیر مدام کیواسطے آدمی اپنے کو ہزار آفت میں گرفتار کرے یہ کیا عقل کی بات ہوا جو ان اگر اسی شراب بیوشی کا استعمال رہا تو نشہ اُسکا تمام معاطات اصلی سے بچنے بے نصیب محض کرونگا ہر چند کہ یہ جو ہر مرد عیار پیشہ اور ذی علم ذی فنون ہو لیکن ناویدہ روزگار اور ناخبر بہ کار کہ خود دیکھا اُسکو یا نہیں البوا حسن جو ہر خوف سے درویش کے ایسا دم بخود ہوا کہ تصویر ہو گیا اور سب بابین بگوش دل شنایا اور دل پر نقش کر لیا بعد اسکے درویش نے شاہزادے سے کہا اے جو ان تمکو ایسی غفلت	

زیبا نہیں ہو کہ تم باو شاہ ہو اور بادشاہ بھی اولوالعزم و صاحبقران روزگار جسکی ایسی صفت ہو وہ یوں غافل ہو بڑا افسوس ہو اور نہایت شرم کی بات ہو ابو الحسن جو ہر نے شاہزادے سے کہا ایسے کلمات یا تہذیب مفید و اثر پذیر تمام عمر سننے میں نہ آئے بیشک و شبہ یہ درویش با خدا و اہل کمال و کمالات سے ہو شاہزادے نے فرمایا اے دیوانہ اس میں وسال میں جو خداوند کریم نے کمال آپ کو مرحمت فرمائے ہیں ہم نے تو کسی بشر میں نہیں دیکھے براے خدا آپ یہ ارشاد فرمائیں کہ اب کوئی اور مرحلہ طلسم ایسا ہو جو کہ میری نظر سے نہیں گذرا درویش نے ارشاد فرمایا ایک مرحلہ ایسا ہو کہ تمام مرسلات طلسم کی اسکے آگے کچھ حقیقت نہیں ہو وہ ہمتاری نظر سے نہیں گذرا اور وہی مرحلہ منزل مقصود کی راہ ہو مگر جبکہ طبیعت درست ہو اور مستقل مزاج ہو کسی کے ہکانے پر عمل نہ کرو تب وہاں تک پہنچو گے ورنہ پہنچنا بہت دشوار ہو شاہزادے نے کہا کہ نام اس مرحلہ کا کیا ہو اسے کس طرح سے دیکھیں درویش نے کہا نام اسکا قلعہ المثل و گنبد گیتی نما ہو لیکن وہاں کی سیر جب تم دیکھو گے کہ اس عیش طلسم سے دست بردار ہو اور نادورہ راز و راز کی معرفت حکیم صاحب سے اجازت منگاؤ جب وہ مقام دیکھنے میں آدینگا اسوقت تم ہمارے قول کو یاد کرو گے لیکن یقیناً کہو کہ محبت ملکہ نو بہار گلشن افروز مانع سیر گنبد گیتی نما ہو مگر خردار تم پہنچو غم بالہزم پر مستعد رہنا اور کیسی ہی کوئی منت و وسعت کرے تم ایک نہ سنا ورنہ انتہائے مرتبہ کل ایک سال کی مدت عمر طلسم کی باقی ہو بعد اس مدت کے پھر نہ تم ہو گے اور نہ مرحلہ طلسم بس پشیمانی اور ندامت الکتہ ہو گی۔ **پیریت**

من نمی گویم زبان کن یا بفکر سود باش	ای روز فرصت بے خبر در ہر چہ باشی زرد باش
-------------------------------------	--

انسان کو ہر کام و ہر امر میں مال کار کا خیال رکھنا اور انجام پر غور کرنا ضرور بلکہ واجب ہو اور جو ملکہ نو بہار گلشن افروز از حد اصرار کرے تو تم یہ کہنا کہ اچھا میری سیر گنبد گیتی نما وغیرہ اس شرط سے ترک ہوتی ہو کہ اپنے شربت و صلے مجھ کو سیراب کرو پس یہ جواب ایک ہزار جواب پر ترجیح رکھتا ہو اگر وہ وصل قبول کرے تو تم کہنا کہ فقیر دروغ گو تھا لیکن جب تک نفس امارہ کی خواہش کو دفع نہ کرو گے منزل مقصود کو نہ پہنچو گے۔

منت آنچه حق بود گفتہ تمام	تو دانی و گر بعد ازین والسلام
---------------------------	-------------------------------

شاہزادے نے شاہ ارشاد سے ساز و نغمہ کی فرمائش کی فقیر نے کہا یہ وقت میری عبادت کا ہو اسکو اور کسی وقت پر اٹھا رکھو انشاء اللہ تعالیٰ یا رزندہ و صحبت باقی کبھی ہمارا ساتھ بھی سن لیجیے گا شاہزادہ اور ابو الحسن جو ہر دونوں درویش سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے واضح ہو کہ یہ شاہ ارشاد وہی آفت روزگار غفرہ شیرین کار ہو کہ جس نے ملکہ روح افزا اور ملکہ ناطقہ روشن بیان کا پیغام جناب حکیم صاحب کو پہنچایا تھا اور حسب الحکم حکیم صاحب کے شاہزادے کو گنبد گیتی نما کے نام سے آگاہ کر دیا القصہ شاہزادہ اور ابو الحسن جو ہر وہاں سے روانہ ہوئے اثنائے راہ میں نادورہ راز و راز سے ملاقات ہوئی شاہزادہ نے فرمایا

ایک نادرہ رازدار ہوتے منع کیا تھا کہ کوئی واحد ہمارے ہمراہ نہ آوے پھر تھے کسی سطر تکلیف کی نادرہ رازدار نے عرض کی حضور کو جو زیادہ تر عرصہ ہوا ملک نو بہار گلشن افروز نے بعد انتظار بسیار تجھے بھیجا اور ابھی تک حاضری بھی نوش نہیں فرمائی شاہزادے نے فرمایا کہ کیا ہم کسی بلاتین گرفتار ہو گئے تھے وہ فقط خاکار کے جانے میں اس قدر بیکار سی نادرہ رازدار نے کہا خیر ہر آج حضور کا مزاج مبارک کچھ بدتم پاتی ہوں شاہزادے نے کچھ جواب نہ دیا محل میں تشریف لایا جب سند پر جلوہ گر ہوا ملک نو بہار گلشن افروز نے جامہ بادہ ناب شاہزادے کو دیا شاہزادے نے فرمایا اس وقت شراب پینے کو دل نہیں پاتا بلکہ ناچ ہی مودت ہو کہ یہ ناحق کی دماغ فراموشی ہو ملک نو بہار گلشن افروز دم بخود ہو گئی نادرہ رازدار نے کہا اس شہزادے آج حضور کا مزاج کچھ مکر معلوم ہوتا ہے خدا نخواستہ کون سا ام خلافت مزاج و بان واقع ہوا شاہزادے نے فرمایا ظاہر ہے کہ میں ایک مروتیاب ہوں ہر لحظہ ایک تماشائے عجیب و سیرگاہ غریب کا جو بان ربت ہوں اور مختاری ملک میرے مطلب ہیں اقسام و انواع کے غدر و حیلے کرتی ہر پھر تمہیں انصاف کرو کہ اس دل خواہان وصال کو کب تک سمجھاؤں اور کیونکر صبر آئے اور کمان تک اسد و لعب میں عمر کو ضائع کروں نادرہ رازدار نے کہا اس شہزادے کا شرف و شرف فرما کے شہر سے شہر علیین تک برابر شہر و بلاد آراستہ موجود ہیں اور شہرین سواد شہر اور مقامات سیر و تماشا اور شکار موجود ہیں جہاں حکم ہو سامان عیش و طرب چھٹا ہو جانے شاہزادے نے فرمایا یہ سب مقامات میں دیکھ چکا ہوں نادرہ رازدار نے کہا حضور کا قول یہ ہے کہ ملک نو بہار گلشن افروز غدر و حیلہ کرتی ہیں بخدا یہ خیال آپکا محض غلط ہے تو فرمائیے کہ اگر ملک نو بہار گلشن افروز حضور سے انکار رو پر ہیز کر بیگی پھر جہان میں وہ کون شخص ہے کہ جس سے رضا مند ہوئی مگر بان ہر ایک امر کا موقع و محل ہے شاہزادے نے فرمایا کہ موقع و محل کو میں لیکر کمان رکھوں ملک نو بہار گلشن افروز نے کہا مختاری آزردگی بیجا ہے میں تیس ہزار بار کہ چکی کہ تم خواصوں کو اپنے کام میں لاؤ میں بخوشی کشتی ہوں شاہزادے نے کہا کہ کمان تک میں اس شغل و ہمت میں بسر کروں آخر اسکی کچھ حد بھی ہو ملک نو بہار گلشن افروز نے کہا بان صاحب وہ بھول گئے اور وہ زمانہ اب کمان گیا کہ آپ شب و روز کس پریشانی اور رنج میں گرفتار رہتے تھے اور ہر وقت ایک نظر میری صورت دیکھنے کے مشتاق و آرزو مند رہتے تھے اور جب سختی زمانے سے فرصت پاتی اور میری صحبت ملی اور پھر عجیب و غریب فراموشی ہوئے لیکن آپ تو فرماتے تھے کہ میں فقط ایک نظر دیدار کا مشتاق ہوں

بلکہ وہ شعر آپکا موجود ہے

خواہ نزدیک یا کہ خواہ رکھو دور مجھے	دیکھنا ایک نظر تلو ہو منظور مجھے
جب آپ کو صورت دیکھنا میرے نہ آئی تھی اب دن رات میں مثل فرمانبرداروں کے خدمت میں حاضر رہتی ہوں	

اور چند سے عبس کرو وہ بھی دن آیا جاتا ہے جسکے تم طالب ہو اور کیوں صاحب	یہی اقرار ہی قول ہی وعدے تھے	عہد پر عہد کیے تھے یہی زمین کھا کے
	غیر سے ملنے کے لئے تھے چمکے کیسے	یہی ہوتے ہیں غرض اہل فاکے شیوے

وہ محبت وہ عنایت وہ اطاعت کیا تھی
وہ خوش آمد وہ بجا جیت وہ حاجت کیا تھی

شاہزادے نے فرمایا اے ملکہ آفاق خللا۔ یہ ہو کہ اگر کوئی سیرگاہ تازہ و تماشائے عجیب و نو میری نظر سے گذرتا ہے تو طبیعت میری پر اگندہ ہو ورنہ شب و روز اسی رنج و غم میں مبتلا رہونگا آخر اس شب کو شاہزادہ تنہا رہا اور صبح کو دیوان عام میں تخت نشا ہی پر جلوہ افروز ہوا اور حفیظ ثریا مکان وغیرہ رفقا دربار میں حاضر ہوئے شاہزادہ چند ساعت کے بعد دربار سے پھر محل میں آیا اور ملکہ نو بہار گلشن افروز سے فرمایا کہ تھنے میری پریشانی طبیعت کا کچھ علاج نہ کیا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا میں از سر نو مرغزار عشرت کی تیاری کراتی ہوں شاہزادے نے کہا کہ تو بہشت برین کی بھی سیر اچھی معلوم نہیں ہوتی مرغزار عشرت کیا چیز ہو خیراب میں مفصل حال اپنا بیان کرتا ہوں کہ عجائبات میں ایک مقام قبۃ المشانق کہند گیتی نما ہو سکی اگر سیر تھماے اختیار میں ہو تو تم اجازت دو ورنہ جناب حکیم صاحب سے اجازت منگا دو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے جو نام گیتی نما کا سنارنگ چہرے کا فاق ہو گیا اور نادارہ رازدار کی طرح یکھا



ناورہ رازدار کو ملکہ نوبہار گلشن افروز سے زیادہ تراستجاپ ہوا ناورہ رازدار نے اپنے سر کی قسم دی کہ
آپ بتائیے کہ یہ آپ سے کسے کہا اور کون دشمن جانی ہمارا تھا کہ جسے ہمارے سینے میں ایک لگا دی کر دل و جگر
دونوں جل گئے شاہزادے نے فرمایا کہ لفظ دشمنی میں نہیں سمجھا مجھے سمجھا دو ملکہ نوبہار گلشن افروز نے کہا ادل تم
نام اسکا بتادو تو پھر حال دشمنی میں بیان کروں شاہزادے نے کہا ایک شرط سے میں کہتا ہوں کہ تم میرے تھامے
کی مانع نہ ہو ورنہ میں از حد ناراض ہوں گا ملکہ نوبہار گلشن افروز نے کہا میں مانع نہیں آپ شوق سے
تشریف لیجائیں شاہزادے نے کہا اے ملکہ آفاق جس روز میں تنہا سیر کو گیا تھا فلاں پہاڑ پر ایک درویش
خدا رسیدہ کو میں نے دیکھا اور اسنے مجھے گنبد گیتی نما کے حال سے آگاہ کر دیا ملکہ نوبہار گلشن افروز نے
کہا بیان فقیر کا دخل نہیں ہو ناورہ رازدار نے کہا میں ابھی جا کر فقیر کا حال دریافت کرتی ہوں ناورہ رازدار
حسب الحکم ملکہ نوبہار گلشن افروز پہاڑ پر گئی اور تمام پہاڑ چھان ڈالا فقیر کیسا کسی زوی حیات کا بھی
نشان نہیں ملا لیکن زبانی جلو دار کے بھی یہ سنا جو شاہزادے کے ساتھ گیا تھا کہ آواز غمزدہ ساز کی پہاڑ پر سے آتی
تھی اور شاہزادہ والو احسن جو ہر پہاڑ پر گئے تھے اور چار گھڑی کا مل کے بعد وہاں سے آئے تھے لیکن یہ
نہیں جانتا کہ وہ کون تھا اور کیا معاملہ رو بکار ہوا جب ناورہ رازدار سے ملکہ نوبہار گلشن افروز نے
یہ حال سنا فرمایا بیشک یہ کام کسی دشمن سخت کا ہو غیر جو کچھ ہوا سو ہوا ناورہ رازدار نے کہا اب اسکی ہی
تہمیر ہو کہ شاہزادے کو ہلائے کہ ہوا ایسا نہ ہو کہ مجھے کہے کہ تم جا کر جناب حکیم صاحب سے اجازت لا دو پھر
میری مجال نہیں کہ جو میں ایک دم تباہل کر سکوں ملکہ نوبہار گلشن افروز نے کہا یہ ممکن نہیں کہ جو شاہزادہ
نہ کہے لیکن تو شاہزادے کی درخواست سے پہلے جناب حکیم صاحب کی خدمت میں جا اور میری طرف سے
عرض کرنا کہ اے حضرت شاہزادے نے کسی گم نام فقیر سے گنبد گیتی نما کا نام سنا ہے اور امیر فر و امین وہ حضور
سے حضور مستدعا سیر گنبد گیتی نما کی کریگا لہذا حضور سے امیدوار ہوں کہ حضور ازراہ بندہ پروری و
نوازش بزرگانہ ایسی تدبیر فرمائیں کہ شاہزادے کا جانا ملتوی رہے اور طلسم سے باہر نہ نکلے اور اگر شاید وہ
والدین کی زیارت کا مشاق ہو تو حضرت انھیں بھی بین بلو الین دوسرے نام سے بھی اس فقیر کے آگاہ فرمائیں
جسے کہ گنبد گیتی نما کا نام شاہزادہ عالی جاہ کو بتایا ہو ناورہ رازدار یہ پیام لیکے جناب حکیم صاحب کی
خدمت میں حاضر ہوئی اور پیام ملکہ نوبہار گلشن افروز کا بیان کیا حکیم صاحب نے فرمایا اے ناورہ رازدار
ملکہ کو دعا کہنا اور جواب دینا کہ جو امر مقرر ہو چکا وہ کسی طرح بدل نہیں سکتا اور شاہزادے کا طلسم سے
باہر جانا یقینی ہو تم ناحق اصرار کرتی ہو کس واسطے کہ اگر شاہزادہ ہزار برس طلسم میں رہے گا تو بھی مطلب دلی
طرفین کا حاصل نہ ہوگا اور والدین شاہزادے کے کسی طرح داخل طلسم نہیں ہو سکتے کس واسطے کہ بغیر اجازت

با نیاں طلسم کوئی واحد داخل طلسم نہیں ہو سکتا لیکن خاطر جمع رکھو خدا کا فضل شامل حال ہوا انجام کار تمہارا اچھا ہو گا مگر
 اب شاہزادے کو بخوشی تمام واسطے سیر گنبد گیتی نما کے جانے دو بعد اسکے جو معاملہ کہ پیش آئیگا اسے بیان کرنا میرے
 بیان کرنے کی اولیٰ ہی سے کچھ ضرورت نہیں ہو اور افس نیکر کا حال دریافت کرنے سے بجز بیوقوفی کے اور کیا
 حاصل ہونا ہو شاید تم نے ہلکو غماز سمجھا ہو پس وہ دوست و خیر خواہ طرفین ہو جسے کر نام گنبد گیتی نما کا بتایا تم کو
 شک گذار ہونا چاہیے کہ اسے میری تمہاری خاطر سے سیر گنبد گیتی نما کی شاہزادے سے بیان کی ورنہ میں خود وہاں بھیجتا
 باقی والسلام تا درہ راز دار وہاں سے ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس آئی اور جو کیفیت کہ جناب حکیم صاحب
 سے سننی تھی بیان کی ملکہ نو بہار گلشن افروز یہ سننے بے اختیار مثل ابرو بہار روئے لگی اور فرمایا کہ مجھے معلوم ہوا
 زمانہ مفارقت و ہجرت اب قریب آیا اور دیکھئے آتش فراق شاہزادے میں کب تک جلون نصیر مصداق
 نہ ہوتی او گزشت نوبت ماست نہ نا درہ راز دار نے کہا تھے بھی تو شاہزادے کو مدت مدید تک اپنے
 رجز و فراق میں انواع و اقسام کی تکلیفیں دی ہیں ملکہ نو بہار گلشن افروز نے نا درہ راز دار سے کہا
 اے خواہر ہم شاہزادے کے روبرو کہنا جو شخص گنبد گیتی نما میں جاتا ہو وہ زندہ و سلامت نہیں پھرنا شاید وہ بیان سے
 تمہارے خوف زدہ رہ جائے اور نہ جائے آخر دوسرے روز پھر شاہزادے نے ملکہ نو بہار گلشن افروز سے کہا کہ شاید تم نے
 نا درہ راز دار کو جناب حکیم صاحب کی خدمت میں نہیں بھیجا بلکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا نہیں معلوم ہو گیا
 ہو گیا ہو جو اہل میں تھے پوچھتی ہوں کہ گنبد گیتی نما میں تم کہتا تھا شاید کبھو گے اے جناب سیر گا ہوں میں یہاں کی ایسا
 تماشا ہو کہ اسکے آگے گنبد گیتی نما مثل ایک بیابان ویران کے ہو دوم یہ بھی سننے میں آیا ہو کہ جو شخص سیر گنبد گیتی نما
 کو گیا پھر وہاں سے نہیں پھر شاہزادے نے کہا کہ قدرت انسان یا پریرا و تمہارے زمانے میں گنبد گیتی نما کی سیر کو گئے
 ہیں ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا میرے زمانے میں تو نہیں کوئی گیا اور زمانہ گذشتہ کا حال میں نہیں جانتی
 شاہزادے نے فرمایا جسے جناب حکیم صاحب بھیجئے وہ بھلا مصیبت میں گرفتار ہو سکتا ہو تم بہت جلد نا درہ راز دار
 کو جناب حکیم صاحب کے پاس واسطے اجازت کے بھیجا اگر انھوں نے اجازت نہ دی تو میں البتہ نہیں جا سکتا آخر
 ملکہ نو بہار گلشن افروز اور نا درہ راز دار نے کوئی برائی گنبد گیتی نما کی بیان کرنے میں اٹھا نہیں مگر
 شاہزادے نے یہی جواب دیا کہ ایک نظر میں ضرور دیکھو نگا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا کہ میں یہ جانتی ہوں
 کہ تم میرا کہنا نہ مانو گے اور ضرور جاؤ گے مجھے زندہ درگور کرو گے خیر بسم اللہ شریف بجا ہے اب میں بھی زیادہ
 اصرار نہیں کرتی ہاں اگر مناسب ہو تو چہ نہیں اور توقف کرو باقی پھر تمہیں اختیار ہو کہ دفعاً مجھ سے با مفارقت تمہارا
 نہ اٹھ گیا شاہزادے نے دل میں تصور کیا کہ شاہ ارشاد کا کہنا راست ہوا کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز پھر بیٹنے کو نہ کرتی ہو
 اور اس قدر طلسم باقی ہو پھر آپ سے آپ نکالا جائے گا ابھی موقع نکال جانے کا طلسم سے خوب ہو پھر جو طلسم کا عمر

ختم ہوئی تو مدت العمر ظلم ہی میں گرفتار رہے اور یہ جو چند نفس زندگی کے ہیں وہ ہمیں صرف یوں گے آخر پتھرت بانی
 ناوہ رازدار سے کہا کہ تو خدمت میں جناب حکیم صاحب کے نہیں جائیگی تجھے بہر حال اپنی خاتون کا نام منظور ہو اور
 ہمارے کہنے کا خیال نہیں اور ہمارا سارا کام غفل ہو جائے یہی تیری اور تیری ملکہ کی خوشی ہو بلکہ تو بہار گلشن افروز
 تو چھ بیٹے کو بھی بن بن اپنے میں غلاقت ضبط چھ روز کی بھی نہیں دیکھتا اور ناوہ رازدار اگر تو خدمت میں جناب
 حکیم صاحب کے ہو جب میرے علم کے دیکھی تو تیرے حق میں اچھا ہوگا تو منصب سلطانی سے نہیں ڈرتی پس ناوہ
 رازدار شاہزادے کے برہم ہونے سے سمجھی اور باتھ جوڑ کے عرض کیا کہ میری کیا مجال جو حکم سے حضور کے کوئی امر
 خلاف کر سکوں کل انشاء اللہ تعالیٰ ضرور جاؤنگی اور پیغام حضور کا ضرور پہونچاؤنگی شاہزادے نے فرمایا یہ کیسی تعمیل
 حکم کرہم تو فکر دیتے ہیں کہ ابھی جا اور تو تاملتی ہو اور کہتی ہو کہ کل جاؤنگی پس معلوم ہوا کہ تو تعمیل حکم نہیں کرتی فقط
 خاطر اکام کرتی ہو ناوہ رازدار نے کہا میں ابھی روانہ ہوتی ہوں یہ کہنے ناوہ رازدار ملکہ نو بہار گلشن افروز
 کے پاس آئی اور کہا ای ملکہ غنیمت ہو آخر تھے تجھے بھی شاہزادے سے سخت باتیں چنواہیں شاہزادے نے غصے میں تجھے علم دیا
 کہ ابھی جا بہر چند میں نے کہا کہ میں کل جاؤنگی ایک نہ مانا اور جو سوئچ میں آیا وہ کہا اب میں لاچار ہوں خدمت
 میں جناب حکیم صاحب کے میں ابھی جا کر پیام شاہزادے کا پہونچاتی ہوں ملکہ نو بہار گلشن افروز یہ ناوہ
 رازدار سے شکے چلا کر رونے لگی اور کہا خیر جو مرضی خدا کی ناوہ رازدار نے کہا تم بیچ کرتے کرتے ہلاک ہو جاؤگی
 اور کچھ فائدہ نہیں اس سے شیت ایروسی پر شاگرد ہو جو ہونا ہو وہ تو ہو ہی گا یہ تو خیال کرو کہ جب وہ وقت نہا
 تو یہ کب رہیگا ملکہ نے کہا ای خواہر مجھ میں طاقت تحمل مفارقت شاق معلوم ہوتی ہو میری طرف سے حکیم صاحب
 سے پوچھنا کہ کیسی طرح شاہزادے کے ہمراہ سیر گنبد گیتی نما میں شریک ہو سکتی ہوں غرض کہ ناوہ رازدار مجبورانہ
 خدمت میں جناب حکیم صاحب کے پہونچی اور پیام شاہزادے کا عرض کیا حکیم صاحب نے ایک لوح ہفت جہل
 کہ اسپر نقش کندہ ناوہ رازدار کو دینی اور کچھ کان میں کہا واضح ہوا کہ اس راز مخفی کو کسی وقت
 بیان کرنا ہوگا بعد اسکے ناوہ رازدار نے تذکرہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کا کیا حکیم صاحب کو فہم ہوا کہ اس کتنا
 تھا شا گنبد گیتی نما کا خاص جہم کہ غصہ خاک شریک ہو وہ دیکھ سکتا ہو یا فاسخ ظلم دور کے کو منصب نہیں
 جو گنبد گیتی نما میں داخل ہو تم امور سلطنت میں مشغول رہو بعد چند روز کے بیرون ظلم چھ شاہزادے
 سے بوجہ حسن ملاقات ہوگی اور اس اضطراب سے کچھ مائل ہوگا ناوہ رازدار جواب لیکر ملکہ نو بہار گلشن افروز
 کے پاس آئی ملکہ کو تاب ضبط کجا گفتار ناوہ رازدار کے مثل ابرو بہا زار نار رونے لگی اور یہ شعر پڑھنے لگی

تو نے وہ ظلم و ستم اوستم ایجا دیا	نام محبوبی و رعنائی کا برابر دیا
وہ کیا تو نے میرے کسا توشن ایو عہد قتل	دل من داند و من داند و اندل من

بعد اسکے نادورہ رازدار سے کہا اے خواہر اب مجھے یقین ہو کہ شاہزادہ طلسم سے ضرور نکلیا گیا اور دیکھتے کہ کب تک
اسکی آتش فراق بین مجھکو جلنا ہو اور سوائے اسکے پھر بھی ملاقات ہو یا نہ ہو شاید حکیم صاحب نے قیصری تشفی کے لیے
یہ کلمے کہے ہوں نادورہ رازدار نے کہا باوجود اسکے کہ یہ امکان بھی ہی کہتا ہو کہ جو تم کہتی ہو لیکن ایک گمان ضعیف
یہ ہو کہ شاید شاہزادہ مراجعت فرمائے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا وہ گمان کس وجہ سے ہو نادورہ رازدار نے
کہا کہ جس روز ہم شاہزادہ کے ہمراہ دروازہ گنبد گیتی نما پر پہنچنے اور شاہزادہ لوح سفیت جوش
دکھائیگا فوراً دروازہ گنبد گیتی نما کا کھلے گا اور اندرون گنبد حکیم بخشی جان داروغہ گنبد گیتی نما کا باہر
گنبد سے آکر اول یہ شاہزادے کو فہمائش کریگا کہ جو کوئی انسان مکانات گنبد میں سے دوبارہ جاتا ہو اسکی حالت
غیر ہو جاتی ہو اسوقت ہم اور تم شاہزادے کو غایت کریں وہ شاید مکر کسی مکان میں جانے کا قصد کرے
تو البتہ اسکا طلسم سے خارج ہوتا محال ہوگا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا ہاں تدبیر تو اچھی ہو مگر موافق آتا
شرط ہو نادورہ رازدار ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس سے شاہزادے کی خدمت میں پہنچی اور عرض کیا اے
شہر یار جناب حکیم صاحب نے دعا فرمائی ہو اور اجازت گنبد گیتی نما میں جانے کی دی ہو انشاء اللہ تعالیٰ شنبہ کو
ہم حضور کو ایسی راہ سے نیچا سینگے کہ جو شہر عجائبات کے نظر مبارک سے گزرے ہیں انکو بارہر ملاحظہ فرمائے گا شاہزادے
نے پوچھا کہ گنبد گیتی نمایاں سے کتنی دور ہو نادورہ رازدار نے کہا اگر ہم منزل بمنزل جاوین تو چار چھ دن کی راہ
ہو بہر حال دون کے دوش پر سوار ہو کر انشاء اللہ شنبہ کو روانہ ہونگے اور جمعہ کو مع انچیر پہنچ جائینگے اور
دوسرے شنبہ کو داخل گنبد گیتی نما ہونگے اور تو نادورہ رازدار شاہزادے سے حال گنبد گیتی نما بیان
کر رہی تھی اور شاہزادہ والا تیار دریافت کر رہا تھا اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کی آنکھوں سے
دودریا اشک کے جاری تھے اور کبھی حسرت سے نادورہ رازدار کو دیکھتی تھی اور گاہ شاہزادے کو لیکن
شاہزادے کو ایسا شوق گنبد گیتی نما کا پیدا ہوا تھا اور دوسرے وہ اثر دل میں شاہ ارشاد کی نصیحت کا ہوا
تھا کہ شاہزادے کو ملکہ نو بہار گلشن افروز کے رونے کا مطلق خیال نہ تھا بلکہ جب ملکہ نو بہار گلشن افروز
کا خیال آتا تھا تو اپنی مصیبت کو خیال کرتا تھا کہ یہ وہی ملکہ نو بہار گلشن افروز ہو کہ جس نے مجھے ایسا آوارہ و بے گھر
پھرایا تھا غرض جب یہ خبر عام ہوئی کہ شاہزادہ واسطے سیر گنبد گیتی نما کے تشریف لیجائے گا تاحی زین و مرد
کو ایسا غم ہوا کہ جیسے کوئی کسی کا غیر مر جاتا ہو اور شاہزادے نے اس روز سے محفل عیش و عشرت بالکل
ترک کر دی اور عبادت الہی میں ہر وقت مصروف رہنا شروع کیا اور اپنے رفقا کی خاطر داری بدل کر تا تھا اور
تمام خواتین محل اور نادورہ رازدار ملکہ نو بہار گلشن افروز وغیرہ کو نہایت تشفی اور دلاسا دیتا تھا
قصہ کوتاہ سب کو اسی رنج و غم میں تین روز گزرے چوتھے روز شنبہ کو نادورہ رازدار سے کہا ہاں اب جلد

سواری طلب کرنا چاہیے تا وہ رازدار نے ایک تخت روان سواری شاہزادے کے واسطے حاضر کیا شاہزادہ نالدار اور ابوالحسن جو ہر عیار تخت پر سوار ہوئے اور لشکر کو حکم دیا کہ شام سے کوہ زمرد کے دامنہ میں پہنچنا اور ہمارا انتظار کرنا جب لشکر کو روانہ کر لیا تو بعد کو پرزادان پر پیہر تخت روان دوش پر رکھے سوئے آسمان روانہ ہوئیں پہلا مقام مقام الاستحان و سروستان میں ہوا ملکہ نو بہار گلشن افروز اور شاہزادہ عالی وقار نے کیفیت گذشتہ ابوالحسن جوہر سے بیان کی بعد اسکے حشمت نگار اور شہر آئینہ داران میں آئے جب مرفوع کو نہر ہوئی استقبال کو آیا اور تحفہ و ہدیہ وغیرہ پیش کش کیا اور خود بھی ہمراہ ہوا وہاں سے شہر صورت پرستان میں پہنچے بدستور مرفوع وارفع بھی ساتھ ہوئے جب شہر ظہورستان میں پہنچے سلطان روح الملک اور رئیسان ارباب مع طافی شاہ وغیرہ استقبال کو آئے فقہ کوتاہ شہر و بلاد و عجائبات کی سیر کر شاہزادے نے کی اور حبقدر رئیس ہر شہر کے تھے وہ سب ساتھ ہوئے شاہزادہ اپنی مصیبت و پریشانی کا حال ملکہ نو بہار گلشن افروز سے بیان کرتا تھا ملکہ نو بہار گلشن افروز کہتی تھی کہ بیان آپکی مصیبت تو گذر گئی اب ہمارے مصیبت کا وقت آیا اور کہتی تھی کہ تم نادانستہ مصیبت میں گرفتار رہے لیکن ہم کو دانستہ مصیبت میں گرفتار کرتے ہو اور ذرا بھی خیال نہیں اگر تلو میری ہلاکت کا خیال ہوتا تو ابھی چندے سیر کنند گیتی نما سو قوت رکھتے کچھ مضائقہ کی بات نہ تھی شاہزادہ فرماتا تھا کہ ایو ملکہ آفاق تم خاطر جمع رکھو میں دو چار ہی روز میں تمام مہلات کی سیر کر کے گنبد گیتی نما کو دیکھ کے پھر تمہارے پاس چلا آتا ہوں تم تھوڑا صبر کرو ملکہ نو بہار گلشن افروز کہتی تھی مفسر ع عاشق سے بھی ہوتا ہو کہ میں صبر و تحمل بہرہ پسند شاہزادہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کی تشفی کرتا تھا اور دلاسا دیتا تھا لہذا وہ کہتی تھی ۵

دہ بھی ہوگا کوئی امید برائی جی | اپنا مطلب تو نہ اس پہنچ کہن سے نکلا

یہ کہتی تھی اور زارا مثل ابر نو بہار روئی تھی اور شاہزادے کے دل سے وہ اثر عسسی زایل ہوتا جاتا تھا اور خیال احباب وطن آتا جاتا تھا اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کی طرف سے دل برداشتہ ہوا تھا غلظا ہوا طینان خاطر کر رہا تھا الغرض بعد ایک ہفتہ کے سفر تمام ہوا بروز جمعہ نشانات کوہ زمرد نظر آئے اور انشاءے راہ میں حکیم ابوالحسن اور طالقوس منجم نے بھی شاہزادے سے ملاقات کی اور عرض کیا کہ امیر شاہزادہ عالم یہ خادم بھی حاضر ہوتا ہو جب شاہزادہ عالیجاہ کوہ زمرد کے دامنہ میں پہنچا ایک مکان عالیشان و فرحت بخش و دلکش میں مقیم ہوا اور لشکر کی فرودگاہ جدا قرار دی گئی وہاں خیمہ و خرگاہ جنگی برپا کر آئے رات کو مجلس امین شاہزادہ والا تبار تشریف لایا اور شاہزادے سے پوچھا کہ اب یہاں سے گزرتی نما کس قدر فاصلے پر ہو تا وہ رازدار نے کما کل انشاء اللہ نقائے نماز ظہر و عین حضور ادا کر چکے

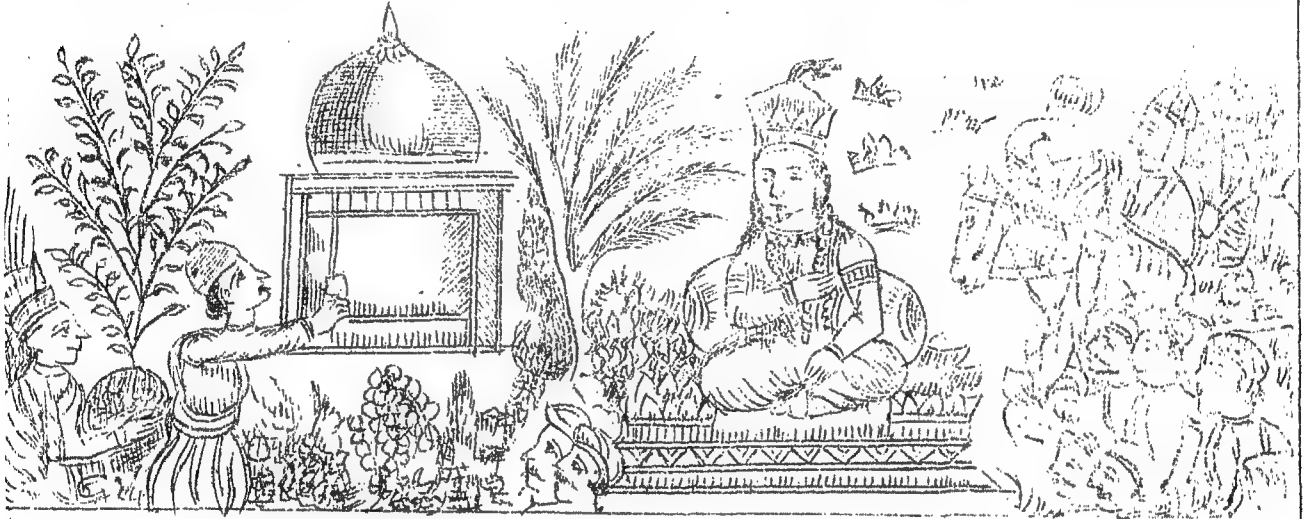
پھر شاہزادے نے پوچھا کہ لشکر کا ہر ہمارا سب آگیا یا ابھی کچھ باقی ہو نا دورہ رازدار نے عرض کی قربانت شوم
 سوائے ارباب مثل شہ طانی شاہ و غیرہ کے اور کل لشکر داخل خیام گاہ ہو گیا شاہزادے نے فرمایا ای نا دورہ
 رازدار اب کس روز داخل گنبد گیتی نما ہونگے نا دورہ رازدار نے کہا یوم السبت یعنی شنبہ کو شاہزادے نے
 فرمایا شنبہ تو کل ہو کل کس طرح داخل گنبد گیتی نما ہونگا قیاس میں نہیں آتا نا دورہ رازدار نے کہا ایک ہفتہ یہاں
 قیام کرنا پڑیگا اس عرصہ میں باقی ماندہ لوگ بھی لشکر میں آ جائیگے اور ہم بھی ہر ایک سے ملاقات کر کے انعام و خلعت
 حسب مراتب دینگے پھر جمعہ آئندہ کو انشاء اللہ تعالیٰ یہاں سے روانہ ہونگے آخر کار یہاں شنبہ تک شاہزادے
 نے دربار عام کیا اور تمام لشکر کو خلعت و انعام سے سرفراز فرمایا اور کل حاضرین مع آدم زاد و پیر نیا دشاہزادے
 کے ثنا خوان ہوئے لیکن کہتے تھے ہکوی یقین ہو کہ کسی مصیبت سخت میں گرفتار ہوں شاہزادہ بھی فرماتا تھا کہ واقعی
 اپنے حال میں ایسا ہی کچھ معلوم ہوتا ہو اور جب محل میں آتا تھا ملکہ نو بہار گلشن افروز کو ہر حد مضطرب الحال پاتا
 تھا اور فرمایا تھا کہ اضطراب کا حال نہیں معلوم ہوتا نا دورہ رازدار نے کہا ای شہزادہ میں زیادہ ترخوت یہ نہی
 کہ جو انسان و پیر نیا د گنبد گیتی نما میں گیا پھر وہاں سے نہیں نکلا شاہزادہ نے فرمایا اگر گنبد گیتی نما کی سیر
 جھلک ہوتی تو حکیم صاحب مجھے ہرگز سیر کی اجازت نہ دیتے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا بلا شبہ تمہارے
 واسطے کوئی صورت خرابی کی نہیں ہو اسکا حال ہمیں پوچھو کہ جسکے اوپر آسمان بھٹ پڑیگا اب یقین ہو کہ
 آپ ہمیں فقط محبت ظاہری رکھتے تھے کہ چاہے ہم مومن یا کفرین لیکن سیکند گیتی نما موقوف نہ ہو ورنہ میں آپکو
 پردہ قاف میں لیا کر عمارات سلیمانی کا تماشا دکھاتی شاہزادے نے فرمایا کوئی تماشا بھی اس سے بہتر پردہ دنیا پر
 تو نہیں ہو اور قاف کیا چیز ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا اکی غصہ توئے اس فقیر کی جان پر پھر اسے
 دوسرا سال نصیب نہو جسے تمکو یہ بکا سبق پڑھایا ہو کہ بھولتا ہی نہیں اگر میں اسے باقی تو قیہمہ کرنی اور نزع و رخن
 کو اسکا گوشت کھلاتی مگر کیا کروں افسوس ہو کہ مجھکو اسکا نشان نہ ملا شاہزادے نے جواب نہ دیا کہ کیا کہتی ہو
 اور مجلس سے دیوان عام میں تشریف لایا اور ہر روز یہی معاملہ درپیش رہتا تھا قصہ جمعہ کو شاہزادہ اور ملکہ
 نو بہار گلشن افروز گنبد گیتی نما کی طرف روانہ ہوئے اس اثنا میں گنبد گیتی نما کا کلس آفتاب جان تاب
 سے زیادہ روشن معلوم ہوا شاہزادے نے کہا ای نا دورہ رازدار اب سے کسی گنبد گیتی نما کی کس قدر روشن
 ہو نا دورہ رازدار نے کہا ای شہزادہ گنبد گیتی نما کے گرد ایک فرسخ ہر چار طرف ابر محیط رہتا ہو اور کسی
 گنبد گیتی نما کی مثل آفتاب کے رہتی ہو جب شاہزادہ قریب پہونچا دیکھا کہ گرد گنبد کے تمام مکانات وسیع
 دھوش قطع واقع ہیں اور گنبد گیتی نما مثل آسمان کے بیچ میں ہو اور سو گز کا عرض و طول ہو اور بلند بھی از حد
 ہو کیونکہ نیچے سے اوپر تک سات درجہ شام رین ہیں اور ہر درجے میں سات گنبد معینہ مثل آسمان کے ہیں مگر

ابن ایک دوسرے سے مختلف یعنی ایک گنبد سیاہ دوسرا سفید سیاح پرتما زرد پائیوان سپید چٹا کبود سا توان
بر تھا اور آٹھویں گنبد کا رنگ بوجہ بلندی کے ثبوت نہوتا تھا کہ گنبد اور آسمان نو بلتے تھے اور وہ شمس روشن بھی
ل آفتاب کے طبقہ چہارم میں نصب تھا شاہزادے نے فرمایا بخدا فقط یہ ایک گنبد تمام عجائبات کی سیر سے
نیل معلوم ہوتا ہو جان اللہ عجیب شان کا گنبد ہوا فوس ہو کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز اس تاشا سے حیرت افزا
ہے انکو محروم رکھتی تھی جب غروب آفتاب ہوا تو دیکھا کہ شمس شمس بھی درجہ چہارم میں گنبد کے غروب ہو گیا اور
جہ اول سے ماہتاب کی بدوشنی طالع ہوئی شاہزادے نے بعد ملاحظہ عجائبات رہنما کو نصحت کیا اور خود مجلس اہل
حل ہوا دیکھا کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کو تمام خواصین حلقہ میں بے ہوش ہیں اور ملکہ نو بہار گلشن افروز نے انکے
رزار رو رہی ہو ملکہ منطقہ زرین کر و ملکہ فرنگ سلطان نے کہا اے ملکہ عالم ہم سب آپ کے شریک درد و الم ہیں
ن آفرودہ کیا جو کہ جو آپ ایسی بے قرار ہیں ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا کیا وجہ بیان کروں پھر خود بخود دل
را بیٹھا جاتا ہو خداوند کریم اپنا فضل کرے کہ انجام بخیر ہوا تین شاہزادہ تشریف لایا اور ہر ایک کو مبتلا
درد و الم دیکھ کے خود بھی آبدیدہ ہوا اور یہ قسطہ پڑنا قطعہ

دلم بظرف تماشا بحسب میل نمود	کہ چشم من شدہ بے اختیار نمود
میان ویدہ ددل قتل و غارت آباد	بجیر تم کہ سرا خنام من چہ خواہر بود

اسکے ناوردہ رازدار سے فرمایا ای خواہر کل گنبد گیتی نماین داخل ہونے کی کیا صورت ہوگی کہ بظاہر کوئی دروازہ
معلوم نہیں ہوتا ناوردہ رازدار نے کہا اے شہر یار یہ لوح صفت جو شہر جو حکیم صاحب نے دی ہے حضور کا پسین
دکھ کر کے لوح کو نزدیک سے گنبد گیتی نمایاں پر مارین پھر در گنبد خود بخود ظاہر ہوگا اور حکیم بخشی جان دار و غنبد
لمر آپ سے ملاقات کریں گے آپ اتنے سیر گنبد کی فرمائش کیجیے گا شاہزادے نے اس جاخیمہ عبادت کے آستانہ
سے کا حکم دیا اور فرمایا کہ آج ہمیں تمام شب عبادت پروردگار عالم بجا لانا چاہیے ملکہ نو بہار گلشن افروز
رناوردہ رازدار اور منطقہ زرین کر و غیرہ سب عورتیں محل کی بھی عبادت الہی میں مشغول ہوئیں اور
لہ نو بہار گلشن افروز نے بجز و نیاز درگاہ خداوند کریم میں دعا کی کہ اے چارہ ساز بیجاگان مجیب الدعوات
عببت زدگان و انوار جامع المتفرقین وای رب العالمین اگرچہ میں قوم آتشی ہوں لیکن تیری محاورات سے
ہوں صدقہ اپنی و صدمت کا اور بظیفیل اپنے رسول قبول کے مجازت کو درمیان سے دور فرما جب شب آخر ہوئی
در طلوع صبح شش ہوئی ناوردہ رازدار نے عرض کی اے شہر یار بسم اللہ تشریف لیٹے اور لوح کو دروازے
بند کے مارے شاہزادہ قریب گنبد آیا اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کو بہت سچا یا کیونکہ ملکہ نو بہار گلشن افروز
اس مردانہ دہان موجود تھی ناوردہ رازدار چالیس قدم گنبد سے شمال کی طرف لگی اور کہا اب حضور کا پسین بند

کر کے لوح کو گنبد پر مارین شاہزادے نے موافق ہدایت نادرہ رازدار بقوت تمام لوح کو گنبد پر مارا
 نمودار ہونا دروازہ گنبد گیتی نما کا اور ملاقات کرنا شاہزادہ معزالدین کا واروہ
 گنبد گیتی نما یعنی حکیم بخشی جان سے



راوی کا بیان یہ ہو کہ جب شاہزادہ معزالدین نے آنکھ کھولی ایک دروازہ عظیم الشان مٹلا و نقش گنبد
 بے در سے پیدا ہوا شاہزادہ ابھی متوجہ نقش و نگار دروازہ تھا کہ آندر سے ایک پیر مرد پاریش سفید برآمد ہوا
 عمامہ سبز بر سر و عبا و قبا سفید و ربوزہ سیاہ پاؤں میں عصا سے مرصع نگار ہاتھ میں انگشتی فیروزہ داہنے
 ہاتھ میں شاہزادے سے مصافحہ کیا تمام زن و مرد نے سلام کیا پیر مرد نے بعد جواب سلام شاہزادے سے کہا
 اکھڑد کہ بعد مدت دیدار فرحت آتا رہو پسر آیا بارے مزاج مبارک تو چاہا شاہزادے نے فرمایا آپ کی عنایت سے
 بہر حال شکر گزار ہوں درکار عالم ہوں بعد اسکے زبردوار گنبد گیتی نما ایک قالین نہایت عمدہ ریشمین بچھا پیر مرد نے
 شاہزادے سے کہا حضور رونق افروز ہوں شاہزادے نے فرمایا آپ بھی توجہ فرمائی غرض دونوں صاحب اسر
 غالیچے پر بیٹھے نادرہ رازدار حکیم بخشی جان کے پس پشت دست بستہ کھڑی ہوئی شاہزادے کی ماس رانی کر رہی
 تھی ملک نو بہار گلشن افروز نے بھی قصد وہاں آنے کا کیا مگر حکیم صاحب نے اجازت نہ دی غرض دو گھڑی کال
 حکیم صاحب سلوک میں آنکھیں بند کیے سرنگون بیٹھے رہے بعد اسکے شاہزادے سے پوچھا آپ نے کس قصد سے
 یہاں تکلیف فرمائی شاہزادے نے کہا آپ سے حال ظاہر کا بیان کرنا فضول ہو گوسوا سٹے کر آپ پر سب حال
 روشن ہو مجھے فقط شوق و تمنا ہے سیر گیتی نما البتہ ہو حکیم صاحب نے کہا کہ اول تکو حقیقت حال سے گنبد گیتی نما کے آگے

ہونا ضرور ہے بعد از ان اختیار ہو شاہزادے نے فرمایا آپ ارشاد فرمایا میں حکیم صاحب نے کہا کہ گنبد گیتی نمایاں کیا
 مکان سے دوسرے مکان میں مکر رہانے کا حکم نہیں ہے یعنی اگر تم ایک شہر یا کسی جائین مکر جاؤ گے یا کوئی مکتا سے
 ساتھ والا کہ وہ اس کی کسی مکان میں گیا ہو پھر اگر جائیگا تو البتہ متغیر حال ہو جائیگا مگر ہر چند کہ تم راہ و مان جائیگا
 ہو مگر اس شخص کی ہر ہی کی وہ سب سے کھارے بھی تغیر حال کا احتمال ہے البتہ اس قدر فوق ضرور ہوگا کہ اسکا حال اخیر لذات
 طاسی کے سبب سے راجع ہوگا اور تمنا اس کے سبب سے شاہزادے نے فرمایا اس تغیر حال کی تفصیل کیفیت بیان
 فرمائیے تاکہ معلوم ہو کہ کیا تغیر ہوگا حکیم صاحب نے فرمایا میں نہیں جانتا جو پیش آئے گا بجز خود دیکھ لو گے شاہزادہ
 نے فرمایا میں بعض رفقا کو بھی اپنے شریک سیو تا شا کیا جاتا ہوں اس واسطے کہ تم میرا لطف نہیں ملتا جب تک
 کہ کوئی دوست و آشنا ہو حکیم بخشی جان نے پھر مراقبہ کیا اور بعد ایک لمحہ کے فرمایا میں ایک اسم پڑھا ہوں
 بعد تمام ہونے اسم کے ایک جانور شکل طاؤس آسمان سے گنبد گیتی نما پر آئیگا تم اسکی آواز جو سننا اگر آتا
 ایک منتر ہے آواز دہی تو موافق حد و آواز رفقا کو قیاس کر لینا اور جو وہ خاموش بیٹھا پر دیا کر گیا تو خود تمنا جانا اور
 بروقت پرواز کے اپنے تمام رفقا کو صفت بانہ کھٹے کھڑا کرنا وہ جانور سب کے سروں پر سے اٹھے گا تم اسوقت ہر ایک
 کے لباس پر نظر کرنا جبکہ لباس سبز ہو اسے ہمراہ لینا شاہزادے نے فرمایا بہت حکیم بخشی جان نے اسم شروع کیا
 ہاگا ایک جانور شکل طاؤس آسمان سے آکر گنبد گیتی نما کے قعر پر بیٹھا اور تین آدھ تین سو اتر دین شاہزادہ
 سمجھا کہ تین رفیقوں کی اجازت ہوئی شاہزادے نے حفیظ ثریا مکان اور ہر ام سنخ کلاوا اور ہر عالم سجھ و صفر
 و احمر و اوریس نوجوان وغیرہ کو برابر ایک جاکڑا کیا وہ جانور پرواز کر کے اٹھے اور پھر سے گنبد شاہزادے
 نے ہر ایک رفیق کے کپڑوں کو دیکھا کہ تین سے آٹھ تینوں رفیقوں کا لباس سبز تھا باقی سب اجور خود تھے حکیم
 بخشی جان نے کہا کہ آپ محل میں تشریف لجا میں رحیل کی سعادت کہ آنکھیں جو ہمیں بیان آنا اور
 گنبد گیتی نمایاں داخل ہونا شاہزادہ بموجب حکم حکیم صاحب حاضر میں آیا اور جو جواب و سوال حکیم
 بخشی جان اور شاہزادے سے ہوئے تھے وہ ناوردہ راز دار نے ملکہ نو بہار گلشن افروز سے بیان کیے
 ملکہ نو بہار گلشن افروز اس درد سے روئی کہ شاہزادے کا بھی دل بہہ پین ہو گیا اور بے اختیار آنکھوں سے
 آنسو جاری ہو گئے مگر وہ نصیحت بھی شاہ ارشاد کی فوراً یاد آگئی اور دل میں کہا سچ ہو کہ جب تک محبت
 ملکہ نو بہار گلشن افروز کی دل سے نہ جاوے گی سیر گنبد گیتی نمایاں ہوگی غرض ظاہر داری کو کام فرمایا
 ملکہ نو بہار گلشن افروز سے کہا او ملکہ آفاق بیت

از دیدار توام دوری مژدہ می شود در نہ | بخود اہر سچ موجودی کہ جان از تن جدا باشد

ملکہ نو بہار گلشن افروز نے جواب کیا ہے

ایک شیر بار سرحد اگر دان زدوش من وگر نہ ہر زمان ہر تو آرد بر سر مگر	اگر قتل من بیچارہ شد را مدعا باشد ازین بدتر غذا نمیستل چون بٹلا باشد
--	---

اسی طرح ابو الحسن جو ہر اور نادردہ رازدارین بھی شکایات کی باتیں ہوئیں آخر شاہزادہ بساعت زحل ابو الحسن پر
اور ادیس اور بدر عالم منجم کے ہمراہ گنبد گیتی نماین داخل ہوا

داخل ہونا شاہزادہ مضر الدین کا گنبد گیتی نماین اور دیکھنا تماشا ہفت اقلیم کا
عالم مثال میں اور برآمد ہونا عجائب اس کے

محرران اہل دانش و کتابان قصہ پیش فرمایا کہ اس طرح بیان کیا کہ جب شاہزادہ قتبہ المثال میں مع اپنے رفقا
کے ہو نیا حکیم بخشی جان بھی ہمراہ رکاب تھے اب شاہزادے نے جس قدر کہ وسعت باہر سے گنبد گیتی نماین کی
دیکھی تھی اندر دیکھی اور رنگ ہر دروازے کا بعینہ آسمان سا تھا اور ہر دروازے کی پیشانی پر بخط جلی ہر اقلیم کا
نام لکھا تھا یعنی اقلیم اول اور دوم و سوم و چہارم و پنجم و ششم و ہفتم حکیم بخشی جان نے شاہزادے سے کہا پلویں
ان دروازوں کے ایک زمین پر اس زمین سے تشریف لے جائیں وہاں عالم علوی و عالم سفلی کا تماشا نظر آتا ہو یعنی صورت اور
صورت کا دخل ہو مگر ماہ نہیں ہو یعنی جس لائے میں موسنین ہو تا چونکہ عالم علوی کو فضیلت ہو لہذا تم بھی اول
عالم علوی کا تماشا دیکھو اسی وجہ سے حکمائے اسکا اجرام و اجسام نام رکھا ہو کہ یہاں دونوں عالم کا منہ نظر سے
گذرنا ہو شاہزادے نے فرمایا اول حضرت زینہ پر قدم رکھیں بعد ازاں آپ کے عقب میں میں آتا ہوں غرض حکیم بخشی جان
مقدم ہوئے اور شاہزادہ مع رفقا ان کے عقب میں روانہ ہوا دہنی طرف ایک دروازہ اور نظر آیا حکیم بخشی جان نے
کہا اس دروازے میں کرہ ہوا کی مثال ہو جس حال میں کرہ آب و کرہ خاک باہم مزوج ہیں انکی ہیئت اصلی سے
ہفت اقلیم میں آگاہ ہو گئے اور شہر بار جو تماشا تھے اول عجائبات میں دیکھا ہو وہ فقط آثار و ترکیبات کو اس کے
تھا مگر اب فلکائیں ستاروں کی اور ہیئت افلاک کی جو شہر کمرسی میں اجمالاً نظر سے گذرین انکو تفصیلاً گنبد
گیتی نماین دیکھو گئے پھر حکیم بخشی جان نے اپنے ہاتھ سے دروازہ کھولا اور شاہزادے کو مع رفقا دروازہ
کے اندر داخل کیا وہاں انکو کوئی شے نظر نہ آئی البتہ ہوا ایسی تند و تیز تھی کہ حواس پر اکندہ ہو گئے شاہزادہ جا کر
باہر نکل آیا اور کیفیت تند ہوئی حکیم بخشی جان سے پوچھی حکیم بخشی جان نے کہا یہ کرہ ہوا کی شکل ہے
اور جسم ہوا کہ بسط ہو اس سبب سے نظر نہیں آتا بعد اسکے دوسرے زمین سے دوسرے مکان میں گئے وہاں کرہ آتش
کی مثال دیکھی کہ بجائے خود ایک پہاڑ آگ کا روشن ہو لیکن حرارت و سوزش نہ تھی ابو الحسن جو ہر اور بدر عالم منجم

حکیم بخشی جان سے سوال کیا کہ جو صورتیں جیسے آپ نے فرمایا کہ نمونہ کرہ ہوا اور صورت افلاک نہیں عالم مثال پر
 احب مادہ نہیں اور فی الواقع کرہ آتش روشن بقا لیکن حرارت سے سوزش نہ تھی لیکن تندی ہوا نے کیوں اس قدر
 نشان کیا یہ کیا بات ہو حکیم بخشی جان نے پوچھا آکرہ ہوا میں ہوا بھی تھی یا نہ ابوا محسن جو ہر نے کہا اسی تھی کہ
 ہلکی ہم شکایت کرتے ہیں حکیم بخشی جان نے فرمایا ابوا محسن جو ہر جبکہ کسی شے کا خالی ہونا ہوتا ہے محال ہوتا ہوا
 ملی تھی کہ محسوس لا سمہ میں محسوس ہوئی دوسرے تم اس وقت کرہ ہوا کے تاشے میں ہر عن معذرت تھے اس سبب سے
 یا وہ تر محسوس ہوئی لیکن کرہ آتش میں آتش حقیقی نہ تھی فقط صورت تھے ویکھی ورنہ حرارت ضرور محسوس ہوتی ہے
 حکیم بخشی جان شاہزادے کو اور دروازے پر لائے شاہزادے نے کہا یہ دروازہ کس رنگ پر ہے حکیم بخشی جان
 نے کہا خود آپ جا کر اندر ملاحظہ فرما وین کہ کیا قدرت خدا کا کلمہ ہر شاہزادہ مع رفقا دروازے میں داخل ہوا
 جان چار فلک قد آدم بلند نظر آئے انہیں ایک فلک قمر بھی تھا باقی اور پیرودہ لائے افلاک تھے شاہزادے
 نے حکیم بخشی جان سے پوچھا یہ بھی ہیئت افلاک ہو حکیم بخشی جان نے کہا یہ فلک قمر کی مثال ہر شاہزادے نے کہا
 فلک قمر تو ایک ستارہ یا ان چار افلاک کیست نظر آئے ہیں حکیم بخشی جان نے بدر عالم فتح سے کہا تم تو بانی
 ہیئت دان ہو شاہزادے کے سوال کا جواب دو بدر عالم منجھنے نہ سیر کی کیا قدرت جو میں آپ کے کہاتے ہو اس
 دسے سکون حکیم بخشی جان نے کہا اگر شاہزادان چار دن افلاک کے نام موافق علم ہیئت کے جدا ہیں یعنی ایک کا
 نام شمال اور دوسرے نام فلک خارج مرکز اور تیسرے کا نام فلک تدویر اور فلک چہارم کا نام جزا ہے تو شاہزادہ
 غالب کل غائب علی ابن ابی طالب علیہ السلام نے واسطے حصول علم و ہیئت علم تشریح کے اکثر مومنین کو حکم دیا
 کہ وہ ہیئت خداوند جلیل سے آگاہ ہوں اب بیان مفصل بیان میں البتہ طول کا خیال ہو اس سبب سے فقط
 اسی قدر اشارتاً بیان ہوا صاحب استعداد کو ایک نکتہ کافی ہے القصد شاہزادے نے بعد دیکھتے ان عجائبات
 کے صورتیں تمکناے تقدیر کی نہایت سچ کی بعد ازین حکیم بخشی جان کے ساتھ دوسرے دروازے میں داخل
 ہوئے وہاں بھی پانچ افلاک کی صورت دیکھی انہیں سے ایک فلک میں ایک ستارہ کہودی رنگ بھی تھا اور
 وہ سب فلک گردش میں تھے لیکن ایک کی گردش دوسرے کے خلاف تھی مثلاً ایک مشرق سے مغرب کو جاتا تھا
 تو دوسرا مغرب سے مشرق کو غرض اسی طرح کی گردش فلک میں تھی شاہزادے نے نام افلاک پوچھے حکیم بخشی جان
 نے کہا یہ فلک فلک عطار کے مثال ہیں اور چار فلک جدوی اسکے تابع ہیں انہیں ایک ممثل ہو اور دو
 فلکوں کو خارج مرکز کہتے ہیں ایک کو تدویر شاہزادے نے فلک زہرہ کو بھی دیکھا کہ خود کلی ہوا اور میں فلک
 یعنی ممثل و خارج مرکز اور تدویر ہمراہ تھے اور ایک ستارہ فلک تدویر میں نصب تھا جب دروازہ
 چہارم میں داخل ہوئے حکیم بخشی جان نے کہا یہ مثال فلک آفتاب کی ہے جس سے دو فلک جزوی ممثل

و خارج مرکز متعلق بین اور انھیں افلاک میں ایک کا نام تدویر ہے قصہ کوتاہ اسی شکل سے فلک مرجع و
فلک مشتری اور فلک زحل بھی نظر سے گزرے کہ ہر فلک سے افلاک جزوی متعلق تھے جب فلک ہشتم پر پہنچے
خلافت ان ساتوں کے کہ کلی تھے اس فلک کو ایک فلک سے زیادہ بنایا اسوجہ سے فلک ہشتم کو مفرد کلی خطاب
کرتے ہیں بعد ازاں دروازہ دوم میں داخل ہوئے وہاں ایک فلک اس ہیئت کا دیکھا جسکے جوف میں تمام
فلک تھے حکیم آخشی جان نے کہا ای شہر یار یہ فلک اعظم کی مثال ہو اب بغور دیکھو کہ اسکے جرم میں کوئی ستار
نہیں ہو یہ سادہ محض ہو اور فلک ہشتم میں تمام ثوابت یعنی اشکال ستارہاں غیر متحرک اور ہیئت بروج و منازل
قمر اور شکل منطبقہ البروج کہ ایک خط فرضی دائرے کے مانند ہر برج تقاطع دائرہ فلک نہم کہ جسکو معدل النہما
کہتے ہیں موجود ہیں جس وقت علم نجوم و علم ہیئت میں تمام و کمال شاہزادے کی نظر سے گزرے تپیدر عالم متجہم اور
ابو اسن جو ہر کا درجہ علم یقین عین الیقین کو پہنچ گیا شاہزادے جس فلک پر جاتا تھا فلک ماتحت کو ہولت میں
فلک اول کے دیکھتا تھا کہ سطح کوزہ پشت فلک تھمائی تھی فلک فوقانی سے منسلک ہوتا تھا شاہزادے نے چہ
ساعت میں سیر فلک کلیہ و جزئیہ سے فراغت کی ایک کلی اور دو مفرد اور سات مرکب اور بائیس جزوی تھے اور چار
آخشی جان شاہزادے کو وہاں سے اور اوپر لیگئے شاہزادے نے پوچھا ای جناب فلک اعظم سے اوپر کوئی
منزل ہو حکیم آخشی جان نے فرمایا جو ہو گا ستھاری نظر سے گزریگا شاہزادے نے وہاں سات دروازے دیے
جب ان دروازوں سے باہر آئے موافق روایت ثلث بیضا و شریعت خواہیست افلاک نظر آئی یعنی موافق
شریعت کے بعض افلاک مس اور بعض ظہا اور بعض نقرہ و مرورید اور زمر و دیا قوت کے تھے اور ہر فلک کے ملائکہ
و فرشتوں کا جوش و خروش تھا اور وہ سب عبادت الہی میں مشغول تھے ازاں حکمہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام
فلک چہارم پر مقیم دیکھا عرض شاہزادے کو اس مشاہدہ سے تماشاے عجیب و غریب کے استعجاب ہوتا تھا اور شاہزادہ
حکما کی تعریف کرتا تھا آخر حکیم آخشی جان سے پوچھا کہ یہ بھی عالم مثال ہو حکیم آخشی جان نے فرمایا وہ ہیئت فا
کہ جو تھے ملا حظہ فرمائی موافق تقسیم حکماء با صنیع کے ہو اور انبیاء علیہم السلام نے زبان معجز بیان سے فرمایا ہو
اس علم کو بجز انبیاء اور ائمہ علیہم السلام کے اور کوئی بشر نہیں جان سکتا اور اسکا مدار سماعت پر ہو عقل ناقص بشر
مجال نہیں کہ دخل دے سکے مگر تقریج کرنے والے بظاہر عالم مثال کے قابل نہیں ہیں جو ہر عقل و فہم و ادراک کی تقا
کرتے ہیں اور حکماء متقدمین نے جس طرح کہ حقیقت انبیاء سے سنی اسی کے موافق ہر فلک کا نمونہ بنایا کہ حکماء
متکلمین سب شریعت کے مقلد ہوتے آئے ہیں چنانچہ ہمارے استاد حکیم قسط اسلمت کا بھی یہی عقیدہ
لیکن رمد بندی و ترتیب طلسم و استخراج مرجع بین علم حکمت کی پابندی ضرور ہو مگر موافق شریعت کے دونوں طر
باہم متفق ہیں بلکہ کلام انبیاء علیہم السلام کا بھی کہ حکماء حقیقی تھے انکے قول کے مطابق ہو اور بیشتر کلام انکا موا

مہ فی طب کے ہوتا جو جس طرح و نکمہ الناس علی قدر عقولہم تھے سنا میں انکے مغز میں کو بشر دریاقت نہیں کر سکتا
 لیکن امور شرع میں عقل کو کیا دخل بعد ازان شاہزادے نے پوچھا ابو حضرت آپ نے وقت جواب میرے سوال کے
 پہلے مراقبہ کیا بعد اسکے جواب دیا حکیم بخشی جان نے کہا میں نے مثل اشراقیین اپنے آباؤ کی خدمت میں تو جہ کی
 نئی جو حکم ہوا عمل میں لایا شاہزادے نے فرمایا شاید حکماء اسلام میں جن علم مراقبہ جاری ہو حکیم بخشی جان نے
 کہا البتہ صوفیہ اس طریقہ کے بہت پابند ہیں القصہ آفتاب جب قریب پونجا حکیم بخشی جان اور شاہزادہ معز الدین
 نے آئے حکیم بخشی جان نے کہا مکان میں تشریف رہے گا یا شکرین اور صبح کو پھر انشا اللہ تعالیٰ جیسا ہوگا
 کیجا جائیگا حضور تشریف لائینگے تو سیر و تماشا ہفت اقلیم کا دیکھا ونگھا شاہزادے نے کہا جس حال میں مجھ کو آپ نے
 لے تو بہار گلشن افروز کے پاس جانے کا حکم دیا پھر میں غیر جگہ کیوں رہوں حکیم بخشی جان نے شاہزادے کو
 صحت کیا اور خود گنبد گیتی نماین داخل ہوا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے جو شاہزادے کو دیکھا ہے اعتبار ہاے
 نعرہ مارا اور بیہوش ہو گئی جب ہوش میں آئی شاہزادے کو سینے سے لگایا اور حکیم اشکار کہا بخدا یہ نعمت خیر
 رقبہ ہو کہ میں نے پھر ملکہ دیکھا در نہ ہرگز یقین نہ تھا کہ مجھ کو پھر ملاقات میسر آئے گی شاہزادے نے کہا سچ کہتی ہو
 میں خود اپنے آنے کا یقین نہ تھا خداوند کریم حکیم بخشی جان کی عمر دراز کرے کہ انہی اجازت سے میں تمہارے
 س آیا ہوں بعد اسکے علم و عمل کی حکیم بخشی جان کے بہت تعریف کی اور کہا میرے نزدیک حکیم سراسر خلعت
 نے شاگردوں میں حکیم بخشی جان اور حکیم ابوالحسن شاگرد رشید و مقرب ہیں اور ہم درتبہ ہیں ملکہ
 بہار گلشن افروز بولی کہ حکیم بخشی جان کا مرتبہ حکیم ابوالحسن سے کہیں زیادہ ہو کیونکہ حکیم
 بخشی جان داروغہ گنبد گیتی نماین اور حکیم ابوالحسن کو امورات ظلم تفویض میں بلکہ حکیم بخشی جان
 خلیفہ بزرگ سمجھا جاسیے اب آپ بیان فرمائیے کہ آج گنبد گیتی نماین کیا تماشا دیکھا شاہزادے نے تمام
 گزشت اپنی بیان کی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا اتنے تعجاری زبانی آج گنبد گیتی نماین حقیقت سنی
 گاہی ہوئی ورنہ ہم باوجود شاہی ہم کے وہاں کے حالات مطلع نہیں ہیں مگر خداے تعالیٰ اس سیر و تماشے کا انجام
 کرے جب شاہزادے نے آرام فرمایا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے نادرہ رازدار سے کہا میں جانتی
 ہوں کہ کل حکیم بخشی جان شاہزادے کے جانے سے پہلے گنبد گیتی نماین سے نکلنے تم حکیم بخشی جان کے پاس
 کر میری طرف سے سلام کہنا اور پوچھنا کہ اگر شاہزادہ کسی مکان میں مکر گیا اور حالت اسکی متغیر ہو گئی پھر
 نہ میرے پاس آسکتا ہو یا نہیں اور یہ بھی جانتی ہوں کہ تمام دن سیر گنبد گیتی نماین کرے اور رات میرے
 س آئے الغرض صبح کو شاہزادہ مجلس استے برآمد ہوا اور دیوان عام میں آکر حکم دیا کہ سلاطین باوقار
 ناہر ادگان نوی اقتدار و افسران امور شعرا و باریاب دربار ہوں جب سب حاضر و دربار ہوئے

شاہزادے نے تمام حقیقت گنبد گیتی نما کی سب سے بیان کی ادھر ناوہ راز دار قبل برآمد ہونے شاہزادے کے حکیم بخشی جان کی خدمت میں پہنچی اور اس نے پیام ملکہ نو بہار گلشن افروز کا گزارش کیا حکیم بخشی جان نے فرمایا او ناوہ راز دار اگر شاہزادہ خود یا دوسرے کے ساتھ دوبارہ کسی مکان میں متعلقہ گنبد گیتی نما کے جائیگا بیشک تغیر حال ہوگا دوسرے یہ بھی شاہزادے کو اختیار رہے کہ ہر روز بعد سیر گنبد گیتی نما کے جہاں جی چاہے شب سیر کرے اور صبح کو پھر داخل گنبد گیتی نما ہو کر سیر کرے ناوہ راز دار جواب لیکر ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس آئی اور یہ کہ حکیم بخشی جان نے بیان کیا ملکہ نو بہار گلشن افروز سے کہا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے ناوہ راز دار سے کہا اب میں ہر شب افسانہ تازہ مذمت گنبد گیتی نما میں شاہزادے سے بیان کروں گی اس واسطے کہ سیر کرے آخر شاہزادہ تا طلوع آفتاب عالم تاب رفقہ سے گرم صحبت رہا بعد ازاں ابو الحسن جوہر اور ادریس نو جوان و بدر عالم منجم کے ہمراہ دروازے پر گنبد گیتی نما کے تشریف لایا حکیم بخشی جان انتظار میں شاہزادے کے تھے شاہزادے نے حکیم بخشی جان کو سلام کیا حکیم بخشی جان نے بعد جواب سلام فرمایا کہ اے شہریار با وقار اب آپ اپنے رفقا کو رخصت فرمائیں اور خود میرے ساتھ داخل گنبد گیتی نما ہوں شاہزادے نے ملکہ نو بہار گلشن افروز اور ناوہ راز دار اور حفیظ ثریا مکان وغیرہ کو رخصت کیا اور خود حکیم بخشی جان کے ساتھ داخل گنبد گیتی نما ہوا ابو الحسن جوہر اور ادریس نو جوان اور بدر عالم منجم بھی ہمراہ شاہزادے کے ہوئے شاہزادے نے وہی سات دروازے پر ایڑ دیکھے جنکے اوپر نام ہفت اقلیم لکھا تھا حکیم بخشی جان نے فرمایا کہ پہلے آپ جس دروازے پر کہ باب الاقلیم لکھا ہے داخل ہوں شاہزادہ مع رفقا حسب اجازت باب الاقلیم میں داخل ہوا وہاں ایک سلامت کو چہ سقف اس قدر وسیع نظر آیا کہ جسکی انتہا معلوم ہوتی تھی غالباً عرض اسکا چالیس گز کا تھا اور برابر برابر اسکے دروازے دونوں طرف دور تک صدمہا معلوم ہوئے اور ہر دروازے پر پردہ سیاہ رنگ کا پڑا تھا اور ایک کرسی صندلی رنگ کی بھی تھی اور کرسی پر گر دو پیش ایک پوشش نہایت سکھت پڑی تھی شاہزادے نے حکیم بخشی جان سے پوچھا کہ یہ کون مقام اختی جان نے کہا مقام قیصریہ اقلیم اول ہے یعنی خندق شہر کہ اقلیم اول میں ہیں وہ آئیں موجود ہیں اور ہر دروازہ ہر شہر کا ہے اور ہر شہر میں قیصریہ قصبات کو کہتے ہیں جب تم ان دروازوں میں سے کسی دروازے میں جاؤ گے عالم مثال میں اس شہر کے اندر جا پہنچو گے اور سیر دیہات و قصبات ہو تو وہ بھی ممکن ہے لیکن خبردار اسکا خیال ضرور رہے کہ دوبارہ کسی مکان یا شہر میں ہرگز نہ جانا ورنہ تغیر ہوگا شاہزادے نے فرمایا کہ تغیر کے بھی حال سے آگاہ فرمائیے حکیم بخشی جان نے کہا یہ اسے قابل بیان کے نہیں ہے خود آپ کو معلوم ہو جائیگا لیکن بفضل کردگار اس تغیر کا مال کار اچھا ہوگا اور یقین ہے کہ اسی تغیر میں اپنی منزل مقصود کو پہنچو گے شاہزادے نے فرمایا تمام ممالک کا دیکھنا مشکل بلکہ محال ہے اور سیر کو بھی اسکی عرصہ چاہیے حکیم بخشی جان نے کہا لوح میں دیکھ لو جو



صندلی پر بیٹھے فاشیہ کے رکھی ہو آئینہ کل شہرون کے نام لکے ہوئے ہیں جس پر شاہ و تماشہ دیکھنا منظور ہو وہاں تشریف لیا و شاہزادہ نور
اولیس نوجوان اور بدر عالم نجم نے متفق ہو کر لوح کو دیکھا آئینہ وہ تیسرا اول کے شہر معلوم ہوئے کہ جہاں ذکر تفصیل مسند راج لکھنا
نقشہ اقلیم اول

بادا سولہ	بلاہ اتر	محکم	حصین مدوہ	شہر ج	جیل	ویار جلی	انفسا	سیرین	جبران	نعتا	بشت شاد
صعدہ	نیوان	جیش	ارب سا	نظر موت	زمید	مر باط	نکھ پھن	ریحہ	بدرہ	عزاقہ کوکم	جہاں قاعدہ
جزیرہ بلان	جزیرہ سون	مستوطر	جزیرہ ملک	جزیرہ لکھن	جزیرہ الماری	جزیرہ مرج	مدنیہ نیلا	کو کو جیہ	جیبی	ز غا وہ	بربر
مدنیہ از بل	مقدشو	قاہماست	معلی	اسنا	ہاجہ	خالقو	خا بنو	برادیمون	بنوس	رامیشہ	راج مندر

جس سرانندیپ کی راہ میں ہو یہ نقشہ بطور نمونہ کے مختصر لکھا ہو کہ کل اقلیم کے بیان میں طول ہو جاننا چاہیے کہ اقلیم اول
میں ایک ہزار تیس شہر ہیں انہیں سے ہزار شہر چھوٹے اور آٹھ سو پھاڑ بلند ہوتے اور تیس شہر نہایت بڑے اور آباد
میں اور منافعات و منسوبات کی حد نہیں اور یہ اقلیم کو کب رطل کی جسکو ہندی میں شیچہ کہتے ہیں منسوبات میں ہو
اور یہاں سیاہ رنگ کے لوگ زیادہ ہوتے ہیں اور جدول العلم و بان سے شروع ہوتی ہے جہاں درازی روز کی کھینا
بارہ ویم ساعت کی ہو اور درازی شب گیارہ ویم ساعت کی اور اقلیم کے وسط میں دکنی درازی تیرہ ساعت تک ہو جاتی
ہو غرض کہ مشرق اقلیم اول کے جزیرہ باقوت سے شروع ہو اور جنوب بلا و چین اور شمال سرانندیپ اور
وسط بلا و سند و ہند اور ہندو کوہ سے گذر کر بحر فارس کو قطع کرتی ہو اور جنوب بلا و عمان اور وسط بلا و چین

اور روئیل اور دیار نو بہ اور بربر کو قطع کرتی ہوئی بحر محیط بین منہی ہو یہ ذکر بھی بطور علم بخوم و علم ہیئت کے کچھ بیان ہو گیا کہ ہر جگہ کارنگ مقتضی ہوتا ہو الغرض شاہزادہ نام شہروں کے شکے پریشان ہوا اور حکیم بخشی جان سے فرمایا کہ میں کما تک شہروں کا تماشا دیکھونگا اب آپ کسی شہر کی کیفیت کا حال بیان فرمائیے کہ میں اسکا تماشا دیکھوں کچھ بخشی جان نے کہا پہلے بہشت شدادی کو ملاحظہ فرمائیے کہ وہ تمام دنیا سے بہتر ہو شاہزادے نے فرمایا کہ اول یہ تو حضور بیان فرمائیں کہ ان بہشت اقلیم کو تقسیم کئے کیا ہو حکیم بخشی جان نے کہا اے شہر یار حکماء سابق نے پہلے ایک خط معدل النہار کے مقابل زمین پر فرض کیا جسکو خط استوا کہتے ہیں بعد اسکے اقلیم کی ابتدا خط استوا سے نوئے درجہ تک لگائی جو حصہ چارم تین سو ساٹھ درجہ کا ہو اور درج مسکون اسکا نام رکھا مگر تقسیم انکی موافق علم کے ہو نہ بطور حقیقت جسکی ماہیت سے عالم الغیب واقف ہو اور وہ حکماء پیشین ایک فرید و فن فرخ دوسرا اردشیر فارسی تیسرا سکندر رومی ہیں کہ یہ حکیم بھی تھے اور بادشاہ بھی تھے انکو اتنا سے سیر عالم بین مشرق کی طرف بڑے بڑے پہاڑ اور دریا سے تھما رہے یا بان سدرہ ہوئے اور مغرب کی جانب بحر محیط مانع ہوا اور شمال میں ظلمات یعنی اندھیرا جو کہ نبات النعش کے تحت میں ہو جاہل ہوا اس سبب سے ظلمات میں ہمیشہ سردی رہتی ہوتا انیکہ اس برودت کی وجہ سے نباتات و حیوانات کا نشان تک نہیں پایا جاتا ہو اور جنوب کی طرف سمیل کی نظر سے اس شدت سے باد و سموم چلتی ہو کہ زمین پر قدم نہیں رکھا جاتا نباتات کا پیدا ہونا کیسا غرضکہ ان بادشاہوں کو سیر اقلیم سے بخوبی معلوم ہوا کہ دنیا حصہ چارم پر منحصر ہو موافق علم کے نہ بحسب حقیقت اس بیان کے بعد شاہزادے نے حکیم بخشی جان سے بہشت شدادی کا دروازہ پوچھا حکیم بخشی جان نے کہا پیشانی دروازے سے دریافت کر لو مگر خبر دار مگر کسی دروازے میں داخل نہونا ورنہ باعث خرابی کا ہو بلکہ رفیقون میں سے بھی کوئی شخص دوبارہ کسی دروازے مکان میں گیا تو اسکے سبب سے اُن باقی رفقا پر بھی تغیر حال ہوگا کما سبق بعبارة آخر علی دوسرے رات کو زہنا جب نیم ساعت روز باقی رہ جائے تم فوراً گنبد گیتی نمایں داخل ہو جانا اور شاید جو کسی قریہ میں ہو گے تو پھر تم گنبد گیتی نمایں ہو گے اور بانیاں طلسم نے پھر آنے کا یہ طریقہ مقرر کیا ہو کہ پھر تھے وقت تکلو آپ معلوم ہوگا شاہزادے نے فرمایا یہ سب مجھکو قبول و منظور ہو آپ نے نہایت مہربانی کی ہو مجھے یہ نصیحت فرمائی اب آپ مجھکو عنایت فرما کر بہشت شدادی کا دروازہ بتا دیجیے حکیم بخشی جان نے ایک دروازہ بتا دیا جسکی بیانیہ پر بہشت شدادی لکھا تھا شاہزادے نے حکیم بخشی جان سے کہا پہلے آپ تشریف لیجیے حکیم بخشی جان نے فرمایا کہ میری ہمراہی کی ضرورت نہیں ہو کہ ایک ایک نائب و کارندہ میرا ہر جگہ پر حاضر ہو وہ آپکو بخوبی تمام سیر کرادینگا اور جوار شاد ہوگا بجالائینگا تم بوقت غروب آفتاب اُس سے کہنا کہ مجھے گنبد گیتی نمایں ہو چاہو وہ تکلو پوچھا دینگا غرض اُس مرد کو بجائے خود اپنے شہر کا فتح سمجھنا شاہزادہ حسب الاجازت مع رفقا کے داخل ہوا جب دروازے

سے باہر نکلا ایک صحرائے لقا و دوق معلوم ہوا شاہزادے نے بدر عالم منجھ اور ابو الحسن جو ہر ت فرمایا شب طلسم ہو کہ جسکا آغاز و انجام معلوم نہیں ہوتا اور ہر واقعہ غریب تر و دوسرے واقعہ سے معلوم ہوتا اور بکان اللہ کیا صنعت حکمائے سابق نے رکھی ہو غور فرمائیے کہ دروازے سے نکلتے ہی صحرائین پوچھنے ابو الحسن جو ہر نے کہا اے شہر یار حکیم قسطاس الحکمت بھی حکمائے متقدمین سے کم مرتبہ نہیں شاہزادے نے کہا میرے نزدیک ان حکما کو بھی یہ قدرت نہ تھی جو کہ حکیم قسطاس الحکمت کو ہو بلاشبہ حکما کی عقل کو عقل اول سے تمایس کرنا چاہیے ابو الحسن جو ہر نے کہا ہنوز نائب حکیم احشی جان نہیں آیا باگاہ ایک جوان سیاہ پوش منہ پر جیسے شیش واہنی طرف سے نظر آیا اور اسے شاہزادے کو سلام کیا اور کہا جس شخص کا آپ ذکر فرماتے تھے وہ حاضر ہو گیا حکیم ہو بجالاؤن شاہزادے نے پوچھا نام تمہارا کیا ہو اسے کہا عبداللہ اور مقربان درگاہ خداوند کریم کا فرمانبردار ہوں شاہزادہ اور ابو الحسن جو ہر وغیرہ عبداللہ کے ہمراہ ہوئے عبداللہ شاہزادے کو ایک باغ میں لے گیا کہ وہ شل فردوس بلکہ رشک ارم تھا اور بارہ فرسخ مربع تھا اور تمام درخت باغ کے بظاہر جواہر اور مروارید کے تھے اور نہروں میں بجائے سنگ ریزہ وغیرہ کے ٹکڑے یا قوت کے تھے کہ وہ شل شعاع آفتاب کے چمک رہے تھے علاوہ اسکے ہزار ہا مکانات عالیشان وسیع و رفیع پر تکلف و آرائش و زینت کے ایسے دیکھے کہ انکی تعریف سے زبان قلم عاجز ہو اور جو مکان وسط باغ میں تھا تمام در و دیوار اسکے طلاک احمر کے اور نقرئی بھی تھے اور دیواریں اسکی بنایت بلند شاہزادے نے عبداللہ سے فرمایا کہ واللہ میں نے تمام غائبات کی سیر میں یہ تکلفات نہیں دیکھے اور نہ ایسا کوئی باغ مکلف نظر سے گذرا واللہ علم کس قدر مدت میں یہ بنا ہوگا عبداللہ نے کہا کہ لاکھ نفر مزدور تھے اور چھ سو برس میں تیار ہوا تھا لیکن شداد حضرت ہو و علیہ السلام کے کلام کا متفق نہ تھا لہذا اسکو باغ دیکھنا نصیب نہوا جسوقت شداد واسطے دیکھنے باغ کے آیا ایک آواز مہیب و ہولناک ایسی آسمان سے پیدا ہوئی کہ سو نفر داروغہ اور لاکھ نفر مزدور روکا رہے اور ہر ایک فرمایا بادشاہ کے رفعت ہر اک ہو گئے اور شہر یار اس باغ میں طرفہ یہ صنعت ہو کہ چالیس فرسخ سے اندر ہی اندر زمین سے تھوڑے دن میں باغ کے پانی آتا ہے شاہزادے نے فرمایا کہ اگر ایسے صفات نہوتے تو خداوند کریم اسکو نظر سے خلاص نہ کرے پوچھو کہ کیا ابو الحسن جو ہر نے چند جواہر وہاں سے لینے کا امتحان قصد کیا لیکن عالم مثال کے سبب کہ وہ مادہ فانی تھا کہ ہوتا نہ آیا شاہزادے نے بعد سیر اجمالی کے عبداللہ سے فرمایا کہ اے برادر ہم جس مقام سے یہاں آئے ہیں یہاں سے اسی جہاں پوچھا و عبداللہ نے کہا تم آنکھیں بند کر لو شاہزادہ اور ابو الحسن جو ہر وغیرہ نے آنکھیں بند کر لیں جب آواز فانی ہو گیا تو اپنے کو قیصر یہ اقلیم اول میں پایا لیکن عبداللہ بھی غائب ہو گیا شاہزادہ کی مرتبہ بلا و فوری کی طرف روانہ ہوا جیسے ہی دروازے میں داخل ہوا چند قدم کے بعد دیکھا کہ مس اور کسٹ وغیرہ کا زمانہ زیور و حیر ہو اور

مقابل اُس زیور کے سونا اور چاندی اور اشرفی اور روپیہ کا بھی انبار ہو شاہزادے نے عبداللہ سے پوچھا کہ یہ کون
 مقام ہو عبداللہ نے کہا یہ بلاد نوبہ ہر بیان کا قاعدہ یہ ہو کہ جب کوئی سوداگر کسی طرف کا آتا ہو اسباب کا اپنے
 حسب طرح کہ حضور نے ملاحظہ فرمایا ایک جا انبار کر دیتا ہو اور آپ وہاں سے دور جا کر کھڑا ہوتا ہو رات کی وقت
 باشندگان شہر حرارت آفتاب کے سبب تہ قانون سے ٹھکراتے ہیں اور مقابل جنس کے کہ جو انکو خریدنی منظور ہوتی
 ہو قیمت رکھ دیتے ہیں اور پھر شہر میں چلے جاتے ہیں اگر صاحب جنس اس قیمت پر راضی ہو گیا تو قیمت لے لی اور
 جنس کو بچسہ وہیں رہنے دیا اور اگر صاحب مال اس قیمت پر راضی نہیں ہو تو جنس علیحدہ اور قیمت کو علیحدہ رکھ دیتا
 ہو غرض کہ اسی طرح جب تک طرفین راضی نہیں ہوتے ہی معاملہ درپیش رہتا ہو سونا چاندی اسکے دیس میں بکثرت
 پیدا ہوتا ہو اسی وجہ سے یہ لوگ بڑے مالدار ہیں جب کوئی سوداگر وارد ہوتا ہو آواز طبل سے خلا لیں تو یہ کو آگاہ
 کرتا ہو آج تک کسی سوداگر نے اہل نوبہ کی صورت نہیں دیکھی مادرے ازین باب شریعت اور امور سلطنت میں
 نہایت عادل و با انصاف ہیں اگر اقلیم اول کا تمام حال مع انکے شہروں کے تفصیل لکھا جائے تو کتاب کو طول ہو
 لہذا جہان کہیں سیر عجائبات کا موقع ہوتا ہو وہاں کا حال بیان کیا جاتا ہو اور اسی کے ذیل میں کچھ محجلا اور بھی ذکر
 کیا جائیگا تاکہ سلسلہ قطع نہ چھٹا پڑے حضور موت ایک شہر ہو وہاں کیوں موافق مقدار بقیہ مرغ کے پیدا ہوتا ہو
 عبداللہ نے کہا اسی شہر یا رزماہ سابقین حاکم کی عدالت و انصاف کی وجہ سے شہر میں تمام جوہرات اسی قدر
 کلاں پیدا ہوتے تھے جب ظلم میں زیادتی ہوتی جوہرات میں بھی قلت ہوتی تھی آخر یہاں تک نوبت پہنچی کہ
 شاہزادہ وہاں سے شہر سبائین آیا عبداللہ نے کہا اس شہر میں حشرات الارض کی تولید نہیں ہوتی اس وجہ سے
 مدینہ طیبہ رب غفور اسکا نام ہو شاہزادے نے کہا شہر صنعان میں ایک قصر عمدہ ایسا ہو کہ اسے چار ستون
 ہیں اس رنگ کے یعنی ایک زرد ایک سرخ ایک سپید ایک سبز اور ہر ایک ستون پر ایک شیر بنا ہوا ہے اور جب ہوا
 کی شدت ہوتی ہو تو اس شیر میں سے ایک آواز پیدا ہوتی ہو بقیہ شیر کی سی ایک روایت یہ ہو کہ عثمان نے
 اپنے عہد خلافت میں اس قصر عمدہ کو منہدم کرنے کا حکم دیا ہر چند لوگ مانع ہوئے لیکن نہ مانا آخر خود بھی بیاعت
 اندام قصر کے قتل ہوئے حالانکہ کاہنان پیشین نے خبر دی تھی کہ منہدم کر نیوالا اس قصر کا ہلاک ہوگا بعد انکی
 وفات کے بادشاہ دیار بکر نے پھر وہی قصر بنوا دیا شاہزادہ وہاں سے ملک چین میں آیا اور ایک قصبہ میں
 اسکے دیکھا کہ ایک چشمہ میں لوگوں نے ایک اسب بے لگام اتارا ہو اور لوگ اسکے باہر آنے کے مانع ہیں اور
 جسد رکہ اس گھوڑے کو حیران کرتے ہیں اسی قدر بارش ہوتی ہو شاہزادہ اس روز تا غروب آفتاب اقلیم اول
 میں رہا اور پچاس شہروں کا تماشا دیکھا اور شام کو موافق معمول کے گنبد گیتی نما میں پہنچ گیا بعد اسکے حکیم
 انشی جان سے رخصت ہو کر ملک نوبہار گلشن افروز کے پاس آیا ملک نوبہار گلشن افروز نہایت

نوش ہوئی اور حقیقت حال پوچھی شاہزادے نے جو کچھ سیر کی تھی اور تماشا دیکھا تھا بیان کیا مگر نو بہار گلشن افروز
 نے کہا دیکھو خبردار کبھی کسی مکان میں مکر نہ جانا میں نے سنا ہے کہ گنبد گیتی نما کے جو کسی مکان میں بار و گر گیا پھر وہ
 قید خانہ واکھی میں گرفتار ہو جاتا ہے یا کسی بد صورت عورت سے صحبت اسکو نصیب ہوتی ہے شاہزادے نے فرمایا کہ
 مگر سیر کیسی ایک ہی بار مشکل جو صبح کو پھر شاہزادہ گنبد گیتی نما میں داخل ہوا عظیم احشی جان نے کہا کہ اب عظیم
 دوم کا بھی حال لوح سے معلوم کرو شاہزادے نے کہا مجھے آپ کا فرمان کافی ہو عظیم احشی جان نے کہا یہاں مستقیم
 کو کب مشتری سے منسوب ہو اور خلقت بیان کی گندم و بون ہو اور طول روز ساڑھے تیرہ ساعت ہو اور رات
 ساڑھے دس ساعت اور ابتدائے اقلیم مشرق سے شریع ہو اور اوسط ولایت جہنمی اور شمال سراندریب
 اور شہر بلا و ہندو قندھار اور وسط بلاد کابل اور جنوب بلاد کرمان اور بحر فارس اور ولایت عثمان
 اور وسط بلاد مغرب اور بحر قلمزم کو قطع کرتی ہوئی بحر البجور اور اوقیانوس میں ختم ہو جاتی ہے اور شہر
 اور مواضع متبرکہ اقلیم دوم کے کہ معظمہ اور مدینہ طیبہ اور جدد و حجاز و طائف ہیں علاوہ اسکے تین تہو
 شہر بزرگ ہیں اور دو ہزار شہر چھوٹے اور ستر ہزار بہت بلند اور دو سو ہزار بڑی ہیں اب یہاں راوی
 کو فقط ذکر مدینہ منورہ و یکہ معظمہ کا کرنا ضروری ہے واضح ہو کہ مکہ ایک شہر بزرگ ہے اور نشان
 کعبہ میں یہ قول مشہور ہے اے طفل باقی شہر امتیہ یعنی لیتا ہے کچھ جو کچھ اسکی مان کے پستان میں ہوتا
 ہے اسی طرح مکہ بھی عصیان کو تائب کرتا ہے لہذا یہی سبب اسکے نام کا ہوا دوسرے جگہ یہاں سے موصوفہ
 بھی اسسم خانہ کعبہ ہے کہ بک زبان عربی اژدہ نام کو کہتے ہیں اور وہاں اژدہ نام خلائق بہت ہوتا ہے
 انکم از قناد و اذ غلنا فیما و دہ نشہ سے ایک نام اہم القریٰ ہے مشہور ہے اور خداوند تعالیٰ نے
 اول زمین کو مکہ کی کوہ بوقیس کے تحت میں پیدا کیا ہے اور پھر اول پردہ دنیا پر پیدا ہوا اور کوہ عثمان
 بھی مکہ معظمہ میں واقع ہے لیکن کوہ بوقیس کی فضیلت زیادہ ہے شاہزادہ مغیر الدین عالم مثال میں مکہ کے
 اندر گیا اور اتفاق سے موسم حج بھی تھا اور کثرت خلائق حد سے زیادہ تھی شاہزادے نے حج اسو کو بوسہ
 دیا اور بعد زیارت مقام ابراہیم و چاہ زحزم کے باہر آیا عبداللہ شاہزادے کو واسطے زیارت
 مدینہ منورہ کے لے گیا جب وہاں پہنچے تو عبداللہ نے کہا ایک نام اسکا شرب تھا جب حضرت
 سرور کائنات نے خطاب و یا جب سے مدینہ ہوا اور جانب شمال مدینہ منورہ کے کوہ احد ہو اور
 وکین کی طرف سیر فرما اور سیر اریس یعنی چاہ فضا اور چاہ اریس ہیں ان میں سے ایک چاہ میں
 انگوشی حضرت کی عثمان کے ہاتھ سے گری ہے خیر و صحت دہی گئی نہیں نہ ملی اور میں اب تلو وہاں لیے چلتا
 ہوں تہاں بھی حضرت رسول اللہ کا خانہ مبارک میں ہے اور اسی جہاں حضرت امیر المومنین علی علیہ السلام نے

وفات فرمائی ہو بلکہ اسی جا خواب گاہ غالب کل غالب علی ابن ابی طالب علیہ السلام مشہور ہو شاہزادہ بھی وہاں آیا اور سب کی زیارت اور وہ مسجد جو خود حضرت نے بذات خود بنوائی ہو موجود تھی انقرض شاہزادہ اُس دروازے میں داخل ہوا جہاں پیشانی پر ہندوستان لکھا تھا جب وہاں آیا ہزار ہا تاجانہ دیکھے اور اڑوہا م خلائق بکثرت تھا ابوالحسن جو ہر سے فرمایا کہ اے ابوالحسن جو ہر بیان کی بھی سیر ضروری ہو جب قریب آئے دیکھا کہ ایک بت برابر قد آدم کے زمین پر کھڑا ہو اور اُس بت سے آواز پیدا ہوتی ہو عبد اللہ نے شاہزادے سے کہا کہ اسکا نام ہمارا م ہو اور یہ سال بھر ایک پہلو سے زمین میں پڑا رہتا ہو اور ہر سال میں ایک مرتبہ اسی طرح کھڑا ہو جاتا ہو جس طرح کہ آپ نے ملاحظہ فرمایا اور خلائق اُسکی آواز کو باعفت ارزا فی غلہ اور سلامتی خلق تصور کرتی ہو اور اگر سال یا دو سال یہ بت کھڑا نہ ہو تو قحط پڑ جاتا ہو اور ساکنان شہر انواع و اقسام کے امراض میں مبتلا رہتے ہیں شاہزادہ وہاں سے شہر شیرین میں آیا وہاں ایک مینار دیکھا اور مینار پر جام اور اُسپر ایک جانور سونے کا تھا اور ایک مرد ہر وقت مینار پر جانے کا قصد کرتا تھا جب وہ دو چار زینوں پر مینار کے جاتا تھا جانور طلائی سے ایک آواز خوفناک آتی تھی کہ تمام شہر میں زلزلہ پڑ جاتا تھا آخر اُسکو خلق مینار پر جانے نہ دیتی تھی تو وہ جانور طلائی بھی چپ ہو جاتا تھا شاہزادے نے عبد اللہ سے اُس جانور کی کیفیت پوچھی عبد اللہ نے کہا خلائق کو یہ یقین ہو کہ اس مینار پر خزانہ بے حد ہو اسی وجہ سے ہر شخص مینار پر جانے کا قصد کرتا ہو اور جب ایک یا دو درجہ پر پہنچتا ہو تو یہ جانور طلائی شور کرتا ہو شاہزادہ وہاں سے اور ایک ملک میں ہندوستان کے پہنچا وہاں بھی ایسا ہی ایک مینار بلند دیکھا اور اُسپر ایک بٹ پتھر کی دیکھی اور نیچے مینار کے ایک چشمہ آب تھا عبد اللہ نے کہا اس مینار میں سے ہر سال عاشرے کو پانی اسقدر مترشح ہوتا ہو کہ چشمہ نہر نہ ہو جاتا ہو اور صرف خلائق شہر اسی چشمہ سے ہو اور نام شہر کا قریہ کلیسا ہو شاہزادے نے پوچھا یہ بھی کارخانہ طلسم سے ہو عبد اللہ نے کہا یہ کارخانہ طلسم قضا و قدر ہو اب راوی کا بیان ہو کہ شاہزادے نے چالیس روز میں گنبد گیتی نما کی سیر تمام کی اس طرح کہ دن کو سیر گنبد گیتی نما میں مشغول رہتا اور رات کو ملکہ نو بہار گلشن افریز کے پاس آتا تھا اور جو کچھ دیکھتا تھا ملکہ نو بہار گلشن افریز سے بیان کر دیتا تھا آخر شاہزادے نے ہر رفیق کو حکم دیا کہ تم علیحدہ علیحدہ جاؤ اور سیر کرو اور جو تماشا و سیر دیکھو مجھ سے بیان کرو ورنہ سیر ہفت اقلیم کی ایسی نہیں ہو کہ اس عمر میں تمام ہوا ابوالحسن جو ہر نے کہا حضور درست فرماتے ہیں شاہزادہ دل میں ایسا حیران ہوتا تھا کہ قابل بیان کے نہیں ہو اسوجہ سے فرماتا تھا کہ نہیں معلوم کیا بلائے تازہ مجھ پر نازل ہوا چاہتی ہو اور کیا صیبت پیش آئے دالی ہو ہر حال تم سب دعا کرو کہ انجام میرا بخیر ہو

ماکار خولیش را بخداوند کار ساز	بہر وہ ایم تا کرم او چاکند
--------------------------------	----------------------------

چو نچا اور یہ تماشا دیکھا کہ پہاڑ سے پانی جاری ہوا اور ایک جگہ پہنچ ہو رہا ہوا اور جب تک کہ تمام پانی چھپ کر نکل نہیں جاتا
 آب تازہ نہیں آتا شاہزادہ وہاں سے اہرام مصر میں آیا یعنی تین گنبد وہاں نہایت برے تھے ان میں سے ایک گنبد
 نہایت بلند تھے انکا نام ہرین تھا عبدالصمد نے کہا کہ بانی ان گنبدوں کے حضرت ادریس علیہ السلام ہیں
 ان میں بڑا گنبد چار سو گز کا ہو اور دوسرا گنبد تین سو گز کا ہو شاہزادے نے ان گنبدوں میں عجیب صنعت
 کے آتش دنگار ملاحظہ فرمائے بعد اسکے دشت ریگستان میں آیا وہاں دیکھا ریگ شل دریا کے روان ہو انتہا پر دشت
 کے ایک تصویر سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہو شاہزادے نے عبدالصمد سے پوچھا یہ کسکی تصویر ہو عبدالصمد نے کہا اس
 تصویر کا نام ابوالہول ہے یہ تصویر اس واسطے بیان بنائی گئی کہ ریگ کو روانی ت لاڑ کے در نہ ساری دنیا کو
 راب کر دیگی شاہزادہ وہاں سے شہر سپید میں آیا کہ یہ شہر قریب مصر کے ہو اس نواح میں ایک غار دیکھا کہ اس میں
 اشیں از حد تھیں عبدالصمد نے کہا اس شہر کا رواج یہ ہو کہ ایک روغن لاش پر ملا اور غن دیا اور
 اس غار میں ہینک دیا کہ چڑا اور گوشت شہر نچاے اور واقعی ایک مدت تک مردہ اپنی ہیئت اصلی پر
 رہتا ہو بلکہ اکثر لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ مومیائی مصر اسی کے جسم سے نکلتی ہو شاہزادے نے کہا کہ یہ بھی اسرار تازہ
 و بعد اسکے شاہزادہ عین الشمس میں آیا بیان بعد حضرت سلیمان علیہ السلام کے آتش پرستوں نے
 خانہ بت بنوائے تھے ان میں ایک مینار تھا اور اُس پر ایک تصویر تانبے کی بنی ہوئی تھی اور واسٹے بائیں
 و تصویر میں اور یقین اور اس مینار سے پانی اس قدر جاری تھا کہ تمام زمین بچے مینار کے تر ہو گئی تھی اور کہیں
 سے خزانہ پانی کا معلوم نہ ہوتا تھا اور مینار ایک سنگ عجیب کا تھا کہ اشیں جو ہر سیاہ تھے شل خال کے
 شاہزادہ وہاں سے روانہ ہوا اور شہر حلب میں پہنچا عبدالصمد نے کہا کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام
 جہ کو دودھ گائے بچیسوں کا شہر کے مساکین کو تقسیم فرمایا کرتے تھے اور شیر کوز بان عرب میں حلب کہتے ہیں
 ردودھ دوہنے کو بھی کہتے ہیں اسی وجہ سے نام شہر حلب مشہور ہو گیا شاہزادہ وہاں سے شہر دمشق کو
 آیا وہاں بھی یہی تماشا دیکھا وہاں سے انطاکیہ میں پہنچا وہاں چوہے کو بلی سے بڑا دیکھا اور بلی سے لڑتے
 رہے دیکھا بعد اسکے شام کو بچہ گنبد گیتی نما میں پہنچ گیا حکیم اخشی جان نے شاہزادے کو گل میں روانہ
 دیا اور راہ میں جو دروازے ملتے ملتے آنکو بتاتے تھے کہ یہ فلان شہر کا دروازہ ہو اور یہ فلان شہر کا دروازہ
 لیکن اس روز کچھ مزاج شاہزادے کا کمزور تھا ناگاہ ایک دروازے کی پیشانی پر شہر افریقیہ کا نام لکھا تھا پس
 جتنے ہی اس نام کے شاہزادے کو سلطان اسماعیل اور ملکہ عالیہ خاتون اپنے والدین کا خیال آیا بے اختیار
 اس حسرت آنکھوں سے جاری ہوئے حکیم اخشی جان نے کہا کہ جب دروازے میں داخل ہو گے ملاں تمہارا دفع
 جائیگا موافق معمول کے وہی عبدالصمد موکل آیا اور اس نے دروازے پر شہر افریقیہ کے آنکو پہنچا دیا شاہزادہ

نے اپنی دانست میں کئی برس کے بعد وطن کی صورت دیکھی نہایت خوش ہوئے اور دیوان عام میں چلے آئے وہاں دیکھا جناب والد ماجد سلطان اسماعیل تخت حکمرانی پر اجلاس فرما رہے ہیں اور شل خواجہ شمس الدین وزیر اعظم اور امیر محمد کبیر خان سالار اور امیر نظام الدین دلاور اور امیر ناصر الدین بک تانہ وغیرہ کے تمام سردار و اُمراء بار میں حاضر ہیں حسب اتفاق بادشاہ اسوقت شاہزادہ معز الدین ہی کا سردار ان دربار سے ذکر کر رہے تھے ہر چند عالم مثال میں آواز نہ تھی لیکن بادشاہ نے جو فرمایا برکت سے اسراء الہی کے شاہزادے نے بخوبی سنا اور وزیر اعظم سے فرمایا اسی خواجہ بزرگ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ معز الدین بجلد فتح محکات عالمیات اس قدر سفور و دراز کرے گا تو ہرگز ہرگز میں نہ جانے دیتا اب ہم اُنکی کیفیت سے بھی آگاہ نہیں ہیں خدا جانے کس عالم میں وہ مبتلا ہو گیا اور کہاں ہو خواجہ شمس الدین نے عرض کیا اسی شہر پارہنے سنا ہے کہ شاہزادہ عالی تبار ابو عاقر قدوسی کی بیٹی پر عاشق ہو گئے اور اسی کے عشق میں اس بہانہ سے گئے ہیں قدوسی نے اکثر جاسوس روانہ کیے ہیں یقین ہے کہ دو چار روز میں خبر آوے بادشاہ اُس وقت خیال میں اپنے فرزند ارجمند کے آبدیدہ ہوا شاہزادہ اور ابو الحسن جو ہر قریب تخت واسطے قدبوسی کے گئے لیکن جب وہاں پہنچے بادشاہ کی صورت نہ دیکھی ناچار اپنے مقام پر چلے آئے اور پھر دیکھا کہ اسی طرح بادشاہ تخت پر بیٹھے ہیں عبدالصمد نے کہا اسی شہر پار آپ کو خیر ہو عالم مثال میں عالم اسباب کی کیفیت دیکھنا چاہتے ہیں شاہزادے نے فرمایا مجبور ہوں شوق قدبوسی والدین بے اقرار کیے دیتا ہے عبدالصمد نے اُس حال کو دیکھ کر یہ شعر پڑھا ہے

این قرآن یار مانگر کہ در برج مثال | اختر از منہ خوشه چین و منہ زہر نفاق است

آگاہ ایک عیار دربار میں حاضر ہوا اور آسنے بادشاہ سے عرض کیا کہ ابو زید مکتب دار زمانہ سابق میں باعنی و سرکش ہو گیا تھا اب وہ بہ استقلال تمام طبقہ مغرب میں حکومت کرتا ہے اور شہر و قلعہ کا اُس نے ایسا انتظام کیا ہے کہ ظاہر کا بھی گز نہیں ہے اور یقین ہے کہ تھوڑے ہی روز میں وہ خطبہ دے گا اپنے نام کا جاری کریگا اسواسطے کسی کو واسطے تنبیہ و گوشمالی ابو زید کے روانہ کرنا ضروری ورنہ انجام اہلکار ہوگا

درختے کہ اکنون گرفت است پائے | بہ نیروی مردے برآید ز جاسے
وگر بچنان روزگارے ہلی | بگردوش از سنج بزنکسی

سلطان نے ایک آہ کا لغزہ مارا اور فرمایا

کی طرف فکر سپر کیون خیال دشمن است | داز تردد حال من بدتر ز حال دشمن است

امیر ناصر الدین نے کہا حضور نا حق تردد فرماتے ہیں انشاء اللہ تعالیٰ عنقریب حضور حال غربت مال شاہزادے سے مطلع ہوا چاہتے ہیں دوسرے ابو زید کی کیا یاقوت ہے کہ لشکر ظفر بیکر شاہی سے مقابلہ کرے

مگر چند مردمان بے حقیقت کو اس جا جمع کیا ہو لہذا برسر پر قاش ہو اگر حضور اسکی گوشمالی کا خادم کو حکم فرمائیں تو
 بس کافی ہو بادشاہ نے فرمایا ہاں تم جاؤ اور اس نکر ام کو اسکی سرکشی کی سزاے معقول دو امیر ناصر الدین بادشاہ
 سے رخصت ہو کر باہر آیا اور بادشاہ محل میں تشریف لیکے شاہزادہ اور ابوالحسن جو ہر بھی ساتھ بادشاہ کے
 محل میں گئے مگر بدر عالم سنجہ اور ادریس نو جوان اور عبدالصمد موکل باہر رہے شاہزادے نے محل میں جناب
 والدہ ماجدہ کو نہایت ملوک و ملکین دیکھنا ناانیکہ رنج و غم میں شاہزادے کے سیاہ پوشی اختیار کی تھی اور کوئی
 لحظہ آنسو آنکھوں سے موتوں نموتے تھے بلکہ یہی حال صافیہ بانو ابوالحسن جو ہر کی دایہ کا تھا اب پھر
 شاہزادے نے چاہا کہ کسے بڑھکے قدموں سے مشرف ہوں پھر وہی معاملہ درپیش ہوا کہ قریب جا کر کچھ بھی
 نہ دیکھائی دیا اس اثنا میں باہر سے عبدالصمد موکل بھی آیا اور کہا اے شہر یار بیان توقف زیادہ اچھا
 نہیں ہو کیونکہ اب شام قریب ہے شاہزادہ بیہوش ہو کر محل سے برآمد ہوا عبدالصمد نے براہ قیصر یہ اقلیم سوم
 میں پہنچا دیا شاہزادہ حکیم بخشی جان سے رخصت ہو کر عالم ہراس دیاس میں ملکہ نو بہار گلشن افرور کے
 پاس آیا اور تمام کیفیت گذشتہ بیان کی اور حال مزاج شاہزادے کا عجیب ہو گیا یعنی اپنی گرفتاری ظلم
 و مجبوری ثابت ہو گئی کہ فی الحقیقت میں محض بے اختیار ہوں ملکہ نو بہار گلشن افرور شاہزادہ
 کا تکرر و ملال دیکھ کر سمجھی کہ اب شاہزادے کا پتہ ناظمین محال معلوم ہوتا ہو آخر وہ شب بھی شاہزادہ اور ابوالحسن
 کو آہ و زاری میں گذری اور صبح پہر گنبد گیتی نمایاں داخل ہوا اب شاہزادے نے تجویز کیا کہ آج دروازہ آدمی
 سیر کریں اور اپنا مال ہم سے بیان کریں شاہزادہ اور ابوالحسن جو ہر جو بھی اقلیم میں گئے ادریس نو جوان اور
 بدر عالم سنجہ سیر اقلیم سوم کو روانہ ہوئے جب ادریس نو جوان نے دروازہ ملک نیم روز کا دیکھا اور
 مدت دراز کے بعد وطن کا نام دروازے پر لکھا دیکھا بدر عالم سنجہ سے کہا اے برادر چلیے اپنے مادر پدر کو
 دیکھیں جب دروازے میں در آیا موافق معمول کے عبدالصمد کسے ملاقات ہوئی وہ شہر نیم روز میں
 لے گیا اثنائے راہ میں جو شہر کا آدمی ملتا تھا اسکو بدر عالم سنجہ اور ادریس نو جوان بتاتے تھے کہ یہ ملازم
 شاہی اور یہ شخص فلان ہو آخر وہ ان عام میں پہنچے ادریس نو جوان نے ناصر شاہ بادشاہ ملک
 نیم روز کو کہ جو منصور بن نوح سامانی کا نائب تھا تخت پر دیکھا اور کرسی وزارت باپ کی اپنے
 خالی دیسی گمان ہوا کہ شاید باپ میرا دربار میں بضرورت نہیں آیا چلو مجلس امین دیکھیں آخر بدر عالم
 اور عبدالصمد موکل دروازہ مجلس پر آئے اور بدر عالم سے کہا تم یہاں توقف کرو میں بعد دو گھنٹہ کے
 آتا ہوں بدر عالم نے کہا اچھا لیکن جلد آنا عبدالصمد نے کہا اے ادریس نو جوان ایسا نہ ہو کہ آفتاب
 غروب ہو جائے اور تم کسی بلا میں مبتلا ہو جاؤ تو پھر شاہزادے سے ملاقات ہونا غیر ممکن ہو اور میں نکل

شاہزادے کے مجلس سے ملکر ہلانے نہ جاؤنگا کس واسطے کہ وہ قانع طلسم ہوا اور سیاح عجائبات اور پس نوجوان نے کہا غلطی
 رکھو میں نہایت جلد آتا ہوں یہ کہنگر مجلس میں داخل ہوا وہاں دیکھا کہ باپ بستر بیماری پر پڑا ہے اور تمام اغراض اقربا
 چاروں طرف بے تک پر بیٹھے ہوئے ہیں اور اکثر زمین میں اور پس نوجوان نے جو باپ کو اس حال میں دیکھا
 یہ اختیار روئے نگا اور چند ساعت اور وہاں ٹھہر گیا کہ اب دیکھوں انجام کار اسکا کیا ہوتا ہے آخر آفتاب قریب
 غروب ہو چکا بدر عالم منجم نے عبد الصمد سے کہا کہ وقت کم رہ گیا ہے تم اور پس نوجوان کو محل سے بیکار لو عبد الصمد
 نے کہا اب تم اور پس نوجوان سے دست بردار ہو کہ اب اسکا آنا دشوار ہے اور میں ہلانے نہ جاؤنگا بدر عالم منجم
 نے کہا خیر تم جاؤنگے ہم جاتے ہیں عبد الصمد نے کہا دیکھو تم بھی اور پس نوجوان کے ساتھ کسی آفت میں نہ مبتلا
 ہو جاؤ آخر بدر عالم بھی گھبرا گیا وہاں اسنے دیکھا کہ فیروز کا نزع کا عالم ہے اور اور پس نوجوان باپ کو بکسرت
 دیکھ رہا ہے بدر عالم منجم نے باؤاز بلند کہا ای اور پس نوجوان عبد الصمد کو بلاتا ہے اور پس نوجوان نے
 کچھ جواب نہ دیا بدر عالم منجم نے پھر کہا ای اور پس نوجوان تو کس خواب غفلت میں ہے وقت چلنے کا آگیا اور پس
 نوجوان نے کہا ای بھائی ایک لحظہ توقف کرو میں اپنے باپ کو قریب ہلاکت ہے دیکھ لوں ایسے حال میں دل
 قبول نہیں کرتا کہ میں جھوڑ کر چلا جاؤں بدر عالم منجم نے کہا ارے دیوانہ ہوا ہے عالم مثال میں حال نیک و بد دیکھنے
 سے کیا فائدہ اور پس نوجوان نے کہا پھر جو کچھ ہو باپ کی محبت ایسی نہیں ہے کہ میں مفارقت گوارا کروں بدر عالم
 منجم نے کہا میں سمجھا تم نہ آؤ گے خدا حافظ میں جاتا ہوں آخر بدر عالم منجم تو باہر چلا آیا اور حال اور پس نوجوان
 کا عبد الصمد سے بیان کیا عبد الصمد نے کہا میں تو پہلے ہی کہتا تھا کہ اور پس نوجوان نہیں آئیں گے جلد آنکھیں
 بند کرو کہ ملو تو گنبد گیتی نمایاں ہو چکا دون غرض عبد الصمد نے بدر عالم منجم کو گنبد گیتی نمایاں ہو چکا دیا
 اسی وقت ابو اسن جو ہر اور شاہزادہ مغزالدین بھی گنبد گیتی نمایاں آئے اور حکیم سنخشی جان سے باتیں
 کر رہے تھے کہ بدر عالم منجم نے اور پس نوجوان کا حال بیان کیا شاہزادہ اور پس نوجوان کے مال پر
 آمدیدہ ہوا اور حکیم سنخشی جان سے فرمایا کہ انسان ہر وقت خطا وار ہے اس مرتبہ خطا اور پس نوجوان
 کی معاف فرمائیے اب ایسی حرکت ہوگی حکیم سنخشی جان نے فرمایا سبحان اللہ آپ سمجھتے ہیں کہ شاید اور پس
 نوجوان اس عالم میں پھر بھی آسکتا ہو پس اب آپ اسکے حق میں دعا کے خیر فرمائیے اور

جب ہو رہے قطع

کارے ز دوست رشتہ تدارک پذیر نیست	جان ہم بقید جسم تو دایم اسیر نیست
میر رشتہ نیست تو تاہست فرصت نیست	مارا اگر گنجت و گھر و سنگیر نیست

شاہزادہ دم بخود ہو گیا اور کچھ نہ کہا اور اسی حالت میں غم میں ملکہ نو بہار گشتن افروز کے پاس تشریف لایا

ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا آج حضور کا ہشرہ مجھے کچھ متغیر معلوم ہوتا ہے شاہزادے نے فرمایا زبانی بدر عالم سخن کے معلوم ہوا کہ ادریس نو جوان گنبد گیتی نما سے غائب ہو گیا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا کیا ہوا جو ادریس نو جوان غائب ہو گیا شاہزادے نے فرمایا زبانی بدر عالم سخن کے معلوم ہوا کہ ادریس نو جوان مجلس اسے تاخیر آپتاب باہر نہ آیا پھر خدا جانے کیا ہوا رانی چند زمانہ یعنی لکھنؤ کے قمرائے حور میکر نے ادریس نو جوان کے المفاہقت میں تاہد امن گریبان جاک کیا اور اسے نو لیا میں سیاہ پناہ چند ملکہ نو بہار گلشن افروز اور شاہزادہ معز الدین نے ہر ایک طرح سے تسلی و تشفی کی لیکن اسے دل کو کسی طرح قرار آرام نہ آیا

اب راوی ادریس نو جوان کا حال گزارش کرتا ہے



کہ ادریس نو جوان اپنے باپ کو نظر حسرت سے دیکھ رہا تھا جب پار گھڑی رات آئی ایک بیک ایسا دوران سر پیدا ہوا کہ میوش ہو گیا جب میوش آیا اپنے کو باپ کے پلنگ کے پاس دیکھا اور تمام خواتین محل کو اسی طرح گرد پلنگ کے جمع پایا آخر والدہ نے ادریس جوان کی ادریس کو سینے سے لگایا اور پوچھا کہ فرزند دلہند آیا تو درحقیقت ادریس ہوا ہم خواب میں تھے دیکھتے ہیں اور فیروز نے بعد ایک مدت کے بیٹے کی صورت دیکھی پھر جوش محبت ہوا وہ مرض فوراً جاتا رہا اور صحیح ہو گیا بعد سبب حال ادریس نو جوان سے پوچھا کہ دفعۃً کیونکر تیرہاں ہو بیچ گئے اور سالہا سال سے کہاں غائب ہو گئے تھے ادریس نو جوان نے کہا میری سرگزشت ایک فترت ہی سن لینا چلتے تم یہ بتاؤ کہ میں کس طرح یہاں پہنچا آنکھوں نے کہا ہم تیرے باپ کے پلنگ کے پاس بیٹھے تھے کہ

ناگاہ ہمارے کان میں ایک آواز آئی کہ جیسے کوئی چیز زمین پر دھم سے گری اہم پہلے تو ڈرے بعد ازان جو منظر غور
دیکھا تو تھکو بیہوش یہاں پڑا دیکھا اور پس فوجوان نے والدین سے کہا کہ میری نظر میں ایسے عجائبات گذرے
کہ اگر بیان کروں تو آپکو ہرگز باور نہ ہو آخر سارا حال از اول تا آخر بیان کیا کہ میں یوں رانی چند زمان پر
عاشق ہوا اور شاہزادہ معزالدین سے ملاقات ہوئی انکی کوشش سے کامیاب ہوا اور رانی چند زمان
سے ملاقات میسر ہوئی سب کو اس بیان سے اور پس کے کمال حیرت ہوئی

باقی حال اور پس فوجوان کا جلد سوم میں بیان ہوگا اور اب قصہ شاہزادہ
معزالدین کا گزارش ہوتا ہے

غرض دوسرے روز شاہزادہ اقلیم چہارم میں داخل ہوا یکم بخشی جان نے کہا یہ اقلیم نہایت دلکش و فرحت آفر
منسوب بہ آفتاب ہوا اور خلقت کیان کی اکثر زرد و سرخ رنگ مائل بہ سفیدی ہوتی ہو اور وسط و نیامین یہ اقلیم
واقع ہو اور حکما کا قول ہو کہ اقلیم چہارم معدن انبیاء و اولیاء خیرین حکماء و علماء و ارباب دین و ارباب دولت ہو
اور اسکو قلب الاقالم بھی کہتے ہیں یعنی یہ اقلیم اور اقلیموں کا دل ہو اور جو خصلت کہ اس اقلیم کے سکنا کی ہو
اور اقلیم کے لوگوں کو نصیب نہیں ہوتی اور خلائق بلاد النجج و ملک حبش و عرب بہت سفید و متلون مزاج
بد باطن و طامع ہوتے ہیں اور بالکل بندہ زہین ایمان سے بہرہ نہیں رکھتے اور سخت قلب ہیں شاید ان اقلیم
میں کوئی انسان لطیف مزاج خوش خلق و خوبصورت پیدا ہوا ہو یہ امر شاہزادہ کہ ملک عرب کو محض ذات
پا برکات جناب سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے باعث فضیلت ہوئی ورنہ مردمان عرب سے
زیادہ تر کوئی شدید القلب نہیں ہو چکی شان میں یہ آیہ الاعراب أشد کفرًا و نفًا نازل ہوا چنانچہ یہی وجہ
ہوئی کہ خدا نے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو زمین عرب میں پیدا کیا کہ جب ایسی قوم شدید القلب
اطاعت قبول کریگی پھر کسی قوم کو نافرمانی کی مجال و قدرت نہوگی چنانچہ خداوند قہار عذاب الیم نازل کرے
اُس قوم بے حیا پر کہ جناب پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے انتقال فرماتے ہی غدر کر دیا اور آل اطہر
پیغمبر کو کیسے کیسے رنج پہونچائے اور جبکو پیغمبر سب سے زیادہ چاہتے تھے اسی کو سب سے زیادہ آزار دے
اور عشرہ حرم کو اعدائے دین نے اپنی دانست میں کوئی دقیقہ اٹھانین رکھا تا کہ اس خاندان کا نشان بھی
پر وہ دنیا پر نہ رہے القصہ جدول اقلیم چہارم وہاں سے شروع ہوئی ہو جان سے طویل روز ساطعے چودہ
ساعت تک پہونچتا ہے اور ابتدا مشرق سے شمال تک بلاد چین سے بلاد تبت و ختا اور کشمیر و بلاد ہندوستان

شمار کیے جاتے ہیں اور جنوب میں دیار یا حوج و ما حوج اور بلاد ترکستان اور شمال میں بلاد ہندوستان اور وسط بلاد
کیرمان و فارس اور بلاد خورستان اور وسط بلاد عراق اور دیار بکر و دیار بیجرہ اور شمال میں
بلاد شام اور بحر روم جزیرہ قرونس اور شمال میں مصر و اسکنڈریہ اور بلاد تاروق و بلاد مصر و بحر
فرونگ اور طابخ سے گذرتی ہوئی بحر محیط میں تھیں ہوتی ہو چنانچہ بلاد و شمار اقلیہ چارم کے پانچویں

مرہ	سادہ	اشید	قصر عبدالکریم	طنجہ	الہمان	جزیرہ قرونس	قرطبہ	بلطہ	غوان	جزیرہ یا ہرہ
مسدسہ	جزیرہ سرایہ	مدینہ رہا	جزیرہ روس	طرطوس	آباس	تل جبرون	معصبہ	انص	طرطوس	انص
باب سکندریہ	الطاکمہ	انص	رقبہ بیضا	قربا	فایقلا	انص	سمباط	جیبین	جزیرہ بین شمر	شیار
دریل	موسل	ارسیہ	مزانہ	رودنیل	بلخ	شہرستانی	سیطام	استہ آباد	کربستان	
بنایہ	مرامطوس	تبریز	جربان	شہر ردر	قصر شیرین	کیرمان شاہان	کربخ	نارغان	خراسان	قاریاب

اس اعلیٰ میں بحین شہر کلان اور چار ہزار شہر چھوٹے ہیں اب بنا بر ضرورت بعض شہروں کا حال معروض بیان میں آئی
شاہزادہ کے چلے لفظ میں تشریف لے گیا ملک خطا کو نہایت وسیع و آباد پایا یعنی ہر ایک قطعہ اسکا بہشت و دنیا تھا
عبدالجمیل موکل سیر فرماتے شاہزادے سے کہا کہ ایک ماٹے میں قبل خان بن کولخان ایک شہر بیان بلع نام آباد کر گیا
اور وہی اسکا دار السلطنت ہو گا الحاصل خلقت اس شہر کی مع شاہ و گدا بہت بہت تھی اور بتانے بہت کلان
سے ملو تھے اور جو سب سے بڑا بہت تھا اسکو سام کون خطاب کرتے تھے عبدالجمیل نے کہا اس شہر یا راہل خطا
چار منزل کا مکان چوبی بناتے ہیں ایک طبقہ واسطے رکھنے دولت و اسباب کے واسطے کارخانجات کے سود و چہارم اپنی
سکونت کے واسطے بناتے ہیں اور چھت ایسی مضبوط و متصل ہوتی ہو کہ ایک آدمی چھت پر سے تمام مکان
میں پھر آسے فی الحقیقت شاہزادے نے عمارات ملک خطا موافق بیان عبدالجمیل کے دیکھیں اور زین و مرد
نہایت صاحب جہاں نظر سے گذرے تہہ بہہ دیوان نام شاہی میں آئے وسط میں دیوان نام کے سات صفہ نشہ و مرجع
دیکھے وہاں ہفت صحن آنگوشت ہیں اس وجہ سے کہ نمائنداروں کے مکان دس گز سے دس گز مربع ہوتے ہیں
ور تمام سامان دعوت مثل کباب و بشیرہ و شربت و میوہ وغیرہ کے ان صفوں پر مہمان کے روبرو رکھا جاتا ہو
اور دعوت کو وہ لوگ اپنی زبان میں بشیرہ کہتے ہیں اور یہ بھی دستور ہے کہ حاکم ہر شہر آپ تہرم کو نہ انہیں و بتا
ہاتھ پائوں باندھ کے حضور محلی میں روانہ کر دیتا ہو بادشاہ کو نہ اسے بدینے کا اختیار ہو شاہزادے نے
بک روز میں اکثر ملک خطا کی سیر کی بعد اسکے پوچھا کہ یہ شہر کسے آباد کیا ہو عبدالجمیل نے کہا کہ یہ ملک
انفت بن النیرج علیہ السلام کا آباد کیا ہوا ہے شاہزادہ بدستور قدیم شام کو گنبد گیتی نما میں آیا اور رات کو

ملکہ نوربہار گلشن افریقہ کے پاس رہا صبح کو پھر گنبد گیتی نماین مع رفقا داخل ہوا اور اس روز سہرہ تماشے کو تہہ زکے
 گیا اتنا سے سرین عبد الجلیل نے کہا اے شہر تہہ زکے کو بیدہ خاتون بانو سے ہارون رشید نے آباد کیا
 اور چند مرتبہ زکے سے خراب و ویران ہو گیا اور پھر اسی صورت سے آباد ہوا جب ابو طاہر نجم طالع میں ہج
 سلطان کے اس زمانے سے سو برس کے بعد آباد کر گیا پھر شہر ویران نہیں ہونے کا شاہزادہ وہاں سے ملک
 خراسان میں آیا اور وہاں سے مشہد مقدس کی زیارت بجالایا بعدہ نیشاپور میں آیا عبد الجلیل نے کہا
 نیشاپور ظہور شہر و یو بند نے آباد کیا ہو وہاں سے ملک ہرات میں آئے عبد الجلیل نے کہا اے شہر ہرات
 ملک ہرات کے آباد ہونے کی عجیب نقل ہو یعنی سکندر رومی نے شہر کنڈر کی خلافت سے مشورہ کیا کہ ہم
 ایک شہر آباد کیا جائے ہیں اہالیان شہر کنڈر سمجھے کہ بادشاہ ہمارے شہر کو اٹھا کر دوسرا شہر آباد کرنا
 چاہتا ہو آخر سب نے کہا کہ ہم آباد کرنا دوسرا شہر نہیں چاہتے سکندر کو یہ کہنا کنڈر والوں کا ناگوار گذرا
 رفتہ رفتہ یہ خبر والدہ کو اسکی پہونچی اس معظہ نے رقعہ سکندر کو لکھا کہ تھوڑی سی مٹی کنڈر کی ہلکو بھجیو
 سکندر نے حسب الارشاد والدہ ماجدہ کے مٹی کنڈر کی لیکر بھجی اس معظہ نے اس مٹی کا ایک جگہ پر فرش
 کر کے عقلائے شہر کو بلا کے وہاں بٹھایا اور سب سے مشورہ کیا کہ فلان سرزمین پر سکندر ایک شہر آباد کیا چاہتا
 ہو اس مقدمہ میں تم کیا کہتے ہو بعض نے کہا انسب ہو اور بعض نے کہا یہ صرف بے فائدہ اور زاید معلوم
 ہوتا ہو پس سکندر کی والدہ نے وہ مٹی علیحدہ کر دی اور پھر انکو بلا کر پھر وہی مشورہ کیا اب سب نے کہا کہ
 بادشاہ کو شہر کا آباد کرنا باعث بلندی نام کا ہو پس سکندر کی والدہ نے سکندر کو لکھا کہ تم کنڈر کے لوگوں
 سے شہر کے آباد کرنے کا مشورہ نہ کرو کہ رائے انکی صائب نہیں بلکہ منقلب ہو سکندر نے بدون مشورہ ساکنان
 کنڈر کے شہر ہرات کو آباد کیا شاہزادے نے ایک مسجد شہر ہرات میں دیکھی عبد الجلیل نے کہا کہ یہ
 مسجد ایک رات میں تیار ہوئی شاہزادے کو یقین ہوا عبد الجلیل نے کہا اے شہر یار عبد اللہ بن
 ذوالمتین طاہر کے زمانے میں یہاں ایک مسجد تھی اور پہلو میں ایک آتشکدہ تھا لوگ جو اس کے بادشاہ کو
 جزیہ دیکر علائقہ پرستش کرتے تھے آخر الامر یہ امر ضعف اسلام سمجھ کے ایک شب تمام مسلمان جمع ہوئے
 اور کلند اور بھاڑ دے لیکر اس آتشکدہ کو گھود کر بالکل صاف کر دیا اور وہاں مسجد راتوں رات بنائی
 صبح کو جو لوگ سب دربار میں عبد اللہ بن ذوالمتین کے گئے اور فریاد کی اس طرف چار نہر
 سادات و اہل شہر بہ نیت و قصد جہاد جمع ہو گئے اور دیوان عام میں پہونچے اور سب نے کہا کہ یہ مسجد
 قدیمی ہو اور ہمنے اپنی عمر میں یہاں کوئی آتشکدہ نہیں دیکھا شاہزادے نے مسلمانوں پر نہایت افریقہ
 کی اور فرمایا دروغ فصاحت آمیز بہ ازراستی فتنہ انگیز بعد اس کے شام کو گنبد گیتی نماین آیا اور ملکہ

نوبہار گلشن افروز کے پاس شب گذری اور صبح پھر گنبد گیتی نما میں داخل ہوا اور رفتہ رفتہ سیر کرتا ہوا شہر غور میں ہو گیا جہاں کا بدر عالم منجھ پاشا سندھ و تھانہ بدر عالم منجھ نے کہا اگر حکم ہو تو میں وطن کو ایک نظر دیکھ آؤں شاہزادے نے فرمایا بہتر بدر عالم منجھ اپنے مکان میں گیا اور بچہ اپنی والدہ کے اور سب عزیزوں کو جمع دیکھا غلبین و ملول وہاں سے پھر شاہزادے سے کہا حضور والدہ کو نہیں دیکھا نہیں معلوم کہ وہ زندہ ہیں یا رحلت کر گئیں شاہزادے نے کہا کہ کہیں مہمان گئی ہوں گی آخر شاہزادہ وہاں سے بعد فراغت گنبد گیتی نما میں آیا اور ملکہ نوبہار گلشن افروز کے پاس آرام فرمایا صبح کو پھر گنبد گیتی نما میں داخل ہوا اب ابوالحسن جوہر اور بدر عالم منجھ کو حکم دیا کہ تم علیحدہ علیحدہ سیر کو جاؤ اور جو پھر دیکھو ہم سے بیان کرو اس واسطے کہ اس اقلیم میں شہر و بلاد کثرت کے ہیں لیکن خبردار ادریس کی طرح تم نہ کہیں شام کو دنیا بدر عالم منجھ نے کہا ہم دیکھوانے نہیں ہیں جو ایسی حرکت کر کے آپ خرابی میں پڑیں قصہ کوتاہ شاہزادہ اور بدر عالم منجھ و ابوالحسن جوہر جدا جدا سیر کو روانہ ہوئے بدر عالم منجھ پتہ آفریا بجان و قلم قزاقین وغیرہ میں لگدا سکے پھر شہر غور میں آیا تاکہ والدہ کا اپنی حال دریافت کرے اور وہاں حکم اس آریہ کے ادا کیا و القضا و عمی البصر جسوقت آتی ہو قضا اندھی ہو جاتی ہو بصیرت حکیم انجلی جان کی مطلق یا د نہ رہی جب قدم دروازے میں رکھا خیال آیا کہ تھوڑے نعلی واقع ہوئی گرا با کیا ہوتا ہو آخر وہی محالہ پیش آیا کہ جسوقت بدر عالم منجھ نے والدہ کی صورت دیکھی بس ایکٹ ران سر پیدا ہوا کہ بیہوش ہو گیا جب ہوش آیا دیکھا کہ سر والدہ کے زانو پر کیا ہوا وہاں چلا آیا کہ رو سہی مین بدر عالم منجھ نے اسی حالت تیر میں ان سے پوچھا کہ میں کس طرح آیا ہوں نے کہا بتنے یہ دیکھا کہ تم ہمارے پاس بیہوش لپڑے ہو اور ہم کچھ نہیں جانتے اب اپنی کیفیت بیان کرو بدر عالم منجھ نے از اول تا آخر سب حال گذشتہ بیان کیا لیکن جب خیال خوشنواز پر ہی کا آیا بس از خود رفتہ ہو گیا اور قرار و آرام جاتا رہا ایک روز زانچہ کیسینج کے حال آئندہ دیکھنے لگا معلوم ہوا کہ ملک نیم روز کو جاؤ وہاں کوئی شکل پیدا ہو جائیگی بدر عالم منجھ اپنی والدہ کے پاس گیا کہ اب آپ دودھ پکھن دیکھ اور رخصت فرمائیے اگر زندہ رہا تو پھر حاضر ہوں گا ورنہ بھانڈہ خیر یا و فرمائیے گا آخر بچہ والدہ سے رخصت لیکر ملک نیم روز کو روانہ ہوا اب حال بدر عالم منجھ کا ادریس نوجوان کے ساتھ بیان ہوگا

اب راوی حال شاہزادہ معزالدین کا بیان کرتا ہے

کراس روز بھی شاہزادے نے متعدد شہروں کی سیر ملاحظہ فرمائی اور شام کو گنبد گیتی نما میں تشریف لایا

اس اثنا میں ابوالحسن جو پہر بھی آپہونچا اور چند ساعت بدر عالم منجم کی راہ دیکھی سوکل سے پوچھا کہ بدر عالم منجم کو کیا ہوا عبد الجلیل نے شاہزادے سے کہا آپ کس خیال میں ہیں وقت تنگ ہو شاید آپ بدین رہیں گے شاہزادہ نے فرمایا کہ میں بدر عالم منجم کا انتظار کرتا ہوں عبد الجلیل نے کہا بدر عالم منجم سے آپ دست بردار ہوں اور اپنی فکر کیجئے اندیشہ ہو کہ خدا خواستہ بدر عالم منجم کی فکر میں شاید کوئی مصدقہ نکلتے آپ کو نہ پہونچے ابوالحسن جو پہر نے کہا حضور بدر عالم منجم کو بھی بجائے اور لکس نوجوان بچہ شاہزادہ اور ابوالحسن جو پہر نے آنکھیں بند کیں اور فوراً گنبد گیتی نما کی داخل ہو گئے حکیم اخشی جان نے فرمایا کج حضور کے بشرے سے پھر کوئی ملال ظاہر ہو شاہزادہ نے فرمایا کہ حکیم صاحب ہم چار آدمیوں میں سے اب وہی آدمی رہ گئے اور آنکھوں میں آنسو بھر لائے اور کہا دیکھیے ہمارا انجام کیا ہوتا ہو عبد الجلیل نے کہا تم خاطر جمع رکھو اندیشہ نہ کرو خداوند کریم انجام بخیر کریگا ابوالحسن جو پہر نے شاہزادہ سے کہنے سنا کہ حکیم صاحب نے کیا فرمایا یعنی حکیم صاحب کے کلام سے ثابت ہوتا ہو کہ ہم بھی طلسم سے نکلے جائیں گے اور اس روز یاد ہو کہ شاہ ارشاد نے فرمایا تھا کہ سیر گنبد گیتی نما کی تمہارے حصول مقاصد کا دروازہ ہو شاہزادے نے فرمایا کہ بیشک وہ درویش صادق ہو پھر شاہزادہ حکیم اخشی جان سے رخصت ہو کر ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس آیا اور بدر عالم منجم کا بھی کھوجا ملکہ نو بہار گلشن افروز سے بیان کیا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا میں پہر کہا تھا کہ سیر گنبد گیتی نما کی بدین ہو آپ نے نہ مانا اب بھی اسکی سیر سے باز آؤ اتنی ہی سیر بہ کفایت کرو شاہزادہ نے فرمایا کہ چار اقلیم کی سیر میں کر چکا تین اقلیمیں اور باقی ہیں انشا اللہ تعالیٰ وہ بھی چند روز میں ختم ہوئی جاتی ہیں امی ملکہ نو بہار گلشن افروز معلوم ہوتا ہو کہ اور لکس نوجوان اور بدر عالم منجم ایسی کسی جائے حرکت افزا میں پہونچے ہیں کہ آنکو ہماری یاد بھی نہ رہی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا کہ معشوقین تو آنکی یہاں ہیں پھر کس جگہ میں آنکو چھوڑ کر گئے ہونگے ابوالحسن جو پہر نے کہا شاید دل آنکا کہیں لگ گیا ہو گا تا ورنہ راز دار نے کہا امی ابوالحسن جو پہر اور لکس نوجوان و بدر عالم منجم تمہاری طرح سے ہر جائی و بیوفائی نہیں ہیں کہ جو آنکے حق میں یہ کلمہ کہتے ہو مان اگر تاثیر طلسم سے کوئی حرکت آن کے طور میں آئے تو اسکا گناہ آپ پر لازم نہیں آسکتا ادھر خوش نواز پری نے جو کم ہونا بدر عالم منجم کا سنا ایسا سینہ و سر کو پٹیا کہ بیہوش ہو گئی الغرض سب خواتین محل سے بعد ہوش میں آنے کے خوش نواز پری کی گودا سا اور تشفی دی کہ جو امر تقدیری تھا وہ تو ہوا اب اس گریہ وزاری سے کیا ہو گا اس سے بہتر یہ ہو کہ صبر کرو آخر الامر دور دراز میں شاہزادہ نے اقلیم چہارم کی سیر بخوبی کی اور تیسرے روز اقلیم پنجم میں داخل ہوا حکیم اخشی جان نے کہا امی شہر یار یہ اقلیم پنجم کو کب زہرہ سے تعلق رکھتی ہو اور حسنہ یہاں آئی اکثر سپید رنگ ہو اور باریک بدن اور جدول اقلیم پنجم وہاں سے شروع ہوئی ہو جہاں سے دن

چودہ ساعت اور چند دقیقہ ہو اور سچ میں اقلیم کے پندرہ ساعت میں پہنچ جاتا ہو غلطاً تقسیم اقلیم ہو اس طرح واقع ہوئی ہو کہ وسط بلاوترکستان اور نادر اور النہر و شمال بلاد خراسان و کرمان فارس سے گذر جاتی ہو اور وسط بلاد ازمنہ اور روم اور جزیرہ یونان و جنوب بحال الزہرہ اور وسط بلاد اندلس سے گذرتی ہوئی ہو اور قیاناوس میں تکی ہوئی ہو پس اس تفصیل کا نقشہ یہ ہے

معد	دعانہ	سلطانیہ	سرخسین	شہر اسمن	انگور	عوریہ	نورثیہ	اقلسانی	سبواس	امان روم	قیصریہ
آفریاجان	موس	اخلاط	بصری	شمکور	تقلیس	بیلقان	تجنہ	سلطانیہ	سیدوکان	ہربانیہ	نور روم
گرگج	ابکزی	زخمشدر	نوارست	درغان	بخارا	سمرقند	کسانہ	اٹاق	سامات	رج	۲

اس اقلیم میں بھی دو سو پندرہ شہر تھوئے بڑے ہیں شاہزادہ ملک روم کے دروازہ میں داخل ہوا ابو الحسن جوہر نے کہا میں آج علیحدہ سیر کرونگا شاہزادہ نے فرمایا بہتر ابو الحسن جوہر ایک طرف روانہ ہوا شاہزادہ نے دروازہ میں قدم رکھا تھا کہ ایک جوان عبد الرؤف نام آیا شاہزادہ کو ملک روم میں لے گیا شاہزادہ نے شہر میں ایک قلعہ دیکھا کہ اسکے دروازہ پر ایک گھوڑا بٹا ہوا ہے اور وہ اپنی دم کو دروازہ پر مالتا ہے عبد الرؤف نے کہا یہ گھوڑا پتھر کا ترکیب طلسم سے ہو کوئی اہل آدم اسکی کیفیت سے ناہر نہیں جو شاہزادہ وہاں سے شہر اخلاط میں آیا وہاں یہ دیکھا کہ ابتدا سو سو بہار میں تین روز متواتر جا نوران خرد و شکل بخوش آسمان سے نازل ہوتے ہیں اور خلق اللہ انھیں گرفتار کرتی ہو اور جب تین روز گذر جاتے ہیں تو وہ پھر پر وازہ کر جاتے ہیں شاہزادہ بخصت اشرف اور کر بلائے معلیٰ کو روانہ ہوا اور عالم مثال میں زیارت سے شرف ہوا بعد ازاں قیصر روم میں آیا وہاں حکم ملیح فرنگی نے ایک حمام بنایا تھا اور طلسم سے پیوست رکھی تھی کہ وہ حمام فقط ایک چراغ سے گرم ہوتا تھا اسکی نواح میں ایک مقام نظر سے گذرا کہ خلافت وہاں واسطے زیارت کے جاتی تھی شاہزادہ سے عبد الرؤف نے بیان کیا کہ یہاں محمد خلیفہ حضرت امیر المومنین علیہ السلام کے فرزند کا مزار مقدس ہے شاہزادہ نے اس مزار مقدس کی بھی زیارت کی بعد ازاں شہر یونان میں آیا مگر یہ بھی خیال تھا کہ ابوالمکارم نے کوئی تصویر کسی نازنین کی دکھائی تھی اور میں اسکے عشق میں اپنے وطن سے نکلا ہوں اور وہ جو یہ میری جنس سے ہے بخلاف ملک نو بہار گلشن افروز کے یعنی آدم زاد ہے عبد الرؤف سے اس مال کو پوچھا عبد الرؤف نے کہا میں نہیں جانتا شاہزادہ یونان شہر مینیہ میں وارد ہوا وہاں ایک آتشکدہ دیکھا کہ مجاوریانی حوض سے لیکر اس آتشکدہ پر چڑھتے تھے ناگاہ ایک لکھ آبر آسمان سے پیدا ہوا اور اس شدت سے پانی برساکر طوفان کی نوبت پہنچی عبد الرؤف نے کہا اے شہر یار جس سال شہر مینیہ میں خشک سالی

ہوتی تو بیان کے رہنے والے اس تشکدہ پر جمع ہو کر فریاد کرتے ہیں اور خادم و مجاور تشکدہ پانی حوض کا ہر چار طن چھڑکتے ہیں جس طرح اب آپ نے ملاحظہ فرمایا خدا کی قدرت سے بارش کامل ہوتی ہو اور قحط دفع ہو جاتا ہو شاہزادہ ارمینیہ سے اندلس میں پہونچا نواح اندلس میں ایک گھوڑے کی تصویر دیکھی اور رخ سوار کا آپاوی کی طرف تھا جب کوئی آدمی سوار کے پاس جانے کا قصد کرتا تھا وہ ہاتھ کے اشارہ سے کہتا تھا کہ میرے پاس نہ آؤ عہد الرؤف نے کہا پشت کی طرف سوار کے صحراے مورچکان ہو اور ہر ایک چوٹی مثل کتے کے ہو آدمی کو ایک لحظہ میں ہلاک کرتی ہو اس واسطے وہ سوار اپنے پاس نہیں آنے دیتا اور منع کرتا ہوا اتفاق سے ابو الحسن جو ہر بھی سیر کرتا ہوا اسی جا پہونچا جہاں کہ شاہزادہ تھا شاہزادہ نے پوچھا تھے کس کس شہر کی سیر کی ابو الحسن جو ہر نے کہا میں نے خوارزم اور قوا نیہ اور سمرقند کو دیکھا اور توران کے اکثر شہروں کے دروازے مثل خون کبوتر کے سرخ رنگ دیکھے اور انکے دیکھنے سے خود بخود وحشت ہوتی تھی میں نے اس شہر خفی کو عہد الرؤف سے دریافت کیا اسنے کہا تم حکیم آخشی جان سے پوچھنا مجھے معلوم نہیں ہو شاہزادہ نے فرمایا درست ہو میں نے بھی ایسی ہی سہری دیکھی ہو بہرات اور بغداد میں غرض شام کو ابو الحسن جو ہر اور شاہزادہ حسب معمول گنبد گیتی نما میں آئے اور بغداد و بخارا وغیرہ شہروں کی سہری کا حال پوچھا حکیم آخشی جان نے کہا ہم سے حال آئندہ دریافت کرتے ہو وہ یہ ہو کہ تین سو برس پہلے اس زمانہ کے ایک بادشاہ چنگیز خان نامے دشت قبیاق میں پیدا ہوگا اور وہ وہاں اہل شہروں کو کہ جنگی دروازے سرخ ہیں قتل کرے گا اس ہنگامہ سخت میں اکثر خاندان عالیشان خراب و تباہ ہو جائیں گے اور اکثر بزرگان خدا آگاہ اور مردمان عارف اس کے دست ظلم سے قتل ہونگے یہاں تک کہ سارا جہاں تہ و بالا ہو جائیگا شاہزادہ نے فرمایا خداوند کریم اس ظالم ان ظلم کے ہاتھ سے محفوظ رکھے بعد اس کے حکیم آخشی جان سے رخصت ہو کر حسب معمول ملکہ تو بہار گاشن افرودز کے پاس آیا اور ماجراے گذشتہ بیان کیا اور صبح کو پھر گنبد گیتی نما میں داخل ہوا اب سیر اقلیم ششم کی ہے کہ یہ کو کب عطار سے متعلق ہو اور بیان کی غلطی اکثر سیاہ و سبز ہوتی ہو اور دیگر عجائبات ہیں اور ابتدا اس اقلیم کی مشرق سے شروع ہوتی ہو اور شمال میں دیار یا جوج مابجوج اور بلاد خاقانی و شجاب اور بعض نواح خوارزم اور ہرات میں اور شمال قسطنطنیہ اور جنوب بحر صقالیہ اور شمال ہیکل الزہرہ اور اندلس سے گذرنے بحر اعظم میں ختم ہوئی ہو چنانچہ نقشہ اقلیم ششم کا یہ ہو

رومیہ	قسطنطنیہ	جسند	باب الابواب	قرینہ طراز	شلیخ	کاشغر	تیرہ	بندقیہ	یرشاوش
-------	----------	------	-------------	------------	------	-------	------	--------	--------

قصہ کوتاہ چالیس شہر بڑے اور ہزار شہر چھوٹے اور بائیس پہاڑ بڑے اور بیس نہرین عظیم واقع ہیں اس فقط شہر قسطنطنیہ کا حال بیان ہوتا ہو غرض شاہزادہ اور ابو الحسن جو ہر شہر قسطنطنیہ میں داخل ہوئے دیکھا کہ

دروازہ ہر شہر کا ایک فرسخ کی دوری پر ہوتا اور ہر ایک شہر کے دروازہ پر ایک تصویر گھوڑے کی سی بنی ہوئی ہوتی اور ایک سوار بھی اسی گھوڑے پر اس ہیئت سے ہو کہ ہاتھ میں کوڑھ لے ہوئے شاہزادہ نے عبدالرحمن سیر فرما سے پوچھا یہ سوار کون ہو عبدالرحمن نے کہا اس سوار نے اس شہر کو آباد کیا ہو اور نام اس کا سبط ظہیر ہو اور ایک مقام شاہزادہ کی نظر سے ایسا گذرا کہ جسکی دیوار پر ہزار ہا تصویریں زن و مرد کی آویزاں ہیں عبدالرحمن نے کہا او شہر یا جسکو کوئی عارضہ لاحق ہوتا ہو اس مکان میں وہ جاتا ہو اور جہیز تصویر کر کے اسکی صورت سے مشابہ ہوئی ہو اپنے عضو مخصوص کو اس تصویر کے عضو سے کر تا ہو قدرت خدا تہ وہ اسی وقت صحت پاتا ہو شاہزادہ نے دور وزمین اس اقلیم کی سیر کی بعد ازاں قیصر یہ اقلیم ہفتم میں داخل ہوا خشی جان نے کہا اے شاہزادہ کامگار اقلیم ہفتم کو کب قمر سے منسوب ہو بیان کی خلقت اکثر سپید و سبز رنگ کے درمیان ہوتی ہو اور وسط میں اس اقلیم کے طول روز سولہ ساعت کا ہوتا ہو اور ابتدا مشرق سے شروع ہوتی یعنی بلاد یا جوج و ما جوج اور کیماس واللمان شمال بلاد شلخ اور جنوب بلاد ترکان سے گذر کر بحر اعظم میں داخل ہو جاتی ہو اس اقلیم کے بلاد کا نقشہ یہ ہو

شلیق	صفی	طرق	فرخار	فرقر	صواق	کفا	کرسی	بق	صرافی	کلب	بلغار	دیا	یغی	یوج	سوار	طلاس
------	-----	-----	-------	------	------	-----	------	----	-------	-----	-------	-----	-----	-----	------	------

کہ جو شہر بحر محیط کے کنارہ پر واقع ہو قصہ کوتاہ اس اقلیم میں جہی پیا س شہر بہت اور ہزار شہر چھوٹے اور دیوار میں بعد ازاں شاہزادہ اور عبدالباری سیر فرماتے سد سکندر اور دیار یا جوج میں چوٹ پتا ہر ایک دیوار سفید بلند نظر آئی عبدالباری نے کہا سد سکندر یہی دیوار مشہور ہو و تحقیقت ایسی وہ دیوار بلند تھی کہ اگر انکی چوٹی پر سے کوئی نیچے دیکھے تو یہ آدمی بقدر ایک بالشت کے معلوم ہوئے ہیں اور یہ دیوار تانبے اور کسٹ وغیرہ کی ہو اور تاقیامت اسکو بھی قیام ہو اگر یہ دیوار درمیان میں مانع نہ ہوتی تو یا جوج و ما جوج دنیا کو خراب و ویران کر دیتے اسکی تفصیل یہ ہو کہ یا جوج و ما جوج حضرت نوح علیہ السلام کے فرزند زاوے بن جوقت یافت بن نوح کی اولاد دنیا میں منتشر ہوئی یا جوج و ما جوج بھی سبزہ میں شرق میں آباد ہوئے اور انکی نسل سے اسقدر مخلوق ہوئی کہ حساب کا حد و حساب نہیں چنانچہ اہل تواریخ لکھتے ہیں کہ دس حصہ میں نوحہ اولاد یا جوج و ما جوج ہیں اور ایک حصہ میں دوسری قوم ہو اور اس میں دو فرقہ ہیں دو بجائیون کی اولاد سے اور ہر فرقہ نو قسموں میں منقسم ہوا ہر سوائے اسکے جب تک کہ ایک سے ہزار پیدا نہیں ہو لیتے وہ فنا نہیں ہوتے اور کسب خلقت ہر فرقہ کا عرض و طول ایک سو بیس گز کا مربع ہوتا ہو اور بعض کے ایک سر سے چالیس ستر تک ہوتے ہیں اور ایسے زبردست ہوتے ہیں کہ شیر اور ہاتھی ان سے مقابلہ نہیں کر سکتے اور ہمیشہ کملی

اڑھتے ہیں اور جو کوئی انہیں سے ملتا ہو سب کے سب اسکو کھا لیتے ہیں اور کوئی مذہب انکا نہیں ہو بعد ازاں شاہزادہ زندانِ جال میں آیا دیکھا کہ زنجیر و سلاسل میں و جال گرفتار ہو مگر ایسا زبردست اسکو دیکھا کہ کبھی ایسا زبردست کسی کو نہ دیکھا تھا عبدالرحمن سے پوچھا کہ و جال کو کسی نے اس زمانہ میں بھی دیکھا ہو عبدالباری نے کہا یتیم نام نصرانی کی کشتی طوفانی ہو کر بیان آئی تھی اور و جال اور یتیم سے کچھ سوال و جواب بھی ہوئے تھے بعد اسکے یتیم حضرت رسالت مآب کی خدمت میں حاضر ہوا اور حال اپنا بیان کیا شاہزادے نے پوچھا کہ یتیم سے و جال نے کیا سوال کیا اور یتیم نے کیا جواب دیا عبدالباری نے کہا پہلے سوال و جال نے یہ کیا کہ نخل بیان بارور ہوتا ہو یا نہیں دوم یہ کہ چشمہ درعہ میں پانی ہو یا خالی ہو گیا سوم یہ کہ شجرہ طیبہ میں برگ و بار آیا یا خزان آگئی و جال نے جواب دیا کہ نخل بیان و چشمہ درعہ اور شجرہ طیبہ بحال خود ہیں پس غضب میں آیا اور کہا جسوقت شجرہ طیبہ میں پھل آئیگا اور چشمہ میں پانی بھرےگا تو میں خروج کرونگا شاہزادہ وہاں سے قیصر یہ اقلیم ہفتم میں تشریف فرما ہوا ناگاہ ایک دروازہ جسکی پیشانی پر باب الطاسمات والعجائبات متفرقہ لکھا تھا دیکھا شاہزادہ نے اس دروازہ کا حال حکیم اخشی جان سے پوچھا حکیم اخشی جان نے کہا جب دروازہ میں داخل ہوگے تو تمام دنیا کے عجائبات تمہارے پیش نظر ہونگے اور جسقدر عجائبات میں بلاد تھیں دیکھے پھر وہ دیکھو گے بعد ازاں شاہزادہ شہر کرسی میں گیا تیغ کرسی نشین اور سعید لوحدار اور محفوظ قلمدار کو عالم مثال میں دیکھا اور حسب اتفاق ذکر شاہزادہ کا کر رہے تھے اسی طرح روسائے اربع یعنی طاقی شاہ و عادل شاہ اور راسب شاہ و مرطوب شاہ کے ملک میں پہنچے اور وہاں سے ملک ظہورستان میں آئے وہاں سلطان روح الملک و روح افزا بھی موجود تھے لیکن ملکہ ناطقہ روشن بیان کو نہ دیکھا ابوالحسن جوہر نے غمہ شیرین کار کو دیکھا کہ باغ میں عجیب ناز و انداز سے سیر بستان کر رہی ہو ابوالحسن جوہر نے پہچانا کہ یہ نازنین میری منکو جہ ہو مگر عیاری سے نادانستہ حال غمہ شیرین کار کا پوچھا عبدالباری نے کہا تم خود واقف ہو کہ یہ امارہ خاتون مملدار کی بیٹی ہو الغرض شہر کے عجائبات و شہر آئینہ داران و ملک حشمت نگار و مقام الامتحان اور سر و ستان حیرانی تا عرشہ نظر سے گذرے شاہزادہ کو بارہا خیال آتا تھا کہ میں نے تمام جہان عالم مثال میں دیکھا لیکن اقبال شاہ کو نہیں دیکھا شاید اقبال شاہ نے کوئی گوشہ عبادت ایسا بنایا ہو کہ کوئی بشر وہاں نہیں پہنچ سکتا یا بنیان طلسم نے اسکی صورت ظاہر نہیں کی خیر حکیم اخشی جان سے معلوم ہو جائیگا الغرض تمام دن تو شاہزادہ سیر گنبد گیتی نکامین رہتا تھا اور رات کو ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس تشریف لاتا تھا ملکہ نو بہار گلشن افروز ہر شب شاہزادہ سے کتنی کتنی کہیں اب سیر گنبد گیتی نکامین و قوت کرو کہ ہفت اقلیم کی بھی سیر بخوبی دیکھ لی شاہزادہ جواب دیتا تھا کہ تصورے شہر اور باقی ہیں وہ بھی تمام

ہوئے جاتے ہیں اور اس میں قباحت کیا ہو رات کو تو تمہارے پاس پہنچ جاتے ہیں اور اصل میں رات تو تمہاری
 ہو مگر دن سے کیا غرض لہذا تم مانع یہ نہ ہو ملک نو بہار گلشن افروز کشتی تھی کہ یہ بخت اقلیم بھی تمام ہو اور آپکا وعدہ
 ختم ہوا اب آپ مرغزار عشرت میں تشریف لیجیے اور وہاں بےش آرام رہتے شاہزادہ نے فرمایا کہ اب دو ہی چار روز کا
 بکھیرا اور ہی بھر تو تم اور ہم تمام عمر جدا ہونگے اگر والدین بھی بیان آگئے تو نہایت مناسب ہو کیونکہ میں انکی زیارت
 کا نہایت مشتاق ہوں علی الخصوص جس وقت سے کہ میں نے عالم مثال میں والدین کو اپنے غم میں از حد ملول دیکھا اور
 بس دل کو میرے بھی قرار و آرام نہیں ہو ملک نو بہار گلشن افروز نے کہا خاں جمیع بھائیوں میں جناب ظہیر قسطاس الحکمت
 سے ضرور عرض کر دینی اور بلوا لوں گی جب رات گزر گئی تو صبح کو ابوالحسن جو بہر اور شاہزادہ داخل کشتی گئی نما ہوئے
 اور شاہزادہ نے چند دروازہ دیکھے ان پر پردے پرے تھے شاہزادہ نے پوچھا کہ یہ پردہ دروازے کس شہر ہزار
 سے اعلق رکھتے ہیں حکیم بخشی جان نے کہا خود ہا کہ وہ بیہ موجب شاہزادہ دروازہ کے اندر گیا معلوم ہوا کہ شہر شالیہ
 ہو اور ملک مصورہ بانو امیر جلال الدین کی معشوقہ اور خلیل قومی بازو اور مماثل شاہ وغیرہ اشخاص نظر سے
 گذرے وہاں سے شہر برزخیمین آئے عبدالباری نے تلیم سرگذشت امیرزادہ سیف الدین کی بیان
 کی اور ظلم میں ہر ایک ہا کا نشان دیا کہ یہ شہر خنا عیمہ ہو اور موخر شاہ ہو اور یہ ملک عقلمند خوا امیرزادہ
 سیف الدین کی محبوبہ ہو اور یہ ملک قمرائے حور بیک دوسری بی بی امیرزادہ سیف الدین کی ہو اور چل عرب
 ہو اور یہ جاسے وہ ہو جو ان امیرزادہ سیف الدین نے اثر دے کو مارا ہو اور یہ حدیقۃ العجائب ہو اور یہ سرطون جیمہ
 بن سبطل شاہ جینی ہو ملک امیر سلطان و امیر خلیل کے ظلم کا حال بیان کیا اور حال محمود خراسانی نہیں بیان کیا
 کہ وہ بعد حال ظلم کے بیان کیا جائیگا عبدالباری نے کہا اب اس دروازہ میں تشریف لیجاؤ کہ جو پہلو میں ہو
 شاہزادہ نے پوچھا یہ دروازہ کس ملک کا ہو عبدالباری نے کہا یہاں تمام جہان کے عجائبات کا مندرجہ
 شاہزادہ مع ابوالحسن جو ہر کے اس دروازہ میں گیا اب اگر تفصیل سے یہاں کا حال لکھا جائے تو طول ہوگا
 لہذا مختصر بیان ہوتا ہو الغرض شاہزادہ نے اس دروازہ میں قدم رکھا جو عجائبات کہ راجع مسکون میں ہیں نظر سے
 گذرے اور حوائق بیان صاحب کتاب حبیب السیر دروضۃ الصفاء و عجائب المخلوقات و
 عجائب البلدان شاہزادہ نے دیکھا اور ترکستان میں ایک پہاڑ بہت بڑا پر فضا تھا اور نیچے اسکے بہت زن و
 مرد مع ساز اسطراف کو روانہ تھے شاہزادہ نے عبدالباری سے فرمایا کہ یہ معاملہ کیا ہو بیان کرو عبدالباری
 نے کہا اس شہر یا جو کوئی اُنکے گروہ میں بیمار ہوتا ہو وہ ایسے سامان سے پہاڑ پر جاتا ہو اگر وہاں پہنچتے ہی بارش
 ہوئی تو وہ فوراً تندرست ہو جاتا ہو ورنہ مر جاتا ہو اور آب بارش میں لاش بہ جاتی ہو اور بیابان تو یہ میں
 ایک سنگ مریخ پر تخت بچھ کر رکھا ہو اور اس تخت پر ایک آدمی بے جان و عریان بیٹھا ہو ہو جو ماہیتند اس سے

حاجت طلب کرتا ہو فوراً برآتی ہو اور نواح مصر میں خلائی غول کا شکار کرتی ہو اور غول وہاں کا زبان انسانی سمجھتا ہو اور اسنے کتا ہو کہ تم دعا کرو کہ بارش ہو اور جو بارش ہوئی تو تمکو قتل کرونگا جب وہ علماء سب دعا کرتے ہیں تو بارش بخوبی ہوتی ہو اور ہندوستان میں بہت بہت پرست ہیں کہ ہر سال عید کرتے ہیں اور سردار قوم شراب پیتا ہو اور پیلیہ تلوار کا سینہ پر رکھکے اس زور سے دباتا ہو کہ لپٹ سے پار ہو جاتا ہو اور اسی حال زخم داری میں حال آئندہ بیان کر دیتا ہو اور جب تلوار نکال لی تو جراح خاک رکھ کر باندھ دیتا ہو پس قدرت خدا سے وہ زخم اچھا ہو جاتا ہو اور ملک چین میں ایک چشمہ ہو کہ ہر مرض کے واسطے مریض کو پانی اس چشمہ کا دیتے ہیں اگر موت اُسکی ہو تو اسی وقت مریض جاتا ہو اور اگر زندگی ہو تو فوراً اچھا ہو جاتا ہو اور بلا و چین میں ایک مکان میں ایک مردہ کھان پڑا رہتا ہو جب کوئی قریب جاتا ہو تو اس زور سے طمانچہ اُسکے گلہ پر مارتا ہو کہ وہ فوراً مریض ہو جاتا ہو اور کوہ ہندو میں ایک جوتل بدر کے ہو جب وہاں خشک سالی ہوتی ہو تو خلقت وہاں جاتی ہو اور اُس شگاف زمین سے جو مثل بدر کے ہو پانی طلب کرتے ہیں پس اُس شگاف سے قدرت خدا سے اس قدر پانی آتا ہو کہ پھر حاجت نہیں رہتی جب کہتے ہیں کہ ہمیں حاجت نہیں ہو تو پانی موقوف ہو جاتا ہو کوہ سراندیب میں حضرت آدم علیہ السلام کے قدم کی لہائی ستر گز کی ٹھینا ہو اور ہر روز پانی برستا ہو اور مشرق کی طرف ایک جزیرہ ہو واق واق نام وہاں اس قدر سونا پیدا ہوتا ہو کہ برتن کھانے پینے کے بھی سونے کے ہیں اور زیور عورتوں کا جست اور تانبے کا ہوتا ہو پھر اور اہواز کے دریاں ایک چکر ہو کہ اس میں سے ایک آدمی بلند قد نکلتا ہو اور مثل دیو کے ہو اور صدائے بوق و طبل ہر طرف سے آتی ہو مغرب میں ایک موضع کی زمین ہو کہ اس میں مثل گیارہ کے غول پیدا ہوتے ہیں لیکن اُس مقام پر بحیرہ سکندر اور کوئی نہیں گیا ہو ہندوستان میں پہاڑ کے نیچے ایک چشمہ ہو کہ اس میں سے ایک جانور مثل طاووس کے پیدا ہوتا ہو اور جو حج میں پانی لیکر اور جانور دن کو دیتا ہو حدود مغرب میں ایک جانور ہمیشہ آگے آگے کشتی کے چلتا ہو جب کوئی آفت کشتی پر آنے والی ہوتی ہو وہ جانور چلاتا ہو اہل کشتی ہوشیار ہو جاتے ہیں اور کشتی کو بچاتے ہیں اب شاہزادہ ملک کرمان میں ہو بخا وہاں ایک مینار مع زینہ دیکھا کہ اکثر آدمی مینار پر جاتے ہیں شاہزادہ نے عبدالباری سے مینار کی کیفیت پوچھی عبدالباری نے کہا یہاں کے لوگوں کو جب جلاب کی حاجت ہوتی ہو پس اس قدر زینہ ہیں کہ اُس پر چڑھنے سے سب مادہ فاسد نکل جاتا ہو ولایت مرزہ میں ایک جائے دیہی کہ سبھاہ پتھر کو آدمی توڑ رہے تھے عبدالباری نے کہا اے شہریار یہ پتھر مثل کوئلے کے جلتے ہیں اور راکھ اُسکی کپڑے دھونے میں کام آتی ہو اور دیکھا کہ خط استوا کے نزدیک ایک پہاڑ ہو اور اُس پر مینار کے اوپر ایک غار ہو اور اُس غار میں ایک تصویر جانور کی ہو اور صفحہ میں تصویر کے ایک چیز انجیر کی طرح ہو عبدالباری نے کہا اے شہریار یہ انجیر حب پختہ ہونے

اس میں حسب قاعدہ طلسمی چند جانور پتھر کی صورت وہاں سے منقاروں میں انجیر لاکر اس غار میں جمع کرتے ہیں غلاموں
 شہرینار پر سے انجیر لے آتی ہر منارہ ارمن میں دیکھا کہ پانی چشمہ درعہ کا اسٹین سے جاری ہے اس علامت سے معلوم
 ہوا کہ نخل بیابان میں بھی پھل ہوگا بعد اسکے شاہزادہ بیت المقدس میں آیا اور وہاں سے صحیح البحرین میں پہونچا
 وہاں ایک میل پر زاع سیاہ بنا ہوا ہے عبد الباری نے کہا یہ میل رات کو مثل شمع کے روشن ہوتا ہے اور پہلو
 میں میل کے تنہا نہ ہو بس جس قدر مہمان شہر میں وارد ہوتے ہیں یہ کو اٹلسمی مثل آدمیوں کے آواز دیتا ہے لہذا اگر تنہا کے
 ہوشیار ہوتے ہیں اور مہمانوں کے واسطے سامان مہمانی تیار کر لاتے ہیں اسی وجہ سے نام اس تجستان کا
 کنیستہ الغرب ہے شاہزادہ نے فرمایا کیا قدرت اسکی ہو کہ تنہا نہ میں بھی وہ اپنی قدرت نہائی کرتا ہے عبد الباری
 نے کہا مخروہ نے بھی چند چیزیں بنوائی تھیں انہیں ایک بطیہ کہیں کوئی شہر میں مسافر داخل ہوتا تھا تو وہ
 خود بخود ایسی آواز دیتی تھی کہ تمام شہر کو معلوم ہو جاتا تھا کہ کوئی شہر میں آیا اور مسافر خانہ کے لوگ اس مسافر
 کی مہمانی کرتے تھے اور ایک طبل تھا کہ جبکہ گھر میں چوری ہوتی تھی وہ ایک ہاتھ طبل پر مارتا تھا اور طبل سے
 آواز پیدا ہوتی تھی کہ فلاں شخص نے مال لیا ہے اور فلاں جا رہا ہے اور شہر سوم میں ایک آئینہ ہر سال روزِ عید
 کو مال آئینہ کی خبر دیتا تھا اور شہر چارم میں ایک حوض تھا اسکے کنارہ پر مخروہ دربار عام کرتا تھا اور اہل شہر
 کو حکم ہوتا تھا کہ گلاب اور شربت و شراب و غسل و بید مشک پانی میں حوض کے ملا دو اور پھر اپنا پانی جام بھرینے
 کا حکم ہوتا وہ لوگ جام حوض میں سے بھر لیتے تھے جبکہ کہ شہر تھا اسکے جام میں حوض سے شہر ہی آتا تھا اور جو
 گلاب ڈالتا تھا اسکے جام میں گلاب اسی طرح جو چیز کہ حوض میں ڈالتا تھا وہی چیز جام میں اسکے آتی تھی
 پنجم یہ کہ ایک چشمہ تھا اسمین مدعی و مدعا علیہ کو حکم ہوتا تھا کہ تم اپنے پانوں ڈالو جو سچا ہوتا تھا وہ اسی طرح
 رہتا تھا اور جبکہ دعویٰ جھوٹ ہوتا تھا وہ ڈوب جاتا تھا ششم میں ایک چشمہ کے گرد تمام شہر آباد کے نام
 لکھے ہوئے تھے جب کوئی حاکم شہر مخروہ سے بغاوت کرتا تھا اس چشمہ سے پانی روانہ ہوتا تھا یہاں تک کہ اس شہر
 کو غرق آب کر دیتا تھا اور شہر ہفتم میں کہ خاص وارا خلعت مخروہ تھا دروازہ پر بارگاہ کے ایک درخت تھا
 جس قدر خلائیق سایہ میں درخت کے جمع ہوتی تھی سایہ درخت بھی پھیل جاتا تھا چنانچہ جس قدر آدمی ہوتے تھے
 اسی قدر سایہ بھی بڑھتا تھا مگر اس تعجب پر بھی خدا سے انحراف کیا اور حضرت خلیل اللہ کو پیغمبر نہ سمجھا آخر ایک
 پشہ نے ہلاک کر دیا شاہزادہ وہاں سے حضرت نوح علیہ السلام کی مسجد میں آیا مسجد کے سات دروازے تھے
 اور وہ مسجد کوہ جو دی پر تھی عبد الباری نے کہا یہاں حضرت نوح کا یہ منجرہ ہے کہ جو کوئی مسافر کسی مسافر کا
 کچھ چورانا ہے پھر اسکو دروازہ معلوم نہیں ہوتا تا وقتیکہ وہ چیز وہاں نہ رکھے الغرض ایسے ہی نقل و حکایت
 کتاب تواریخ میں مندرج ہیں اگر سب کا عین تو طول ہوا اور مطلب کتاب کا جانا رہے لہذا موقوف رکھ کے

کچھ حال بحار العظیمہ کا بیان کیا جاتا ہے بعد اسکے حال شاہزادہ کا بیان ہوگا مورخان صاحب تحقیق نے لکھا ہے کہ بحر اعظم پانچ ہین پہلے بحر ہند کہ جو بحر سندھ و بحر فارس اور بحر عمان و بحر چین کے نام سے مشہور ہوتے ہیں اس دریا میں نہر ازخراٹر بڑے بڑے واقع ہیں انہیں ایک ولایت چین دوسرے بحر الشام ہو کہ جسکا بحر الروم و بحر افریقیہ و بحر البیسر بھی نام ہے اس بحر میں دوسو پچاس جزیرے معمول میں سوم بحر مغرب اس در کو بحر طراندس و بحر طنجہ و بحر الاسود بھی کہتے ہیں بلکہ جزائر خالد و ث اس بحر کے جزیروں میں داخل ہیں جہاں بحر میطلس جسکا لقب بحر طراوند اور بحر الروس ہے بحر طرستان کہ جو بحر گیلان اور بحر باب الالباب اور بحر الحمر خطاب کیا جاتا ہے اس بحر کے دیہات مدور ہیں اور تمام دریاے عالم سے زیادہ تر خطرناک ہے اور فقط سیاہ و سپید کہ جسکو زبان ہندی میں رال کہتے ہیں اسی دریا کے جزائر میں سے نکلتا ہے اور یہ پانچوں دریا ملے ایک بحر الجور اور بحر اعظم اور بحر اوقیانوس نام ہے یہ تمام دریاے مذکورہ بحر اوقیانوس میں میں شامل ہو جاتے ہیں اور جو دریاے خرد و انکی شعبہ ہیں وہ ان ناموں سے مشہور ہیں

بحر تریز	بحر قلزم	بحر فارس	بحر سند	بحر سینی مات	بحرات	بحر طیش	بحر چینون
بحر امز	بحر قلیچہ	بحر تبیس	بحر موفون	بحر بطلبہ	بحر اقا بیہ	بحر شعوبہ	بحر الہند
بحر فرغانہ	بحر آفجی	بحر ترخان	بحر کران	بحر خلاط	بحر دشت	بحر احس	x

حضرت خضر علیہ السلام سے قعر و عمق دریا میں روایت ہے کہ حضرت نوح کی رسالت کے وقت ایک مرد دریا میں غرق ہوا تھا ابھی تک تین حصہ بھی دریا کے اُسے طوفان میں کیے ہیں ذکر انہار نہایت مختصر بیان ہوتا ہے کہ غار بارون میں بہت گہرے ہیں اور بے شمار ہیں آب باران و آب برف ان غاروں میں داخل ہوتا ہے اور بعد اسکے درہ کوہ سے ٹھوڑا ٹھوڑا نکلتا ہے اور اسی سے نہرین ہو جاتی ہیں اور جو غار نہ کوہ میں جمع ہوتا ہے اُسکو اوسال کہتے ہیں اگر اوسال کو قلعہ ہائے پہاڑ سے مدون ملے تو پھر پانی بالکل خشک ہو جائے ورنہ جس طرف پانی نشیب پاتا ہے وہاں ہوتا ہے اسی وجہ سے بعض نہرین مشرق سے مغرب کو جاری ہیں اور بعض دھن سے شمال کی طرف جاری ہیں

نہر امل	نہر آذربا	نہر صفاد	نہر سلمہ	نہر دیس	نہر طاب	نہر سیر	نہر سوس	نہر دجلہ	نہر اندلس	نہر سلمان
نہر اس	نہر کرد	نہر تریز	نہر گنگ	نہر مغاب	نہر نیل	نہر چین	نہر روم	نہر یاسین	نہر الحق	نہر زابین
نہر زبدہ	نہر یاسیان	نہر الاصاب	نہر بابل	نہر اصفہان	نہر المسج	نہر عبدالرحمن	نہر سائبک	نہر سینج	نہر العلم	x

ذکر العیون یعنی زمین اور مغارات سے چشمون کے برآمد ہونے کی یہ علت ہے کہ زمین کے اندر روزن و شکاف

بیشتر ہوتے ہیں اور وہاں ہوا بھی موجود ہوتی ہے جب پانی ہوا پر غالب آتا ہے ہوا بھی پانی ہو جاتی ہے اگر پانی کو کسی جگہ سے مدد ہو چکے اور زمین بھی سخت دنا ہو تو پھر پانی وہاں سے نکلنے کا قصد کرتا ہے اور شگاف کو وہ زمین پر جاری ہوتا ہے جس طرح کہ کنواں کھودا جاتا ہے دوسرے پانی کے گرم ہونے کا ایسا سرا میں یہ سبب ہے کہ جب ہوا سرد ہوتی ہے تو حرارت زمین میں داخل ہوتی ہے اور پانی گرم ہوتا ہے تر نشہ تفصیل چشمہ

عین نمناک	عین لاطیف	عین با و بال	عین البحرار	عین بیان	عین دوست	عین ملیط	عین نکلورہ
عین الفلاح	عین البراہیم	عین النجس	عین النعیم	عین الذهب	عین الشمس	عین نسک	x

نوکر ہزار ہر یہ ہو کہ راج مسکون میں جو زمین ہموار اور جزیرہ آبا و ویران کثرت سے ہیں ان میں بعض میں قوت بشر خداوند کریم نے تقریر فرمائی ہے اور بعض واسطے متاع و فوائد کے مقرر ہوئے چنانچہ جہان کی زراعت ہوتی تو وہ نبی آدم کے قدرت میں آئے اور اکثر زمین پر قوم آتشی کی بود و باش ہو حالانکہ نبی آدم بھی رستے ہیں اور بعض زمین پر کچھ ہیں اور بعض جگہ جو کائنات میں وغیرہ ہیں لیکن جو جزائر کہ مشہور ہیں ان کا بیان ہو تا ہے نقلت انکار ہے

جزائر بادوت	جزیرہ بیضا	جزیرہ الفصہ	جزیرہ رنج	جزیرہ النوان	جزیرہ خارک	جزیرہ کفراب	جزیرہ الفج	جزیرہ اہرن
جزیرہ شاذن	جزیرہ اسفر	جزیرہ الجرب	جزیرہ افان	جزیرہ الخرقہ	جزیرہ الخناس	جزیرہ شکبان	جزیرہ الغار	جزیرہ الملکیہ
جزیرہ ہاراج	جزیرہ زہرہ	جزیرہ عمان	جزیرہ الرباحی	جزیرہ مہرہ	جزیرہ سرلہ	جزیرہ قوسی	جزیرہ زنگبار	جزیرہ مولن
جزیرہ حیات	جزیرہ موافق	جزیرہ خوس	جزیرہ طویل	جزیرہ طویل	جزیرہ موساری	جزیرہ اسرس	جزیرہ کوہ	x

اب کچھ پہاڑوں کا حال مختصر بیان ہوتا ہے کہ خلاق عالم نے اس دنیا میں جہت بڑے بڑے پہاڑ واسطے فوائد عظیمہ کے پیدا کیے ہیں اول یہ کہ اگر زمین ہموار ہوتی تو دریا اس کو غرق کر دیتے اور مخلوق ہلاک ہو جاتی دو م نباتات و معدنیات کے پیدا کرنے کی بھی غرض سے ہیں سوم نبی آدم کو آب فیض میں میسر نہ آتا تھا سو جہ سے پہاڑ سر بلند کیا کہ ان سے آب برت و باران زمین پر جاری ہو اور انسان اور حیوان سیراب ہوں اور جو پانی غار میں پہاڑ کے جمع ہوتا ہے اس سے معدنیات پیدا ہوتے ہیں بان خیال یہاں تک کام کرتا ہے ورنہ اسے مصالح وہی جانے الغرض شاہزادہ دوسرے روز باب الصیاری میں مع ابو الحسن جو ہر داخل ہوا اور تا شام بیابان مغرب اور بیابان قصردامون و بیابان حجاز و بیابان فلسطین و بیابان صغار و بیابان کیود و بیابان گوہر کاہر و تا شاہ و یکسا اور ملک نو بہار گلشن افروز کے پاس تشریف لایا ملک نو بہار گلشن افروز نے کہا نہیں معلوم تھو اس

فقیر کجخت نے کیسا سبق پڑھایا اور افسون کیا ہو کہ تلو سوائے بادیر پھائی کے اور دنیا و مافیہا کی خبر نہیں ہو شاہزادہ نے فرمایا درود روز کی سیر اس گنبد گیتی نما کی باقی ہو پھر میں تمھاری خدمت میں تمام عمر عیش و آرام سے رہونگا ہر چند شاہزادہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کی تسلی کرتا جاتا تھا لیکن طبیعت خود بخود تعلقات طبعی سے ہر روز برخاستہ ہوتی جاتی تھی اور عجیب عجیب خیالات دل میں پیدا ہوتے تھے آخر ابو الحسن جو ہر سے فرمایا ای برادر اس روز شاہ ارشاد دے سے فرمایا تھا کہ گنبد گیتی نما دروازہ مقصود تمھارا ہو شاید وہ مقصد ملکہ نو بہار گلشن افروز کی خلوت صحیح سے مراد ہو یا شاید سعادت قدس موسیٰ والدین سے مراد ہو سو زیارت والدین عالم مثال میں میسر آچکی یہ بھی اسکا شکر ہو یقین ہو کہ اب بعد انتقام سیر گنبد گیتی نما واصل حقیقی ملکہ نو بہار گلشن افروز سے بھی بہرہ مند ہو جاؤں ابو الحسن جو ہر نے کہا پیر و مرشد میرا دل گواہی نہیں دیتا آپ ارشاد فرمائے میں بلکہ یقین ہو کہ کوئی مطلب تازہ بر آئے اور وقت اسکا قریب تر آیا ہو الفرض انتقالیوں میں روز شاہزادہ نے ابو الحسن جو ہر سے فرمایا کہ درود چالیس روز کے وعدہ میں باقی ہیں تم ایک طرف جاؤ اور میں ایک سمت جاتا ہوں غرض شاہزادہ روانہ ہوا خدا کی قدرت سے اس روز شاہزادہ کو سوائے بیابان گردی اور صحرا نوردی کے اور کوئی سیر نظر نہ آئی مگر ابو الحسن جو ہر نے ایک دروازہ باپردہ درنگار دیکھا اور اس پر یہ عبارت بخط جلی لکھی دیکھی سبحان من جعل الشمس سلطان النجوم والشمس حسن الفنون العلی و رفیع الجبال الاعلیٰ والذی خلق الفردوس خیر الجنان ابو الحسن جو ہر نے جو عبارت مسجح دیکھی عبدالبہاری سے پوچھا ای برادر یہ دروازہ کس شہر کا ہو عبدالبہاری موکل نے کہا حال اس دروازہ کا بعد داخل ہونے کے معلوم ہوگا جب ابو الحسن جو ہر دروازہ میں گیا بعد چند قدم ایک کوہ عظیم الشان نظر آیا اور اسکی چوٹی پر ایک قصر سبز رنگ بنا ہوا ایسا خوش آب و تاب تھا کہ کہنہ می اسکی آنکھوں میں کھپی جاتی تھی اور اسکی یاقوت نگار قبہ مثل آفتاب جہان تاب کے چمکتے تھے ابو الحسن جو ہر اس پہاڑ کے ذامنے میں پہنچا دیکھا کہ وہ کوہ جبل اعلیٰ ہو اور جہنم نوردی وہاں برپا ہو اور خلق کا اوردھام ہو اور ابو عاشر دایہ عالم دولوں بھائی ایک تخت پر جلوہ گر ہیں اور ملکہ شمسہ تاجدار بھی کرسی زرنگار و مرصع کار پر جلوہ فرما ہو اور پادری ایدروس بھی بدستور خلایق کو افہام و تفہیم کر رہا ہو لیکن بہ نسبت سابق خلایق کم ہو ابو الحسن جو ہر نے دل میں کہا سبحان اللہ یہ مکان گویا بہشت اقلیم سے علاحدہ ہو داخل اقلیم نہیں ہو کیونکہ تمام اقلیم میں سیر کی لیکن اسی کو نہیں دیکھا اور آج یوم نوردی بھی نہیں کیا معنی کہ آفتاب برج حل میں نہیں ہو پھر یہاں مجمع کیوں ہو آخر ابو الحسن جو ہر نے عبدالبہاری موکل سے پوچھا کہ یہ کون مکان ہو اور یہاں مجمع خلایق کیسا ہو عبدالبہاری نے کہا



این مکان طرفہ مکان ست تو ہم میدانی
از پے گوهر مقصود به بین هر طرفی

این چه محتاج بیان ست تو ہم میدانی
چشم نرس نگران ست تو ہم میدانی

ابو الحسن جو ہر تمام روز اس گروہ خلایق کا تماشا دیکھتا رہا اور ہر مرتبہ یہی خیال دل میں آتا تھا کہ آیات و زمین
اور پردین اس مجمع نور و زمین آگے تھے اور چار گھڑی دن باقی رہے سب شفرق ہو گئے تھے آج عجیب اتفاق ہو
کہ انتخاب قریب غروب پہونچا اور مجمع ختم نہیں ہوا یا یہ کہ عالم المثال میں ہی قاعدہ ہو عبدا لپاری نے کہا
ایو ابو الحسن جو ہر اب وقت تنگ ہو جلد بیان سے چلو ابو الحسن جو ہر مجبوری وہاں سے روانہ ہوا اور
دل میں کشتا تھا تجب ہو کہ شاہزادہ معین الدین سودا سے عشق میں ملکہ شمسہ تاجدار کے ملک افریقہ سے
مکلا اور اب بسبب کیفیت ظاہر کے ملکہ شمسہ تاجدار کا بھی نام ہی زبان پر نہیں آتا اسقدر ظلم میں گرفتار

ہو مگر میرے دل سے معاملہ طلسم کیون فرودگذاشت ہو گیا وہ کیا صنعت حکیم عالی منزلت ہو کہ سبکی تاثیر سے آدمی کا
دُنیا و باقیہما کی خبر نہیں رہتی اسی کا نام طلسم ہو خیر اب شاہزادہ کو حال ملکہ شمسہ تاجدار اور جیل اعلیٰ سے اطلاع
کرمین و کمین ہماری یاد دہی سے کسی قدر یاد کرتا ہو یا نہیں اور قول شاہ ارشاد بھی کسی قدر سچا اور حکیم تھا کہ جو کہ
وہی ظہور میں آیا مطلق فرق نہوا قصہ مختصر جب ابوالحسن جو ہر گنبد گیتی نمایں آیا شاہزادہ حکیم بخشی جان سے
کہ رہا تھا کہ آج کوئی تاشا دلچسپ ہو کہو نظر نہ آیا تمام روز ناحق خراب و خستہ صحرانوروی ہوئی حکیم بخشی جان
نے کہا خاطر جمع رکھو نقیبن ہو آج ابوالحسن جو ہر نے تمھارے حصہ کا بھی تاشا دیکھا ہوگا جب ابوالحسن جو ہر
کی زبان سے سیر آج کی سن لو گے تو پھر تمھاری خستگی تمام دور ہو جائیگی اور اب چالیس روز وعدہ کے ہم
افضل خدا پورے ہو گئے یکایک سامنے سے ابوالحسن جو ہر بھی نمودار ہوا اور شاہزادہ کے پاس بیٹھ گیا
شاہزادہ نے فرمایا او برادر ہم تو آج نہایت خراب رہے کہو تم پر آج کیا گزری ابوالحسن جو ہر
کہا پیر و مرشد آج وعدہ میں سے ایک روز اور باقی رہا ہو حکیم بخشی جان نے فرمایا وہ بھی کل ہو جائیگا صبح
اور سیر آخری گنبد گیتی نما دیکھو شاہزادہ حکیم بخشی جان سے رخصت ہوا ابوالحسن جو ہر کو ساتھ لے ملکہ
نوبہار گلشن افرورز کے پاس آیا ابوالحسن جو ہر نے راہ میں تمام سرگزشت اپنے سیر کی بیان کی بس حضرت
وہ سرگزشت کیا تھی گویا ایک افسون زبردست تھا کہ تھکا تھکا ہوا تھکا تھکا نام ملکہ شمسہ تاجدار اور حال قریہ فردوس
کے شاہزادہ کو ایسا صدمہ سخت ہوا کہ قریب تھا کہ غش آ جائے بے اختیار ایک آہ کا نعرہ مارا اور آنکھوں میں
آنسو بھر آئے ابوالحسن جو ہر سے پوچھا او برادر و ملا قدر میں کس بلا نے ناگمانی و آفات ساوی میں گرفتار
ہو گیا تھا کہ مجھ کو مطلق ملکہ شمسہ تاجدار کا خیال بھی نہیں رہا و اللہ شاہ ارشاد نے اسی جیل اعلیٰ کو ہماری منزل مقصد
بتایا تھا سبحان اللہ عجب تاثیر طلسم ہو کہ یہ طلسم محبت پر بھی غالب ہو گیا وہ ملکہ شمسہ تاجدار کہ جسکے ہر موئے تن
سے میری جان فدا و قربان تھی اور کین محض اُسی کے سوداے عشق میں آوارہ جہان ہوا اور پھر اُسی کو ایسا صدمہ
کہ کبھی خیال بھی نہ آیا یا وہ قریہ عجب کی بات ہو کہ باوجود اس امر کے بھی ملکہ نوبہار گلشن افرورز کی محبت سے
دل سے کم نہیں ہوئی اور اُسکی مفارقت کو ہرگز دل گوارہ نہیں کرتا لیکن کیا کروں مجبور ہوں اب میں ضرور تمھارا
ساتھ جیل کے عالم مثال میں ملکہ شمسہ تاجدار کے جمال جہان آرا کی زیارت کرونگا ابوالحسن جو ہر نے کہا حصہ
آجکی سیر سیرتی کہ ایک قدرت خدا نظر آتی تھی شاہزادہ نے فرمایا کہ کیا کل روز نوروز تھا جو تم نے ایسی کیفیت مشاہدہ
ابوالحسن جو ہر نے کہا یہی تو مجھے بھی حیرت ہو کہ غلات روز جمع غلایق کا ہونا خدا جانے اس میں کیا اسرار ہو شاہ
نے فرمایا کہ خیر جس طرح سے ہو سیر جیل اعلیٰ ضرور ہو ابوالحسن جو ہر نے کہا اب حضور کو معلوم ہوا ہوگا کہ شاہ
نے کیا کیا تھا شاہزادہ نے فرمایا بیشک وہ فقیر یادہ گو نہیں تھا جو کچھ کہا سچ کہا ابوالحسن جو ہر نے کہا

حال حضور ملکہ نو بہار گلشن افروز سے نہ ارشاد فرمائیے گا درہ غضب ہو جائیگا اپنی تو کیا اسکی جان کچی دشوار ہو جائیگی شاہزادہ نے فرمایا سناؤ اللہ میں کیا ایسا کروانہ ہوں کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کو اس قسم سے آگاہ کروں گا مجھے بعد ملکہ شمسہ تاجدار کے ملکہ نو بہار گلشن افروز کی بھی خاطر منظور ہو کہ میرا حال اسکے فراق میں اس طرح قیاس کرنا چاہیے

چون ماہی ضعیف کا افتد در آب تند | اور عین اختیار مرا اختیار نیست |

بعد اس گفتار کے شاہزادہ ادب ابوالحسن جوہر دخل محل ہوئے ملکہ نو بہار گلشن افروز کا بیان ایسا حال متغیر دیکھا کہ جبکہ بیان نہیں شاہزادہ بعد ناز عشا خواہ گاہ میں تشریف لایا ملکہ نو بہار گلشن افروز بھی شاہزادہ کے پاس آئی اور پوچھا فرمائیے آج کیا سیر کیتی شاہزادہ نے فرمایا آج بحر بیابان و صحرا کے کچھ نہیں دیکھا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا الحمد للہ کہ کوئی مقام گنبد کیتی نہ آیا نہ ہوگا کہ جہاں آپ نہ تشریف لے گئے ہوں اور آپ نے نہ ملاحظہ فرمایا ہوگا اور چالیس روز بھی گزر گئے وعدہ ختم ہوا اب مرغزار عشرت میں تشریف لے چلے شاہزادہ نے فرمایا کل روز آخر گنبد کیتی نہ آئی سیر کا ہی بعد اسکے جو فرماؤ گی وہ کیا جائیگا اب خود بخود دل ملکہ نو بہار گلشن افروز کا ایسا بیقرار ہوا کہ جبکہ بیان نہیں اور آئینہ وقت آنکھوں سے جاری ہونے لگے جب آدھی رات گزری شاہزادہ نے ابوالحسن جوہر کو یاد فرمایا اور غلبہ میں فرمایا کہ بغیر تمھارے کہیں میرا دل نہ لگے لگا اور مجھے کوئی لطف نہ ملے گا اور تمھارا ساتھ جانا خلاف حکم حکم آشتی جان ہوا سو اسلئے کہ تم ایک مرتبہ دوان ہو آئے ہو ابوالحسن جوہر نے کہا پیر و مرشد یہ قید تو گنبد کیتی نہ آئی ہو اور میں تو بالاصل ہو آیا ہوں آئینہ بیشک کوئی فساد پیدا ہوگا خیر جوہر نے فرمایا بولا ہر مہم کا کیونکر رو ہو جہاں مصائب طلسمی آٹھائے ہیں یہ بھی گوارا کریں گے ابوالحسن جوہر نے کہا میں روزانہ تک تو حضور کے ہمراہ ضرور ہی جاؤں گا آپ تنہا دروازہ کے اندر تشریف لیجائیے گا شاہزادہ نے فرمایا جتنے تنہا جانا منظور نہیں ہو اگر میں کسی بلا سے تازہ بین گرفتار ہو گیا تو پھر تم کو کمان پاؤں گا اور شاید بقول حکیم آشتی جان کے دوان سے پھر نا نصیب نہوا تو ضرور ہوا کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز سے مع مردمان طلسم کے رخصت ہونا واجب ہی نہیں ملکہ نو بہار گلشن افروز کے حال پر نہایت تاسف کرنا چاہیے کہ خدا جلنے میری جائی میں اسکا کیا حال ہوگا مگر مجبور ہوں کہ محبت ملکہ شمسہ تاجدار سے اختیار اپنی طرف تشش کرتی ہو اور جب ملکہ شمسہ تاجدار اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کی محبت کو میں مقابل کرتا ہوں واللہ اصل و نقل کا فرق معلوم ہوتا ہو ابوالحسن جوہر نے کہا حضور فدوسی نے ملکہ شمسہ تاجدار اور ملکہ نو بہار گلشن افروز دونوں کو ایک ہی صورت و شبہا ہست کا دیکھا بعدہ شاہزادہ محل سے برآمد ہوا اور رفقاے طلسم کو بلایا حفیظ ثر یا مکان اور احقر و غیرہ حاضر ہوئے اور رسم قدمبوسی بجالائے لیکن اسوقت جو انسان

یا پیرزاد شاہزادہ کو دیکھتا تھا بے اختیار چشم پر آب ہوتا تھا بعد اسکے خوان جواہرات گران ہما طلب فرماے فرما اشیائے مملو حاضر ہوئیں شاہزادہ نے غلے قدر مراتب ہر ایک زمین کو خلعت و نعمت سے سرفراز فرمایا پس پھر تو صدائے الفراق الوداع ہر طرف سے بلند ہوئی بعد ازاں ہرام و حفیظ نثر یا مکان نے عرض کیا کہ اس رنج و ملال و قلق کو ہم نہیں جانتے کہ کیا رمز ہی بظاہر کیجیے ثبوت نہیں ہوتا سوائے اسکے کہ شاید کوئی مصیبت سخت ہم پر آنے والی ہو شاہزادہ نے فرمایا: امیر شہر کی محفل صبح کو ظاہر ہو جائیگا مگر ان کوئی امر ہمتا رہے ملال و صدمہ کا فزور ہو در نہ ملکہ نو بہار گلشن افروز سیر کشید گشتی نما سے منع نہ کرنی اگر کل میں آگیا تو غیر اور جو موافق ملکہ نو بہار گلشن افروز کے کسی بلائے تازہ میر گرفتار ہو گیا تو میرے حق میں تم لوگ دعاے خیر کرنا اس بیان جگر تراش شاہزادہ سے تمام حاضرین دربار جلا کر دروستے روئے کہ آد از گریہ و زاری کی محل خاص میں پہنچی یکا یک اندر محل سے بھی ایک شور و محشر برپا ہو گیا ابوالحسن اور شاہزادہ بتیا بارہ محل میں آئے دیکھا کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز اور نادارہ رازدار اور منطقہ زرین گمر وغیرہ پتا رہنما خواتین مع اشراف و پیرزاد ایک جامعہ ہیں اور ہر ایک کے آگے جام زہر ملا ہوا رکھا ہے اور بے اختیار رو رہی ہیں



شاہزادہ نے ملکہ نو بہار گلشن افروز سے فرمایا کہ ای ملکہ آفاق یہ کیا سامان مرگ پیش از مرگ ہمیا کر رکھا ہے ما نو بہار گلشن افروز نے وفور گریہ سے شاہزادہ کی بات کا جواب نہ دیا مگر منطقہ زرین گمر اور نادارہ رازدارہ کہا ای شہریار اس وقت ملکہ نو بہار گلشن افروز کی جو روتے روتے آنکھ چھپکی تو دیکھا کہ ایک گویہر گران ہما میر ہاتھ میں ہو اور میں اس گویہر کو اپنی جان سے زیادہ عزیز تر رکھتی ہوں یکا یک وہ گویہر میرے ہاتھ سے جاتا رہا اور

گم ہونے کا ایسا صدمہ سخت میرے قلب و فکر پر ہوا کہ میں قریب مرگ ہو گئی ہوں اسی حالت میں بھر دیکھا کہ کوئی شخص وہی گو بہر مثل پارہ ول کے مجھے دوسرے دکھاتا ہو میں نے کہا اس شخص پر گوہر میرا ہو آستے جوابے یا کہ موافق تصدیق کے مجھے بچائے گا میں نے قصہ کیا کہ زبردستی اپنا گوہر اس سے لیلون کہ ہنکھ کھل گئی تا وہ راز دار نے کہا اس شہر یا رکنیز نے یہ خواب دیکھا کہ ایک انگوٹھی حکیم قسطاس الحکمت نے مجھے عنایت فرمائی تو اور میں وہ انگوٹھی اپنی جان سے زیادہ دوست رکھتی ہوں قصداً وہ انگوٹھی میرے پاس سے غائب ہو گئی اور سب نے کہا کہ ہٹے ہی ہی دیکھا کہ گویا ایک ایک حجرہ ہم لوگوں کا جدا جدا ہو اور ایک مکان تو اس میں روشنی شمع و غیرہ کی از حد جو اور ایسی روشنی تیز ہو کہ انکی ضیاء سے ہمارے حجرے بھی روشن ہیں تاکہ غیب سے بچا ایسا معلوم ہوا کہ کوئی روشنی نے کیا بس اسی روشنی کا غائب ہونا تھا کہ ہمارے حجرے بالکل بے نور محض ہوئے ملکہ قمرائے حور پیکر اور خوش نواز یری کر او لیس نوجوان اور بدر عالم مجسم کی مشوقین ہیں انھوں نے اپنے خواب کی کیفیت سب سے زیادہ بیان کی شاہزادہ نے ابوالحسن جوہر سے فرمایا اے برادر تھے بھی خواب ان عورتوں کا کتاب کیا تیرا ہو گیا ہے

طرف شہر سے قریب غوغا ہے ستیا | ہر کہ بینی مہر شمسو دے ست | کل با تم شدہ این قامت زیند | اگرچہ ہر یک بخت مولیٰ ست
شاہزادہ نے ملکہ نو بہار گلشن افروز کو سینہ سے لگا یا اور کہا کہ تھے جو خواب دیکھتے یہ جام ہزار سال سے رکھ لیے ہیں آخر اس سے کیا فائدہ اور تبیر ان خوابوں کی کیا ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا اس طرح کے خواب کی بجز اسکے اور کیا تعبیر کہ ہم تم بہر ہو گئے اور پھر تمہاری مفارقت میں زندہ رہے نہ رہے اگر تو ہماری خاطر عزیز ہو تو برسے خدا سیر گنبد گیتی نما کو قوت رکھو اور او پر حال دار ہم مصیبت زدگان راوی محبت کے رحم کر دو ورنہ اس نہر سے ہوا منع ملکہ و شہرست انچہ حق بود گنہم تمام یہ تو دانی و گر بعد ازین واسلام نہ یہ کہنے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے وہ بام زہر اٹھایا اور لب شیرین سے اپنے لگا لیا اور وہ عیارون ہزار عورتیں بھی موجود مرگ پر ہو گئیں شاہزادہ نے ملکہ نو بہار گلشن افروز کے ہاتھ سے وہ جام زہر لیلیا اور دل میں کہا کہ بھان اشد یہ وہی ملکہ نو بہار گلشن افروز ہو جسے عشق میں آوارہ صحرا صحرایہ کوہ بکودہ پھرا ہوں اور وہ اب میری جدائی میں اپنی زندگی سے ہزار دفعہ ہزار ہزار طرح سے ملکہ نو بہار گلشن افروز کی شاہزادہ مغالدین نے دھیمی کی اور قسطنطنی فرمائی لیکن کچھ مؤثر نہ ہوئی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا

یا در فراق در رہ جانان چہ بے | یا بر مراد بر سر گردن نیم سر | یا از لب تو قند بکر نصیب ہستم | یا زہر شد بخت یا قصہ محقر
شاہزادہ نے کہا جو کچھ تم کہو وہ زیبا ہو لیکن جو امر واقعی ہو وہ بیان کرو کہ تم کو کیا منظور ہو دوسرے یہ بھی لازم نہیں ہو کہ سطرچ کی تعبیر خواب تم تصور کرو وہی ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا یہ خواب خیالی نہیں ہو سکتا کیونکہ ایک شخص نے میں متعدد اشخاصوں نے دیکھے شاہزادہ نے فرمایا کہ بالفرض اگر یہ خواب جیسے کہ تم نے دیکھے ہی اسکی

تعبیر ہو تو بھی ابھی غمور اسکا نہیں ہو سکتا پھر کیوں مضطر و پریشان ہوتی ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا اگر ہمارے قول کا ٹکڑا اعتبار نہیں ہو چند روز صبر کرو میں تاوڑہ راز دار کو جناب حکیم صاحب کی خدمت میں روانہ کرتی ہوں اور خواب بھی کہلائے بھیجتی ہوں عبادہ ارشاد فرمائیں تم عمل میں لاؤ کیونکہ انکا فرمانا تو ایسا نہیں کہ جو کوئی نہ مانے شاہزادہ نے فرمایا جواب آنے میں کس قدر عرصہ ہو گا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا ایک ہفتہ کا شاہزادہ فرمایا صبح کو ضرور گنبد گیتی نما میں جاؤ گا کہ آج آخرون ہی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا اگر چالیس روز میں ایک روز سیر گنبد گیتی نما نہ کرو تو کوئی مضائقہ نہیں ہو علاوہ اسکے کوئی سیر و تماشایا باقی نہیں ہو کہ جو کہلی نظر ابو سے نہ گذرا ہو شاہزادہ نے فرمایا کہ ایک دروازہ پردہ دار باقی ہو بظاہر اس میں تمام عالم سے زیادہ کیفیت ہے کیونکہ اس دروازہ کا پردہ نہایت بر تکلف ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا بقول سعدی

ابن قامت خوش کہ زیر چادر باشد | چون باز کند مادر مادر باشد

میاختہ یہ شعر ملکہ نو بہار گلشن افروز کی زبان سے نکل گیا ابو الحسن جو ہر اس لطیفہ پر خوب ہنسا اور شاہزادہ سے اشارتاً کہا آپ نے ملاحظہ فرمایا کیا جربہ لطیفہ ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا شاہزادہ نے فرمایا کہ یہ بہ شوخ طبع ہر ہر وقت لطائف زبان پر جاری رہتے ہیں پھر شاہزادہ نے فرمایا اسی ملکہ آفاق تمھارے خواب میں عہد ہو اور کل کی سیر ملتوی نہیں ہو سکتی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا اگر یہ قصد مصمم ہو تو پھر آپ کو اپنے فعل کا اختیار ہوگا اپنے فعل کا میں تو تم سے مزاحم ہو ہی نہیں سکتی پھر تم کیوں مزاحمت کرتے ہو کس واسطے کہ میری غایت یہ ہو کہ جو کچھ ہونے والا ہو وہ تمھارے سامنے ہو جائے تاکہ نصرت میرا انجام بخیر ہو شاہزادہ نے دل میں کہا کہ اب کیا کیا جاوے کوئی صورت جان بری کی معلوم نہیں ہوتی آخر کہا اچھا او ملکہ تم ناحق پریشان ہوتی ہو اور مجھ کو بھی حیران کرتی ہو یہ حسب معمول شام کو پھر تمھارے پاس آؤنگا اور ان خوابوں کی تعبیر معقول دوں گا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا آپ کیا فرماتے ہیں جناب عالی جو کچھ کہ ہونا ہو وہ اسی سیر میں تو ہوگا یہ بیفائدہ آپ دینا سازی کی باتیں کہ ہیں شاہزادہ نے فرمایا کہ یہ امر جدا گانہ ہو خواہ مخواہ جو خیال طبیعت میں آگیا پھر کسی طرح وہ دفع نہیں ہوتا نو بہار گلشن افروز نے کہا آپ سچ فرماتے ہیں ہر چند میں کہتی ہوں کہ ایک دن کی سیر گنبد گیتی نما کی موقع نہ کر دیجیے وہ جو خیال دل میں سا گیا ہو کسی طرح نہیں جاتا خیر اب بے وجہ طول دینے سے کیا فائدہ اگر آپ کو منظور ہو اتنی باقی ماندہ رات میں میری زیست کا بندوبست کر دیجیے ورنہ تم اُدھر سیر گنبد گیتی نما کو روانہ ہوئے اُدھر میں اپنا غامہ کیا شاہزادہ جب ہو رہا ابو الحسن جو ہر نے کہا او ملکہ عالم حکیم بخشی جان حکیم قاسم حکمت کا شاہ رشید موجود ہو چلے حکیم بخشی جان سے تعبیر خواب کی دریافت کیجیے وہ تعبیر معقول دیجیے ملکہ نو بہار گلشن افروز شاہزادہ معزالہ دین دونوں کو یہ رائے پسند آئی اور ابو الحسن جو ہر اور شاہزادہ راز دار اسی وقت رات

غیب گیتی نما کے دروازہ پر پہنچے اور انھوں نے ملکہ نو بہار گلشن افروز اور شاہزادہ کی گفتگو کو مع خواب و تعبیر
 عواب کے بیان کیا حکیم آتش جانی نے بعد مراقبہ کے ایک اسم لکھ کر دیا اور فرمایا جن عورتوں نے
 عواب دیکھا وہ اتنے مرتبہ اس اسم کو پڑھیں جو حال ہوگا وہ بخوبی معلوم ہو جائے گا ابوالحسن جو پہر اور نادرہ راز دار
 دونوں حکیم آتش جانی سے نصیحت ہو کر ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس آئے اور وہ اسم ملکہ نو بہار گلشن افروز کو دیا
 ملکہ نو بہار گلشن افروز اور نادرہ راز دار اور منطقہ زرین کمر وغیرہ نازنین اسی وقت اوراد اسم میں مشغول ہوئیں
 جب اس وقت دوست پرچہ میں پس خود بخود ہر ایک عورت پر لازم غالب ہوا اور سو گئیں خواب میں دیکھا ایک مجلس
 میں حکیم قسطلاس الحکمت شریف لائے ہیں ملکہ نو بہار گلشن افروز نے سلام کیا حکیم قسطلاس الحکمت نے
 ملکہ نو بہار گلشن افروز کو سینہ سے لگایا اور فرمایا او فرزند تقدیر تھی تھی صورت چارہ نہیں ہر صورت
 اس وعدہ کا جو تجھے شکر آرو کے قسمت اور سر و ستان حیرانی میں کیا دھار کرنا لازم ہو جس حال میں کہ مرد کو
 موافق شرع کے چار نکاح جائز ہیں لہذا شاہزادہ بھی چار عقد کرے گا میں ایک تم بھی ہوگی اب انشاء اللہ تعالیٰ چاہیں
 فلسفی کے بعد پھر ہم ہمراہ شاہزادہ کے بعیش بسر کروگی اور تمام مقصد ولی پر آئیے اب خبردار شاہزادہ کے حال سے
 متعرض ہوا بخوبی دل گنبد گیتی نما میں جانے دو اور تم یہ سمجھو کہ ہمارا شوہر سفر کو گیا ہو یا کسی مہم پر گیا ہو بہر حال چند
 صبر لازم ہو بعد انشاء اللہ بخوبی ملاقات ہوگی بلکہ نادرہ راز دار اور منطقہ زرین کمر اور حمرا کے حور سپکر وغیرہ
 سب اسی وقت منعقد ہونگی جب تمہارا شاہزادہ سے عقد ہوگا قصہ کوتاہ تم تاہنگام مفارقت و ہجرت شاہزادہ
 عالی درجات بدستور حکمرانی کرو اور بخوبی عیش میں گزارو اور لطیف رعایت ربانی کی امید دار رہو اور اگر ایسا نہ کروگی
 تو ایام زندگانی تلخ ہو جائیگی اور ہم بھی ناراض ہونگے اور ہوگا وہی جو ہونا ہو غرض جب ان عورتوں نے یہ
 خواب دیکھے اور آنکھ کھلی ہر ایک نے اپنے اپنے خواب کا حال بیان کیا اور سب کو یقین کامل ہو گیا کہ اب
 شاہزادہ کسی صورت سے غلسم میں نہیں رہ سکتا اور سب اہالیان غلسم کو علم ہو چکا کہ کل شاہزادہ غلسم سے
 نکل جائے گا لہذا چاہتے کہ تمام اہالیان غلسم فلان وقت فلان دروازہ پر حاضر رہیں اور شاہزادہ سے نصیحت ہوں
 کہ اب بعد چالیس سال فلسفی کے پھر ملاقات ہوگی اس عرصہ میں کیا معلوم کہ کون زندہ رہے اور کون راہی ملک ہم
 ہوا دھ جب ملکہ نو بہار گلشن افروز کی خواب وحشت انگیز سے آنکھ کھلی اس دروسے با واز بلند روئی کہ
 مرغان بحر الی کو بھی اسکے حال زار پر رحم آیا اور تاسف ہوا شاہزادہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس آیا اور
 ان پچھلے کسی سے آسودہ پاک گئے اور کہا کیوں ناحق تم ہلاک ہوئی ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے جوش رقت
 میں یہ اشعار پڑھے اشعار

اس فراق صیبت طے است	و سے وصال مست جان بہت	نتوان کرد چارہ تقدیر	ہر سچ سودم ندارد این تدبیر
---------------------	-----------------------	----------------------	----------------------------

از تو ناچار چون جدا گشتم	بہنم دور و مبتلا گشتم	بچدے سپار مت ناچار	کہ بماند ز لطف دیگر بار
گر گرفت مرا امان بخشید	بعد چل سال باز خواہم دید	وگر از دست ہجر تو مردم	بہجو گل از غم تو افسردم
	روز محشر بگیر مت دامن	داو خود را ستا بم از دامن	

اے شہر یار و اورس مظلومان و شکین دہ مجبوران و پشت و پناہ مجبوران اب یقین کامل ہو گیا کہ رنج فرقت و صدمہ ہما جرت ہو کہ ضرور منتہ و کلامیگا اور حکم دم زدن نہیں ہو مگر افسوس ہزار افسوس

نہ تھا سحاحم لفت بین کر غم کھانا بھی ہوتا ہو	بگڑ کی سیکی اور دل کا گھبرا نا بھی ہوتا ہو
سکنا آہ کرنا اشک بھر لانا بھی ہوتا ہو	تڑپنا لٹھنا بیتاب ہو جانا بھی ہوتا ہو
یکے پر اپنے پھر آپی کو دکھ پانا بھی ہوتا ہو	کھٹ افسوس کو ملل کے بچھٹانا بھی ہوتا ہو
اگر دانستم از روز ازل داغ جدائی را	نمی کردم بدل روشن چراغ آشنائی را

اے شاہزادہ عالم و اللہ سخت مصیبت میں مبتلا ہو گئی مگر کیا چارہ ہو بجز اس کے کہ تہ درویش بر جان درویش اور ہر خطہ اسکا افسوس ہو کہ اس چنچ ناہنجار و فلک جفا کار نے بجز رنج و غم کے کوئی روز خوش نہ دکھلایا کہ جسکا ایسا انتقام جعفر مجتہد جان سے لیا بہر حال پروردگار لایزال تا صدوسی سال تک سلامت باکرامت رکھے مگر میں ناشاد و نا مراد بھارے سر مبارک پر تصدق ہوئی اور ہر چند کہ مجھے صد ہا حسین و خوبصورت نازنین خدمت میں حاضر رہی مگر افسوس ہزار افسوس کہ راہ و رسم محبت و لفت میں یہ جان پر حسرت و ارمان میری مفت تلف ہوئی اور کوئی حسرت ولی نہ تھی خدا جانے مجھ نا توان کو کیا خیال تھا اور اب کیا ہو گیا مگر اے شاہزادہ عالی و قار چونکہ میرا بھی حق خدمت تیرا ہے لہذا اس کے عوض میں امید وار ہوں کہ تجھ گرفتار الم مفارقت و مبتلا سے رنج و ہما جرت کو دل سے فراموش نہ فرمائے گا بخدا و نہ تھاراس نو بہار کا خیال ضرور رکھے گا اگر تا تشریف آوری آپ کے زندہ رہی تو حضور میں حاضر ہو گئی اور اگر جان بحق تسلیم ہوئی تو اب فاتحہ سے محروم نہ رکھے گا اوزمین نے خون ناحق اپنا بجان و دل نگو بختا اور جو تکلیف کہ آپ کو میری ذات سے پہنچی ہو اُسے آپ بھی بصدق دل معاف فرمائے کہ میں نا دانستہ محض غمی مجھ کو نہ معلوم تھا کہ عمر طلسم کی ایسی تحلیل و بنے بنیاد ہو اور جو امر کہ باعث شدا ید آپ کے ہوئے یہ امور تقدیری و تاثیرات طلسم سے ہوئے شاہزادہ نے فرمایا اے ملکہ نو بہار گلشن افروز یہ بھارا بیان ہو کہ ایک مرتبہ بجز خورش ہو کہ دل کو ٹکڑے ٹکڑے کیے دیتا ہو اور گلشن ہوا جاتا ہو خداوند کریم وہ روزید مجھ کو نصیب کرے کہ میں نے تمہارے اس دارنا پیدار میں بادل داغ دار و سینہ نگار زندہ رہوں اب جو عالم رویا میں دیکھا ہو بیان کرو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے جو خواب شب کو دیکھا تھا بیان کیا شاہزادہ نے سنا کہ ہمارے اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کے بعد چالیس سال طلسم کے ملاقات ہوگی دل میں کہا وہ لطف ملاقات تو اب ہو کہ چندہ برس کا سن ہو اور جب چالیس برس اور گزرے

بچپن میں کے سن میں ملاقات ہوگی تو ایسی ملاقات کا ہونا ہونا برابر ہو جائے اللہ اگر نسل زلیخا کے قدرت نمائی کرے تو کیا مضائقہ یہ امر حکیم صاحب سے ضرور گزارش کرنے کا ہے بعد اسکے ملکہ نو بہار گلشن افروز سے فرمایا اے آرام جان تم کیوں ناحق ایسے ایسے خیالات طبیعت سے پیدا کر کے ہلاک ہوئی جاتی ہو میں اگر خدا نے چاہا تو حسب معمول شام کو پھر تمھارے پاس آؤنگی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا اس کو نیا سازی سے آپ کی میری نفسی فاطر نہیں ہوتی یہ میرے دل پر نقش کا بجز ہو گیا ہے کہ تم ضرور صبح کو واسطے سیر کنید گیتی نما کے جاؤ گے پھر تم کو میں نہیں پاؤنگی قطعاً

گو ہم افسے بعد ازین اگر تلخ ج سزمین
تا غم نمودی بسوے گنبد گیتی

ما اشک بد امان رسد از چشم تر من
بشت ز بار غم بہر ان کمر من

الغرض ہر چند کہ شاہزادہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کو سمجھانا تھا لیکن ملکہ نو بہار گلشن افروز کو کسی طرح قرار دارم نہ تھا اور کتنی تھی شاعر

از سر بالین من برخیز اگر نادان طیب
درد مند عشق را در دج و بدانیست

القصہ وہ رات تمام ہوئی اور آثار صبح قیامت نمایان ہوئے جنوز شاہزادہ نے عام گنبد گیتی نما نہ کیا تھا کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز نے خواصوں کو اشارہ کیا خواصوں نے کشتیان سامنے ملکہ نو بہار گلشن افروز کے حاضر کیں جب کشتی پوش آئے تو دیکھا کہ لباساے درد متعدد کشتیوں میں چنے ہوئے ہیں پہلے خود ملکہ نو بہار گلشن افروز نے لباس زرد زیبہم کیا بعد ازاں ایک ایک جوڑا تمام خواتین محل کو دعوت ہوا شاہزادہ نے ملکہ نو بہار گلشن افروز سے زرد پوشی کی وجہ پوچھی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے جواب دیا کہ ایک روز تم میرے سواے عشق میں سیاہ پوش ہوئے تھے آج میں تمھارے الم مفارقت میں لباس زرد پائی پستی ہوں شاہزادہ نے فرمایا کہ تم سو صیت زرد لباس کی پوچھتے ہیں نادارہ راز دار نے کہا اے شاہزادہ والا تبار ظلم میں یہ رسم قدیم سے چلی آتی ہے کہ جو عورت لا مرد مر جاتا ہو تو اہل ظلم اسکے غم میں سبز پوش ہوتے ہیں اور عالم مفارقت و جدائی میں لباس زرد پہنتے ہیں اس واسطے کہ اہل ظلم اس مفارقت کو زیادہ مرگ سے جانتے ہیں بعد اسکے تمام زنان اس آواز درو نکستہ رو میں کہ تمام غل با تم سرا ہو گیا یکا یک شاہزادہ محل سے برآمد ہوا اور ابوالحسن جوہر سے فرمایا اے برادر اب جلد چلو کہ حال میرا اچھا نہیں ہے ابوالحسن جوہر نے کہا حکیم آشتی جان نے فرمایا ہے کہ چار شنبہ کو ساعت زہرہ عصر کے وقت ہوگی اس اسوقت داخل ہو جیے گا شاہزادہ دریاں عام میں گیا اور سب کو یہاں بھی زرد پوش پایا شاہزادہ نے حقیقت فرمایا مکان سے پوچھا کہ تم نے زرد پوشاک کیوں پہنی حقیقت فرمایا مکان نے بچشم پر آب عرض کیا پیر و مرشد کو حقیقت معلوم ہو گیا کہ صدر مفارقت و ہجرت حضور میں مبتلا ہونگے لہذا یوم الوداع سے زرد پوش ہونا ضرور ہے اور سب شاہزادہ کو دیکھتے تھے اور روتے تھے شاہزادہ کو اپنے رفقا کی گریہ و زاری اور تمام لوگوں کی آہ بقراری سے کمال پریشانی ہوئی آخر محل میں پھر تشریف لایا یہاں بھی

وہی شور برپا تھا بلکہ تمام شہر میں ایک قیامت کبرے برپا تھی حقیقت فرمایا مکان اور بہرام سخی کلاہ و اصغر بن طائی شاہ و احمر نو جوان و شاہزادہ مشتری طلعت دروازہ محل برائے عالی مرتبت پر حاضر ہوئے اور انھوں نے اپنی اپنی بی بیوں سے بلا کر کہا کہ تم ہماری طرف سے ملکہ نو بہار گلشن افرورز کی خدمت میں دست بستہ جا کر عرض کرو کہ برائے خدا کوئی تدبیر ایسی فرمائیے کہ شاہزادہ آج گنبد گیتی نما میں تشریف نہ لپھائے اور اس گریہ و بکا کو موقوف فرمائیے کیونکہ شاہزادہ بنائیت پریشان ہو رہا ہے انھوں نے ان لوگوں کا پیام ملکہ نو بہار گلشن افرورز کی خدمت میں جا کر عرض کیا ملکہ نو بہار گلشن افرورز نے فرمایا کہ میری طرف سے جا کر آئے کہو کہ میں تجھے یہی پیام کہلا بھیجا چاہتی تھی تجھے خود کہا اور خواتین محل کو خاموش کیا جب شاہزادہ نے ملکہ نو بہار گلشن افرورز سے یہ جواب سنا پھر ضبط ہوسکا اور دروازہ محل پر نمودار ہوئے اس شہر کے لوگوں نے لگے کہ ایک غفلت عظیم برپا ہو گیا اور مستورات محل انکی گریہ و زاری سے اور زیادہ تر روتے لگیں اسل ٹنائیں



شاہزادہ اور ابوالحسن جوہر داخل مجلس ہوئے پس سب عورت اور مرد و گرد شاہزادہ کے جمع ہو گئے اور نوہ و بکا اس درجہ ہوا کہ سب مرد اور عورت ایک ہو گئے بلا پردہ و ستر اور ہر ایک کی نوبت غشی کی پہونچی

ابو الحسن جو ہر نے جو یہ ہنگامہ دیکھا باوازا بلند کہا اے صاحبو اس ہتھاری گریہ و زاری سے کچھ شوق ہوئے جاتے ہیں ایسا ہو کہ خدا بخواسے شاہزادہ کو بھی کوئی صدمہ پہونچے خاموش ہوا در شاہزادہ کو نصرت کرو گیا کوئی سفر نہیں کرتا خدا نے چاہا تو پھر نصرت و عافیت آئیں گے ابجو الحسن جو ہر کی اس تمنا پر سے سب سب زور سے نکلن چکیاں بندھی رہیں اور انھیں سوچی بھولی نہیں بلکہ نوبہار گلشن افروز کے ہاتھ میں شاہزادہ اور انھیں کا ہاتھ اور

یہ شعر کسی آست و کا ہر زبان تو مستعد

آفریں ہوئے بلور پناہ کر دم | تاکے رہی ہوں وہ زمانہ میں
آخر جب وہ غل و شور ہو وقت ہوا ملک نوبہار گلشن | تو توڑے شاہزادہ کو مائی و قاری سے انہی پیکر اپنے پاس
زل پر انظر ایک کوئی وسیلہ و قرار بجہ ذات والا تعالیٰ | انہی نہیں آتا کہ وہ کوئی بدو تو مطلق نہیں
نور آشنائی نہیں چاہئے کوئی مرے چاہئے کوئی جیسے آب | جو گلاب کی مٹا ہوا ہے کہ وہ اور ہر دے کو چھوئے
سے نہیں چاہتا ایسا مستعد

یک بیگ ہوئے چمکاتے ہیں آیت ہر دم | تیرے دست ہوتے ہیں ہر دم
دیکھا تو نے نہ سنا تھی انوعد گلشن | دل میں وہ نہیں آتا کہ وہ کوئی بدو تو مطلق نہیں

شاہزادہ نے فرمایا تم سچ کہتی ہو ورنہ میں حال جو میں خود جان ہوتا تو یہ یہ معاملہ تو اس طرح نہ ہوتا کہ میں
سے باہر نکالتے دیتا ہوں اور میرے شہنشاہ میں ایسی ہر فی موشی رکھ دی کہ میں کہہ کہ نہیں سکتا یکا یک شاہزادہ کو اطلاع
ہوئی کہ طاقی شاہ اور اسب شاہ اور عادل شاہ اور ہر ام شاہ یہ سب راجہ ہیں وہ ہم ہر بار میں حاضر
ہیں شاہزادہ دیوان عام میں تشریف لایا بیان بھی ہر ایک کو زور پوش اور آبدیدہ پادشاہ اور وہ نے غصہ و رعب
سب کو خلعت و جواہر عطا فرمایا انھوں نے آداب و مہرے کی رسم کو سب کا عہدہ ادا کیا بعد اسے شاہزادہ
دیوان عام سے پھر محل سرا میں تشریف فرما ہوا اور منطقہ نرین کمر و ملک فرنگ سلطان بیکو سب خواہیں محل کو
بلا کر بعد تسلی خاطر کے فرمایا تم میری جدائی کا استدار پنج و صدمہ کیوں کرتی ہو تمہارے شوہر افضل خدا سے طلسمین
موجود ہیں الا ملک نوبہار گلشن افروز اور شاہزادہ راز دار اور قمر اسے حور پیکر و خوشنوازی ہی حیدر اپنا حال
پریشان و اشر کر میں کیا ہوا سوا سوا سوا کہ بدر عالم منجم اور وریس نوجوان پہلے بن سے نائب بن آئیں نشان اب ایک
نہیں ملا اور میرا اور ابو الحسن جو ہر کا دیکھ لیا انجام ہوتا ہے منطقہ نرین کمر اور شرف افروز نے کہا اے شہزادہ
عالم طلسمین رونق و زینت محفل حضور کے قدم مبارک سے تھی گویا آپ جان طلسم ہیں جب جان نکل گئی پھر جسم
نفس بیکار ہو بعد حضور کے تشریف لیجانے کے اہم کل تاج فرمان ملک نوبہار گلشن افروز کی خدمت میں حاضر
ہوئے اور شوہر دن کی اپنے صورت نکس نہیں دیکھنے جب تک چارہ ساز بچاگان اپنے فضل و کرم سے پھر ملک

نوبہار گلشن افروز کو آپکا وصل نصیب نہ فرمائے اور اس عرصہ دراز میں کس کو امید اپنی نسبت کی ہو اور خیر اگر زندہ بھی رہے تو بیکار محض لب گور ہونگے اُس عالم پیری میں کیا نکاح اور کیسا وصل ہم آغوشی گور کا البتہ شوق پیدا ہو گا الغرض جب سواری کی بیماری ہوئی شاہزادہ ہاجتم پر آب اہل طلسم سے رخصت ہوا ابو الحسن جو ہر بھی نادورہ رازدار سے طالب رخصت ہونا نادورہ رازدار نے ابو الحسن جو ہر سے چند عہد و پیمان کروائے بعد ازاں رخصت کیا اس اثنا میں ملاحت پیری باسر عریان و حیران و پریشان چاک گریبان شاہزادہ غالیجاہ کی خدمت میں حاضر ہوئی اور قدم مبارک پر بوسہ دیا اور دست بستہ عرض کیا اے شاہزادہ عالی شان و داورس درویشان میری گناہی معاف ہو کہ میں ایک عالم بے اختیاری میں ہوں عرض میری بگوش دل سماعت ہو اور انصاف میرے حق میں براہ غریب پروری فرمایا جائے شانہ اداہ نے نہایت اشفاق و عنایات سے فرمایا کہ کہو کیا مطلب ہو ملاحت پیری نے عرض کیا کہ جس روز سے کینز حضور کے جلال باکمال کی زیارت سے مشرف ہوئی کوئی درجہ اطاعت و فرمانبرداری کا اٹھا نہیں رکھتا تا انیکہ محض شوق زیارت حسن و جمال بے مثال سے میں نے اپنے کو کینز دین میں ملکہ عالم کے داخل کیا اور اب کینز تاب مقارقت حضور کسی طرح لائیں سکتی ہو حضور سے خود میں انصاف طلب ہوں کہ ایام زندگی کینز کے لیے بے حضور کس طرح بسر ہونگے جبکہ حیات و ممات قبضہ میں حضور کے ہو پھر حضور تشریف لے جائیں اور یہ کینز رہ جائے استغفر اللہ اگر میں مر بھی گئی تو روح حضور کے ہمراہ ہوگی میں امیدوار ہوں کہ مجھے حضور اپنے دست حق پرست سے کسی کے سپرد فرمائیں تو مناسب ہو ورنہ میں جان اپنی حضور کے ناخن پا پر تصدق کرتی ہوں اور یہ شعر پڑھا شعر

شاہا گلہ گزیارے حضور لی بودا
در ہم سخن طفت فراوان گدارا

اس حال پر ملال ملاحت پیری سے شاہزادہ پھر محل میں آیا اور سب خواتین محل نے دیکھا کہ شاہزادہ نے فرمایا ہاں اے ملکہ آفاق تم ہمیشہ مجھ سے ملاحت پیری کی سفارش کیا کرتی تھیں اور تم بھی اُسکے حال پر نہایت لطف و عنایات مری رکھتی تھیں اب میں تم سے اسکی سفارش کرتا ہوں کہ بعد میرے ملاحت پیری سے نہایت دلجوئی و شفقت سے پیش آنا یہ کہلے ہاتھ اسکا ملکہ نوبہار گلشن افروز کے ہاتھ میں دیا ملکہ نوبہار گلشن افروز نے مالت گریہ میں کہا کہ اچھا مجھے بدل منظور و قبول ہو لیکن ملاحت پیری کو تو حضور نے مجھو سپرد کیا اور مجھے آپ کیلے سپرد فرمائے ہیں شاہزادہ معزالدین نے فرمایا کہ تمہارا خدا حافظ ہے قصہ مختصر شاہزادہ ملکہ نوبہار گلشن افروز اور نادورہ رازدار وغیرہ سے رخصت ہو کر برآمد ہوا درگنبد گیتی نما کے دروازہ پر پہونچا اہالیان طلسم بھی بالباس زرد ہمراہ شاہزادہ کے آئے شاہزادہ نے ابو الحسن جو ہر سے پوچھا کہ ہم آج کس وقت اور ساعت میں داخل گنبد گیتی نما ہونگے ابو الحسن جو ہر نے عرض کیا کہ اول حضور سے دریافت فرمائیں کہ یہاں اسوقت تمام اراکین طلسم موجود ہیں

کیونکہ شب کو حکیم بخشی جان نے مجھے فرمایا تھا کہ تا وقتیکہ تمام اراکین طلسم بجز سلطان روح الملک جمع نہ ہوں گے دروازہ گنبد گیتی نہ کھلے گا شاہزادہ نے فرمایا کہ تم طاقی شاہ یا محفوظ قلمدار سے دریافت کرو کہ تمام خوارا کین طلسم بیان موجود ہیں یا نہیں محفوظ قلمدار نے کہا اسد بن بہرام اور حشمت شاہ یا شاہ طلسم عقرب نہیں ہیں اور سب ہیں شاہزادہ نے فرمایا میں نے بھی اسد بن سے اسد کو نہیں دیکھا اب دن قلیل ہو ورنہ کسی پر نبرد کو واسطے اسکی خبر کے بھیجا ضرور ہو آخر حشمت اور اسد بن بہرام کے انتظار میں وقت زوال آ گیا شاہزادہ نے بارغداد یا رنا زطراد کی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے جو سنا کہ جب تک اسد بن بہرام اور حشمت شاہ نہ آویں گے دروازہ گنبد گیتی نہ کھلے گا نہایت خوش ہوئی کہ شاید اسی سبب سے شاہزادہ کاغب اناہو ناگاہ کوہ سخا بن کی طرف سے ایک گرد تیرہ و تار بلند ہوئی اور بعد چاک ہونے دامن گرد کے اسد بن بہرام اپنی جمعیت اور حشمت سے آکر موجود ہو گیا اور شاہزادہ نے فرمایا اے اسد بن بہرام تمہارے انتظار میں بہت بڑا عرصہ گزر گیا تم کہاں تھے اور کس شغل میں گرفتار تھے اسد نے عرض کیا اے شہر یار حیدر و زہوئے کہ حشمت شاہ نے قضا کی اور کل اراکین سلطنت نے فردی کو بجائے حشمت شاہ تخت نشین کیا ہنوز میں نے انتظار ملکی سے فرصت نہ پائی تھی کہ شب گذشتہ عالم واقعہ میں مجھے جناب حکیم صاحب کا حکم محکم پہونچا کہ فلاں راہ سے جلد تر تم گنبد گیتی نہ کھلو جو شاہزادہ سے رخصت ہوئیں غلام اسی وقت روانہ ہوا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے جو اسد بن بہرام کو دیکھا پھر وہی گریہ و زاری شروع کی اور دروازہ گنبد گیتی نہ کھلا ہوا شاہزادہ اور ابوالحسن جو ہر پیر دو بارہ ملکہ نو بہار گلشن افروز دارہ راز دارہ سے رخصت کو آئے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے شاہزادہ سے کہا کہ برائے خدا ایک لمحہ توقف کرو میں حکیم صاحب کے پاس ہواؤں شاہزادہ نے فرمایا بہتر ملکہ نو بہار گلشن افروز نے نادرہ راز دارہ کی زبانی حکیم صاحب سے کہا ابھی کہ اگر حکم ہو تو میں تا در گنبد گیتی نہ کھلا شاہزادہ کے ساتھ حاضر ہوں کیونکہ اب جو دم ہو غیبت ہو حکیم صاحب نے بعد مراقبہ کے فرمایا کہ اس شرط سے اجازت دیجاتی ہو کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کوئی حرکت خلاف نکرے نادرہ راز دارہ نے جواب حکیم صاحب کا ملکہ نو بہار گلشن افروز کو پہونچایا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے شاہزادہ سے کہا اے شہر یار و فاشا رتم میرے حال زار سے بخوبی آگاہ ہوا امیدوار ہوں کہ حضور مجھے بھول جائیں کہ میں قید طلسم میں بے اختیار ہوں

اور اسے برا سیرے کر یا در فتمہ باشد | در و ام ماندہ باشد و صیا در فتمہ باشد

بجینہ میرا یہ حال جو شاہزادہ نے کہا اے سرو فرستہ عشقان جہان بخاری محبت میری ہر گ وچو میں موثر ہو گئی میں ہرگز تمہارے خیال سے ایک لحظہ غافل نہیں رہ سکتا لیکن کیا کروں بغیر مائے بن نہیں پڑتا اس سے مجبور ہوں



بشرط حیات مستعار پھر آملین گے یہ کہلے شاہزادہ وہاں سے روانہ ہوا ملکہ نو بہار گلشن افروز بھی مع خواتین محل
ناملہ کنان پیچھے پیچھے شاہزادہ کے روانہ ہوئی ملکہ نو بہار گلشن افروز اور محل اہالیان طلسم فریاد و فغان
کرتے ہوئے ہمراہ تھے اور سب کی یہی دعا تھی کہ ایک بار پھر شاہزادہ سے قدمبوس ہوں جب دروازہ
گنبد گیتی نما پر پہنچے حکیم اخشی جان کو بھی اس وقت با چشم برتب دیکھا ابوالحسن جو بہرنے حکیم اخشی جان
سے بوجھا حضور خیر تو ہو آپکا اس قدر ملال خالی از علت نہیں معلوم ہوتا حکیم اخشی جان نے فرمایا ارے
ابوالحسن جو ہر بہین ملکہ نو بہار گلشن افروز کے حال زار پر افسوس آتا ہو یہ بیجاری معشوقیت سے گذر کر
عاشق ہوئی جب بھی کوئی صورت اس کے مفر کی نہیں ہو خداوند کریم اس کے حال زار پر رحم فرمائے شاہزادہ نے
پھر ملکہ نو بہار گلشن افروز کو سینہ سے لگایا اور بہت تشفی دی اور فرمایا کہ اب تم بھی بخوشی حکم و نصرت
کرو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا میں ایسا دل کہاں سے لاؤں کہ اپنی زبان سے کہوں جاؤ شاہزادہ
معزالدین نے پھر توقف نہ کیا اور دروازہ گنبد گیتی نما میں قدم رکھا ملکہ نو بہار گلشن افروز بے اختیار
۱۱۱ اور کہا ای شاہزادہ معزالدین براے خدا ایک نظر لطف سے بھر مجھ دستہ و خاطر شکستہ کی طرف دیکھ لو

کہ کچھ تو تسکین اس قلب خرب کو ہو اور یہ اشعار ملک کی زبان پر جاری ہونے سے

خدا را یک نظر بسنگر دین سو	کو دیگر من کہا ہاشم کہا تو
منہا نم کہ در گز دو ملاقات	زبانے من ترا بسیم فراتو

پس اس وقت ملک نو بہار گلشن افروز کے قلب مخزون نے یہ اثر کیا کہ تمام درو دیوار گنبد گیتی نما سے جدا ہو
پیدا تھی اور ملک نو بہار گلشن افروز کا حال بڑا سی سے ایک ہی ہوا تھا حکیم بخشی جان بھی بے اختیار رونے لگے اور کہا
ای ملک نو بہار گلشن افروز صبر کرو تم خلافت اپنے وعدہ کے ٹکرو ابھی تو مرنے ہی دن ہوتے ہیں تھے کیا وعدہ کیا تھا ملک
نو بہار گلشن افروز نے کہا تو حضرت میں وعدہ کے خلافت نہیں کرتی لیکن دل کو میں کیا کروں کہ مجھ سے غیبت نہیں
ہو سکتا اور شاہزادہ نے جو یہ حال بڑا ملال ملک نو بہار گلشن افروز کا دیکھا قریب تھا کہ وہ ازہ سے قدم باہر نکالے اور
ملک نو بہار گلشن افروز کی تسکین کرنے کے ایک آواز پیدا ہوئی کہ اگر شاہزادہ معزالدین دیکھ سنبھالو یہ کیا غضب کرتے
ہو میں ثابت قدم رہو ورنہ تمام محنت رایگان ہو جائیگی ابوالحسن جو یہ بولا اور شاہزادہ ملاحظہ ہو کہ گنبد گیتی نمایاں ہے کون
جوان حضور کی ملاقات کو کھڑا ہوا اتنے میں شاہ ارشاد قلندر یعنی غمر شیرین کا ایک جانب سے گنبد گیتی نما کے
آئی اور باچشمہ اشکبار کہ اس شہریار فراموش کن عاشق تیرا اب تو آپ کو بخوبی معلوم ہوا ہو گا کہ درویش خدا شناس
جسوت نہیں بولتے ابوالحسن جو ہر نے چاہا کہ غمر شیرین کا رستہ کچھ کے دفعہ وہ غائب ہو گئی حکیم بخشی جان نے
فرمایا اگر شاہزادہ اب آپ کو تو وقت ہرگز بائز نہیں ہو جاتا کہ گنبد گیتی نمایاں جاؤ کہ وقت نہایت تنگ ہو گیا ہوا دہنے
دیکھا کہ اقبال شاہ گنبد گیتی نمایاں کمر سے ہین شاہزادہ بھی اشتیاق ملاقات اقبال شاہ میں داخل گنبد گیتی نما
ہو گیا لیکن وہاں اقبال شاہ کو گنبد گیتی نمایاں نہ پایا اور دروازہ گنبد گیتی نما کا بند ہو گیا میں ملک نو بہار گلشن افروز
اور ناوہ رازدار و منطقہ زرین کمر وغیرہ اور سب اہالیان طہم نے نعرے ہائے کے مارے حقیقت شریا مکان اور
محفوظ قلمدار و شرف افزا دگلکو نہ دہرام سرخ گلاہ سب زن دم و داو و بلاد و احسرتا کہتے ہوئے اپنے اپنے
مکان پر واپس گئے اور اپنے اپنے بستر غم پر بیہوش ہو گئے اور شاہزادہ کو شوق عالم اسباب پیدا ہوا ناگاہ اقبال شاہ
گوشتہ گنبد گیتی نما سے شاہزادہ کے پاس آئے شاہزادہ نے ابوالحسن جو ہر سے فرمایا اقبال شاہ ہی جو ان ہو کہ
جو عالم طہم میں میرا فیصل مال تھا ابوالحسن جو ہر نے کہا واقعی اقبال شاہ ایسے ہی مرتبہ کا جو ان ہو کہ جسکی پیشانی نورانی
سے آثار جوا نغروی کے ظاہر ہیں شاہزادہ اقبال شاہ سے بعد سلام رسم اسلام بغل گیر ہوا اور فرمایا اے برادر گرامی قدر
آپ کہاں تھے کہ مجھے آپ کو عالم مشاک میں بھی ہر چند تلاش کیا لیکن نہ پایا اقبال شاہ نے کہا ہم آپ کو ہر روز دیکھتے
تھے اور کسی وقت آپ کے خیال سے غافل نہ تھے چنانچہ اب بھی میں فقط آپ کو خدمت کرنے آیا ہوں کہ اب یہ ملاقات
میری آخری ہو لیکن اب عالم ظہور میں مجھ کو آپ نہ دیکھیے گا لیکن حال میرا حکیم قسطاس الحکمت سے دریافت ہو گا کہ کیا

اور پھر دوبارہ اقبال شاہ شاہزادہ سے بغلیگر ہوا اور اسی حالت بغلیگری میں غائب ہو گیا بعد غائب ہو جانے اقبال شاہ کے پھر شاہزادہ کے وہی خیال حشم و خدم و جاہ و شوکت کہ جواول تھا دل میں پیدا ہوا اور خیالات طلسم دفعہ طبیعت سے بالکل دفع ہو گئے اس اثنا میں پھر آواز گریہ وزاری کان میں شاہزادہ کے آئی ابوالحسن جو ہرنے کہا ساکھ ابا لیان طلسم دور ہے میں شاہزادہ نے فرمایا و اسے بر حال ملکہ نو بہار گلشن افروز خدا ہی اسکو صبر عطا فرمائے ورنہ بظاہر کوئی سامان اسکی زندگی کا نہیں معلوم ہوتا

پہونچنا شاہزادہ نامدار کا عالم مثال میں شہر فردوس کے اندر اور دیکھنا ملکہ شمسہ تاجدار غلبہ البیان کو بالمشافہہ اور برآمد ہونا طلسم غائب ساس سے اور آگاہ ہونا قصہ سے محمود خراسانی کے بعد از ان ملاقات کرنا حکیم قسطاس الحکمت سے

سبحن سنج داتاے شیرین کلام	چنین دادا میں داستان را نظام
---------------------------	------------------------------

کہ جب شاہزادہ عالی وقار و ابوالحسن جو ہر نامدار گنبد گیتی نما کے دروازہ سے باہر آئے شاہزادہ قریب اس دروازے کے جسکی پیشانی پر عبارت عربی باب زر لکھی تھی آیا ابوالحسن جو ہرنے عرض کیا اے شہریا علی جاہ وہ دروازہ ہی ہو کہ جہان سے میں جیل اعلیٰ میں گیا تھا شاہزادہ اسی دروازہ میں داخل ہوا مگر اس روز کوئی موکل سیر فرما ہوا موافق معمول روزمرہ حاضر نہوا اور خود بخود شاہزادہ بعد چند قدم کے قریہ فردوس میں پہونچ گیا ابوالحسن جو ہرنے جو وہ قبہ طلائی دیکھا شاہزادہ سے کہا حضور ملاحظہ ہو کہ وہ قبہ طلائی قصر اخضر کا ہے شاہزادہ نے زیر کوہ مجمع نوروز دیکھا کہ اثر دہام خلعت صی سے زیادہ ہوا ابوالحسن جو ہرنے کہا اے جناب عالی طرفہ یہ امر ہو کہ ہر سال ایک مرتبہ صبح کو مجمع یہاں ہوتا ہو اور عصر کے وقت بر غاست ہو جاتا ہو لیکن عالم مثال میں فدوی نے مثل نوروز کے کل بھی مجمع دیکھا اور آج بھی ہو اور زیادہ تر عجیب یہ ہو کہ تمام دن وہی ہنگامہ عظیم نظر آتا ہو شاہزادہ نے فرمایا آج کوئی سیر فرما حاضر نہیں کہ ہم اس سے یہ حال دریافت کرتے الغرض ابوالعالم و ابوالعالم کو ایک ہی تخت پر دیکھا اور ملکہ شمسہ تاجدار کرسی زر نگار پر جلوہ افروز تھی اور پادری ایدروس موافق معمول کے خلعت کو اتمام و تقیم کر رہا تھا جب آفتاب قریب غروب پہونچا دستور ملکہ شمسہ تاجدار قصر اخضر میں داخل ہوئی اور خلعت اپنے اپنے مکان کو لہی ہوئی اور ادھر ابوالحسن جو ہر اور شاہزادہ معز الدین بھی ملکہ شمسہ تاجدار کے ساتھ قصر اخضر میں پہونچے ملکہ شمسہ تاجدار جب داخل قصر ہوئی نقاب جہر سے دور کی بس معلوم ہوا کہ ابر سے آفتاب جہاں نقاب نکل آیا اور اس ناز و ادا سے ملکہ مسند عروج پر رونق افروز

دلی کہ تحریر کرنا اسکا ممکن نہیں شاہزادہ کو بجز وہ کہنے اس چہرہ آفتاب مثال ملک شمسہ تاجدار کے سکتا ہو کیا اور وہ
سند آراے حسن عکسہ لگائے ایک پیر و دہرے کھٹنے پر رکھے ایک ورق تصویر کو بغور دیکھتی تھی اور جب شاہزادہ
لو ہوش آیا آگے بڑھ کے اس تصویر کو دیکھا وہ تصویر بعینہ اپنی صورت کی دیکھی نہایت حیران ہو کر ابو الحسن جوہر
سے فرمایا کہ الحمد للہ ملک شمسہ تاجدار کو بھی مجھ سے ایک لطف دلی پایا جاتا تھا ابو الحسن جوہر نے کہا پیر و دہرے
بہس وقت میں پروین کے ساتھ آیا تھا میں نے زبان اہل شہر کے سنا کہ ایک تصویر نکل کے جس سے نکلے تو اور
ملک شمسہ تاجدار اس تصویر پر از حد فریفتہ ہو گئی اور کسی وقت اپنے پاس سے اسے جدا نہیں کرتی مثل جان غنیمت
کے رکھتی ہو یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ تصویر حضور ہی کی ہو شاہزادہ نے فرمایا شاید تم نے اس روز جو یہ لائیں یہ کما حقہ
کہ ملک خدا جانے کس گیدی کی تصویر پر عاشق ہوئی ہو ابو الحسن جوہر کو یہ سنے کمال انفعال ہوا اس انما میں
ملک شمسہ تاجدار نے دایہ سمن ہاتھ سے ذکر شاہزادہ کا کیا اور بے ساختہ اشک حسرت آنکھوں سے جاری ہوئے
شاہزادہ بھی بے اختیار رو دیا بعد بھڑکی دیر کے یہ خیال آیا کہ اب چل کے قصر کا رقبہ دیکھیں آخر شاہزادہ
مغزا الدین اور ابو الحسن جوہر ہاڑ کے پہنچے آئے اور شہر فرو و سیہ میں پہنچے واقعی اس شہر اور خزانہ شہر
کو جیسا کہ ابو المکارم سے سنا تھا اس سے وہ چند پایا اپنے نہایت آباد و شاد و میٹھا جہاں کے ابو الحسن جوہر
وعدہ گاہ پروین میں یعنی اس درخت کے سایہ میں جہاں کہ پروین اور ابو الحسن جوہر سے وعدہ ہوا
تھا شاہزادہ کو لایا شاہزادہ نے فرمایا کہ اب ایک لحظہ یہاں آرام کرنا ضرور ہو ابو الحسن جوہر نے فرش بچھایا
اور خود بھی بیٹھا اور شاہزادہ بھی جلوہ گر ہوا دفعۃً ایسی ہوا مفرج قلب و جگر آئی کہ شاہزادہ کی خود آنکھیں بند
ہو گئیں جو نہیں آنکھ کھلی دیکھا کہ اب اس عالم مثال مادی میں ہیں یعنی وہ درخت مع شاخ و برگ و بار
معلوم ہونے لگا اور محاطات طلسمی خواب و خیال ہو گئے لیکن حال خواب یا رہتا اب شاہزادہ اور ابو الحسن جوہر
کو معلوم ہوا کہ ہم طلسم سے نکلے ہیں لیکن چہت زدہ تھے کہ کس نے ہکویمان پہنچایا دیا شاہزادہ نے ابو الحسن جوہر
سے فرمایا اے بابر اور جلوہ ایک مرتبہ پیر ملک شمسہ تاجدار کی صورت دیکھیں ابو الحسن جوہر نے کہا اب وہاں حضور کا
جانا مناسب نہیں ہو پہلے حکیم قسطنطس الحکمت کی ملاقات کیجیے جیسا کہ ارشاد فرمایا میں مل میں لائے ابو الحسن جوہر
کو حکیم صاحب نے ایک رتوں دیا تھا کہ جسکی بوسے جانوران موزیہ و درندہ بھاگ جاتے تھے اور وہ ایسی باقا
کہ طلسم کن یا دنہ آیا مگر اسوقت چونکہ ضرورت تھی موجود پایا اور ابو الحسن جوہر نے جس راہ سے کہ حکیم صاحب
کے پاس گیا تھا نشانات راہ کے یاد کر لیے تھے شاہزادہ سے کہا حضور اگر خدا نے چاہا تو میں آپ کو دور دراز میں
حکیم صاحب کی خدمت میں اسی راہ سے پہنچاؤں گا آپ خاطر جمع رکھیے شاہزادہ کو یہ مشورہ ابو الحسن جوہر کا پہلا
آیا اور وہ روحن جسم پر ملا اور کوہستان کی راہ لی۔

اب راوی تازہ خیال شاہزادہ معزالدین کو راہ میں سرگرم رفتار رکھتا ہوا اور حال اُن
 اُمراءے نامدار کا بیان کرتا ہوا کہ جو اپنے اپنے طلسم سے نکل کر شاہزادہ والا جاہ کی
 تشریف آوری کے منتظر ہیں

واضح ہو کہ جس وقت امیر جلال الدین فیروز پمینی اپنے گمان میں دو برس چھ مہینے کے بعد طلسم سے نکلے تو
 آنکھوں نے موافق ایام دنیا کے اپنی سکونت طلسم کا حساب کیا معلوم ہوا کہ بحساب ایام دنیا کے ایک مہینہ
 ہوا یعنی عالم اسباب میں ایک دورہ آفتاب کو جو سال شمسی مشہور ہوا ایک دورہ شمس سال سے زحل کے مطابق
 آتا ہو یعنی ساکنان طلسم کو ایک روز و شب دنیا کا ایک ماہ طلسمی معلوم ہوتا ہے پس یہ حساب حکماء بتقدیر
 نے مقرر کیا ہوا اور یہ بھی کہ ہر روایت مشہورہ کہ ایک شخص طلسم میں سالہائے دراز تک رہا جب دنیا میں آیا
 ایک لمحہ سے زیادہ نہ رہا الغرض ایسی حکایات ہفت پیکر ملا نظامی و ہشت بہشت امیر خسرو اور
 ہفت منظر ملا ہا تقی میں لکھے ہیں اور اسی طرح ابوالحسن جو ہر اپنے حساب سے طلسم میں دو مہینے رہا
 اور امیرزادہ سیف الدین نے چار برس تک مالک طلسم کا تماشہ کیا کہ از روئے حساب کے وہ سب
 ایک مہینہ اٹھارہ روز ہوئے ہوئے اور امیر خلیل و امیر سلطان پانچ برس طلسمی عجائبات میں سیر کرتے
 رہے اور عیش و نشاط سے بسر کی وہ دنیاوی دو مہینے ہوئے اور یہ بھی ایک طلسم سمجھنا چاہیے کہ چونکہ عجبت
 بذریعہ علم و عمل حکماء نے طلسم میں رکھی ہو کہ باوجود کمی و زیادتی سیر کی یعنی مثلاً کوئی دو برس رہا اور کوئی چار برس
 لیکن بروقت نکلنے طلسم سے راہ میں ضرورتا ملاقات ہوگی چنانچہ ان اُمراءے بھی آپس میں ملاقات ہوئی اور
 خیال میں آیا کہ یہ بھی ہمارے ساتھ ہی طلسم سے نکلے ہیں اسی طرح شاہزادہ نے آٹھ برس اور نو مہینے طلسم
 میں عجائبات کی منزل بمنزل بالتفصیل سیر کی کہ جو حساب سے دنیا کے تین مہینے اور پندرہ روز ہوئے
 اور ایام باقیات و آخرت موافق اس آیت کریمہ کے سمجھنا چاہیے تعریج الملئکۃ والروح الیہ فی یوم کان
 مقداره اثنین الف سنتہ نصبر اجملاً یعنی ایک روز آخرت کا دنیا کے روز سے پچاس ہزار برس کے
 برابر ہوگا اسی وجہ سے روز قیامت کو حمل الاحمال کہتے ہیں الغرض جب یہ اُمراءے اپنے طلسم سے نکلے
 اور مشوقان طلسمی کی مفارقت میں بقرار ایسے ہوئے کہ کسی طرح آرام نہ آتا تھا شب و روز آنکھیں کے
 تصور و خیال میں رہتے تھے آخر ایک روز امیر جلال الدین اور امیرزادہ سیف الدین اور
 امیر خلیل و امیر سلطان حکم قسط اس الحکمت کی خدمت میں بقعہ فیض کے دروازہ پر گئے
 پدوین نے حکم کی طرف سے اُنکو کہا کہ آپ سب صاحب چند روز لشکر میں توقف کریں ہم بروقت

تشریف لائے شاہزادہ معزالدین کے تھے ملاقات کرینگے آخر یہ سب ناچار لشکر میں واپس آئے اور حسین صلاح کی کہ ہم تو مفارقت میں معشوقوں کی اپنے ہلاک ہوئے جاتے ہیں اور حکیم صاحب کو کچھ خیال نہیں آخر ضبط تانا کے اب بلباس قلندرانہ تلاش میں معشوق کے نکل چلین جو تقدیر میں ہوگا وہ ہوگا امیر جلال الدین کی راے یہ ہوئی کہ تشریف آوری شاہزادہ معزالدین یہاں سے جانا مناسب نہیں ہو شاید شاہزادہ کی سفارش سے ہم اپنے مقاصد ولی کو پہنچیں جب ابوالحسن جوہران افسران نوح کے مشورہ و صلاح سے خبردار ہواستان سب صاحبوں سے کہا تم سب مجنون دیوانے ہوئے ہو یہ حرکت بخاری شان سے نہایت عجیب ہے ان سب امرائے یہ جواب دیا کہ تمھاری بغل میں تو خلدانہ ماہ رو موجود ہے تمھیں کیا پردا ہو ہو تو کوئی دقت اور کوئی ساعت انکی مفارقت میں قرار نہیں ایک ایک لمحہ مثل ایک ایک سال کے گذرنا ہوا اگر شاہزادہ کو بھی ہمارے حال سے خبر ہوئی تو ہم تعلقات دنیا کو ترک کرینگے اور جنگل میں رہینگے امیر یوسف و امیر ترکمان و امیر معظم جو سردار ظلم میں گئے تھے ان امرائے بھی سمجھا یا کہ مقدمات ظلمی مثل شعبہ کے ہوتے ہیں انہیں عمل کرنا حاکم ہوئے اسی اسی نعلین اور حکایتیں بہت شننی ہیں اور کتابوں میں دیکھی ہیں جس طرح تم کہتے ہو بعینہ اسی طرح ہر ام گور کے آگے سات لڑکیوں نے بادشاہوں کی سات نعلین جدا جدا بیان کی تھیں انکا بھی یہی نتیجہ تھا کہ جو شخص ظلم میں گیا پھر نہ نکلا اور جو نکلا بھی تو دیوانہ ہو گیا کسی کام کا نہ رہا پس آپ کو شکر اس خالق بچوں کا ادا کرنا چاہیے کہ زندہ اور صحیح ظلم سے نکالا اور ہم اسکا شکر کرتے ہیں کہ ہم ظلم میں نہ گئے ورنہ ہمارا بھی یہی حال ہوتا امیر جلال الدین و امیر خلیل نے کہا کہ اب ہماری نوبت بہ جنوں اسی پہنچی ہو کہ کسی کا سمجھنا ناموثر نہیں ہوتا اور یہ شخص کسی آستا دکا پڑھا بیت

از سر بالین من برخیز اے نادان طیب | درد مند معشوق را وارد بخیز دیدار نیست

ابوالحسن جوہر نے کہا آخر کیا قصد ہوا میروں نے کہا بس یہی قصد ہے شعر یا یا بکریم رخ یا رخویش راہ یا از جہان بریم برون یا رخویش راہ الغرض جب سارے تین ماہ کا عرصہ شاہزادہ کو ظلم میں گذرا ایک روز حکیم قسطاس الحکمت نے تمام امرائے لشکر کو بقعہ فیض کے دروازہ پر بلوایا اور سبیل سے کہلا بھیجا کہ تم استقبال لو شاہزادہ کے جاؤ صبح کو بعد چند قدم فلان راہ میں ایک دروازہ باغ کا نہایت عظیم الشان نظر آئے گا تم اس باغ میں جانا اور تین روز وہاں سیر کرنا چوتھے روز شاہزادہ باغ میں تشریف لائے گا بلکہ یہ تین روزانہ وہاں شکر کے حکیم صاحب کے ہماں ہیں لیکن رات کو نہرا آدمی سے زیادہ باغ میں نہ رہیں اور سبیل کو واسطے ہمانی امرائے مقرر فرمایا میروں کو لشکر کی ہمانی کا حکم دیا سبیل و میروں نے منادی کرادی کہ آج سے تین روز تک تمام لشکر کی مع حیوان و انسان کے حکیم صاحب نے دعوت کی ہو لیکن ایک شرط یہ ہو کہ جس خیمہ میں کہ پندرہ آدمی ہیں

انہیں سے بائج آدمی سیر کو جائیں زیادہ عجائبات جب وہ سیر کر آئیں پھر آدمی جائیں غرض اسی طرح سے تمام لشکر سیر و تماشا دیکھے جب وہ رات گزر گئی تو آواز نہ دینے کا انہوں نے غرض با نوروں کا انہوں نے موجود ہو گیا اور ایک عاظمہ سرخ پتھر کا اس قدر بلند دیکھا کہ اُسکے برج وغیرہ کی تعدا و معلوم نہ ہوتی تھی سہیل و پروین نے دیوار کے نیچے جانے سے ہر شخص کو منع کیا کہ جو کوئی اُدھر جائے گا اُسکو سترائے کامل ملے گی غرض اہل لشکر نے اُس باغ کو اور اُسکی آراستگی کو ایسا دیکھا کہ کبھی خواب میں بھی دیکھنا نصیب نہوا تھا بس خلاصہ یہ ہو کہ منورہ بہشت تھا اور ہر چار طرف دوکانیں اور بازار اور نہرین اور ہر دوکان میں تمام جہان کا اسباب اور سامان سب موجود تھا آخر سہیل و پروین لشکر کے امرا کو ایک مکان عایشان میں لیکے وہاں سب داکر پیشہ اور متصدی وغیرہ اہل خدمت تھے بعد اسکے سب کو کھانا ہر طرح کا کھلایا اور طرفہ یہ بات تھی کہ جسے جس چیز کی خواہش کی اُسکے واسطے وہی کھانا موجود تھا بعدہ زر نقد علی قدر مراتب سب کو دیا اور ہر چار طرف باغ کے تجر خانہ کثرت سے تھے اور عورتیں فاحشہ ہر قسم کی موجود تھیں سب نے اُنسے عیش کیا مگر ایک یہ لطف اور تھا کہ ایک کی مطلوبہ دوسرے کی نظر میں نہ ہو وہ معلوم ہوتی تھی غرض بجز امیر جلال الدین و امیر زادہ سیف الدین و امیر خلیل و امیر سلطان کے اور تمام سردار و غیر سردار بیت اللطف میں جا کر عجیب لطف سے شراب خواری میں مشغول تھے اور نشہ میں ایسے ایسے حرکات کرتے تھے کہ قابل بیان نہیں اور اس باغ کے دروازہ پر بجز جلی لکھا تھا

ہم قہبہ بالتشر الالافس

اب اہل لشکر کو اس عشرت کدہ میں مشغول بعیش رکھا جاتا ہی اور حال فرخ مال شاہزادہ معزالدین اور ابوالحسن جو ہر کا گذارش ہوتا ہی۔

راوی کا بیان یہ ہو کہ جس وقت شاہزادہ والا جاہ اور ابوالحسن جو ہر عالم مثال سے عالم اسباب میں آئے حکیم صاحب کی خدمت میں روانہ ہوئے اور تیسرے روز بعد طی مراحل قطع منازل کے ایک دیوار ایسی بلند مثل پہاڑ کے نظر آئی کہ جسکی حد لائق بیان کے نہیں شاہزادہ نے ابوالحسن جو ہر سے پوچھا کہ یہ دیوار کس مکان کی ہو ابوالحسن جو ہر نے عرض کیا حضور جب میں پروین کے ساتھ یہاں آیا تھا تو یہ دیوار نہ تھی خدا جانے یہ مکان کسکا ہو کہ جسکی ایسی دیوار ہو شاہزادہ نے فرمایا کہ میں تنہا یہاں ٹھہرتا ہوں تم جا کر دیکھو کہ کسی طرف اسکا دروازہ بھی ہو یا نہیں ابوالحسن جو ہر حسب ارشاد شاہزادہ چھ فرسخ تک گیا لیکن کہیں دروازہ نہ دیکھا آخر شاہزادہ سے آکر عرض کیا کہ حضور مجھ کو تو قیاس سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ دیوار اسی طلسم کی ہو جہاں سے ہم اور آپ آئے ہیں شاہزادہ نے فرمایا خیر جلو کہیں تو دروازہ اس دیوار کا ہوگا ابوالحسن جو ہر نے کہا میں جو اس طرف گیا تو دور سے میں نے کسی کے رونے کی آواز سنی حضور بھی اس آواز پر تشریف لے گئے لیکن ہفتین ہو کہ سراغ راہ کا ملجائے شاہزادہ اس طرف روانہ ہوا جب چھ فرسخ راہ طوی دیکھا کہ

ایک درخت سفر جل یعنی ہی کا اندر حصار کے ہو اور شاخیں اُسکی اسطرت دیوار کے ایسی خم کھا کر آئی ہیں کہ آدمی ہاتھ سے اُنکو پکڑ کر چڑھ جائے اور ایک شخص اُنکے بند کیے نہایت ضعیف زیر دیوار بیٹھا ہو اور ہائے ہست کر رہا ہو شاخ ہزاروں نے ابوالحسن جو ہر سے کہا کہ یہ درخت اور درختیں جو حق میں بتلا معلوم ہوتا ہو چلو اس سے اسکا حال دریافت کریں جب قریب پہنچے اور بغور دیکھا تو معلوم ہوا کہ محمود و خراسانی عیاں ہو محمود نے جو ہر شاخ ہزارہ معزالہ میں اور ابوالحسن جو ہر کو دیکھا قد میوس ہوا شاخ ہزارہ نے پوچھا محمود یہ تو کس حال میں ترقی رہا ہو اور یہ کون مقام ہو محمود نے عرض کیا اے شہر یار کامکار جب حضور نے طلسم میں جہنم کا حکم دیا تھا اسوقت سختی طالع سے مجھکو یہ خیال آیا کہ چلے اس مکان کے رقبہ کو دیکھ لیں پھر اندر جاؤں گے آخر میں پہنچے شیخ دیوار کے چلا تا دم دن میں چلا لیکن دیوار کی حد نہ معلوم ہوئی آخر میں کہا کہ جو ہر سو ہواب بیٹک کہ اسکی حد نہ دیکھ لوں گا ہرگز نہ پھر و نہ کا آخر میں روز میں اس درخت تک پہنچا اور شدت گرمی سے عجیب حال ہوا ہر چند چاہا کہ ایک ہی اس درخت سے توڑ کر کھاؤں لیکن جب میں ہاتھ بڑھاتا تھا کہ قبل توڑنا درخت خود بخود بلند ہو جاتا تھا آخر مجھکو کیا پیاسا دہان سے آگے چلا چند قدم آگے گیا تھا کہ ایک اثر دیا سے آتش نشان بھرا ہوا میں خوف زدہ رہاں سے افتان و خیزان پھر اسی جا واپس آیا پھر تو جھپٹ گیا میں منہ میں آگیا آخر میں شوق ہو کر ایک روز میں نے اثر دہے سے کہا اے نقبان بقدرت الہی یا تو مجھے ہلاک کر یا راہ دے تا میں اپنے مقام کو واپس جاؤں اُس اثر دہے نے بڑباز فصیح کہا اے محمود و خراسانی تجھے خطائے ناش ہوئی کہ تو قیق دیوار میں یہاں آیا ورنہ تو بھی مثل اور سرداروں کے کسی ہاشمین ہوتا اب تا تشریف آوری شاخ ہزارہ کی طرح سے ہو سکے میں ہر اوقات کر کہ وہی تیر شاخ ہزارہ تجھے اس بلات نجات دیکھا میں نے پوچھا کہ میرا شاخ ہزارہ کب طلسم سے نکلے گا اثر دہے نے کہا اے طلسم سے نکلنے میں آٹھ برس اور نو مہینے کا عرصہ ہو پھر میں نے کہا اے حیوان فصیح البیان بھلا اسقدر عرصہ تک میں کس شغل میں بسر کروں اور کیا کھاؤں اُس نے کہا تو ہر روز اس اثر دہے تک ہو آیا کر اور ایک دائرہ ہی تجھکو کافی ہو میں نے کہا کہ میں عجب مصیبت سخت میں پھنسا دیکھئے کب شاخ ہزارہ تشریف لاتا ہو کہ میں اس بلا سے آسانی سے نجات پاؤں شعر

در بزم ہائے زندان شرب مدام گردن / نوبت ہما جو افتاد آتش بجام گردن



جب میں نے نام اُس اثر ہے کا پوچھا کہا نام میرا حارس العجائبات ہے اور اس مقام کا نام برق بریق ہے جو وقت
 تجھے جھوک معلوم ہو کہنا اسی درخت سفر میل برق بریق کی خاطر سے ایک دانہ ہی مجھے دے بس اسی وقت ایک ہی تجھے
 مل جائیگی اُسکو کھا لینا میں نے پوچھا کہ یہ برق بریق کیا چیز ہے حارس العجائبات نے کہا کہ وہ بھی اس درخت پر
 ایک روز نیکی تجھ سے ملیگی اسی شہر یا بعد اس سوال و جواب کے وہ اڑ رہا نظر سے غائب ہو گیا میں ناچار درخت
 کے پاس آیا اور موافق تعلیم اڑ رہے کے جب میں نے بھی درخت سے طلب کیے مجھے مل گئے اور میں اُسے کھا کر ایسا
 سیر ہو گیا کہ پھر کسی چیز کی خواہش نہ رہی اور اس چشمہ کا پانی پیاجو کہ زبردیوار جاری ہے اور سورہا آخر حضور چھ ماہ
 کامل مجھے یہاں گزرے ایک روز صبح کو جو میں اٹھا دیکھا کہ ایک نازنین مہجبین و گلر خسار بالائے دیوار موجود ہے
 بس دیکھتے ہی اُسکو میں اپنے ہوش میں نہ رہا اور وہ بھی مجھے بنگاہ التفات دیکھ رہی تھی لیکن بات نہ کرتی تھی آخر بعد
 دو ساعت کے دیوار پر سے غائب ہو گئی میرا اُسکی مفارقت میں عجیب حال ہو گیا اور کسی طرح قرار و آرام نہ آتا تھا
 شب دروز دیوار کو دیکھا کرتا تھا اس امید پر کہ شاید وہ آفت روزگار آوے اور میں نہون تو اُسکی زیارت سے بھی
 محروم رہوں آخر چار تین دن کے بعد پھر وہ نازنین دیوار پر آئی مگر بجائے زبور و لباس سامان عیاری سے آراستہ میں نے
 بھی کوئی دقیقہ منت و ساجت میں نہیں اٹھا رکھا لیکن وہ مجھے دیکھ کر مسکرائی اور چار گھڑی پختہ دیوار پر بیٹھی رہی بعد
 اُسکے چلی گئی ابکی غلام کا حال زیادہ تر خراب و خستہ ہوا بعد تین تین دن کے ایک روز پھر آئی اور مجھے کہا اے جوان
 نام شنایہ جو عشق و عاشقی کا تو دعویٰ کرتا ہے آیا مجھ سے تم سے کیا مناسبت ہو میں نے کہا اے بادشاہ کشور
 حسن و خوبی بس یہی مناسبت ہو کہ جو مجھ شیفہ جمال کو اپنے غلاموں میں سمجھو اُس وقت اُس آفت روزگار نے
 نہایت ناز و شوخی سے کہا کہ تیری غلامی سے میرا کیا کام لکے گا تو کون ہو اور یہاں تو کس طرح سے آیا ہو میں نے
 اپنی سرگذشت بیان کی پہلے تو وہ نازنین نہی اور بعدہ کہا کہ بارک اللہ عیاردن کو بالادوی ایسی چاہیے ہم بھی
 فن عیاری تجھے سیکھیں گے کہ تو اس فن عیاری میں کامل معلوم ہوتا ہو میں نے کہا ہاں اے آرام جان پہلے میں بھی
 اپنی حرکت سے نہایت نادم تھا لیکن جب سے کہ میں نے تمہارا جمال جہاں آرا دیکھا سب خیالات دل سے دور
 ہو گئے اُسے جواب دیا کہ بوجہ تیرے کمال کے ہلکے بھی تیرا خیال ہو لیکن کوئی صورت وصل کی نظر نہیں آتی اس واسطے
 کہ میں قدم پری سے ہوں تو انسان دوسرے خدمت عیاری و شاطری پر زرا ددن کے بادشاہ کی مجھے متعلق ہے
 لہذا ممکن نہیں ہاں اگر مرضی بادشاہ کی ہوگی تو البتہ میرا تجھ سے وصل ممکن ہو در نہ خیر میں نے کہا تیری ضمانندی
 شرط ہے پھر بادشاہ کا راضی ہونا کیا شکل ہو اُسے کہا جو ہمارا بادشاہ ہے وہ ایک اور بزرگ کا محکوم ہو میں نے کہا
 وہ بزرگ کون ہے وہ بولی تو بخوبی جانتا ہے لیکن مجھے نام بتانے کا حکم نہیں ہو میں نے کہا تم اپنا نام تو بتاؤ
 اُسے کہا ابی اگر آنا ہوا تو نام بھی بتا دوں گی بس یہ کہے روانہ ہو گئی بعد ایک ہفتہ کے پھر آئی اور مجھے کہا کہ اے

خود خراسانی اگر تیری مرضی ہو تو ہم تیرے پاس آئیں میں نے جو یہ کلمہ اسکی زبان سے سنا نہایت درجہ خوش ہوا اور کہا اے
 ام جان بسم اللہ تشریف لاؤ اور مجھ جگہ سوختہ آتش فراق کو اپنے شربت دیدار سے تسکین بخشو وہ تازین دیوار پر
 میرے پاس آئی اور کہا نام میرا برق بریق آراپ میں ہر ہفتہ کو تیرے پاس آیا کرونگی اگر شاہ بار نامدار
 ہ روز پنجب روز تھا کہ گویا سلطنت دونوں جہان کی کجاوٹ لکھی تھی آخر ہر ہفتہ کو اسے میرے پاس آتا اور محفل شہاب
 لباب گرم کرنا اور چلے جانا دستور رہا بعدہ تیسرے روز آنا شروع کیا اسی طرح ایک مدت تک یہی قریب رہا
 چار روز کا ذکر ہو کہ وہ ایک شب میرے پاس رہی اور صبح کو جاتے وقت کہا کہ ام محمود خراسانی اب میں
 تی ہوں اگر خدا نے جابا تو پھر ہم تم عالم اسباب میں ملین گے بس یہ سنکے میرے ہوش جاتے رہے میں نے کہا
 زمانہ زندگی تیری مفالیت میں میسر کیا حال ہوگا اسنے کہا کہ تیرا شاہزادہ جی تو ہماری خاتون پر عاشق ہوا اس
 میں ہو کہ اب طلسم سے نکلے اگر شاہزادہ کا عقد ہماری خاتون سے ہوا تو پھر ہمارا بھی وصل سے ممکن ہو میں اس
 یہ کو سنکے چپ ہو رہا اور آنکھوں سے آنسو بے اختیار جاری ہو گئے برق بریق نے میری نہایت گریہ و زاری
 شفی ودلا سا دیا اور روانہ ہو گئی غلام کو بعد اسکے جانے کے ایسی تپ ماری ہوئی کہ دنیا اور مافیہا کی خبر نہ رہی
 اسی بیوشی میں استاد ابوالحسن جو ہر اور حضور کی آواز کان میں آئی اور بان ایک بات باقی ہو وہ یہ ہو
 بروقت رخصت وہ یہ بھی کنگلی کہ شاید تمہارا شاہزادہ ادھر تشریف لائے اور دروازہ اس دیوار کا تلاش کرے
 کندینا کہ دروازہ نہ نہیں ہو لیکن راہ اس باغ کی اس درخت پر سے آو جو سانسے نظر آتا ہو شاہزادہ نے فرمایا
 کہ محمود خراسانی ہم تیری مشوقہ برق بریق کے حال سے بخوبی واقف ہیں کہ وہ طہرانہ پری کی بیٹی ہو اور
 طہرانہ پری ملکہ نو بہار گشتن افروز کی مقربان خاص سے ہر گز میں ملکہ نو بہار گشتن افروز سے ملا
 سوخت تمہارا عقد اس برق بریق سے ضرور ہوگا بعد اسکے شاہزادہ معزالدین و محمود خراسانی اور ابوالحسن
 و ہر کے ساتھ درخت پر پہنچا اور اس درخت پر ایک دروازہ معلوم ہوا جب دروازہ میں داخل ہوئے بعد
 پند قدم کے ایک ایسے بازار خرابات میں پہنچے کہ جہان اسباب فسق و فجور جا بجا موجود تھا

س طرح بادہ یک حرف ہوزہ	یک طرف کا سہ یک حرف کوزہ	ہنگ را خود حساب نتوان کرد	ہنگیان را خطاب نتوان کرد
ازینان ماہ رخسارہ	زیر ہر یک چو خرچہ پارہ	ہر یکے با حریف ہم آغوش	ہر فلک فت بانگے شادوش

بعض آدمی بیخود و بدست بیچ بازار میں پڑے تھے اور بعض نشہ میں سرشار خوش نعلیان کر رہے تھے شاہزادہ
 بان سے پڑے باغ میں تشریف لایا یا بان ایک مکان میں امیر ترکمان پریراوان ہوش کا ناچ دیکھ رہا تھا
 در جام محو گلگون گردش میں تھا بلکہ سب سرداران لشکر اسی عیش و عشرت میں مشغول تھے ناگاہ امیر ترکمان کی نگاہ
 شاہزادہ پر پڑی اسنے عالم محویت میں سر قد تعظیم دی اور قدمبوس ہوا غرض ملک تشریف آوردی شاہزادہ کی تمام میں



نہر عام ہو گئی امیر اور سردار واسطے ملازمت کے حاضر ہوئے بعدہ سہیل و پروین بھی حاضر ہوئے اور آداب و تعلیمات بجا لائے اور شاہزادہ کو اس باغ میں جو کہ خاص مہمانی شاہزادہ کے لیے آراستہ کیا گیا تھا لائے اور تاج وغیرہ شروع ہو گیا اور مبارکباد کی صدا بلند ہوئی سرداران لشکر کی تفریق گزرنے لگیں اور سب کرسی اور دنگل اور نیم تخت پر اپنے اپنے قریب سے مودب بیٹھے راوی بیان کرتا ہو کہ وہ وقت میں سوا کاؤن بھری کا تھا ابو اسحق ہر اور شاہزادہ معزا الدین کو ملکہ نو بہار گلشن افروز اور نادرہ رازدار یاد آئیں بے اختیار آنسو آنکھوں سے جاری ہو گئے اور امرائے گرامی قدر یعنی امیر جمال الدین اور امیر سیف الدین و امیر خلیل و امیر سلطان بھی قدمبوس شاہزادہ کے ہوئے لیکن شاہزادہ نے ان امرا کو عجیب حال پر ملا میں مبتلا پایا شاہزادہ نے ہر ایک کی مزاج پرسی کی اور پوچھا کہ یہ کیا حال تمہارا ہو گیا آنکھوں نے اپنی پہلے سرگذشت بیان کی اور آخر میں جو کہ باہم صلاح و مشورہ ہوا تھا شاہزادہ سے سب بیان کیا شاہزادہ نے فرمایا یہ حرکت تم کو کبھی لائق نہ تھی اگر میں تمہارا حال غیر کروں تو بجا ہی کسو واسطے کہ میری نظر سے ایسا تماشا عجیب و غریب گذرا ہو کہ جس کے بیان کو عمر فوج چاہیے امرائے عرض کیا حضور والا ہم کسی تماشے کے مشتاق نہیں ہیں ہیبت

اما غریبان را تماشا ہے چمن در کا نیست | کار عاشق جز تماشا ہے جلال یا نیست

ہم فراق میں مشغول ان طلسمی کے ہلاک ہوئے جاتے ہیں شاہزادہ نے فرمایا انصاف بشرط ہو کہ جو تم ملکہ نو بہار گلشن افروز اور نادرہ رازدار کو دیکھتے تو کہتے کہ پردہ دنیا پر ایسی بھی عورتیں خلق ہوئی ہیں امیر و

ما جس حال میں کہ حضور در ابو الحسن جوہر کو خداوند کریم نے طلسم میں لکھ نو بہار گلشن افرور و نادرہ رازدار
و عطا فرمایا اور باہر طلسم کے لکھ شمس تا جدار اور خلد اندہ ماہ رو موجود ہیں تو آپ کو معشوقان طلسمی کی کیا بردا
فلات ہمارے کہ ہم اپنی مرگ و زندگی کا سبب انھیں کو جانتے ہیں شاہزادہ نے فرمایا خیر اب چپ ہو رہو
بب حکیم قسطاس الحکمت سے ملاقات ہوگی تو جیسا ہوگا سمجھا جائیگا سہیل بولا کہ اگر شہر یار یہ امر اسے
امدار طالب وصال ہیں اسٹیک یہ سنا نہیں کہ انسان مقدمات طلسمی کو خارج طلسم میں دیکھے حضور ابو الحسن
جوہر سے دریافت فرمائیں کہ انھوں نے اول و دوم طلسم میں کیا تماشادیکھا اور خارج طلسم میں اسکا کیا اثر
یا یہ سب امر اس امر سے لاعلم محض ہیں کہ بجلی کو تکرار کا لازم نہیں آخر وہ رات اسی طرح اناج وغیرہ میں
نام ہوئی صبح کو وہ باغ معلوم بھی نہوا کہ کہاں تھا اور کہاں گیا شاہزادہ سرداران لشکر کے ساتھ بقعہ فیض
کی طرف روانہ ہوا اور جتنے ارالیں و سرداران لشکر تھے سب ہمراہ ہوئے شاہزادہ یہ اشعار پڑھتا ہوا چلا

جہان ہمراہی بردار جو طلسم است	شعاع دولت ادھم باہر است	بقائے نیست موجودات اورا	ثباتے نیست احوالات اورا
گداے باہر آوگر بشا ہے	مندانہ و شان راد و رادائی	کندا مرد و چہ بر تو ظاہر	کرد و خفتش بود غم تو قاصر
از و لیکن اثر فردا نہ بینے	ورین جہرست الکریم نشینے	مرا خوش آید این شگون شان	کہ رست بردوان پاک و دام
	بدنیا دل ز بند دہر کہ دست	کہ دنیا سر سہر اندوہ در دست	

شاہزادہ ہنوز بقعہ فیض کے دروازہ تک نہ پہنچا تھا کہ پیروین نے حکیم قسطاس الحکمت کی طرف سے
پیام دیا کہ تم دو تین روز لشکر میں آرام فرماؤ تا کہ کسل و رفع ہو پھر انشاء اللہ تعالیٰ فلان روز حضور
بیان تشریف لائیں گے اور ہم بھی ملاقات کریں گے شاہزادہ وہاں سے واپس آیا اور سب نے اپنی اپنی سرگشت
بیان کی ابوالمکارم کو ایک خلعت فاخرہ مرحمت ہوا اور فرمایا کہ واللہ جو کچھ ہے تماشادیکھا وہ نقطہ تھاری درجہ
سے دیکھا پھر ابو الحسن جوہر نے نقشہ اپنا کما بعدہ امیر جلال الدین یمنی نے حال اپنا بیان کرنا شروع
کیا جب رئیس مقدم تک و استان پونجی امیر جلال الدین کو سرنگ لگا کر مصورہ بانو کے پاس جانا
اپنا یاد نہر بادشاہ نے اعادہ کیا امیر جلال الدین کو اس بات سے نہایت استعجاب ہوا انھیں اسی طرح
سب امیرون نے اپنی اپنی سرگشت بیان کی اور جہان جہان یہ لوگ غلطی کرتے تھے شاہزادہ تنبیہ کرتا جاتا
تھا اس اثنا میں حکیم صاحب نے سہیل سے کہلا بھیجا کہ شاہزادہ کو بغرض ملاقات بلایا ہو شاہزادہ ابو الحسن جوہر
اور حیدر امراے نامدار کو ہمراہ لیکر بقعہ فیض کے دروازہ پر گیا جب گنبد میں داخل ہوا حکیم صاحب
استقبال کو تشریف لائے شاہزادہ نے مودب سلام کیا حکیم صاحب نے شاہزادہ کو سینہ سے لگا لیا اور ہر ایک
امیر کی پشت بشفقت ہاتھ رکھنا بعدہ حکیم صاحب نے فرمایا کہ شاہزادہ معزالدین بیان کرو کہ تھے عجائبات

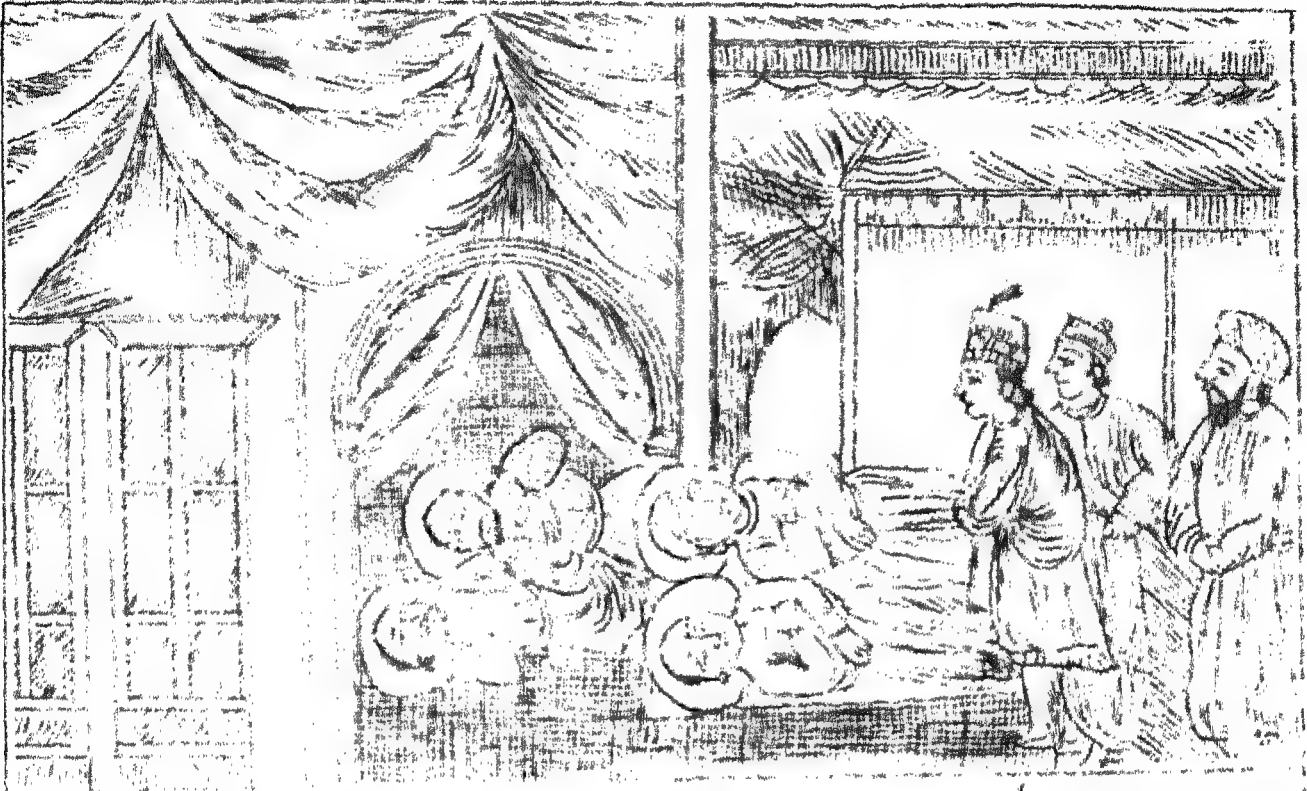
میں کیا کیا تماشائیں کیا اور کہاں کہاں ہو چکے شاہزادہ نے فرمایا اے محدث علوم ناتناہی حضرت کے فیض باطنی و شفقت ظاہری سے ایسے معاملے کو عجیب و غریب نظر سے گزرے ہیں کہ شاید سکندر زوالقرنین نے بھی بدولت علم اہل طوطا و فلاطون نہ دیکھے ہونگے میری زبان میں اس قدر یا را کہاں جو میں حضور میں حال گذشتہ اپنا بیان کروں بلکہ اکثر عقدے ایسے طبیعت میں جمع ہوئے ہیں کہ حل اُمکا بجز ذات فیض برکات حضور کے محال ہو پیر و مرشد ابتداء سے سیرت میں ایک نازنین کا عشق میرے دل میں ایسا پیدا ہوا کہ اُسکے تعشق میں وطن چھوٹا ہونور اُسکی تلاش بخوبی ہونے پائی تھی کہ دوسرے کے عشق نے بالکل محو کر دیا خیر اُس کیفیت طلسمی کے معشوق کو معشوقہ پہلی سمجھا اور سالہا سال اُسی کے خیال میں مبتلا رہا جب کیفیت طلسمی طبیعت سے زائل ہوئی پھر اسی عشق اول نے عود کیا اور اُس طلسم سے باہر آیا لیکن محبت نازنین دوم کی دل سے محو نہیں ہوئی اسوجہ سے کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز اور ملکہ شمسہ تاجدار اس شکل و شمائل کی عورتیں ہیں کہ شاید پردہ دُنیا پر انکی ثانی کوئی اور دوسری عورت پیدا ہوئی ہو اور یہ بھی حیرت ہو کہ باقی طلسم کون شخص تھا حکیم صاحب نے فرمایا اے فرزند ہتھاری نقل بعینہ اُس عابد کی نقل سے مشابہ تر ہو جو کہ واسطے عبادت کے پہاڑ پر گیا تھا شاہزادہ نے فرمایا ارشاد ہو وہ کیا نقل ہو حکیم صاحب نے فرمایا کہ بلا مشرق میں ایک عابد تھا خدارسیدہ خلافت شہر نے اُسکے اوقات عبادت میں جلال تباری کی وہ اپنی زوجہ حاملہ کو لیکر ایک ایسی گھاٹی میں پھار کے منزل گزین ہوا کہ جہاں آفتاب مہتاب دونوں جلنے سے معذور رہتے اور ایک سال کا سامان خورش اپنے ساتھ لے گیا تھا اور بی بی سے تاکید کی تھی کہ مجھے افطار کے وقت ایک روٹی دیدیا کرو قدرت الہی کا تماشا دیکھنا چاہیے کہ وہاں ایک چشمہ پانی کا تھا بعد چند روز کے ایک لڑکا صاحب حسن و جمال پیدا ہوا جب وہ بچہ سن تیز کو پہونچا حسب اتفاق ایک روز درہ کوہ سے آفتاب کی شعاع دکھائی دی عابدزادہ نے کبھی روشنی تو دیکھی ہی نہ تھی بے اختیار اُس روشنی پر عاشق ہوا جب تک کہ وہ روشنی اُس وزن سے معلوم ہوتی تھی یہ نہایت خوش ہوتا تھا اور عجیب عجیب خوش فعلیاں کرتا تھا یکایک وہ روزن بند ہو گیا اُس عابدزادہ نے جو ایک روز اپنے معشوق کو نہ دیکھا گھبرا کر بلا اجازت باپ کے اس غار سے باہر نکل آیا یہاں مہتاب کی روشنی سے تمام عالم روشن تھا اس عابدزادہ کو یقین ہوا کہ یہی روشنی اُس وزن سے معلوم ہوتی تھی اور میں اسی کا عاشق ہوا متعجب کچھ کو وہ غروب ہوا اور آفتاب عالم تاب نکلا یہ عابدزادہ سمجھا کہ یہی مطلوب میرا ہو اور اُس وزن میں سے اسی کی روشنی نظر آتی تھی اُس نے اپنی غلط فہمی پر کمال افسوس کیا اور کہا کہ مجھ سے کمال خطا ہوئی کہ میں نے خلافت اُسکے دوسرے کو معشوق اپنا قرار دیا اب شرط انصاف یہ ہو کہ اُس دوسرے کو بھی محبوب اپنا سمجھنا چاہیے کہ اُسکا مرتبہ بھی لائق اسی کے ہو گو مشاہدہ میں جدا ہو بعد اسکے وہ اپنے باپ عابد کے پاس آیا اور اُسے اپنی طبیعت کی فریقگی کمال بیان کیا عابد نے ایک نصیحت ایسی کی کہ وہ اپنی مراد دلی کو پہونچ گیا شاہزادے نے فرمایا کہ اُن کلمات نصیحت کو حضور ضرور ارشاد فرمائیں حکیم صاحب نے فرمایا کہ ابھی اُنکے اظہار کا وقت نہیں ہو جب تم سب سامعین

دینوی سے فراغت کر کے اپنے والدین کی خدمت میں پہنچو گے تو اس وقت میں تھو وہ کلمات بتا دوں گا اب تم
اس نقل کے بیان کرنے کا نشانہ کو جس واسطے نقل پہنچے بیان کی پہلے تو تم ملکہ شمسہ تاجدار پر عاشق ہوئے اور اس کے
شوق میں وطن اور والدین اور احباب کو چھوڑا اور راہ میں ایک طلسم میں داخل ہو گئے اور وہاں تاثیر طلسمی نے
سب عشق آجیکھا بھلا دیا اور اس عشق کے عوین دوسرا عشق پیدا ہو گیا اور جب عالم طلسم سے نکلے چروہی عشق
عود کر آیا مصلی کلام یہ کہ ملکہ شمسہ تاجدار اور ملکہ نوبہار گلشن افروز یہ دونوں آفتاب کو بہت اب کا حکم کرتی ہیں
شاہزادہ نے دست مبارک حکیم صاحب پر بوسہ دیا اور کہا حضور نے دست فرمایا اور اس میں فیصلی خدایا بیان
فرمائی تھی یہ گفتگو ختم نہ ہوئی تھی کہ اوہ چارون امیر یا دل کباب چو پہنچے اور دست بستہ عرض کیا کہ امیر قبادیون دنیا
راے خدا ہم پیار سے غریبوں پر بھی ایک نظر تو فرما دے جائے ورنہ ہم اس صدمہ سخت و دشوار سے ہلک ہو جائیں گے
حکیم صاحب نے شاہزادہ سے پوچھا یہ ہمارے امیر کیا کہتے ہیں شاہزادہ نے فرمایا حضور پر سب روشن و ہمدرد ہو
ہو سکتے ہیں محب و حاجت شرح غمیں چروہی میں نے کہا جناب عالی یہ امر لطیف محال میں بیٹھے ہو تماشا کر طلسم
بن دیکھا ہو وہ یہ لوگ حاج طلسم بن گئی دیکھا جاتے ہیں یعنی مشہور قاتن طلسمی سے فارغ ہو قاتل جانتے ہیں یا صاحب
نے فرمایا سبحان اللہ مصرعہ کا سہا لے زارش گرم تراندہ او کچھ نہ کہا شاہزادہ حکیم صاحب سے شخصیت ہو کر
کنبد سے باہر نکلا ان امیر و بن نے سوسل و پیروین سے پوچھا کہ حضرت نے ہمارے باب میں کیا ارشاد فرمایا
نہوں نے کہا کچھ بے اعتنائی سے کہہ دیا انہوں نے کہا حکیم صاحب کی اس بے اعتنائی اور جواب نہ دینے سے معلوم ہوا کہ ہماری
عشق و ان سے ملاقات نہ ہوگی شاہزادہ نے ہر چند سمجھا یا لیکن انکی سمجھ میں کچھ نہ آیا اور یہ جواب دیا

تاجہان ست در جہان باشتی | ہر ہمہ خلق سکران باشتی

ہر غلام بن کو حضور آزاد فرمائیں ہر ایسے غلام بجا ہر سے خانہ زراہ ملازم رکاب عالی ہیں ہم نمونے نوبہار شاہزادہ
نے کچھ جواب نہ دیا سب امر ابھی اپنے اپنے خیمہ میں چلے گئے اور رات کو اپنے اپنے خیموں میں آگ لگا دی اور
شاہ ابدال کے تکیہ میں کہ وہاں سے قریب تھا جا بیٹھے درویش بیکال اخیس و تواضع پیش کیا اور جو کچھ کہ اس وقت
میں ہوا حاضر کیا صحیح گو شاہزادہ کو اس حال کی خبر ہوئی ابوالحسن جو ہر سے فرمایا امیر و بن امیر کے باعث
سے بعض مقدمات طلسم کا حکیم صاحب سے سوال نہ کر سکا اور یہ کسی طرح اپنے ہو وہ خیالات سے باز نہیں آتے
بہ تم مع چند سر واران لشکر جاؤ اور انکو جس طرح سے ہو سکے سمجھا کے آؤ کہ یہ امر باعث بدنامی کا ہو
خز سب سر واران کے پاس گئے اور سب نے فہمائش کی امیر جلال الدین یعنی دامیر خلیل نے یہی کہا کہ اب
اب لوگ ہلکے نہ ستادین ناچار شاہزادہ خود ابوالحسن جو ہر کو ہمراہ لے تکیہ میں تشریف لے گیا اور فرمایا امیر
محب نفس الامر یہ ہو کہ معاملات طلسم میں پریشان ہونا چاہیے اس واسطے کہ امور طلسمی کا بیرون طلسم کسی طرح

موجود ہونا ممکن نہیں ہو تھے میری سرگذشت مفصل سنی ہو کہ نہیں آگاہ ہو اس طلسم میں وہ تماشے کہ جو وہم و خیال میں نہیں آتے دیکھائی دیے اگر تم بنظر انصاف دیکھتے تو کہتے کہ شاہزادہ بیشک بے انصاف و بے مروت ہو کہ ایسے معشوق تو پیکر سے بے اعتنائی کرتا ہو لیکن چونکہ میں خوب آگاہ تھا کہ یہ مقدمات طلسم ہیں وجود محض میں آنکا تصور و خیال کرنا ایک فعل عبث ہو امیروں نے کہا امیر شہر یار پہنچے حضور کے خواب کی تعبیر جناب حکیم صاحب کی زبان سے سنی ہو کہ حضرت نے آپ کی معشوقہ کو ماہتاب سے نسبت دی ہو اور ملکہ شمسہ تا جہدار کو آفتاب سے پس جائے انصاف ہو کہ جو انسان دنیا میں مثل ماہ و خورشید کے معشوقہ رکھتا ہو اسکو اور کسی معشوق کے تصور و خیال سے کیا سروکار شاہزادہ نے فرمایا کہ ہم تلو اسی واسطے لائے تھے کہ راہ میں تم ہماری رفاقت ترک کرو اور ہلکو چھوڑ دو اور اس عالم تنہائی میں جواب صاف دو واثق یہ حرکت تلو جائز نہیں ہو اور تلو مناسب ہو کہ میں جب تک اس سفر دور و دراز سے فرصت کر کے حضور میں بادشاہ کے نہ پہنچوں اسوقت تک تم صبر کرو اور بعد وہاں پہنچنے کے تلو اپنے فعل کا اختیار ہو دوسرے میں یہ بھی یقین کرتا ہوں کہ جناب حکیم صاحب ضرور ہی خیال فرمائیں گے اسی طرح ابو الحسن جو ہر اور ابدال شاہ نے بھی سمجھا یا آخر امیران مذکور مجبور شاہزادہ کے ساتھ لشکر میں آئے اور تمام روز خدمت میں حاضر رہے جب شام ہوئی اپنے خیمہ میں گئے اور پھر باہم مشورہ کیا کہ ہم آسمان پر بھی جائیں گے تو شاہزادہ کے ساتھ سے نجات مشکل ہو پس اب بہتر یہ ہو کہ زہر کھا کر ہلاک ہو جائیں کہ قصہ ہی پاک ہو آخر الامران امیروں نے اس طرح پوشیدہ زہر کھا لیا کہ کسی ملازم تک کو مطلق خبر نہ ہوئی جب رات گزری اور صبح ہوئی عند شکار کیا دیکھتے ہیں کہ سر سے پا تک تمام جسم آنکا کسبڑ ہو گیا ہو اور بنہنیں بھی ساقط ہیں ملازموں نے شاہزادہ سے اطلاع کی شاہزادہ وحشت زدہ امیروں کے خیمہ میں آیا دیکھا تو واقعی انکی حالت نزع ہو ابو الحسن جو ہر سے کہا امیر اور جلد آنکا علاج کرو ورنہ یہ ایک دو لحظہ میں ہلاک ہیں ابو الحسن جو ہر نے کہا حضور خود جناب حکیم صاحب کی خدمت میں جا کر اس حال کو بیان فرمائیں تو البتہ کوئی صورت انکی جان بری کی ہوگی ورنہ کچھ علاج اسکا نہیں ہو شاہزادہ اسی وقت حکیم کی خدمت میں پہنچا حکیم صاحب نے پوچھا خبر ہو شاہزادہ نے عرض کیا امیر حضرت میں ان امیروں کے ہاتھ سے نہایت تنگ ہوں پہلے انھوں نے خیمہ اپنے جلا دیے اب سبھی بالاتفاق زہر کھا یا اور کسی کو خبر نہ ہوئی اگر یہ مر گئے تو پھر میری زندگی محال ہو جائے گی حکیم صاحب نے چچا آخر ہلاکت کی کوئی علت بھی ہو شاہزادہ نے کہا کیا عرض کروں مرض عشق لا علاج ہو حکیم صاحب نے ایک سیاہ پتھر دیا اور فرمایا کہ اس پتھر کو گھس کے تھوڑا بلا دو انشاء اللہ تندرست ہو جائیں گے شاہزادہ نے وہ پتھر ابو الحسن جو ہر کے حوالہ کیا اور کہا میں جناب حکیم صاحب کی خدمت میں حاضر ہوں تم جاؤ اور



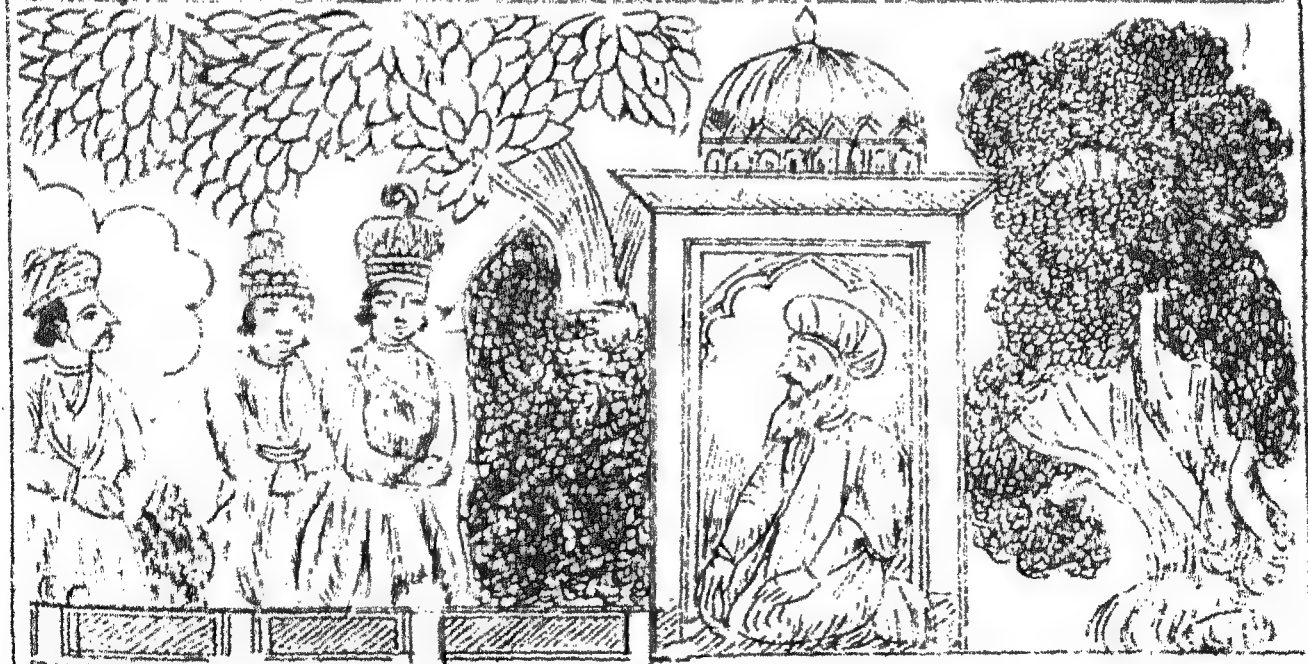
انکا جڈ تر علاج کروا لیا کہ جس جو ہرنے پانی اس پھر کا امیر دن کو پلا یا بھر دیا لانے کے امیر دن کو چند مرتبے
 تر ہوئی چند ساعت کے بعد امیر تندرست ہو گئے اور اسی وقت حکیم صاحب کی خدمت میں پہنچے اور ہاتھ
 باندھ کے مؤدب عرض کیا کہ امی قہر و کعبہ

سر شگ از زخم پاک کردی چہ حاصل | غلابے میں کر دلم خون نیا یار

اور امی عواصن پیر رازد اسرار الہی واسے معدن غموض و رموز ناتنا ہی اس مرتبہ حضرت ہمارے حال سے آگاہ
 ہو گئے کہ علاج ہمارا عمل میں آیا اگر ہمارے درد دل کا علاج نفرا میں گئے تو ہم ضرور اپنے جان کو ایسا ہلاک کر بیٹھے
 کہ ملک الموت کو بھی خبر نہ ہو گی حکیم صاحب نے فرمایا اگر میں جانتا تو پہر گز طلسم میں نہ بھیجتا شاہزادہ نے سر مبارک کو
 بطور سر نیا ز آگے حکیم صاحب کے جو کما یا کہ میں نے کوئی مطلب اپنا خدمت میں گزارش نہیں کیا حالانکہ صد ہا عقدے
 اہم دل میں میرے جمع ہیں اول یہ ہو کہ لوح حکیم مصیفا کے راز سے ملنے فرمائیے دوسرے عقد کرنا ملک شمسہ تاجدار سے
 چاہتا ہوں کہ یہ باعث نام آوری کل سلاطین میں ہو تیسرے اکثر مقدمات طلسمی ایسے ہیں کہ بجز ذات والا درجہات
 کے وہ کسی سے حل نہ ہوتے مگر ان امرا نے ایسا حیران کیا ہو کہ کیا عرض کروں بلکہ میں اپنے کام پر مقدم اٹھین کے کام
 کو جانتا ہوں حضور کو بھی ان بیچاروں کے حال پر مال پر تو جہ چاہیے حکیم صاحب نے فرمایا خیر جب حیل اعلیٰ میں
 ہو پوچھ گئے اور ملک شمسہ تاجدار سے تمہارا عقد ہو گا تو ان امرا کا بھی مطلب دلی بر آئے گا شاہزادہ آداب بکالایا

اور دست حکیم صاحب پر بوسہ دیا لیکن امیر ذن کو حکیم صاحب کے ارشاد کا یقین نہوا آخر سہیل و پردین نے حکیم صاحب کے قول کی گواہی دی اور سہیل نے کہا ایسا نہیں ہو کہ جو حکیم صاحب زبان مبارک سے فرمائیں اور وہ امر نہ تو اسکو نقل کا کچھ سمجھو الغرض یہ امر اسے نا مدار اور شاہزادہ عالی وقار لشکرین آئے شاہزادہ و فرزند کے بعد پھر حکیم صاحب کے پاس گیا اور کہا اے عالم راز غیبی یہ کترین بھی مع ابوالحسن جو ہر حضور کی شفقت بزرگانہ کا امیر و ار ہو حکیم صاحب نے فرمایا اے فرزند درانخالیہ تھاری اور ابوالحسن جو ہر کی معشوقین باہر طلسم کے موجود ہیں تلو معشوقان طلسمی کی کیا پروا ہو ابوالحسن جو ہر نے کہا پیر و مرشد معشوقان طلسمی کو پہنچنے اپنی پامردی سے پیدا کیا ہو اسین کچھ حضور کا احسان نہیں ہو اگر کوئی تحفہ طلسم محبت ہو تو البتہ باعث افتخار رہا ہو حکیم صاحب نے پھر جواب نہ دیا شاہزادہ نے فرمایا اے برادر جو معاملات طلسمی نظر سے گزرے دل سے فراموش نہیں ہوتے حکیم صاحب نے فرمایا تھے کیا دیکھا اور کیا سنا شاہزادہ نے فرمایا پیر و مرشدین نے اکثر اہالیان طلسم سے سنا ہے کہ میری قسمت میں روز ازل سے چار عقد مقدر ہو چکے آئین سے ایک باہر طلسم کے بھی ہو گا اور تین نکاح طلسم میں ہونگے مگر حیرت ہو کہ میں نے صرف ملکہ نو بہار گلشن افروز اور ملکہ اصبح دلکش کو دیکھا اور نا طبقہ روشن بیان کا نام سنا اسی طرح ابوالحسن جو ہر سے غمزہ شیرین کار اور بستان افروز اور نا درہ راز دار سے ملاقات ہوئی حکیم صاحب نے فرمایا پہنچنے فقط بلحاظ و پاس تھارے امر اسے وعدہ کیا ہو کہ انکا مطلب حاصل ہو گا اب تم انواع اقسام کے مضامین پیدا کرتے ہو شاہزادہ نے فرمایا جناب عالی بروقت میرے طلسم سے باہر آنے کے ایک قیامت کبریٰ برپا تھی علی الخصوص ملکہ نو بہار گلشن افروز اور نا درہ راز دار کی پریشانی و گریہ و زاری قابل بیان نہیں خراجا جانے میری مفارقت میں وہ زندہ بھی رہیں یا نہ حکیم صاحب نے کہا خاطر جمع رکھیے ہر کسب معلوم ہو عنقریب وہ اور تم سب ایک جا ہوا چاہتے ہو شاہزادہ نے کہا حضور اکثر مقدمہ طلسمی ایسے ہیں کہ وہ نا درہ راز دار اور مرغ اسرا سے بھی حل نہیں ہوئے انکا حل ہونا فقط آپ ہی کی ذات پر موقوف رکھا گیا امیدوار ہوں کہ ان سوالوں کا جواب بھی محبت ہو حکیم صاحب نے فرمایا کہ علاوہ مقدمات طلسمی کے اور کوئی کام بھی ہو یا فقط یہی خیال جو خیر کل شام کو تم مع ابوالحسن جو ہر ہمارے پاس آؤ تلو اس سرزمین پر لجاؤنگا جہاں شجرۃ العقل سے ثمرۃ الفہم تک کھلانا ہو کیونکہ جب تک ثمرۃ الفہم نہ کھاؤ گے جبکہ کام تھے متعلق ہیں وہ سب بیکار رہیں گے اور کل جہر عینہ تجویل آفتاب کے باقی ہیں وہی دن ملک افروز سیمین جشن نوروزی کا ہو گا اور تلو خط لوح سے مطلع ہونا ضرور ہو گا پھر راہ میں ان سوالوں کا بھی جواب تلو ملجائے گا مگر عقد ملکہ شمسہ تاجدار جو کہ مقدمہ ہر وہ انھیں دو تین چیزوں پر موقوف ہو شاہزادہ حکیم صاحب سے رخصت ہوا اور لشکرین آیا اور ارباب نشاط کے داروغہ کو بلا کر حکم دیا کہ

سب اب قص وغیرہ حاضر ہو کہ ہکو خاطر سرداران لشکر کی مشورہ ہو ورنہ بیغل قص و سردار ہایان ظلم کو یاد دلا کر کہیں
کرتا ہوا ابو الحسن جوہر اور امیر خلیج وغیرہ نے عرض کیا حضور بجا ارشاد فرماتے ہیں سرداران ظلم کے غلط کرتا
اگر شہر بار فلک اقتدار ہکو ظلم دیکھنا نصیب نہوا اس واسطے ہمیں ہی ہلستہ غمیرت ہو شاہزادہ نے فرمایا سچ ہے۔



روانہ ہونا شاہزادہ عالی وقار کا مع ابو الحسن جوہر و قاشعار حکیم صاحب کے ہمراہ واسطے

لکھانے ثمرۃ النعم کے اور حل ہونا راہ میں باقی مقدمات طلسم کا

القصہ روز سوم سہیل شاہنژادہ کے پاس آیا اور کہا حضور کو جناب عالی نے بلایا ہو شاہنژادہ اور ابوالحسن جوہر سہیل کے ہمراہ حکیم صاحب کے پاس آئے رسم آداب و قدیموسی بجالائے حکیم صاحب نے فرمایا کہ تین روز کے واسطے کوئی شخص لایق واسطے سرانجام شکر کے مقرر کرنا چاہیے شاہنژادہ نے کہا حضور تین عین طلسم میں رہا اور شکر میرا یہ نہیں بے نائب رہا اب تین دن کے واسطے نائب کرنا کیا ضرور ہو حکیم صاحب نے فرمایا جب ہم نے کھاری نیا بت کی تھی اب ہم بھی مختارے ہمراہ چلتے ہیں غرض شاہنژادہ نے امیر جلال الدین فیروز خانی کو مقدمۃ البیث مقرر کیا بعد فراغ مغربین حکیم صاحب نے سہیل کو بلا کر کچھ اسکے کان میں کہا سہیل گنبد سے باہر آیا اور پروین نے دروازہ گنبد کا بند کیا بعد اسکے دسترخوان بچھا اور غذا کے لطیف انواع اقسام کی شاہنژادہ کے سامنے حاضر کی حکیم صاحب نے فرمایا لبسم اللہ کچھ تناول فرمائیے شاہنژادہ نے کہا حضور بھی تناول کریں حکیم صاحب نے کہا بس مجھے اسکی بوکافی ہو غرض شاہنژادہ جب خاصہ نوش فراچکا پروین نے پہلوے گنبد میں ایک دروازہ کھولا شاہنژادہ نے دیکھا اسپین ایک زمینہ سرنگ کا تھا حکیم صاحب نے پہلے قدم مبارک زمین پر رکھا اور شاہنژادہ سے فرمایا کہ تم بھی ہمارے قدم کے نشان پر چلے آؤ شاہنژادہ اور ابوالحسن جوہر حیرت زدہ حکیم صاحب کے پیچھے اس سرنگ میں روانہ ہوئے پروین ایک سیخ روشن کر کے سب کے آگے ہو لیا ہر چند کہ سیخ ایک انگشت سے زیادہ تھی مگر روشنی اسکی دس قدم کے فاصلہ تک پہنچتی تھی راہ میں جہان ایک دو خطہ ٹھہرنے کا ارادہ کیا پروین نے ایک روشن دان کھول دیا کہ اس روشن دان سے ہوائے لطیف آتی تھی اور راہ اس نقب کی سیدی نہ تھی بلکہ پیچ در پیچ تھی گاہے داہنے اور گاہے بائیں کو جاتی تھی آخر کار صبح کو اس نقب سے باہر نکلے اور ایک درہائے بزرگ کے کنارے پہنچے کہ نہایت عمیق تھا اور پانی اسکا اس زور و شور سے بہتا تھا کہ کوسوں تک آواز جاتی تھی حکیم صاحب بعد نماز صبح لب دریا تشریف لائے اور ایک اسم پڑھا جب وہ اسم تمام ہوا باؤ از بلند فرمایا اخرج یا دابۃ البحر یکا یک ایک جانور مدد دریا سے برآمد ہوا کہ وسعت نبشت کی اسکے دس گز سے دس گز تھی جب وہ کنارہ پر آیا پروین نے اسکی پشت پر فرش کیا کہ شاہنژادہ اور حکیم صاحب وغیرہ اسکی پشت پر بیٹھے اور وہ جانور دریائی طرف شمال کے روانہ ہوا شاہنژادہ نے اس جانور کا نام پوچھا حکیم صاحب نے کہا یہ جانور تلو سر حد ملک یونان میں پہنچا دیگا شاہنژادہ نے اثنائے راہ میں اکثر آدمی عجیب الخلقیت دیکھے اور انہوں نے حکیم صاحب کو سلام کیا اور کچھ تحفہ دیا اور چلے گئے غرض از صبح تا نصف شب یہی تماشہ شاہنژادہ نے ابوالحسن جوہر سے کہا وہاں کیا عالی مرتبہ حکیم صاحب کی ذات بابرکات ہو کہ خلقت بروبحر سب اطاعت گزار بلکہ خراج گزار ہیں تاکہ بعد نصف شب دوسرے کوئی شمشل ستارہ کے روشن معلوم ہوئی شاہنژادہ نے کہا

لہر و کعبہ ایسا ستارہ سرخ بنے کبھی زمین دیکھا حکیم صاحب نے فرمایا یہ وہی مثرۃ الفہم ہے جس کے واسطے آپ کو تکلیف
 ملی گئی ہو شاہزادہ نے فرمایا بھائی شاہ عجیب بھلے کی روشنی مثل ستارہ کے جو جب آدھ ہاؤر قریب درخت کے
 دیکھا روشنی زیادہ نظر آنے لگی کیونکہ سوائے بھلے کے پتے بھی روشن تھے وہ درخت نہ تو کوئی روشنی جھڑک رہا
 تھا نہ تاب قریب غروب ہو چکا ایک سمت سے دیا ہوتا معلوم ہوا اب جو شاہزادہ نے درخت کو غور سے دیکھا معلوم ہوا
 ایک افی سیاہ آسمین لپٹا ہو حکیم صاحب نے فرمایا اے فرزندم قریب درخت کے جاؤ اور اس اہم کو پڑھو اور کوہ
 بحر طیبہ دیکھو مگر کہ حق کلمہ محمد و علی علیہ الصلوٰۃ والسلام اگر بیکے بزرگان و عرفان صاحب یقین سے
 نیست خیر و ثواب یہاں لگایا ہو تو ایک مثر بھیجے دے میں بڑی دورست اسی اسید پر آیا ہوں اور ایک غلاب
 حکیم اور مشکل سخت درپیش ہو کر بدون اس بھلے کے مثر مقصود میرے ہاتھ نہ آئے گا اگر نالغ مثر یا قوی ہو تو ایک
 مثر خلق و نبات سے تمھارے واسن مراد میں آجاریگا شاہزادہ نے فرمایا پیر و مرشد اگر مقدسین یہ مثر چاہتا ہو
 ضرور ساؤمی کمال مجھے یہاں کیوں لاتا اور میں کس طرح یہاں پہنچا حکیم صاحب نے فرمایا کہ وہی غور میں آتا ہے جو
 قدر ہو چکا ہو ابوا الحسن جو ہر نے کہا حضور بسم اللہ تشریف لیجلیں انشاء اللہ نتیجہ ہوگی یہاں تک پہنچنا
 بیل مثاب براری کی تو مصرع سالیکہ نکوست از بارش پیدا است شاہزادہ نے فرمایا اے برادر اکثر یہ ہوا
 و کہ لقمہ شہر کا معدہ تک نہیں پہنچتا ابوا الحسن جو ہر نے کہا یہ لازم نہیں ہو کہ (لنادر کا معدہ) آپ ہی
 کے واسطے مقرر ہو پس شاہزادہ اپنی جائے اٹھا اور جانب درخت روانہ ہوا حکیم صاحب نے فرمایا اے فرزند
 بیادس قدم وہ درخت رہے تب تم پر اسم پڑھنا بعد اسکے اس سانپ سے کہنا کہ اے خوفناک بیل جی بیکے حکماء
 سابق نے نگہبان شجرہ العقل کیا ہو آگے تیرا باپ سائیل تھا اور دادا تیرا بھی ہر سائیل محافظ تھا اب تیرے
 درخت سے جدا ہو جاتا کہ میں اپنا مطلب حاصل کر لوں قصہ مختصر شاہزادہ حسب ہدایت حکیم صاحب مثرۃ الفہم
 نے آیا حکیم صاحب نے فرمایا بسم اللہ اس مثر کو نوش فرماؤ شاہزادہ نے وہ مثر نوش فرمایا بادشاہ نے کہا
 واقعی اس ذائقہ کا میوہ میں نے آج تک نہیں کھایا ہوا اسکے حکیم صاحب چند پتے اس درخت سے نمودار کئے اور
 پوا حسن جو ہر کو کھلائے پس مجھ کو کھانے اس مثر کے شاہزادہ کا فہم بہ نسبت سابق ہزار حصہ زیادہ ہو گیا اور
 ناقضہ تو اس غضب کا ہو گیا کہ سن طقویہ کی باتیں جو نسیان سے تھیں وہ سب پیش نظر ہو گئیں اور جودت طبع کا
 نیا ذکر کیا جاسکے ویسے ہی ابوا حسن جو ہر کے ہم وز کا حال ہو گیا جو شوکر ناقض تھی کامل ہو گئی بعد اسکے
 حکیم صاحب پھر وہاں سے اسی طرف پشت پر چھوڑ کے سوار ہو کر روانہ ہوئے اور رفتہ رفتہ ایست شہر میں پہنچے
 کہ خلعت دہان کی نہایت خوبصورت و صاحب اخلاق تھی اور بادشاہ دہان کا مردارید پوش واسطے استقبال
 شاہزادہ کے آیا شاہزادہ نے حکیم صاحب سے مردارید پوش کا حال پوچھا حکیم صاحب نے فرمایا کہ اسکا

نام بہام شاہ جزیرہ نشین ہو اور نام جزیرہ کا بھی بہام ہو وہاں سے ایک اور جزیرہ میں پہونچے شیخ برہ نے حکیم صاحب کی خدمت میں تجاوت دہدایا جو اہرات کی قسم سے پیش کش کیے اور دعوت کا وعدہ لیا حکیم صاحب نے فرمایا کہ مجھے فرصت نہیں ہو محذور ہوں جب وہاں سے روانہ ہوئے دور سے ایک دروازہ معلوم ہوا نہایت عظیم الشان و نقش و رنگین حکیم صاحب نے اس دروازہ کو دروازہ کی طرف اشارہ کیا وہ جاوے دروازہ کی طرف روانہ ہوا شاہزادہ نے فرمایا حضور نے فرمایا تھا کہ ہم سوالوں کا جواب دینگے حکیم صاحب نے فرمایا بیان کرو شاہزادہ نے فرمایا سوال اول یہ ہو کہ مرغ اسرار کیا شو ہو کہ جس پر تمام راز و اسرار طلسمی روشن و ظاہر ہیں حکیم صاحب نے فرمایا کہ میں نے بزرور ریاضت اسرار اعظم اپنے ہمزاد یعنی سیما جہنی کو ایسا مسخر کیا ہو کہ وہ سب طرح فرمانبردار ہو چنانچہ وہی سیما جہنی حسب فہمائش میرے تمام امورات مالی و دینی کو سرانجام دیتا ہو اور میرا ہمزاد میری آواز کے موافق ہو شہزادہ ہلا دو سر سوال یہ کہ اقبال شاہ کو بھی اب تک ہمنے نہیں پہچانا حالانکہ ہر طلسم میں میرے اردو گار رہے حکیم صاحب نے فرمایا اے فرزند اقبال شاہ تمہارے برج اقبال کا موکل تھا جب مجھے حصار چار مثلثہ میں تمہارے کارہا سے مروجہ کا انجام دینا منظور ہوا میں نے بزرور علم و دعوت عزرائیل نامے موکل اقبال کو تمہارے مسخر کیا بعد ازاں شہر خفا میں بھیجا کہ جس شہر کا نور الزمان شاہ بادشاہ ہو اور اسی دوا و دین تھیں ایک لڑکی سعادت بانو اور ایک لڑکا صاحب جمال اقبال شاہ تمہارے کردگار سے اقبال شاہ بن نور الزمان شاہ پانزدہ سالگی میں عارضہ دق میں مبتلا ہو کر فوت ہو گیا اور نور الزمان شاہ عم فرزند میں قریب ہلاکت پہونچا میں نے ایک شب عالم رویا میں نور الزمان شاہ کو ہدایت کی کہ تم فلان پہاڑ پر جاؤ تمہارے فرزند کا ہم عمر وہم صورت ایک جوان ہو اور خصائل اخلاصیہ اقبال شاہ سے بھی زیادہ ائیں ہمیں تم اسکو اپنی فرزندگی میں لے آؤ اور اسی طرح عزرائیل موکل کو بھی فہمائش کر دی کہ تا حکم ثانی خبردار اپنی صورت کسی طرح تبدیل نہ کرنا بلکہ مہر خاموشی اسکی زبان میں لگا دی تاکہ وہ اس راز سے کسی کو آگاہ نہ کرے بس نور الزمان شاہ حسب ہدایت میرے عزرائیل موکل کو شہر میں لے آیا اور یہ مشہور کیا کہ میرے فرزند کو سکتا ہو گیا تھا جب قبر میں دفن کیا قدرت خدا سے ایک پتھر اسکے دماغ پر لگا اور خون مثل فوارہ کے دماغ سے جاری ہوا چند ساعت کے بعد خود بخود ہوش میں آ گیا بس ہم اسکو قبر سے نکال لائے اقبال شاہ کو مرے ہوئے چونکہ عرصہ تین روز کا ہوا تھا غلاب شہر کو یقین آ گیا نور الزمان شاہ نے اسی روز سے تمام کاروبار ملکی و مالی اقبال شاہ کے سپرد کیا اور آپ گوشہ نشین ہوا اقبال شاہ ایک عرصہ تک بصورت انسان امورات مملکت کو انجام دیتا رہا اس عرصہ میں آپ شہر کرسی میں داخل ہوئے میں نے اقبال شاہ کو ہر کام میں تمہارا شریک کیا اور بخوبی فہمائش کر دی کہ وہ کچھ زبان سے نہ نکالے اب آپ اقبال شاہ کے

برادر روحی یعنی مقبل کی حقیقت نے کہ مقبل نام صاحب اقبال کا ہے اور غلام میں صاحب اقبال آپ کی ذات
 متوہ صفات سے مراد ہوا اس وجہ سے اقبال شاہ نے ہمارے آگے یہ تمہید بیان کی کہ ایک جانی ہو مقبل جو
 شاہ ظہورستان کی بیٹی یعنی ملکہ ناطقہ روشن بیان پر عاشق ہو وہ عقد ملکہ ناطقہ روشن بیان کا زماں
 پیشین سے روستا سے اریج کے باہم صلح پر موقوف تھا مگر مقبل کے معاملہ میں کہ سٹش کرو تا کہ مقبلا
 طلب بھی اس ذیل میں حاصل ہو اور اقلب ہو کہ اگر اقبال شاہ ایسی تہ نہ لگاتا تو عقد ملکہ ناطقہ روشن بیان
 سے قبول کرتے اور اقبال شاہ کی تمہید کو لغو دیوہ سمجھتے کہ لغو عشق ملکہ نو بہار گلشن افروز تھا مگر روشن نمود
 اپنی ذات کا نہ تھا اور یہ خلاف حکم حکماء نے متقدمین کے ہوتا اور جب ملکہ نو بہار گلشن افروز اور ملکہ
 ناطقہ روشن بیان دونوں کا عقد سے منظور تھا اس واسطے کہ ملکہ ناطقہ سے کے اس طلب کو پوشیدہ رکھا
 اور عقد ملکہ ناطقہ روشن بیان سے کر دیا کہ نسا طبع با نیاں غلام کا بھی تھا کہ بعد فراغ اس عقد کے سبب غلام
 تمام محلات و منازل غلام کو با تفصیل دیکھے اور صنعت حکماء پر حسین و آفرین کرے شاہ زاد نے کہا کہ حضرت بیک
 عقد ملکہ ناطقہ روشن بیان کا پہلے سے مقرر تھا یہ وہ کیوں نہیں رو پوش ہوئی غلام صاحب نے فرمایا حضرت
 ہم نے پوشیدہ کیا اور نہ ملکہ ناطقہ روشن بیان اور ملکہ نو بہار گلشن افروز دونوں کے اصل سے
 بے نصیب رہیں کہ قلب انسان میں دو عشق کی گنجائش ممکن نہیں ہوا اسی وجہ سے تین مراتب الخشب میں بہار
 ملکہ ناطقہ روشن بیان کے ملکہ نو بہار گلشن افروز کی صورت دیکھی یہ چند کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کو
 عقد تھا ملکہ ناطقہ روشن بیان سے ایسا ناگوار گذر کہ جبکہ بیان غیر ممکن ہو لیکن غوث میرے اسے دم
 نہیں مارا اور جب تین سیرگاہ پہاڑ میں مارا رہا تو ان محلدار کے ہرے سے ملکہ صبح و لکشا کو نظر اتھات
 دیکھا اس وقت ملکہ نو بہار گلشن افروز کو یہ حیلہ ہوا تھا کہ آئے اور اسے ملکہ صاحب ظہورستان سے بکھوا دیا اور
 اقبال شاہ نے جو ملک ظہورستان میں تھے بیان کیا تھا کہ اب یہ سے جانی مقبل کو ملکہ ناطقہ روشن بیان
 سے کچھ سروکار نہ رہا مگر کٹ مستی کھا گیا اور مرتبہ اس کے کو چوٹا اسکی کیفیت یہ ہو کہ گویا میں نے تمناؤ
 بانفس مطمئنہ مقبل خطاب دیا اور نفس مطمئنہ کا یہی کمال ہو کہ آخر اپنے مہر سے وصل ہو جاوے
 سوائے اسکے ایک قال نیک بھی تھا جسے حق میں تھی جب دوسری مرتبہ اقبال شاہ نے بلباس ورویشی
 سے ملاقات بیت المعمور ثانی میں کی وہ مکان قدسی نشان مرتبہ استمنا ان تھا چونکہ تمام غلام اس پر
 جانے کی حاجت رکھتے تھے لہذا ہمارے عوض اقبال شاہ نے بلباس ورویشی زمین ہم کیا اور تمکو حکایت
 ندوی تیسری مرتبہ سرورستان حیرانی میں بان شوکت و شہرت اقبال شاہ کی ملاقات کر کے کہ یہ وہ بھی
 کروہان ملکہ نو بہار گلشن افروز سے ہماری تقریب عقد پیش تھی اور چوتھی مرتبہ گنبد گشتی نمایاں اقبال شاہ

کاتے بغلیں ہونا اور ملنا ہشتیاں تمام اور غائب ہو جانا گویا یہ ملاقات آخری تھی لیکن اب بظاہر اقبال شاہ سے
 نہ ملے گا مگر ہاں باطن میں ضرور مختار مددگار ہوگا اور اسکی وجہ یہ کہ جو اسوقت اقبال شاہ نہ آتا اور جسے ملاقات
 نہ کرتا تو ہم ملکہ نو بہار گلشن افروز کی اُلفت میں گنبد سے باہر چلے جاتے اور یہ حرکت غلاف حکم بانیان طلسم
 کے ہوتی تیس بہت بڑی خرابی واقع ہو جاتی شاہزادہ نے کہا اس مجمع کمالات حنفی و حلی و مقبول بارگاہ کالم تیری بشار
 کی کیا مجال ہو کہ اسکی حقیقت کو دریافت کر سکے پھر شاہزادہ نے فرمایا کہ نور الزمان شاہ کیون نہ میری ملاقات
 کو آیا حکیم صاحب نے فرمایا نور الزمان انھیں ایام میں انتقال کر چکا تھا اور اسکی جگہ پر ملکہ سعادت یا نو
 تحت نشین ہوئی تھی شاہزادے نے پوچھا کہ ملکہ سعادت بانو کی شادی نہیں ہوئی حکیم صاحب نے فرمایا ہاں شاہزاد
 نے کہا پیر و مرشد اگر امیر محافل الدین سے عقد اسکا ہو جائے تو مناسب ہو حکیم صاحب نے فرمایا کہ اول ملکوان کا مومن سے
 فراغت ہو لے جو مقدم ہیں پھر عیسایا مناسب ہوگا عمل میں آدیکا شاہزادہ نے فرمایا کہ بروقت نکلتے کے طلسم سے
 مرآت الخیب اور زرہ صد شقالی و نیمچہ دیو کش کو بین نے اپنے پاس نہیں دیکھا حکیم صاحب نے فرمایا جن موکون کے حکم
 عالم ظہور میں ہو چکا تھا وہی تھا اے اسباب کے محافظ و نگہبان ہیں انشاء اللہ تعالیٰ بروقت آجا دینگے شاہزادہ نے فرمایا کہ
 حضرت کے کلام سے ثابت ہوتا ہو کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز سے باہر طلسم کے بھی ملاقات ہوگی مگر مجھے افسوس اسبات کا
 ہے کہ اگر بین بیرون طلسم کوشش کرتا تو شکر ہے قیاس میرے پاس جمع ہو جاتا اور تمام جہان میں کوس صاحبقرانی بجاتا اور اسباب جہان کیفیت
 بیان کر دینگا تو کسی کو یقین نہ آدیکا حکیم صاحب نے فرمایا جو چشم و خدمت تھارے مقدر میں ہو وہ ہر جہان جو ہوگا شاہزادہ نے
 کہا قبلہ من طلسم محل النہار میں ایک آہوے صحرانی کہ جسکی سنیکو بیان زرنگار تھیں وہ میرے پاس آیا اور اُسے
 بزبان انسانی مجھے کلام کیا اور حیلہ سے مجھے ایسی جالیکیا کہ مجھکو کمال وحشت ہوئی وہاں نہایت عمیق ایک اندازہ تھا
 اُسکے اندر ایک درخت بیری کا دیکھا آسمان ایک مرد خوفناک صورت درخت سے لٹا ہوا تھا اور موٹا سیاہ و سفید
 شاخ درخت کو قطع کر رہے تھے اور چار موذی سانپ اُس درخت کی جڑ میں اسکے منتظر تھے کہ وہ مرد غافل ہو تو اُسکو
 ہلاک کریں اور ثیمان آتش فشان منتظر تھا کہ جو وقت وہ شخص کو بین میں گرے میں فوراً ٹنگاؤں میں نے اس مرد
 سے پوچھا اس شخص مجھے اس رحمت سے کیا چل اُسے جواب دیا کہ جب تو مجھ سے زیادہ تر ایک کنوین میں گرفتار
 ہو تو پھر کیوں میرا حال پوچھتا ہو اُس کلمہ نے ایسی تاثیر کی کہ پھر میں اور کچھ نہ پوچھ سکا جلد قدم بڑھا کے وہاں سے
 روانہ ہوا حکیم صاحب نے فرمایا اس فرزند طلسم فلک عظم کا وہ نمونہ تھا اور فلک اعظم بحسب حکمت حکیم ازلی وہ ہو کہ
 جس میں ستارہ وغیرہ نہیں ہیں بلکہ بموجب احکام شریعت عرش رحمن اُسے کہتے ہیں اور فلک بزرگ بھی نام ہوا سو اُسے
 حکماء پیشین اور ارسطو کو منظور ہوا کہ فلک سادہ میں دو ایک مثالیں اور ٹکلیں دینا ہے بے وثا کی بھلم حکمت ظاہر کو بین
 انہیں سے وہ اندازہ مثال دینا تھا اور وہ ہرن دینا کا نمونہ تھا جو تم سے ہم کلام ہوا جب دُنیا دراصل بے وفا ہو اور بھانگنا

اسکا شیوہ اصلی میں داخل ہو لہذا اس ہرن کو دنیا کی صورت بنایا اور وہ شخص جو در کی طرف راغب تھا وہ طالب دنیا کی مثال تھی اور وہ درخت خاردار دولت دنیا اور وہ دونوں چوبیس سیاہ و سفید جو درخت کو قطع کر رہے تھے وہ درخت پر ہیں کہ روز بروز عمر آدمی کی تمام ہوتی جاتی ہے اور وہ درخت پیری کا عر نشان ہے اور چاروں جانب چار منبر ہیں کہ تھوڑی سی بے اعتدالی میں آدمی ہلاک ہو جاتا ہے اور یہ ارڈہام برگ ہے کہ وہ ساعت بساعت منتظر لقمہ ہے اور اس مرد پر ہے جو یہ کہہ کر تو مجھے زیادہ پامہ بلا میں گرفتار ہوئے کہ جس نے کما کر تمہارا وقت حشر و خردت و سلطنت اور فکر معشوق میں گذر دیا ہے بلکہ یونین تازہ لیست گذر یگا شاہزادہ کو اس بلوان سے حکیم صاحب کے کمال عبرت ہوئی پھر عرض کیا کہ میں وہاں سے روانہ ہوا چند قدم کے بعد ایک مزرعہ خشک پر پہونچا اور مجھے اسوقت بھوک بھرتی نہ گاہ ایک دھقانی آیا اور اس نے رانہ افشانی اس مزرعہ میں کی الغرض جو کچھ طلسم فلک نیم میں بیان ہوا ہے اسکی بابت سوال کیا حکیم صاحب نے فرمایا وہ دہقان حکماء دنیا کی مثال ہے اپنے سخنان حکمت کے گمراہوں کو راہ راست پر لاتے ہیں اور وہ دانے جو پتھر پر گرے اور بسبب انجھا و گل کے روئیدہ ہوئے اور پھر خشک ہو گئے وہ مراد انکے سخنان حکمت سے ہے جو جو بعض جملہ کے واسطے نصیب ہوئے مگر بعد چندے بسبب خستہ جلی کے اُنکے وہ پھر پکا رہو گئے جو دانے خالص زمین پر گرے وہ اپنی مراد کو پہونچے اس سے غرض یہ ہے کہ بعض انسان اُن سخنان حکمت کے کار بند ہوئے اور انسان کامل ہونے کا شاہزادہ نے فرمایا کہ حضور میرے بزرگ ہیں امیدوار ہوں کہ مجھے بھی کچھ تلقین فرمائیے حکیم صاحب نے فرمایا بس تلو تلقین میں کافی ہے کہ تم اپنا کام ادا بخدا کرو اور اسی کے فضل کے امیدوار رہو شاہزادہ نے کہا جب میں نے وہ دانے کھائے تو پھر خشکی کا غلبہ از حد ہوا اور اسی دھقانی کی ہدایت سے کنارہ دریا کے گیا کہ جہاں کنارہ ٹاپیدا تھا پھر نقل اس صیاد و جانور کی بیان کی حکیم صاحب نے فرمایا کہ صیاد نے سچ کہا اس طرح کا تماشا حضرت موسیٰ علیہ السلام نے بھی دیکھا لیکن اس کے اصل مطلب کو نہ پہونچے آخر ایک فرشتہ بصورت صیاد حضرت موسیٰ اور حضرت خضر علیہ السلام کے پاس آیا اور کہا کہ یہ مثال رسول آخر الزمان کے علم نامتا ہے کی ہو یعنی ایک ایک قطرہ علم نے حضرت سرور کائنات کے چار سمت عالم کو معمور کیا اور وہ قطرہ پنجم کہ جانور نے پھر دریا میں ملا دیا اسکا یہ حال ہے کہ بحر ذات بركات رسول و آل رسول کو ایسا طہارت مراد ہے کوئی عالم اس علم سے واقف نہیں ہوا اور نہ وہ گناہ حضرت نے فرمایا انا مدنیۃ العلم و علی بابا شاہزادہ نے دست حق پرست حکیم صاحب پر بوسہ دیا اور کہا کہ خداے عز و جل آپ کی ہدایت کے آفتاب کو تاقیام کیا مرست تابان رکھے کہ آپ نے میرے عقد بائے لایعزل حل کیے اس اثنا میں واجتہا البحر اس دروازہ کے قریب پہونچا وہ دروازہ عجیب و غریب ترکیب و شان کا تھا کہ رنگ اسکا معلوم نہوتا تھا یعنی ہر لحظہ رنگ بدلتا تھا شاہزادہ نے پہونچا کہ یہ کون مقام ہے حکیم صاحب نے فرمایا اب تک وہ تماشا دکھاتا ہوں کہ اول تمہاری نظر سے بالتفصیل گذرا ہے اب لو احسن جو ہر نے کہا اس کی قبلہ و کعبہ غلام ہیں ایک سوال کیا جاتا ہے حکیم صاحب نے فرمایا کیا سوال ہے جو ہر نے

کہا جس وقت کترین عالم مثال میں جبل اعلیٰ میں گیا اور شہر فردوس میں پہنچا وہاں میں نے بغیر روز و جمع دیکھا اور دوسرے روز جو شاہزادہ کے گیا تو بھی مجمع دیکھا کیا آج کل ہر روز شہر فردوس میں مجمع رہتا ہو حکیم صاحب نے فرمایا ای ابو الحسن جو ہر اہل فردوس کے وصیت نامہ میں سلطان البیضا خورشید تاج بخش کے وقت سے یہ لکھا ہو کہ سات سو بیاسی برس بعد تولد صاحب قرآن اعظم کیو قتی مجمع نور و سال میں دوبار ہوا کرے ایک بروقت میرا علم کے نقطہ اعتدال ربیع میں کہ وہ اول درجہ برج حمل کا ہو اور روز نور و سے مشہور ہو دوسرے بروقت داخل ہونے خسرو و خاور نقطہ اعتدال خریفی میں کہ وہ درجہ اول میزان کا ہو لیکن تجھے جو دور و علی التواتر مجمع دیکھا یہ تا ثا فقط باعث طلسم کے عالم مثال میں نظر آیا بلکہ گنبد کی راہ سے اگر ایک ماہ کا کل جبل اعلیٰ میں جاتے اسی صورت سے مجمع برپا دیکھتے بعد اسکے حکیم صاحب نے تفریق ایام طلسمی ایام دنیا کی نسبت جس طرح سے اول ذکر ہوا ہے بیان فرمائی شاہزادہ نے کہا عجیب حیرت ہو کہ ایک روز انسان کو ایک سال یا ایک ماہ معلوم ہو حکیم صاحب نے فرمایا اس عمل کو عمل تصور و توسیع الخیال کہتے ہیں جیسا کہ آدمی اپنی دانست میں مشرق سے مغرب تک پھر آیا اور خارج طلسم میں ایک قدم بھی حرکت نہیں ہوتی اور فرزند یہ علم کمال صفائی قلب اور اشتراق باطنی کے سبب حاصل ہو سکتا ہو یعنی استقدر تصور کو قوی کرنے ہیں کہ جو معاملہ خارج طلسم میں گزرے وہاں نظر آئے اور جو عمل بے ترتیب اجزائے علوی سمادی یا اجزائے سفلی ارضی یا بغیر دعوت اسمائے الہی کسی انسان سے ظاہر ہو وہ اعجاز میں داخل ہو جس طرح کہ قصہ معراج میں تاج الانبیاء علیہ الصلوٰۃ والسلام کے قصہ یہود کا لکھا ہو کہ ایک یہودی دریا میں غرق ہو گیا وہاں اُسے نکاح کیا اور لڑکی پیدا ہوئی اور جب بیاہر نکلا ایک لحظہ سے زیادہ نہ گزرا تھا مشہور ہو کہ وہ یہودی معراج حضرت کا منکر تھا جب طلسم سے نکلا بصدق دل مسلمان ہوا انفرنس جو حکما ترتیب جزائر و اسمائے عظم طلسم ترتیب دیتے ہیں اُس طلسم کو طلسم یاد دعوت کہتے ہیں اور باقی اسکا حکیم مشہور ہوتا ہو اور دعوت بھی حکمت کا ایک جزو اعظم ہو اور بعد انبیاء علیہم السلام حکمائے خدا پرست کا مرتبہ ہو مگر بشرط پابندی شریعت کیونکہ حکمت کا مرتبہ نبوت عام کے مقابلہ میں ہو واضح ہو کہ حق سبحانہ تعالیٰ نے حضرت لقمان کو نبوت و سلطنت و حکمت کے باب میں اختیار دیا حضرت لقمان علیہ السلام نے حکمت قبول کی اور الحاح و زاری کر کے سلطنت سے انکار کیا خدا تعالیٰ نے حضرت لقمان علیہ السلام کی شان میں یہ آیہ نازل فرمائی ولقد آتینا لقمان حکمۃ اسی طرح حضرت آدم علیہ السلام اور حضرت شیث علیہ السلام اور حضرت ادریس علیہ السلام داخل ہیں مگر حکمت الہی اور نبوت عام میں یہ فرق ہو کہ ہر نبی حکیم ہوتا ہو مگر حکیم نبی نہیں ہو سکتا شاہزادہ نے پوچھا کہ علاوہ خدا پرست کے اور فرقہ میں بھی حکیم ہوتے ہیں حکیم صاحب نے فرمایا ہاں بعض حکیم ایسے تھے کہ انکو علم شریکات اور طلسم ہندی کا شوق تھا مگر منکر خدا تھے اس وجہ سے اس فرقہ کو طبعیین کہتے تھے اور حکمائے خدا پرست کو امیین کہتے تھے پس حکمائے خدا پرست امیین مشہور ہیں شاہزادہ نے پوچھا کہ اس زمانہ میں بھی

کوئی حکیم ہو حکیم صاحب نے فرمایا ہاں دو ایک حکیم مصر میں ہیں شاہزادہ نے چونکہ مکہ شمسہ تاجدار کے جبرکلاں کو جو صاحبقران اعظم خطاب دیا ہو شاید اس زمانہ میں اور بھی صاحبقران تھا چنانچہ صاحب نے فرمایا صاحبقران دوم خورشید تاج بخش کا چھوٹا بھائی شاہزادہ بدر منیر تھا اسکو لوگ صاحبقران الصغر کہتے تھے اور یہ دونوں ایک ہی روز پیدا ہوئے تھے ایک بھائی خرد سالین غائب ہو گیا اور جد مدت پر آیا اور خورشید تاج بخش خواب میں اونک جان بادشاہ خطا کی بیٹی پر عاشق ہوا اور اسی کے سواک عشق میں آ کر خودی اختیار کی اور اسی حالت عشق میں بہت کار نمایاں کیے انشاء اللہ ذکر اسکا دینا برا اور خرد صاحبقران الصغر کا مفصل شاہنامہ بزرگ یعنی شاہنامہ خورشیدی میں قلم بند ہو گا وہی کتاب بزرگ برادر خورزمک شمسہ تاجدار کے سامنے کر سہی جو اب ہنگر رہ رہی جاتی ہے شاہزادہ نے کہا شاہنامہ خورشیدی یقین ہو کہ نشر افورست حضرت کے گذرا ہو حکیم صاحب نے کہا میں نے دیکھا تو نہیں لیکن اس کے حال سے بخوبی واقف ہوں اس وجہ سے کہ اسقلینوس الہی قسطاس دوم کا ہم عصر تھا اسے مجھل حال لکھا ہے غلامدیکر جب تک شاہزادہ و حکیم صاحب باہم سوال و جواب میں ہے وہ جانور و اہل انہر دروازہ کے سامنے ٹھہرا رہا بعد اسے حکیم صاحب اسکی پشت سے اترے اور فرمایا اے جانور تو نے خوب حق خدمت ادا کیا آفرین اب جا تجھکو بہنے رخصت کیا کل عصر کے وقت میں آ جانا شاہزادہ دل میں کہتا تھا کہ یہ کون جاہو کہ جہاں حکیم صاحب رات بسر فرمائے انہیں کے جب رواد کے قریب پہنچے حکیم صاحب نے بزور اسم معظم دروازہ کھولا اور داخل دروازہ ہوئے وہاں ایک ایسا باغ و لکڑی و فرحت افزا نظر آیا کہ باغنامے طلسمی سے بالکل مشابہ تھا بلکہ ترکیب عمارت سب وہی تھی حکیم صاحب ایک مکان میں تشریف لے گئے شاہزادہ سے کہا یہاں تشریف رکھے پر وہیں نے طبقہ سیوہ تر و خشک و فواکہ لطیف شاہزادہ کے سامنے رکھے شاہزادہ اور ابوالحسن جو پہلے وہ سیوہ نوش فرمایا حکیم صاحب نے بھی باسرا تمام دو چار دات نوش فرمائے شاہزادہ نے کہا اے واقع امر ارضی و مٹی اس بقا دیکھ کیا نام ہے کہ بعینہ طلسم اجرام و جہاں کی صورت ہو حکیم صاحب نے فرمایا آج یہاں آرام فرمائیے کل اس کے حال بیان کیا جائیگا مقدمہ وہ رات حکیم صاحب نے عبادت پروردگار میں بسر کی اور صبح کو حکیم صاحب اور شاہزادہ اور ایک دوست پر تشریف لائے اور شاہزادہ سے فرمایا کہ اس دروازہ میں بند رہیو کیا تا شاہ نظر آتا ہو شاہزادہ نے اس دروازہ میں غور سے دیکھا تو ایک مکان نظر آیا اور اس میں قریب ہزار چرخ کے رکھے ہوئے تھے اور ہر چرخ کا ایک علیحدہ تھا شاہزادہ نے حکیم صاحب سے کہا اے سعدن دانش و فہم ہر چند میں نے ان چرخوں کو دیکھا لیکن مجھکو معلوم ہوا کہ یہ کیا ہو حکیم صاحب نے کہا آپ اس مکان کے کوٹھے پر جائیے شاہزادہ اور ابوالحسن جو پہلے کوٹھے پر آئے وہاں دیکھا کہ جہاں تک نظر جاتی تھی ایک کوٹھا نہایت وسیع سطح نظر آتا تھا اور غور سے غور سے دور کے فاصلہ پر صفحہ بے بند و بچ

سینے تھے اور بیچ میں انکے ایک صف تھا نہایت وسیع اور اسی صف وسیع پر بہت سے صف خود تھے جنہیں تصویریں شہر کی اور
 اہالیان شہر کی نیز بعض جانوروں کی بنی ہوئی تھیں بلکہ اسی غیر نہایت اور ایک طرف کوٹھے کے ایک یو او بٹائی تھی اور اس یو او میں
 موافق اعداد و صف کے دروازے تھے اور ہر دروازے پر ایک پردہ پڑا تھا شاہزادہ نے جب ان شہر دن کو اور تصویریں
 کو غور سے دیکھا معلوم ہوا کہ یہ شہر آدمی کہیں دیکھے ہیں اور اسی صورت سے مکان میں بھی بہت چرخ تھے اور ان میں جو وہ
 چرخ بڑے تھے اور ہر چرخ میں اکثر چھوٹے تھے غرض کہ تمام و کمال چھوٹے اور بڑے ہزار چرخ تھے شاہزادہ نے حکیم صاحب
 سے پوچھا حضرت یہ چرخ کیسے ہیں کہ سمجھ میں نہیں آئے حکیم صاحب نے فرمایا کہ توقف کرو میں کچھ بخوبی دیکھائے دیتا
 ہوں اور پروں سے کان میں کچھ کہا پروں وہاں سے روانہ ہوا ایک ساعت کے بعد خود بخود ایک آواز پیدا ہوئی
 حکیم صاحب نے ابو الحسن جو ہر سے فرمایا اس دروازہ میں جاؤ اور دیکھو کیا تماشا ہو ابو الحسن جو ہر دروازہ
 میں گیا یہاں شاہزادہ نے دیکھا کہ وہ تصویریں کہ جو صفوں پر نصب تھیں خود بخود حرکت ہوئیں حکیم صاحب نے شاہزادہ
 سے پوچھا کہ وہ اب کتھیں کیا تماشا دکھائی دیتا ہو شاہزادہ نے کہا قبلہ جو طلسم مرغ میں اس نازنین نسخہ پوش منار نشین
 کے آگے ان چاروں بادشاہوں میں سے پہلا تھا بعینہ بیان نظر آتا ہو حکیم صاحب نے کہا ابو الحسن جو ہر وہاں کا
 حال بتفصیل بیان کریں گے اس عرصہ میں آواز موقوف ہو گئی یہاں حرکت تصویروں کی بھی موقوف ہو گئی اور
 ابو الحسن جو ہر بھی دروازہ سے آئے حکیم صاحب نے ابو الحسن جو ہر سے فرمایا تھے کیا سیر دیکھی شاہزادہ سے بیان کرو
 ابو الحسن جو ہر نے وہی حال بیان کیا کہ جو شاہزادہ نے باطن طلسم مرغ میں دیکھا تھا حکیم صاحب نے فرمایا اگر
 فرزند اب اندر سے چرخوں کو دیکھو کہ چلتا بھرتا آٹکا آٹکا آٹکی سے متعلق ہوئے ہر چرخ میں
 ہر کام کے واسطے ایک اسم لکھا ہوا ہے اور جب طلسم ٹوٹنے کا وقت آئے گا یہ سب چرخ تمہارے ہاتھ سے
 ٹوٹ جائیں گے اور طلسم کا نشان بھی نہ معلوم ہوگا لیکن جو امرا و سلاطین جن یا بشر خادج طلسم میں
 موجود ہیں اور تم سے اُن سے ملاقات ہوئی ہو وہ بیرون طلسم میں بھی تمہارے لشکر میں داخل
 ہونگے شاہزادہ نے کہا اس مقام کا نام کیا ہو حکیم صاحب نے فرمایا اس مقام کا نام مبداء العجاوبات
 اور اصل طلسمات ہو ابو الحسن جو ہر نے کہا قبلہ و کعبہ غلام کو حکم ہو کہ مبداء العجاوبات کی
 سیر کر لے کہ مجھ سے بھی مثل شاہزادہ کے کوئی مقام طلسم کا پوشیدہ نہ رہے حکیم صاحب نے فرمایا تھے پہلے ہی اپنے حصہ کا
 تماشا دیکھ لیا ابو الحسن جو ہر نے کہا وہ تماشا پایہ اعتبار میں نہیں ہو حکیم صاحب نے فرمایا خیر اب اس دروازہ قصر
 قرآن السعدین میں جاؤ قصر کوتاہ ابو الحسن جو ہر بھی مثل شاہزادہ کے قصر قرآن السعدین میں گیا اور وہیں
 تکلیف اٹھائی اور قرآن السعدین میں جس طرح شاہزادہ کی ملکہ نو بہار گلشن افرور سے ملاقات ہوئی تھی ابو الحسن
 جو ہر سے اور بوستان افرور پری سے ملاقات ہوئی اور ابو الحسن جو ہر میری بار مبداء العجاوبات کی راہ سے

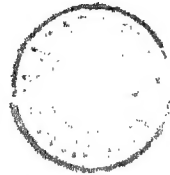
پھر اسی ظلم کلان میں پونچھا اور وہاں سے اسے نصر قران السعدین اور نصر قران التحسین کا تماشا جوئی دیکھا اور پوچھا
 کہ گویا ایک مدت سے عالم ظلم میں میں بیان شاہزادہ بی بی بیرون دروازہ دیباہی تماشا دیکھ رہا ہے تو فرمایا کہ یہ جو
 ظلم سے باہر آیا پھر اسے کوئی تماشا دیکھنے کو نہ تھا اس اثنا میں ٹکڑے طاقوس و حکیم انجمنی جان ابو ظلم و انش
 اور حکیم سلیمون اور حکیم ارقیون اور حکیم صدر اعلیٰ اور حکیم عبدالسلام وغیرہ و ان کے تمام شاگرد و شاہزادہ
 شاہزادہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور انھوں نے سیر عامر کی آواز پر شاہزادہ کو باہر لے کر دیکھا
 کا حضور کی ذات بابر کات پر وقت ہو اور وہ وقت بھی اب میں پونچھا رہا ہے یہ تھا اور خدمت ہو کر اپنے
 مسکن کو چلے گئے حکیم صاحب پھر اسی کنارہ دریا پر تشریف لائے دیکھا وہ جاہور دینی انتہا زمین جانی ہو چکا
 اور شاہزادہ معزالدین اور ابوالحسن جو ہر دو پر دین اسکی پشت پر سوار ہو کر اسی نہر کی راہ سے گنبد
 پونچے کہ سہیل خدمت میں حاضر ہوا حکیم صاحب نے وہ پتہ دریا کی شاہزادہ کو مدت فرمایا اور فرمایا کہ
 حکیم رجب روز پچھنبہ مشتری سے نسوبہ رقم پھر میرے پاس آنا کہ میں تے اول تقیہ با من کا عمل شروع کر دو
 جب علم اشراق میں ملو دستگاہ ہو جائیگی اور صفائی قباب حاصل ہوگی پھر ہر مس الہر سے اپنے دریا سے اول
 حکیم سقر اط و حکیم افلاطون الہی کی تصانیف کا سبق دو ٹکڑے لوج ظلم بیضا کے خط سے تلو آشنائی ہو جائے
 شاہزادہ حکیم صاحب سے نصرت ہو کر لقمہ فیض سے باہر آیا اور حکیم صاحب تشریف لینگے یہاں سب روایا
 لشرف پیر واسطے استقبال کے حاضر ہوئے شاہزادہ نے وہ جو اہر عطیہ حکیم صاحب رفقا کو عنایت فرمایا اور تمام
 عیش و نشاط میں بسر کیا بعد ازاں غرہ جب المرتب روز پچھنبہ ساعت اول مشہد ہی میں حکیم صاحب کی خدمت
 حاضر ہوئے حکیم صاحب نے شاہزادہ کو حکماء اشراقین کے طریقہ سے ایک اسم بزرگ واسطے صفائی قلب
 تعلیم فرمایا اور کہا ایک گوشہ گنبد میں اس اسم کو شروع کرو شاہزادہ حسب تعلیم ہدایت اس اسم کو پڑھتے رہے
 مشغول ہو اس ترجمہ نگار شاہزادہ عالی وقار کو درد اسما پروردگار میں مشغول رکھ کے اس جلد کو تمام کرتا
 اگر زمانہ ناہنجار و بیمیری فلک بختار نے اس فاضل و عاصی کو فرصت دی اور نیز بشرہ حیات مستعار انشا الرحم
 جلد ما بعد میں عال سلطین و مشقیہ کا بیان ہوا علی الخصوص حال جمشید خود پرست تاکہ جو اپنے کو قتل شاہزادہ
 معزالدین کا جانتا تھا اور جیل اعلیٰ میں پونچھا امیر مجاہد الدین کا اویش فردوس میں روانہ ہونا ابوالکاکا
 کا بھیضہ سفارت اور قصہ باہر جمشید خود پرست اور امیر محمد بن امیر ہلال الدین فیروز مینی یعقوب
 کے اور روانہ ہونا شاہزادہ معزالدین کا بعد تحصیل علوم غیبیہ فردوس کی طرف تانیکہ پونچھا جیل انصاف
 میں اور صفوان جیل نشین کا مطلع ہونا اور جو کچھ کہ تعلق اسکے ہوا اسکا بھی ذکر ہو گا

عبداللہ ابن داستان شہزادہ	ابو عیش ماند ارم کلام	ابو کلکم دران پون بوقول و قتل	امداد ابن ختم شہزادہ
---------------------------	-----------------------	-------------------------------	----------------------

خاتمه الطبع از جانب کارپردازان مطبع

بہار شکر و سپاس بقیاس اس معبود برحق و قادر مطلق کا کہ ترجمہ جلد دوم بوستان خیال موسوم بہ دو تہ الا بصار
بہار تیار ہوا سین ذکر شاہزادہ معزالدین کے عاشق ہونے کا یہ ہر ملکہ شمسہ تاجدار اور ملکہ تو بہار گلشن افروز پر
تور نیز سیر عجائبات کی کرنا اور مقابلہ کرنا دیوان اہلس پرست سے تفصیل تمام مذکور ہو۔ اگرچہ دہلی میں بھی اس کا ترجمہ
ہوا مگر جیسی دماغ سوزی اور عرف ریزی عالیشان والا دودمان جناب ہزار محسن علیخان عرف ام فاجو صاحب
مخلص بہ ہندی علی اللہ مقاسم فی الجنان نے کی ہو وہ بنظر انصاف معلوم ہو سکتی ہو۔ ہاں یہ البتہ کمال افسوس کی بات ہے
کہ عمر نے ان مرحوم کی وفات کی تاکہ یہ تمام جلدیں انھیں کی حیات میں تکمیل کو پہنچتیں۔ مگر خداوند عالم مسبب الاسباب ہو
نہ ہو فکر اسدا ان منظور کا نام نامی تا ابد الابد باقی رکھنا منظور تھا یہ ایک عالی ہیم والا شیم صاحب عظمت و حشمت
وہی ہست درتبت والا تبار ملک التجار شریف پرورد گردان اہل ہر جناب نشئی نو لکشور صاحب سی۔ آئی۔ ای
مرحوم و منظور۔ کی ہست والا نعمت مقتضی اس امر کی ہو گئی کہ ایک ریس با کمال کی محنت رائگان نہولندا بصرف زر کثیر
اس قصہ عجیب و داستان غریب کو مرتب و مکمل فرمایا اور بعد طبع جلد اول موسوم بہ مہمدی تمامہ کے اس جلد ثانی کو بھی
صرف اشاعت بخشا۔ واضح ہو کہ اب ترجمہ جلد سوم بوستان خیال موسوم بہ ضیاء الا بصار و ترجمہ جلد چہارم
موسوم بہ شمس النہار و ترجمہ جلد پنجم موسوم بہ مطلع الانوار و ترجمہ جلد ششم موسوم بہ خزینۃ الاسرار و ترجمہ جلد
ہفتم موسوم بہ نور الانوار بھی نہایت حسن انتظام اور فرید اہتمام سے معرض الطبع میں آکر ہدیہ ناظرین والا مقام
ہو رہے ہیں اور اپنی خوبی و عمدگی سے ہر ایک جلد مقبول عام ہے۔ چنانچہ بفضل ایزدی یہ ناظرہ و تقریب ہزاران
زینت و زیب مطبع نامی مشہور نزدیک و دور نشئی نو لکشور واقع لکھنؤ میں حسب احکم آقاے نامدار اسے بہادر
جناب نشئی پر اک فراین صاحب مالک مطبع موصوف بہا تمبہ ۱۲۹۱ھ مطابق ماہ فیفہ ۱۳۳۶ھ
بار سوم علیہ طبع سے آراستہ و پیراستہ ہو کر زینت بخش محفل مشتاقان ہوئی۔ حق سبحانہ تعالیٰ اپنے
فضل و کرم سے اس عروس زیبا کو حسن قبول عطا فرماوے۔

اعلان حق ترجمہ اس کتاب فرحت انتساب کا بحق ناول کشور پریں محفوظ و محمد ود ہی۔



CALL NO. { 171:47
 171:47

ACC. NO. 171:47

AUTHOR

TITLE

URDU SECTION



MAULANA AZAD LIBRARY

ALFARQ M. H. M. UNIVERSITY

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text book and **10 Paise** per volume per day for general book kept over due.

